



સાહિત્ય અને સંસ્કારનું માસિક

વર્ષ ૯

માર્ચ ૧૯૪૦

અંક ૧

સંપાદક :

મોહનલાલ મહેતા : ઈશ્વરલાલ દવે
કાન્તિલાલ શાપ : હરજીવન સોમૈયા



જીવન વિષે વિચાર
પ્રથમવાર
સ્વરાજ્યાના]
નવા પ્રોફેસર
સહશિક્ષણ
આપણાં કુળો
સોવિયેટ રશિયા
જવાલામુખીનું દર્શન
એક સાંભળેલી વાર્તા
સાહિત્ય એટલે શું ?
જોડણીના પ્રશ્ન
અવલોકન

શ્રી. ધૂમકેતુ ૯૪૫
શ્રી. કાન્તાસદેવ કાલેલકર ૧૪૭
શ્રી. મોહનલાલ ૯૫૨
શ્રી. સુરેન્દ્રપ્રસાદ ત્રિપાઠી ૯૬૧
શ્રી. નરોત્તમદાસ પટેલ ૯૬૬
શ્રી. આપાલાલ ગ. વૈદ્ય ૯૭૫
શ્રી. કુમરશી સંપટ ૯૮૨
શ્રી. કાન્તિલાલ શાહ ૯૮૯
શ્રી. હરજીવન સોમૈયા ૯૯૮
શ્રી. પિતાંબરદાસ પટેલ ૧૦૦૬
... ૧૦૦૯
શ્રી. સુરેશચંદ્ર ૧૦૧૦

વાર્ષિક ભવાજમ

દેશમાં

બહારદેશમાં

પરદેશમાં

૧. પાંચ

૨. સાડા પાંચ

૩. સાડા છ

છૂટક નકલ આઠ આના

ભારતી સાહિત્ય સંઘ શ્રીમાળી સોસાયટી પો. બો. ૭૩ અમદાવાદ



લાઇન, હાફટોન તથા વનગે કવરનાં ફાઇલબાન્ડ
 બ્લોક, ડીઝાઇન તથા સિને-સ્લાઇડ

અનાવનાર
 ભારતી માહિત્ય મંત્રાલયનાં પ્રકાશનોના અથવા બ્લોક અથવા બનાવીએ છીએ

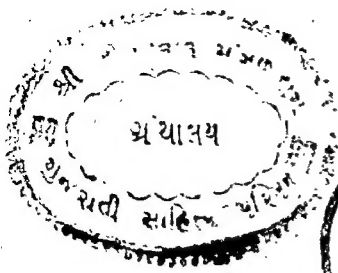
નં. ૧૧૬૭૫ નવું ઠેકાણું નાંધી લેશો જ રે અમ 'પ્રેસ'

૦
૧
૨
૩
૪
૫
૬
૭
૮
૯
૦
૧
૨
૩
૪
૫
૬
૭
૮
૯
૦



૦
૧
૨
૩
૪
૫
૬
૭
૮
૯
૦
૧
૨
૩
૪
૫
૬
૭
૮
૯
૦

કે ૧૭૭/૧૭૮ હોર્નબી રોડ, બોરીબંદર ટ્રામવેસ્ટીનસ ખાતે,
 શાંતિયા હાઇસ્કૂલની બાજુમાં
 ફોન : ૨૭૭૬



ગીર્મિતો જાન્યુઆરી ૧૯૩૮ ના અંકનો વધારો

ગીર્મિ

જાન્યુઆરી ૧૯૩૮ થી ડિસેમ્બર ૧૯૩૮

□ સાત સુ. વર્ષ □

લેખકવાર અનુક્રમણિકા



14258

લેખક

પૃષ્ઠાંક

૧. 'અજ્ઞાત'

૧ સદા ઊડત	(કાવ્ય)	૫
૨ આશા	(")	૩૮
૩ વિયોગક્ષણે	(")	૪૪
૪ યાવળ	(")	૧૨૧
૫ સુભાષભાષુને	(")	૧૪૬અ
૬ જવાહરલાલને	(")	૧૪૬વ
૭ મુક્તિ-આનંદ	(")	૬૦૩
૮ પ્રથમ દિવસે	(")	૬૭૭
૯ મામૂલી શબ્દ	(")	૬૯૫
૧૦ એનો વિવાહ	(")	૭૮૮
૧૧ કાંટાની વાડ	(")	૯૧૦

૨. 'અનામિ'

૧ સહારને અંતે	(કાવ્ય)	૭૨૯
૨ એક દર્શનને મંથન	(")	૮૧૪

૩. અમૃત વસંત

૧ જગત-સાહિત્યની પ્રથમ નવલિકા		૬૪૦
------------------------------	--	-----

૪. આચાર્ય કૃપાલાની

૧ ગયા વર્ષનું સંસ્કૃત		૧૮૪
-----------------------	--	-----

૫. ઇન્દુલાલ ગાંધી

૧ વણથંભી વાટમાં	(કાવ્ય)	૧૫૪
-----------------	---------	-----

૨ રાણકેલી-દમયંતીઓખા (કાવ્ય)		૨૪૬
-----------------------------	--	-----

૩ પથ્થરનાં પારેવાં (")		૨૬૬
--------------------------	--	-----

૬. ઇન્દિરભાઈ પટેલ

૧ ચોરાશી કે ચોર્યાશી ? (વાર્તા)		૧૨૨
---------------------------------	--	-----

૭. 'કતુનાં કુલુમાકર'

૧ સ્વમિકા (કાવ્ય)		૭૭
૨ સીધી લીટી (")		૨૭૩
૩ સરાઈ (")		૪૩૨

૮. 'ગિર્મિલ'

૧ સનાતન સત્ય (વાર્તા)		૪૪૨
-----------------------	--	-----

૯. એક વિદ્યાર્થી

૧ અર્વાચીન સભ્યતા		૧૧૬
૨ મહાયુદ્ધનાં પગરણુ		૪૬૨

૧૦. અંબાલાલ પુરાણી

૧ યોગસાધના		૩૪૧
૨ યોગસાધના (કટલાક બ્રમોનું નિરસન)		૫૫૫
૩ યોગ અને કર્મનો સંબંધ		૮૩૬

૧૧. કરસનદાસ ન. માણેક

૧ સ્વયંવર (કાવ્ય)		૧૪૯
૨ સંસ્કૃતિનું ગાન (")		૨૮૨

લેખક	પૃષ્ઠાંક	લેખક	પૃષ્ઠાંક
૧૨. ફાકાસાહેવ કાલેલકર		૧૬. 'કોલક'	
૧ અકાલે અણજ્ઞાન	૩	૧ અમારા કાગીઝ (કાવ્ય)	૭૭
૨ સાહિત્ય અને સમાચાર	૭૩	૨ દશિપુરા (")	૧૬૮
૩ સિંધમાં વસતા ગુજરાતીઓ	૬૫	૧૭. 'વાદત્ત'	
૪ ગમડામાં મહાસમા	૧૪૬	૧ મગ અને પાંડો (વાર્તા)	૪૬૫
૫ એક આશ્ચર્ય (ગઢાઓની દરિયાતાલ)	૨૪૧	૨ પુસ્તકપરિચય	
૬ જીવન અને સાહિત્ય	૨૪૧	૧૮. ચંદુલાલ ભાવસાર	
૭ પુણ્ય તારાનગરી	૬૨૧	૧ અશ્વઘ્ના (કાવ્ય)	૩૫૭
૮ લોક-સાહિત્યની સૂચિ	૭૦૧	૨ ગરીબી (")	૪૫૩
૯ જીવદયા કે અહિંસા ?	૭૧૭	૧૯. ચંદ્રભાઈ કા. ભટ્ટ	
૧૦ ગીતાનું મહત્ત્વ	૮૧૩	૧ આસામની ઓળખ (જીવન)	૫૭૫
૧૧ ગીતાની શિલામણ	૮૭૫	૨ વિજ્ઞાનનો અવાજ (")	૬૪૧
૧૨ ગીતાની શિલામણ	૯૮૩	૩ વૈજ્ઞાનિકનો વધ (")	૭૫૯
		૪ ખેડૂતનો દીકરો (")	૮૯૯
૧૩. કાન્તિલાલ શાહ		૨૦. જગનલાલ વ. પરમાર	
૧ કાન્તિકારીઓની કથા	૧૮૭	૧ ભગમણચિટ્ટી (વાર્તા)	૪૭૭
૨ જગતનું રાજકારણ અને હિંદુ સમવાયતન	૨૧૫, ૨૭૪, ૩૨૯	૨૧. છાયાલાલ માનસિંગ કામદાર	
૩ પંતમના બીજા અત્યાચારો	૨૪૭	૧ હિંદ પા દષ્ટિપાત	૬૭૮
૪ મહાભિ યો ઇકમાલ	૩૩૬	૨૨. જયરામ દવે	
૫ સમનમ (વાર્તા)	૩૬૫	૧ જીવન બંધેલું તે ફેર્યું (કાવ્ય)	૪૮૭
૬ મેરીનાનું પાપ ? (")	૪૦૯	૨૩. જયરામદાસ દોલતરામ	
૭ કંકુ ડોશી (")	૪૩૬	૧ ક્રાંતિ કે પ્રતિક્રાંતિ ?	૧૫૫
૧૪. કારકેન		૨૪. જયરામ બેઘી	
૧ કસકુને તીરે (અનુવર્ણન)	૮૬૧	૧ હોળીનો નરી (વાર્તા)	૪૦૬
૧૫. કિશોરલાલ ધ. મરાઠવાળા		૨૫. જોશલાલ ત્રિવેદી	
૧ ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન	૯	૧ શીઠ છું સોધતો (કાવ્ય)	૪૦૮
૨ ગાંધી સેવાસંધનું પ્રયત્ન	૫૧૫	૨ પ્રિય ધર્મ (")	૪૭૬
૩ ગાંધીજીની રાજનીતિ	૭૨૧	૩ નારી (")	૫૦૪
૪ અહિંસાની સમજ	૭૮૭	૨૬. જૈનેન્દ્રકુમાર	
૫ 'હારા', 'અને' કે 'નું' ? (પ્રશ્નવૃત્તિ)	૮૧૯	૧ માનવીનું સત્ય	૪૮૩
૬ મારો પ્રશ્ન (અભંગ)	૮૮૧	૨ આપ મું કરો છો ?	૫૯૮
		૩ સત્ય-ચિત્ત-મુંદરમ	૬૨૭
		૪ જરૂરી ભેદભેદ	૮૪૬

લેખક	પૃષ્ઠાંક	લેખક	પૃષ્ઠાંક
૨૭. કુંગરશી ધરમશી સંપદ		૩૫. 'નિરંજન'	
૧ યુરોપનાં પાંચ મહારાજ્યો	૫૮	૧ કોગરી ફોર્ષ (વાર્તા)	૪૪૫
૨ સમ્રાટ કપાસ	૧૩૦	૩૬. પદ્માભિ સીતારામૈયા	
૩ હિંદનો ઔદ્યોગિક વિકાસ	૨૦૮	૧ ગાંધીવાદ અને સમાજવાદ	૭૮૩
૪ આંતરરાષ્ટ્રીય પરિસ્થિતિ (મહાયુદ્ધ પહેલાં)	૨૮૬	૩૭. પતીલ	
૫ આંતરરાષ્ટ્રીય પરિસ્થિતિ (મહાયુદ્ધ પહેલાં અને પછી)	૩૪૭	૧ અગુણ અને અર્ક (કાવ્ય)	૯૭
૬ આંતરરાષ્ટ્રીય પરિસ્થિતિ (મહાયુદ્ધ પછી દશ વર્ષ)	૪૯૩	૨ ઉર-પારવાં (,,)	૩૯૪
૨૮. 'દર્શક'		૩૮. પન્નાલાલ પટેલ	
૧. શસ્ત્રચંદ્રની ઉપાસના	૪૮૮	૧ 'વંતરીનો ઉતાર' (વાર્તા)	૪૫
૨૯. દેવજી રા. મોઢા		૨ બ્રાહ્મણ વિધવા (,,)	૩૭૨
૧ 'ખખર નથી' (કાવ્ય)	૭૯	૩ શેઠનો સોદાગર (,,)	૫૦૫
૨ નીરમ (,,)	૧૧૮	૩૯. પરીક્ષિતલાલ મજમુદાર	
૩ નહિ તે નહિ (મુક્તક)	૩૭૭	૧ દલિત પ્રળનો પ્રશ્ન	૧૯૫
૪ તીકમ ખાણિયો (વાર્તા)	૪૧૩	૪૦. પારાશર્ય	
૫ ભલે— (મુક્તક)	૪૨૧	૧ જામે જલુ જ હોય તો (કાવ્ય)	૩૪૩
૩૦. નગીનદાસ પારેખ		૨ કૂદરી (,,)	૬૭૬
૧ વારતવવાદ અને શસ્ત્રચંદ્ર	૨૫૫	૪૧. પુરુષોત્તમ ખી. ચૌહાણ	
૨ આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય	૩૫૮	૧ વીમા-એન્ટ (વાર્તા)	૮૩૯
૩ શાંતિવાદ સર્વસંગ્રહ	૭૭૯	૪૨. પ્રભુરામ રાજયગોર	
૩૧. નરવરલાલ મો. ગાંધી		૧ શખરી (કાવ્ય)	૭
૧ એક દિ' (કાવ્ય)	૬	૪૩. બલભદ્ર ના. પટેલ	
૨ રૂપરેખા (,,)	૩૦	૧ અણનમ રાષ્ટ્રધ્વજ	૭૯૯
૩૨. નરહરિભાઈ દ્વારકાદાસ પરીખ		૪૪. બાલમુકુન્દ દવે	
૧ નવીન અર્થચંચના વિષે વિચાર ૩૧, ૮૪, ૧૭૬		૧ એક ભૂલ (કાવ્ય)	૭૮૯
૨ કલાકનો એક આનો મજૂરી	૨૦૬	૪૫. બેચરદાસજી પંડિત	
૩ કરકસર-આર્થિક દૃષ્ટિએ	૬૫૬	૧ અહિંસા ?	૭૯૧
૪ અર્થવ્યવહારમાં હિંસા	૭૨૪	૪૬. ભારતન કુમારેખા	
૩૩. નાગરદાસ અ. પંડ્યા		૧ વિશ્વશાંતિ અને પ્રગતિ	૬૯૬
૧ માતંગ-દમન (કાવ્ય)	૭૫૨	૪૭. ભારદ્વાજ	
૩૪. નાનાભાઈ ભટ્ટ		૧ ત્યાં શી મનીષા ? (કાવ્ય)	૫૮૮
૧ મહાન મુસાફરોને આવકાર (પુસ્તકપરિચય)	૫૫૩	૪૮. ભોગીલાલ ગાંધી	
		૧ સાહિત્ય અને પ્રગતિ	૪૫૪
		૨ જીવન અને કવન	૮૫૪

લેખક	પૃષ્ઠાંક	લેખક	પૃષ્ઠાંક
૪૯. મગનભાઈ દેસાઈ		૬૧. રમણીક મેઘાણી	
૧ વર્ધા શિક્ષણસમિતિનું મંતવ્ય	૧૬૬	૧ ઉદયચંદ્ર અને ભારતીય નૃત્યકળા	૩૯
૨ વર્ધા-યોજનાના મૂળ મુદ્દા	૫૮૯	૬૨. રિચાર્ડ ગ્રેગ	
૩ કેળવણી અને સજ્જતન	૮૭૩	૧ શબ્દચુદ્ધતી અવેશમાં	૭૫૨
૫૦ મનુભાઈ ત્રિવેદી		૬૩. રંજિતલાલ હરિલાલ પંડ્યા	
૧ યુદ્ધ (કાવ્ય)	૮૯૮	૧ ઉત્તરગમ્યરિત (નાટક)	૩૬૭
૫૧. મૂળશંકર મો. ભટ્ટ		૬૪. રામનાથ 'મુમન'	
૧ મહાન મુસાફરો	૪૫૮	૧ યુરોપમાં અહિંસાના પ્રયોગો	૭૩૧
૨ માંધીજી અને ટાગોર	૭૬૨	૨ પ્રતિભા અને પતિત્વ	૮૬૧
૩ દૂકે વાર્તા અને નવલકથા	૯૭૯	૬૫ લવજી અર્જુન રાહોડ	
૫૨. મો.		૧ અમરકંટક (પ્રવાસ)	૫૯૩
૧ સાહિત્યના પ્રદેશમાં	૬૨	૬૬. લાભશંકર પાઠક	
૫૩. 'મોહન'		૧ જીવે છું. (કાવ્ય)	૯૦૪
૧ પુ— (કાવ્ય)	૨૮૧	૬૭. 'વિદ્યાર્થી'	
૫૪. મોહનલાલ		૧ જન્મીજીખાન (પુસ્તકપરિચય)	૮૫૮
૧ આપણી સ્વરાજયાત્રા (હિંદી ચમત્કારણીની ચર્ચા) ૬૫, ૨૨૨, ૩૦૫, ૫૨૭, ૬૦૪, ૬૨૪, ૮૦૭, ૮૮૨, ૯૮૮	૬૫, ૨૨૨, ૩૦૫, ૫૨૭, ૬૦૪, ૬૨૪, ૮૦૭, ૮૮૨, ૯૮૮	૬૮. વિદ્યેનાથ મ. ભટ્ટ	
૫૫. 'મોહિનીચંદ્ર'		૧ સમકાલીન સાહિત્યનું વિવેચન	૪૭૦
૧ રાષ્ટ્રવિતાની મૂર્તિ (કાવ્ય)	૧૫૧	૬૯. 'શ્રીકેત'	
૫૬. રજનિકાંત દેસાઈ		૧ સંસ્કૃતિનાં દર્શન (પ્રવાસ)	૫૩
૧ રામનો પશ્ચાત્તાપ (કાવ્ય)	૨૪૫	૭૦. 'રાણા'	
૨ સમસ્યા (")	૪૬૦	૧ એની બા (વાર્તા)	૨૧
૫૭. રતિભાઈ ઉ. પટેલ		૭૧. સાંદીપતિ	
૧ 'આત્મભોગ' (વાર્તા)	૧૧૩	૧ ભ્રમ ક્ષણ (રેખાચિત્ર) -	૯૧
૫૮. રતિલાલ છાયા		૨ એક નહરિભાઈ (")	૩૨૩
૧ મીથુનગી (કાવ્ય)	૬૫૦	૩ હમીદ શેઠ (")	૬૬૦
૫૯. રમણલાલ એન્જિનીઅર		૭૨. 'મુકાંશુ'	
૧ માંદગીનો મર્મ (આરોગ્ય)	૧૦૨	૧ પુ અને દુ (કાવ્ય)	૮
૬૦ રમણીક અરાસવાળા		૨ મારાં ધનમંદિ સ્તંભાર (")	૪૮૨
૧ દર્પણ (કાવ્ય)	૫૬૧	૩ દરિયાપીર (")	૬૩૧
૨ સળગતી સ્મૃતિ (")	૮૧૮	૪ ભક્તિમાર્ગદર્શ (")	૭૭૪
		૫ અરે પર કોકિલા (")	૮૨૪

લેખક	પૃષ્ઠાંક	લેખક	પૃષ્ઠાંક
૭૩. 'સુરભિ'		૭૭. હરજીવન સોમૈયા	
૧ ડોળી શિશુની (કાવ્ય) ૨૬૫		૧ જંગલનાં ખર્યાં (વાર્તા) ૪૨૨	
૭૪. સુરેશ ગાંધી		૨ સાગરનો ખેલાડી (") ૫૬૨	
૧ પ્રદીપ આલોક (") ૩૯૩		૩ પશમી (") ૬૩૨	
૭૫. 'સોપાન'		૪ જીલુએ ખૂન તો ક્યું- (") ૭૬૧	
૧ સ્ત્રી (") ૨૯૬		૫ શાગપુને ખોળે (") ૮૭૨	
૨ રમરણ સળંગે... (") ૩૮૯		૬ કાંટાની વાડ (નવલકથા) ૯૧૧	
૩ હૃદયખળતી જન્મદાત્રી (") ૭૮૫	૬૧૦, ૬૮૬	૭ રતીન્દ્રનાથ ટાગોર (જીવન) ૬૬૬	
૪ એક મૂંઝવણ (") ૮૬૩		૭૮. હરિલાલ ગો. પંડ્યા	
૭૬. 'રૂપનરથ'		૧ કાવ્યસંલપ (કાવ્ય) ૨૪૩	
૧ મહાલક્ષ્મી (કાવ્ય) ૩૬૫		૨ પરિણય (") ૫૭૩	
૨ કબર (") ૩૯૩		૭૯. હરેલલ લારકી	
૩ સળંગા ફરી (") ૫૫૨		૧ સ્વાતંત્ર્ય અને સહિષ્ણુતા ૧૬૨	

વિષયવાર અનુક્રમણિકા

વિષય	પૃષ્ઠાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
અ. અર્થશાસ્ત્ર		૨ 'વિદ્યાર્થી'—જીંઘીઝખાન ૮૫૮	
૧ સામ્રાટ કપાસ		૩ 'ચારુદત્ત' }	
કુંગરશી ધરમશી સંપટ ૧૩૦		૪ 'નિરંજન' }	૧૩૭, ૨૨૭, ૩૭૮, ૫૨૨,
૨ નવીન અર્થસ્યના વિષે વિચાર		૫ 'મો.' }	૬૧૬, ૭૦૬, ૮૮૬, ૯૯૪.
નરહરિભાઈ દાસ્કાદાસ પરીખ ૩૧, ૮૪, ૧૭૬		૬ 'શ્રીકૃત'	
૩ કલાકનો એક આનો મજૂરી—		ઝિ. આરોગ્ય	
નરહરિભાઈ દાસ્કાદાસ પરીખ ૨૦૬		૧ માંદગીનો મર્મ—રમણલાલ એન્જિનીઅર ૧૦૨	
૪ કરકસર—આર્થિક દૃષ્ટિએ		ઓ. કાવ્યો—મુકતકો	
નરહરિભાઈ દાસ્કાદાસ પરીખ ૬૫૬		૧ સદા ઊડત 'અજ્ઞાત' ૫	
૫ અર્થવ્યવહારમાં હિંસા " ૭૨૪		૨ આશા " ૩૮	
૬ હિંદનો ઔદ્યોગિક વિકાસ—		૩ વિયોગક્ષણે " ૪૪	
કુંગરશી ધરમશી સંપટ ૨૦૮		૪ ખાવળ " ૧૨૧	
આ. અવલોકન (પુસ્તકપરિચય)		૫ સુલાપખાણને " ૧૪૬	
૧ નાનાભાઈ ભટ્ટ		૬ જવાહરલાલને " ૧૪૬	
મહાન મુસાફરને આવકાર ૫૫૩		૭ મુક્તિ—આનંદ " ૬૦૩	

વિષય	પૃષ્ઠાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૮ પ્રથમ દિવસે	અજ્ઞાત ૬૨૭	૪૧ શમરી	પ્રભુરામ રાજગોર ૭
૯ મામટી શબ્દ	" ૬૯૫	૪૨ એક જુવ	બાલમુકુન્દ દવે ૭૮૯
૧૦ એનો વિવાદ	" ૭૮૮	૪૩ ત્યાં શી મનીષા ?	ભારદ્વાજ ૫૮૮
૧૧ કાંટાની વાડ	" ૯૧૦	૪૪ મુદ્દ	મનુભાઈ ત્રિવેદી ૮૯૮
૧૨ સંહારને આતે	'અનામિ' ૭૨૯	૪૫ તું-	'મોહન' ૨૮૧
૧૩ એક દર્શન ને મંથન	" ૮૧૪	૪૬ રાષ્ટ્રકવિતાની મૂર્તિ	મોહિનીચંદ્ર ૧૫૧
૧૪ રાણકદેવી-દમયંતી-ઓખા	મન્દુલાલ ગાંધી ૨૪૬	૪૭ રામનો પશ્ચાત્તાપ	રત્નકાંત દેસાઈ ૨૪૫
૧૫ પંથરનાં પારેવાં	" ૨૬૬	૪૮ સમરયા	" ૪૬૦
૧૬ વણથબી વાટમાં	" ૧૫૪	૪૯ મીણુબતી	રતિલાલ જાયા ૬૫૦
૧૭ રીધી લીટી	'શ્રુતિનાં કુસુમાવર' ૨૭૩	૫૦ દર્પણ	રમણીક અરાલવાળા ૫૬૧
૧૮ સરાર્ધ	" ૪૩૨	૫૧ સંગમતી રમૂતિ	" ૮૧૮
૧૯ સ્વપંચર	કરસનદાસ નં. માણેક ૧૪૯	૫૨ જઈં છું	લાલશંકર પાઠક ૯૦૪
૨૦ સંસ્કૃતિનું ગાન	" ૨૮૨	૫૩ તું અને હું	'સુધાંશુ' ૮
૨૧ મારો પ્રભુ કિશોરલાલ મશરવાળા	૮૮૧	૫૪ મારાં ધનમંદિર સૂતકાર	" ૪૮૨
૨૨ અમારાં કાઓ	'કોલક' ૭૭	૫૫ દરિયાપીર	" ૬૩૧
૨૩ હરિપુરા	" ૧૪૮	૫૬ ભક્તિમાંગલ્ય	" ૭૭૪
૨૪ અશ્વઢા	ચંદુલાલ ભાવસાર ૩૫૭	૫૭ ખડેર પર કોકિલા	" ૮૨૪
૨૫ ગરીબી	" ૪૫૩	૫૮ ડોળી ચિથુની	'સુરભિ' ૨૬૫
૨૬ જીવન બહેણુ તે 'ફેરબું'—જ્યાનંદ દવે	૪૮૭	૫૯ પ્રદીપ આલોકિ	સુરેશ ગાંધી ૩૯૩
૨૭ શીઠ તું શોધતો ! જોડાલાલ ત્રિવેદી	૪૦૮	૬૦ મહાલક્ષ્મી	સ્વપ્નરથ ૩૬૫
૨૮ પ્રિય ધરા	" ૪૭૬	૬૧ કમ્પર	" ૩૬૩
૨૯ નાટી	" ૫૦૪	૬૨ સજગતા ફરી	" ૫૫૨
૩૦ 'ખતર નથી' દેવજી રા. મોઢા	૭૯	૬૩ કાવ્યસંભવ	હરિલાલ ગો. પંડ્યા ૨૪૩
૩૧ નીરમ	" ૧૧૮	૬૪ પરિણય	" ૫૭૩
૩૨ નહિ તે નહિ	" ૩૭૭	૬૫ સ્વપ્નિકા	'શ્રુતિનાં કુસુમાવર' ૭૭
૩૩ ભલે—	" ૪૨૧	શ્રુ કેળવણી	
૩૪ એક દિ' નટવંશીલ મો. ગાંધી	૬	૧ અચાલે અચરજાન	વાકાસાહેબ કાલેલકર ૩
૩૫ રૂપરેખા	" ૩૭	૨ 'હારા', 'અને' કે 'તું'?	
૩૬ માતાંગદમન	નાગરદાસ અ. પંડ્યા ૭૫૨		કિશોરલાલ મશરવાળા ૮૧૯
૩૭ અનુજી ને અર્ધ	'પતીત' ૯૭	૩ વર્ષો શિક્ષણમમિતિનું મંતવ્ય	
૩૮ ઉર-પારવાં	" ૩૬૪		મગનભાઈ દેસાઈ ૧૬૬
૩૯ જલે જલું જ હોય તો	પાવશય ૩૪૩	૪ વર્ષો-યોજનાના મૂળી મુદ્દા	" ૫૮૯
૪૦ ફૂદડી	પાવશય ૬૭૬	૫ કેળવણી અને રાજતંત્ર	" ૮૭૩

વિષય

પૃષ્ઠાંક

વિષય

પૃષ્ઠાંક

ઋણવનચરિત્ર

૧ મહાકવિ શ્રી ધ્રુવલાલ	કાન્તિલાલ મ. શાહ	૩૩૬
૨ આસમાનની ઓળખ ચંદ્રલાલ કા. ભટ્ટ		૫૭૫
૩ વિજ્ઞાનનો અવાજ	"	૬૫૧
૪ વૈજ્ઞાનિકનો વધ	"	૭૫૯
૫ ખેડૂતનો દીકરો	"	૮૯૯
૬ સ્વીન્દ્રનાથ ટાગોર હરણવન સોમૈયા		૬૬૬

ઋધર્મ અને તત્ત્વચર્ચા

૧ યોગસાધના (કટલાક બ્રમોતું નિરસન)	અંબાલાલ પુરાણી	૫૫૫
૨ યોગસાધના	"	૭૪૧
૩ યોગ અને કર્મનો સંબંધ	"	૮૩૬
૪ જીવદયા કે અહિંસા ?	કાકાસાહેવ કાલેલકર	૭૧૭
૫ ગીતાનું મહત્ત્વ	"	૮૧૩
૬ ગીતાની શિલામણ-કાકાસાહેવ કાલેલકર		૮૭૫, ૬૮૩
૭ ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન-કિશોરલાલ મશરૂવાળા		૯
૮ અહિંસાની સમજ	"	૭૮૭
૯ અહિંસા ?	ખેતરદાસજી પંડિત	૭૯૧

ઋણવન વિચાર

૧ એક આશ્ચર્ય કાકાસાહેવ કાલેલકર		૨૪૧
૨ માનવીનું સત્ય શ્રી. જૈનેન્દ્રકુમાર		૪૮૩
૩ આપ શું કરો છો ?	"	૫૯૮
૪ સત્ય-શિવ-સુંદરમ	"	૬૨૭
૫ જરૂરી ભેદાભેદ	"	૮૪૬
૬ અર્વાચીન સભ્યતા 'એક વિદ્યાર્થી'		૧૧૯
૭ ગાંધીજી અને ટાગોર-મૂળશંકર મો. ભટ્ટ		૪૫૮

ઐ નાટક-નાટિકા

૧ ઉત્તરરામચરિત્ રાંજિતલાલ હ. પંડ્યા		૩૬૭
-------------------------------------	--	-----

ઐ પ્રવાસ અને સ્થળવર્ણન

૧ પુણ્ય તારાનગરી-કાકાસાહેવ કાલેલકર		૬૨૧
૨ ફલકુને તીરે 'કારકુન'		૮૬૧
૩ હિંદપર દૃષ્ટિપાત-છોટાલાલ મા. કામદાર		૬૭૮
૪ સંસ્કૃતિનાં દર્શને 'શ્રીકૃત'		૫૩
૫ અમરકંટક લવજી અર્જુન રાઠોડ		૫૯૩
૬ મહાન મુસાફરો મૂળશંકર મો. ભટ્ટ		૪૫૮

ઐ રાજકારણ

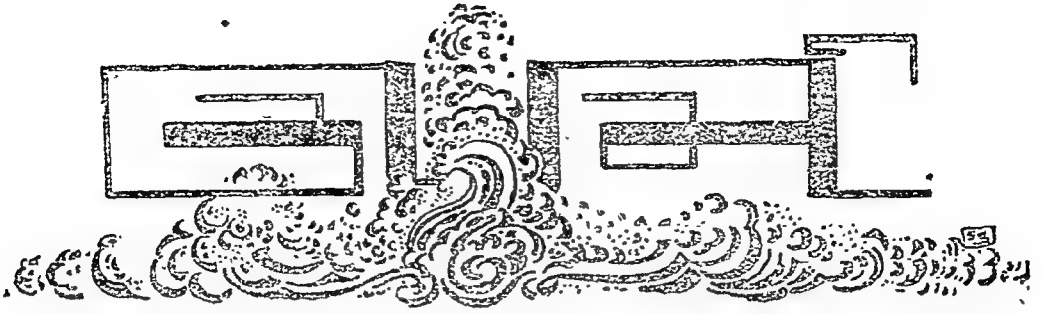
૧ જગતનું રાજકારણ અને હિંદનું સમવાયતંત્ર	કાન્તિલાલ શાહ	૨૧૫, ૨૭૪, ૩૨૯
૨ ગાંધીજીની રાજનીતિ	કિશોરલાલ મશરૂવાળા	૭૨૧
૩ ગામડામાં મહાસભા-કાકાસાહેવ કાલેલકર		૧૪૬
૪-આપણી સ્વરાજ્યાત્રા (હિંદી રાજકારણની ચર્ચાઓ) મોહનલાલ		૬૫, ૨૨૨, ૩૦૫, ૬૦૪, ૬૨૪, ૭૨૧, ૮૦૭, ૮૮૨, ૯૮૮
૫ ગયા વર્ષનું સરવૈયું-આચાર્ય કૃપાલાની		૧૮૪
૬ મહાયુદ્ધનાં પગરણ એક વિદ્યાર્થી		૪૬૨
૭ ક્રાંતિકારીઓની કથા કાન્તિલાલ શાહ		૧૯૭
૮ પંખાખનાં ભીષણ અત્યાચારો	"	૨૪૭
૯ યુરોપનાં પાંચ મહારાજ્યો		

કુંગ્રેસી ધ. સંપત ૫૮

૧૦ આંતરરાષ્ટ્રીય પરિસ્થિતિ	"	૨૮૬, ૩૪૭, ૪૯૩
૧૧ ક્રાન્તિ કે પ્રતિક્રાન્તિ ?	જયરામદાસ દોલતરામ	૧૫૫
૧૨ સ્વાતંત્ર્ય અને સહિષ્ણુતા-હેરોલ્ડ લાર્કી		૧૬૨
૧૩ શાંતિવાદ સર્વસંગ્રહ-નગીનદાસ પારેખ		૭૭૯
૧૪ ગાંધીવાદ અને સમાજવાદ		
	પટ્ટાણી સીતારામૈયા	૭૮૩

૧૫ અણતમ રાષ્ટ્રધ્વજ-બલભદ્ર ના. પટેલ		૭૯૯
૧૬ વિશ્વશાંતિ અને પ્રગતિ-ભારતન કુમારપ્પા		૬૯૬

વિષય	પૃષ્ઠાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧૭ શમ્યુદ્ધની અવેશમાં-રિચાર્ડ બી. ગ્રેગ ૭૫૨		ક રેખાચિત્રો	
૧૮ યુરોપમાં અદિસાના પ્રયોગો		૧. ઊર્જામંદિર્ષ 'સાદીપતિ' ૯૧	
રામનાથ 'સુમન' - ૭૩૧		૨. એક નરહરિભાષ " ૩૨૩	
૧૯ ગાંધી સેવાસંઘનું પ્રવચન		૩. હમીદ શેઠ " ૧૧૦	
દિશિરસાલ મશરૂવાળા	૫૧૫	ચ સમાજ	
ઔ વાર્તાઓ		૧. સિંધમાં વસતા ગુજરાતીઓ	
૧ ચોરારી કે ચોરારી ? ઈશ્વરભાઈ પટેલ ૧૨૨		કાકાસાહેબ કાલેલકર ૬૫	
૨ સનાતન સત્ય 'ઊર્મિલ' ૪૪૨		૨. પ્રતિભા અને પતિત્વ-રામનાથ 'સુમન' ૮૯૧	
૩ ભલામણુચિત્રી- હગનલાલ વ. પરમાર ૪૭૭		૩. દક્ષિત પ્રગ્નના પ્રશ્નો "	
૪ શમ્યનમ કાન્તિલાલ શાહ ૩૯૫		પરીક્ષિતલાલ મજમુદાર ૧૯૫	
૫ મેરીનાનું પાપ ? " ૪૦૯		ગ સાહિત્ય અને કલા	
૬ કંકુ ડોશી " ૪૩૬		૧. જગતસાહિત્યની પ્રથમ નવલિકા	
૭ હોળાને નરો હજરામ જોષી ૪૦૬		અમૃત વસંત ૧૪૦	
૮ તીકમ ખાણિયો દેવજી રા. મોદા ૪૧૩		૨. સાહિત્ય અને સંસ્કાર-	
૯ ઊર્મી ફેર્ષ 'નિરંજન' ૪૪૫		કાકાસાહેબ કાલેલકર ૬૫	
૧૦ 'વંતરીનો ઉતાર' પન્નાલાલ પટેલ ૪૫		૩. જીવન અને સાહિત્ય " ૫૪૧	
૧૧ બ્રાહ્મણ વિધવા " ૩૭૨		૪. લોકસાહિત્યની સૂચિ " ૭૦૧	
૧૨ શેઠનો સોદાગર " ૫૦૫		૫. શરમ્યંદ્રની ઉપાસના 'દર્શક' ૪૮૮	
૧૩ વીમા-એન્ટ- પુરુષોત્તમ ચૌહાણ ૮૩૯		૬ વાસ્તવવાદ અને શરમ્યંદ્ર	
૧૪ 'આત્મભોગ' રતિભાઈ ઉ. પટેલ ૧૧૩		નગીનલાલ પારેખ ૨૫૫	
૧૫ એની બા 'સંગ' ૨૧		૭. આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્ય " ૩૫૮	
૧૬ સ્ત્રી. 'સોપાન' ૨૯૬		૮ સાહિત્ય અને પ્રગતિ-ભોગીલાલ ગાંધી ૪૫૪	
૧૭ શમરણ સળંગે " ૩૮૯, ૧૧૦, ૧૮૬		૯ જીવન અને કવન " ૮૫૪	
૧૮ હૃદયજ્વળની જન્મદાની " ૭૯૫		૧૦ દૂંડી વાર્તા અને નવલકથા	
૧૯ એક મુંઝવણ " ૮૬૩		મળશંકર મો. ભટ્ટ ૬૭૯	
૨૦ મગર અને પાકો 'ચાલુક્ત' ૪૬૫		૧૧ સાહિત્યના પ્રદેશમાં 'મો.' ૧૨	
૨૧ જંગલનાં બચ્ચાં હરજીવન સોમૈયા ૪૨૨		૧૨ ઉદયશંકર અને ભારતીય નૃત્યકલા	
૨૨ સાગરનો ખેડાડી " ૫૬૨		રમણીક. મેધાણી ૩૯	
૨૩ પશુમી " ૬૩૨		૧૩ સમકાલીન સાહિત્યનું વિવેચન	
૨૪ જીવ્યે ખુન તો ક્યું- " ૭૬૧		વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટ ૪૭૦	
૨૫ શમ્યુને ખાલે " ૮૩૨			
૨૬ કંટાળી વાડ " ૯૧૧			



વર્ષ નવમું

માર્ચ ૧૯૪૦

અંક તેરમો

જીવન વિષે વિચાર

આજના જમાનામાં જીવનની તાત્કાલિક જરૂરિયાતો વિષે માણસે એટલું બધું ધ્યાન રાખવાનું હોય છે કે એને પોતાના જીવનમાં એક ધડીના આરામનો કે પોતે જે જીવન જીવી રહ્યો છે તે વિષે જરાક જાહેરી વિચાર કરવાનો સમય મળતો નથી; સમય મળે તો પણ એવી જાતની વૃત્તિ લગભગ નાશ પામી ગયેલી હોવાથી, એવા વિચાર કરવાની એનામાં શક્તિ પણ હોતી નથી. આવી રીતે જીવન વિષે કાંઈ પણ દિવસ વિચાર કર્યા વિના કેવળ જીવે જ જવું એ અત્યારની સંસ્કૃતિની કદાચ મોટામાં મોટી કડુણ સ્થિતિ છે. એ સ્થિતિને માટે જવાબદારી તો સઘળાં જ સામાજિક જાળોની સરખી રીતે ગણી શકાય. ખીજા અનેક વિષયો વિષે વિચાર કરવામાં તટલીન રહી, જીવન વિષે કાંઈ પણ દિવસ કંઈ જ વિચાર ન કરવાથી, અકસ્માતિયા માણસની જેવી અવસ્થા આવે છે. જેમ અકસ્માતિયા માણસો ધણું ખાવા છતાં ખોરાકને લીધે શરીરમાં સૌન્દર્ય કે સામર્થ્ય ન મેળવતાં વિરૂપતા મેળવે છે, તેમ જીવન વિષે વિચાર ન કરવાની ટેવથી પણ માણસ વિરૂપ બને છે. કાંઈકે કીકે કહ્યું છે કે અજ્ઞાન એટલું દુઃખદાયક નથી, જેટલું અજ્ઞાન હોવા છતાં, અજ્ઞાન ન હોવાનું જ્ઞાન હોવું. માણસ વિચારમાં વિરૂપ હોય એ સહી શકાય, પણ વિરૂપતાને એ સ્વરૂપ માને એ અસહ્ય છે. જીવન વિષે વિચાર કરવાની ધણાની વૃત્તિ ન હોય એ સમજી શકાય એવી વાત છે; જેમ સંગીતમાં સઘળાને સરખો રસ પડતો નથી, કારણ કે એ અધિકારનો વિષય છે. પણ જીવન વિષે કાંઈ દિવસ વિચાર ન કરવાની એવી અશક્તિને શક્તિ. માનવી એ ધૃષ્ટતા તો કેવળ આ જમાનામાં, ત્યારે માણસ સુધરેલી રીતે જગલી બન્યો છે ત્યારે જ હોઈ શકે.

પણ કાંઈ કહેશે-આ જીવન વિષે વિચાર, એ શું છે? જીવન તો સૌ જીવે છે. સૌ ખાય છે, પીએ છે, ભૂખે મરે છે, દુઃખી થાય છે, સુખી થાય છે, વેદના પામે છે, લાલ મેળવે છે, મરે છે-એમાં એવું શું છે કે વિચાર કરવો પડે? એનો જવાબ એટલો જ આપી શકાય કે માત્ર જે માણસમાં જીવનની દૃષ્ટિ હશે તે જ સમજી શકશે કે એક પળે માણસે, જે જાય છે, જે વહી જાય છે તે જીવન અને જે સ્થિર છે, પ્રશાંત છે, નિત્ય છે એ જીવન-એ બન્નેનો તાત્વિક ભેદ જાણવો જ પડશે. અને એ તાત્વિક ભેદ જાણવાની શક્તિ એ તો સંસ્કારપરંપરાનું

હેતુ સોપાન હોઇ, પહેલા પગથિયા તરીકે માણસે જીવનની સરાળી પ્રવૃત્તિઓ કેવળ આર્થિક સંબંધોથી જ જડાવેલી છે, એવી માન્યતામાંથી પોતાનો ઉદ્ધાર કરવો પડશે આથી આર્થિક સંબંધોવાળું જગત નથી, એવું ન માનવાની કાંઈ જરૂર નથી પણ જગતમાં જેમ આર્થિક સંબંધો છે તેમ બીજાં પણ સંબંધો છે એટલું જ નહિ—કેવળ રૂપિયા આના પાછથી જ જગત આવે છે, એવી માન્યતા રાખનારો તો પોતે જ કાર્મિક દિવસ બેરો કે દુનિયામાં એવું પણ કાર્મિક છે કે રૂપિયાથી મળતું નથી એટલું જ નહિ, જે રૂપિયા વિના જ મળે છે એટલી નાની સગમી શ્રદ્ધાની ભૂમિકા, માણસ પોતાના જીવન માટે વિચાર કરવાની પ્રથમ પગથિયા તરીકે સ્વીકારે, તો એ બીજામાંથી વિકાસ પામના, એ પોતાનો જીવનપથ નિહાળી શકશે. કાર્મિક કહેશે કે આ શી રીતે થશે, તો એટલું જ કહેવું મસ થઈ પડશે કે માનવજાતના ઇતિહાસમાંથી જ એવા અસંખ્ય ઉદાહરણો મળશે કે જેમાં માણસે પોતાનો વિચાર કર્યા વિના જ કામ કરવામાં પોતાનું પગ ક'પાલું ભેંસુ હતું, અને આજે દુનિયામાં જે કાર્મિક તેજસ્વી, એજરવી ને કસ્યાણકારી છે તે આવા માણસોની વિચારસંજ્ઞામાં રખાતી શ્રદ્ધા વડે જ પ્રાપ્ત થયું છે. શ્રદ્ધા એ એવી વસ્તુ છે કે જેના વિષે માણસ પોતાની સ્પષ્ટ તર્કસરળી ધગવતો હોય છે પણ જેને એ બીજા માટે ગમી કરીને તર્કશુદ્ધ કરવાની જરૂર ન પણ બેતો હોય, કારણ કે જે સરખેસરખા દલીલ કરનારા ભેગા થઈને કાર્મિક વસ્તુ વિશે વિશેષ જ્ઞાન મેળવી શકે એવું બાજે જ બને છે, એ તો જ્યાં સુધી જેમાંથી એકના દિલમાં ભાવના, આદર્શ, શ્રદ્ધા, જતુ કરવાની શ્રમિ, પ્રેમ કે ત્યાગવૃત્તિ ન જન્મે ત્યાં સુધી, કેવળ દલીલોના સરખેસરખાં બળ વડે સાન્ત માનવ, અનંત સત્યનું દર્શન પણ કરી શકે એ અશક્ય છે સત્યનું દર્શન કરવા માટે જરૂરી કિયાના બીજ માનવની શ્રદ્ધાભરેલી વિચારસંજ્ઞામાં રહ્યા છે. અત્યારે સૌ જાણે છે કે આપણો તાત્કાલિક જરૂરિયાતોનું જગત ધણુ કપેશમય ને સકીર્ણ થતું જાય છે એ જરૂરિયાતો જીવનનું એટલું બધું સામર્થ્ય ખેંચી લે છે કે પછી માનવને વિચાર કરવાની શક્તિ જ રહેતી નથી પણ, કારણ કે વ્યવસ્થિતિ આવી છે માટે મૂળભૂત જીવનનો જ તિરસ્કાર કરવો—અને માત્ર જરૂરિયાતોનો જ વિચાર કરવો, એ તો વળી વધુ આશ્ચર્યકારક છે એ જરૂરિયાતો જે જીવન માટે છે, એ જીવન પોતે સૌથી વધારે મદદરતુ હોઈ, માણસ એના વિષે વિચાર કર્યા વિના તો રહી શકે જ નહિ એના વિષે શો વિચાર કરવો, શી રીતે વિચાર કરવો, એ વિચાર કરવાથી કાપડો થુ, એ વિચાર પોતે જ મિથ્યાશ્રમ તો નથી કે ..એ સરળા પ્રશ્નો પણ આવે અંગે ઉઠાવી શકાય અને આ સથળા પ્રશ્નો ઉઠાવીને એ પ્રશ્નોની મરકરી પણ કરી શકાય પણ જેમના દિલમાં જન્મ, મૃત્યુ ને જીવન વિષે ક્ષેષ્ટ પણ વિચાર આવ્યો હોય તે તો પોતાના સથળા આર્થિક, માનસિક, શાબ્દિક ને સાર્વત્રિક સંબંધોને આ દૃષ્ટિથી ફરી તપાસવા માંડશે અને એને લાગશે કે કાર્મિક સમજણ પડતી નથી છતાં, કાર્મિક સમજણ નથી જતાં, આ વિષય એટલો મદદરતો તો અવશ્ય છે કે એ વિષે વિચાર કરવાની શક્તિ જતલી કેળવી લેવી જોઈએ એટલું જ નહિ, એ પોતાની જાનને જે Culture—ક'ચ—સંસ્કૃતિના સાધન વડે માપવો દરો તે સંસ્કૃતિ પણ આ વિચાર વિના અપૂર્ણ અને શૂન્ય લાગશે કદાચ આ વિચાર વિનાની એની મંદશક્તિ એ એક જાનની અકિમતન અભિમાનની કે અજાનની શક્તિ જ હશે.

પ્રશ્નચર્ચા

શ્રી. કાકાસાહેવ કાલેલકર

પ્રશ્ન : આધુનિક શિક્ષણપદ્ધતિના દોષોની મને ખબર હોવા છતાં મારાથી તે છોડી શકાતી ન હોય તો મારે શું કરવું ?

ઉ. : ધર્મગ્રંથોમાં એક ઋષિવાણક પૂછે છે કે, 'હું પાપ પસંદ નથી કરતો અને પુણ્ય જ પસંદ કરું છું' તો પણ મારે હાથે પાપ જ થાય છે; અને પુણ્ય થતું નથી, તો મારે શું કરવું ? પાંડવ-ગીતામાં દુર્યોધન પણ કહે છે કે 'અધર્મ' શું છે તેની મને ખબર છે તો પણ હું તેને છોડી શકતો નથી; ધર્મ' જાણું છું પણ તે અનુસાર ચાલી શકતો નથી. મારા દિલમાં કોઈ વિચિત્ર બ્યક્તિ આવીને ખેસી ગઈ છે જે મને ટ્રેરણા આપે છે તેમ જ હું ચાલું છું.' ગીતામાં અર્જુન પણ પૂછે છે :

अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति पुरुषः ।

अनिच्छन्नपि बाधेन्य बलादिव नियोजितः ॥

ખરી વાત તો એ છે કે આપણે આધુનિક કેળવણીના દોષો માત્ર સાંભળ્યા જ છે. આંખોથી જોઈએ છીએ છતાં આપણને તે પ્રત્યક્ષ થતા નથી. ગતાનુગતિકે માર્ગ છોડવા માટે જે હિંમત હોવી જોઈએ તે પણ કદાચ આપણામાં નથી હોતી. શિક્ષણ એ સેવા માટે છે, પ્રતિષ્ઠા માટે નહિ, એવો વિશ્વાસ ન્યાં સુધી નહિ થાય ત્યાં સુધી આવું જ ચાલવાનું.

*

પ્રશ્ન : કેમ વાંચવું ?

ઉ. : પુસ્તકો અને સાહિત્યના વાચનની પણ એક કળા છે. ઘણા યુવાનો અને મોટાંઓ આ કળા ન જાણતાં હોવાને લીધે મૂંઝાય છે. તેઓ વાંચે છે તો ખૂબ, પણ તે કામમાં આવતું નથી.

લખવામાં તેમજ વાંચવામાં તેજથી કામ લેવું જોઈએ. ન્યાં સુધી સુંદર અક્ષર લખવાની પાકી ટેવ ન પડે ત્યાં સુધી આસ્તેઆસ્તે લખવું જોઈએ. ન્યાં સુધી જટાથી વાંચવાની ટેવ ન પડે ત્યાં સુધી ધીમેધીમે, જોઈ વિચારીને વાંચવું જોઈએ.

ઘણા વિદ્યાર્થીઓ અલ્પવિરામ, અર્ધવિરામ વગેરે ચિહ્નોનો ખ્યાલ રાખતા નથી. આ બધાં ચિહ્નો વાંચવાની સરળતા માટે છે. સારાંસારાં નાટકોમાં ઉત્તમ કોટિના નટ જે રીતે ખેલે છે તે રીતે વાંચવાની ટેવ શરૂઆતમાં પાડવી જોઈએ. વખત જતાં વાચન પોતાની મેજે જ સ્વાભાવિક બની જાય છે.

વાંચવાની હથોટી આવ્યા બાદ શું વાંચવું, શું ન વાંચવું, કેટલું વાંચવું, એનો પણ ખ્યાલ કરવો જોઈએ. વધારે ખાવાથી અપચો થાય છે તેમ વધારે વાંચવાથી બૌદ્ધિક અપચો અથવા તો બંધકાશ થઈ જાય છે. આનો ઉપાય એ નથી કે આપણે વાંચવાનું છોડી દઈએ. જે કંઈ વાંચ્યું તે પચી જાય તે માટે થોડી બૌદ્ધિક કસરત કરવી જોઈએ. કસરતથી બધું હળમ થઈ જાય છે.

બૌદ્ધિક કસરત એટલે શું ? જે કંઈ વાંચીએ તેને ઉપયોગમાં લાવીએ, એનો અનુભવ કરીએ, એનો પ્રયોગ કરીએ, દરેક ચીજનું પરિણામ શું હોઈ શકે તે વિચારીએ, એ બૌદ્ધિક કસરત છે. ક્રિયા એ વિચારની કસોટી છે. વિચાર અને ભાષાના એ અર્થ થાય છે. પણ ક્રિયાનો - આચરણનો - હરહંમેશ એક જ અર્થ થાય છે.

આટલું પણ ન થઈ શકે તો ચોખ્ખામાં ચોખ્ખું જે કંઈ વાંચ્યું તેનું પૃથક્કરણ અને તેનો સાર

જેવું સોપાન હોઈ, પહેલા પગથિયા તરીકે માણસે જીવનની સમગ્રી પ્રવૃત્તિઓ કેવળ આર્થિક સંપ્રદાયથી જ જરૂરિયાતથી છે, એવી માન્યતામાંથી પોતાનો ઉદ્ધાર કરવો પડશે આથી આર્થિક સંબંધોવાળું જગત નથી, એવું ન માનવાની કાંઈ જરૂર નથી પણ જગતમાં જેમ આર્થિક સંબંધો છે તેમ બીજા પણ સંબંધો છે એટલું જ નહિ—કેવળ રૂપિયા આના પાછથી જ જગત ચાલે છે, એવી માન્યતા સમજનારો તો પોતે જ કાંઈક દિવસ બેરોડે કે દુનિયામાં એવું પણ કાંઈક છે કે રૂપિયાથી મળતું નથી એટલું જ નહિ, જે રૂપિયા વિના જ મળે છે એટલી નાની સરખી શ્રદ્ધાની ભૂમિકા, માણસ પોતાના જીવન માટે વિચાર કરવાની પ્રથમ પગથિયા તરીકે સ્વીકારે, તો એ બીજામાંથી વિકાસ પામતા, એ પોતાનો જીવનપથ નિહાળી શકશે. કાંઈ કહેશે કે આ શી રીતે થશે, તો એટલું જ કહેવું મસ થઈ પડશે કે માનવજાતના પ્રતિહાસમાંથી જ એવા અસખ્ય ઉદાહરણો મળશે કે જેમાં માણસે પોતાનો વિચાર ક્યાં વિના જ કામ કરવામાં પોતાનું પરમ કલ્યાણ બોધ્યું હતું, અને આજે દુનિયામાં જે કાંઈ તેજસ્વી, ઓગત્તવી ને ક્રાંતિકારી છે તે આવા માણસોની વિચારસરણીમાં રખાતી શ્રદ્ધા વડે જ પ્રાપ્ત થયું છે શ્રદ્ધા એ એવી વસ્તુ છે કે જેના વિષે માણસ પોતાની સ્પષ્ટ તર્કસરણી ધગવતો હોય છે પણ જેને એ બીજા માટે ગમૂ કરીને તર્કશુદ્ધ કરવાની જરૂર ન પણ બેતો હોય, કારણ કે બે સરખેસરખા દલીલ કરનારા બેમાં થઈને કાંઈ વસ્તુ વિશે વિશેષ જ્ઞાન મેળવી શકે એવું બાંધે જ બને છે, એ તો જ્યાં સુધી બેમાંથી એકના દિલમાં ભાવના, આદર્શ, શ્રદ્ધા, જતું કરવાની વૃત્તિ, પ્રેમ કે ત્યાગવૃત્તિ ન જન્મે ત્યાં સુધી, કેવળ દલીલોના સરખેસરખા બળ વડે સાન્ત માનવ, અનંત સત્યનું દર્શન પણ કરી શકે એ અશક્ય છે સત્યનું દર્શન કરવા માટે જરૂરી ક્રિયાના બીજા માનવની શ્રદ્ધાભરેલી વિચારસરણીમાં રહ્યા છે અત્યારે સૌ જાણે છે કે આપણો તાત્કાલિક જરૂરિયાતોનું જગત ઘણું કલેશમય ને સડીલું થતું જાય છે એ જરૂરિયાતો જીવનનું એટલું બધું સામર્થ્ય બેમાં લે છે કે પછી માનવને વિચાર કરવાની વૃત્તિ જ રહેતી નથી પણ, કારણ કે વસ્તુસ્થિતિ આવી છે માટે મૂળશ્રુત જીવનનો જ તિરસ્કાર કરવો—અને માત્ર જરૂરિયાતોનો જ વિચાર કરવો, એ તો વળી વધુ આશ્ચર્યકારક છે એ જરૂરિયાતો જે જીવન માટે છે, એ જીવન પોતે સૌથી વધારે મહત્ત્વનું હોઈ, માણસ એના વિષે વિચાર ક્યાં વિના તો રહી શકે જ નહિ એના વિષે શો વિચાર કરવો, શી રીતે વિચાર કરવો, એ વિચાર કરવાથી કાયદો શું એ વિચાર પોતે જ મિથ્યાભ્રમ તો નથી કે...એ સરળા પ્રશ્નો પણ આને અંગે ઉઠાવી શકાય અને આ સરળા પ્રશ્નો ઉઠાવીને એ પ્રશ્નોની મુકરી પણ કરી શકાય પણ જેમના દિલમાં જન્મ, મૃત્યુ ને જીવન વિષે લેશ પણ વિચાર આવ્યો હોય તે તો પોતાના સધળા આર્થિક, માનસિક, શાબ્દિક ને સાંસ્કૃતિક સંબંધોને આ દૃષ્ટિથી ફરી તપાસવા માડશે અને એને લાગશે કે કાંઈ સમજણ પડતી નથી છતાં, કાંઈ સમજાતું નથી છતાં, આ વિષય એટલો મહત્ત્વનો તો અવશ્ય છે કે એ વિષે વિચાર કરવાની વૃત્તિ જાલદી કેળવી લેવી જોઈએ એટલું જ નહિ, એ પોતાની જાતને જે Culture—કંચર—સંસ્કૃતિના સાધન વડે માપતો હશે તે સંસ્કૃતિ પણ આ વિચાર વિના અપૂર્ણ અને શૂન્ય લાગશે કદાચ આ વિચાર વિનાની એવી પ્રવૃત્તિ એ એક જાનની વ્યક્તિગત અભિમાનની કે અગાનની વૃત્તિ જ હશે.

પ્રશ્નચર્ચા

શ્રી. કાકાસાહેવ કાલેલકર

પ્રશ્ન : આધુનિક શિક્ષણપદ્ધતિના દોષોની મને ખબર હોવા છતાં મારાથી તે છોડી શકાતી ન હોય તો મારે શું કરવું ?

ઉ. : ધર્મશ્રેણીમાં એક ઋષિયાળક પૂછે છે કે, 'હું પાપ પસંદ નથી કરતો અને પુણ્ય જ પસંદ કરું છું' તો પણ મારે હાથે પાપ જ થાય છે; અને પુણ્ય થતું નથી, તો મારે શું કરવું ?' પાંડવ-ગીતામાં દુર્યોધન પણ કહે છે કે 'અધર્મ' શું છે તેની મને ખબર છે તો પણ હું તેને છોડી શકતો નથી; ધર્મ જાણું છું પણ તે અનુસાર ચાલી શકતો નથી. મારા દિલમાં કોઈ વિચિત્ર વ્યક્તિ આવીને બેસી ગઈ છે જે મને પ્રેરણા આપે છે તેમ જ હું ચાહું છું.' ગીતામાં અર્જુન પણ પૂછે છે :

अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति पुण्यः ।

अनिच्छन्नपि बाह्येयं बलमदिव नियोजितः ॥

ખરી વાત તો એ છે કે આપણે આધુનિક કેળવણીના દોષો માત્ર સાંભળ્યા જ છે. આંખોથી નોંધ એ છીએ છતાં આપણને તે પ્રત્યક્ષ થતા નથી. ગતાનુગતિક માર્ગ છોડવા માટે જે હિંમત હોવી નોંધ એ તે પણ કદાચ આપણામાં નથી હોતી. શિક્ષણ એ સેવા માટે છે, પ્રતિષ્ઠા માટે નહિ, એવો વિશ્વાસ ન્યાં સુધી નહિ થાય ત્યાં સુધી આહું જ ચાલવાનું.

*

પ્રશ્ન : કેમ વાંચવું ?

ઉ. : પુસ્તકો અને સાહિત્યના વાચનની પણ એક કળા છે. ઘણા યુવાનો અને મોટાંઓ આ કળા ન જાણતાં હોવાને લીધે મૂંઝાય છે. તેઓ વાંચે છે તો ખૂબ, પણ તે કામમાં આવતું નથી.

લખવામાં તેમજ વાંચવામાં તેજથી કામ લેવું નોંધ એ. ન્યાં સુધી સુંદર અક્ષર લખવાની પાકી ટેવ ન પડે ત્યાં સુધી આસ્તેઆસ્તે લખવું નોંધ એ. ન્યાં સુધી જટાથી વાંચવાની ટેવ ન પડે ત્યાં સુધી ધીમેધીમે, નોંધ વિચારીને વાંચવું નોંધ એ.

ઘણા વિદ્યાર્થીઓ અદ્વૈતવિરામ, અર્ધવિરામ વગેરે ચિહ્નોના ખ્યાલ રાખતા નથી. આ બધાં ચિહ્નો વાંચવાની સરળતા માટે છે. સારાંસારાં નાટકોમાં ઉત્તમ કાટિના નટ જે રીતે ખોલે છે તે રીતે વાંચવાની ટેવ શરૂઆતમાં પાડવી નોંધ એ. વખત જતાં વાચન પોતાની મેળે જ સ્વાભાવિક બની જાય છે.

વાંચવાની હથોટી આવ્યા બાદ શું વાંચવું, શું ન વાંચવું, કેટલું વાંચવું, એનો પણ ખ્યાલ કરવો નોંધ એ. વધારે ખાવાથી અપચો થાય છે તેમ વધારે વાંચવાથી બૌદ્ધિક અપચો અથવા તો બાંધકાશ થઈ જાય છે. આનો ઉપાય એ નથી કે આપણે વાંચવાનું છોડી દઈએ. જે કાંઈ વાંચ્યું તે પચી જાય તે માટે થોડી બૌદ્ધિક કસરત કરવી નોંધ એ. કસરતથી બધું હજમ થઈ જાય છે.

બૌદ્ધિક કસરત એટલે શું ? જે કાંઈ વાંચીએ તેને ઉપયોગમાં લાવીએ, એનો અનુભવ કરીએ, એનો પ્રયોગ કરીએ, દરેક ચીજનું પરિણામ શું હોઈ શકે તે વિચારીએ, એ બૌદ્ધિક કસરત છે. ક્રિયા એ વિચારની કસોટી છે. વિચાર અને ભાષાના બે અર્થ થાય છે. પણ ક્રિયાનો - આચરણનો - હરહંમેશ એક જ અર્થ થાય છે.

આટલું પણ ન થઈ શકે તો ઓછામાં ઓછું જે કાંઈ વાંચ્યું તેનું પૃથક્કરણ અને તેનો સાર

લખી નાખવાની રેવ પાડવી જોઈએ જે કાર્ક વાચીએ તેને આપણા પૂર્વજ્ઞાન સાથે સરખાવવું જોઈએ અને વાચતા વાચતા આપણા મનમાં જે નવા અને ઉમદા ખ્યાન ઊઠે તેને પણ વ્યવસ્થિત રૂપમાં લખી નાખવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ શરૂઆતમાં આ કામ સુરેકલ અને ન ગમે તેવું લાગશે પણ એમાં જ સફળતાનું ખીજ છે

*

પ્રશ્ન કયા વિષયના પુસ્તકે વાચવા જોઈએ ? એના પાસના હોય કે વિવિધજ્ઞાન ?

ઉ જીવનમાં વાચન આવશ્યક તો છે જ પરંતુ વિદ્યાર્થીશામાં પણ જીવન વાચનમય બનાવવું ન જોઈએ જીવન એ વિચારનું બનેલું નથી એ તો આચારનું બનેલું છે વિચાર અનુસાર આચાર નિશ્ચિત કરવો જોઈએ જીવન તો આચાર પ્રમાણે જ નિશ્ચિત થઈ જાય છે

આજકાન જેટલું પ્રગટ થાય છે એમ્બુ સાહિત્ય વાચવા લાયક હોય છે એવું કયા છે ? Something of everything and everything of something એ વિદ્યાર્થી-ઓનું મૂત્ર મળી ગયું છે થોડા વિષયો પૂરતી તો બધી જ ખામતો ગણી લેવી જોઈએ અને દરેક વિષય પૂરતું થોડુંથોડું જાણી લેવું એ આવશ્યક છે શરૂઆતમાં ધીમેધીમે અને ખૂબ પ્યાન દઈને વાચવું જોઈએ આગળ જતા પૂરેપૂરું ખ્યાન આપતા રહીને વાચનનો વેગ વધારવો જોઈએ

જેમાં કીમતી જ્ઞાન હોય અને જેમાં ઊંડા વિચાર ભર્યો હોય, તેવી ખામત વાર વાર ખ્યાનથી વાચવી જોઈએ એક જમાનામાં નવા વિચાર તો બે-ચાર જ હોય છે માફીના બધા તો લાસ-ભે-વાળા પુનરાવર્તન જ હોય છે

*

પ્રશ્ન શુ ભૂમિતિ ભૂગોળવિદ્યા, બીજગણિત વગેરે વિષયો જીવનમાં ખરેખર જરૂરી છે ? તેમ ન હેય તો અમને તે નિરાશમાં કેમ શીખવાય છે ?

ઉ જે લોકો છાપા વાચે છે તેમને ખમર છે કે ભૂગોળનું જ્ઞાન ક્ષણેક્ષણે જરૂરનું હોય છે જીવનનું એક પણ ક્ષેત્ર એવું નથી કે જ્યાં ભૂગોળની જરૂર ન હોય

ભૂમિતિ સિવાય ખેતરોની માપણી (સર્વે) નહિ થાય, લક્ષ્મી કૂચ નહિ કરી શકે ભૂમિતિ અને બીજગણિતના વ્યવહાર કાયદા ઘણા છે અર્થશાસ્ત્ર, યુદ્ધશાસ્ત્ર, મનન બાધવાનું વાસ્તુશાસ્ત્ર, એ બધામાં બીજગણિત અને ભૂમિતિ કામમાં આવે છે આ બન્ને વિષયોનો શિક્ષણમાં પ્રત્યક્ષ લાભ એ છે કે તેની મારફતે બુદ્ધિ તેજ કરી શકાય છે અને જેમણે ગણિતજ્ઞાનદનો સ્વાદ લીધો છે તે તો કહી શકે કે અમે તો આનંદને માટે જ આ વિરા શીખીએ છીએ ઔર ગમેમના ઉસ્તાદે તેને ભૂમિતિવિદ્યા બગાડી ન શીખવી તેથી ઔર ગમેમ મરણ સુધી દુખી રહ્યો

*

પ્રશ્ન ભારતીય અને લેખનની શક્તિ વધારવાથી કાર્ય શક્તિ ઓછી થાય છે ?

ઉ કેવળ ભારતીય અને લેખનથી કાર્યશક્તિ જરૂર ઓછી થઈ જાય છે પણ માણસ ખૂબ કામ કરતો રહે અને સાથે સાથે તેને લગના ભાવણ અને લેખન આવું ગમે તો તેની બધી જ શક્તિઓ વધતી જાય છે

પ્રશ્ન ચાર વર્ષ સુધી સતત ગતે મોડા સુધી વાચવા છતાં આખરે નુકસાન થતું ન લાગતું હોય તો પછી ગતે વાચનામાં વાધો શો ?

ઉ હજારો અને લાખો લોકોના ચેપ્ટો વર્ષના અનુભવને પગિણામે વૈદકશાસ્ત્ર તેમ જ જીવન શાસ્ત્રના નિષ્ણો બન્યા છે કાર્ક વ્યક્તિના ચાર વર્ષના અનુભવને લીધે તે ૨૬ ન થઈ શકે ગતે

મોઠે સુધી વાંચ્યા કરવું. અને પ્રાતઃકાળની પ્રસન્નતા ઊંઘના નશામાં ખોઈ ખેસવી એ કાંઈ બુદ્ધિમાનનું લક્ષણ નથી; બે કે મને ખચર છે કે મોટા મોટા બુદ્ધિમાનો પણ આ દોષમાં સામેલ છે.

મારા જુવાન દોસ્તોને એક વાત ખાસ કહેવા ઇચ્છું છું કે આહાર, વિહાર અને ઊંઘની ખાખતમાં આપણે જે નિયમભંગ કરીએ છીએ, જે દોષો કરીએ છીએ તેની અસર એકદમ નહિ માલૂમ પડે. આ ત્રણે ખાખતમાં ખિચારું શરીર પોતાને સંભાળવાની ખૂબ કોશિશ કરતું રહે છે અને જ્યારે તે નાદાર બની જાય છે ત્યારે જ માણસને પોતાની ભૂલ સમજાય છે. પરંતુ પાછળથી પસ્તાવાનો શો અર્થ? પછી તો કાંઈ પણ દવા કે યોગસાધન કામમાં લઈ શકાય તેમ હોતું નથી.

આહાર, અને આરામના નિયમોનો ભંગ કરવાથી કેટલાયે લોકોનાં શરીર ક્ષીણ થઈ જાય છે, કેટલાયની બુદ્ધિશક્તિ ક્ષીણ બની જાય છે અને કેટલાયનાં સંકલ્પબળ તથા ચારિત્ર્યબળ તૂટી જાય છે. તે માટે રાત્રે જલદી સૂઈ જવું અને સવારે ઊઠીને પ્રસન્નતાથી ભણવા ખેસવું એ જ ઉત્તમ નિયમ છે.

*

પ્રશ્ન : વિદ્યાર્થીદંશમાં સેવાકાર્ય કરવાનું ઘણી વાર કહેવામાં આવે છે, ત્યારે મૂંઝવણ થાય છે. અમારે સેવા કરવી કે શિક્ષણ લેવું?

ઉ : જ્યારે શ્રીકૃષ્ણને કહેવામાં આવ્યું, ‘લેયા, ભણવા ખેસો’, ત્યારે તેમણે કહ્યું, ‘ખાપ અને મા જેલમાં પડ્યાં છે તેમને અંધનમુક્ત કરું પછી ફરે તેટલું ભણવાનું થઈ શકશે.’ આજે ભારતવાસીઓનું શિક્ષણ અને ભારતમાતા જનને પરાધીન છે. કરોડો લોકોને અક્ષરજ્ઞાન પણ નથી. હિસાબ-કિતાબના જ્ઞાનની તો વાત જ શી? એવી દશામાં જનસેવાના કામનું જ શિક્ષણ લેવું બેઠ્ઠાં. પછી શિક્ષણ અને સેવા એવો ભેદ નહિ રહે.

સામાન્ય જવાબ એવો આપી શકાય કે માખાપ-અથવા પાલક કે શિક્ષક જેઓ જનસેવાની વાત કરે છે તેમણે જ વિદ્યાર્થીઓને સેવા માટે લઈ જવા બેઠ્ઠાં. કલાક જેટલો સમય સહેજે કાઢી શકાય તેમ હોય છે.

*

પ્રશ્ન : ડાયરી લખવાથી શા લાભ? તે લખવા સંબંધે થોડી સૂચના લખશો?

ઉ : અંગ્રેજીમાં day ઉપરથી diary શબ્દ થયો છે. આપણે ‘વાસર’ (દિવસ) શબ્દ ઉપરથી વાસરી શબ્દ ચાલુ કર્યો છે.

પ્રામાણિકતાથી લખેલી વાસરી સાચા મિત્ર અને સાચા ગુરુની ગરજ સારે છે. તે આપણા જીવનનું પ્રતિબિંબ છે. રાજરોજ આપણે શું કર્યું, શું વાંચ્યું, કોને મળ્યા, ક્યાં ક્યાં કામ કર્યું, આવક-ખર્ચ શું થયું, એ બધું લખવાથી જીવનચલણમાં ઘણા ચોખ્ખા લાભ થાય છે. યાદશક્તિને પણ પોષણ મળે છે. શંકા અને ભ્રમ રહેતાં નથી. અને જીવનનો હિસાબ કરવાનું સુગમ બને છે. વાસરીમાં કૃત્રિમતા અને દંભ કદી ન આવવાં બેઠ્ઠાં. આપણે વાસરી લોકોને માટે લખતા નથી. તો પણ યાદ રાખવું બેઠ્ઠાં કે દૈવયોગથી તે ખીજના હાથમાં કદાચ જઈ પડે છે, તેથી આપણી વાસરીમાં ખીજ કાઢવું નુકસાન થાય એવું ન લખવું બેઠ્ઠાં. વાસરી મારફતે ખીજને નુકસાન પહોંચાડનાર લોકો પણ હોય છે. આપણે એવા ધંધા ન કરીએ.

*

પ્રશ્ન : શાળામાં આવતા ઘણા મોટા માણસો અમને તોફાન કરવાનું કહે છે, છતાં કાંઈ વાર અમે કાંઈ તોફાન કરી ખેસીએ છીએ ત્યારે શિક્ષકો અને ગૃહપતિઓ અમને દોષ દે છે. તો શું અમારે તોફાન કરવાં જ નહિ?

ઉ : વિદ્યાર્થીઓએ હંમેશાં વિનોદી તેમ જ તોફાનમસ્ત રહેવું બેઠ્ઠાં એવો ઉપદેશ આજકાલ અપાય

છે તેની મને ખબર છે કાર્પ કાર્પ વખત હું પણ બાળકોને તેમના વડીયોના દેખતા એવો જ ઉપદેશ આપુ છું મારો ઉપદેશ મામાપોના કાને પહોંચે એટલા પૂરતો જ હોય છે આપણે કયા પાણીને વહેતું રહેવાનું, હવાને ચાનતા રહેવાનું, આગને બળતા રહેવાનું કોયને માતા રહેવાનું અને અગ્નેશ્વરને કુનિયાને લૂટતા રહેવાનું કહીએ છીએ? એ તો એમના સ્વભાવમા જ છે એ જ રીતે પ્રસન્ન રહેતું કાર્પ તોફાનમરતી કરવા, એ તો બાળકોનો સ્વભાવ છે જ્યારે બાળક માફ પડે છે ત્યારે તેના તોફાન બંધ થાય છે

કાર્પને હું ખી કરીને આનંદ માનવો, કાર્પની પ્રત્યે અવિનય બતાવીને ગળી થવું એ સારી વસ્તુ નથી અને મશકરી કરી જ હોય તો પોતાની જ શા માટે ન કરો?

કાર્પ શિક્ષક જરા નાજુક બાધાના હોય છે જરાજગમા તેમનો મિમજ બગડી જાય છે તેમની દયા ખાવી તે જ તેમને યોગ્ય સજા છે

*

પ્રશ્ન વિદ્યાર્થી સિનેમા જોવા જાય કે ન જાય? તેમને જવા દેવામા આવે કે ન આવે?

હું પોતે તો સિનેમા જોવા જતો નથી જ્યાં સુધી મારું આત્મ ત્યાં સુધી મેં છોકરાઓને પણ સિનેમામા નથી મોડ્યા આશ્રમના વિદ્યાર્થીઓને સિનેમા જોવા જવાની રજા ન હતી વિદ્યાર્થીમા મહાવિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓને હું જતા રોકતો નહિ તે ઉપરથી મારો અભિપ્રાય જેવો સમજા તેવો સમજો ગાંધીજીએ ક્યું છે કે સિનેમાથી નેટનું નુકસાન થાય છે તેના પ્રમાણમા લાભ બહુ ઓછો થાય છે સિનેમા ન જોવાથી કાર્પનું શિક્ષણ અપૂર્ણ રહે એમ સમજવાને કારણે નથી

*

પક્ષીઓ વિશે સાહિતી મેળવવા શ કરવું?

ઉ અગ્રેજ લોકો અને અગ્રેજ છોકરાઓ પક્ષીઓનો શિકાર કરવાના ખૂબ શોખીન હોય છે તેઓ પક્ષીઓને મારીમારીને ખાય છે, પક્ષીઓના માળા ખોળીને તેમથી છકા ચોરી લાવે છે, તેથી અગ્રેજમા Fauna ના પુસ્તકો ઘણા હોય છે Ornithology એ ત્યાંના ખૂબ પ્રિય વિષય છે આપણા લોકોએ પક્ષીઓને અભયદાન આપી દીધું છે તેથી આપણે પક્ષીઓને ઝોળખવામા મિનવાંકું હોઈએ છીએ

સરસ રીતે એ છે કે કાર્પ પણ પક્ષી જેવું કે તરત જ તેનું રેખાચિત્ર આપણી સ્મરણિકામા દોરી લેવું ગગ અને આકૃતિ બરાબર બણી લેવા આટલું કર્યા બાદ ગામમા જઈને લોકોને પૂછવું કે આ કયા પક્ષીઓ? તેમને ઠીક ઠીક ખબર હોય છે તેમની પાસેથી પણ નામ ન મળે તો અમરકોશ વગેરે સંસ્કૃત ગ્રંથોની મદદ લેવી ગેરેટિયર્સમાથી તો કાર્પને કાર્પ મળે જ છે

વળી પોતાની કંપના ચલાવીને પણ દરેક નવી જાતને નવું કાવ્યમય નામ કેમ ન આપીએ? આપણે માનીએ છીએ કે પક્ષીઓની આટલી બધી જુદી જાતો કુદરતમા તો નથી બધાને આપણે નામથી જ ઝોળખીએ છીએ

*

પ્રશ્ન હરીફાર્પ (Competition) કેટલી હદ સુધી દરરોજ કરવું જોઈએ? તેના માટે પરિણામ આવે તો શો ઉપાય લેવો?

ઉ જ્યાં સુધી હરીફાર્પની સાથે આર્પતા હોય છે ત્યાં સુધી તો તે શુભપરિણામી નીવડશે તેમ નહિ હોય તો એક બીજાની અદેખાઈને કારણે બન્નેનો સ્વભાવ બગડી જશે કાર્પનું ઉચ્ચ ચારિત્ર્ય જોઈને અથવા કાઈનો શુભ જોઈને તેનું અનુગ્રહ કરવાની ઇચ્છા થાય અથવા તેનાથી પણ ઊંચા પ્રકારનું પોતાનું ચારિત્ર્ય બનાવવાની ઇચ્છા થાય તો સારી બાબત છે

*

પ્રશ્ન : નિયમપાલનમાં જે હારી ગયો હોય, જેનું સંકલ્પબળ ક્ષીણ થયું હોય અને ઈશ્વર-શરણુનો માર્ગ પણ જેને ઉત્સાહિત ન કરી શકતો હોય તેવા દયાપાત્ર યુવાનને તમે શી સલાહ આપશો ?

ઉ. : આ સલાહનો દૂકાણમાં એવો જવાબ આપી શકાય કે આવા યુવાને સવારથી સાંજ સુધી મહેનત કર્યા જ કરવી જોઈએ. શરીરસ્વાસ્થ્ય સંભાળીને જીવનમાં જેટલી સાદાઈ લાવી શકાય તેટલી લાવવી જોઈએ. નિદ્રોપ વિનોદ મારફતે ચિત્તને પ્રસન્નરાખવું જોઈએ. મનમાં મહત્વાકાંક્ષા રાખીને તેને સફળ બનાવવાની ચિંતા અને પ્રયત્ન કરવાં જોઈએ, તેમ જ ખૂબ પવિત્ર અને પ્રેમાળ આરિઅશીલ સત્પુરુષનો સત્સંગ—સહવાસ જોળવો જોઈએ. પોતાની આજીવિકાનો બોલો આ સત્પુરુષ ઉપર નાંખવો ન જોઈએ. આટલું કરવાથી સંકલ્પબળ આવી રહેશે. અને આવા માણસને ઈશ્વરની કૃપા ન મળે એમ પણ કદી બનતું નથી. જે ઉલ્લમશીલ, સંયમી અને પ્રસન્ન હોય છે તેનો ઉદ્ધાર ચોક્કસ જ હોય છે.

*

પ્રશ્ન : આપણે જે કાર્ય કરવું હોય તે સમાજની વચ્ચે રહીને કરવું જોઈએ કે સમાજથી અળગા રહીને ?

ઉ. : અર્ધાં સામાજિક કાર્યો સામાન્ય રીતે સમાજની વચ્ચે રહીને જ કરવાં જોઈએ. પણ કોઈ કોઈ વખત પ્રયોગરૂપે સમાજથી અલગ થઈને કૃત્રિમ રીતે અનુકૂળ સ્થિતિ પેદા કરીને આપણા કાર્યની અજમાયશ કરવી જોઈએ. આ રીતે પ્રયોગ સફળ થાય તો આપણે દુનિયાના ક્ષેત્રમાં ખુશીથી પ્રવેશ કરી શકીએ.

જે બાબતો આંતરિક રીતે કરવાની હોય છે તેને તો સમાજ સાથે સીધો સંબંધ હોતો નથી જ.

*

પ્રશ્ન : આજકાલ સમાજમાં સાચી વસ્તુ કેમ દબાયલી રહે છે ? અથવા લોકો વાતો કરે છે પણ તેનો અમલ કરતા નથી.

ઉ. : પ્રશ્નક જે સ્થિતિ જણાવે છે તે આજની નથી પણ હંમેશની છે. સત્યનો રસ્તો જો સરળ હોત તો અથા એ રસ્તે જ ચાલત. તો પછી તેમાં કશી બહાદુરીની વાત ન હોત. પરંતુ ઉપનિષદ-કાલીન ઋષિઓએ કહ્યું છે કે ત્રેય જુદું હોય છે અને ત્રેય જુદું હોય છે. તે પ્રમાણે જૂની વાત મીઠી હોય છે જ્યારે સાચી વાત કડવી હોય છે. તેથી લોકો પૂજે છે સત્ય, અને ચાહે છે અસત્ય. સત્યની વાતો કરીએ તો જ અસત્ય નબી શકે છે. પગલે પગલે સત્યનું નામ દબીને જ માણસ અસત્યની યાત્રા કરતો રહે છે.

કેટલાક લોકો સાચા દિલથી સત્યને ચાહતા હોય છે પરંતુ તેમની કમબોરી તેમના ઉપર સર્વાર થાય છે અને તેમને અસત્ય તરફ ખેંચી બળે છે.

અસત્યનું આકર્ષણ તોંડી નાંખીને સત્યની તરફ એકનિષ્ઠાથી જવું એમાં જ બહાદુરી છે.

*

પ્રશ્ન : મનુષ્ય જીવનનું મુખ્ય ધ્યેય શું ?

ઉ. : હંમેશાં ઉદ્ધોગ કરતાંકરતાં પ્રસન્ન રહેવું એ જીવનનું મુખ્ય ધ્યેય છે. પોતાનો સ્વાર્થ ભૂલી જવો, અર્ધાંના આનંદમાં પોતાનો આનંદ માનવો, અને દરરોજ પોતાનાં જ્ઞાન તેમ જ કાર્યકુશળતામાં વધારો કરતા રહેવું એ મુખ્ય ધ્યેય હોવું જોઈએ.

પ્રશ્ન : મૃત્યુ કેવી રીતે હિતકર બની શકે ?

*

ઉ. : મૃત્યુને જોળખીએ તો મૃત્યુ કોઈ ભયાનક વ્યક્તિ નથી. તેનો ઉદ્ધ માતાની જેમ પ્રેમભર્યો હોય છે. પુરાણોમાં કહ્યું છે કે જે માણસ સૌથી પહેલો મરણ પામ્યો તે યમરાજ બન્યો. મરણ પછીનો આગળનો રસ્તો તેને માણસ ન હતો. રસ્તો જોળતાં તેને ખૂબ કષ્ટ પડ્યું. તેથી તેણે

હપર : પ્રશ્નચર્ચા

પ્રતિતા લીધી કે જે લોકો હવે પછી મરણ પ્રાપ્તિને માત્ર પાછળ આવશે તેમને મૃતો બતાવનાર બોમિયો ડુ બનીશ ત્યારે કોઈ માણસ મરવા પડે છે ત્યારે યમરાજ સ્વાગતસમિતિના પમુખ થઈને સામે આવે છે તેને આપણે ભયકર શાને કહીએ? માટીની બાંધી પીડાઓ હરાવીને શાંતિ આપનાર મૃત્યુ જ છે ધણી રોગ ગ્રાસ છે કે જેનો ઉપાય ઘાતરો કે વંદો પાસે નથી યમરાજ તો બધા હોનો ધનાજ મી શકે છે આખો દિવસ ખેત્યા કૂઠા પછી તેમ જ મહેનત કર્યા પછી રાત્રે જાંઘ આવે છે તેને કોઈ જાનના માનવ નથી તો પછી મૃત્યુથી શાને કહીએ? હિંદીમાં મૃત્યુને 'મોર્ત' કહે છે અને મિત્રને પણ 'મોર્ત' કહે છે મીન' એ જ સૌથી મોટો 'મોર્ત' છે તેણે કોઈને નિરાશ કર્યું નથી જ્યારે બધા ત્યાગ કરી જાય છે ત્યારે તે

સાક્ષી તરીકે આવી પહોંચે છે એ મૃત્યુ ન હોત તો માણસ જીવીજીવીને થાકી જત અને ગાડો બની જત મૃત્યુ છે તેથી જ દુનિયામાં પ્રગતિ છે

*

પ્રશ્ન હવેર અને સત્ય એ બે વચ્ચેનો સબધ શા પ્રકારનો હોવો જોઈએ?

ઉ 'સમઘ કયા પ્રકારનો છે' એમ પૂછતુ જોઈતુ હતુ પણ 'કેવા પ્રકારનો હોવો જોઈએ,' એ પણ કોડ છે આ દુનિયાની સૌથી મહાન શક્તિને ઈશ્વર મહેવામાં આવે છે તેને સત્ય પણ કહે છે મન્ટે એમ જ શબ્દ છે ઉચ્ચારણ અને જોડણી જ જુદા છે સત્યનિષ્ઠાથી સત્યનું સ્વરૂપ ધ્યાનમાં આવે છે, ઈશ્વરનિષ્ઠ થી ઈશ્વરના સ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર થાય છે, નિષ્ઠા એ જ મુખ્ય વસ્તુ છે

૧૯૩૬

સ્વરાજયાત્રા

શ્રી. મોહનલાલ મહેતા

રાષ્ટ્રપ્રતિનિ વરણી

મોલાના અબુલ કયામ આઝાદને ગજબ પાત તરીકે ચૂંટીને મહાસભાવાદી એએ એક સાથે ધણા કાર્યો ને માન્યતાઓ વિષે ચેતાનો મત આપી દીધો છે મુબઈ મહાસભા વખતે સમાજવાદી પક્ષની સ્થાપના થઈ તે દિવસથી મહાસભામાં બ્યવસ્થિત રીતે એમ નવો પક્ષ અસ્તિત્વમાં આ યો હતો અત્યારે એટલા પક્ષો ઉદ્ભવ તરીકે જોજાયા કે તેઓ બધા કોઈ એક જ પક્ષ નીચે, એટલે કે આ પ્રથમ અધિવેશના પક્ષ નીચે હોત તો એમની તામત આજે છે તે કરતાં અનેક ગણી વધુ હોત પરંતુ સમાજવાદી પક્ષની સ્થાપનાની

પાછળ સિદ્ધાંત કરતા વિશેષ બમ મહાસભાના આગેવાનો પ્રત્યેના મતભેદ અને અસંતોષનું હલુ એટલે જે બીજ સાથે એ પક્ષ જન્મ્યો હતો તે જ બીજ ત્યા વધુ પ્રમાણમાં કૂટણ કાલ્યુ અને પર્ગિલામ એ આ યુ કે ઉદ્ભવવાદીઓની સખ્યા વિશાળ હોવા છતાં કોઈ પક્ષ વચ્ચે એકગમનો સમઘ જોડાયો જ નહિ આજે મહાસભામાં અગતિત્વ ધરાવતા આટની પક્ષો તો છે જ 'મહાસભા સમાજવાદી પક્ષ', 'સામ્ય વાદી પક્ષ', 'સેવવાદી પક્ષ', 'પ્રાગતિક પક્ષ', 'કિસન સભા', 'ટ્રેડ યુનિયન' અને ગાંધીવાદીઓ આમાંનો છે.નો પક્ષ સૌથી મળનાર છે, પરંતુ પક્ષ તરીકે એનું બધાગણ કે રચના નથી આ ઉપરાંત આમાંના

એકે ય પક્ષમાં ના આવે એવી સમ્યક્ષ્યા પણ મહાસભામાં ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં છે. એ એક બાબુ ગાંધીવાદીઓ હોય અને બીજી બાબુ તમામ ઉદ્દામ-વાદીઓ હોય તો કદાચ ઇંચટનો ફેસલો એ તટસ્થ સભ્યો કઈ તરફ જાય છે તે ઉપરથી જ આવે. સુભાષબાબુને ગમે વરસે મહાસભાની બહુમતીએ રાષ્ટ્રપતિ તરીકે ચૂંટ્યા તેનાં કારણોમાં ગેરસમજોએ ઠીક ભાગ ભજવ્યો હતો. પરંતુ ખરું બળ તો ઉદ્દામોની એકતા અને ઉપર જણાવેલા તટસ્થ સભ્યોનું હતું. ગેરસમજનાં જાળાં દૂર થતાં જ એ તટસ્થ સભ્યો ગાંધીપક્ષે ફરી ગયા અને સુભાષ-બાબુનું સ્થાન ડોહ્યું. એ પછી નવી રચનાનો વિચાર કરતાં ઉદ્દામો વચ્ચે પણ મતભેદ જગ્યા અને જોને મહાસભાની બહુમતીએ તાજ પહેરાવ્યો હતો તેને એ તાજ વસમો થઈ પડ્યો. ત્રિપુરી અને તે પછી તુરતમાં બનેલા બનાવોએ સુભાષબાબુને એક ઉન્નત મિનારા ઉપરથી નીચે પટકી દીધા.

બે વર્ગની રીતે જ લઈએ તો મહાસભાના રાજકારણમાં એકત્રિત થયેલા તટસ્થ સભ્યોની સહાય-થી થોડાક દિવસ માટે ઉદામવર્ગ સત્તા ઉપર આવ્યો અને તુરત જ ચાલ્યો ગયો. બીજો વર્ગ, એટલે કે ગાંધીવાદી વર્ગ, જે સ્વતંત્ર રીતે વિશાળ બહુમતી ધરાવતો નહોતો, અને ધરાવતો નથી એમ પણ કહી શકાય, તે વર્ગ ઉદ્દામો કરતાં સંગઠિત, એકત્રિત અને એક વિચારનો હતો એટલે ઉદ્દામોમાં લંગાણ પડતાં જ તેના હાથમાં ફરીને મહાસભાની સત્તા આવી. આંધાત પછી પ્રત્યાંધાત થયો હોય તેમ હાર પછી આવેલી સત્તા એમણે મજબૂત રીતે જાળવી અને વિકસાવી. એ પછી યુરોપીય યુદ્ધ શરૂ થતાં આપણા રાજકારણમાં જે કટોકટીની પળ ઊભી થઈ તેમાં એમનાં અનુભવ અને બળને કારણે એમનું નેતૃત્વ અનિવાર્ય બન્યું. બરાબર આ કાળે જ ફરીને રાષ્ટ્રપતિની ચૂંટણી કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો. ચૂંટણીની તારીખો નક્કી થઈ તે પહેલાં જ ગાંધીજીના હાથમાં મહાસભાનું સુકાન આવી ગયું હતું અને દેશની કટોકટી તેઓ પોતાની રીતે ઉકેલતા હતા. ગાંધીજીની પદ્ધતિ સામે ઉદ્દામોના મોટા વર્ગને વાંધો

હોય એમ એમના આગેવાનોનાં નિવેદનો ઉપરથી જણાતું હતું. એમ છતાં ગાંધીજી વિના દેશને ચાલે જ નહિ એવી પરિસ્થિતિ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી હતી. સૌએ એમ માનેલું કે આ વખતે ગાંધીપક્ષે મૌનાના સાહેબની સામે કોઈ ઉદામપક્ષી ઊભો રહેશે નહિ. ગિરાદર રાયનું નામ જ્યારે તખ્તા ઉપર આવ્યું ત્યારે સૌને આશ્ચર્ય થયેલું. તેઓ હારી જ જશે એવી ખાતરી પણ જન્મેલી; પરંતુ ગમે વર્ષે સુભાષબાબુના વિજય વિષે લેશ માત્ર આશા દેખાતી નહોતી, છતાં તેઓ વિજય પામ્યા તેથી આ વખતે પણ એમ લાગ્યું કે રાય સાહેબ વિજય ભલે નહિ પામે પરંતુ લઘુમતીની મોટી સંખ્યા તો એમના પક્ષે પોતાનો મત નોંધાવશે જ. એક બાબુ રાષ્ટ્રપતિની ચૂંટણી માટે વાતાવરણ તૈયાર થતું હતું અને બીજી બાબુ ગાંધીજી વાયસરોય સાહેબ સાથે વાટાઘાટ કરી રહ્યા હતા. આ વાટાઘાટનું પરિણામ તો આજે પ્રગટ છે. પરંતુ ઉદામોએ-રાયસાહેબે પણ એ વાટાઘાટનો ઠીક લાભ ઉઠાવેલો. ગાંધીજી આખા દેશને અંગ્રેજોને સુપ્રત કરી બેસશે એવો પોકાર પણ ઉઠાવવામાં આવ્યો હતો, એટલે રાષ્ટ્રપતિની ચૂંટણી વધુ મહત્વની બની હતી. એક બાબુ ગાંધીજીના સમગ્ર સિદ્ધાન્તો, બીજી બાબુ ધરમજીજી એનો વિરોધ-એમ બે પક્ષો ઊભા થયા હતા. રાયસાહેબને એક બાબતમાં તો અભિનંદન આપવાં જ ભેઠાંએ કે એમણે સુભાષ-બાબુની પેઠે અસંગત મુદ્દાઓ કે અસંગત ધુમરાણો ઊભા નહોતી કરી. ગાંધીજીની વાત જેટલી સ્પષ્ટ હતી તેટલી જ એમની વાત પણ સ્પષ્ટ હતી. અમારા મત પ્રમાણે ઉદ્દામોના આટલા પક્ષોમાં સૌથી સ્પષ્ટ વિચારસરણીવાળો પક્ષ રાયવાદી પક્ષ છે. આ પક્ષ ગાંધીતત્ત્વજ્ઞાનનો મંપૂર્ણપણે ઉચ્છેદ ઇચ્છે છે. ગાંધીજીનું તત્ત્વજ્ઞાન જે એક અખંડ શરીર છે તેના એક અંગનો સ્વીકાર કરી બીજા અંગનો વિરોધ આ પક્ષ કરતો નથી.

એટલે આ વખતની ચૂંટણી સ્પષ્ટ રીતે એ વિચારો વચ્ચેની ખુદલી અથડામણ હતી. ઉદ્દામોના મોટા વર્ગે રાયસાહેબને રોકા નથી આપ્યો એમ મતના આંકડાઓ ઉપરથી અને પ્રસિદ્ધ થયેલાં નિવેદનો

ઉપરથી જાણી આને જે રાયસાહેમે એ વિશે પોતાનું દુ મ પશુ પ્રગટ કર્યું છે, અમને લાગે છે કે રાયસાહેમ એ બાબતમાં ખોટા નથી ગાંધીજીની વિચારસરણી સ્વીકારવી નહિ અને ખીન્ને એક પશુ માર્ગ ન હોવાને કારણે જ માત્ર એમના નેતૃત્વનો સ્વીકાર કરવો, એમાં દેશનું જનુ કે રાજકીય કુત્તેલ રહ્યા હોય એમ અને માનતા નથી મૌનાનાસાહેમને રાષ્ટ્રપ્રમુખ તરીકે ચૂંટીને ગાંધીજીના નેતૃત્વનો અને વિચારસરણીનો મહાસભાએ જે વિશ્વાસ પ્રગટ કર્યો છે તેમાં માત્ર આટલી જ ખામી ગંધીએની છે આમ છતાં આ ચૂંટણીથી એટલું તો નિગમ સાબિત થયું છે કે કોટાકડીની ખરી પણે ગાંધીજી સિવાય કોઈના હાથમાં રાષ્ટ્રનું સુકાન સોંપવાનો હિમન કે શક્તિ ઉદ્દામોના વિશાળ સમુદાયમાં પશુ નથી

મૌનાનાસાહેમ મુસલમાન છે એ કારણે તેઓ રાષ્ટ્રપતિ નથી બન્યા એમનો ત્યાગ, તપશ્ચર્યા, તીક્ષ્ણ શુદ્ધિ, રાજકીય પ્રવાહોનું ઊંડું જ્ઞાન અને ગાંધીવિચારસરણી પ્રત્યે એમનો વિશ્વાસ એ એમના રાષ્ટ્રપતિપદની લાયકાત છે પરંતુ એટલું તો કહેવું જ નોઈએ કે મૌનાનાસાહેમનું વ્યક્તિત્વ હિન્દુ-મુસ્લિમ-પ્રજાને સરળ કરવામાં જરૂર ઉપયોગી થશે મૌનાનાસાહેમ રાજકારી પુરુષ તરીકે જોટલા મહાન છે, તે કરતાં ઇસ્લામના એક બધા તરીકે વધુ મહાન છે આપણે એવી આશા ગાંધીએ કે એમનું સમગ્ર વ્યક્તિત્વ દેશના રાજકીય અને કામી પક્ષો વચ્ચેની કડવાશ દૂર કરવામાં મદદગાર થાય અને હિંદની આઝાદીની કૂચને આગળ ધપાવે

ગાંધી સેવા સઘ

ગાંધીજીના તત્ત્વજ્ઞાનને અનુસરી સત્ય અને અહિંસા ઉપર મુસ્તાક રહી મુખ્યત્વે ગ્યનાત્મક કાર્ય કરનારી આ સરથા છે તા સાત આઠ વર્ષથી વધુ પ્રસિદ્ધિમાં આવી કે મહાસભામાં રાજકીય પક્ષો ન્યારથી નેર પકડવા લગ્યા ત્યારથી આ સરથાની પ્રસિદ્ધિ વધી છે સુમાપગમ્ય જેવા તો નેગરોગ પૂર્વક આ 'સઘ'ને ગાંધીવાદીઓની રાજકીય સરથા તરીકે જ ઓળખાવે છે અને પોતાના 'પ્રાગતિક પક્ષ'ને

પશુ એવી જ સરથા ગણાવે છે એક વખત તો પડિન જવાહરલાલજીએ પશુ આ 'સઘ'ને મહા-સભાના રાજકીય પક્ષોમાંહેતો એક પક્ષ જણાવેલો, જો કે તુરન જ એમણે એ બૂધ સુધારી લીધી, પરંતુ એ ઉપરથી એટલું તો સાબિત થયું જ કે આ સરથાને રાજકીય સરથા તરીકે ઓળખનારો વર્મ વિરોધીઓનો જ નહિ પણ હિતસ્વીઓનો પણ છે 'સઘ'નું બધારણ અને 'સઘ'ના જન્મનો ઇતિહાસ એમ કહે છે કે આ રાજકીય સરથા નથી જ દર વરસે 'સઘ'નું સમેલન મળે છે તેના સપૂર્ણ અહેવાલો જોતાં પણ એમ લાગે છે કે આ તો કમિયોનો સુમુલ્યઓનો 'સઘ' છે ત્યાં રાજકારણની ચર્ચાઓ નથી થતી એમ નહિ, પણ એ ચર્ચાઓ ચક્રિતજનન અને રાષ્ટ્રજનનના ખીન્ને અંગોનો સરખામણીમાં ગૌણરૂપે જ થાય છે ત્યાંના ચર્ચાઓ, નિયંત્રો, વ્યાખ્યાનો જો સમજાવપૂર્વક વાચવામાં આવે તો પ્રથમપહેલો વખત વાચનારને પણ ખાતરી થાય કે આ સ ન રાજકીય પક્ષ નથી કોઈ રાજકીય પક્ષનું સમેલન ધારીને રાજકારણમાં રસ ધરાવનાર પ્રેક્ષક ત્યાં ગયો હોય તો જરૂર નિરાસ થઈને જ આવે એવું ત્યાં વાતાવરણ હોય છે પરંતુ બન્યું છે એવું કે હિંદના રાજકારણમાં મહાન ગણાતા નેતાઓ આ 'સઘ'ના સભ્યગણમાં છે, એટલે મને તેટલા ખુલાસા કરવામાં આવે છતાં લોકોનો એક વિશાળ સમુદાય આ 'સઘ' રાજકીય પક્ષ નથી, એમ માની શકતો નથી અપૂરવાં પૂરુ ધારાસભાની ચૂંટણી વખતે, અને તે પછી 'સઘ'ના રચનાત્મક કામમાં પડેના સભ્યો પણ રાજકારણમાં આવ્યા એટલે એ લોકમાન્યતા વધુ દૃઢ થઈ જે વખતે ગાંધીજીએ 'સઘ'ના સભ્યોને હિંદીઓને કહેવું કે 'સત્ય અને અહિંસાના સિદ્ધાંતની રીતે રાજકારણથી અલિપ્ત રહેવાની કોઈ વાત કરવું હોય તો એ સત્ય અને અહિંસાને સમજ્યો જ નથી સત્ય અને અહિંસાને ધર્મ મંડવાસી ત્યાગીઓ માટે નથી પણ જીવનના સર્વ ક્ષેત્રોમાં જીવનારાઓ માટે છે' ત્યારે અને હૃદયથી આનંદ પામેના આ ભૂમિ ઉપર ગાંધીજીની પડેના ધણી સતો ને મહાત્માઓએ અહિંસાને પ્રમોદી છે, આખા

સમાજમાં મહાન પરિવર્તનો પણ કરાવેલાં છે, પરંતુ સત્ય અને અહિંસાને જીવનના સર્વ ક્ષેત્રોમાં વ્યાપક કરવાનું, અને એમ ન થાય તો સત્ય અને અહિંસાનાં પાલનમાં કયાશ છે એમ કહેનાર તો ગાંધીજી નીકળ્યા છે. ગાંધીજીના તત્ત્વજ્ઞાનની મહત્તા જ એ છે કે જીવનના એક પણ પ્રદેશને એ તત્ત્વજ્ઞાન અસ્પૃશ્ય ગણતું નથી.

ગાંધીજીના આવા અભિપ્રાય પછી 'સંઘ'ના સભ્યો વધુ પ્રમાણમાં રાજકારણમાં જોડાવા લાગ્યા. સરદાર વલ્લભભાઈ, રાજેનબાણુ, જમનાલાલજી, શંકરરાવ દેવ વગેરે નેતાઓ તો હિંદના રાજકારણના સુકાનીઓ હતા જ, પરંતુ એ પછી સ્થળેસ્થળે રચનાત્મક કામનાં થાણાં જમાવીને બેઠેલા 'સંઘ'ના બીજા સભ્યો પણ રાજકારણમાં, એટલે કે ચૂંટણીની હરીફાઈઓમાં, સત્તાનાં રથાનો સ્વીકારવામાં અને વ્યાસપીઠ ઉપર આવવામાં આગળ આવવા લાગ્યા. આનું પરિણામ એ આગ્યું કે મહાસભામાં જેમ મતભેદો ને હરીફાઈ જન્મ્યાં છે તેમ 'સંઘ'માં પણ તેનો આરંભ દેખાવા લાગ્યો. બીજા બાણુ હિંદના આઠ પ્રાંતની સરકારો મહાસભાના હાથમાં આવી હતી. મહાસભાની વડી કારોબારીમાં 'સંઘ'ના સભ્યો અગ્રપદે હતા. ધારાસભા ઉપસમિતિના સરદાર વલ્લભભાઈ પ્રમુખ હતા. એમના હાથ નીચે આઠ પ્રાંતોનું શાસન ચાલતું હતું. આ શાસન નિર્ભેજ અહિંસાના સિદ્ધાંત પ્રમાણે ચલાવવાની શક્તિ મહાસભાના પ્રધાનોમાં કે સરદારમાં ન હોય તો પણ તેઓ 'સંઘ'માં રહી શકે? એવા પ્રશ્નો ઊઠતા હતા. આપણે જાણીને આનંદ પામશું કે આ પ્રશ્ન સરદાર વલ્લભભાઈના દિલમાં જ પહેલો ઊઠ્યો હતો અને એમને મૂંઝવતો હતો. કડક શાસન ચલાવતા સરદારના વિરોધીઓએ એવી અફવા ઉડાવી હતી કે સરદારે 'સંઘ'માંથી રાજીનામું આપ્યું છે. હકીકતમાં એ વાત જુદી હતી. એમને થયા કરતું હતું કે 'સંઘ'માં રહીને એમણે જે નિયમોનો સ્વીકાર કર્યો છે તેનું જો પાલન ન થઈ શકે તો કાં તો 'સંઘ' છોડવો, કાં તો રાજકારણ છોડવું. રાજકારણ છોડવાની એમને ઈચ્છા નહોતી. અહિંસાના પયગમ્મર ગાંધીજીએ પણ

કહ્યું કે 'હું એમને રાજકારણ છોડવાની રજા જ ન આપું.' સરદારને નિકટથી જાણનાર જાણે છે કે તેઓ કર્મચોગી છે. અહિંસા એમના દિલમાં ભરી છે, પરંતુ વ્યવહારમાં એનો ઉપયોગ કરતાં કેટલી ચેમ્યાંદાઓ સ્વીકારવી જ પડે છે. ખુદ ગાંધીજી પણ હજી હિંમતપૂર્વક નથી કહી શકતા કે હિંદનું આંતર-બાહ્ય રક્ષણ પોલિસમળ વિના આજે થઈ શકશે.

આ સ્થિતિમાં 'સંઘ'નું વાર્ષિક સમેલન બંગાળમાં મલિક-દામાં હમણાં મળ્યું. ત્યાં પુષ્કળ ચર્ચાને અંતે જે ઠરાવ થયો તે સુખદ છે કે દુઃખદ તે કહી શકાતું નથી. એ ઠરાવથી 'સંઘ'નું સ્વરૂપ બદલી નાખવામાં આવ્યું છે. નવી કાર્યવાહક સમિતિ સિવાય 'સંઘ'માં હવે કોઈ જ નથી. 'સંઘ'ને રાજકારણથી સર્વ રીતે અલિપ્ત કરવામાં આવ્યો છે. સરદાર, રાજેનબાણુ વગેરે હવે 'સંઘ'માં નથી. આ સમાચારથી અમે આનંદ નથી પામી શક્યા. સત્ય અને અહિંસાને વરેલી આ સંસ્થા રાજકારણમાં સત્ય અને અહિંસાનું પાલન ન કરી શકવાને કારણે એમાંથી દૂર ખસી ગઈ એ આનંદનો વિષય હોઈ શકે જ નહિ. આનંદ માત્ર એટલો જ છે, સુખદ સમાચાર માત્ર એટલો જ છે કે આ પગલું આત્મ-નિરીક્ષણ કર્યા પછી ભરાયું છે અને તે કાયમી નથી. 'સંઘ'નું અભ્યારનું કામ સત્ય અને અહિંસાની વ્યવહારિક શોધનું છે. સંઘે રચનાત્મક કાર્યમાં પોતાની અખૂટ શક્તિ પ્રગટ કરી છે, પરંતુ સીધેસીધું એ કામ કરનારી સંસ્થાઓ 'ચરખા સંઘ', 'હરિજન સેવક સંઘ', 'ગ્રામોદ્યોગ સંઘ' વગેરે હોવાથી પોતાનું કાર્ય વિશેષ કરીને સંશોધનનું રાખ્યું છે. આપણે આ પ્રસંગે એવી આશા રાખીએ કે ગાંધીજીએ પ્રભોધેલી અહિંસા આપણા રાજકારણમાં શુદ્ધ રૂપે આચરવાની આપણામાં જલદી શક્તિ આવે અને આ 'સંઘ' રાજકીય ક્ષેત્રમાં પણ માર્ગદર્શન આપી શકે એવી સ્થિતિમાં સત્તર આવી પહોંચે.

મૂડી અને મનૂરી

આ લખાણ છે ત્યારે અમદાવાદ ઉપર ઝઝૂમી રહેલો હસ્તાક્તો લય દૂર થઈ ગયો છે અને મુંઝવેનો લય પણ દૂર થવાની તૈયારીમાં છે. અમદાવાદનું

મજૂર મહાજન ગાંધીજીના સિદ્ધાંતો પ્રમાણે ચાલે છે એ વાત પ્રસિદ્ધ છે ગાંધીજી એમ માને છે કે મૂડી અને મજૂરી વચ્ચે ધર્મથી હોવા જ ન જોઈએ કારણ કે એ બંને વિના ઉદ્યોગનું સચાલન અશક્ય છે તેઓ કહે છે કે મિનના મારિકા પાસે જેમ નાણા અને ગર્વદક્ષતાના રૂપમાં મૂડી છે તેમ મજૂરોની પાસે પણ મૂડી અને કારીગરીના રૂપમાં મૂડી છે મજૂરોએ પોતાને નમળા ગણવું જ ન જોઈએ આ વાત સાવ સાચી છે પરંતુ એમાં મજૂરપક્ષે મગફળ ન હોય તે એ વાત એટલી જ ખોટી પણ કહે

અમદાવાદના ઝડપમાં માલિકોએ હેવ લવાદ પચ્ચો ર્વીકાર કર્યો તેની પાછળ મજૂરોના સગવડનું જ બળ હતું હિંદુ સા અને અહિંસા બંનેની લાગણીમાં મગફળ અને એકતાની તો જરૂર પડે જ છે તેનો આ દાખો છે

અમદાવાદના ઝડપના આ નિઠાન માટે સૌને અભિનંદન આપવા જોઈએ ખરી રીતે જોઈએ તો માલિકો ઓછા અભિનંદનના અધિભરી છે કારણ કે એમણે છેક છે લી ધડીએ, મજૂરોની પૂરેપૂરી ખાતરી કર્યા પછી જ લવાદની માગણીનો ર્વીકાર મ્યો અને તે પણ એવી રીતે કે જ્યો તેઓ તો આમ પહેલેથી કહેના હતા મજૂરો જ નહોતા માનતા આ માલિકોએ સ્વેચ્છાએ જ પગારવધારો આપ્યો હોત તો એ કેટલા અભિનંદનો પાત્ર થાત! પણ એની સ્થિતિની તો અત્યારે કે પના જ કરવી રહી છે જે દિવસે એ સ્થિતિ આવશે તે દિવસે માલિકોને ઉખેડી નાખવાની કોઈ વાત જ નહિ મરતુ હોય. આ સ્થિતિ લાવવા માટે ગાંધીજી મથે છે પણ એવું જણાય છે કે પોતાના તાત્કાલિક હિતના લોભમાં શાશ્વત હિતની આ સ્થિતિ માનિકો નહિ આવવા દે

સિવનું રાજકારણ

છેલ્લા બે મહિનામાં સિવના રાજકારણમાં અજળ પરચા આવી ગયા છે પ્રધાનમંડળે રાજનામું આપી દીધું છે, પરંતુ બીજી બાબુ અવિશ્વાસની

દરખાસ્ત પ્રમુખના મતના નેરે લીડી ગઈ છે રાજનામું હજી પાછું ખેંચાયું નથી પણ ખેંચાઈ જશે એમ લાગે છે

સિંધની આ ગામાડોળ સ્થિતિનું કારણ શું છે? સમજરના મમખાણના પરિણામે જ આમ મન્યુ છે? અનામદ પ્રધાનમંડળનો ઇતિહાસ અજુનાગ મ્વી શમ્વી કે એમ નથી આ પ્રધાનમંડળ જે દિવસથી સત્તા ઉપર આ યુ છે તે દિવસથી લગભગ આ જ સ્થિતિ રહી છે આમ થવાનું મરણ એ છે કે એની પાસે કોઈ ચોક્કસ કાર્યક્રમ નથી એટલે પોતાના પક્ષ ઉપરાંત બીજા પક્ષોનો એ સગીન ટેકા મેળવી શકતું નથી મહાસભાપક્ષનો ટેકો એને મળતો જ હતો જા સુધી એણે મહાસભાનો કાર્યક્રમ અમનમાં મૂકવાની વાનો કરી ત્યા સુધી પરંતુ એ કાર્યક્રમ એણે ખગ જાગથી અમનમાં મૂકો જ નહિ મુરિલમ લીગ સાથે તો એને પૂરેપૂરી મ્વીશ થઈ ગઈ છે હિંદુ પક્ષ સાથે એનું જોડાણ હતું પણ સમજરના એણે બતાવેલી લાચારીએ એ સદકાર તોડી નાખ્યો

આ સ્થિતિનો અત લી રીતે આવે? અમને લાગે છે કે જો આ પ્રધાનમંડળ મહાસભાના કાર્યક્રમનો અમન મરે તો એની સ્થિતિ સગીન છે હિંદુપક્ષના મોટા ભાગનો મહાસભાપક્ષ સાથે સદકાર છે અનામદનો પોતાનો પક્ષ પણ મહાસભાના કાર્યક્રમ પ્રત્યે અદા ધરાવે છે માન અતરાય એક જ આવે છે, વડા પ્રધાનના પોતાના જ શમ્વીમાં મ્વીએ તો રથાનિક મહાસભાવાદીઓ સાથે એનને બનતું નથી આપણે સૌ જાણીએ છીએ કે સિંધના પ્રધાનમંડળના અગ્રણી સભ્યોએ આજ પડેના ધણી વાર સરદાર તથા મૌનાનાસાહેબની મુલાકાતો લીધી છે પરંતુ હેવટનું કયું પરિણામ આન્યુ નથી સરદારે છે ના નિવેનમાં જણા યુ છે કે જે પ્રધાન લોકોના જનસાવનું રક્ષણ કરશે તેનું રથાન સનામત છે વડા પ્રધાને આટલા ઉપગથી સમજ જઈને મહાસભાપક્ષને સમજરની તપાસ અને બીજા પમનાની બાનનમાં ખાતરી આપો એનો વિશ્વાસ મેળવી લેવો જોઈએ

બંગાળ પ્રાંતિક સમિતિ

બંગાળ પ્રાંતિક સમિતિએ મહાસભાની કારોબારી સામે ખુલ્લો બળવો બહાર કઢ્યો છે તે કોઈ પણ મહાસભાવાદી માટે દુઃખ અને શરમતી બીના છે. હિંદના રાષ્ટ્રવાદનો જન્મ બંગાળમાં થયો છે અને જગવિખ્યાત પુરુષરત્નોની ભેટ કોઈ પણ પ્રાંત કરતાં બંગાળે જ હિંદને વધુ આપી છે, એટલે સ્વાભાવિક રીતે બંગાળ પ્રત્યે આપણને માન-આદર ઉપજે જ, પરંતુ સોનાની કટારી ભેટમાં જ શોભી શકે અને એને પેટમાં ખોસી શકાય નહિ તેમ આ બંગાળમાં આજે જે પ્રવર્તી રહ્યું છે તેને ધિક્કાર્યા વિના રહેવાતું નથી. મલિકન્દામાં આગ લગાડવાના અને તોફાન મચાવવાના જે પ્રયાસો થયા તેને ગાંધીજી જેવા ઉદારાત્મા ભૂંડી જશે, પરંતુ એથી બંગાળની શરમ ઓછી થશે નહિ, છેવટ જતાં ગાંધીજી ઉપર એક બોલો પણ ફેંકાયો. તેણે બંગાળના આજના માનસને તદ્દન ખુલ્લું કર્યું છે. સખખરના રમખાણ માટે આપણે મુસ્લિમ લીગના પ્રચારને દોષ

આપીએ તો આ બનાવ માટે અત્યારની બંગાળ પ્રાંતિક સમિતિને જ દોષ આપવો બેઝશી. લડવાની અને વિરોધ કરવાની તમામ મર્યાદા એ સમિતિએ આજ છોડી દીધી છે. શરદ્યાણુ અને સુભાષ્યાણુનાં નિવેદનો મહાસભાને ઠોકરે ઉડાવતા હોય એટલા ગર્વ અને હુંકારથી ભરેલાં છે. આ નિવેદનો સામાન્ય મહાસભાવાદીને ભાન બુઝાવે એમાં નવાઈ નથી. સુભાષ્યાણુ ભણે તે બંગાળને ગમે તેટલું કુલાવે, પરંતુ તેઓ જે તાલીમ આપી રહ્યા છે તેમાં તો વિનય કે મર્યાદા નથી જ રહ્યાં. ગાંધીજી અને બીજા નેતાઓનો વિનય કરજો એવું નિવેદન એમને બહાર પાડવું પડ્યું એ જ બંગાળની નબળાઈ પ્રગટ કરે છે, પરંતુ એ નિવેદને કશો જ અર્થ સાર્યો નથી અને સુભાષ્યાણુના અનુયાયીઓએ એમના શિક્ષણને ચરિતાર્થ કરી બતાવ્યું છે.

બંગાળના આ બનાવ માટે અમે સૌની સાથે અમારાં દુઃખ અને અફસોસ પ્રગટ કરીએ છીએ.

નિરાશા !

(અંનનીગીત)

મોજાને સમદરતટ લડવું,
આકાશે અણુધાર્યું ચડવું,
શશિ-આલિંગન કાજ બિછળવું,
આખર આથડવું ?

શૈશવને યૌવન સાંપડવું,
આશાનાં અમ્બુદસહ ભળવું,
હવનને મૃત્યુતટ લડવું
આખર આથડવું ?

વેણીભાઈ જ. પુરોહિત

અ વ લો ક ન

‘ચા’

૧૦૮ ન દિતા—લેખક. શ્રી સુરેશ ગાંધી પ્રકાશક
નવચંદ્ર પુસ્તકભંડાર ગજકોટ, પાકા પૂઠાનું
મૂલ્ય રૂપિયા દોઢ

શ્રી સુરેશ ગાંધીનો ‘આરતી’ નામે એક વાર્તા-સંગ્રહ આ પહેલા ઝગટ થઈ ચૂક્યો છે આ વાર્તાસંગ્રહમાની ઘણીખરી વાર્તાઓ છૂટક રીતે સામયિકપત્રોમા પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ છે

શ્રી સુરેશ ગાંધીના લખાણોમા વિશેષ રીતે તરી આવે છે, અને આ સંગ્રહની વાર્તાઓમા પણ જે તરવ નોરદાગ રીતે વહે છે, તે તેમની વિશિષ્ટ ભાષાલક્ષણ આ ભાષા ખગાળી સમાજને અનુરૂપ છે અને આ વસ્તુ સાથે સમાજની હર્ષ, શોક, વેદના આદિ સ્થિતિઓ વાર્તામા સ્ત્રીપાત્ર દ્વારા ગૂંથાય છે, એટલે વાર્તાઓ સમજ્યાણુની કૃતિઓનું નાનું પ્રતિનિધિ જ લાગે આ વાર્તાઓમા કૃષ્ણાની મા, પાર્વતી અને નંદિતામા રસ અને વાસ્તવિકતાનો અંશ ઓઠો લાગે છે, તેમા કેવળ ભાવના જ સપાટી પર તરતી દેખાય છે પરંતુ ત્યામા અને પાદુકાપ્રાપ્તિ જેવી વાર્તાઓ ખૂબ રસ અને જિજ્ઞાસાપ્રેરક છે એમા કાગ્યમર ભાવો હોવા છતા વાસ્તવિકતાની ઊણપ નથી દેખાતી લેખકની સફળતા આ વાર્તાઓમાં ઘણી ઉચ્ચ રીતે દેખાય છે આ સિવાય બીજી પણ વાર્તાઓ છે જેમા પ્રસંગની જમાવટ, ઘટનાનો પનો અને ચિત્રવર્ણન પ્રસન્ન કરી દે તેવા છે

બેઝણીની ભૂલો ઘણી રહી છે ‘નકી’ જેવો શબ્દ એકથી વધુ વાર ‘નકિ’ જાયો છે એને નજરચૂક ગણીએ તો પણ બેઝણીના નિયમોનું સામાન્યપણે પણ ધ્યાન રખાયેલ જણાવું નથી

૧૧૦ પુનઃના બોલ—લેખક શ્રી. પકા પ્રકાશક ગ્રેસર્લ
દેસાઈ નાયડની કંપની, નાણાવટ, સુરત, મૂલ્ય
રૂપિયા ૧

પુનઃસમયની અદાગ વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ છે સામાન્ય જનતાને આ વાર્તાઓ જરૂર રસિક અને બોધપ્રદ થઈ પડશે એકસો ચોપન પાના અને કાચા પૂઠાની ચોપડીનું સવા રૂપિયો મૂલ્ય ધણું વધારે છે મુદ્રણ પણ સારું નથી

૧૧૧ જીવનનિર્વાણ—લેખક શ્રી ચિરતન, પ્રકાશક
નવચેતન સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ. મૂલ્ય પાકા
પૂઠાનું ભે રૂપિયા

રાષ્ટ્રીય જાગૃતિના આદાલતો ઝીલીને લેખકે આ નવનિર્વાણ પ્રથમ હિંદીમા લખી પણ હિંદીમા તે પ્રગ્થાય તે પહેલા તેઓ તેના ગૂંજરાતી અનુવાદ કરીને ગૂંજરાતી વાચકોને આપે છે ગૂંજરાતીઓમા રાષ્ટ્ર ભાષાપ્રેમના ઘણા ચિન્નો દેખાય છે તેમા ગૂંજરાતી લેખકોના હિંદી પુસ્તકો ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે પરંતુ તે સામે એક ભય તરફ આગળી ચીંધવામા આવે કે એ લેખકો ગૂંજરાતી ભાષાને છેલ્લે આપે છે તો ખોડુ નહિ ગણાય આ પુસ્તકના પ્રસ્તુત અનુવાદમા ઘણા હિંદી પ્રયોગો આવી ગયા છે ‘જીએ આવવાના’ ના અર્થમા ‘ઉપર જાંકુ’ પ્રયોગ તો વારે વારે વપરાયો છે ભાષામા લક્ષણ ભડે વાર્તાપ્રદેશની ભાષાનું હોય પણ તેથી જે ભાષામા વાર્તા વ્યક્ત થતી હોય તેમા ખોટા શબ્દો કે વાક્યપ્રયોગો ન આવવા દેવાય

નવલકથા લેખે આ વાર્તા જગાથે ભુદી ભાત પાડનારી નથી રાષ્ટ્રવિરોધી માનસના જનીવદાગનો દેશકક્ત પુન, તેના કાર્યો અને વચ્ચે વણાતી પ્રેમવાર્તા એ સામાન્ય વસ્તુ છે વાર્તાની વચમા વારે વારે આવતા નિમંધાત્મક વાક્યો અને ઘણે ઠેકાણે તો લામી લામી કડિકાઓ આવવા દેવી એ કાઈ સારું વાગતું નથી એ કડિકાઓને મૂકવી જ હોય તો એની બીજી રીતો પણ હોય જ છે.

પરંતુ એક વાતનો સંતોષ છે કે છેક કલકત્તામાં રહ્યા એક ગૂજરાતી જુવાનને હાથે શુભ હેતુથી સાહિત્યનું સેવન થાય છે. વાર્તામાં પ્રેમવાર્તા હોવા છતાં, તેનો અંત પણ એમાં જ આવેલો હોવા છતાં તે સંયમમાં રહીને ચાલે છે અને પ્રધાન વસ્તુ રાષ્ટ્ર-સેવા જ રહે છે, એ વસ્તુ સામાન્ય વાંચકોને માટે હિતકર છે.

૧૧૨ શ્રી સદ્ગુણાનુરાગી કપૂરવિજયજી

લેખસંગ્રહ. પ્રકાશક: મંત્રી, કપૂરવિજયજી સ્મારક સમિતિ. ગોપાળલવન. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

૩૨૦ પાનાંના આ લેખસંગ્રહની કિંમત માત્ર પાંચજ આના તે પડતર કિંમત કરતાં અર્ધી કરતાં યે ઓછી છે, લેખોમાં આધુનિક રાષ્ટ્રીય વિચારો પણ ઝિલાયા છે. સદગત મુનિશ્રી કપૂરવિજયજી સદ્ગુણપ્રેમી હતા, તેમના સદ્ગુણપ્રેરક લેખોમાંથી ગરીબ વાંચકો પણ સદ્ગુણને ઝીલે તે માટે કિંમત ઓછી રાખી છે.

૧૧૩ લોકપોથી-ગૂજરાત પ્રૌઢ શિક્ષણ સમિતિની આ પોથીએ પોતાની બે આવૃત્તિની કુલ મળી ત્રીસ હજાર નકલો ચાર મહિનામાં વેચી નાખી, આ ત્રીજી આવૃત્તિની વીસ હજાર નકલો નીકળી છે.

કુસુમ-પૂનાનું આ ચારમાસી પત્ર ત્યાંથી ગૂજરાતની સંસ્કારિતાને પડઘો આપણને સંભળવાનું બે વર્ષ પૂરાં કરે છે. એના પહેલા અંકમાં ગૂજરાતના શ્રેષ્ઠ ગણુતા લેખકોનાં કાવ્યો, વાર્તાઓ, લેખો હતાં તે આ છેલ્લા અંકમાં પણ છે. અમે એની પ્રગતિ ધચ્છીએ છીએ.

વાંકાનેર બંધુ હિતવર્ધક સમાજ નો ૧૯૩૮-૩૯ નો હેવાલ-વાંકાનેરની આ એકમાત્ર જાહેર સંસ્થાએ આ વર્ષે વધુ પ્રગતિ ખતાવી છે. એમ આ હેવાલ કહે છે.

૧૧૪ દંતપ્રકાશ-લેખક: અને પ્રકાશક ડૉ. કેશુશર દેરાબજી જલ્લા, ડેન્ટલ ક્લિનિક, નવસારી.

દાંત વિષયક આ લેખકનાં આ અગાઉ ૨૧ પુસ્તક-પુસ્તિકાઓ પ્રગટ થઈ ચૂક્યાં છે. દાંતના પ્રકાશને ખીલવવાનો ઉપદેશ આપતું આ એમનું આવીશમું

પુસ્તક. ભાષા સાદી અને ગમ્મતી છે, પ્રગ્નતા દાંત સારા રહે તેવી લેખકની ઉત્કટ ઈચ્છા એમના લખાણમાં દેખાય છે. પરંતુ એક વસ્તુ કહેવાનું મન થાય છે કે દાંતને સાફ કરવા એમણે જે પરદેશી ક્ષારયુક્ત વસ્તુઓ સૂચવી છે તેને બદલે દેશી અને સસ્તી વસ્તુઓ (દા. ત. મીઠું અને કાકસો, અમુક જાતનું દાંતણુ કે લીંછુનો રસ) સૂચવી હોત તો લોકોને વધુ સરળ થાત.

૧૧૫ શાકભાજીની વાડી-લેખક અને પ્રકાશક: સોમાભાઈ કિરાભાઈ પટેલ, મુણાવ (આણંદ બંધને). મૂલ્ય રૂ. એક.

આંગણમાં જેને થોડી જમીન હોય કે ઘર પાછળ જેને વાડો હોય અને પાણીની સગવડ હોય તેવા લોકોએ સુંદરતા અને ઉપયોગિતા માટે નાનો સરખો પોતાનો બાગ બનાવવો જોઈએ. એવાઓને ખૂબ ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં આ ચોપડીમાં ૬૦ જેટલાં ફળ અને શાકભાજી, ટૂંકમાં તેમના ગુણુદોષ અને તેને કેમ વાવવાં, ક્યા વખતે શું વાવવું, વાવણીનું જતન કેમ કરવું, વધુ પાક કેમ ઊતરે, સાચવવું કેમ, ઇત્યાદિ બાબતોની જરૂરજોગી હકીકત અને કાકાઓ ઇત્યાદિ વિગત સાથે સૂચવેલ છે. પુસ્તકને સાફ ઉપયોગી બનાવવા પ્રયત્ન થયો છે.

૧૧૬ નપ્રકારક હુન્નરો-(ભાગ બીજો)-સંપાદક અને પ્રકાશક: મૂળજી કનજી ચાવડા; સિનુગરા, અંબાર-કચ્છ, મૂલ્ય બે રૂપિયા.

વિધિવિધ જાતની શાહીઓ, પશુઓના અને મનુષ્યોના જુદા જુદા નાના મોટા રોગોની દવાઓ, સૌંદર્ય-પ્રકાશક વસ્તુઓ, સુગંધી અગરબત્તીઓ, તેલો, અત્તરો મુખવાસો, દંતમંજન, સાણુ વગેરે બનાવવાની રીતો અને રેણુ કરવું, સૂકવણી કરવી, મોત્તમનો ઉલોગ, ખીડીનો ઉલોગ, કિનાઈલ-વાર્નિશ વગેરે બનાવવાની રીતો, બાજરી, ખારેક, કપાસિયા વગેરેનાં વાવેતર ઇત્યાદિ વિષે દેારવણી આપતા વિધિવિધ લેખકોના લેખો અને પ્રયોગોનો આ પુસ્તકમાં ઉપકારક દૃષ્ટિએ સંગ્રહ કર્યો છે. 'વેચાણુકલા'ના લેખો સારા છે.

૧૧૭ શરદ્આયુની બાદ વાતો—અનુવાદક શ્રી રમણલાલ સોની પ્રકાશક ગૂર્જર અચરત્, કાપાલય

આમા પુષ્કળ ચિત્રો સાથે પાંચ વાર્તાઓ છે, જેને બાળવાર્તા નામ આપેતું હોવા છતાં ભાષા અને ખર્ચિ લેખે તે કિશોરને જ ચોંચાળે ગૂર્જરાતી અનુવાદ બગાળી ભાષાની છત્રી ન છે, એ પ્રયત્ન અનુવાદમ્ની બગાળી ભાષાની હાર્દનિગળને પ્રગટ કરે છે પણ તે ગૂર્જરાતીપણ્ય ગુમાવી બેસે છે જે શબ્દપ્રયોગો બગાળી બાળકોને કદાચ સહજ નજીકતા હશે તે ગૂર્જરાતીમા તો બહુ ભારે લાગે છે

વાર્તાઓમા 'લાલુ'એ એક છોકરાના ચાલાકીભર્યાં તોફાનોની રસિક વાત છે અને 'વાદ પાકુની વાત' લૂટાગની લૂટ પાછળનું કારણ બતાવીને તે પ્રત્યે કરુણાદષ્ટિ શીખવે છે એ વાર્તાઓ બહુ સારી રીતે કહેવાઈ છે તેમ નથી લાગ્યું 'દેવધરનું અમરણ' એક ગરીબ કૂતરાની સરસ વાત છે, બાકીની વાર્તાઓના તો હેતુ જ સમજાતો નથી પણ પુસ્તકની ઉપયોગિતા તો બાલભોગ્ય ભાષામા લખા-યે ન શરદ્આયુની જીવનઝરમર છે બાળકોને એમાથી ધણ મળશે

૧૧૮ મિશ્રાન નિતેશ—લેખક નવલકાત નેમચદ ભાવસાર પ્રકાશક ગૂર્જર અચરત્, અમદાવાદ મૂલ્ય પાંચ આના

દ્રામ, મોટર, ટેરિફાન વીજળી, સિનેમા અને અવાજ એટલી આમતો સાદી વૈજ્ઞાનિક સમજ આપીને રસિક રીતે સમજાવવામા લેખક સફળ થયા છે

૧૧૯ ગરની ગૂર્જરાત—લેખક રસિધાન જ જોષી, પ્રકાશક ગૂર્જર અચરત્, અમદાવાદ, મૂલ્ય સાત આના

મધ્યકાલીન ગૂર્જરાતના ઇતિહાસની છ વાર્તાઓ કિશોરોને માટે લખાયેલ છે તેની આ બીજી આવૃત્તિ છે

૧૨૦ ઉપેન્દ્રની આત્મકથા—અનુવાદક શ્રી નગીનદાસ પારેખ, પ્રકાશક : શ્રી સાગસી પ્રકાશન મહિ, અમદાવાદ, મૂલ્ય રૂ. દોઢ

૧૯૦૬ થી ૧૯૧૮ સુધીની આપણી ગતરગી ક્રાંતિનો યુગ આપણા સ્વાતંત્ર્યપુલ્કન માટે ન જુસાય તેવું બલિદાનનું પ્રકરણ છે ઘણા જીવાનોએ એમા ભાગ લઈયો તમા એક આગેવાન તે શ્રી ઉપેન્દ્ર લખેલી પોતાની આત્મકથાનો આ અનુવાદ છે અનુવાદ ઘણો સરસ છે અને ગૂળને ખૂબ વફાદાર છે લેખમ્ની ગૂંજી શૈલીનો આપણને આમાથી પૂરો અનુવાદ મળી રહે છે

સાથે હિંદના વિશ્વવાદનો ટૂંક ઇતિહાસ છે તે વાચવા જેવો છે એમાથી આપણા જીવાનોની ભુદ્ધિ-શક્તિનો પરિચય મળે છે શ્રી ઉપેન્દ્રના બે ઇતિરવિષયક લેખો છે નેમાથી ૧૯૨૨ મા ગાંધીજી પંડ્યા અને છ વર્ષની સખ પામ્યા તે પ્રસંગે એમણે જે લેખ લખ્યો તે વાચવા જેવો છે

૧૧૭ વાપુ—લેખક શ્રી સિદ્ધારામશાસ્ત્રી ગુપ્તા, પ્રાપ્તિ સ્થાન સાહિત્ય પ્રેસ, ઝાંસી, મૂલ્ય આઠ આના

'વાપુ'ના લેખક હિન્દી સાહિત્યજગતમા અપરિચિત નથી એક પછી એક એમની સાહિત્યકૃતિઓ પ્રગટ થતી જ રહે છે એમની ભાષા સુદર, હૃદયગમ અને આત્મિક હોય છે એમના વિષયો સ્વયંચાલકનિ પૂર્ણ જ હોય છે પ્રસ્તુત પુસ્તક પણ એવું જ સુદર છે 'ગાંધી બાપુ' વિષય હોય અને શ્રી સિદ્ધારામ શાસ્ત્રી જેવા કવિ હોય એટલે એ પુસ્તક પોતે જ આ પિત સાબિત થઈ જવા બસ છે ગૂર્જરાતમા કવિ શ્રી ન્હાનાયાસે જે કદમ્બાના મધુર ઉગ્યોતો 'ગૂર્જરાતના તપસ્વી'મા ક્યાં હતા, લગભગ એ શૈલીએ પરતુ નમ્રતા અને ભક્તિથી નીતગતુ આ કાવ્ય એવું જ મધુર છે પ્રસાદગુણથી એતપ્રોત આ કાવ્ય અવિરત ધારાપ્રવાહમથી કવિતાના રૂપમા અમાધિત ગનિથી વહેતુ નવનવા ગુણતીર્થોનું દર્શન દરાવતુ ચાલે છે 'લેકર જુલ મેં મહત્ પ્રમત' એ બાપુ વિષે કવિએ રચેલી પદ્યિત જેવું જ આ પુસ્તક છે બાપુની ભક્તિગમ્ય વહેવાડાતી આ કવિતામાથી જે ચાહે તે ચાગળુ પાણી પી શકશે કાઈ તો એમા હૂમકીઓ ખાતા પણ ધરાશે નહિ

— શ્રી સુરેશચંદ્રજી

નવા પ્રોફેસર

મુરેન્દ્રપ્રસાદ અંબાલાલ ત્રિપાઠી

એ દિવસનાં એનાં પરાક્રમ! તોપ્પા! એનાથી તો ભણવામાં ૬ એટલે ઉધમાતનું જોર બહુ. ભણવાથી કંટાળીને તોફાન કરનારા તો ઘણા હશે પણ એના જેવો પુરાંટ તો કોઈ જ નહિ હોય. વખત — કવખત કંઈ જુવે જ નહિ ને. — પછી ભરેને સારામાં સારું લેકચર હોય! જરાક તક મળી કે કંઈ ખોલ્યો જ સમજો. અને દરરોજ એના તોફાનના એક અંગ રૂપે જ્યારે એ ‘મેઇડન સ્પીચ’ (પ્રથમ ભાષણ) કરે ત્યારે તો એ કમાલ કરી નાંખે. અભ્યાસને લગતા પ્રશ્નના જવાબમાં એક નાનામાં નાનું વાક્ય ખોલતાં પણ જેને સાતપાંચ થાય, એની જીભ તોફાનની બાજતમાં આટલી બધી છૂટી શી રીતે થતી હશે એ તો મને હજીય સમજાતું નથી. અને તેમાંય જો કોઈ નવોસવો પ્રોફેસર હાથ ચઢી ગયો તો ખેર નથી પ્રોફેસરની કે એના પંજામાંથી છૂટી શકે. શારીરિક પ્રતિભા, વાણીની છટા, વિવચની ગહનતા, હાસ્યનો ભંડાર ને કટાક્ષોની પરંપરા એ બધુંય ભરેને એની પાસે હોય; પણ એને તો.....પત્થર પર પાણી. નવા પ્રોફેસરના ભાષણને લાગ શોધીને હાસ્યારુપદ ન બનાવે તો તો પછી એ ઉસ્તાદ શાનો?

તે દિવસે એ નવાસવા જ આવેલા, — ખીજ સત્રની શરૂઆતમાં જ. ઉનાળાની રળ હોત તો જુદી વાત. પણ આ તો હતી દિવાળીની. તમે ભલે ન માનો, પણ આનંદ અને ઉત્સવના પ્રસંગો તમને અમુક અંશે ઉદ્ધત બનાવે છે એ ચોક્કસ. દિવાળીના ઉત્સવદિને એ અમારામાં, હા, હા, મારામાં પણ — અમારા બધામાં કેંક આળસ, કેંક ઉદ્ધતાઈ ને કેંક મસ્તીનું સિંચન કર્યું હતું. તેમાંય વળી સત્રની શરૂઆત ને.....પ્રોફેસરની બદલી. અમારી મસ્તીને એક સરસ ઝોક મળી ગયો.

કોણ જાણે કેમ પણ દુનિયામાં અમુક માણસો પ્રત્યે આપણને અકારણ તિરસ્કાર હોય છે. આ તો વ્યક્તિગત વાત થઈ. પરંતુ ઘણીવાર અમુક માણસો ભેગા થઈને કોઈ એક જ વ્યક્તિ તરફ અકારણ તિરસ્કાર કેળવે છે. અને વિદ્યાર્થીઓની સંસ્થા આ ખીજ વર્ગમાં આવે છે.

તે દિવસે પહેલવહેલો જ્યારે એમણે વર્ગમાં પગ મૂક્યો ત્યારે — એમના પ્રથમ મુખદર્શને અમારા મનમાં કોઈ એવી અસર, કોઈ એવી લાગણી પ્રગટ થઈ કે જેનું પરિણામ માત્ર તિરસ્કારમાં જ આવે. લાંબું તીણું નાક ને અધર્મીયી આંખો, ઉભું હોળેલ માથું ને ઝીણી મૂછો, કુટખોલ કુટ્યા ગાલ વચ્ચે સંનાઈ જતા હોઠ ને તંગ-તંગ કપડાંમાંથી ઉપસી આવતું પેટ એ બધું જોયું ન જોયું ત્યાં તો પાછળથી એ ખોલી ઉઠ્યો — “અરે વાહરે દિક્ષિત વાહ! વાહ હાર્ડી સા’બ વાહ!”

હું ચોક્કસ કહું છું કે સ્વપ્નેય જેટલી શીદ્ધો તમે નહિ જોઈ હોય એથી યે ત્રણ ગણી શીદ્ધો એની સગી આંખે એણે જોઈ છે. અને લોરેલ-હાર્ડી કે ધોરી-દિક્ષિતના નામથી તો અમે પણ અજાણ નહોતા જ. અને પ્રોફેસર પણ કાંઈ આક્રિયાના જંગલમાંથી થોડા જ આવ્યા હતા કે ધોરી-દિક્ષિત કે લોરેલ-હાર્ડીને એ ન ઓળખે! એટલે હજી તો એ વ્યાસપીઠ પાસે પહોંચ્યા પણ નહોતા ત્યાં વર્ગ આખો દસી ઝંકચો.

એ દિવસનો અમારો હાસ્યધ્વનિ ગિચારા એ પ્રોફેસરને તો ‘ભૂત રહે ભેંકાર’ જેવો જ લાગ્યો હશે. અને વિદ્યાર્થીઓ પણ વિદ્વેરે ત્યારે એમનામાં ને ભૂતાવળમાં ઝાંઝે. ફેર રહેતો નથી — સિવાય કે એ બધા સ્થૂળ દેહધારી હોય છે જ્યારે ભૂતાવળ

૬૬૨ : નવા પ્રેક્ષક

કદાચ એમનું જ — કદાચ સૃષ્ટિ સમસ્તનું — અમૂર્ત સ્વરૂપ હોય છે

પાયેક મિનિટને અતે અમારું હાસ્ય શમ્યું ને એમની વાગધારા છૂટી કેક ગોળીના પાણી પીને રીઘ થયેના માણસની જેમ “તમને મગતા ખૂબ આનંદ થાય છે, ખૂબ ખુશી થાઉં છું” એવું એનું કંઈ જ ન કહેતા એમણે તો ચોખ્ખે ચોખ્ખું સભાગવી દીધું કે અમારા કોઈ પણ જાતના તોફાનથી એ જગ પણ ડગનાર નહોતા તેમજ આજ પછી આપું તોફાન એ કદી પણ સહન કરે તેમ નહોતા

અને એમની સહનશક્તિનું માપ કાઢવા અથોના હોય તેમ — “તમારા જેવા તો મેં કેંક જોઈ નાખ્યા છે — અરે! ઘોળીને પી ગયો છું” એમ પુરૂ એ ખોલી રહે તે પહેલાં તો પાછળથી “ચલોડો રા - યકી ..જે” નો પ્રયત્ન ધ્વનિ વર્ગના ખૂણે ખૂણે ગાળી રહ્યો અને અમરાત પ્રેક્ષકની અધર્મીઓ આખો તરત જ રણુહોડાના એ ભકતને શોધવા ધૂમી રહી અને પ્રેક્ષક વિશ્વાં એમ બાણી છોકરાઓમા પણ તત્ક્ષણ શાંતિ છવાઈ ગઈ પરંતુ મિનિટ-અર્ધી મિનિટની એ શાંતિએ પ્રેક્ષકની સંશોધક તરીકેની નિષ્કૃષ્ણતા પુરવાર કરી આખી એવે ફરી પાઠો ઘોઘાટ મચી રહ્યો એ તો ન જ પડાયો અને પકડાય એવો હતો પણ કયા? ત્યારે રણુહોડાના ભકતો પણ ગરતે રખડતા ઠીંકગ થોડા જ છે કે જેની તેની અડફેટે અથડાય. પ્રેક્ષકની મુઝવણીનો પાગ ન રહ્યો શું કરવું એ વિચારમા હજી તો એ જિભા હતી ત્યાં તો વળી પાઠો એ બોલી બેઠો — ‘કયો જી? કસકા એવુંતે હો? મજાદારી લસ્યા આ લસ્યાકા મજાનૂ?’ અને વળી પાઠો નક્કર હાસ્યનો ધ્વનિ ખીજી વાગ વર્ગને ખૂણે ખૂણે ફરી વળ્યો

હવે તો એમનો મિમ્લજ જરા એ કાણુમા રહે તેમ નહોતું પરંતુ પડેલે જ દહાડે નામ કાઢવાની એમની વૃત્તિ ન હોવાથી ઝડપથી મુખમુદ્રા બદલતા ત્યારે એક આણું — વીરૂ હાસ્ય એમણે કર્યું ત્યારે તો એ એવા બની ગયા! બગમ પા કનાક સુધી આખાયે વર્ગ પછી તો હસ્યા કર્યું — ‘અસ હસ્યા જ

કરું, હસ્યા જ કરું પ્રસંગ વગરનું હાસ્ય — અકારણ હાસ્ય — આટલો સમય ટકી જ કેમ શકે એના જ વિચારમા એ તો મૂઠ જેવા જિભા રહ્યા વર્ષોના પરિચયને પરિણામે જે હાસ્ય મનુષ્ય કરી શકે છે એવું જ કોઈ હાસ્ય કરીને વિદ્યાર્થીઓને જીતી લેવાને ધરાઈ જે હાસ્ય એમણે કર્યું એતો આવો ભયકર આવો નક્કર — આવો ભાવહીન પડ્યો પડ્યો એવું તો એમણે નહોતું જ ધાર્યું અને એ તો પ્રત્યેક પ્રેક્ષકને જણે છે કે, જેમ મનુષ્ય, તેમ વિદ્યાર્થીઓ પણ માત્ર એ જ રીતે વસ થાય — કા ડગથી, કા પ્રેમથી પરંતુ દુર્ભાગ્ય તો એ છે કે કોઈ પ્રેક્ષક માત્ર ડગથી જ અમને વસ કરવા પ્રયત્ન કરે છે તો કોઈક વળી માત્ર પ્રેમથી અમને જીતી લેવા મથે છે ખરૂં જોતા તો એ બંને જૂન કરે જ બેડક ધાડ જે તિરસ્કાર ઉપજાવે છે, તો અનહદ પ્રેમથી મનુષ્ય માથે ચઢી વાગે છે અને માટે જ ધાક અને પ્રેમની નીતિ પ્રેક્ષકોએ વારાફરતી અજમાવવી પડે છે

અમારા નવા પ્રેક્ષકે પણ જોયું કે ધાક-ધમખીને છોકરાઓ નમતું આપે એવા નથી, ત્યારે એમણે એક મીઠું — સૌમ્ય — શાંત હાસ્ય કર્યું પરંતુ કૃત્રિમ હાસ્ય કદી અજીત ગહેતું નથી અને વિદ્યાર્થીઓ એથી રીઝાતા નથી એટલે અમારી મસ્તીને તો ઉનટ વેગ મળ્યો એક પછી એક દરેક વિદ્યાર્થી રગમા આવવા લાગ્યો ને તરેહતરેહના વાકચો બોલી પ્રેક્ષકને ભોગે મળ્યા માણતા, વર્ગના રજનસમાગ ભમા પોતાનો ફાળો આપવા લાગ્યો

પણ હવે તો પ્રેક્ષકને લાગ્યું કે મર્યાદા આવી ગઈ એટલે એમની આખો ચાર ચર્ચ — ને વિદ્યાર્થીઓએ પણ માઝા મૂકી — તેમાય વળી વાતાવરણ સહેજ અનુકુળ થતા તરત જ એ તો ખોની બેઠો “રે હું આગ લે! ડોળા હું કાઢો ડોળા?” પ્રેક્ષકે લાગ્યુંતેણે સાંભળ્યું ને એમણે ડોળા કાઢવા ઉપગત મુકીઓ વાળી બસ! એને તો એ જ જોઈતું હતું પાટની પર રહેજ મો નમાવી, આગળ બેઠેલા વિદ્યાર્થીની ધીકું ઓઠુ લઈને, કોઈ લક્ષ્યરતા સેનાપતિની અદાથી, જોરથી એ તાકુડી બેઠો —

“હો.....શ્યાર.રૂં જન્મવ !” ને વળી પાછું એ હાસ્ય ગાળ બિડ્યું.

ચોતરરૂ દારૂગોળા વરસતા હોય ને માણસ જેમ ભયથી — ખીકથી — ત્રાસથી કંપી બેઠે, તેમ પ્રોફેસર પણ ખરેખર ધૂંધવાતા — ફૂંફવાતા કોઈ વણમાગી સહાયની આશામાં બિભા રહ્યા. ચક્કરવક્કર ફરતી એમની આંખોમાં કોઈ અકસ્માત વિદ્રેબિતતા ભરી હતી. ધરતી માગ દે તો સમાઈ જવાની વૃત્તિ એમને થઈ હશે કે કેમ એ તો એ જાણે; પરંતુ ક્યારે પોણા કલાક પતી જાય ને ક્યારે ઘંટ વાગે એવી વૃત્તિ તો એમને જરૂર થઈ હશે. એક અખાડિયનની અદાથી મુઠ્ઠી વાળેલો હાથ.....એમણે આંચકાભેર અદ્ધર બિચક્યો — પણ આ કોઈ કુસ્તી-દગલનું મેદાન કે અખાડો નથી એવું અભિજ્ઞાન થતાં તરત જ એ હાથ એમણે ટેબલ પર પટક્યો. પ્રોફેસરની રહીસહી સહનશક્તિના છેલ્લા દમથી ભરેલી એ મુઠ્ઠીના ધડાકામાં માત્ર એમની નિરાશાની ‘હાય’ જ વ્યક્ત થતી હતી. ને છતાં ય ચગડાળે ચઢેલા વિદ્યાર્થીઓ જરા થે રોકાય તેમ નહોતા. બીજાને ભોગે મળતો આનંદ કોને ન ગમે ? અને તેમાં ય વળી પ્રોફેસરની રેવડી દાણાદાણુ થતી હોય ત્યારે તો શાણામાં શાણો વિદ્યાર્થી પણ એ આનંદ લૂંટે છે.

હવે તો અમને માત્ર એક જ આશા હતી. અને તે એ કે થોડી જ વારમાં મુઠ્ઠીના ધડાકા જેવો એક મોટો ખરાડો પ્રોફેસર પાડી બેઠશે:—ને કદાચ લોખીમાં રખડતા પાંચ—પચીશ નાતબહારિયાઓને કે નફરો દાદાઓને એકંકા કરી મૂકશે. પરંતુ માણસ ઇચ્છે એ બધું જ ઇશ્વર પાર પાડવા દેતો નથી. એ તહોમતનામું કાંઈ સાવ ખોટું તો નથી જ. પ્રોફેસરનો ખરાડો સાંભળવાને બદલે પિરિયડ પૂરો થયાનો ઘંટ જ અમે સાંભળ્યો—જાણે પ્રોફેસરનો જ પડધો ! અને અમારા ભાવભર્યા ‘આવજો’ ‘આવજો !’ ના ઉચ્ચારને ઝડપથી એક કાનથી બીજે કાન કરતાં એક નાનો શો થેકડો મારીને બ્યારે એ વર્ગમાંથી બહાર સરડી ગયા ત્યારે બે-ચાર પૃથક્કરણકારોએ સમજાવ્યું કે પ્રોફેસરના એ નાનાશા ફૂદકામાં બે

વસ્તુઓ સમાઈ હતી. — ખીસકાલીનું આપલ્ય ને સસલાતો વેગ.

બસ થઈ રહ્યું. નવા પ્રોફેસરની કિંમત અમે આંકી ચૂક્યા હતા. સરકાર તરફથી એકસો ને ત્રીસ અંકાયા છતાં અમારે મન તો એમની કશી જ કિંમત નહોતી.

બીજે દિવસે જુઓ તો અમારો આખો વર્ગ ચિત્કાર ભરાઈ ગયો હતો. નવા પ્રોફેસરનો પિરિયડ બરાબર પહોલો જ—સવા અગિયારનો—હોવાથી રાજના મોડા આવનારાઓ, ઘેર બેસી રહેનારાઓ ને બીજા વર્ગના રખડુઓ, એ બધા ય આજે અમારા વર્ગમાં વખતસર સુપકીથી ભરાઈ બેઠા હતા. ઘંટ વાગ્યો ને પ્રોફેસર આવ્યા. પણ આ શું ? વર્ગમાં પેસતાં જ ‘તડડ તડડ તડ’ ના અવાજ સંભળાયા ! એક ડગલું આગળ ભર્યું ને તડડ તડ તડ, તડ તડડ તડ તડ’ ના અવાજ સાથે એક મોટું તડડતિયું બેઠું બેઠું આવીને એમના કાટના ખીસામાં ભરાઈ ગયું. દિવાળીમાં ખરીદેલાં તડડતિયાંના અનામત જથ્થાનો કોકે યથાર્થ ઉપયોગ કર્યો હતો. અને એ પણ એવી રીતે કે એની આ શીઘ્રબુદ્ધિ માટે આપણને માન ઉપજ્યા વિના રહે જ નહિ. ને બીજાં કોટલાં તડડતિયાં હજી પડ્યાં છે એ જોવા પ્રોફેસરે વ્યાસપીઠ પર આંખો ડોરવી. પરંતુ વેરનારે એટલા ઝીણા ટુકડા કરીને એ વર્ગમાં હતાં કે પ્રોફેસર એની ગણતરી જ ન કરી શકે. ગઈ કાલે એ સંશોધક તરીકે નિષ્ફળ નીવડ્યા હતા. આજે ફરીવાર સંશોધક ને ગણતરી કરનાર તરીકે એ નિગદ્ય થયા. અને તેમાં ય વળી નીચા નમીને જોવાય કે હાથથી વીણી લેવાય તેમ તો હતું જ નહિ. કારણ કે એમાં તો પ્રોફેસર તરીકે એમની પદવીને લાંછન લાગવાનો સંપૂર્ણ સંભવ હતો. એટલે જૂટ ઘસીને ફોડવાને ઇરાદા કે બધાં તડડતિયાંને વ્યાસપીઠના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી પણ નીચે નાખી દેવાને એ બધા ટુકડાઓ નીચે નાંખવાનો પ્રયત્ન બ્યારે એમણે કર્યો ત્યારે ‘તડડ તડ તડ, તડ તડડ તડડ’ નું સુદર સંગીત ગુંજી બેઠું. અમને તો હસવાનું મળ્યું.

પરંતુ અમારી હાહા હીહી કે ખાખા-ખીખી વૃત્તિ પર મૂંઝો તિગ્રહાર ચક્રત કંતુ એક હાસ્ય કરીને કાઈપણ જાતની આડીઅવળી વાતે ચડ્યા વિના સ્તિધેસીના ૧૮૫૫નો બજારો મહાગણીનો દહેરો, કાનપુગની કતન ન અગ્રેજોના અત્યાચારો વગેરે વગેરે પર વ્યખ્યાન આપતુ એમલે શરૂ કરી દીધું અમરો ધેનાટ તો હજી શમ્યો જ નહોતો, છતાં એ તો એમના નિશ્ચયમા મક્કમ હતા ને રીતસર શાંતિપૂર્વક બોલે જતા હતા હસવા પરથી ધીરેધીરે અમે અવ્યાસ તરફ વળ્યા ને શાંતિ જવાતી ગઈ પરંતુ છેક ડેહી પળે, બ્યારે વર્ગનો ધોધાટ શમી જવાની તવારીમા હતો ત્યારે વર્ગના છેલ્લા બાન્હેડી કોડાના હલુકલુખટને મળતા હાસ્યકર્તા સાથે એ અદર દાખન થયો એ એટલે ના સમજ્યા ? પેનો નામચીન તોફાની કુતરાને માટે ભસતુ એ જો એની રોગ મનાય છે તો મનુષ્યના હાસ્યનુ પણ એમ જ છે એટલે અમે પણ—આખો વર્ગ—એના હાસ્યથી હસી ઊઠ્યા એક ધડીક તો પ્રેક્ષકના હોઠ પણ મલકીને અમાગ હાસ્યનો પાંધો પાડી ગયા પણ બીજી જ પગે આવુ અમ યાદ હાસ્ય ઉપગમવાતુ કારણ પ્રેક્ષકે પેનાને પૂછ્યું

“અરે શું સાહેબ ! આમ તો જુઓ ! એ અ, પેનાના દિહા ! કેળાની જાન પર પગ પડ્યો ને એનો લપસ્યો ! સગ્ગ સ અ અ સગ્ગ રસ ! અને અને શરીર તો જુઓ ! તનાગમા ને એમા એ અ છે ફેર ?”

એક કુશળ અભિનેતાની છટાથી સુદર અભિ નય સાથે એણે જવાબ આપ્યો ને અમે એની નિગ્રતા પર મુઘ્ધ બન્યા અને બ્યારે પ્રેક્ષકની સગખમણી પેના લપમનાર સથે એણે કરી ત્યારે તો વિદ્યાર્થીઓ સુદા અમે બધા હસી ઊઠ્યા અર્થક નના અનુભવે હાસ્ય તો એટલું સામાન્ય ચર્ચા ગયું હતું કે પ્રેક્ષકની જરા સગખો નમગાઈ, નહાની સગખી ભૂન, સાહેબ માત્ર હાસી નજીવો ઉચ્ચ ગરુદોષ કે બોનવામા જગ મન્યાત ના થતા, કે તગત જ અમે બધા હસી

ઉઠતા આમ પેનાના નિવેદનથી ને અમારા હસવાથી પેતાની હાસી ચર્ચ છે એની ખાતરી થતા જ કોપથી લાવયોળ—આખાવિકળ થયેલી લુખખી આખે એને પકડવાનો એમલે પ્રયત્ન મ્યો—અને વર્ગના બુણે ખૂણાથી એ જ વખતે એની સામ ‘પમ્ડો,’ ‘નહિ’ ‘જવાદો,’ ‘કાઠી મૂકો,’ દડ કરો,’ ના એટલા બધા અવાજ ઉઠ્યા કે ક્યો અવાજ કંચથી આવે છે, એ શોધવાનું જ મુશ્કેલ બની ગયું ! ને કોને પકડવો ને કોને નહિ એના જ વિચારમા પ્રેક્ષક ગૂંચવાઈને ઊભા રહ્યા

એવામા ઓચિંતા બે કુતરા લડતા લડતા આવીને એકદમ વ્યાસપીક તલે ભરાઈ ગયા ને સામસામે ધુરડિયા કરવા લાગ્યા અત્રે એ કહેવાની ખાસ જરૂર છે કે વિદ્યાર્થીઓ ઉપગત ગમકતા કુતરા પણ ઠીક ઠીક પ્રમાણમા અમારો કોવેજમા હાજરી આપે છે, ને કે એ બધા હોય છે તો કોસેજ નહોરડેના જ, પણ રમકતા કુતરામા ને એમનામા કાઈ ફેર થોડો જ હોય છે ? એટલે અમે તો ‘હડે’ ‘હડે’ ની ખૂમો પાડવા લાગ્યા ને અમાગમતો એક તો ઊભીને એમને કાઢવા પણ મ્યો પણ પેના તો ઉભા વધારે ધૂરકવા લાગ્યા આખરે ન છૂટકે અમારી સનાહથી પ્રેક્ષકે પકાણુને બોલાવ્યો ને એની મ દ્યો એક તીણી ચીસ પડાવીને મને કુતરાને ‘વર્ગ મહાગ’ થતાની ફરજ પડી

સાતેક મીનીટની એ અરાજકતા પછી એક શાંતિ રચપાઈ ને અમે ધ્યાનપૂર્વક સભળના લાયા પરંતુ પેનો તોફાની ! એના પરાક્રમ આર હતા અને તરફીમ પણ કેટલી ! પાએક ક્યામ બાદ, એ લખવા માટે પ્રેક્ષક જરા પાનીયા તરફ વળ્યા ને ‘ધડ’ લખને એક બાંહેડો બગાડો બગાડો એમના હાથ પર વાગે એમ એણે નિશાન તાગ્યું પ્રેક્ષકની આગળી ચમચમી ઉઠી ચાકના ભાગીને ટુકડા થયા, ને પાટીયા પર રૂપિયા જેવું એક સફેદ ચાદુ પડી ગયું

તગત જ પ્રેક્ષક વર્ગ તરફ વળ્યા અને તાડી પાડીને ચું-હેજારને મેલધવા લાગ્યા પણ એ તો એવો

શાંત — સૌમ્ય — ભાવહીન થઈને બેઠો હતો, કે તોફાન કરવા છતાંપણુ જાણે નિર્દોષ હોય એમ ઘડીકે અમને પણુ — કે જેણે એને ખરેખર બટાકો ફેંકતાં જોયો હતો, તેમને પણુ — લાગ્યા વિના રહ્યું નહિ. એ એક ખૂંટી છે કે જે લોકો બહુ જ તોફાની હોય છે એ લોકો ગમે તેવા સંજોગોમાં પણુ સ્થિતપ્રજ્ઞ રહી શકે છે. બધા ત્યારે ખડખડ હસે છે ત્યારે એમનો તો મૂંઝવે તાંતણો કે હોઈતો ખૂણો ય કદી હાલતો નથી. પરંતુ બધા જ કાંઈ સ્થિતપ્રજ્ઞ હોતા નથી. એટલે અમે તો દિલ મૂટીને હસી પડ્યા. ને કમનસીબે મારી જોડેનો જ વિદ્યાર્થી પેલાના તોફાનનો ભોગ થઈ પડ્યો. કાણુ જાણે કેમ પણુ એના મોં પર અમુક ભાવ પ્રોફેસરે પારખ્યા ને એને જ ખરે જુનુંગાર ગણીને બિચારાનું નામ ને નંબર લખી લીધાં. અને ખરે જુનુંગાર એ હતો કે નહિ એ વિચારવાનો સમય પણુ ક્યાં હતો ? પ્રોફેસર તો માત્ર ગમે તેને પકડીને શિક્ષા કરવા જ માગતા હતા. એને પકડ્યો ને વર્ગના ખૂણેખૂણે ‘નિર્દોષ’ ‘નિર્દોષ’, પોકારી ઊઠ્યો. પણુ પ્રોફેસર એમ જરાય માને તેમ નહોતા. એમણે તો પેલાને પોતાનો જુનુંગો કબૂલ કરવા જણાવ્યું — ને જો તેમ નહિ કરે તો ભારેમાં ભારે ઠંડ કરવામાં આવશે એમ પણુ સાફ સમજવી દીધું. પેલો તો બિચારો રકુરકુ થઈ ગયો. પગ ધૂંજતા હતા છતાં જુનુંગો કબૂલ્યા વિના ખેસી જવાય તેમ હતું નહિ. હવે શું ? પેલાને શિક્ષા થવાની એ વિચારે અમે દિલગીર હતા. ને ખરે તોફાની પકડાય એમ અમે ધ્વજીતા નહોતા.

પરંતુ કાંઈપણુ અવનવું અને તે પહેલાં તો પેલો ઉરતાડ તોફાની પાટલી પર ઊભો થયો ને નીચેના શબ્દો બોલતાં બોલતાં ઝડપથી બહાર ચાલ્યો ગયો.

“ભણા માણસ ! નિર્દોષને શું પકડો છો ? ખરે જુનુંગાર તો હું છું. એ અ ! એટલી યે ગમ નથી ?”

અને એમ કહેતાં હસતો હસતો ત્યાં એ બહાર નીકળ્યો ત્યાં...પાપરે... ! ગારણુમાં જ, પ્રિન્સિપાલ

ઉભા હતા. હવે ? પોતે કાંઈપણુ બચાવમાં કહે તે પહેલાં તો, “બહુ હસતાં આવડે છે નહિ ? જરા રડતાં પણુ શીખી લો !” એમ કહેતાંકેને પ્રિન્સિપાલે તો એની બોચી પકડીને બરાબર બે ચમચમાવી દીધી. અને ઘુરોપીયન હોવાથી કડીતોડ શિસ્તપાલનમાં એ માનતા હતા. પોતાની કારકિર્દી દરમિયાન કાઈ પણુ વર્ગમાં જરાપણુ તોફાન ન જ થયું એમ એ એમની દૃઢ માન્યતા હતી. પરંતુ ગઈ કાલના તોફાનની વાત કચારની યે એમના કાને પહોંચી ગઈ હતી. અને એક ભયંકર ધરતીકંપ થયો હોય એવો આઘાત એમને લાગ્યો હતો. અમારી એ વૃત્તિને બહેકવા દીધી તો પોતાના શિસ્તપાલનનું સત્યાનાશ વળી જશે, એ વિચારે પ્રિન્સિપાલ અમારા વર્ગમાં આજે પ્રોફેસર દાખલ થયા ત્યારના જ અમને ખબર ન પડે તેમ વર્ગને છોડે આવેલા દાદરમાં સંતાઈને ઊભા ઊભા, અમારાં પરાક્રમ પર ચાંપતી દેખરેખ રાખતા હતા. આજનાં બધાં તોફાનની એમને પૂરતી ખબર હોય તેમ એક હાથે મજબૂતીથી પેલાનું કાંડું પકડી એકદમ એ અંદર વર્ગમાં ધસી આવ્યા ને ખીમ ત્રણ-ચાર તોફાનીઓને — કે જેમને ખૂંસે ભારતા એમણે જોયા હશે એમને — દફતર સાથે ઉપર આવવા કહ્યું. અને પેલાને તો બોચી ઝાલીને બે ચમચમાવી દીધી એટલી શિક્ષા જાણે અધૂરી હોય તેમ ધક્કા ભારતા ભારતા પ્રિન્સિપાલ ઉપર લઈ ગયા : — એકિસમાં પેલાને તો ધગતી માગ આપે તો સમાઈ જવા જેવું જ થઈ ગયું. આખા વર્ગના દેખતાં — ને તે ય છોકરીઓની સામે — ઉમર લાયક છોકરાને માર પડે, ત્યારે તો નફક્ટમાં નફક્ટ છોકરાને પણુ ફરી કદી ય કલાસને મોં બતાવવાનું મન ન થાય. ને તેમાં ય આ તો એવો કે હળવર હળવર તોફાન ક્યાં છતાં જે કદી ય નહોતો પકડાયો. કે ન જેણે માર ખાધો. આજે એની આંખડાં કાંકરા થઈ ચૂક્યા હતા. વર્ગના દેખતાં થયેલું આ હડહડતું અપમાન એટલું ભયંકર હતું કે કદી યે કાંઈની ન્દામે ઉંચું મોં કરીને એ બોલી શકે એવું રહ્યુંતું જ ક્યાં ?

પિરિયડ પૂરો થયો પણુ પેલા ન આવ્યા. પ્રિન્સિપાલની રૂમમાં તો એ નહોતા જ. લાયબ્રેરીમાં કે

બીજો કથાય પણ એ નહોતા અને ધાર્યું કે એ લોકો વેગ ગના હશે મલે એ આવશે કે નહિ? અમરે તો એ ગે કાયડો હતો અને તેમાય પેનો તો શ મો લખને એ આવશે? ને આવશે તો કેવો લાગશે? શાત દીન હીન હનગૌરવ નિમાય તિરમ્કૃત દયાપાત્ર

એ દહાડે છે લો પિરિયડ એ જ પ્રેક્ષકનો હતો આખા વર્ગે સપ કરીને એ પિરિયડ ભર્યો નહિ પરંતુ અમારી એ હડતાળનું પરિણામ તો ઈકે શુદ્ધ જ અવવાનું હતું

બીજો દિવસે નયરે અમે માનેજમા ગયા ત્યારે નોટિસનાર્ડમા એક ભનકર નોટીસ સૌનું ધ્યાન

ખેચી ગઈ હતી એવડ ટાઈપમા છપાયેલી ને લાલ શાહીથી અડગાર્ધન થયેલી એ નોટિસમા દરેક તોફાનીને સાત સાત રૂપિયા દડ ને દસ દિવસ સુની વર્ગમા દાખલ ને થવાનું ફરમાન હતું — ત્યારે પેનાને એને એક વર્ષ સુધી રસ્ડીકેટ ને દસ રૂપિયા દડ ભગવનું ફરમાન થઈ ચૂક્યું હતું

બસ થઈ ગયું! ત્યાર પછી અમારો આખો વર્ગ તદ્દન શાત બની ગયો. હડતાળ પાડવાનું જોર અમારામા રહ્યું નહતું ને વિરોધનો ચૂર કાઢવાની અમારી જગ નહોતી ને જતા અમારા બધાંયના મનમા તો નવા પ્રેક્ષક મટે ભરકા પુનઃસ ભવન તિરમ્કર વ્યાપી ગયો હતો



સહશિક્ષણ

શ્રી નગેત્તમભાઈ પટેલ

સહશિક્ષણ માટે આજે દેશભરમા મુખ્યત્વે એ મને પ્રવર્તે છે એક મત એવો છે કે સહશિક્ષણને લીધે એવેજાય કે સ્વચ્છતામા વધારો થાય છે યુવકો અને યુવતીઓનું નીતિનું ધોગણ નીચું ઉતરે છે અને અભ્યાસમા જોઈએ તે પ્રમાણમા ધ્યાન નોટવું નથી વગી કેટલાકની માનતા એવી પણ છે કે સહશિક્ષણને લીધે શાળા કે મહાશાળા મળીને લગનનું બગર મની જાર એવો સભવ છે તેથી કરીને વિદ્યાર્થીઓ અને વિદ્યાર્થિનીઓ એક બીજના સસર્જમા જેમ મને તેમ જોઈ આવે તે દિત વહ છે આમ પ્રવાથી એ લોકોનું ચિત્ત અભ્યાસ મામ અભ્યાસમા જ મજેનર ચોગશે અને નિમળ સરોવરમા પથરા નાખવાથી સરોવર જેની રીતે ખગબગી ઉડે છે અને પાણી મેનુ થય છે તેવી જીતે સહશિક્ષણને લીધે શાળા અથવા તો મહાશાળાનું ને છે પરિણામે

પ્રચલિત નીતિંગે ભગ થવાનો સભવ રહે છે અને અભ્યાસમા પણ ખેન પહેંચે છે

બીજો મત એવો કે સહશિક્ષણથી સરવાળે ફાયો થાય છે જમાન થરા આપણે અમુક બધનોથી ટેવ એના હેવાથી શરૂઆતમા ત્યારે ધનચુકત થવાય ત્યારે મ્હાય એવો આભાસ થાય કે સહશિક્ષણથી ગેરફાયદો છે સહશિક્ષણ મનુષ્યરવભારને અનુકૂળ છે અને ચાનું જમાન ના વાતાવરણને પણ અનુકૂળ છે આ મત ધરાવનાર એમ કહે છે કે સહશિક્ષણનો વિરોધ પ્રવાનો પ્રપન નદીના પ્રચડ વેગની મામે તરંગે જવના પ્રવલન જેવો નિષ્કુળ નીવડવાનો પૂરો અભર છે જનતાવિવરક નીતિની માખ્યા તો જમાના સથે બચાયા રે છે અમુક વગે પહેના અમુક સજોગમા નમ્રી રેલી નીતિને

આ જમાનામાં ચુસ્તપણે વળગી રહેવું એમાં મનુષ્યની શુદ્ધશક્તિની અને વિવેક શુદ્ધિની હાંસી છે. આ બે મતમાં કયો મત વાજગી હોઈ શકે એનો તુલનાત્મક દષ્ટિએ વિચાર કરીએ.

પ્રાણીમાત્રમાં નર અને માદા એમ બે કુદરતી વિભાગ છે. જમાના થયા એ બન્નેના સહકાર અને સહચારથી જગત ચાલે છે. જીવનના બુદ્ધ બુદ્ધ ક્ષેત્રોમાં નર અને માદા પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર એકબીજાને મદદ કરે છે. મનુષ્યેતર પ્રાણીઓમાં નર અને માદા નાનપણથી જ દરેક પ્રવૃત્તિમાં શક્તિ પ્રમાણે એક બીજાને ખસા આડીને કામ કરે છે. જીવનને માટે જરૂરી તાલીમ લેતી વખતે પણ નર અને માદાનો ભેદ પાડવામાં આવતો નથી. મનુષ્યની પછાત ગણાતી જાતિમાં પણ મોટે ભાગે આવો ભેદ પડતો નથી. નાનપણથી જ એ લોકો દરેક પ્રવૃત્તિમાં એક બીજા સાથે છૂટથી ભળે છે. યુરોપ-અમેરિકાના બુદ્ધ બુદ્ધ દેશોમાં સહશિક્ષણ છે એટલું જ નહિ પણ સ્ત્રી અને પુરુષ દરેક ક્ષેત્રમાં સાથે મળીને કામ કરે છે. આપણા દેશમાં પણ પછાત ગણાતી કોમોમાં સ્ત્રી અને પુરુષ લગભગ દરેક ક્ષેત્રમાં એકબીજા સાથે છૂટથી ભળે છે. પરંતુ ખાસકરીને ઉચ્ચ ગણાતી કોમોમાં આ ભેદ વધુ તીવ્ર છે. જાતીયવૃત્તિ મનુષ્યેતર પ્રાણીઓમાં છે, મનુષ્યની જંગલી ગણાતી જાતિઓમાં છે, યુરોપ-અમેરિકાની પ્રજામાં છે, હિંદુસ્થાનની પાછળ ગણાતી કોમોમાં છે અને ઉચ્ચ ગણાતી કોમોમાં પણ છે. આપણે એટલું તો જાણીએ છીએ કે જ્યાં આગળ સ્ત્રી અને પુરુષ સમાનહકથી રહે છે, એકબીજાની શક્તિનો પૂરો વિશ્વાસ કરે છે, તે સમાજ બધી રીતે પ્રગતિમાન હોય છે. આવા પ્રગતિમાન દેશમાં સહશિક્ષણ પણ હોય છે જ. અવાયદા શિક્ષણથી જો જાતીયવૃત્તિનું વિશુદ્ધિકરણ થતું હોત તો એને સાર્વત્રિક કરવાનો પ્રયત્ન થાત; પરંતુ એને બદલે સહશિક્ષણ તરફ ઝોક છે. મનુષ્ય સુધરેલું પ્રાણી છે. એણે સમાજની શાંતિ અને વ્યવસ્થાને માટે નિયમો ઘડ્યા, એણે દરેક વૃત્તિને એના અસહ્ય સ્વરૂપમાં જ કામ કરવા ન દીધું પણ વૃત્તિ-

ઓનું વિશુદ્ધિકરણ કરીને માનવસંસ્કૃતિને આગળ ધપાવી. પરંતુ કેટલીક વખત વૃત્તિઓની વિકૃતિ પણ કરી. જાતીયવૃત્તિ અને એનાં બુદ્ધ બુદ્ધ સ્વરૂપોનાં નિયમન માટે મનુષ્યે જે રીત સ્વીકારી છે તેમાં વિકૃતિને વધારે સ્થાન મળી ગયું છે. ખાસ કરીને આપણા દેશમાં જ સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચે જે સ્વાભાવિક મંત્રબંધ હોવો જોઈએ તેને બદલે અસ્વાભાવિક તરફ ઝોક છે. પડદો, સ્ત્રીઓને માટે મોટેભાગે ધરતું જ સંકુચિત ક્ષેત્ર, વિધવાવિવાહનો પ્રતિબંધ, સહ-શિક્ષણનો વિરોધ વગેરે જનસમાજની જાતીયવૃત્તિનું વિશુદ્ધિકરણ કરવાને બદલે વિકૃતિને પંથે લઇ જવામાં મોટો ભાગ ભજવે છે, એમ માનવાને સમજાઈ શકે છે. મનુષ્યમાં રહેલી મૂળભૂત વૃત્તિઓને પ્રતિકૂળ નિયમો જો સમાજે સ્વીકાર્યા હોય તો મોડાવહેલો એનો ભંગ થાય છે અને એને બદલે અનુકૂળ નિયમ દાખલ થાય છે. એક નદી અથવા તો ખાડીનું પાણી વહેતું હોય ત્યારે પ્રવાહને રોકવાને માટે પ્રવાહની વચ્ચે જ પાળ બાંધીએ તો આજે નહિ તો થોડાં જ વર્ષોમાં પાળ તોડીને પાણી ચાર્યું જાય છે એ કુદરતી નિયમ છે. તેવી જ રીતે મનુષ્યની મૂળભૂત વૃત્તિઓની વિરુદ્ધના જે કાંઈ નિયમો સમાજે ઠોકરી બેસાડ્યા હોય છે તેનો સમય જતાં ભંગીને જુકા થઈ જાય છે. સહશિક્ષણનો વિરોધ કરવો એટલે છેવટે મનુષ્યમાં રહેલી એક મૂળભૂત અને જરૂરદાર વૃત્તિની શક્તિને રૂંધીને, ગૂંચળાવી, વિકૃતિને માર્ગે લઇ જવાનો અથવા તો એક જ દેકાણે પૂરી રાખવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન કરવો.

સહશિક્ષણથી સ્વેચ્છાચાર કે સ્વચ્છંદતામાં વધારો થાય છે અને નીતિનું ધોરણ ઊંચે છે, એવી એક દલીલ છે. આ જગ્યાએ સ્વેચ્છાચાર કે સ્વચ્છંદતાનો અર્થ જાતીયવિષયક સ્વેચ્છાચાર કે સ્વચ્છંદતા થાય છે. નીતિનું ક્ષેત્ર વિશાળ છે; પરંતુ આ લેખમાં જાતીયવિષયક નીતિના સંકુચિત અર્થમાં એનો ઉપયોગ થાય છે. જાતીય પ્રશ્નો માટે કુટુંબમાં, ગામ અથવા શહેરમાં અને સમાજમાં વારંવાર બગેડા ન થાય એ દષ્ટિથી તે વખતના કેટલાક વિચારવંત માણસોએ

સમય પ્રમાણે અને પોતાની જીવિ પહેાએ તેટલો વિચાર કરીને નાના મોટા કેટલાક નિયમો નક્કી કર્યા હતા એમાના કેટલાય માનવસ્વભાવ અને વૃત્તિની વિરુદ્ધ છે અને જમાનાને પણ અનુકૂળ નથી હતા આપણા વડવે એએ નક્કી કરેલી પ્રચલિત નીતિને- પછી લખે તે શાસ્ત્રીય હોય કે અશાસ્ત્રીય, જરૂરી હોય કે મિત જરૂરી-આપણે જાહેર રીતે હજી પણ વળગી રહ્યા છીએ અને તેથી કરીને જ એનો ટુંક ટુંક જાહેર નહિ તો ખાનગી હમે ભગ થતો આપણુ જોઈએ છીએ દા ત હિંદુઓમા ઉચ્ચ ગણાતી સનિઓમા વિધવાવિવાહને સ્થાન નથી વિધવા- પછી લખે તે જીવાન હોય કે આધેડ- આખરે તો મનુષ્ય જ છે એટલે મનુષ્યના સ્વાભાવિક ધર્મો એને પણ લાગુ પડે છે જીવાનીમા વિધવા અને જાતી આર્યણુ ગહે છે જ એની શક્તિને સમજ પોષવા દેતો નથી એમલે કયા તો ખાનગી હમે પોષાય છે અને કયા તો વિકૃતિ થાય છે એની વૃત્તિના વિદ્યુદ્વિગ્નના દાખલા મુકુ જ એાછા બને છે સમાજના અગ્રણીઓ આ દેખતે મળે છે કેટલીક વખત પોતાના જ કુટુંબમા એનો અનુભવ કરે છે જતા પ્રચલિત નીતિનો વિરોધ કરીને વિધવા વિવાહની છૂટ આપી શકતા નથી સહશિક્ષણમા માનવસારી શાળા કે મહાશાળામા વિદ્યાર્થી અને વિદ્યાર્થીનીઓ ભેગા મળીને ભણુ, વાતો કરે નિર્દોષ આનંદ વરે એ દેખાવ જ કેટલાકની જીતી આપો સહન કરી શકતી નથી એમ એમને લાગતા જ કરે છે કે વિદ્યાર્થી અને વિદ્યાર્થીનીઓ એકી સાથે શિક્ષણ લે એટલે એમા નીતિનો ભગ થવાનો જ અને સ્વેચ્છાચાર વધવાનો જ પ્રચલિત નીતિનો ખાનગી હમે ગમે તેટલો ભગ થાય તેના તરફ આખ મીચામણા કરવાને સમાજ ટેવાઈ ગયો છે સહશિક્ષણ ને ખાનગી હમે ચાલે તો એની સામે સમાજ વાંધે લઈ ન શકે મગજ કે આપણા સમાજમા-આમકરીને જાતીયવિષયક નીતિ વિષે-પ્રચલિત નીતિનો ખાનગી હમે ટુંક ટુંક ભગ થાય છે એ કડવા પણ સાથે સાથે આધળા પણ જોઈ શકે એવા નઅ સત્યના પડધા

મામેશમ શહેરેશહેરે અને મહો'એમહોલ્યાના વર્તમાન વાતાવરણમા પડ્યા જ કરે છે

સહશિક્ષણથી સ્વેચ્છાચાર કે સ્વચ્છતા વધે અને પ્રચલિત નીતિના ભગ જેવું લાગે એવું બોલુ એક કાગળ છે આપણા સમાજની અત્યાગ્રસુધીની ચાલતી આવેલી નીતિ પ્રમાણે ટેવાયેલો વિદ્યાર્થીસમૂહ જ્યારે સહશિક્ષણ મટે ભેગો મળે, ત્યારે આજસુધી રૂધા એના મનનો સ્વતંત્ર હવા મળે છે અને તેને પરિણામે શરૂઆતમા પ્રતિક્રિયા થાય એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે પ્રતિક્રિયા થાય એટલે એની માના સ્વાભાવિક ક્ષિત્તિ કરતા વધી જાય છે અને અત્યાગ્રસુધી જેમનું માનસ સૈકા થયા ચાલતી આવેલી પ્રધાની ધરેડથી ટેવાએવું હોય છે તેમને આવા દાખનાથી પ્રાર્થકા પડે છે પરંતુ સહશિક્ષણ સાર્વજનિક બનવાની સાથે એ ભય બગડના ગાગડાની માફક ઓગળી જાય છે, અને એમ લાગે છે કે ભગ કેવળ પોકળ અને કા'પનિક હતો સમાજમા જ્યારે કોઈપણ નવી નીતિ દાખલ થાય ત્યારે શરૂઆતમા એનો અતિરેક થવાનો સભવ ઊભો રહે છે અને આપણને એની શકા થાય પણ ખરી કે મામનો ને આ રીતે આગળ ધપે તો સમાજની વ્યવસ્થા હિમ્મલિમ્મ અર્ધ જાય પરંતુ ને નવી નીતિ માનસ સ્વાભાવને અનુકૂલ આવે એની રીતે અને એવા વાતાવરણ સાથે સમાજમા વહેતી મૂકી હોય તો એ ભય આપોઆપ દૂર થાય છે

આપણા સમાજ જાતીયવિષયક પ્રચલિત નીતિ હિપર પૂરતો વિચાર કર્યા વિના જોઈ એ તે કરતા વધુ ભાર મૂકતો આ ચે છે કેટલાય વર્ષો થઈના અમુક સંજોગોમા ધડાએલી નીતિને ચુસ્તપણે વળગી ગહેવાનું વધારે પસંદ કરે છે પરંતુ ખરૂં જોતા નીતિની રાખ્યા જમાને જમાને બનાઈ શકે છે અને જુદા જુદા દેશમા જુદી જુદી હોઈ શકે છે એજ જમાનામા જાતીયવિષયક અમુક વર્તનને સ્વચ્છતા કહેવામા આવે છે, જ્યારે બીજા જમાનામા એ વર્તનને સ્વાભાવિક વર્તન તરીકે પણ ગણી શકાય

તેની જ રીતે એક દેશમાં જે વર્તનને સ્વચ્છંદતા કહેવામાં આવે તેને બીજા દેશમાં સ્વચ્છંદતા ન પણ કહેવામાં આવે. એક દેશમાં જેને ત્યાંના લોકો નીતિમય જીવન કહેતા હોય તેને જ બીજા દેશના લોકો અનીતિમય જીવન પણ કહી શકે છે. હિંદુઓમાં અનેક પત્ની પરણે તેને અનીતિ કહેવામાં આવતી નથી, પરંતુ યુરોપિયનો એને અનીતિ કહે છે. આપણા દેશમાં અને બીજે ઘણે દેશોએ એક સ્ત્રી એકી સાથે અનેક પતિ સાથે લગ્ન કરી ન શકે, અને જે કદાચ કોઈ એમ કરે તો આપણે તેના વર્તનને અનીતિમય કહીએ છીએ. પરંતુ ટિબેટમાં એક સ્ત્રી એકી સાથે એકથી વધારે પતિને પરણી શકે છે અને છતાં એને ત્યાંના લોકો નીતિ કહે છે. આ ઉપરથી આપણે એમ કહી શકીએ કે નીતિ એ સનાતન સત્ય નથી, અને એને માટે એક જ માનદંડ રહ્યો નથી. અમુક સમાજે અમુક સંજોગોમાં નક્કી કરેલી નીતિને વળગી રહીને આ જમાનાના યદ્ધાચેલા સંજોગોમાં પણ નીતિના ભંગની ખૂબો પાડ્યા કરવી એ વાજબી નથી; અને કદાચ આજના લોકો આ ખૂમને થોડીઘણી સાંભળે, પરંતુ થોડાં વર્ષોમાં અચ્ચરુદ્ધન જેવું થઈ પડવાનો પૂરો સંભાવ છે. સામાન્ય તર્કશક્તિવાળો મનુષ્ય પણ સમજી શકે એમ છે કે બાળલગ્ન, માનો કે બીજા કોઈ જમાનામાં નહિ પરંતુ આ જમાનામાં તો બિલકુલ અસ્થાને છે. છતાં બાર વર્ષની ઉંમર પહેલાં કન્યાને પરણાવી દેવી જોઈએ એવો શાસ્ત્રનો આધાર લઈને આપણા દેશના કેટલાક શાસ્ત્રીઓ નીકળી પડ્યા હતા. હરિજનોના મંદિરપ્રવેશનો પણ વીસમી સદીના સનાતનીઓ ક્યાં વિરોધ નથી કરતા? બીજા કોઈ દેશમાં આવું ચાલે તો આ જમાનામાં એ લોકોને પાગલખાનામાં ક્યાં તો જેલખાનામાં જરૂર ખેસાડે. પરંતુ આ કમભાગી દેશમાં આવાં તૂતો, કહેવાતા ધર્મ, કહેવાતાં શાસ્ત્ર, અને કહેવાતી નીતિને નામે નલે છે. જાતીય વિપયક નીતિનું પણ ઘણું અંશે એવું જ છે. જમાનાને અનુકૂળ અને માનસને અનુકૂળ નીતિની વ્યાખ્યા બાંધીએ તો જ સમાજ વ્યવસ્થિત ચાલે અને શાંતિ જળવાઈ રહે. કારણ કે નીતિ સમાજની વ્યવસ્થા

માટે નક્કી કરેલી છે. નહિ કે અવ્યવસ્થા માટે, સમાજની ઉન્નતિ માટે છે, નહિ કે અવનતિને માટે. જે નીતિથી સમાજમાં દંભ વધતો હોય, પ્રપંચ વધતો હોય અને મનુષ્યની વિકૃતિ કરે એવાં બીજાં અનેક અનિષ્ટો વધતાં હોય તેને પ્રચલિત નીતિ હોવાથી જ ઘસડ્યા કરવી એમાં મનુષ્યની બુદ્ધિશક્તિ તેમ જ વિવેકબુદ્ધિનું દેવાળું છે અને મનુષ્યજાતિની અવનતિનાં બીજાં પણ એમાં જ રહેલાં છે.

સહશિક્ષણને લીધે શાળા અથવા તો મહાશાળા લગ્નના બજારના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ જવાની કેટલાકને સંભાવના લાગે છે. વિદ્યાભ્યાસ કરવા એકલા થયેલા વિદ્યાર્થીસમૂહનું કે એમના વાલીઓનું ધ્યેય એવું હોતું નથી કે આ બજારમાંથી લાયક વર કે કન્યા મળી જાય તો સારું. શિક્ષણનું અંતિમ ધ્યેય તો પ્રત્યેક વ્યક્તિ ભવિષ્યના નાગરિક તરીકે જીવવાને માટે ઉત્તમ તાલીમ મેળવે એ જ હોઈ શકે. સહશિક્ષણવાળી શાળા કે મહાશાળાને લગ્નના બજારનું સ્વરૂપ આપી દેવાની ભાવનાવાળા સંચાલકો એકલા થઈ જાય તો સંભવ છે કે આ ભય સાચો પડે. આથી જેને હું સમાજનું હિત વસેલું હોય છે એવા શિક્ષણશાસ્ત્રીની ભાવના આવી હોતી જ નથી. એટલે આ ભય રાખનારા માટે જ ‘કમળો હોય તે સર્વત્ર ખીણું દેખે’ એ કહેવત ઘણું પાડી શકાય. વિદ્યાભ્યાસને અંતે આપણે સંન્યાસી અને સંન્યાસિનીઓની જમાત નથી કાઢવા માગતા. અરે, આપણે એવી જમાત કાઢવા માગતા હોઈએ તોપણ આપણને નહિ જેવી જ સફળતા મળવાની છે. જેનોમાં કેટલાક યુવાનો ભાવનાથી દોરવાઈને સાધુ થઈ જાય છે, પરંતુ પાછા થોડા વખતમાં સંસારી થાય છે એ જાણીતી વાત છે. કહેવાનું તાત્પર્ય એટલું જ છે કે સાચા સંન્યાસી તરીકેનું જીવન જીવવું એ મોટા ભાગના મનુષ્યો માટે અતિ મુશ્કેલ કામ છે, કારણ કે એમાં જાતીય વૃત્તિ જેવી જગરુદ્ધ વૃત્તિને કાબુમાં લાવવાની છે એટલે આ જગતમાં સારા નાગરિક તરીકે સંસારી જીવન જીવવાને માટે પૂરતું ભાધું વિદ્યાર્થીજીવનમાં બાંધી લેવું જરૂરી છે. એ ભાધામાં સાચી જાતિ પ્રત્યેના વર્તણૂક, સંબંધ વગેરેનો પણ

ખેચાર છે અને પ્રસંગ મળે એની સામે પણ કંઈક છે. અનામી શાળામાં લાવતી વિદ્યાર્થીનીઓને વાસ્તવિક જીવનમાં જે ન મળે અને જેને માટે એમની જાણતા હોય છે તે પંચામા મેળવે છે અને આનંદ ન છે મનની અટક જે વિચારો વચ્ચે કટા હોય છે તે વિચારોનો પ્રસંગ આને અમન જીવની તક જવા દેવામાં આપતી નથી એમને પણ વિદ્યાર્થીઓ સાથે વાતો કરવાની ગમે કે, હવાફગવા, ગમવા અને ચર્ચા કરવામાં આનંદ આપે છે એમને ત્યારે ત્યારે તર મળે ત્યારે જાહેર અથવા તો ખાનગી રીતે પણ એ તક મુમાનવામાં આપતી નથી આધુનિક જમાનાની નવનિર્મિત, ટૂંકી સાનાઓ, નાનકો અને સિરોમાં એમના માર્ગદર્શન કાળનાગ બની ગયા હોય છે મેટન આ બાબતમાં ગૂંચવણેનું કોષ્ટક ઉદ્ભવવાને માટે પોઈ બીગ ડાહ્યુમેન્ટની જરૂર પડેલી નથી આવા નતાવરણમાં સહશિક્ષણનો વિરોધ કરે એમને પૂર તન્દ્રમાં ગાળીને પશ્ચિમ તરુ પ્રસાણ કર્યા જેમને ત્યા પ્રત્યક્ષ છે આવી ગિચ્છિ છે તો પણ સહશિક્ષણના વિરોધીઓ કન્યાઓ માટે અનામી શાળા અથવા મહાશાળા કાઢી એમ અતોત માને છે કે એ લોકો કન્યાઓ માટે પૂરતી કાળજી ગમે છે અને પ્રચલિત નીતિનું જ્ઞાણ કરે છે પરંતુ આજીવાણના જગતમાં શું ચાલી રહ્યું છે એ જાણતી અને વિચારતી ત નીક તેઓ ભાગે જ લે છે જહામગ ત્યારે જીવન દોડના થામી જન છે ત્યારે રેતીગ માથું સતાડીને એવો સતોત મને છે કે જગત એને જોતું નથી અને હવે પોતે દુઃખનથી સનામત છે પરંતુ ત્યારે દુઃખનના હાથમાં પડાઈ જન છે ત્યારે જમ ભાગી જન છે સહશિક્ષણના વિરોધીઓ જોને અત્યારે શહામગિયા સતોત મેળવનાનો પ્રત્યક્ષ કરે પરંતુ એ ભમ ભાંગતા વાગ લાગવાની નથી

આગની ચર્ચા ઉપરથી આપણે જોયું કે સહ શિક્ષણને લીધે જ અવેજાચાર કે અવેજાતામાં વધારો થાય છે એ વાત સચી વેગળી છે નીતિનું ધોરણ નીચું જતરે છે અને અધ્યાસમાં ચિત્ત મરોગર ને દટ નથી એ પણ ભ્રમ જ છે શાળા અથવા તો મહા શાળા લામનું બળગ મની જવાની સહાવનાનો ભય

પણ ન પનિક છે અને ત્યારે પડેલો ઠ અને જે પ્રચલિત નીતિ સમાજની પ્રગતિને રૂધતી દેતો એનો ભય થાય અને એની જગ્યાએ સમાજને જરૂરી નીતિની ગ્યાપના થાય એ જરૂરી છે એમને પ્રચલિત નીતિના ભગથી કરીને પ્રગતિ અટકાવવાની જરૂર નથી એમને સહશિક્ષણના વિરોધ તરીકે જે કાગળો મળે જવામાં આવે છે તે મરોગર નથી તેથી કરીને અસહશિક્ષણના વિરોધીઓ માટે ઉપર જણાવેલા અનિદોને દૂર કર્યા માટે સહશિક્ષણનો વિરોધ કરવો એ પેગમાં દુષ્પ્રત્ય હોય અને ચામડી ઉપર દીચ અયોડીન લગાડવા જેવો નિર્દય તેમજ હારચામ્ય પ્રત્યક્ષ છે

હવે સદરિયગુ શા મે જરૂરી છે એનો વિચાર કરીએ જેમ પ્રાણીજગતમાં નર અને માત્ર તેમ મનુષ્ય જગતમાં સ્ત્રી અને પુરુષ એમ ૨ ગસામ્મથના ચક્રો છે એમીગન સાથે સદમગની મકાને સમર્થેતા જ એટલા માત્ર મને એમીગના શુભુધર્મો સમજાને સાથે વિમગ સાથે એ જરૂરી છે સ્ત્રી અને પુરુષ, જીવનના દરેક જગ લેવમાં સહજ રીતે વર્તે એવી તાત્ત્વિક પ્રથમથી જ આપવાની ખાસ જરૂર છે અત્યાર મધ્યમગુચ આવેલો નથી એટલે સ્ત્રીઓને આ હીવાનોની વચ્ચે પુગઈ નકેન નો જમાનો ગયો છે બીજા દોશમાં સ્ત્રીઓ જીવનમાં વચુખગ ક્ષેત્રોમાં પુરુષોની સાથે અને ત્યા અડા રીતે પોતાની શક્તિ અનુસર રાગો આપે છે સ્ત્રીશક્તિનો ફોર વિચાર થાય એટલા માટે બના નિનાજરૂરી અને વચાર પતા બધો કાપી નામવાની અવસ્થાતા હાનને તમકકે આપણા દેશમાં લીધી થઈ છે સહશિક્ષણ મે વિશા તરુના પ્રાણનું પ્રથમ અને જરૂરી પગલું છે દેશની આવી કોમગીના સમયે સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચેની દ્વિનિમ દીસન ચાતુ ગખી એમ હાનિ સમાયેલી છે, ખરુ નેતા મ શિક્ષણ તો દરક કુટુમમાં નાના પાયા ઉપર ચાને જ છે આપણે જોઈએ જીએ કે લગભગ દરેક કુટુમમાં નાના મોગ હોમ્સ અને હોઈરીઓ મરોગના જીવનમાં જરૂરી કાગો ભેગા મળીને કરે છે અને શિક્ષણ પણ સાથે જ મે છે

એટલું યાદ રાખવું ખાસ જરૂરી છે કે માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ પ્રાણી તેમ જ મનુષ્યજાતમાં ભાઈબહેન, માદીકરા, બાપદીકરી અને બીજા એવા ભેદો ગૌણ છે, સમાજની વ્યવસ્થા અને શાંતિને માટે ભાવનાને બળે ઉત્પન્ન કરેલા ભેદ છે, બ્યારે મુખ્ય ભેદ તો સ્ત્રી અને પુરુષનો જ છે. બે એક જ કુટુંબમાં છોકરા અને છોકરીઓ દરેક ક્ષેત્રમાં સાથે કામ કરી શકે છે, અને એમાં જ ફાયદો રહેલો છે એમ આપણે અનુભવીએ છીએ, તો પછી એ જ નિયમ મોટી સંસ્થાને કેમ લાગુ પાડી ન શકાય? શાળા અથવા તો મહાશાળામાં પણ પ્રયત્નપૂર્વક વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરવાથી કૌટુંબિક ભાવના અને વાતાવરણ જામી શકે છે. અમુક જમાનામાં ખાસ સંબોગોવશાત્ અને અમુક વાતાવરણની અસર નીચે સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચે અમુક જાતની દીવાલ ઘણી લેવામાં આવી હતી. હવે જમાનો બદલાયો છે અને હવેની દૃષ્ટિ પણ બદલાઈ છે. જુવાન છોકરા અને છોકરીઓ સહશિક્ષણ લે એટલે સ્વચ્છંદી બની જ જશે એમ માની લેવું એમાં ભ્રમ રહેલો છે. એનાથી ઊલટું જુવાન છોકરા-છોકરીઓને પોતાની જવાબદારીનું પૂરેપૂરું ભાન કરાવી દીધા પછી બે સ્વતંત્રતા આપવામાં આવે તો દરેક પગલું કાળજીપૂર્વક અને પૂરા વિચારથી ભરે છે. એમ કરવામાં ન આવે તો ટીબળ ખાતર, ખાસ કરીને મોટેરાને ઓડવા માટે પણ કેટલાંય જુવાનો વડીલોના વચનનું ઉલ્લંઘન કરતાં ભોવામાં આવે છે. સામી જાતિના સંસર્ગમાં આવવાનું બ્યારે થાય છે ત્યારે એની નજરમાં હવેનાં પડી જવાશે, પોતાની દાંસી થશે, એ ડરથી વર્તન, શિક્ષણ, પહેરવા-ઓડવા તેમ જ જોડવા-ચાડવાની રીતમાં બ્યાન ખેંચે એવો ફર દરેક સ્ત્રીપુરુષમાં થતો જ નોંધ્યો. જુવાન છોકરા અને છોકરીઓ સહ-શિક્ષણ લે એટલે વધારે વિનયી અને વધારે વિવેકી થવાં નોંધ્યો. તેમ જ પોતાનામાં રહેલી શક્તિનો વધારે વિકાસ થયેલો હોયો નોંધ્યો. બે એનાથી ઊંચડી સ્થિતિ માલુમ પડે તો ક્યાં તો છોકરા-છોકરીઓનાં માનસ વિદ્યુત ચળેલાં હોવાં નોંધ્યો, ક્યાં તો સંસ્થાના સંચાલકો અનુકૂળ વાતાવરણ

જમાવવામાં નિષ્ફળ નીવડ્યા હોવા નોંધ્યો. એટલે સહશિક્ષણનો વિરોધ કરવામાં શક્તિનો દુર્વ્યય કરવાને બદલે વિદ્યુત માનસને સુધારવામાં અને અનુકૂળ વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરવામાં શક્તિ ખરચાવી નોંધ્યો.

અગ્રાયદી શાળામાં અભ્યાસ કરનાર વિદ્યાર્થી અથવા તો વિદ્યાર્થીનીને એકબીજાના વર્તન માટે ભારે કુતૂહલતા હોય છે, અને તરેહતરેહની કલ્પના હોય છે. એનું પરિણામ એ આવે છે કે બ્યારે બ્યારે સામી જાતિ સાથે મળવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે વર્તનમાં કૃત્રિમતા આવે છે અને મગજ પર અમુક જાતનો ભાર રહે છે. એકબીજાના સ્વભાવ માટે કુતૂહલતા હોય છે. પરદેશીન બાનુએને આપણે ઘણી વખત પડાવાળી ગાડી અથવા તો મોટરમાં ખેસીને જાહેર રસ્તા ઉપરથી પસાર થતાં નોંધ્યો છીએ. આપણે બ્યારે બ્યારે નોંધ્યો છીએ ત્યારે ત્યારે અચૂક એ લોકો પડો બીંચો કરીને બહારનું દ્રશ્ય અનુભવ નયને બેતાં હોય છે. એ જ રસ્તે થઈને એ લોકોને સેંકડો વખત આવવાજવાનો પ્રસંગ સાંપડ્યો હોય છે છતાં બહારના જગત અને પોતાની વચ્ચે પડો હોવાથી એ લોકોને કદી તૃપ્તિ થતી નથી. એ લક્ષણો દેખાવ પણ ઘણી વખત બ્યાન ખેંચે એવો હોતો નથી. ઊંચડો કેટલીક વખત રેડિયાન દેખાય છે. પરંતુ એ લોકો પડામાં રહે છે, ખુટકી રીતે ફરવાની છૂટ હોતી નથી એટલે એમ લાગ્યા જ કરે છે કે રખે ને પોતે ન જુઓ તો કાંઈક નવું નેવાનું રહી જશે. મતલબ કે બંધન હોવાથી તૃપ્તિ થતી જ નથી. આવી જ સ્થિતિ અગ્રાયદી શાળામાં લાજુનાર વિદ્યાર્થીનીની હોય છે. આને લીધે ભવિષ્યમાં જુવાન છોકરાઓ કરતાં છોકરીઓને વધારે ગેરફાયદો છે. બ્યારે બ્યારે આવી બંધનયુક્ત જુવાન છોકરીઓને સમાજમાં જુવાન છોકરાઓ સાથે બળવાની તક મળે છે ત્યારે ત્યારે પોતાના માનસને સંતોષ થાય એનો ઉપયોગ કરી લે છે. જુવાન છોકરાના માનસનો ગિલકુલ પરિચય હોતો નથી એટલે કેટલીક વખત બોળપણથી પીળું તેટલું સોનું માનીને કુપાનના દાઘમાં સપડાઈ પડે છે અને જિંદગી બરબાદ કરે છે. આને માટે સમાજ જવાબદાર છે. જમાના થવાં

સમાજમાં પુરુષે પૂરતી છૂટ લઈ લીધી છે અને પેનાની વૃત્તિને એક યા બીજી રીતે સંતોષી છે પુરુષના ઉપર સખત બધતો નથી તે ઉપરાંત પુરુષનું જગત પણ વિશાળ છે એવે બીજી પ્રવૃત્તિમાં શક્તિના ઉપયોગ કરી શકે છે સ્ત્રી જમાના થયા મજબૂત બધોથી જરૂર પડે છે અને ધર્મ એમનું સકુચિત શેન છે પુરુષના જાતીય વિષય આગ્રહિય માટે સમાજ દર ૧૨ ગણતો નથી પરંતુ સ્ત્રીના આગ્રહિયની રક્ષાનો ભાર વર્ષો થયા સમાજ ગિચકતો આ-ઓ છે અને એ ૫૨ પૂરેપૂરી તકદારી ગણે છે શાસ્ત્રોએ પણ એમાં ટેકો આપ્યો છે મનુ લગ્નરતને પણ કહ્યું છે કે સ્ત્રીઓ સ્વાતંત્ર્ય ની હાથક નથી આવું હોય એટલે જ્યારે જ્યારે થોડી સ્વતંત્રતા મળે ત્યારે ત્યારે નવા વાતાવરણમાં ઊઠેલી જીવાન છાત્રીઓ પોતાની રીતે એ તન્તો ઉપયોગ કરે, પોતાની હામણીનો પ્રવાહ વહાવે એમાં આત્મિક પામવા જેવું નથી

આત્મિક સુધ્ધિનો દત્તિકાન તપાસતા સમદર્શિયો જોનાર કોઈ પણ માણસને એમ લાગ્યા વગર ગહે નહિ કે સમાજે જાતીય વિષયક નીતિ પરત્વે એકતરફી નીતિ ઉપર જ ભાર મૂક્યો છે નીતિ જેવી વસ્તુ મોટે ભાગે સ્ત્રીઓને માટે જ હાથ પાડી છે પુરુષો ગમે તેમની સ્ત્રી પછે અને લગ્ન ઉપરાંત ગમે તેટલા જાતીય સમય બાધે તેનો ખાસ વિરોધ થયો નથી પરંતુ સ્ત્રીને તો પતિવ્રત પાળવું જ જોઈએ એવો આગ્રહ ગણવામાં આવ્યો છે એક જમાનામાં તો ધર્મશાસ્ત્રે કે અનિર્દેશ્ય સ્ત્રીઓને પતિના મરણ પછી પતિ સાથે બધી મરણ પછી સદ્શિક્ષણ માટે પણ જો વિરોધ હોય તો ખાસ કરીને સ્ત્રીના આગ્રહિયની રક્ષા માટે જ પરંતુ આ બધો ભાર હજી સુધી માથા પર વહાઈ રહ્યો, સ્ત્રીઓ પોતાની જવાબદારી સમજતી નથી એવું હજી પણ માન્યા કરવું એમાં સ્ત્રીસમાજનું અપમાન છે એમ માનો કે સ્ત્રીઓના હાથમાં સમાજનો મગ્ગાર હોય એમનું કહેલું સમાજમાં ચાલતું હોય અને જો એમને ગેમ હાથે કે આ પુરુષો આખી દુનિયામાં ગમે ત્યાં ભટકે છે અને કેટલીક સમય ગમે તેમ વર્તે છે, એકથી વધારે

સ્ત્રી સાથે સમય ગણે છે માટે દરેક પુરુષે જુઓ પહેરીને ફરવું પોતાની સ્ત્રી સિવાય બીજી કેમ સ્ત્રી સાથે વાતો ન કરી વગેરે નિયમો જો વાચી પાઠવામાં આવે તો પુરુષોને કેવું લાગે ? સ્ત્રીઓ દરેકરે તેના પર ચોક્કસ, વાતો કરે તેના પર ચોક્કસ, શિક્ષણ લે ત્યાં પણ ચોક્કસ-પહેરો બધી જ જગ્યાએ એમના ઉપર ચોક્કસ હોય છે આમ કેમકે ચોક્કસ મુકાર્જ એટલે એમાંથી કેમ જાણી જવું એ પણ શોધાયું જેમ જેમ ચોક્કસની સખ્યા વધે તેમ તેમ જટકાવારીની સખ્યા પણ વધે એ સ્વાભાવિક છે

આપણા સમાજમાં સદ્શિક્ષણના થોડા અખતરા થયા છે અને હજી થાય છે એમાંના મોગ ભાગના અધિકાર અખતરા જ છે એમ કહેવું જોઈએ એક દરજ્જા છોડ્યાઓની શાળા કે મહાશાળા હોય તેમાં પચીસ કે પચાસ છાત્રીઓ ભણતી હોય તેને સદ્શિક્ષણ કોણ કહે ? કેટલેક કેમણે તો આના કવતા પણ ચોક્કસ સખ્યા હોય છે આની રિથિતિ હોય છે એટલે છાત્રાઓનું પાન છાત્રીઓ તરફ અને એમની પ્રવૃત્તિ તરફ વિરોધ જાય એ સદજ છે એનો ઉપાય એ ઠ કે રાજ્યાનમાં આવ્યા વર્તનનો પણ સમતો કરી છાત્રીઓ વધારે ને તથા પ્રમાણ માં સદ્શિક્ષણવાળી સરકારમાં દાખલ થાય અમ થાય એટલે નવીતા જતી ગહે ઓ જાનેના વર્તનમાં વધારે ને વધારે સ્વભાવિતા આવે આપણા સમાજમાં ઘણું કેમણે એવું વાતાવરણ જોવામાં આવે છે કે સ્ત્રી એટલે જાતો કે અનામદી દુનિયાનું માણી તથા સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચે અમુક પ્રકારની—પછી તે શાસ્ત્રીય હોય કે અશાસ્ત્રીય—મર્યાદા હોવી જ જોઈએ પછી તો પુરુષોના હાથમાં કારભાર ગ્રહો એટલે પોતાને અનુકૂળ આવે એવી રીતે મર્યાદાની પરપરા બાધી લીધી અને ખાસ કરીને આપણા દેશમાં તો સમસ્ત સ્ત્રીજાતિને મર્યાદાના બંધનના ગૂચળામાં ગૂચવી દીધી છે સદ્શિક્ષણ લે તેમાં મોટામાં મોટો વાધો તો જીવાન છાત્રીઓ કાંઈ પ્રચલિત નીતિના બંધન તોડે, માન્યતાની મરજી વિરુદ્ધ ધર્મમાં આવે તેની સાથે લગ્ન કરવાની

હિંમત કરે, તે હોય છે. છોકરાઓને માટે ક્રાઈએટલી ફિંકર કરતું નથી. ઊલટું આંખમિયામણું કરે છે. જાતીય વિષયક એકતરફી નીતિનો ખ્યાલ છોડી દઈને પુરુષ અને સ્ત્રીના સમાન હક છે, તથા નીતિનું ધોરણ પણ બન્નેને એકસરખું લાગુ પડે છે એનો સ્વીકાર કરીને જો સમાજને આગળ ધપાવવાનો પ્રયત્ન થાય તો સહશિક્ષણના વિરોધને સ્થાન રહેતું જ નથી.

એટલી ચોખવટ કરવાની ખાસ જરૂર છે કે હાલની શાળા અથવા તો મહાશાળામાં જે પ્રકારનું વાતાવરણ માલૂમ પડે છે અને તેમાં જે દબે શિક્ષણ અપાય છે તેમાં સહશિક્ષણનો અખતરો સારી રીતે સફળ થાય એવી આશા રાખવી વધારે પડતી છે. કેળવણીનું દૃષ્ટિબિંદુ ધરમૂળથી બદલીને અનુકૂળ વાતાવરણમાં જો સહશિક્ષણ આપવામાં આવે તો સફળ થયા વિના રહે જ નહિ. એટલે સહશિક્ષણને સફળ બનાવવા માટે કેળવણીની કાયાપલટ કરવાની આવશ્યકતા છે. કેળવણીનું દૃષ્ટિબિંદુ ન બદલાય અને સહશિક્ષણ દાખલ ન થાય તો પરિણામે સમાજને હાનિ છે કારણ કે, એનાથી પ્રગતિ રૂંધાય છે. શરૂઆતથી જ જો સહશિક્ષણ હોય તો પુખ્ત વયના થયા પછી ભારે જવાબદારી ઉપાડવાનો સમય આવે ત્યારે સ્ત્રી અને પુરુષો એ જવાબદારીને સહજ રીતે ઉપાડે છે અને સમાજની પ્રગતિને જોસનું આગળ ધપાવે છે. સહશિક્ષણની શરૂઆત

ધાય તો સ્ત્રીઓ વિના સંકાયે પુરુષોને બીજી પ્રવૃત્તિમાં ઉમંગથી સથ આપે અને એમની શક્તિ ફક્ત ઘરમાં જ કેન્દ્રિય થવાને બદલે બીજાને પણ એનો લાભ મળે અને આપણા સ્થિતિસ્થાપક સમાજ જલદી પ્રગતિ કરે. આ બાબતમાં બીજા દેશના દાખલા આપણી સમક્ષ મોબ્દ છે.

સમાજના વિકાસ માટે કેળવણી જરૂરી છે એનો બધા સ્વીકાર કરે છે, પરંતુ દેશ અને સમાજની પ્રગતિ માટે એકાંગી કેળવણી પૂરતી નથી. સમસ્ત સમાજની ઉન્નતિ જો આપણે ધ્યેયતા હોઈએ તો તો પુરુષ અને સ્ત્રી બન્નેને કેળવણી મળવી જોઈએ. વળી એ કેળવણી અસાયદી શાળામાં અપાય તેના કરતાં એકી સાથે અપાય એ વધારે જરૂરી છે. સહશિક્ષણમાં જ સર્વાંગી કેળવણીનો વિકાસ થાય છે અને એ દ્વારા જ સ્ત્રીઓ પણ સમાજમાં છૂટથી ફરતી થશે, તેમ જ પોતાની શક્તિનો લાભ સમાજના ઉત્કર્ષ માટે આપતી થશે. સહશિક્ષણ વિનાની કેળવણી એ પાંગળી કેળવણી જ ગણાવી જોઈએ. અત્યારે જે કેળવણી અપાય છે તે ધરમૂળથી બદલાવી જોઈએ, વાતાવરણ પણ બદલાવું જોઈએ અને પછી જો સહશિક્ષણ દાખલ કરવામાં આવે તો આપણને આશ્ચર્યજનક ફેર માલૂમ પડ્યા વિના ન રહે.



આપણું ફળો

શ્રી. બાપાલાલ ગ. વૈદ

[ગતાંકથી સંપૂર્ણ]

જન્મરૂપ

જન્મરૂપ ઘણું સ્વાદિષ્ટ ફળ છે, પણ તેમાં રૂઝિન બીજ ખૂબ હોય છે એટલે તે ઘણાને પ્રિય નથી હોતું. કહેવાય છે કે જન્મરૂપીનો પહેલવહેલો ફાલ

બીજ વગરનાં જન્મરૂપોનો હોય છે અને તે જ ખાવા માટે વખણાય છે. નદીના ખેટોનાં જન્મરૂપ દીક વખણાય છે. બીજ ખૂબ જ ચાવીને ખાવાં જન્મરૂપે નહિ તો ક્યારેય થશે. ફળ સ્વાદિષ્ટ છે, વીર્યવર્ધક

છે, કદને કદનાર કે વાતપિત્તને દર ૧૦ છે ૧૬ ૧ અને શક્તિ આપનાર છે પાકીં ગમકદાનુ શાક પગુ થાય છે જમકદાનુ બીજ એક સુદગ્ધન (Psidium Cattlegratum) થાય ૬ જે મનસ્સા અને સિને નના બાગે મા થાય છે આ ૨૧ ખાવામા રજુ સાગ ગણા છે 'most palatable of all the fruits'

ચીકુ

આ કાઠ અમેરિકા ઓ વેગ ઇન્ડોનુ વનની છે પગુ અમારે હિંદુસ્થાનમા દરે બાગમા થાય ૬ ચીકુ બુદ્ધ સ્વાદિષ્ટ ૨૧ છે કુર્મીજી આદેમ લખે છે —

'A more luscious cool and agreeable fruit is not to be met with perhaps in any country in the world'

ચીકુ પૌષ્ટિક છે, સાગ છે, ૧૬ છે ઓ કદ કદનાર કે ચીકુના બીજ બહુ કડવા હોય છે ઓ તે વધુ ખાવાથી ૧૫ ૧ કાસ થઈ આવે છે

લીચી

(Nephelium Lappaceum) આ ફળ મનાયાનુ વનની ૬ પગુ અમારે હિંદુમા થાય ૭ મુમાઈના નીચીના ફળ વેચના મો કે જુનાઈ-આગસ્ટમા ફળ પાકે છે ફળ રતા કાશ મળના સોપારી જેવડા લમગળ થાય છે ઉપગતી જાન કાગી નાખ્યા પડીથી અદર સફેદ ગર નીકળે છે જે ખવાય છે આ ગર્ભ સહેજ ખમશ લેતો મધુર હોય છે પગુ આ ફળ બહુ ખાઈ શમા એવા નથી, થોડાક ખાવાથી તૃપ્તિ થઈ જાય છે

સ્ટ્રોબેરી

(Fragaria vesca Rosaceae) યુરોપિયનોને આ ફળ ખૂબ પ્રિય હોય ૭ પચગીની અને મદા બનેશ્વરનાં સ્ટ્રોબેરી મળે છે મુમાઈમાં પણ વેચાય છે સ્ટ્રોબેરીમા સે કે ૧ ટકા જેટલુ નીંચ, ૦ ૬ ટકા જેટલુ મેહ અને ૭ ૪ ટકા પ્રોટીનુ પ્રમાણ

હોય છે સ્ટ્રોબેરીમા મેસિમ, મમેસિમ, પોગ મિમ, મોમિમ, રોમ્બરમ, ગધક અને લોહ છે, પગુ અતિ જૂન પ્રમાણમા સ્ટ્રોબેરી પાત્રેય ૬ ત્યારે ખમમધુગી લાગે , પણ મધુ આઈ શમા એવી તે હવે નથી નીનગિગી તરુ જગતી સ્ટ્રોબેરીગી થાય , પણ જાગમા થયેલી સ્ટ્રોબેરીગી સાગી મોગી નાન્ટિ થાય છે સમદાગી અને અજુઈ ઉપ સ્ટ્રોબેરી સાગી છે એમ ૨૧ માને છે સ્ટ્રોબેરીમા મેનિમિનિ ૧ મિડ છે

મ ગોસ્તાન

મદાય ધ્યાકામા નીનગિગી જેવા સ્થળોમા તેમ જ મિનોન અને ખલ્લેગ તરુ મગોસ્તાનના કાઠ થાય છે જિનુ હિંદુસ્થાનમા ૧૬૦ હાને લોરે તે ભારે જ થાય છે આના ફળ નાગી જેવાં મોટા, કાખાત પડના આસમાની ગળા ઓ અદરથી પીળા ચીકણા રસવાળા હોય છે એનો ગર્ભ બહુ જ સ્વાદિષ્ટ હોય છે ગર્ભમા અમળ ગુનામો બીજ છુપાના હોય ૬ જગનમા જે ઉત્તમોત્તમ મળુ ફળોની ગળના થાય ૭ તેમાનુ મગોસ્તાન એક છે ફળ ઉપના છોળ (rind) સમદગી ઓ આમા તિસાગમા કાઠિ દસ તરીકે વાગ્યા ૭ બન્યાના જૂના અતિસાગમા આ ઔષધ મધુ ઉપોગી જણાય છે એ વિદ્વાન આ ફળ વિશે લખે છે —

"This pulp it is that gives the fruit its value as one of the finest fruits of the eastern tropics and one of the most highly appreciated delicious products of the eastern & western Hemispheres"

બીજ એક વિદ્વાન કહે છે કે મગોસ્તાનમા સ્ટ્રોબેરી અને કાશ બનેના સ્વાદ અને ખુશમો છે અતિસાગ અને મગડા માટે આ ફળ સાધુ છે

કીબુ

કામુના કાઠ દક્ષિણ તરુ મધુ થાય છે 'કનાવરિંગ પ્લેટ્સ ઓફ વેર્ન' ઈન્ડિયા' નામના પુસ્તકના

લેપ્રસ રોગ નેનું સાહેબ લખે છે કે આ ઝાડ મૂળ પ્રાચીનનું વતની છે અને પોર્ચુગીઝોએ તે હિંદમાં દાખલ કર્યું છે. ફળની નીચે બીજ વળગેલું હોય છે. ફળ દેખાવે સુંદર લાગે છે પણ તે ખાતાં અનિશ્ચય દાહક છે અને તુરંત જ ગળું ઝાલે છે. ભૂલેચૂક પણ એ ફળ ન ખાવું. બીજ, જેને આપણે કાળુ કહીએ છીએ, બહુ મધુર છે. એકલા કાળુ ઉપર રહેવાથી ક્રોહ (Leprosy) મરી ગયાના દાખલા તમીબી દેશોમાં નોંધાયલા છે. બીજમાંથી તેલ નીકળે છે જેમાં ૯૦ ટકા એનિકાડિયેક એસિડના હોય છે. બીજ ખાધે પૌષ્ટિક છે, વીર્યવર્ધક છે. કૃમિ, અગ્નિમાંધ, સંગ્રહણી, અર્શ, કુષ્ઠ વગેરેમાં ફિતકર છે. કાળુ બહુ જ સુંદર ખાઈ છે.

ચારોળી

ચારોળીનાં ફળ નાનાં થોડાં જેવાં થાય છે. ફળની મીઠાં એ આપણી ચારોળી. ‘ચારોળીનું ફળ વીર્યવર્ધક (વૃદ્ધ), શીતલ અને ગુરુ છે’ એમ સુખત કહે છે. ચારોળી વાતપિત્તને હરનાર છે, મધુર શક્તિવર્ધક દાહ, તૃષ્ણા, જ્વર વગેરેને હરનાર છે. ભાવમિશ્ર કહે છે કે ચારોળી ખૂબ સ્વાદિષ્ટ છે. દુર્બલ (પચવામાં ભારે) છે, સ્નિગ્ધ અને વિષ્ણુ કરનારી છે. રક્તપિત્તમાં ચારોળી ઉપયોગી છે. ચારોળીમાંથી તેલ નીકળે છે. ચારોળી પૌષ્ટિક અને સ્વાદિષ્ટ છે.

બદામ

બદામને સૌ કોઈ જાણે છે. “બદામ ગરમ છે, સ્નિગ્ધ છે, વાતધન છે, વીર્યવર્ધક છે, ભારે છે, વાતપિત્તને હરનાર છે, કફને હરનાર છે, રક્તપિત્તના દરદીઓ માટે તે સારી નથી.” (ભાવમિશ્ર.) બદામમાં ૫૫ ટકા જેટલું તેલ છે, જે શક્તિપ્રદ છે. બદામમાં ૪૮ ટકા પાણી, ૨૧.૦ નત્રિલ, ૫૪.૬ સ્નેહ, ૧૭.૩ કર્મોદિત અને ૨.૦ ટકા જેટલાં ખનિજ દ્રવ્યો છે. રાત્રે બદામને પાણીમાં પલાળી રાખી, સવારમાં બદામ ઉપરનાં છોડાં ઉમેરી નાખી, તેને પચ્ચર પર વાટી તેને દૂધમાં નાખીને પીવાથી બહુ જ સારી છે. વીર્યની નબળાઈવાળાઓ તેમ જ મગજની નબળાઈ-

વાળાઓ બદામનો ઉપયોગ કરીને લાભ મેળવે છે. બદામનો દલનો, બદામપાક, બદામના રોટલા વગેરે દીક પ્રચલિત છે. જે બચ્ચાંને દૂધ ન લાવતું હોય તેવાં બચ્ચાંને હમેશાં આફ-દસ બદામ પાણીમાં વાટી તેમાં પાણી નાખી તેને કપડાવડે ગાળી લઈ અંદર સહેજ સાકર કે પતાયું નાખીને તે પાણી પાવું. આ પાણી દૂધ જેવું થાય છે અને દૂધ જેવું જ ગુણવાળી પણ છે. બચ્ચાંને બદામ ખાવા આપવી જ જોઈએ. બદામ અને સાકરનાં ગળવાં બરીને ખાનારા યુવાનો જ મોટી ઉમરે ધાડ મારી શકે છે.

બીજ એક કડવી બદામ થાય છે. કડવી બદામ ઘણી ઝેરી છે. હાઈડ્રોસિયાનિક એસિડના જેવી ઝેરી અસર છે. માટે બચ્ચાંને બદામ ખાવા આપવી વખતે કડવી બદામ ન હોય એ સાચવવું.

પિસ્તાં

કાણુલ તરફ આનાં ઝાડ થાય છે. બદામ, આલુ, ચારોળી વગેરે સૂકા મેવામાં પિસ્તાં સૌથી શ્રેષ્ઠ મનાય છે. પિસ્તાં પચવામાં ઘણાં સહેલાં છે, પિસ્તાંમાં ૭૪.૦ ટકા પાણી, ૨૨.૬ ટકા નત્રિલ, ૫૪.૮ ટકા સ્નેહ, ૧૫.૬ ટકા કર્મોદિત, ૨.૮૦ ટકા ખનિજ પદાર્થો છે. પિસ્તાં પચવામાં ઘણાં સહેલાં છે, પણ તે બહુ જ ન ખાવાં જોઈએ. પિસ્તાં, બદામ વગેરે ખૂબજ ચાવીને ખાવાં જોઈએ. પિસ્તાં વાચુને હરનાર છે. બલપ્રદ છે, વીર્યવર્ધક છે, કફ અને પિત્તને હરનાર છે, ગુરુ છે, સ્નિગ્ધ છે અને ઉચ્ચ છે.

આલુબુખાર

આલુ બે જાતનાં થાય છે (૧) મધુર અને (૨) ખાટાં. બચ્ચાંમાં જે સફેદ આલુ વેચાય છે તે મીઠાં હોય છે. ખાટાં આલુને લોહિા આધે છે. આલુ બહુ ગરમ નથી, બહુ જ સ્વાદિષ્ટ છે. શરીરને પુષ્ટ બનાવનાર છે, જલદી પચી જતાર છે, તેમ બહુ દોષોને હરનાર પણ નથી. વાચનુ કહે છે પક્ષમાત્રુ જગં વ્રાતિ અર્થાત્ પાકેલાં આલુ જલદી પચી જાય છે.

અખરોટ

અખરોટ બહુ જ ઉપયોગી ફળ છે. તેમાં ૭.૧૧ ટકા પાણી, ૧૫.૫૭ ટકા નત્રિલ, ૫૭.૪૩ સ્નેહ

છે કફને રનાર ૬ વાતપિત્તને હરનાર છે કફ ૬ અને શક્તિ આપનાર છે પાકો જમફળનું સાક પણ થાય છે જમફળની બીજ એક સુન્દર (Psidium Cattlegratum) થાય છે જે કનખા અને સિનેનાના બાગે મા થાય છે આ ફળ પાવામાં વળ્યા સગ ગમાય છે most palatable of all the ફળો ૧૧

ચીકુ

આ ઝાડ અમેરિકા અને વેસ્ટ ઇન્ડીઝનું વતની છે પણ અત્યાર હિંદુસ્થાનમાં દરેક બાગમાં થાય ૬ ચીકુ બે ૪ સ્વાદિષ્ટ ફળ છે ફર્મીયન આદેશ લખે છે —

A more luscious cool and agreeable fruit is not to be met with perhaps in any country in the world'

ચીકુ પૌષ્ટિક છે સાક છે કડા છે અને કફ હરનાર છે ચીકુના બીજ બહુ કડવા હોય છે અને તે વધુ ખાવાથી મગ ઝાડ થઈ આવે છે

લીચી

(Nephelium lappaceum) આ ફળ મલાયાનું વતની છે પણ અત્યારે હિંદીમાં થાય છે મુઝાઈના લીચીના ફળ વેચના મોટે જુનાઈ-ઓગસ્ટમાં ફળ પાકે છે ફળ રતા મળા રંગના સોપારી જેવડા લાગેલ થાય છે ઉપરની જાન મળી નાખી પડીથી અદર સફેદ ગર નીકળે છે જે ખવાય છે આ ગર્ભ સહેજ ખમણ લેતા મધુર હોય છે પણ આ ફળ બહુ ખાઈ શકાય એવા નથી થોડાક ખાવાથી તૃષ્ણ થઈ જાય છે

રોમેરી

(Fragaria vesca Rosaceae) યુરોપિયનોને આ ફળ ખૂબ પ્રિય હોય છે પચગીની અને મહા બનેશ્વરના રોમેરી મળે છે મુઝાઈમાં પણ વેચાય છે રોમેરીમાં સેપ્ટે ૧ ટકા જાંબુ નીન ૦.૬ ટકા જાંબુ રસ અને ૭.૪ ટકા કર્મોતિનું પ્રમાણ

હોય છે રોમેરીમાં કનિસિયમ મનિસિયમ પોચા મિયમ મોલિમ કોનકુમ, મધક અને લોહ છે, પણ અતિ જીજ્ઞ પ્રમાણમાં રોમેરી ખાઈ તેના ૬ ત્યારે ખમખુરી લાગે પણ બહુ ખાઈ શકાય એવી તે નથી નીનિગિ તરફ જગતી રોમેરીમાં થાય પણ ગાગમાં થોડી રોમેરી સાગી મોળી નિગિ થાય છે સમદી અને અજીર્ણ ઉપર રોમેરી સગી છે એમ પણ માને છે રોમેરીમાં મેનિસિયમ મિડ છે

મ ગોસ્તાન

આ મ ઈલામમાં નીનિગિ જેવા રથગોમાં તેમ જ મિનોન અને બલ્દેશ તરફ મગોસ્તાનના ઝાડ થાય છે ઉપર હિંદુસ્થાનમાં ઘણાં હતાને હોયે તે બાકે ૪ થાય છે આના ફળ નાગી જેવા મોળા મગાશ પડના આસમાની રંગના અને અંદરથી પીળા મોમ્બા રસવાળા હોય છે એનો ગર્ભ બહુ જ સ્વાદિષ્ટ હોય છે ગર્ભમાં ચપળ શુભાની બીજ છુપાયા હોય ૬ જગતમાં જે ઉત્તરોત્તર ત્રણ ફોળી મગના થાય છે તેમાંનું મગોસ્તાન એક છે ફળ ઉપના હોય (fruit) સમદગી અને આમાં નિસાગમાં આદિ દયા તરીકે વાગાર કે બચાના જૂના અતિસાગમાં આ ઔષધ મુ ઉપોગી બન્યાય છે એક વિદ્વાન આ ફળ વિશે લખે છે —

'This pulp it is that gives the fruit its value as one of the finest fruits of the eastern tropics and one of the most highly appreciated delicious products of the eastern & western Hemispheres'

બીજ એક વિદ્વાન કહે છે કે મગોસ્તાનમાં રોમેરી અને દ્રાક્ષ બનેના સ્વાદ અને ખુશમો છે અતિસાગ અને અગા મટે આ ફળ સાકુ છે

કાબુ

કાબુના ઝાડ દક્ષિણ તરફ મધુ થાય છે ફલાવરિંગ પેડ્સ એક વેસ્ટર્ન 'ફિન્ડા' નામના ખુરતમાં

લેપ્રસ રેવરન્ડ નેર્ન સાહેબ લખે છે કે આ ઝાડ મૂળ પ્રાચીનનું વતની છે અને ગોર્ધ્યુગીઝોએ તે હિંદમાં દાખલ કર્યું છે. ફળની નીચે બીજ વળગેલું હોય છે. ફળ દેખાવે સુંદર લાગે છે પણ તે ખાતાં અતિશય દાહક છે અને તુરંત જ ગળું ઝાલે છે. ભૂલેચૂક પણ એ ફળ ન ખાવું. બીજ, જેને આપણે કાલુ કહીએ છીએ, બહુ મધુર છે. એકલા કાલુ ઉપર રહેવાથી ક્રોટ (Leprosy) મટી ગયાના દાખલા તમીળી દક્ષિણમાં નોંધપાત્ર છે. બીજમાંથી તેલ નીકળે છે જેમાં ૯૦ ટકા એનીકાર્ડિયેક એસિડના હેન છે. બીજ ખાધે પૌષ્ટિક છે, વીર્યવર્ધક છે. ટૂમિ, અગ્નિમાંંધ, સંગ્રહણી, અર્શ, કુષ્ઠ વગેરેમાં કિતકર છે. કાલુ બહુ જ સુંદર ખાદ્ય છે.

ચારોળી

ચારોળીનાં ફળ નાનાં ખોર જેવાં થાય છે. ફળની મીઠાઈ એ આપણી ચારોળી. ‘ચારોળીનું ફળ વીર્યવર્ધક (વૃદ્ધ), શીતલ અને ગુરુ છે’ એમ સુશ્રુત કહે છે. ચારોળી વાતપિત્તને હરનાર છે, મધુર શક્તિવર્ધક દાહ, તૃપ્તિ, બ્વર વગેરેને હરનાર છે. ભાવમિશ્ર કહે છે કે ચારોળી ખૂબ સ્વાદિષ્ટ છે. દુર્ગંધ (પચવામાં ભારે) છે, સ્નિગ્ધ અને વિષ્ણુ કરનારી છે. રક્તપિત્તમાં ચારોળી ઉપયોગી છે. ચારોળીમાંથી તેલ નીકળે છે. ચારોળી પૌષ્ટિક અને સ્વાદિષ્ટ છે.

બદામ

બદામને સૌ કોઈ જાણખે છે. “બદામ ગરમ છે, સ્નિગ્ધ છે, વાતધન છે, વીર્યવર્ધક છે, ભારે છે, વાતપિત્તને હરનાર છે, કફને કરનાર છે, રક્તપિત્તના દરદીઓ માટે તે સારી નથી.” (ભાવમિશ્ર.) બદામમાં ૫૫ ટકા જેટલું તેલ છે, જે શક્તિપ્રદ છે. બદામમાં ૪૮ ટકા પાણી, ૨૧.૦ નત્રિલ, ૫૪.૯ સ્નેહ, ૧૭.૩ ક્રોમોદિન અને ૨.૦ ટકા જેટલાં ખનિજ દ્રવ્યો છે. રાત્રે બદામને પાણીમાં પકાળી રાખી, સવારમાં બદામ ઉપરનાં કોષાં ઉપેક્ષી નાખી, તેને પથ્થર પર વાટી તેને દૂધમાં નાખીને પીવાથી બહુ જ સારી છે. વીર્યની નયગાઈવાળાઓ તેમ જ મગજની નયગાઈ-

વાળાઓ બદામનો ઉપયોગ કરીને લાભ મેળવે છે. બદામનો દહનો, બદામપાક, બદામના રોટલા વગેરે કીક પ્રચલિત છે. જે બદ્યાંતે દૂધ ન ભાવતું હોય તેવાં બદ્યાંતે હમેશાં આક-દસ બદામ પાણીમાં વાટી તેમાં પાણી નાખી તેને કપડાવડે ગાળી લઈ અંદર સહેજ સાકર કે પતામું નાખીને તે પાણી પાવું. આ પાણી દૂધ જેવું થાય છે અને દૂધ જેવું જ ગુણદાયી પણ છે. બદ્યાંતે બદામ ખાવા આપવી જ નોંધ્યો. બદામ અને સાકરનાં ગળવાં ભરીને ખાનારા યુવાનો જ મોટી ઉંમરે ધાડ મારી શકે છે.

બીજ એક કડવી બદામ થાય છે. કડવી બદામ ઘણી ઝેરી છે. હાઈડ્રોસિયાનિક એસિડના જેવી ઝેરી અસર છે. માટે બદ્યાંતે બદામ ખાવા આપવી વખતે કડવી બદામ ન હોય એ સાચવવું.

પિસ્તાં

કાશુલ તરફ આનાં ઝાડ થાય છે. બદામ, આલુ, ચારોળી વગેરે સહ મેવામાં પિસ્તાં સૌથી શ્રેષ્ઠ મનાય છે. પિસ્તાં પચવામાં ઘણાં સહેલાં છે. પિસ્તાંમાં ૭૪.૦ ટકા પાણી, ૨૨.૬ ટકા નત્રિલ, ૫૪.૮ ટકા સ્નેહ, ૧૫.૬ ટકા ક્રોમોદિન, ૨.૮૦ ટકા ખનિજ પદાર્થો છે. પિસ્તાં પચવામાં ઘણાં સહેલાં છે, પણ તે બહુ જ ન ખાવાં નોંધ્યો. પિસ્તાં, બદામ વગેરે ખૂબજ ચાવીને ખાવાં નોંધ્યો. પિસ્તાં વાધુને હરનાર છે. બલપ્રદ છે, વીર્યવર્ધક છે, કફ અને પિત્તને કરનાર છે, ગુરુ છે, સ્નિગ્ધ છે અને ઉપશુ છે.

આલુબુખાર

આલુ બે જાતનાં થાય છે (૧) મધુર અને (૨) ખાટાં. બમ્બેમાં જે સફેદ આલુ વેચાય છે તે મીઠાં હોય છે. ખાટાં આલુને લોહિયા આપે છે. આલુ બહુ ગરમ નથી, બહુ જ સ્વાદિષ્ટ છે, શરીરને પુષ્ટ બનાવનાર છે, જલદી પચી જનાર છે, તેમ બહુ દોષોને કરનાર પણ નથી. વાંચક કહે છે પક્ષમાયુ જરાં ચાતિ અર્થાત્ પાકેલાં આલુ જલદી પચી જાય છે.

અખરોટ

અખરોટ બહુ જ ઉપયોગી ફળ છે. તેમાં ૭૨.૧ ટકા પાણી, ૧૫.૫૭ ટકા નત્રિલ, ૫૭.૪૩ સ્નેહ

૬૭૮ : આપણાં ફળો

૧૩૦૦૮ ક્રોમોલિટ અને ૪૫૯ કાષ્ટક (cellulose) છે આહુના જેવા જ અખરોટના ગુણો તે એમા અમીનુ પ્રમાણ ઘણુ સારુ છે

આંકડા

(*Alangium Lamarkii*) આંકડાના ઝાડવા પચમકાલ તરફ ખૂબ થાય છે. અષાઢ મહિનામા એના ફળ પાકે છે ગામડાના લોકો એ ફળને ખાય છે ફળનો રંગ સ્ત્રાશ લેતો ઘેરા બાણુડી હોય છે ઉપનું ડોકુ ઉખેડતા આગ લીચી જેવો ઘેરા સફેદ ગર્ભ નીકળે છે, જે છોકરા હોસે હોસે ખાય છે

ચરક કહે છે કે આંકડાના ફળ કફને કરનાર છે, ભાર છે, વિષ્ઠલિ છે અને જ રાગિને મદપાડનાર છે ભાવમિશ્ર કહે છે કે આંકડાના ફળ કફન છે, શરીરને પુષ્ટ બનાવનાર છે, બનપ્રદ છે, સાગક છે, વાતપિત્ત, દાહ અને રક્તપિત્તને છતનાર છે

ઔષધ તરીકે આંકડા અતિ મૂલ્યવાન ઝાડ છે

તડખૂચ

નદીના ભાગમા થનારા તડખૂચ ઘણાં મોટા અને સ્વાદિષ્ટ હોય છે ઉનાળાના દિવસોમા તડખૂચ ખાવાથી ઠીક થાતિ મળે છે તડખૂચ કંડુ છે, મૂનન છે, મૂત્રપિંડ અને મૂત્રાશયના રોગોમા તે સારુ છે, એમા પાણીનો રસ મોટો ભાગ છે લાલ માસ જેવો ગર્ભ સામ્ર જેવો મીઠો લાગે છે બહુ ખાવાથી પેટમા અપચો વાયુ Gastro-intestinal disorders) થાય છે

સકરેટી

સકરેટી મૂનન છે, બનપ્રદ છે, કાષ્ટશુદ્ધિકર છે આપત સ્વાદિષ્ટ છે, દંડી છે, વીર્યવર્ધક છે વાતહર છે જે ખાગી અથવા ખમ્મધુરી હોય તે રક્તપિત્ત અને મૂત્રકૃન્ધને કરનાર છે સકરેટી બહુ જ સાગે મૂનન પેસામ સાફ લાવનાર છે ખગજવા (Eczema) મા તે ઘણુ જ ઉપયોગી છે એક ડોક્ટર કહે છે કે ખગજવાના દરદીએ જો મળે તો હમેશા અંકેડી

સકરેટી ખાવી એના બીજ પણ મૂનન અને કંડા છે સાકરનું પ્રમાણ ઠીક છે

કાકડી

શિયાળુ કાકડી (ચીમડાની જાત) ખાવામા સારી ગણાય છે તે પિત્ત કરતી નથી ચોમાસુ કાકડી પિત્તન છે કાકડી પિત્તને હનનારી કંડી છે, પેશામના રોગોને હણનાર છે, મધુર છે, રુચિપ્રદ છે, મુઝાઈ, દાહને હનનાર છે બહુ ન ખાવી ફૂણી કાકડી એટલી તો મીઠી લાગે છે જાગે કે ખાધા જ કરીએ કાકડીનું કચુબગ અને લાક થાય છે

પીલુ

કાઠિયાવાડ તરફ પીલુના ઝાડને જનર કહે છે નાના ફળ અને મોટા ફળ એવા તેના બે જોડ છે નાના પીલુ ખૂબ તીખા લાગે છે મોટામા એટલી તીખાશ હોતી નથી. નાના પીલુના ઝાડને કાઠિયા વાડમા ખારીજનર અને મોટા પીલુના ઝાડને મીઠી જનર કહે છે

નાના પીલુ કફ અને વાતને હનનાર છે પિત્તકૃણ છે ઝાડો સાફ લાવનાર છે, ગોળાને હણનાર છે (ભાવમિશ્ર)

મોટા પીલુ મધુર છે, વીર્યપ્રદ છે, વિવનાશક છે, પિત્તનું શમન કરનાર છે, રુચિપ્રદ છે આમને હણનાર છે અને જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરનાર છે, (રાજનિનંદુ)

પીલુનો આસવ બનાવવામા આવે છે જે હરસ મસા માટે સરસ પેશ છે પીલુ હરસવાળા માટે સારા છે મોસમ વખતે નાના બચ્ચા પીલુ ખૂબ ખાય છે

કમરખ

(*Averrhoa Caribbolia*) કમરખ કાચા હોય છે ત્યારે ખાટા લાગે છે પાકા હોય છે ત્યારે ખટમધુગ લાગે છે પાકા કમરખ બચ્ચા હર્ષથી ખાય છે કમરખનો મુરખમો સારો થાય છે પાકા કમરખ ખાતી વખતે લોકો તેની ફાડ ઉપર થોડો ચૂનો

ચોપડે છે. આ ફળમાં પોટાસિયમ ઓક્સેલેટ વધુ પ્રમાણમાં છે. પાકેલાં ફળનું શરબત શીતળ અને રાચક છે. રક્તશુદ્ધિ કરનાર અને રક્તપિત્તમાં ઉપયોગી છે.

ભાવમિશ્ર કહે છે, કમરખ ઠંડું છે, ગ્રાહિ છે, ખટમધુરું છે, અને કફ તથા વાયુને હરનાર છે. ખાટું હોવાને લીધે અમ્લપિત્તને કરનાર છે. કમરખ રક્તપિત્તહર (Antiscorbutic) છે. દૂઝતા હરસવાળાએ કમરખ ખાવાં ઠીક છે. તાવનું જોર અને તરસ ઓછું કરવાની શક્તિ કમરખમાં છે.

શિંગોડાં

વૉટર એસ્ટનટ (અંગ્રેજી) શિંગોડાંના વેલા પાણીમાં થાય છે. શિંગોડાંને ન ઓળખે એવો હિંદુ કાઠક જ હશે. એમાં રહેલા ગુણોને લીધે હિંદુઓએ અને એકાદશીના ફળાહારમાં દાખલ કરી દીધું છે. શિંગોડાં કાચાં પણ ખવાય છે, બાકેલાં શિંગોડાં ઘણાં સરસ લાગે છે. સૂકાં શિંગોડાંનો લોટ અનેક રીતે ખવાય છે.

શિંગોડાં ઠંડાં છે, સ્વાદિષ્ટ છે, ભારે છે, વીર્યવર્ધક છે, ઝાડો કપળ કરનાર છે, વાત અને કફને કરનાર છે, બલપ્રદ છે, રક્તપિત્ત અને દાહને મટાડનાર છે. (ભાવપ્રકાશ)

રાજનિધંદુકાર એને હલકાં અને સર (ચેચક) કહે છે અને 'વૃષ્યતમ' (ખૂબ જ તાકાત આપનાર) કહે છે. એ કહે છે કે શિંગોડાં ત્રિદોષ, દાહ, શ્રમ, સોજો વિગેરેને હરનાર છે, રુચિપ્રદ છે અને (મેહનદાકર્ષહેતુઃ) શુષ્કેન્દ્રિયને દહતાં અર્પનાર છે. "શિંગોડાંમાં ૮૪.૫૮ ટકા પાણી, સ્નેહ ૧૮ ટકા, કમોઘિત ૯.૧૪ ટકા, ૨.૩૭ ટકા નિત્રલ, ૦.૫૬ ટકા રેસા, ઓગળી જાય એવા સ્ટાર્ચનો ભાગ ૨.૨૫ ટકા અને ક્ષાર ૯૨ ટકા હોય છે. ૧૦૦ ગ્રામ શિંગોડાંમાં ૪૮.૩૭ ટકા કેલેરી ગરમી આપવાનું બળ છે. દૂધ કરતાં શિંગોડાંમાં ૨૨ ટકા વધારે ખનિજ ક્ષારો છે. અંદર લોહ અને ફોસ્ફરસ પણ છે એટલે તે તાકાત આપનાર અને લોહી તથા જ્ઞાનતંતુઓને બળ આપનાર ગણાય છે.

"હિંદમાં એકલા કાશ્મીરમાં જ શિંગોડાંમાંથી એક લાખ રૂપિયાની આવક થતી જોઈ. ઓસ્ટ્રેલિયાના મેલબોર્ન શહેરનો ફર્ડિનાન્ડ વૉન મુન્નર કલકત્તેથી એનાં બીજ લઈ ગયો છે અને આખા ઓસ્ટ્રેલિયાનાં તળાવોમાં એ વાવી એ પુષ્ટિકારક ખોરાક અખૂટ જ્યાંમાં પૂરો પાડવાની આશા રાખે છે."

લુકાટ

(Photinia japonica no Rosaceae) જયપુર તરફ આ ફળ ખૂબ વેચાય છે. આ લેખકે આ ફળ ત્યાં જ ખાધું છે. ફળ પીળા રંગનાં નાની સોપારી જેવાં થાય છે. ખટમધુરાં હોય છે. ઘણા બાગોમાં આ ઝાડ વાવવામાં આવે છે. ફળ દેખાવે મુંદર, ખાવા યોગ્ય છે.

આ સિવાય બીજાં ઘણાં ફળો થાય છે પણ આપણે તે જાણતા નથી. હિંદુસ્તાનના મોટાં વનસ્પતિ-ઉદ્યાનો (Botanical gardens)માં પરદેશનાં ઘણાં જે ફળઝાડ થાય છે, અને તેમાંનાં કેટલાંક તો ખરેખર અતિ સ્વાદિષ્ટ હોય છે. દુનિયાનાં ઉત્તમોત્તમ જે ત્રણ ફળો છે તેમાંનું એક ચેરીમૉયર cherimoyer (Anona cherimolia) છે. (મંગોસ્તાન, અનનસ અને ચેરીમૉયર આ ત્રણ ઉત્તમ ફળ ગણાય છે) એક ટોમેટાનું ઝાડ (Tree Tomato-અંગ્રેજી નામ) Cyphomandra betacea no Solanaceae) થાય છે, તેનાં ફળ પણ સારાં ગણાય છે. Passiflora edulis (passion-fruit) પેસિફલોરા એડ્યુલિસનાં ફળ પણ ખાવામાં સ્વાદિષ્ટ હોય છે. દુરાયન નામનું ફળ એટલું સરસ થાય છે કે તે ફળ આખવા માટે ઘણા અંગ્રેજો પૂર્વેના પ્રવાસ કરે છે. દુરાયન (Durian) (Durio zibethinus no malvaceae) નાં ફળ અતિ સ્વાદિષ્ટ હોય છે. આ ઉપરાંત બીજાં હજારો ફળઝાડ હિંદના બાગોમાં થાય છે. બાવના શોખીન શેડિયાઓ આવાં ઝાડોને પ્રયત્નપૂર્વક ઉછેરે અને આવાં ઉપયોગી ઝાડોનો વધારો-ફેલાવો કરે એ હમ્મજવા યોગ્ય નથી શું?

૮૭૮ • આપણા કુળો

૧૩ ૦૮ એમિલિ અને ૪ પદ કાષ્ટક (cellulose) છે આણના જેવા જ અખરોટના મુલો કે એમા ચગીનું પ્રમાણ ઘણું સારું છે

આંકડા

(*Alangium Lamaria*) આંકડાના આડવા પચમહાલ તરફ ખૂબ થાય છે અષાઢ મહિ નામાં એના ફળ પાકે છે ગામડાના લોકો એ ફળને ખાય છે ફળનો રંગ રતાશ લેતો ઘેરો જાણુડી હોય છે ઉપનું ડોકું ઉમેડતા અંગ લીચી જેવો ઘેરો સફેદ ગર્ભ નીકળે છે, જે છોકરા હોસે હોસે ખાય છે

ચરક કહે છે કે આંકડાના ફળ કફને દરનાર છે ભારે છે, વિષ્ટલિ છે અને જ રાગિને મદપાડનાર છે હાનમિશ્ર કહે છે કે આંકડાના ફળ કફન છે, શરીરને પુષ્ટ બનાવનાર છે, બનપ્રદ છે, સારક છે, વાતપિત્ત, દાહ અને ગતપિત્તને છતનાર છે

ઔષધ તરીકે આંકડા અતિ મૂલ્યવાન આડ છે

તડખૂચ

નીતો ભાંડામાં થનારા તડખૂચ ઘણા મોટા અને સ્વાદિષ્ટ હોય છે ઉનાળાના દિવસોમાં તડખૂચ ખાવાથી રીક શાંતિ મળે છે તડખૂચ ઠંડુ છે, મૂત્રન છે મૂત્રપિંડ અને મૂત્રાશયના રોગોમાં તે સારુ છે, એમાં પાણીનો મુલો મોટો ભાગ છે લાલ માસ જેવો ગર્ભ સ્નાયુ જેવો મીઠો લાગે છે બહુ ખાવાથી પેચમાં અપચો વાયુ Gastro-intestinal disorders) થાય છે

સકરેટી

સકરેટી મૂત્રન છે બનપ્રદ છે, કોષ્ટશુદ્ધિકર છે અત્યંત સ્વાદિષ્ટ છે ઠંડી છે, વીર્યવર્ધક છે વાતહર છે જે ખાગી અથવા ખમ્મધુરી હોય તે રક્તપિત્ત અને મૂત્રકૃચ્છને દરનાર છે સકરેટી બહુ જ સારી મૂત્રન પેસાય સાફ લાવનાર છે ખરજવા (Eczema) મા તે ઘણું જ ઉપયોગી છે એક ડાક્ટર કહે છે કે ખગજવાના દરદીએ જો મળે તો હમેશા આંકડી

સકરેટી ખાવી એના બીજ ધણ મૂત્રન અને ઠંડા છે સાકરનું પ્રમાણ રીક છે

કાકડી

શિયાળુ કાકડી (ચીસડાની ઝત) ખાવામાં સારી ગણાય છે તે પિત્ત કરતી નથી ચોમાસુ કાકડી પિત્તન છે કાકડી પિત્તને હળનારી ઠંડી છે, ચેશાનના રોગોને હણનાર છે, મધુર છે, રુચિપ્રદ છે મૂત્રર્ણ, દાહને હળનાર છે બહુ ન ખાવી પૂણી કાકડી એટલી તો મીઠી લાગે છે જાગે કે ખાધા જ કરીએ કાકડીનું મ્યુબા અને શાક થાય છે

પીંડુ

કાંઠિયાવાડ તરફ પીંડુનાં આડને જાર કહે છે નાના ફળ અને મોટા ફળ એવા તેના બે ભેદ છે નાના પીંડુ ખૂબ તીખા લાગે છે મોટામાં એટલી તીખાશ હોતી નથી નાના પીંડુનાં આડને કાંઠિયા વાડમાં ખારીજર અને મોટા પીંડુનાં આડને મીઠી જાર કહે છે

નાના પીંડુ કફ અને વાતને હળનાર છે પિત્તકૃત્ છે આડો સાફ લાવનાર છે, ગોળાને હણનાર છે (ભાવમિશ્ર)

મોટા પીંડુ મધુર છે, વીર્યપ્રદ છે, વિવનાશક છે, પિત્તનું શમન કરનાર છે, રુચિપ્રદ છે આમને હણનાર છે અને જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત કરનાર છે, (રાજનિનંદુ)

પીંડુનો આસન બનાવવામાં આવે છે જે હરસ બ્રહ્મા માટે સરસ પેષ છે પીંડુ હરસવાળા માટે સારું છે મોસમ વખતે નાના બચ્ચા પીંડુ ખૂબ ખાય છે

કમરખ

(*Averrhoa Carambola*) કમરખ કાચા હોય છે ત્યારે ખાટા લાગે છે પાકા હોય છે ત્યારે ખટમધુરા લાગે છે પાકા કમરખ બચ્ચા દર્શી ખાય છે કમરખનો મુરખો સારો થાય છે પાન કમરખ ખાતી વખતે લોકો તેની ફાડ ઉપર થોડો ચૂનો

ચોપડે છે. આ ફળમાં પોટાસિયમ ઓક્ઝેલેટ વધુ પ્રમાણમાં છે. પાકેલાં ફળનું શરબત શીતળ અને રોચક છે. રક્તશુદ્ધિ કરનાર અને રક્તપિત્તમાં ઉપયોગી છે.

ભાવભિન્ન કહે છે, કમરખ ઠંડું છે, ગ્રાહિ છે, ખટમધુરું છે, અને કફ તથા વાયુને હરનાર છે. ખાટું હોવાને લીધે અમ્લપિત્તને કરનાર છે. કમરખ રક્તપિત્તહર (Antiscorbutic) છે. દૂઝતા હરસવાળાએ કમરખ ખાવાં ફીક છે. તાવનું જોર અને તરસ ઓછું કરવાની શક્તિ કમરખમાં છે.

શિંગોડાં

વોટર ચેસ્ટનટ (અંગ્રેજી) શિંગોડાંના વેલા પાણીમાં થાય છે. શિંગોડાંને ન ઓળખે એવો હિંદુ કાઠક જ હશે. એમાં રહેલા ગુણોને લીધે હિંદુઓએ એને એકાદશીના ફળાહારમાં દાખલ કરી દીધું છે. શિંગોડાં કાચાં પણ ખવાય છે, બાફેલાં શિંગોડાં ઘણાં સરસ લાગે છે. સૂકાં શિંગોડાંનો લોટ અનેક રીતે ખવાય છે.

શિંગોડાં ઠંડાં છે, સ્વાદિષ્ટ છે, ભારે છે, વીર્યવર્ધક છે, ગાડો કબજ કરનાર છે, વાત અને કફને કરનાર છે, બલપ્રદ છે, રક્તપિત્ત અને દાહને મટાડનાર છે. (ભાવપ્રકાશ)

રાજનિધંદુકાર એને હલકાં અને સર (ચેચક) કહે છે અને 'વૃષ્યતમ' (ખૂબ જ તાકાત આપનાર) કહે છે. એ કહે છે કે શિંગોડાં ત્રિદોષ, દાહ, શ્રમ, સોજો વિગેરેને હરનાર છે, રુચિપ્રદ છે અને (મેહનદાઢંઢેતુઃ) ગુપ્તેન્દ્રિયને દઢતા અર્પનાર છે. "શિંગોડાંમાં ૮૪.૫૮ ટકા પાણી, સ્નેહ ૧૮ ટકા, કર્મોદિત ૯.૧૪ ટકા, ૨.૩૭ ટકા નત્રિલ, ૦.૫૬ ટકા રેસા, ઓગળી જાય એવા સ્ટાર્ચનો ભાગ ૨.૨૫ ટકા અને ક્ષાર ૯.૨ ટકા હોય છે. ૧૦૦ ગ્રામ શિંગોડાંમાં ૪૮.૩૭ ટકા કેલેરી ગરમી આપવાનું બળ છે. દૂધ કરતાં શિંગોડાંમાં ૨૨ ટકા વધારે ખનિજ ક્ષારો છે. અંદર લોહ અને ફોસ્ફરસ પણ છે એટલે તે તાકાત આપનાર અને લોહી તથા જ્ઞાનતંતુઓને બળ આપનાર ગણાય છે.

"હિંદમાં એકલા કાશ્મીરમાં જ શિંગોડાંમાંથી એક લાખ રૂપિયાની આવક થતી જોઈ. આસ્ટ્રેલિયાના મેલબોર્ન શહેરનો ફર્ડિનાન્ડ વૉન મુન્નર કલકત્તેથી એનાં બીજ લઈ ગયો છે અને આખા આસ્ટ્રેલિયાનાં તળાવોમાં એ વાવી એ પુષ્ટિકારક ખોરાક અખૂટ જથામાં પૂરો પાડવાની આશા રાખે છે."

લુકાટ

(Photinia japonica no Rosaceae) જયપુર તરફ આ ફળ ખૂબ વેચાય છે. આ લેખકે આ ફળ ત્યાં જ ખાધું છે. ફળ પીળા રંગનાં નાની સોપારી જેવાં થાય છે. ખટમધુરાં હોય છે. ઘણા બાગોમાં આ ઝાડ વાવવામાં આવે છે. ફળ દેખાવે મુંદર, ખાવા ચોચ્ય છે.

આ સિવાય બીજાં ઘણાં ફળો થાય છે પણ આપણે તે જાણતા નથી. હિંદુસ્તાનના મોટાં વનસ્પતિ-ઉદ્યાનો (Botanical gardens)માં પરદેશનાં ઘણાં ચે ફળઝાડ થાય છે, અને તેમાંનાં કેટલાંક તો ખરેખર અતિ સ્વાદિષ્ટ હોય છે. દુનિયાનાં ઉત્તમોત્તમ જે ત્રણ ફળો છે તેમાંનું એક ચેરીમૉયર cherimoyer (Anona cherimolia) છે. (મંગોસ્તાન, અનનસ અને ચેરીમૉયર આ ત્રણ ઉત્તમ ફળ ગણાય છે) એક ટોમેટાનું ઝાંડ (Tree Tomato-અંગ્રેજી નામ) Cythomandra betacea no Solanaceae) થાય છે, તેનાં ફળ પણ સારાં ગણાય છે. Passiflora edulis (passion-fruit) પેસિફ્લોરા એશ્યુલિસનાં ફળ પણ ખાવામાં સ્વાદિષ્ટ હોય છે. દુરાયન નામનું ફળ એટલું સરસ થાય છે કે તે ફળ આખવા માટે ઘણા અંગ્રેજો પૂર્વનો પ્રવાસ કરે છે. દુરાયન (Durian) (Durio zibethinus no malvaceae) નાં ફળ અતિ સ્વાદિષ્ટ હોય છે. આ ઉપરાંત બીજાં હજારો ફળઝાડ હિંદના બાગોમાં થાય છે. આજના શોખીન શેડિયાઓ આવાં ઝાડોને પ્રયત્નપૂર્વક ઉછેરે અને આવાં ઉપયોગી ઝાડોના વધારો-ફેલાવો કરે એ ઇચ્છવા ચોચ્ય નથી શું?

આપણું ફળોમાં રહેલાં તત્ત્વોનું વિશ્લેષણ

પદાર્થ	દર ઓસમાં ગ્રામ			દર ઓસમાં ગિલિયામ.			દર ઓસમાં ફેલ્ડી ફેલ્ડીસી	વિશ્લેષણ					
	ગ્રામિન	મેદ	ફોફિલ	ફેલ્ડિયમ	ફોફેરમ	લોહ		ગ્રા	સા	ડા	પ	જી	
લોહી (કાચડી)	૦.૪૫	૦.૨૭	૩.૩૦	૨૭.૦	૬.૩	૦.૦૮	૧૭.૭	+	++				
લોહી (ખાટા)	૦.૧૪	૦.૧૪	૦.૬૦	—	—	—	૫.૦	++	+++				
સત્તડા	૦.૨૫	૦.૦૩	૨.૧૬	૧૩.૮	૬.૬	૦.૦૨	૧૨.૦	+	+++				
નાગડી	૦.૦૬	૦.૦૬	૩.૧૪	૩.૬	૬.૩	૦.૫૧	૬.૫૦	+	+++				
પપનમ	૦.૧૭	૦.૦૧	૩.૮૦	૭.૬	૭.૬	૦.૦૧	૧૨.૨૬	+	+++				
ટોચી	૦.૩૦	૦.૦૨	૧.૫૦	૨.૪	૫.૪	૦.૦૨	૬.૫	+	+++				
કાચા ડળા	૦.૪૨	૦.૦૭	૨.૩૦	૧.૫	૮.૧	૦.૧૮	૧૬.૮	+	+				
ખામ ફળા	૦.૪૫	૦.૦૩	૨.૨૬	૮.૪	૧૭.૦	૦.૧૨	૧૧.૦	+	++	+		++	
ફેડી	૦.૧૬	૦.૦૩	૩.૩૬	૩.૬	૫.૧	૧.૩૨	૧૧.૭	+	++				
સફેરબન	૦.૦૬	૦.૦૬	૩.૫	—	—	—	૧૫.૦	+	+				
નામફેડ	૦.૪૨	૦.૦૬	૨.૭	૩.૬	૧૨.૦	૦.૩	૧૬.૫	+	+				
પીચ	૦.૨૦	૦.૦૩	૨.૦૭	—	—	—	૧૨.૦		++				
લીંચી	૦.૮૮	૦.૦૭	૧.૬	—	—	—	૧૨.૦	+	+				
ગાંજી	૦.૪૦	૦.૦૬	૫.૧	૧૬.૫	૫.૮	૦.૩૩	૨૨.૫		++				

સોવિયેટ રશિયા

શ્રી. હુંગરશી ધરમણી સંપદ

યુરોપનું રીંછ-રશિયા.

૧૯૧૪-૧૮ ના મહાન વિગ્રહ પહેલા રશિયા યુરોપમાં સૌથી મોટો દેશ હતો નકશામાં આજ પછી એનો પરવિસ્તાર જુઓ, એની ભૌગોલિક સ્થિતિની મગજમાં કંપના ખડી કરો પોતા ગાભા જેવા બરફના દગવાઓ રશિયાની ભૂમિ પર પથરાયેલા તમને દેખાશે, અને કારમી હરીથી બચવા રશિયન લોકો જે પોશાકો પહેરે છે તેથી તેમના શરીરનો જે ભગવદ્ગ અને ગરિયો દેખાવ લાગે છે તે તમને જીથરીથીથર રૂઝા અને ભારે શરીરવાળા રીંછનો જ ખ્યાલ આપશે ત્યાં મહાન વિગ્રહ પડી રશિયામાંથી ફ્રિન્કેન્ડ, પોલેન્ડ, એસ્ટોનિયા, લેટવિયા અને લિથુઆનિયા એ રાજ્યોના લોચા છૂટા થયા તેથી તેની કાયા કઈક પાતળી પડી દેખાય છે, તો જાણ તે આજે દુનિયાનો નવમો ભાગ રોકીને બેઠું છે અર્થુ યુરોપ અને નીચ ભાગનું એશિયા તેની અદરજ સમાઈ જાય છે મહાન વિગ્રહ પહેલા તે જગતનો સાતમો ભાગ ધરાવતું હતું અને સામ્રાજ્યની વિશાળતામાં અગ્રેજો પછી બીજો નંબર એનો આવતો હતો આજે એની ભૂમિનો વિસ્તાર ૨૪૧૬૨૧ ચોરસ માઈલ છે

વસ્તી

પણ રશિયાની વસ્તી એટલી બધી નથી હો કે' એની વસ્તી તો હિંદુસ્તાનથી અર્ધી જ, ૧૭-૧૮ કરોડની જ છે એમાં ૧૭૪ જાતની પ્રજા વસે છે અનેક ભાષાઓ બોલાય છે, પણ ગળ્યનો એનો કડક હુકમ છે કે ભાષા હમર બોલાઓ, પણ વિધિ તો એક જ ગહેડી જોઈએ એટલે આખા રશિયામાં એક શેમન વિધિજ ચાલે છે છે ના પદર વર્ષમાં ત્યાં અક્ષરજ્ઞાનનો પ્રચાર પ્રચલ પૂરની પેઠે પ્રસાગવામાં આવ્યો છે ૬૩ ટકા સ્ત્રી-પુરુષો અક્ષરજ્ઞાનવાળા થઈ

ગયા છે પછત પ્રજાઓને આગળ લાવવા ગળ્યે ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા છે દરેક નાના ગામમાં પણ નિશાળ અને સારુ પુસ્તકાલય હોવાના જ. તે વિના જ્ઞાનનો પ્રચાર મુશ્કેલ અને જ્ઞાન વિના પ્રજાનિ મુશ્કેલ અને ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે પણ દર વર્ષે અમળે રૂપનો (રશિયાનો ચાંદીનો સિક્કો) ખર્ચાય છે બંધી કામો, બંધી પ્રજાઓ અને સ્ત્રી-પુરુષ તમામને સમાનભાવે બરા હક્કો મળે છે

દ્રવ્યોનો ખજાનો

આખા જગતમાં માત્ર અમેરિકાના સમુદ્ધત ગળ્યો અને રશિયામાં કાચી વસ્તુઓનો મોટો જથ્થો મળે છે સામ્યવાદીઓએ આમાંથી રશિયાની ભારે ઉન્નતિ કરી છે અગ્રેજોને પોતાની જરૂરિયાતના ૫૦ ટકા ખોરાક, ખાડ, ચાહ, તેન, રબર, લોહ, કપાસ, શણ, બેન વગેરે માટે પરદેશો (પોતાનાં સરકારો)નો આધાર લેવો પડે છે જર્મની પણ ઉપગ્રની સર્વે વસ્તુઓ માટે વતેઓઠે અંશે પગધીન છે જો કે જર્મનીએ રસાયનની મદદથી બેન, તેન, કાપડ, રબર ઇત્યાદિ કાચી વસ્તુઓ માટેની પોતાની પરાધીનતા ઓછી કરી છે ઇટાલિ પણ કાચી વસ્તુઓ પગલે મોટે ભાગે બીજાની દયા ઉપર જ જીવે છે ત્યારે યુરોપમાં રશિયા જ એક એવો દેશ છે કે જે આ જામનમાં સંપૂર્ણપણે સ્વાયત્ત કહી શકાય. એને પોતાની વિસ્તૃત ભૂમિ પાસેથી પુષ્કળ કાચસો, તેન, કપાસ, અનાજ અને ધાતુઓ મળે-છે" દર વર્ષે ચાળીસ કરોડ પૌંડ જેટલી કિંમતનું તો સોનું એની ધત્તી એને આપે છે

સામ્યવાદ આન્યા પડી

આ બધું ખરું સાર્થ તો બન્યું દેશમાં સામ્યવાદી સત્તા આપ્યા પડી તે પડી રશિયા ખૂબ વિકાસ

પામ્યું. વીસ વરસમાં દર વર્ષે અમને પૌંડ ખર્ચાને એણે ત્રણ પંચવર્ષીય ઔદ્યોગિક યોજનાઓ પૂરી કરી. એ યોજના હેઠળ લાખો કારખાનાં સ્થપાયાં, કાલસો, લોહું અને તેલ એ મૂળભૂત પદાર્થોની પેદાશ ત્રણથી ચારગણી વધારી દીધી. વિદ્યુતશક્તિનું ઉત્પન્ન પાંચથી છગણું વધારી દીધું. કપાસ, ઘઉં અને ઊન જેવી વસ્તુઓની પેદાશ પણ ચારથી પાંચ-ગણા પ્રમાણમાં થવા લાગી છે. નવાં મોટાં શહેરો સ્થપાયાં, નૂતનાં શહેરોની વસ્તી પણ ત્રેવડાઇ છે. પડતર જમીનોનો ઉપયોગ થવા લાગ્યો છે. ૫૦ હજાર એકરોનાં મોટાં સરકારી ખેતરો ખનાવ્યાં છે. ખેતીનું યંત્રીકરણ કરી દીધું. સાઈમીરિયા જેવા ઉત્તર પ્રદેશો પણ ઉદ્યોગો સ્થાપીને ભારે વિકાસ કર્યો. સેક્ટો માઈક્રોની નાની મોટી નહેરો અને રેલ્વેઓ નવી તૈયાર કરી.

સામ્યવાદ પહેલાં

પણ સામ્યવાદી સત્તા આવ્યા પહેલાં દેશની સ્થિતિ અતિ દુરુણ હતી. ઝાર કહેવાતા બાદશાહોએ પોતાના શાખો સિવાય પ્રજાવિકાસ જેવી વસ્તુને જાણી નહોતી. પાંચસો વર્ષથી સંપૂર્ણ સત્તા અને શક્તિથી ઝારો એનું શાસન કરતા: એમાં પીટર ધી ગ્રેટ જેવો ઝાર મહાન ગણાઈ ગયો કે જેણે દેશને ઘણો વિકાસ કર્યો હતો, બાકી બધો કાળ દેશ ઘણો પછાત હતો. પણ પ્રજાદેહને બહુ રંજડવો એ મધ્યપૂડા પર બેઠેલી સામ્રાજ્યોને રંજડવો બરાબર છે. બળવાઓ થવા લાગ્યા. પ્રજાનાયકાને અને લાખો નિર્દોષોને સાઈમીરિયા જેવા સૂકા અને કષ્ટદાયી પ્રદેશમાં આજન્મનિકાલ આપ્યો. પણ આખરે તો પ્રજા જ ફાવી. ૧૯૧૭-૧૮ માં જર્મની સામેની લડાઈમાં રશિયાએ જ્યારે ભારે પરાજય અને ખુવારી ખમી ત્યારે પ્રજાએ પોતાનો છેલ્લો ધા માર્યો.

સામ્યવાદનું આગમન

એ કથા ભારે રોમાંચક છે પણ અહુવાર કહેવાઈ ગઈ છે. સને ૧૯૧૭ ના ઓક્ટોબરમાં ફેટરાક પ્રજાજનોએ ઝાર સામે બળવાની ઘોષણા કરી. પ્રજા સામે છોડેલા જન્યને પ્રજાએ સમજાવીને

પોતામાં ભેળવી લીધું. બળવો ઉઘડ્યો. પરિણામે ઝાર-જનને તેનું કુટુંબ કદ પકડાયું. દેશ આખામાં પ્રચંડ આંદોલન ફરી વળ્યું. અશાંતિ અને અરાજકતાનો પાર ન રહ્યો. દેશના શાસનની લગભગ કાઈના હાથમાં રહી નહીં. એ કાળે સામ્યવાદીઓએ એ લગભગ પોતાના હાથમાં લઈ લીધી. ઝાર નિકોલસ અને તેના કુટુંબનો ઘાત થયો. અમીર-ઉમરાવો અને તુમાખીખોરોને દેશનિકાલ મળ્યો; પોતાનાં સ્વાર્થ અને સંતાને ખાતર પ્રજાને અજ્ઞાનમાં રાખનાર ધર્મગુરુઓને દેશમાંથી હાંકી કાઢ્યા. દેવળોને વિદ્યામંદિરો બનાવી દીધાં. મૂડીવાદનો સદંતર નાશ કર્યો. જમીનદારોને મિટાવી દેવામાં આવ્યા, અને પ્રજાવિકાસમાં અચપણે ભાગ લેજવતી બાબતો કેળવણી, વેપાર, ઉદ્યોગ, રેલ્વે, શરાણી, સ્ટીમરો, વિમાનો, દ્રામ્બે, ખેતરો, ઘરો, મહેલો એ સર્વેને રાજ્યની માલિકીનાં બનાવ્યાં. ખાનગી માલિકી જેવી વસ્તુ જ રહેવા ન દીધી.

પ્રજા સામ્યવાદ સ્વીકારે છે.

સામ્યવાદના સિદ્ધાંત અનુસાર આખી પ્રજા રાજ્ય અને દેશની મિલકતોની માલિક છે. વ્યક્તિ એ રાજ્યનું અંગ છે. એની ખાનગી માલિકી કાઈ વસ્તુ ઉપર રહેતી નથી. શુદ્ધિભવી કે મૂર્ખ શ્રમજીવી સૌનાં ઉદ્દરનિર્વાહ, શિક્ષણ, વજ્રાશ્રુપણ અને આનંદ-વિનોદનાં સાધનો રાજ્ય તરફથી પૂરાં પાડવામાં આવવાની યોજના થઈ. રાજ્ય શ્રમજીવીઓની માલિકીનું ઠરાવાયું. સાવ પછાત, અજ્ઞાન, વહેમી અને દોરવાઈ દોરાતી પ્રજાને સામ્યવાદ જેવા ઉચ્ચ વિચારના મતમાં લાવવા માટે રશિયાએ અનેક ભોગો આપ્યા છે. ધર્મગુરુઓ, અમીરો, શાહુકારો અને જમીનદારોએ ભોળા લોકોને ઉશ્કેરી ખૂબ આંતરવિગ્રહો ઊભા કર્યા. ઇંગ્લેંડ, ફ્રાન્સ, પોલેંડ, જર્મની, અમેરિકા વગેરે રાજ્યોનાં સૈન્યોએ સામ્યવાદીઓ નેડે યુદ્ધો કર્યા. છતાં હિંમત ન હારતાં લયંકર અને દુર્ભેદ એવાં અનેક સંક્રોનો સામ્યવાદીઓએ સામનો કર્યો. અતે એમનો વિજય થયો. દેશમાં એમની સત્તા કાયમ થઈ. થોડા જ સમયમાં પ્રજાને સામ્યવાદનાં મીઠાં ફળો જેવા મળ્યાં અને પ્રજાને સંતોષ થયો.

લેનિન-સ્ટેલિન

સામ્યવાદનો નશિવામાં પાયો નાખનાર લેનિન ધણો મહાનુભાવ પુરુષ હતો એની સહાયમાં ટ્રોટસ્કી હતો ટ્રોટસ્કીની સહાયથી એણે પર્દેશીઓના આક્રમણોને પાછા હટાડ્યા, યુરોપના મૂડીવાદી રાજ્યોના તિરસ્કારને ઉત્તેજી રશિયાની યુનિવર્સલમાં એ લાગ્યો અને દેશનો વિનાસ કર્યો એક સામ્યવાદવિરોધીએ એનું ૧૯૨૪ માં ખૂન કર્યું ત્યાર પછી દેશનો આગેવાન સ્ટેલિન બન્યો. આગ્રા મોટા દેશનો આગેવાન અને રાજ્યની સત્તાના સંપૂર્ણ મુત્રો તેના હાથમાં હોવા છતાં તેનો પગાર માત્ર ત્રણસો રૂપાંજ છે તે ન સાદુ અને મજૂર જેવું પ્રજાની સામાન્ય મૂલ્યનું છવન એ છવે છે છતાં તેથી કંઈ તેની પ્રતિભા ધટતી નથી મતવિરોધોને ફેનાતા અગ્રાવી, રાજ્યનીતિની એકસત્તા જાળવવા તેણે મોટા મોટા સામ્યવાદીઓને દેશનિકાન કર્યા છે લેનિનના પ્રથમ સહાયક જેવા ટ્રોટસ્કીને પણ એણે દેશવંદી આપ્યો છે સ્ટેલિન માને છે કે અત્યાગ્રની પરિસ્થિતિમાં રશિયાને જ મજબૂત સામ્યવાદી બનાવવામાં આપણી સમગ્ર શક્તિ ખર્ચવી છે, ટ્રોટસ્કી માને છે કે સામ્યવાદ મર્યાદિત નથી એને દેશમાંની મર્યાદા નથી મૂકીવાદના નાશ માટે એનો ચાતુ ઉપયોગ અને પ્રચાર ઇષ્ટ છે સ્ટેલિને આ મનોને દબાવી દેવા ટ્રોટસ્કીના ધણા અનુયાયીઓને ફરેને માથે પછા અગ્રાવી દીધા છે. સ્ટેલિન બારે દિસક છે

મહાયુદ્ધ પછી રશિયાની રાજ્યનીતિ

મહાયુદ્ધ પછી રશિયા પોતાના આંતરિક સુધારા કરવા પાછળ મશગૂલ હતું એની શરૂઆતમાં લગ્ગયક નિર્ગળતા જોઈને પોલેડ, ક્રિન્લેન્ડ, લેટવિયા, નિધુઆનિના અને એસ્ટોનિયા સ્વતંત્ર થઈ ગયા રશિયાએ એ ઉપર અનુપાત કરવા ન બેસતા પોતાની આંતરિક મજબૂતીમાં બંધી શક્તિ રોકી પર્દેશીએ એના તરફ દૃષ્ટિ ગાળવા માગ્યો એ સામે એણે બેચુ નહિ 'અમારે બીજા કોઈની જમીન, સત્તા, કે સમૃદ્ધિની દરકાર નથી અમારે દેશો જીતવા નથી,

અમે શાંતિથી ગ્રહેવા માગીએ છીએ' યુરોપે એને 'નાતવહાર' કર્યા છતાં તેણે એ શબ્દોમાં શાંતિ ગાળવી

આંતરિક સંઘર્ષ

રશિયા એ નાના નાના ૧૭ પ્રજાસત્તાક સામ્યવાદી રાજ્યોનું સયુક્ત સંઘરાષ્ટ્ર છે મોસ્કો દેશનું મુખ્ય શહેર છે, મોસ્કોની મોવિયેટ સરકાર વરિષ્ઠ મધ્યમ સરકાર છે પર્દેશનીતિ, સામ્યવાદની નીતિ, ધાર્મિક નીતિ અને સૈન્ય નીતિ એ ચાર બાબતો મધ્યમ સરકારના હાથમાં છે સોવિયેટ બ્યારે યુરોપના ગમ્યોની સાધારણ રીતે અને જર્મની તથા જપાનની ખાસ રીતે બહાર વિરોધી વનસો જોઈ ત્યારે એને પોતાની સહીસત્તામતી માટે મોટો લય રે। થયો દિવ્યરનું જર્મની નશિનાના સામ્યવાદનું પ્રખર વિરોધી હતું અને તેની પ્રચલ લશ્કરી તૈયારી થતી જોઈ રશિયાએ પોતાની પશુ ગતવગ પાયા ઉપર લશ્કરી તૈયારીઓ કરવા માડી એણે પણ લશ્કરી સંઘર્ષના માટે અમને રૂમનો વાપરવા માગ્યા બાજની એની લશ્કરી તૈયારીઓ ગંભીર છે

દરેક યુવક નિપાણી

રશિયામાં પાંચ વર્ષનું યાવત્વથી જ તેના શિક્ષણનો બાર ગભીર માથે આવે છે ક્રિન્લેન્ડ-પદ્ધતિ પર સ્થપાયેલી લાખો નિરાશોમાં નાનપણથી બાળકને યુદ્ધના બાળપાકો શીખવવામાં આવે છે પ્રાથમિક શાળાઓના બાળકોને પણ નિશાનમાળી શીખવવામાં આવે છે દર વર્ષનું બાળક લશ્કરી ક્વાલિટ કરે છે તે પછી યોડેસ્વારી, નિશાન, સાહસ કસરતો વગેરે તરફ એને વાળવામાં આવે છે અગર વર્ષની ઉમર પછી ફરજિયાત એ મામ માટે લશ્કરી જાવણીમાં શિક્ષણ માટે રહેતું પડે છે આ શિક્ષણ સર્વ સામાન્ય હોર્ડ વર્ગો સુધી ચાતુ રહે છે આમ રશિયાનો દરેક યુવાન લશ્કરી શિક્ષણ પામેલો હોય છે રશિયા પહેલી હરોલમાં પન્ડીશ લાખ માણસો વસવાને મૂકી શકે તેમ છે બીજી હરોલ માટે ૭૫ લાખ માણસો મોકલવાની તેની

પાસે સંગવડ છે. આ એક કરોડના સૈન્ય માટેનાં સર્વ યુદ્ધ-સાધનો રશિયાએ તૈયાર રાખ્યાં છે.

રશિયા શસ્ત્રીકરણ કરે છે.

જર્મનીના મોટા ભવિષ્યના ભયને કારણે રશિયાએ પણ જર્મનીનું અતુકરણ કરી તૈયારીઓ માંડી. જર્મનીની પેઠે એણે મોટાં શસ્ત્રાગારો, બનાવ્યાં, મોટરનાં કારખાનાંઓમાં ટેન્કા તૈયાર કરાવી, અમેરિકન બંબની કરોડો મશીનગનો તૈયાર કરી. મોટી તોપોમાં અનેક સુધારા કરી હજારો નવી સરસ તોપો બનાવી તોપોને સતત ધોરાક પૂરે પાડવા મોટા જથ્થામાં દારૂગોળો તૈયાર રાખ્યો. સૈન્યોને માટે લાખો મોટરકારો અને મોટરબસો બનાવી. દેશમાં પુષ્કળ સોનું હતું તેને વેચીને લોહાની યુદ્ધ સામગ્રીઓના ઢગ રચવા માંડ્યા. છેલ્લી બંબનાં હજારો વિમાનો બાંધ્યાં. હરોલમાં રહી ૩૦૦ માઈલની ઝડપ એ વિમાનોની છે.

સાઈબીરિયામાં લશ્કરી મથકો.

એવું જર્મની સાથે રશિયાને હાડવેર છે તેવું જ વેર પૂર્વમાં જાપાન સાથે છે. જાપાને ૧૯૩૫ માં ચીનનું મંચુરિયા હજમ કર્યું ત્યારથી રશિયાએ એ તરફની પોતાની મેંગોલિયન સરહદને સાચવવા ત્યાં આગળ મોટાં લશ્કરી થાણાં સ્થાપવા માંડ્યાં. ત્યાં આગળ જલદી પહોંચવા પોતાની ચાર હજાર માઈલ લાંબી સાઈબીરિયન રેલ્વેને ત્રેવડાવી છે. સરહદ ઉપર જખ્ખર કિલ્લેબંધી કરી છે. યુદ્ધસામગ્રીનાં કારખાનાં ત્યાં ભલાં કર્યાં. ચાર લાખ સુસજ્જ રશિયન સિપાહીઓ ત્રણ લાખ જાપાનીઓ સામે પડ્યા છે. દરેકજ નાની મોટી ઝપાઝપીઓ ચાલ્યા કરે છે. ક્યારેક બંને વચ્ચે મોટાં યુદ્ધો પણ થઈ જાય છે. હવે રશિયા ત્યાં આગળ જાપાન સાથે સમાધાની ઈચ્છે છે. વાટાઘાટોનો હજી અંત નથી આવ્યો.

રશિયા રાજ્યનીતિ ફેરવે છે

યુદ્ધના મારતી અસર મોળી પડવા લાગી તેમ તેમ દેશો બેડા થવા લાગ્યા અને રશિયાને લાગ્યું કે

હવે તેમની પ્રત્યે ઉપેક્ષાસેવન નહિ ચાલી શકે. પરદેશ-પ્રધાન મોં. સિટિવિનેટ્ટિ એવું કે જર્મની, ઈટાલિ અને જાપાન જેવા શક્તિશાળી શત્રુઓ સામે રાજ-દારી શતરંજના દાવ રમવા બહાર આવવાની જરૂર છે. એણે પોતાનું અલગપણ મૂકી ઈર્ષ પ્રજ્ઞસંઘનું સભ્યપદ સ્વીકાર્યું. પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય કાયમ રાખીને ઈંગ્લેન્ડ અને ફ્રાંસ સામે રશિયાએ મુત્સદ્દીગિરી રમવા માંડી. પાંચ વર્ષ સુધી રશિયાએ પ્રજ્ઞસંઘની અગ્ર-ગણ્ય ચર્ચાઓમાં લાગ લીધો. તેના પરિણામમાં રશિયાએ ઝેંટાસ્લોવેકિયાને આક્રમણ સામે બાંહેધરી આપવા જેવી સંધિ કરી. ફ્રેંચો સાથે અરસપરસ પરરાજ્યના આક્રમણ સામે સંધિ કરી. પોલેન્ડ સાથે એક બીજા પર આક્રમણ નહિ કરવાની સંધિ કરી. રુમાનિયા સાથે પણ મૈત્રીની સંધિ કરી. પોતાની રાજ્યનીતિ કાઈ પણ લોભ કે સ્પૃહા વિનાની છે એવું રશિયાએ જાહેર કર્યું.

રશિયા અને પ્રજ્ઞસંઘ

પ્રજ્ઞસંઘમાં રશિયાનું બેડાવાનું બન્યું તે, જાપાન અને જર્મની પ્રજ્ઞસંઘમાંથી નીકળી ગયાં એટલે આવન રાજ્યોએ તેને પ્રજ્ઞસંઘના સભ્ય થવા માટે આમંત્રણ મોકલ્યું તે કારણે. શસ્ત્રો ધટાડવાની પરિપક્વતા એણે મોટો સહકાર આપ્યો. મોટી આર્થિક પરિપક્વતા પણ એનો સંપૂર્ણ સહકાર હતો. પ્રજ્ઞસંઘને રશિયા તરફની શંકા ધટવા લાગી. જાપાન અને જર્મની સામે પ્રજ્ઞસંઘના નિયમોનો ભંગ કરવા માટે સખ્ત સજાઓ અમલમાં મુકવાની રશિયાએ ભારે હિમાયત કરી હતી. એમિસીનિયા પર આક્રમણ કરવા માટેના પ્રજ્ઞસંઘે દરેલા ઈટાલિના બહિષ્કારમાં પણ રશિયાએ સહકાર આપ્યો હતો. પરંતુ ફિન્લેન્ડ પરના રશિયાના યુદ્ધ પછી પ્રજ્ઞસંઘ રશિયા વિરુદ્ધ જીંછાડ્યો છે. એનો પ્રજ્ઞસંઘમાંથી ફરજિયાત બહિષ્કાર કરવામાં આવ્યો છે.

રશિયાની સાગરની શક્તિ

રશિયાને જર્મની અને જાપાનનો જમીન રસ્તે જ વધુ ભય હોવાથી તેણે જમીનના લશ્કરને જ ખૂંટ

૬૮૬ : સોવિયેટ રશિયા

બળવાન બનાયું છે, પરંતુ મનવારો સમમગ્નિને અને સ્ટીમરોની બાબતમાં તે એટલું બળવાન નથી. દરિયાઈ યુદ્ધની શક્તિમાં એનો નંગ ઇન્દ્રિય અને રિકા બળવાન જર્મની ફ્રાન્સ અને ઇટલિ પછી છેક આવે છે એની પાસે કેટલીક આધુનિક ટમની મનવારો છે ૪૦ જેટલી સમમગ્નિ કે વિનાશિકઓ (Destroyers) પણ ઠીક સંખ્યામાં છે છતાં યુદ્ધમાં એમનો અનુભવ મળ્યો નથી એને એની કિંમત આજી ન શકાય.

રશિયા અને જર્મની

જર્મનીને પોલેન્ડ લેવું હતું પોલેન્ડની બીજી તરફની સરહદ ઉપર જર્મનીને રશિયાનું જગી બળ અતગમ રૂપ હતું જર્મનીના આક્રમણ સામે ઇન્દ્રિય અને ફ્રાન્સની સહાયો દૂર હોઈ તેમની તરફથી કંઈ મદદ મળી શકનાનો સંભવ નહોતો પણ રશિયા પોનેન્ડને પોતાની યુદ્ધ સંખ્યા આવી શકે તેમ હતું તેથી જર્મનીને પોનેન્ડ છતાં જવામાં મુશ્કેલી જણાતી હતી જર્મનીને આ મેળી મૂઝવણ જણાતી હતી રશિયા જર્મનીનું દુર શત્રુ હિન્દની અત્મસ્યા મારી લાગતી નથી અત્યંતમાં પણ શિશા વિરુદ્ધ સખત શસ્ત્રો છપાયા છે આ શિયનો ભમ કેમ ટાળવો ? જર્મનીનો હેતુ રશિયાના ધંડિના ખેતરો વાળા મોટા યુક્તિન પ્રાત ઉપર પણ હતો હિટલરે સંજોગો જોઈને એકદમ રશિયા સામે મૈત્રી માટે હાથ લાગ્યા થો રશિયાએ પણ ગણતરો કરી લીધી અને મૈત્રીનો સીમાર કયો ગત તાણું થયું.

રશિયાએ જર્મની પાસથી આ મૈત્રીનો મોળી કિંમત બીધી છે લોહીનું એક પણ ડીપુ રેડયા વગર કે જગ પણ અર્થિક નુકસાન સજા વગર એણે પોલેન્ડનો અયો લાગ મેળ થો છે લા ત્રણસો વર્ષથી બારિટક સમુદ્રમ જર્મનીની આત્ર મોટા પ્રમણમાં લાગવગ હતી તે વિનકુન બધ પ્રવનો જર્મનીએ ઠરાવ કયો છે બારિટક પ્રાને મા દેહ લાખ જર્મનો વસના હતા તેમને હિટલરે જમની ખાતે બોલાવી લીધા આ સધિથી જર્મનીની લાગવગને બાકન રાન્યોમાં પણ મોટો ધકો લગ્યો છે હવે રુમનિયા

ઉપર જર્મની આક્રમણ લઈ જઈ શકે તેમ નથી, મરણ કે તેની વચ્ચે રશિયાના પોલેન્ડ વિભાગની સરહદ આવે છે રશિયા અને જર્મનીને પરસ્પર વેપારી સધિ પણ થઈ છે એવી આશા છે કે રશિયા જર્મનીને જોઈતા યુદ્ધના મર્યા દ્રવ્યો પૂરા પાડશે પણ હવે તે આશા બુદ્ધિ તેમ નથી મરણ કે રશિયા પોતે ફિલેન્ડ જોડેના યુદ્ધમાં સડોવાયું છે રશિયાના ઉલોગેની અવરથા ક્રિષ્ટ પમિતની નથી જર્મન અનુભવીઓ તેના મુધ ગમા લાયા છે પણ સુધારા માટે વર્ષો લાગે એટલે તુરંત તો જર્મનીને રશિયાની કાચો વસ્તુઓ બહુ પ્રમાણમાં નહિ મળે રશિયાથી જર્મની દૂર પણ ધણું છે, ગોટલે મર્યા દ્રવ્યો ત્યાં પહોંચાડતા પણ તકલીફ લાગશે ધીમે ધીમે બને મર્યા પરસ્પર સહકાર વધારશે ઈન્દ્રિય અને રશિયા.

મૂલીવાદી ઈન્દ્રિય અને સામ્યવાદી રશિયાને સરખાતથી જ બનતું નથી પરસ્પર અભાવ આ થો જ આવે છે ઈન્દ્રિયનો મજૂરપક્ષ રશિયા સાથે સહકાર ઇન્દ્રિય હોય પણ કોન્ક્રેટ વિષય રશિયાના આદેશો બો નોતિ વિરુદ્ધ પૂન રોષ બતાવતો હતો એ પક્ષે રશિયાને વગોવવામાં બાકી ગાખ્યું નથી. પોનેન્ડ પર આક્રમણ લઈ જવાને જર્મની તૈયાર થયું ત્યાર ઈન્દ્રિયને રશિયાના સહકારની કિંમત માનમ પડી મ્યુનિચ મર્યા વખતે તેણે રશિયને એક કારે ગાખ્યું હતું પણ આ વખતે તેણે તેમ પ્રવા ન ઈન્દ્રિય પણ મ્યુનિકના બનાવ પરથી રશિયા ઈલેન્ડ અને ફ્રાન્સ બને પર રોષે લરાણુ હતું એટલે બીજી વખતે તેને બનાવવા પાછા એ દેશોએ આ માસ જેટલો સમય વાટાવટોને આપ્યો પણ તમા તો અચાનક જાહેર થયું કે જર્મની અને રશિયા સધિથી જોડાયા છે ઈન્દ્રિય અને ફ્રાન્સ નાસીપાસ થયા હજી ઇન્દ્રિય રશિયા સામે લડાઈ જાહેર કરી નથી પણ પરસ્પર અણગમો તો ખૂબ છે પણ દૂર દૂર હોવાથી એકમેકને સીધું નુકસાન કરી શકે તેમ નથી.

રશિયા અને રુમાનિયા

આજે કોઈ પણ મધ્યસ્થ અને તટસ્થ ગન્યને

સૌથી વિશેષ ચિંતા હોય તો તે રુમાનિયાને છે. ગત મહાયુદ્ધ પછી વિજેતા રાજ્યોએ એના મોટા ભાગોની કદર કરવા એને હંગેરીનો એક પ્રાંત, બલ્ગેરિયાનો મોટો વિભાગ અને રશિયાનો ખેસારેવિયા પ્રાંત ભેટ આપ્યો. આથી રુમાનિયાનો વિસ્તાર દોઢો થયો, પણ તેના શત્રુઓ ત્રણ થયા. રુમાનિયામાં ઘઉં અને તેલની પેદાશ પુષ્કળ છે. એટલે જર્મનીની પણ તેની ઉપર નજર છે. આમ ચાર રાજ્યો વચ્ચે ફસાયેલું રુમાનિયાનું રાજ્ય ભારે ચિંતાતુર હાલતમાં છે. ઇંગ્લેંડ અને ફ્રાન્સ તો સેંકડો માર્થલ દૂર પડ્યાં છે, એ દેશો એને કંઈ પણ સક્રિય સહાય કરી શકે તેમ નથી. આથી રુમાનિયા બીજાં બાલ્કન રાજ્યો તુર્કી, ગ્રીસ અને યુગોસ્લોવેશિયા સાથે મળીને પોતાના રક્ષણ માટે પ્રયત્નો કરે છે. રશિયા સામે એ આ ચારેને શેષ છે, પણ એની સામે એમનું ગજું કેટલું?

રશિયા અને ઇટાલી

ઇટાલીના સામ્રાજ્યને સિનોર મુસોલિનીએ બીજા નંબરની હરોલના રાજ્યમાંથી પહેલા નંબરનું મહારાજ્ય બનાવી દીધું છે. એણે પોતાના સૈન્યને બળવાન બનાવવા માટે અઢકળ ધન ખર્ચ્યું છે. હજી પણ સૈન્ય અને નૌકાદળને વધુ મજબૂત બનાવવાનું એનું કામ ચાલુ છે. લશ્કરી સહકાર આપવા-લેવાની એણે જર્મની જેડે સંધિ કરી છે. રશિયાનું એ કટ્ટર વિરોધી હોઈ રશિયાની શત્રુત્રિપુટીનું એ અગ્રગણ્ય સભ્ય છે. જર્મનીએ રશિયા સાથે મૈત્રી કરી એટલે તે જર્મની સાથે યુદ્ધમાં એકાચું નથી. પણ એ પોતાની તક જુએ છે. ફ્રાન્સ પાસેથી એને ટ્યુનિસિયા, જીબ્રલ્ટર, સુએઝ વગેરે ભેંધે છે. સુએઝની નહેરના વહીવટમાં એને ભાગ ભેંધે છે. એ પોતાની તક ભેતું ખેડું છે. જે કાંઈ નબળો થશે તેની ઉપર તે તૂટી પડશે. રશિયા પ્રત્યેના દ્વેષે એને બાલ્કન રાજ્યો પ્રત્યેની સહાનુભૂતિ માટે પ્રેર્યું છે. રશિયા વિરુદ્ધ ઇટાલી ફિલેન્ડને લશ્કરી સહાય આપે છે. ઇટાલી અને જાપાને રશિયા વિરુદ્ધની સંધિ કાયમ રાખી છે. રશિયા અને જાપાન

આખા જગતમાં આજે જર્મની સિવાય રશિયાનું કોઈ

મિત્ર નથી. યુરોપમાં બળવાન મજૂરસંઘોએ રશિયાની ફિલેન્ડ વિરુદ્ધની નીતિને ધિક્કારી કાઢી છે. પ્રજાસંઘના લગભગ સૌ સભ્યોએ રશિયાના બહિષ્કારને વધાવી લીધો છે. જર્મનીએ રશિયા સાથે મૈત્રી કરી છે તે પણ તત્કાલ-સ્વાર્થ પૂરતી, એટલે એ મૈત્રી ક્યારે તૂટશે તે કહી શકાય નહિ. બંનેના ધણા સ્વાર્થો એવા છે જે પરસ્પર વિરુદ્ધનીતિ ગ્રહણ કરાવે. રશિયા અને જાપાન એક બીજાની સામે ડાળા તાણી મંચુરિયાની સરહદ ઉપર ઊભાં છે. જર્મનીની દરમિયાનગીરીથી બંને વચ્ચે મૈત્રી કોશિષ સફળ થઈ નથી. સરહદ નક્કી થવાની પેરવીઓ પણ નિષ્ફળ ગઈ છે. માત્ર હમણાં મંચુરિયાની સરહદ ઉપર જાપાનીઓ થતી નથી. પરંતુ બંને રાજ્યોએ પરસ્પરની વિરુદ્ધતા મૂકી નથી કે સામેસામેનાં સૈન્યો ધટાડ્યાં નથી. રશિયા અને તુર્કી

સોવિયેટ રશિયાએ તુર્કી ઉપર ધણા ઉપકારો કર્યા છે. સને ૧૯૧૧ માં ગ્રીક સાથેના યુદ્ધમાં તુર્કીને તેણે લશ્કરી મદદ આપી હતી. તુર્કીના નવરાટ્ટ પુનર્વિધાનમાં સોવિયેટ અગત્યનો ફાળો આપ્યો હતો. હવે રશિયાના કાળા સમુદ્રના કાફકાને ભૂમધ્ય સાગરમાં દાખલ થવાના માર્ગના મુખ ઉપર ખોરફૂરસની સામુદ્રધુની છે. એ વિભાગમાં ડાર્ડેનલસની કિલ્લેબંધી છે. એટલે રશિયા ઉપર કાબળે આક્રમણ કરવું હોય તો એ માર્ગે જ જઈ શકાય. રશિયાના સાગરકાફકાને પણ બહાર નીકળવાનો એ જ માર્ગ છે. આથી આ માર્ગે બીજા કોઈ રાજ્યની મનવારેને દાખલ કરવાની પરવાનગી ભવિષ્યમાં તુર્કીએ આપવી નહીં, માત્ર રશિયાને જ એ માર્ગે મનવારે મુકવાની છૂટ રહે, એવી સંધિ કરવા રશિયાએ તુર્કી ઉપર દબાણ કર્યું. પરંતુ ઇંગ્લેંડ અને ફ્રાન્સે તુર્કીને સૈન્ય અને વિમાનોના વિકાસ માટે પુષ્કળ દ્રવ્ય આપવા કમળું. આથી તુર્કીએ રશિયાની સંધિનો સ્વીકાર ન કર્યો. રશિયા તુર્કી ઉપર છેડાયું છે. વખત આવ્યે તેની ખબર લેવાના એને કાડ છે.

રશિયા અને બાલ્કન રાજ્યો

ધણાં બાલ્કન રાજ્યોમાં રશિયનની જાતના રક્ષાવ

લોકો રહે છે, ઉપરાત, રશિયાનો એક પ્રાત એસેરેમિયા રુમાનિયાના કમગમ પડ્યો છે, આથી રશિયાના ધણા દિતો બાલ્કન રાજ્યોમા છે ગત મહાયુદ્ધમા સર્વિયાને માટે તો રશિયાએ ઓરિદ્યા અને જર્મની સામે યુદ્ધ જાહેર કર્યું હતું રશિયા આ પ્રતિ પર પોતાની લાગવગ ચાલુ રાખવા માગે છે, પરંતુ એની વિરુદ્ધ ઈંગ્લેન્ડે મોટો પ્રચાર કર્યો છે જર્મની પણ ત્યા પોતાની લાગવગ વધારવા માગે છે બાલ્કન રાજ્યો-રુમાનિયા, ગ્રીસ, તુર્કી, બ ગેરિયા સૌ પોતાનો ભય સમજતા છે તેમની વચ્ચે પરસ્પર ભારે દુશ્વારા, ઝગડા, વૈમનસ્ય અને વેર ચાલતા હતાં પણ આ ભય આગળ એ એગળી ગયા છે બુખારેસ્ટ ખાતે એ રાજ્યોની એક પરિષદ તુર્કીની લાગવગથી મળી હતી, એમા નક્કી થયું કે પરસ્પર સહકાર કરવો અને દશ વર્ષ સુધી એકમેક ઉપર આક્રમણ ન કરવું બલ્ગેરિયા હમણા આ સધિમા લગ્યુ નથી કાગ્યુ કે એનો પ્રદેશ રુમાનિયાએ લઈ લીધો છે એટલે તેને રુમાનિયા પ્રતિ દ્વેષ છે પણ તેણે એ સધિમા સહાનુભૂતિક મુદ્દા આપ્યો છે તુર્કીએ બાલ્કન રાજ્યોના સપ માટે ખૂબ જહેમત ઉઠાવી છે જર્મની અને ઈંગ્લેન્ડની બાલ્કન રાજ્યોમા વેપારી હરીફાઈ છે

રશિયા અને ફિન્લેન્ડ વચ્ચે ચક્રમ્

રશિયાની દક્ષિણ તરફ જેવી તુર્કીની બોસ્ફોરસની સામુદ્રધુની છે તેવો ઉત્તરમા બાલ્ટિક સમુદ્ર છે ફિન્લેન્ડની જે સહાનુભૂતિ હોય તો બહારનું રાજ્ય એ માર્ગે રશિયા ઉપર આક્રમણ કરી શકે બાલ્ટિક પ્રદેશમા ચાર નાના રાજ્યો આવ્યા છે (૧) એસ્ટોનિયા, (૨) લિથુઆનિયા, (૩) લેટિવિયા અને (૪) ફિન્લેન્ડ આ ચારે ૧૯૧૯ મા રશિયાના પ્રાંતો હતા તેમાથી સ્વતંત્ર દેશો બન્યા છે એમા જર્મનીની લાગવગ ભારે હતી પરંતુ જર્મની સાથેની છેદની સધિ પ્રમાણે જર્મનીએ પોતાની ૧૫ લાખની વસ્તીને ત્યાંથી ખેંચી લીધી ફિન્લેન્ડ સિવાયના ત્રણ ગણ્ટોને રશિયાએ દમાવીને ત્યા પોતાના લશ્કરી થાણા નાખી દીધા છે. હવે આ ત્રણેની ચોટલીઓ રશિયાના હાથમા છે ફિન્લેન્ડ એમા ન બાલ્કન ત્રણ માસ

સુધી બને વચ્ચે વાટાઘાટો ચાલી રશિયાએ વિમાની અને દરિયાઈ મથકો ફિન્લેન્ડમા સ્થાપવા દેવાની ફિન્લેન્ડ પાસે માગણી કરી ફિનીશ પ્રધાનો ત્રણ વખત મોસ્કોની મુનાઘતો લઈ આવ્યા એમણે બધી રશિયન માગણીઓ સ્વીકારી બદરો આપવાનું પણ કબજુ લશ્કરી થાણા સ્થાપવા દેવામા એમણે પોતાની સ્વતંત્રતા જોખમાવાનો ભય દીધો

રશિયાએ ફિન્લેન્ડ ઉપર આક્રમણ કર્યું

એક મન્દરને ચોળતા શી વાગ ? ફિન્લેન્ડ પાસે માત્ર ૩૩ હજારનું જ તૈયાર સૈન્ય સૈન્યતાલીમ ફરજિયાત હતી એટલે ફિન્લેન્ડ ત્રણ લાખ સૈનિકો દારી શકે જ્યારે બીજી બાજુ રશિયા પાસે ૨૫ લાખનું સૈન્ય તૈયાર અને ૭૫ લાખ અનામતમા દશ હજાર વિમાનો અને દશ હજાર ટેંકો એની પાસે તૈયાર, દારૂગોળા અને બોમ્બોનો સુમાગ નહિ, મોટરકારો અને મોટર બસોનો જગી કાફલો, ફિન્લેન્ડના બદરો ઉપર ધસારો કરવા મનવારો પણ હતી ફિન્લેન્ડની સ્ટીમરો કુમારવા સમમરિતો હતી ફિન્લેન્ડ પાસે શું હતું ? બસો વિમાનો, થોડી ટેંકો, દારૂગોળો તળિયુ દેખાય એટલો જ ! પરંતુ દરનિશ્ચયી, આત્મસ્વમાનની અને બહાદુર ફિન્લેન્ડ રશિયાને રોકડો જવામ પરખાવ્યો મન્દર અને મહારથી વચ્ચે યુદ્ધ જામ્યું !

પણ આ યુદ્ધ તો વિચિત્ર જાગ્યું બે માસ ઘઈ ગયા છતાં મન્દર હજી ચોળાયો નથી

ફિન્લેન્ડે અગમચેતી વાપરી મેનહાર્ષનની ફિન્લેન્ડથી બાધી હતી પ્રચંડ ગગિયન ધસારા સામે પણ તેની સાથે રહીને બહાદુર ફિનો ૧૩ છે. સ્વીડન અને નોર્વેને પણ રશિયાનો ભય છે એટલે એમણે ફિન્લેન્ડને દરિયાઈ સહાય આપવા માંડી છે રશિયા પ્રત્યેના અણગમાને કારણે ઇટાલીએ પણ ફિનોને મદદ કરી છે રશિયા યુદ્ધમા સીધું આવેલું હોવાથી તે જર્મનીને કાચા દ્રવ્યોની મદદ નહિ કરી શકે તે ગણતરીએ ધંધેરે અને ફાન્સે પુષ્કળ યુદ્ધસામગ્રી તેને આપી આખા યુરોપમા ફિન્લેન્ડે જ યુદ્ધનું કરજ અમેરિકાને ચૂકવવાનું ચાલુ રાખ્યું હોવાથી

અમેરિકાએ પ્રસન્ન થઈ તેને કરોડો ડોલરોની આર્થિક સહાય આપી. આમ ફિલેન્ડને ઘણી બાજુથી મદદ મળી ગઈ. રશિયનોના હુલા પાછા હઠવા લાગ્યા. એમને રશિયાની સામગ્રી પણ સારા પ્રમાણમાં મળી ગઈ. **યુદ્ધની આલુ સ્થિતિ**

ફ્રાન્સની ભૂમિ ઉપર જર્મની સાથે હેલા ત્રણ માસથી નવીન પ્રવૃત્તિ નથી. બંને પક્ષના એક કરોડ સૈનિકો ત્યાં પડ્યા છે. એટલે જગતની નજર ફિલેન્ડ અને રશિયા વચ્ચેના યુદ્ધ ઉપર છે. ત્યાં આગળ બંને પક્ષની ખુવારો થઈ ચૂકી છે. બરફનાં તોફાનો રશિયનોને ખૂબ નડે છે. રશિયાની વ્યવસ્થાશક્તિની ખામીને લીધે મેદાન પર લડાઈની સામગ્રી બરાબર પહોંચતી નથી. રશિયાને અવારનવાર પાછા હટવું પડે છે તેથી તેની શાખ ઘટી ગઈ છે અને તેનો હાઉ નળજો પડ્યો છે. ફિલેન્ડ આખર સુધી રશિયા સામે ટકી રહે તે મનાવું નથી પણ હારશે તો ય તેનું નામ ધૈર્યવાન અને બહાદુર પ્રજા તરીકે દુનિયામાં અંકાઈ રહેશે.

રશિયાની છેલ્લી રાજ્યનીતિ

રશિયાની હમણાંની રાજ્યનીતિ એ એક કાયડો છે. આજ તો એ ફિલેન્ડને નમાવવા એકપગે થયું છે. જર્મનીને કાચો માલ પણ એણે પૂરો પાડ્યો છે. તે પછી રુમાનિયા પાસેથી બેસેરેબિયા પ્રાંત લેવો છે, તુર્કીની શુદ્ધ ઠેકાણે લાવવી છે, અંગ્રેજોને એમના શાહીવાદનું સ્વરૂપ સમજાવવું છે, બાલ્કન રાજ્યોમાં પોતાની લાગવગ વધારવી છે અને સૌથી મહાન કામ જગતમાં સામ્યવાદને પ્રસારવો છે. અત્યારથી જ રેલિને સર્વ સત્તા પોતાના હાથમાં લીધી છે. સામ્યવાદને એણે મોજો પાડ્યો છે. પગારોમાં સમાનભાવને બદલે તેમાં જિંદગીનીચી શ્રેણીઓ પાડી છે. રશિયન સામ્યવાદીઓને પોતાને સ્વતંત્ર મિલકત કરવાની રજા આપી છે. લેનિનના મિત્રોને એણે ફ્રાંસીએ ચડાવ્યા છે કે દેશનિકાલ કર્યા છે. એણે દેશની ઔદ્યોગિક પ્રગતિ તો ખૂબ સાધી પણ બ્યારે એણે ઘૂરકડું શરૂ કર્યું ત્યારે દેખાઈ આવ્યું છે કે એના ઘૂરકાટમાં ક્યાંક નળજાઈ છે.

જવાલામુખીનું દર્શન

શ્રી. કાન્તિલાલ શાહ

આ રાકાનના કિનારા ઉપર આવેલા ચોક્કસ ટાપુની આલુઆલુ અનેક જોવાલાયક સ્થળો આવેલાં છે. કુદરતનું સૌન્દર્ય વિવિધ સ્વરૂપો ધારણ કરીને અજબપ્રવાસીને આકર્ષતું ત્યાં એમને પથરાયું છે. એવાં સ્થળોમાં બૌદ્ધ મંદિરો ઊભાં કરીને ધાર્મિક મનુષ્યોએ તેના સૌન્દર્યને જોખ આપ્યો છે. ચોક્કસને આંગણે જ રમણીય સમુદ્રકિનારો છે. આલુઆલુમાં જ ચાઉ-તલા, ગાંગડો ક્યા અને એવાં બીજાં બૌદ્ધધર્મી

બ્રહ્મી લોકોના યાત્રાસ્થળો તેમ જ ધાર્મિક ઉત્સવોનાં કેન્દ્રો છે. ત્યાંથી પંદરેક માઈલ દૂર ગ્યાસતેસના કૂવાઓ છે. પહાડો અને જંગલથી ભરપૂર એવા પાસેના જ ટાપુઓમાં જંગલી હાથીઓનાં ટોળાંઓ છે.

હાથીઓ તો મેં ઘણાં જોયા છે. મરાહર કેરાલા સરકસ કે અન્યથા અને હેરત પમાડનારા ખેડો બતાવતા કાર્લેકર સરકસના મુડાલ હાથીઓને તો ચાર આનાની ટિકિટ આપીને દસ વરસ પહેલાં નેઈ

નાખ્યા હતા કે દશેરાને દિવસે સિંદૂર ઢાડીઓ માળાઓ, ખૂનો અને અબાડી વિગેરે સોગે શણગાર સજીને કેઈ દેશી રાજ્યની દશેરાની સવારીને દીપાવતા અને ગળામા ટોકરો બાધીને ગમ્મઓના કહેવાતા વિજયના બુકા ગાન ગાતા પામર પ્રાણીઓને પણ બહુ નેઈ નાખ્યા હતા, એટલે એવા હાથીઓ જેવાની હવે અમળખા ગઈ નહોતી અમળખા હતી માત્ર પોતાની કિકિયારીથી જ ગનને ગમવતા વન્ય પશુઓને પોતાની ધાકથી નસાડના જબરદસ્ત વૃક્ષોને ધરાશાયી કરતા અને રસ્તામા જે આન્યુ તેને તોડી ફોડી કચડી અને ખેંદામ રીતે જ ગનમ પોતાની સત્તાની આણુ વર્તાવતા સેકડો મઝરતા માતંગના જૂથ જેવાની એની કિંમત સગકસના હાથીની પેઠે આર છ આના નહોતી જગતના ગમગમ ગમે તેવા રેશ્મીઓને દર્શન આપતા નથી હોતા જીવનનું નેખમ ખેડવાની જે તૈયારી મતાવે એને જ આવા માતંગ જૂથના દશન ચર્ધ શકે એમના દર્શનની એક જ કિંમત હતી-ખોતની તૈયારી અહોંના ભાઈઓ યાસેથી જગલની, હાથીઓના ટોળાની, સાહસ કરવા જતા પોતાને થયેના કડવા અનુભવોની અશ્રુત-રસપૂર્ણ વાતો સાભળીને તો બનતી ત્યા જવાની અને હાથીઓના ટોળાને નજરેનજર જેવાની ઈચ્છા બળ વત્તર બની પશુ દોઢ હજાર માઈન દુરથી આવેના અતિથિને આવા જીવસંટોસટના નેખમમા મૂકી 'કાળી દીક્ષી' વહોરવાનું નેખમ ખેડવા ચોક્કસના મિત્રો તૈયાર નહોતા એટલે એ મોજ માણવાનું ભવિષ્યના કોઈ સુદર દિવસને સોપી દઈ અમે એક બીજા સ્થળે જવાનો વિચાર કર્યો મિત્રોએ જેતલુ સયનાઓ મૂકી છેવટે મારી પસદગી 'નવા' ઉપર બીતરી

'નવા' એટલે જવાહરમુખી પહાડ આરાકાનકિનારાના ટાપુઓમા કોઈ કોઈ જગાએ આવા પહાડો જેવામા આવે છે જો કે ઇટાલોના જબવિખ્યાત વિસુવિયસ કે કરોડોની સપત્તિને થોડા કનાકમા ભસ્મીભૂત કરતા મધાનના જવાહરમુખી પર્વતોની સરખામણીમા તો આ પહાડો 'વામન' જ લાગે અરે, એને પહાડ

પણ શા માટે કહીએ, મોટા મોટા ટેકરાઓ જ કહો ને! ચોકુલા ટાપુમા પણ એક નાનો સગ્ગો જવાહરમુખી પહાડ છે બીજો એક પહાડ ચોરુથો માત્ર ત્રણ જ માઈન દૂર આવેનો છે માગ જેવા હિંદવાસીએ જવાહરમુખી સ્વખામા ત્રણ શેનો જેમો હોય! અને વિસુવિયસની તો વાતો જ સાકાગવા મળે એટલે બ્યારે મે સામળ્ય કે અહીંથી ત્રણ માઈન જ દૂર એક નાનો જવાહરમુખી પહાડ આ યો છે ત્યારે નાનો તો નાનો પણ એનો ખ્યાન તો આવે, એ માટે નગરે જેવાનો નિશ્ચય કર્યો

આ નાનકડા પ્રવાગમા અમે ચાર જણા હતા ત્રણભાઈ, મલ્લિશઠગભાઈ, મહેતાનાથ અને હુ આ ધરામા અમે ત્રણ જણ તો લગભગ સગમી ઉમરના જીવાનો જ હતા માત્ર મહેતાનાથ ઉમર તેમ જ શરીરમા અમારા કરતા વધારે પ્રગતિ (૧) કરી ગયા હતા

ચોક્કસથી નધાપહાડ જતા રસ્તામા લગભગ એકાદ માઈન પછી ચોમાસામા ભરાયેલી ગંગા નદી જેવી એક નાની સરખી ખાડી ઓળંગવાની આવે છે નાવમા ખેસીને અમે સામે જિનારે પહોંચ્યા, અને હોડીવાળાને પૈસા ચૂકવી 'નવા' પહાડને રસ્તે પડ્યા અહીંથી મે માઈન સુધી અરધી કાચી અને અરધી પાકી સડક સીધેસીધી ચાલી જતી છે સડકની બન્ને બાજુએ ગીચ ઝાડો આવેલી છે જેનારને એ નાની નાની પીપરના ઝાડની હારો જેવી જ લાગે પણ એ ઝાડોની વનસ્પતિ કેઈ જુદી જ જાતની હતી અને એવું જ વિચિત્ર એવું નામ હતું આટલી વિપુલ વનસ્પતિ જે પ્રદેશમા ચાલ છે તેનો કંઈક ઉપયોગ તો હશે જ ને! મે ત્યાના એક મનુકાર ભાઈને પૂછ્યું તેણે જવાબ આપ્યો કે 'આ છોડના પાન અમુક અશે ઝેરી હોય છે તેનું ક્ષીર આખમાં જોડે તો આખ ફૂટી જાય અને ચામડી પર પડે તો એ તતડી અથ' આવો જવાબ સાભળીને જિજ્ઞાસાવૃત્તિથી મે તોડેલું પાન પણ ફેંકી દીધું જલદેશની આ વનસ્પતિના મુલ્યધર્મ જરા મોડા જાણી શકીશ તો ચાનશે પણ તેના આ અવયુશુધર્મનો

ભોગ થઈ ત્યાં ત્યાં ગડગૂમડને નોતરીશ તો મારી મુસાફરી જ અરધેથી અટકી જશે. એવું જોખમ ખેડવાની મારી તૈયારી ન હોવાથી તેના વિશેષ ગુણધર્મો જાણવાની જવાબદારી કાઈ આયુર્વેદશાસ્ત્રી કે આયુર્વેદશિક્ષાર્થિ ઉપર નાંખીને મેં સીધી વાટ પકડી.

ઝાડીની પેલી પાર બન્ને બાજુ ખાડીનાં કાળાં પાણી સ્પર્શતા તાપમાં ચળકતાં હતાં અને ભરતીનું પાણી આબુઆબુ પથરાયેલી નાની મોટી કુંગરમાળમાંથી હસતી-હલેલતી નાની નાની નદીઓ ચાલી આવતી હોય એવો આભાસ કરાવતાં હતાં. થોડે દૂર ગયા એટલે ખાડીઓ છોછરી થતી ગઈ અને આખરે જમીન આવી. ડાંગરનાં લીલાં લીલાં ખેતરો અને ખેતરોમાં ઉમંગથી કામ કરતી ઘણી કિસાન બહેનો નજરે પડી. ક્યારાઓનાં પાણી વાળતી, ડાંગરના રોપાઓ ચોપતી, ગોઠણુલર કાઢવવાળાં પાણીમાં અડીતહીં ફરતી એ બહેનોના હસતા ચહેરા જોઈને એમ જ લાગ્યું કે ગ્રામજીવન ખાસ કરીને ખેતીપ્રધાન સંસ્કૃતિ ઉપર રચાયેલું ગ્રામજીવન સારી ચે દુનિયામાં એક જ પ્રકારનું હશે, સાદું સીધું, મહેનતુ અને ઈશ્વરપરાયણ. શ્રમ-કુદરતને ખોળે રહીને કરેલો શ્રમ-એ જ તેમનો આનંદ; દિવસભરના શ્રમને અતે લગવાનની ભક્તિ અને તેના સેવકાની સેવા એ જ એમનું જીવનકર્તવ્ય, અને આમ કર્તવ્યપરાયણ જીવનને અંતે નિશ્ચિત અને હળવા મને ઈશ્વરને ખોળે પોહવું એ જ જીવનની કૃતાર્થતા. આવાં ભોળાં દિલનાં મહેનતુ, પરગણુ અને ઈશ્વરપરાયણ લોકોએ જ જગતની સંસ્કૃતિ સરજી છે. પણ વર્તમાનયુગમાં વિજ્ઞાનની શોધખોળ અને પરિણામે અમર્યાદ રીતે વધતા જતા મોટા ઉદ્યોગોએ માણસોના લોભને પણ પોતાના પ્રમાણમાં જ વિદસાવ્યો. પરિણામે જગતભરમાં આર્થિક શોષણના સંચાઓ ચાલુ થઈ ગયા. અને એ જૂની સંસ્કૃતિ; સાદું, સતોષી, અને પવિત્ર જીવન જોખમમાં આવી પડ્યું. ડેર ડેર શુદ્ધ જીવનને અને ચોખ્ખા વાતાવરણને ઝેરી અનાવતાં મિલો અને કારખાનાંઓનાં ભૂગળાંઓ

લોકોને આર્થિક અને નૈતિક રીતે નિચોવી નાખવા માટે ઊભાં થઈ ગયાં. બ્રહ્મદેશ જેવા ખેતીપ્રધાન મુલક ઉપર પણ આવાં શોષણકારી યંત્રો વધતાં જાય છે. અર્થભૂખી યુરોપિયન પ્રજા - ખાસ કરીને સામ્રાજ્યવાદી બ્રિટિશ પ્રજાએ કેવળ સંગીનના બેરે અને ભેદનીતિની જૂનીપુરાણી મેલી રીતરસમોથી બ્રહ્મદેશને દિનપ્રતિદિન પોતાના ભરડામાં લઈ રહી છે. પણ ખુદલા ખેતરમાં કામ કરતી આ ગરીબ કિસાન બહેનોને ક્યાંથી ખબર હોય કે આ ખુદલા આકાશ નીચે લહેરથી શ્રમ કરવાનો તેનો જન્મસિદ્ધ હક્ક એક દિવસ સામ્રાજ્યવાદી બ્રિટનના ખપ્પરમાં હોમાઈ જશે અને તેઓ અથવા તેના વંશવારસો જમીનખેડી ખાતા આખરેદાર ખેડૂતો નહિ પણ શોષણનીતિમાં પાવરધા કાઈ માલેતુજન. ધનિકનાં કારખાનાંના ‘મજૂર’ કે રંગુન શહેરની ગલીઓમાં ભટકતા લિખારી બનશે, બ્રહ્મદેશમાં પોતાના ખૂતી પંખને ચોળનાપૂર્વક અને વ્યવસ્થિત રીતે ફેલાવતો બ્રિટિશ સામ્રાજ્યવાદ હિન્દુસ્તાનની પેઠે જ બ્રહ્મદેશને એક દિવસ તારાવું કરી નાખશે અને આ લીલી વાડી એક દિવસ વેરાન બની જશે. આવા વિચારોએ મારા મનને ઘેરી લીધું હતું, એટલામાં મહારીના ડાકડા જેવા અવાજે મને જાગ્રત કર્યો. શું છે એ જેવા મેં અવાજની દિશા તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી. પાસેના ખેતરને શેઠે ગાયોભેસોનું ધણુ ચરતું હતું. ફેટલીકનાં ગળાંમાં લાકડાની ટોકરીઓ વળગાડી હતી અને તેનો અવાજ આપણે ત્યાં મહારી ડાકડાં વગાડે છે તેને કંઈક અંશે મળતો આવતો હતો. આવી ટોકરીઓ બાંધવાનું પ્રયોજન શું હશે એમ મારા મનમાં થતું હતું ત્યાંજ...ભાઈએ જાણે મારા મનની વાત બાણી લીધી હોય તેમ એ જ પ્રશ્નને અંગે વાત છેડી, “ પેલી ગાયોભેસોનાં ગળાંમાં જે ટોકરીઓ બાંધી છે તે બેઈ? પોતાનાં ટોર ચરતાં ચરતાં દૂર ચાલ્યાં નય તો ચે આ ટોકરીના અવાજથી તેને સહેલાઈથી શોધી શકાય. અહીંના લોકોએ શોધી કાઢેલી આ સાદી તેમજ સુંદર યુક્તિએ ફીક રમજૂ પૂરી પાડી. ગાય કે બેસ ભલે ને ગમે તેવા કુંગરની ખીણમાં ચાલી

પહાડી ગ્રંથો ચડી ચડીને અમે હાફતા હતા મહેતા બાણુની મોની ધમણુ જરા વધારે જોરથી ચાલતી હતી કેટલીક વાર તાજા જ વગ્ગેના વરસાને લઈને ઉપરથી ચા ચા આવતા પાણીના વહેણે ગ્રંથો એગ્ગે બધા બોદી કાઢ્યો હતો કે છાતી સુધી જી । બિતરી જઈને એક સાકડા એવા નવેળામાથો આગળ વધવું પડે અને ઉપરની ઝાડીઓના ફરવાળ બની જાય એ માણસો એક સાથે ચાલી શકે એટલે પહેળો તો ગ્રંથો નહોતો કે મહેતામાથ કાઈની મદદ નઈ શકે આગળ ગમવાનો તો સવા । જ નહોતો કારણ કે આગળ રાખીએ ને કાઈ વાર લપસી પડે તો મહેતામાથુ સ્ટીમ-શેલ્ડની પેઠે અમારા હાડખાનું સિમેન્ટ કોફિન બનાવી અમને ગ્રંથો સાથે જડી દઈ પાકી સડક બનાવી દે । અને પાછળ ગમવામા પણ જોખમ હત પાછળ ગમીને ઉપર ચડવા માટે હાથ આપીએ એટલે યુરુવાર્મણુનો નિયમ લાગુ પાડી અમને પણ તેમની પાછળ ધસડતા જાય. એટલે મહેતામાથુને સામાન્ય ગતિ અમે ભગવાનને ભરોમે ભગાવી દેતા માત્ર કોઈ વાર મદદની અતિશય જરૂર પડે તો એ જણા હાથના આકડાઓ બીડી પડી તેમને એચવાનો પ્રયત્ન કરતા

અહીં વનગપતિ તો એમ્લી વિધિવિધ જાતની હતી કે ન આવડે નામ કે ન તેના ગુણધર્મની જાણ રિજાણ આયુર્વેદના અભ્યાસીઓએ તેમ જ વનસ્પતિશાસ્ત્રમા રસ લેતા માણસોએ ધ્વજદેશના પ્રાચ્ય પ્રદેશમા તેના જગન અને પહાડોમા બહુ ભટકવા જેવું કે અહીં દવા તરીકે ઉપયોગમા આવે તેવી તથા માણસજાતને અને યજુએ ને ઉપયોગી એવી કેટલીયે જાતની વનસ્પતિ હશે હું તો એ જાગતમા એકઠો ય ન જાણુ એટલે મારે માટે તો બધું સરખું જ હતું એમાયે પહાડના જોખમી ગ્રંથોને લીધે અમારું બધું ધ્યાન આત્મરક્ષણ ઉપર કેન્દ્રિત કર્યું હતું એટલે આ વનગપતિશાસ્ત્રના પ્રત્યક્ષ અભ્યાસમા અમે બહુ રસ ન લઈ શક્યા

આખરે મહુ ગહ જોતા હતા તે પહાડનું શિખર શિખર શુ પહાડ ઉપરનું સપાટ મેદાન

આ યુ કેવો અજ્ઞ અંદરૂર યારે બાણુ લાન લીની ઝાડીઓ અને વનસ્પતિથી છાત્રોના આ કુગરો અને વચમા આધેડ વચના માણસની ટાન જેવો એકદમ સપાટ પ્રદેશ ધાસનું એક તણખનું ય ન મળે યારેમાણુ દસ ફૂટ ટૂંની વસ્તુ દેખાય નહિ એવું ગીચ જગન અને પર્વતના શિખર ઉપર વચ્ચે બેત્રણ ગોળ મેદાનો તદ્દન બાનપ્રદેશ જેવા સપાટ અને સીધા આ જ ભૂમિ તે જવાહરમુખીની અસર થયેનો ભાગ

લગભગ પદરપદર વીસત્રીસ વરસે આ પહાડ ફાટે છે અદરથી લીનુ-સૂકુ બધાને ભગમી જતી જવાળાઓ અગટે છે જમીનમા મોટી મોની સુગ્રો ચાળી હોય તેમ ધડા । સાથે જગત્સ્ત પથરાઓ બેઠે કે સગમેની ભૂમિ ખદમદે કે અદરથી લાવા રસની ડોંગા બેઠે છે વાતાવરણ ધૂમળું બની જાય છે આસપાસના ગામડાના લોકો જીવ લઈને નાસે છે જવાળામુખીની જવાળાઓમા જે આગ્રુ તે બધું ભગમીશૂત થઈ જાય છે મળે ચક્રનું ત્રીનું લોચન બિરહ્યુ । એવો ભાસ ભગવાનના ઉત્પત્તિ સ્થિતિ અને લાના જે નિવિધ રૂપો છે તેમા કે ના સહારમરી સ્વરૂપને સાક્ષાત્કાર થઈ જાય કે

પાચ વગસ પહેલા જ આ પહાડ ફાટેનો એ વખતે તેની જવાળાઓનો પ્રકાશ માઈનો સુધી દૂર પડતો હતો અને એ પ્રદેશને અજવાળતો હતો આ પ્રસંગને નજરે જોનારાઓ તેમ જ નજરે નહિ જોનારા બધાને કઈક ને મઈક કહેરાતુ હતું

તે દિવસે ચોમ્મુથી રચુન જતી સ્ત્રીમગ ઉપર આ જવાળામુખીની રોશની એટની તીવ્ર રૂપે પડતી હતી કે સ્ટીમરના મુસાફરોને લાગ્યું કે સ્ત્રીમરનું બોયનગ ફાટ્યું છે કે શુ કાઈને એવી દહેશત નાગવા મડી કે સ્ત્રીમગને આગ લાગી છે મુસાફરોના ગભરાટનો કાઈ વાર નહોતો ' એક ભાઈ વાત કર્યે જતા હતા એવામા જ મહેતામાથુ અને મણિરાકરભાઈ એકી સાથે બોલી બેઠ્યા

' એ વખતે અમે તો ચોમ્મુની આપણી દુકાનમા જ બેઠા હતા શેરીઓમા જગત્સ્ત અજવાળ

નેઈને થયું કે આટલો બધો પ્રકાશ ક્યાંથી આવે છે? અમારા આશ્રયનો તો પાર રહ્યો નહિ. બાણે ચોક્કસ ઉપર લાખો કેન્ડલ-પાવરની રોશની ફેંકી હોય એમ આખું ગામ ઝગમગારા મારતું હતું. બહાર શેરીમાં આવીને બેંચું તો લાગ્યું કે ચોક્કસ સળગી ઊઠ્યું છે. ગભરાટમાં અને ગભરાટમાં અમે કિનારા ઉપર દોડ્યા. કિનારા પર પહોંચ્યા ત્યારે જ બાણે કે અહીંથી ત્રણ માર્મલ પર આવેલો પહાડ સળગે છે. એ સળગતા પહાડને બેવા આખું ગામ કિનારા ઉપર એકઠું થયું હતું.”

“અરે, ચોક્કસ તો શું, તે દિવસે હું રામડી હતો લાંથી પણ આ અજબાણું દેખાતું હતું.” એક ભાઈ એ ઉત્સાહમાં આવીને પોતાનો સ્વાનુભવ કહ્યો. પછી તો જેમ ભૂતની વાત કે સર્પની વાત ખૂટે નહિ એવું જ સ્વપ્ન આ જ્વાળામુખીની વાતે પકડ્યું. તેમણે જે કહ્યું તેનો સાર આ હતો.

“આ જ્વાળાઓ, ઊડતા પથરાઓ, અને ઊછળતો લાવારસ ત્રણયાર દિવસ સુધી ચાલુ રહ્યો. પછી છેવટે ત્યારે તેની ગતિ-શક્તિ મંદ પડી ત્યારે ટોળાબંધ માણસો દિવસો સુધી એ દૃશ્ય જોટલી નજીકથી બેવાય તેટલી નજીકથી બેવા જતા. ખાડીના કિનારા ઉપર માણસોની એટલી ભીડ રહેતી કે અમરથું એકબે હોડીઓને પૂરતું કામ ન મળે ત્યારે આ દિવસોમાં આઠઆઠ દસદસ હોડીઓ સતત ચાલવા છતાં કલાકો સુધી વારો આવે નહિ અને હોડીની રાહ બેતાં લાંબા વખત સુધી ધીરજ રાખીને બેસી રહેવું પડતું. સાતઆઠ દિવસ પછી અમે અહીં આવેલા ત્યારે ધરતી ખદખદતી હતી. લાવારસ માટી સાથે બહાર નીકળ્યો હતો અને છાતીછાતી સુધીના ટેકરાઓ બની ગયા હતા. ગરમ રસ અને માટી ફેફસ થતી હતી અને અંદરથી વરાળ નીકળતી હતી. તેની ગરમી દસપંદર ડગલાં દર ઊભા હોવા છતાં ચે લાગતી.”

અમને માર્ગ બતાવવા આવેલા બીજા એક આરાધાની જુવાનને પૂછ્યું ત્યારે તેણે જે જવાબ આપ્યો તેથી લોકમાન્યતા બધી એકસરખી જ હોય

છે અને તેનું ચાલુતર ઘણે ભાગે અધ્યક્ષ અને વહેમ ઉપર થયેલું હોય છે એ સત્યની પ્રતીતિ થઈ. તેણે કહ્યું કે ‘નીચે ભૂત રહે છે. એ ત્યારે ખિન્ન છે ત્યારે ખૂમખરાડા પાડે છે ને આવો ઉત્પાત મચાવે છે!’ આપણી ભોળી, અજ્ઞાન અને વહેમી આમજનતાની પણ આવા જ પ્રકારની માન્યતા છે. તેઓ માને છે કે ધરતી નીચે મોટો જખખર શેષનાગ રહે છે. ધરતી ઉપર ત્યારે પાપ વધે છે ત્યારે તે ખિન્ન છે અને પાપી માણસોને શિક્ષા કરવા પોતાના મુખમાંથી ઝેરી પદાર્થો છોડે છે. આપણે ત્યાં થયેલા બિહારના ધરતીકંપ વખતે તેનો ભોગ થયેલા સામાન્ય માણસો પણ ધરતીકંપ વિષે આવી જ ભતની કલ્પનાઓ નહોતા કરતા શું? શું બ્રહ્મદેશ, કે શું હિન્દુસ્તાન કે શું જગતના બીજા દેશો-બધી જ જગાએ આમત્રજ પોતાની સમજણમાં ન આવે એવી વસ્તુઓનું કારણ કાઈ અદીક શક્તિમાં કલ્પે છે.

ધરતીકંપની સીધી અસરવાળો મુખ્ય ભાગ લગભગ ક્રિકેટના મેદાન જેટલો વિસ્તૃત હતો. એટલા ભાગમાં જમીનમાંથી નીકળેલ પથ્થર, માટી, લાવારસ, અને રાખ વગેરેનું મિશ્રણ સામાન્ય સપાટીથી ચાર ફૂટ ઊંચું ચઢી ગયું હતું. પાંચપાંચ વરસ વીતી ગયાં, આરાધાને દર વરસનો અડીસો ઈંચ વરસાદ — એટલે આ ભૂમિ ઉપર લગભગ જ્વાળામુખી ફાટ્યા પછી દોઢ હજાર ઈંચ પાણી પડી ગયું છતાં એટલો ભાગ તો માથાની ટાક જેવો વાઝિયો જ રહ્યો છે. એક તણખલું સરખું પણ એ ભૂમિ ઉપર ઊગ્યું નહોતું.

આ સપાટ ભાગ ઉપર ત્યાં નીચેથી વધારે બેર થયું હશે ત્યાં લાવામિશ્રિત માટીની રાખોડીના ઢગલા થઈ ગયા હતા અને તે સાપના રાફડાને આબેહૂય મળતા આવતા હતા. ક્યાંક ક્યાંક રાફડાના ખાડાઓમાં વરસાદનું તાલું પાણી ભરાયું હતું અને નીચેથી આવતું દયાણુ એ પાણીમાં બડબડ્યાં બોલાવતું. નાનામોટા પરપોટા ફૂટીને પાણીમાં વર્તુલો બનાવતા હતાં. એક રાફડો તો એટલો મોટો હતો કે નાનો સરખો ટેકરો જ બેઈ થયો! અમે તેની

ઉપર ચડ્યા અને તેના મથાળા ઉપરના એક ખાડામાં ભરાયના પાણીમાંથી નીમળતા પર્યાગઓને અમે કાણા ઉપર પથરા અને ઝાલી નાખી બધ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો, પણ એક જગ્યાએ બધ કરીએ એટલે નીચેનું દમણ બીજા માર્ગે શોધ અને પોડી જ વારમાં કોઈ બીજી જગ્યાએથી પરપોટા નીકળવા માટે એક વખત તો તેના મુખમાં અડધી લામડો જ ખોસી દીધી અને એ મિનિટ સુધી કયાવધી પરપોટા નીકળ્યો નહિ પણ અમે મનમાં કુનાવા લાગ્યા કે તરત જ એક પરપોટાએ આવીને બચ્ચડિયા બોલાવ્યા 'ભવે તમે મને દાનો છો હું તો આ બહાર નીકળ્યો' એમ કહી અમારા અભિમાનરૂપી પરપોટાના ચૂર કરી તે અદૃશ્ય થયો અને બીજાને પોતાની જગ્યા આપતો ગયો કયાવ સુધી અમે આવી ગમત કરી આખરે કુધાદેવીએ અદરથી અવાજ દીધો કે વખત થઈ ગયો છે

ફરી ફરી જૂન તો સખત લાગી હતી તેમાં એ મહેતામાણુને તો સવારમાં ઊત્તરિત દાતણપાણી કરીને ખાવાનું જોઈએ જ પણ આજના સાદસખર્ના પ્રવાસમાં લાગ લેવા માટે તેમણે સવારના ભોજનનો 'મહાન ત્યાગ' કર્યો હતો પણ આ મહત્વના પ્રશ્ન ઉપર એકમત થતા જરા એ વાર લાગી નહિ અને માનીવાળા હાથને ધોવાની તરતે લીધા વિના જ એક કારી જગ્યા ઉપર ખેસી જઈ સાથેનું મિર્ચિન ખાલી કર્તે અનમત્ત, આ નાનમડા પ્રવાસમાં સાથે રહેતા ક્ષત્રી મિત્રો પણ આ ભોજનસમાગલમાં સામેન હતા જવાહરમુખીના શિખર ઉપર સ્વચ્છ પાણીની આશા તો કયાથી રખાય? પાસેના એક તદ્દન નાના ખાખોચિયામાંથી નીતરું પાણી પીકું પાણીને ગજ જગા ડહોળાયેલો હતો, કારણ કે તેની સાથે પર્વતની રાખોડો મળી ગઈ હતી તરસ ખૂન લાગી હતી એટલે ધર પૂછવા જેવું ન હતું વળી જ્વળામુખીના પાણીમાંની લોહલરમ આપણને વધુ તાકાત આપશે અને આવી ખેચાર મુસાફરી કરવાનું બળ આપશે એવું આશ્વાસન પણ અમે લઈ ચકીએ તેમ હતા, એટલે સૌએ ખાખોચિયાની આસપાસ મૂકી પડ્યા

ને આ પાણી કાઢીએ કે મામીએ ઉત્તર નહોતા છતાં એ અમે તો 'લળીનળી, વળીવળી, ખોખને ભરીને' પીધા. પાણી ચીકું હતું એમાં તો જરા વ શક નહિ.

પર્વત ઉપર દોડે કયાક ગાળીને અમે નીચે જીતયા રસ્તામાં, પર્વતનો ચડાવ સહેલો કે ઉતાર, એ વિષે ચર્ચા થતી હતી કોઈએ એક પક્ષ લીધો કોઈએ બીજો આખરે એક ભાઈએ તોડ કાઢ્યો "ચડતી વખતે ચડાવ સહેલો છે એમ માનવું અને જીતવતી વખતે ઉતાર, એટલે પગમાં જોર તો રહે ચડવાનું અને ઉતરવાનું તો છે જ, પછી તેને સહેનું માનો કે અચરુ"

પેટપૂન બગમર કરી મુધાદેવીને શાત કરી દોધા હતા એટલે પગમાં જોર હતું આખે રસ્તે હોડતા હોડતા પાઝ આગ્યા રસ્તામાં એક નાની શી સ્વચ્છ તળાવડી આવી મે આગળ જઈને હાથ પગ ધોયા ત્યાં તો એક ભાઈએ હોડતા આવીને મને ચેતાવ્યો "આ પીવાના પાણીનું તળાવ છે અહીં હાથપગ ધોવાય? કોઈ ક્ષત્રીએ જેયુ હોત તો નકામી પચાત ઊભી થાત પીવાના પાણીમાં પગ ધોવા એ મોઝે સામાજિક ગુનો ગણાય છે અહીંના સામાજિક કાયદાઓ બહુ જ કડક છે અને તેના ભંગની સજા પણ એટલી જ કડક છે" મને એમની વાતમાં તથ્ય જણાયું અને કહેવાં જૂન માટે પશ્ચાત્તાપ થયો બધાએ તળાવડીનું મોઢું પાણી પીને તરસ ઝિપાવી આનંદા હોડતા અને ગમતા રમતા અમે ખાડીને કિનારે આવી પહોંચ્યા થોડો વાર વિશ્રાંતિ લેવા પાસેના 'ઝરા'માં જઈને સૂતા 'ઝરા' એટલે આરામસ્થાન બહી લોકો જાહેર ફડ એકઠું કરીને ગામડાના રસ્તા ઉપર ઢેકેકાણે લાકડાના ભોપતબિયા વાળા અને ઘાસના છપરાવાળા વિરામસ્થાનો ઊભા કરે છે જેથી રસ્તે આવતાજતા મજૂરો ઉતાળાના તાપથી કે ચોમાસાના વરસાદથી પોતાનું રક્ષણ કરી થોડો આરામ લઈ શકે

સામે કંઈથી મુસાફરોને લઇને હોડી આવી એટલે અમે ઊઠ્યા, અને એ જ નાવમાં ખેસી સામે

કિનારે પહોંચ્યા. રસ્તામાં હોડી ચલાવવાનો એક નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરી બેઠો. હવેસાં મારતાં આવડે નહિ. કોઈ વાર સીધાં તો કોઈ વાર ઊંલટાં. મારા હાથમાં જ હોડી સોંપી હોત તો બધાને સામે કિનારે પહોંચ્યાડત કે કેમ તે તો રામ ગણે, પણ હોડીને તળિયે પહોંચ્યાડત અને તેના મૃત્યુ પાછળ બધાને માથાખૂડ સ્નાન કરાવના. આખરે બધાને થોડો વખત હસાવીને હવેસું નાવિકના હાથમાં જ મૂકી દીધું.

સામે પાર આવ્યા ત્યારે ગોડાંબુડ કાઢવામાં હાથ નાખીને ‘કંઈક’ વસ્તુઓ શોધતી બ્રહ્મી સ્ત્રીઓને બેઠાં. એ કંઈક શું છે એ સમજતાં વાર ન લાગી. હજી ગઈ કાલે જ એક કુંભાર-દંપતીને જમીનમાં કાઢાળી મારી જીવડાં પકડતું બેયું હતું. આ બહેનો વગર કાઢાળીએ કામ કરતી હતી. કાઢવામાં જ્યાં જ્યાં ઉપર પરપોટા જેવું દેખાય ત્યાં હાથ નાખી એકાદ જીવડું પકડી પાડે. વાંસની સળીમાં પરોવી દઈ તેને પોતાની બગલમાં રાખેલી ટોપલીમાં મૂકી દે. જેમ જેમ આગળ વધ્યા તેમ તેમ આ ગૃહઉલ્લોખ (!) મોટા પ્રમાણમાં થતો દીકો. સાથેના એક ભાઈ બોલી ઊઠ્યા. ‘આ લોકો કેવાં સાહસિક છે !’ તેની આ વાત એક રીતે સાચી હતી. મને થયું કે સાપ, વીંછી કે પ્લેગના ઉંદર પણ આ લોકોથી ત્રાસી જાય તો કંઈ નવાઈ નહિ. આપણને આવી વાત સાંભળવી પણ વિચિત્ર લાગે. કોઈ ધર્મચ્યુરત વૈષ્ણવ યા જૈનની ડેસીમા આગળ આવી વાત સરખી પણ કરીએ તો તે “શિવ શિવ, કે મહાવીર ! મહાવીર !” કરતો કાનમાં આંગળી નાખી દે. પણ આ લોકોને તો પોતાના રોજના જીવનની એક સામાન્ય ઘટના બની ગઈ છે !

અત્યાર સુધી વાદળિયો તડકો હતો. વરસાદે તો આજે કૃપા જ કરી હતી. એક જાંટો સરખો પણ નહોતો આવ્યો. ત્રંબકભાઈએ કહ્યું કે ‘એ તો મેં વરસાદ બાંધી દીધો છે. એટલે નથી આવતો.’ ઘર નજીક જાણતાં કોઈએ કહ્યું કે ‘હવે હોડી મૂકે ને !’ પણ વરસાદનાં કંઈ ચિહ્ન જ જણાતાં નહોતાં. અને ત્રંબકભાઈને સૌ પકારતા હતા.

આખરે વરસાદે ત્રંબકભાઈની વહાર કરી. નવી શરૂ થતી મિથમાં બે ત્રણ મિનિટ આંટા મારીને જેવા બહાર નીકળ્યા કે તુરત જ ત્રણેક માઈલથી વટાળિયો આવતો હોય તેમ સૂસવાટા કરતો પવન ધૂળ અને રેતીને ઉડાડતો ને ઉપરથી પાણીનો જંટકાવ કરતો ચાલ્યો આવતો હતો. દરિયાનાં પાણીમાં તરંગોની ભરતી ચડી. બધાં ઝાડમાં એતન આવી ગયું. મકાનોનાં છાપરાં પણ કંપવા લાગ્યાં, અને મિનિટ બે મિનિટમાં તો આકાશમાંથી કોઈ અર્બુન એક સામટા કરોડકરોડ તીર ફેંકતો હોય તેમ પાણીની આડી ધારાઓ ધરતીને ખોદવા લાગી. પતરાંનાં છાપરાંવાળાં મકાનોનાં હાજી ગગડી ગયાં હોય તેમ પતરાં ટૂટી ઊઠ્યાં. અને મોટેથી શોરબકાર કરી અહીંતહીં નાસવા લાગ્યાં. સમુદ્ર આખો કાળોકાળો બની ગયો. પર્વતો અને દિશાઓ ધૂંધળી બની. અમારી છત્રીઓ ઝીંક ઝાલે એમ લાગ્યું નહિ એટલે અમે એક ‘ઝરા’નો આશ્રય લીધો. હંમેશ ભસતાં ફૂતરાં પણ આજે તો ‘પ’ખીના માળા’ની વૃત્તિ ધારણ કરીને ચુપચૂપ પડ્યાં હતાં. કદાચ પોતાના કુખમાં જ એટલાં બધાં લીન ચઈ ગયાં હોય.

વરસાદનાં ઝાપડાં, પવનની ઝડી, અને પાણીના તરંગો ! અને દરિયા કિનારા પર બેઠેલાં હોડકાંનું મન આ બધું બોધને કંઈ હાથમાં રહે ? આજુબાજુ નજર ફેરવી કોઈ બેતું તો નથી એની ખાતરી કરી નાનાં બાળકો માથાપની નજર ચુકાવી કેટલીક વાર તળાવમાં નહાવા ચાલ્યાં જાય તેમ બેત્રણ હોડકાંઓ સમુદ્રમાં સહેલગાહ કરવા ચાલી નીકળ્યાં. પાણીના તરંગે તરંગે એ તો નાચવા લાગ્યાં. દરિયાનાં મોજાં અને પવનની ઝડી તેમને આમતેમ ગોથાં ખવરાવતાં હતાં. પણ એમાં તેમને ગમત પડતી હોય તેમ કિનારા પરના બીજા મિત્રોને આ મોજાંમાં ભાગ લેવા તેઓ આમંત્રી રહ્યાં હતાં અને સામેના પર્વતોને મળવાની આતુરતા ન દેખાવી શકવાને લીધે તેઓ પર્વતની ધાર તરફ ઝપાટાચઢ કોડતાં હતાં. પણ ત્યાં તો ‘લિસા રહેજે’ એવી ખૂંસ મારીને તેમને પકડવા માટે બેત્રણ વહાણો છૂટ્યાં. તેમના ‘માલિક’

ખયાસીઓને જાણ થઈ ગઈ હતી મોટા વડાણો લઈને આ તોફાની દરિયામાં તેમને પકડવા માટે તેઓ પાછળ આવતા હતા પકડાઈ જવાની દહેશતને લઈને તેમના પગ ભાગી ગયા હોય તેમ તેઓની ગતિ ધીમી પડી હતી અને વારવાર તેઓ પાછું વાળીને જોતા હતા થોડા જ વખતમાં સદયો કુલાવેના વહાણોએ તેમને પકડી પાડ્યા અને તેમને મુશ્કેલાટ બાધી ધેર લાવ્યા પકડાયેના હોડકાઓની મન સ્થિતિ કેણું જાણી શકે ? ધેરથી નાસી છૂટેનો પુત્ર પકડાઈને ધેર પાડે આવતા જે શરમ અને ગ્વાનિના ભાવો અનુભવે એવી જ સ્થિતિ આ હોડકાઓ અનુભવતા હશે ને ?

ધણા વખત સુધી ગઈ જોઈ પણ વરસાદ

બધ થયો નહિ ફરી અને નબકભાઈને વિનંતિ ફરી પણ નબકભાઈ માને શાના ? આખરે વરસાદે જ અમાગ ઉપર મહેર કરી અને પોતે જ બધ થઈ ગયો

માછીમારોના ઝૂપડા અને સમુદ્રકિનારે પડેલી હોડીઓની દાર વચ્ચેથી ચાલતા આવતા અને ધેર પહોંચ્યા બેત્રણ લીના નાળિયેરનું પાણી અને અદરનો તાજો આવો ખાઈને અને બધાએ મુસાફરીનો થાક ઉતાર્યો

આ રીતે જવાહરમુખી પહાડ જોવા જતા ધણ દેશના ગ્રામજીવનની પણ થોડીક ઝાંખી અનાયાસે થઈ ગઈ ' એક પથ અને દો કાજ ' વાળી આપણી જૂની કહેવતને ચરિતાર્થ ફરી શક્યો, એથી મનને ખૂમ આનંદ થયો

એક સાંભળેલી વાત*

શ્રી. હરજીવન સોમૈયા

મારા એક લગોટિયા ભાઈનું ધની આ વાત છે આ વાતને હું બોલી નથી માની શકતો કારણ કે મારા ભાઈમને હું બહુ નાનપણથી જાણુ છું એ આવું કરી શકે તેમાં મને શક ન થાય

ભોગ લગ્યા મારા કે લોકમાન્યતા ઉપર હું પૂનાથી મુમઈ જવા રાતની ગાડીમાં નીકળ્યો દિવસના કામગીરા મુખર્જિયા અને પૂનાવાસીઓ મુખર્જિ અને પૂના વચ્ચે આટાકેરા ખાધા જ કરતા હોય એટલે દિવસની ટ્રેનોમાં ભીડ બહુ હોય, અને રાત્રે તો તદ્દન શાંતિ—ડબ્બા ખાલી ખમ ! આ લોકમાન્યતા અને લોકમાન્યતા ઉપર ટ્રેનમાં નિગતે જોઈ લેવા મળશે એમ ધારીને રાત્રે હું મુસાફરીએ ચડ્યો !

પણ આપ રે ! શી ખમર કે મુખર્જિની રાતની સહેન કરવા પૂના, ક'નાણુ અને ચાણાથી આવડા મોટાં ધાડા રોજ ને રોજ મુખર્જિ જતા હશે ? નિગતે જોઈવાની વાત તો બાલુએ રહી પણ સામાનની અજમાઈની સાકળ પકડીને બે પગ ઉપર નિરાતે જોઈવાનું ય મુશ્કેલ થઈ પડ્યું જિવ ખૂમ આવતી હતી, આખના ડોળા પરાણે ફાડી રાખતો હતો, મગજ ચક્કરચક્કા ફરતું હતું અને અંગે જોલા રહીને કમતા હતા અને છતાં ય ગાડી તો પોતાના તાનમાં એક જ ગતિએ ચાલતી હતી અરે મારડી આ જ તો ગતિને જરા ઉતારણી કર ! દિવસ આખાના ચાક્યા-પાક્યા આ જીવને ધડીક વહેંચે ઠેકાણે

* ' ઘડયાળજીથી મૂલમો ' એ નામની મરાઠી વાર્તા (લેખક-રામરાવ ઓક) પરથી સંચિત

પહોંચાડીશ તો તેથી તને કાઈ દોષ નથી દેવાનું !
પણ ના, ગાડીને શી જરૂર કે તે આપણા આરામનો
વિચાર કરે ?

હીક લલા, આપણે તો ઊભા હતા તેમજ ઊભા
રહ્યા. કાંઈક લાગતું હતું કે ગાડી એક સ્ટેશને ઊભી
રહી હતી. પણ અત્તીનાં અજવાળાં, માણસોનો
કાલાહલ અને ગાડીની સ્થિર સ્થિતિની ગમ આ
મગજને નહોતી. ત્યાં તો અચાનક પગના અંગૂઠા
આગળ કંઈક ખૂંચ્યું. મગજ જાગી ગયું.

“ અરે, શું છે ? ” હું કંટાળાથી બરાડી ઊઠ્યો.

“ ભાઈ જરા— ” કાંઈક અવાજ આવ્યો.

“ શું જરા ? ” હું નીચું બેઠને બોલ્યો. માથું
કાં ઊંચું ને કાં નીચું જ રહી શકે તેમ હતું.
ગરદનમાં શક્તિ નહોતી કે એ એને સામે બેવાની
સગવડ આપે.

“ ક્યાં જ જવ્યા નથી, આખી ટ્રેન ફરી વળ્યો.
જરા અંદર આવવા દ્યો. ”

“ આવીને બેસશો ક્યાં ? મારા માથા ઉપર
બેસતાં તો ઉપર ડબ્બાનું પાટિયું વાગશે અને
આગળ-પાછળ સામાનની અભારાઈઓ વાગશે. અને
મારા પગનો પંજો શ્રી કૃષ્ણના હાથના પંજાની
શક્તિ ધરાવતો નથી કે કૃષ્ણે કર્ણને ધર્મા હતા તેમ
હું તમને ધરી શકું. ”

મેં બોલવું પૂરું કર્યું ને મારી આસપાસ હાસ્યનો
ખડખડ-ધ્વનિ ગાણ ઊઠ્યો. એ ધ્વનિનું કારણ મને
સમજાયું નહિ (અલારે તો સમજું છું—મારું બોલવું
નાટકના તખ્તા પર જ શોભે તેવું હતું) પણ અંદર
આવવા મથનાર આસામીના અવાજમાં કંઈ ફેર
ન પડ્યો.

“ એક-સહેજ જ, સહેજ જ પગને હડાવશો તો
પેટી અંદર આવી જશે અને પછી હું તો કંઈ
જગ્યા રોકવાનો જ નથી, પેટી ઉપર જ બેસી રહીશ. ”
એ બોલ્યો.

મારું મગજ તો ફરતું જ હતું, અને મને થયું
કે પગને એક દોરાવા હડાવતાં કીડી મરે, (એટલે કે

હડાવે જ ક્યાં ?) એટલે કમાન પૂરેપૂરી છટકી. બેરથી
નીચા વળી બળથી પેટને ઊંચકી, ઝટકાથી એને
બારી બહાર સરકાવી, અને બોલ્યો, “ જા, ઊભો
રહે ત્યાં પેટી ઉપર. ”

પણ, ટ્રેન ફરી ઊપડે તે જ ક્ષણે, હું અવાક
બનીને સ્થિર થઈ જઈ એ રીતે બીજી જ મિનિટે
પેલા કળાત્યાજને (ભરચક ડબ્બામાં કેમ ઘૂસવું તેની
કળા જાણનાર) ઝપ સરખો મારા પગ આગળ
બેસી ગયેલો મેં જોયો ! અને એના માથા ઉપર
એની પેટી હતી !

ઓતારી ! જાદુગર ! શી રીતે આ બન્યું ?
પણ એમાં મારે નવાઈ પામવા જેવું નહોતું, કારણ
કે એ મારો પેલો લંગોટિયો ભાઈબંધ હતો કે જેને
ચોસડે કળા (ખજર નથી, આ યુગમાં ફેટલી કળાઓ
ગણાતી હશે) વરી હતી. એને મન આ તો એક
મામૂલી વાત હતી. મેં જેવી એની પેટીને બહાર
સરકાવી તેવી જ તેણે સીધી બહારની બાજુથી એ
પોતાના હાથ પર લઈ લીધી અને વાંદરાની ચપળતાથી
પેટીની ખાલી પડેલી જગ્યાએ પોતાનું આસન
જમાવી દીધું. અને પેટીએ એની ઉપર ફરેલા એ
ઉપકારના અલ્લામાં (ભાવાર્થ કે પેટીને વધુ સલામત
જગ્યા આપવા માટે) પેટીને શિરોધાર્ય ફરી.

આ કાંઈ ઓછી અજાયબી નહોતી. આવા
અજાયબીકારને બેવા હું આંખો ફાડી રહ્યો. ત્યાં
તો મેં એનો ચહેરો પિછાન્યો અને મારા મોમાંથી
ઉદ્ગાર નીકળી ગયો : “ ઓહ, બન્યા ? ”

“ અરે શું યાર, તું ય બધાના જેવો થયો ? ”

“ નહિ ભાઈ, મને તો કલ્પના ય નહિ કે અલારે
તું અને વળી આવા સ્ટેશને આમ આટલાં વર્ષે ફરી
આવીશ. ” મેં કહ્યું.

“ પહેલાં તો મને ય ખજર નહિ કે દિવસ
આખો કામનો દસરડો એવો તું રાત્રે આવી ટ્રેનમાં
મુસાફરી કરતો હઈશ. પણ પછી જાણી ગયો,
એટલે તો આમ ફૂદને બેસી જવાની દિમન કરી,
બીજો હોય તો કાત ખાવાની દહેશત રહે ને ! આમ

તારી સામે જ જો ને, અત્યારે દેનમાં કેવા કેવા નમ બેળા થાય છે ।”

મે આમ-તેમ ઉપર નીચે નજર ફેરવી, ઠીક મેળા મળ્યો હતો પાટલી નીચે મે ચાર માવા મૂના હતા, ગળગરુ પાસે એ અડખળ ખેડૂત જેવો કાષ્ઠક ઝોકા ખાતો હતો (એ રાત્રે મુખર્ધ સુ કામ જતો હશે) એક બાળુ ત્રણ ચાર ગગીના બાદશાહો પાના રમતા હતા, વેપારીઓ પણ નહોતા એમ નહિ

“ અને ખિરસાકાતરુ અને મવાનીઓને પારખી શકે છે કે નહિ ? ” બન્યા બેઠ્યો

ખરા એવ ખરા એમના વિના તો રાતની મુખર્ધ ફિક્કી લાગે એમની જોડે એમના મિત્રો ભુગારીઓ અને કનાતો પણ હોવાના બન્યાને, મારી નજર એ ફૂદી આ ચો તેમ એમની નજર, ફૂદી આવતા બીક તો જરૂર લાગે એ કળાબાજ હતો, મવાની થોડો હતો ? મારી સાથે જ મેટ્રિક થયો હતો એટલે એવાઓની પાસે પોતાના વિશિષ્ટપણાનું ખૂન ધર્મ ન ગળ્ય તેની એને ચિંતા હોવાની જ

“ અત્યારે આમ ? ” મે બન્યાને પૂછ્યું

“ અરે ચાર, કર્ત કહેવાની જ નહિ કેના વર્ષે મળ્યા આપણે ? ચાર વરસ ચાર વરસમાં આળીશ ધધા કયો પણ આવો એકે નહિ, પણ હવે તો સોગળ જ ખાધા છે કે ફરી એ ધધો કરવો જ નહિ ” એણે આભુમાભુ જોઈ લઈને કહ્યું

“ પણ શું છે ? ”

“ શું છે ? લે ત્યારે માંડીને જ કહું, પણ તું આમ જીજો રહે અને હું, ગળગરુ દાવરમાં કેટલા વાગ્યા એ જોવા શરૂન પાછળ નાખીને જિંચુ જોતો હોઉં એમ તારી આખો સામે જોઈ રહી શકીશ નહિ, જરા નીચે બેસ તો સગ્ગી વાત થાય. ” બન્યા બેઠ્યો

“ આ બેડો ચાન, કંઈ વાત ” હું એના પડખાને ધસાતો બેડો.

“ વાત તે શું કરવાની છે ? ”

“ કેમ ? ” મારી આતુરતાને મરી જતી જોતા મારાથી ખમાય તેમ નહોતું

“ કેમ શું ? આપણે બે વ બૂધિન ? ”

“ એટલે ? ”

“ નહિ તો મેટ્રિક થઈને તું કચિયાણાની દુકાને અને હું કયાવની દુકાને કર્મ જત ? ”

“ તું કનાલની દુકાનમાં હતો ? ”

“ લોકોને દારૂ પાવો એ કયાવની દુકાન નહિ તો બીજુ શું ? ક્ય જ તો મિયાગ સારા કહેવાય, મે તો સ્ત્રીઓને-જો કે એટલે સ્ત્રીને, પણ દારૂ પાવો છે, કયાવ કાઈ સ્ત્રીને પીવામાં ધાવવાની હિંમત ન કરે ”

“ તારી વાતો કર્મ જલદી સમજાય તેમ નથી ” મે કહ્યું

“ ખરુ કશું તને એ ન સમજાત નહીં તો મેટ્રિક ભણીને કચિયાણું ન ફૂટત પણ મારે મારા આ વાક્ય માટે મારી માગવી જોઈએ, ગલરાજો નહિ, કચિયાણાનો ધધો મે કરેના એકતાળીશ ધધા કરતા અને દુનિયાના બીજા અનેક ધધા કરતા સારો છે ભણેલાઓ જોની બધું ધરિજા કરે છે તે, સાહેમની ‘જી સનામી કરતા કાગુનોના ધધા કરતા સારો છે જ, કારકુની પ્રત્યેની મારી મૂણા તાગધી બનણી નહિ હોય મને તો નોકરી મળતી હતી, છતાં મે એનો અસ્વીકાર તે વિના કેમ કયો હોત ? પણ હવે લાગે છે કે માગ આ ચાર વર્ષના આળીશ અને એક એમ એકતાળીશ ધધાઓ કરતા કારકુની પણ સારી, અને મારા છેના ધધા કરતા તો સારી, સારી અને સારી જ ”

“ સારુ, સમજ્યો, હવે તારી વાત સગ્ગી રીતે કહે ” મે કહ્યું

“ જો જાણે, પ્રથમ તો મેટ્રિક પાસ થયો, આપાએ કહ્યું, ‘ આપણા સાહેમે આપણી ઉપર મહેરવાની કરી છે તને તેમની ઓફિસમાં જગ્યા આપવાનું તેમણે કબજુ છે ’ મારી તો મરજી તેવી

હતી નહિ, તું જાણે છે, મેં તારી સાથે એ વિષે એ વખતે ચર્ચા કરી હતી, મને લાગ્યું કે બાપાને મોહમોહ ના કહેવી અને સાહેબની પાસે એમનું અપમાન કરાવવા જેવું કરવું તે કરતાં રકુ ચક્કર થવું મુનાસબ ! હું ગયો. નાગપુર. પહેલો ધધો રેંદડી ફેરવીને લાગ્યાં વેચવાનો કર્યો. ધધો સહેલો, કમાણી પણ સારી પણ પોલિસની હાલાકી બહુ. એટલે એ છોડ્યો અને છોકરાઓની નિશાળ આગળ દાળિયા-રેવડી-ટીકડી એવું વેચવા ખેડો; પણ ત્યાં નિશાળના મારતરો કમીશન-શાનું કમીશન એ કાણ જાણે-માગવા લાગ્યા. થોડો વખત એ આપ્યું પણ આપણા નફા કરતાં કમીશનની રકમ વધી જતી હતી એટલે એ ધધો કંટાળીને છોડી દીધો. એ ધધો ચાલે, ને નાનાં છોકરાંને છેતરવાની છાતી હોય તો. પછી થોડો વખત લોટરી, થોડો વખત કેન્વાસીંગ, થોડો વખત જીવતી નહેરખખર-કદાચ આ ધધો તને નહિ સમજાય, સમજાવું: દાખલા તરીકે એક હોટેલની સામેની કુટપાય ઉપર બિમા રહી મૌનવાદી સાધુની પેઠે કે પૂતળાંની પેઠે હોટેલ સામે આંગળી ચીંધી હાથ જાંચો નીચો કરવાની કસરત કર્યા કરું, હું શું કરું છું તેની અગમ્યથી ઉકેલવા લોકો એકઠાં ધાય, મારી આંગળી ચીંધાય તે તરફ જુઓ અને મોટું પાટિયું વાંચે— પાનડેનું આશમગૃહ ! એક આનામાં ચાર ચીજ ! લોકો હોટેલમાં નય, એક આનો થડા ઉપર ફેંકે અને ચાર ચીજ મેળવે, ખુરશી પર બેસવાનું, ખાલો ભરી પાણી પીવાનું માગે તો પીવાને એક કપ ચાય અને નહિતર ખાવાને લાગ્યાંની. પ્લેટ અને ઉપર એક સિગરેટ ! માલિકને સારી ધરાઈ મળતી અને ધરાઈને એમાં કમાવાનું તો થોડું જ હતું ? આમ જીવતી નહેરખખર તરીકે બેચાર ઠેકાણે કામ કર્યું, પણ પછી ટ્રાણ જાણે ક્યાંથી એકએક શરમ પ્રગટી આવી. એક દિવસ અચાનક થયું-સાળું, આ તે કંઈ પેટ ભરવાનો રસ્તો છે ? પછી એક દિવસ એક ક્લાક એક દુકાન સામે બિમો રહ્યો, લોકોનું ટાળું બેળું થયું અને પેલો વિચાર મગજમાં ઝંખકી આવ્યો. મારી અંદર શરમનો મોટા ઉછાળો આવ્યો અને એમાં ફાળી મરું તે પહેલાં

ત્યાંથી તરતે નારી છૂટવા લાગ્યો, તે આવ્યો છેક મુંબઈ. મુંબઈમાં ય ધણા ધધા કર્યા. એમાંથી એક ધધો હાથ લાગી ગયો : ‘એટ્રિક્ટ-મોમો-અને ‘સિવિલિઝેશન-સુધારો-નાં પૂંછડાં જેવાં ભણેલાં ગધેડાંઓનો લાલ લેવાનો. મારા એક ધધાને અંગે મારે ટ્રાટ-પેન્ટ-ટાઈ વગેરે પહેરવું પડતું અને સુધરેલાઓમાં ફરવું પડતું, ત્યાંથી મને એ ધધો જડ્યો. અને એ જ મારો છેલ્લો ધધો, અને જેને હું આજે છેલ્લો ધધો કહીને નાગપુરથી લાગતો નીકળ્યો છું.”

“નાગપુરથી કે મુંબઈથી ?” મેં વચ્ચે પૂછ્યું.

ધધો શીખ્યો હું મુંબઈમાં પણ એની પ્રેક્ટિસ કરી નાગપુરમાં.” એ બોલ્યો. ‘ને કે નાગપુરમાં મેં ‘જીવતી નહેરખખર’ નો ધધો કરેલો એટલે બહુ લોકો મને જાણી જશે તેવા મને શરૂઆતમાં લાય હતો. પણ મુંબઈમાં હરકોઈ ધધાની માફક આ ધધામાં પણ હરીફાઈ બહુ હતી. એ રીતે નાગપુરનું મેદાન ખુલ્લું હતું, અને બીજું, નાગપુર મારું પ્રથમ આશ્રયદાતા હતું તે કારણે એની સાથે પ્રેમની એક અગમ્ય ગાંઠ બધાઈ હતી, અને મને લાગ્યું કે મને એ વધુ કાવશે, એટલે હું નવા ધધાના મંગલાચરણાર્થે નાગપુર જ આવ્યો. કહેવાની જરૂર ન હોય કે વેશપલટા મેં પૂરેપૂરો કર્યો હતો.”

“પણ તારો એ ધધો કયો, તેનું નામ તો આપ.”

“એનું નામ ?— કલ્પ કાઢવાનો ધધો.”

“કલ્પ ? એટલે, શું તે વીંધી કરેલી ? તું લકિયારો બન્યો હતો કે મેનેજર ?”

“શું યાર તું ય ભરડો છે ? ‘કલ્પ’ એ શબ્દ શું એટલામાં જ સમાઈ નય છે ? આનંદઆમોદ માટે પણ કલ્પ જેવી વસ્તુ હયાતી ધરાવે છે કે નહિ ? પણ સખર. પ્રશ્નો બહુ નહિ કરતો, હું જ કદું છું બધું. સુધરેલા લોકોને કલ્પના મેખરો અનવાનો અને ત્યાં નાણાં ઉઠાડવાનો ભારી શોખ હોય છે. હવે ને બેચાર માણસો બેળા મળીને કલ્પ કાટે,

શરૂઆતમાં પોતાનું ફરનીયગ, પોતાના બેડમિન્ટન, કેરમ બોર્ડ, શેતરજ અને પાના વસાવવા ખર્ચનો દરેક જાણુ મોટા ફાળો આપે તે કરતા કોઈ એક જાણુ એનો ધધો શરૂ કરે અને બાકી સામાન્ય કરતા ઘણું વધારે પણ પ્રથમ ફાળે ઘણું ઓછું એવું વાર્ષિક લયાજમ આપે તેમાં થી બોટ ?

હું જાણુતો હતો કે મનના શોખીનોને શોખ હોય છે માત્ર ‘મેમ્બર’ કહેવરાવવાનો, એ લોકો વર્ષે આખું તો થી, પણ મહિનો આખો પણ કલમમાં જવાને ટેવાયેલા નથી હોતા એમને નિત્ય નવી કલમના મેમ્બર પણ થવાનું મન થતું હોય છે

એટલે મે એક કલમ કાઢી એનું નામ થી રાખ્યું હતું, કે પી શકે છે ? ‘નાગપુર કલમ’ કે ‘શિવાજી કનમ’ કે ‘વોયસરોય કનમ’ એવું તેવું નહિ, આપણી કલમનું નામ ‘કનચર કલમ—સરકાર મંજૂ.’

પછી મેમ્બરશીપના કાગળિયા લઈને હું બજામાં એમાં આથવા માંડ્યો

પણ પહેલા ‘કનચર કલમ’ના મકાનની વાત કરી લઉં

મુખ્યમાં તો કલખોના મકાનો અને પડોશ અફનાતુન હોય છે નાગપુરમાં એવું શોધવા મે પ્રયત્ન કર્યો તો લાગ્યું કે એનું પહેલા મહિનાનું લાડુ, એની અદર એ મકાનને લાખક અને કલમ નામને લાખક ફરનીયર અને રમતો માટે ખર્ચ કાઢ્યા પછી, આપી શકું તેવી મારા ગજવાની સ્થિતિ નહોતી મે ખૂબ વિચાર કર્યો શહેરમાં મકાનો જેવા માંડ્યા, પણ વિચાર એક જ મૂઝવતો હતો કે ફરનીયર રમતો અને પીણા અને નારતા માટે જોઈતા વાસણો પાછળ ખર્ચ કર્યા પછી લોકોની રકમ રહેતી નથી તેવું થી કરવું ?

આખરે એક ધડિયાળીનું મકાન મળ્યું, નીચે ધડિયાળીની દુકાન હતી, ઉપર તેના જ કપાળનો મેકો હતો મને લાગ્યું કે કદાચ મહિના-મે મહિનામાં જ ધડિયાળી ઉપર મ્યુનિસિપાલિટીની નોટિસ

આવશે કે ‘મકાન ઘણું જૂનું થયું છે, એને એ જ સ્થિતિમાં રહેવા દેવામાં જોખમ છે, માટે કોઈ અકસ્માત થતા પહેલા જ, સાવચેતીને ખાતર તેને પાડી નાખવું’ હું ધડિયાળી પાસે ગયો એણે માન્યું હતું કે વટહાર કપાળમાં તેની પાસે જનાર હું કોઈ સાકું ધડિયાળ રિપેર કરાવવા લઈ જતો હોઈશ એણે હસીને મને સનાહ કરી, પણ મે આડોઅવળી બીજી કંઈ વાત ન કરતા સીધી જ વાત કરી મને લાગે છે કે આપનું મકાન મ્યુનિસિપાલિટીના દ્વારિક સનામતી ખાતાના અમનદારની નજરે ચડ્યું છે હવે હું એક એવી વાત કરવા માગું છું કે જેમાં આપનો સ્વાર્થ સંધાતા મારું પણ કામ થાય આપના મકાન ઉપર સરકારી ટાંચ ન આવે તેના બદલાવે હું કરી શકું તેમ છું બદલામાં આપે આ મકાનમાં હું કહું તેવા મામૂલી ફરફારો મને કરી આપવા ગજારાશો નહિ, હું મકાનનું લાડુ આપીને જ મકાનમાં રહેવા આવવાનો છું, અને મારે ત્યાં એવા તો મોટા માણસોની અવરજવર હોય છે કે જેમના માનને ખાતર, અને એમાં આપને પણ ધરાશી વધવાનો ઉપાય રહ્યો છે તે ખાતર, હું કહું તે રીતે આપે આપની દુકાનને સગવી ”

“એહ, આપ મોટા માણસોના પરિચય ધરાવનારા સન્મન છો જે કે સાહેબ, હું બહુ લચ્ચો નથી, મારું કુળ બહુ મોટું ગણાય તેવું નથી, છતાં મને સારા લોકોની ઓળખાણ તો બહુ જ ગમે છે લોકો મને ‘ધડિયાળી’ કહીને નીચો બતાવે છે પણ ખરેખર તો હું ધધો પ્રમાણિકપણે કડુ છું અને આર્થિક રીતે મારી સ્થિતિ પણ સારી છે બિચા ગણાવા માટે તો મે મારી દીકરીને અગ્રેજી ભણાવ્યું છે, અને તે કોઈ પણ સાહેબની સામે પણ અગ્રેજીમાં વાત કરી શકે છે અને કોઈ પણ ‘મંડમ’ ની સાથે થાલી શકે તેવા કપડા પહેરી જાય છે ”

“વાહ ! ત્યારે તો આપ હું કહીશ તે સગવડ મને આપશો જ એમ હું ધારું છું જુઓ, અમારી એક કલમ છે, નામ ‘કનચર કલમ’, એને માટે તમારું મકાન લાડું જોઈએ છે તમે બીજું કંઈ ન કરી

શકા તો વાંધો નથી, માત્ર થોડાં ગુણપાટ લાવી તેને સરસ રંગી, ઉપર સરસ ડીઝાઈનો કરાવી તમારી બધી ભીંતોએ અને છત ઉપર એકદમ લગાવી દો. ખારી-ખારણાંને રંગવાનાં નહિ, લાકડાંને રંગ એ હવેના જમાનામાં સારી વસ્તુ નથી ગણાતી માટે વારનિશ કે ખેલતેલના આછા પીંછા જ લગાવવા. આ કામ ધણી જલદીથી, સસ્તામાં અને સરસ બનશે, ખરું ના ? અને પછી તમારી દુકાન, આ બધાં ધડિયાળો આમ છે તે કરતાં તેને સરખાં ગોઠવો. ગોડાઉન હોય તેમ નહિ પણ શો-રૂમ, સમન્ને છે તે શો-રૂમ એટલે શું ? શો-રૂમ હોય તેમ ગોઠવો.

મકાનવાળું કામ ખરાબ થયું. અને કહેવાની જરૂર નથી કે આવી ઉમદા સલાહ અને બિંચી ઓળખાણના બદલામાં ધડિયાળીએ મારી પાસેથી લાકડું પહેલાં ન માગ્યું.

પછી નીકળ્યો બંગલાઓમાં અને અંદર મેલાં અન્ડરવેર અને ઉપર બિંબળાં શર્ટ-કોટ પહેરીને ફરતા સુધરેલાઓમાં. પહેલાં મળ્યા એક એકાએક લોટરી લાગવાથી શાહુકાર બનેલા એક બંગલાના માલિક. એમને કલ્પ જોવી વસ્તુતી જ ખબર નહોતી. એમને કલ્પના ફાયદા સમજાયા, મકાને લઈ ગયો, મકાન એમની જૂની અભિરુચિને ફાવતું થઈ ગયું, ધડિયાળીની અંગ્રેજી બોલતી છોકરી સાથે પાંચ મિનિટ વાત કરી, એમને લાગ્યું કે એ છોકરી કલ્પની મેન્ચર હશે, અને એમણે એકદમ વાર્ષિક લવાજમના રૂપિયા પચાસ મારા હાથમાં આપી દીધા.” અહીં બન્યાએ થોડો શ્વાસ ખાધો, અને પછી કહ્યું, “ભાઈ, વાત બહુ લાંબી થઈ જશે એમ લાગે છે. ટૂંકમાં કહી દઉં તો ચાલે ને કે હું થોડા ઉત્કુષ્ટોને ભેળા કરી શક્યો ?”

“ નહીં, નહીં, મને તારી વાતમાં રસ પડે છે. ” હું બોલ્યો.

પણ એક બીજો લય છે મને. લ'ખાવીને વાત

કહેતાં મારે આવતા સ્ટેશને બિતરવાનું છે ત્યાં હું બિતરી પડતાં વાત અધૂરી રહેશે. ”

“ ત્યાં તારે ખાસ બિતરવું જ છે ? ” મેં પૂછ્યું.

“ હા, ત્યાં ન બિતરું તો પછી-પણ મને ટૂંકમાં જ પતાવવા દે. ” એ બોલ્યો અને વાત ફરીને આગળ ચાલી.

“ હવે પેલો ધડિયાળી મારી પાછળ પડ્યો. લાડા માટે નહિ, એ માટે મને એ કંઈ કહું તેમ નહોતો, પણ એણે તો હક પકડી કે મારે એને કસ્ટર કલ્પનો મેન્ચર બનાવવો, જેથી એ બધે ગર્વ લઈ શકે કે એ કંઈ આલીશવાલી નહોતો, કસ્ટરકલ્પ જોવી શેડિયા-શાહુકારો અને મોટા સાહેબ લોકોની કલ્પનો એ મેન્ચર હતો.

મને ખીક હતી. કલ્પના મેન્ચરો જાણતા હતા કે કલ્પની નીચે દુકાન હતી તે ધડિયાળીની હતી, એ વિષે તો મેં એમને ગમે તેમ સમજાવી દીધા હતા કે એમાં કંઈ ખરાબ નથી, દુકાન તો વિલાયતની મોટી પેઢીઓ સાથે સંબંધ ધરાવતી અને જેની દીકરી અંગ્રેજી બોલે છે તેવા માતબર ગૃહસ્થની હતી. પણ એ લોકો ધડિયાળીને મેન્ચર તરીકે પોતાની વચ્ચે સ્થાન આપવાને તો કદી તૈયાર ન થાય તેવા હતા. હું પ્રયત્ન કરું તો કલ્પ મારે કલ્પ જ બંધ કરવી પડે. કારણ કે તેઓ ‘ સુધરેલા ’ હતા અને પેલો...

મેં ધડિયાળીને કહ્યું, “ તમારી દીકરીને મેન્ચર બનાવો ને ! ” એથી પણ તમારી આખર વધશે જ. એથી ઘણો લાલ થશે. એને પરણાવવામાં પણ એથી સફળતા મળશે, પછી તો તમારો મોભો બિંચો કહેવારો જ ને ! ”

“ ના, એમ કરતાં તો બિલટી અમારી નાત છંછેડાઈ પડે. કુંવારી દીકરીને પરપુરુષો સાથે હું જ ભળવા ન દઈ શકું. ” એણે કહ્યું.

મેં વધુ વિચાર કર્યો. “ તો એમ કરો, તમારાં થોડાં બિંચામાં બિંચાં ધડિયાળો આપો. હું મેન્ચરોને એ બતાવીશ. એ લોકોને ખાતરી થશે કે તમે મામૂલી ધડિયાળો નથી. ” એને એ વાત દીક લાગી.

૧૦૦૪ : એક સાલબેલી વાત

એણે મને એક-બે કે દસગાર નહિ પણ પિસ્તાળીશ નેટલા ધડિયાળ આપ્યા.

મે કહ્યું, "એ ધડિયાળો લઈને તમારી દીકરીને જ ઉપર મોકલો એમા તમને વાધો ન હોઈ શકે કદાચ પરિણામ એ આવે કે તમારા ધડિયાળોના કાહકો ઊભા થાય "

એને એ દીક લાગ્યું મને તો દીક લાગતું હતું માટે જ મે સૂચન કરું હતુ મારે તો એક મેન્ચર વધારવો હતો ધડિયાળો મેન્ચર થાય તેમા મને ખોટ હતી પણ ધડિયાળોની દીકરી મેન્ચર થાય તેમાં લાભ હતો, એક નહિ પણ એકથી વધુ

પણ હવે હું વાત જલદી પૂરી કરુ આ વાત કહેતા મને શરમ આવે છે ખરામ કામ કરતાં શરમ ન આવતી હોત તો બળિયા વેચવાનો, નિસાળના છોકરાઓને નાની ચીજો મોટી કિંમતે વેચવાનો, છવતી જાહેરખંચ ખનવાનો, ઈત્યાદિ ધધા હું શા માટે છોડત ?

ધડિયાળોની દીકરી ઉપર આવી, મે એને એ ખીજ કે નીજ જ વાર નોઈ સુદર હતી એ તો જે જ પડશે, નહિતર હું ભાન શેનો ભૂત ? નામ કુન્દદેવી મે રાં એની સામે ટીપ્પીકીને નેઈ રહ્યા એતુ અગ્રેજ સાબળીને સૌ મોમા આગળા નાખી ગયા અમારી કલમમા એક પણ સ્ત્રી-મેન્ચર નહોતી એટલે સૌએ એને નેઈને ઈચ્છ્યુ કે તેમને કુન્દદેવીનો હમેશા સાથ મળતો રહે, કુન્દદેવીએ પણ હસીને તેમની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો એણે કહ્યું, હુ ગમે તેમ કરીને પણ ક્યબની મેન્ચર થઈજવાની પછી સૌએ એની પ્રથમ ખુશાલીમા પાર્ટી માગી કુન્દદેવીએ હસીને એનો પણ સ્વીકાર કર્યો અને કહ્યું કે પપ્પા બે દિવસ પછી બહારગામ જવાના છે, જવાના છે તો એક જ દિવસ માટે પણ, સંજો જશે અને આપણે ગરે પાર્ટી ઊજવી લઈશુ

બે દિવસ પછીની રાત્રે પાર્ટી આવી દિવસ અમારે થાય છે, માણસ એમ કેમ કરી શકતો હશે ? એ કરતા શુ પેટ રોડી નાખવાને મગગને ઓછી કિંમતની

જરૂર પડતી હશે ? ક્યબમા દારૂમાજી તો સામાન્ય રીતે ચાનતી પણ આ પાર્ટીમા એની હા આવી

હું ભાન બૂચો હતો. કુન્દદેવી પાસે ખાલી લઈને જવાની મે પહેલ કરી પ્રથમ એ આશ્ચર્યથી મારી સામે નેઈ રહી મે કહ્યું, "જેવી મહત્તીમા જઈએ તેવા ખનવુ નેઈએ એવા થોડા અપવાદો જીવન માટે રાખવા નેઈએ સોસાયટીમા કદી પોતાનું અતકાપણ ન દેખાવા દેવુ નેઈએ "

એણે ખાલી હોઈ અડાડી, ગળા નીચે ઉતારી દીધી એણે મને કાઈ લશ્કાધિપતિ માન્યો હશે અને કાઈ સ્વનુ રચ્યુ હશે, એને પણ એના બાપની પેડે જીયા ગણ્યુ હશે અને માન મેળવતુ હશે, એટલે હું ભાન બૂચો તેમ એ પણ બૂચી "-પછી આપણે બને," એ બોલી હું એને બેભાન કરવાને ખાલીઓ વધુ ને વધુ આપતો ગયો અને એ પીતી ગઈ

સૌ પીવેના બન્યા હતા ગમે તેમ સૌ બોનના હતા મે એકાદ બે ઘૂટકા સિવાય વધુ લીધો ન હતો એટલે હું પૂરા ભાનમા હતો કુન્દદેવીને, મનમા ખૂશ ધ્રિહો સેવીને હું એ ચોરડાની બહાર લઈ જરાને જાકચો કે સૌતુ એ તરફ ખ્યાન ગયું ખૂસ ખરાડા મારતા સૌ દોડ્યા હું ભાગ્યો, પાછળા ચોરડાના બાગણા પાસે આવ્યો કે મને થયુ 'બન્યા, કોણ છે તુ ? કયા ગયા તારા બચા ખ્યાલો ? આ એક અનાથ અજાન કુમારિકાનું તુ શુ કરી નાખવા જાય છે તેનો તને ખ્યાન આવે છે ? અને તારી પાછળ આ બધા ? '

એકદમ મે કુન્દદેવીને ચોરડામા ધકેલી દીવી અને બહારથી ગટપટ બારણુને સાકમ લગાવી આડો હું બેઠો રહ્યો સૌને પડકાર કર્યો 'ખમરદાર ! "

' હુ ? ' થોવરા અવાજે મેન્ચરે ગગર્ગો ' હમી જા છોડી દે ' "

પણ એ લોકો કાઈ ગમે તેડુ બોલે તે પહેલા એકાદ બેને મે લાતો ચડાવી અને એમના કરતા મોટા અવાજ કરીને કહ્યું 'ખમરદાર છે, આગળ આ યા

છા તો ! પોલીસ નીચે તૈયાર છે. આ આપણી સંસ્કૃતિ છે ? આ આપણા સ્ત્રી-નતિના ખ્યાલો છે ?” કંઈક મારા લાપણુથી અને કંઈક પોલિસના ડરથી તેઓ પાછા હટ્યા.

પછીનું વર્ણન ખાસ નથી. વહેલી સવારે બધાને એક મોટરબસમાં ચડાવી સૌ સૌને ઘેર હું જાતે પહોંચાડી આવ્યો અને પાછા આવીને કુન્દદેવીનો ચોરડો પોલીસ એને જાગાડી.

“તમે હવે નીચે જાઓ.” મેં કહ્યું.

એ જાગી હતી. એ ઊભી થઈને મારી આગળ આવી, મેં કહ્યું, “માફ કરજો, હું લક્ષ્યાધિપતિ નથી.”

પછી મેં એને નીચે જવાનો માર્ગ દેખાડ્યો. એ ક્રોધથી મારી સામે કતરાતી ગુપચુપ ચાલી ગઈ.

હું ચોરડામાં આંટા મારવા લાગ્યો. મેં શું કહ્યું આ ? એક સ્ત્રીને-અને કેટલી સફળુણી સ્ત્રીઓના પતિઓને મેં આ કેવો માર્ગ દેખાડવાનું માથે લીધું ? હું શરમથી મરી જવા લાગ્યો. સવાર પડ્યું, બગરો ઊઘડી, હું એક જૂના સામાન લેનારની પાસે ગયો. કલબતું ફરનીયર બતાવ્યું. બીજો સામાન પણ દેખાડ્યો. બાવ નક્કી કરી સામાન તે જ વખતે એની દુકાને પહોંચતો કર્યો અને તેના પૈસા મેં ગજવામાં નાખ્યા.

અને હવે, હું જો તારી પડખે આ ટ્રેનમાં બેઠો છું. ભૂખે મરી જઈ, પણ હવે આ ધંધાઓ કંદી ન કરું.”

“પણ તેમાં આ નાસવાની વાત ક્યાં આવે છે ?” એની વાત પૂરી થતાં મેં કહ્યું.

“પેલી કુન્દદેવીએ, એના જેવી સ્ત્રીના પ્રેમનો અરબીકાર મેં કર્યો હતો ને, એટલે તે સાંજે એના બાપને એણે કંઈ ચડાવ્યો. ‘હું બદમાસ છું, દલદલ નતિનો છું’ વગેરે એણે એના બાપને કહ્યું. એ કાનોકાન સાંભળ્યા પછી હું ત્યાં ઊભો રહી શકું ? એના બાપનો મિત્રજન અને ઊંચા ગણવાની અને ઊંચાઓ જેડે જ ભજવાની એની તમન્ના ફેલી છે તે તો હું જ બાઈ છું. હું દલદલ છું એ એની અંગ્રેજી બોલતી દીકરીના મોંઝેથી સાંભળ્યા પછી એ

મને જરાકે છોડે ખરો કે ? એટલે હું રાત લઇને લાગ્યો.”

“તો એમ હોય તો મુંબઈ ચાલ. અહીં રસ્તામાં ઊતરી જવાની ઈચ્છા કેમ થાય છે ?” મેં બીજો પ્રશ્ન કર્યો.

“ખરેખર કહું તો મારા જેવો પ્રમાણિક માણસ દુનિયામાં એક પણ નહિ હોય. હજી સુધી મેં એક પણ ગરીબને ઠગ્યો નથી પણ સાળું...”

થોડાક વિચારમાં પડીને એ માથું ખજવાળવા લાગ્યો.

“શું કરું સમજાતું નથી. લવિષ્યની ચિંતા સતાવે છે. આજે જ જો કોઈ કામધંધો મળે અથવા તો થોડા સમય માટે કોઈ મને એટલી રકમ આપે કે જે હું મારી મેળે ધંધો શોધી લઉં અને ત્યાર પછી મારું ગુજરાન ચકાવતો એને એ રકમ પાછી આપી શકું તેટલો સમય ધીરજ ધરે તો કંઈ ચિંતા ન રહે. પણ એવું દેખાતું નથી માટે જ. નહિ, ગમે તેમ થાય, ભલે જેલ જવું પડે, ભલે ભૂખે મરું પણ આ કામ તો ન જ કરું, જો રસ્તામાં કોઈ નહિ પકડે તો તારી સાથે મુંબઈ આવીશ.”

“તને પકડે ? શા માટે પકડે ?”

“અરે, અત્યાર સુધી જે મુંબઈનું પ્રગટ કરી રહ્યો છું તે એ જ સંબંધે ને ! હું પેલા ધડિયાળીનાં પચાસ ધડિયાળાં ઉડીવી લાવ્યો છું. એનું મકાનનું પણ લાકડું ખાટી છે, મને શંકા છે કે તે આ ટ્રેનમાં કે આની આગલી ટ્રેનમાં મુંબઈ પહોંચ્યો છે અને મને પોલિસ થાણા ભેળા કરવાની તૈયારી ધરાવે છે. એટલા માટે હું વચ્ચે ઊતરી જવા માગતો હતો. ધડિયાળો સારાં છે એટલે વેચી-મારીને ગુજરાન ચકાવવાનો ઈરાદો રાખતો હતો પણ હવે એ ઈરાદો છોડ્યું. ‘જસ, તૈયાર છું, થવાનું હોય તે થાઓ, આવી બદમાસી તો નહિ જ આવ્યું, ગિચારો ભોજો માણસ, મને તો એની દીકરીની ખૂબ દયા આવે છે. કોઈ બદમાસ એના છવનને ચૂંટી નાખશે.”

જોડતાં જોડતાં બન્યાનો અવાજ નાજે રુધાતો હતો, એની આંખો રિયર ચર્ચ વતી હતી. પોલીસ

રહ્યા પછી એના મો પર ઘેરી ગભીરતા ફરી વળી થોડી વાર પછી એના ગળામાથી ફુરક નીકળી ગયું
મે કહ્યું ‘ બન્યા—! દોસ્ત! મર્દ યધને—’

ત્યા તો મારો નજીક કોઈ નીજ વ્યક્તિતો આઠો
ખોખારો સલગાયો એ ખોખારાનો અવાજ ગળે
ગળાને સાંક કરવા માટે હતો. મે જોયે જોયું

ફોક મોજ, જોયી એડીના ખૂન અને હે
પહેરેની એક ખિતી છોકરી અમાગે તરફ જોઈ રહી.
આ કન્યામા એ કયા ખેડી હતી તેની અમને ખબર
જ નહોતી પડી

“આ આવતા રેશને મારી સાથે વાત કરવા
જરા કન્યાની બહાર તમે બને આવશો? એ ખોલી
‘ આપનું નામ? ’ મે પૂછ્યું

“નામ કહેતા પહેલા કહી દઉં કે હું તમને
અભયદાન આપુ છું મારું નામ કુંદાદેવી ”

“કુંદાદેવી?” બન્યાએ અમમીને જોયું જોયું

“ગભરાશો નહિ એ ઘડિયાળો આપને બેટ
આપુ છું અને—વિશેષ પડી વાત કરશું ”

એ પાછની બેક ઉપર ચોતાની જગ્યાએ
આની મઈ

પછી-પછી તો રેશન આ પુ અને બન્યા મને
સનામ કરીને ચાલ્યો ફરી મને મન્યો નથી, પણ
જલમા તો નહિ ગયો હોય, એ હું કુંદાદેવીના ચહેરા
પરથી કહી શકું છું ઠીક થયું મારી સાથે વાતો
કરવા મન્યાથી એને કઈક લાભ થયો હશે, અને એ
આવ્યો તેથી મને પણ લાભ થયો જ હતો ને! દ્રુતમા
છીલા રહીને પગે પાણી ઊતરતા હતા તેને બદલે એ
મને જગ્યા કરી આપતો ગયો અને એના વિચારમા
મારી મુસાફરી પણ જલદી પૂરી થઈ ગઈ હતી

સાહિત્ય એટલે શું ?

શ્રી. પીતાંબરભાઈ ન. પટેલ.

વર્ષો પહેલા રસગજ શ્રી ભર્તૃહરિ કહી ગયા
છે કે— ‘ સાહિત્યસંગીતકલાવિહોન ।

એથી એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે માનવજાત
સાહિત્ય સાથેનો સંપર્ક ધણા લાંબા સમયથી સાધતો
આ ચો છે પણ હજી એ પ્રશ્ન તો રહે છે કે સાહિત્ય
એટલે શું? પ્રશ્ન આજકાલનો નથી જતા નિત્ય
નિત્ય નૂતન લાગે છે તેના પા ધણા વિદ્વાનોએ
વિવેચનો અને લખ્યો લખેના છે જતા જાણે તેનો
સંપૂર્ણ ઉકેલ થયો લાગતો નથી તેનું એક કારણ
એ પણ છે કે સાહિત્યનો સ્રોત નિરંતરપણે—સતત
વહ્યા કરે છે એટલે એ ચેતનસ્વરૂપને કમવું જરા
મુશ્કેલ બને છે એ ચેતનને કોઈ વ્યાખ્યાના ખોખામા
તો ન જ સમાવી શકાય.

આપણા પ્રાચીન સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રમા પણ તેની
ઓગવતા અશે ચર્ચા થયેલી છે મૂળમા તો ‘ શબ્દ ’
શબ્દ તેના વિષુદ્ધ અર્થમા સમગ્ર સાહિત્ય માટે
યોગ્યેતો લાગે છે એટલે કાવ્યની અર્થચર્ચા
સાહિત્યને પણ ધણે અંશે ઉપકારક થાય તેમ છે
એ સિવાય પણ ‘ સાહિત્ય ’ ની કેટલીક વ્યાખ્યાઓ
મળી આવે છે કોઈ સહિત્ય માત્ર સાહિત્યમ્ કહે છે,
અનેક વ્યક્તિના વિચારનું સમેન લાપાદારા જ્યા
પ્રગટ થયું હોય તે સાહિત્ય એવી જ બીજી વ્યાખ્યા
તે હિતેન સહ સહિત તસ્ય માત્ર સાહિત્યમ્ ।

આ સાથે અગ્રેજ વિવેચકોની વ્યાખ્યાઓ પણ
જોઈ લઈએ અર્ધી જ વ્યાખ્યાઓ લગલગ એક જ
સર સંજ્ઞાએ છે

વિદ્વાન વિવેચક હસન કરે છે.

“Literature is a vital record of what men have experienced of it, what they have thought and felt about, those aspects of it which have the most immediate and ending interest for all of us.

આવી જ વ્યાખ્યા અંગ્રેજી સાહિત્ય માટે આપતાં વિવેચક સ્ટોપ્ફર્ડ બુક આપે છે; ‘The history of English literature is the story of what great English men and women thought and felt and then wrote down in good prose and beautiful poetry in the English language’

હવે છેવટની વ્યાખ્યા એન્સાઇક્લોપીડિયા બ્રિટાનિકાની બેઈ લખે; ‘literature may stand for the best empression of best thought reduced to writing’

આ બધા પરથી એક વસ્તુ તો એ સ્પષ્ટ થાય છે કે સાહિત્યનો વિષય સમગ્ર માનવજાતનો શુદ્ધ અનુભવ બેઈએ. બીજી વસ્તુ એ ફક્ત થાય છે કે એ શુદ્ધ અનુભવ કલામય વાણીમાં નિરૂપાવે બેઈએ. ઉપરી બધી વ્યાખ્યાઓને એક જ વ્યાખ્યામાં વણી લઈ શ્રી. વિજયરાય વૈદ્ય કરે છે, ‘સાહિત્ય એ પ્રતિભાવત માનવઆત્માની સિદ્ધાંતો રસાત્મક કલાયુક્ત વાણીરૂપે આવિષ્કાર છે.’

એટલે લેખક જે ચિંતનો કરે, જે જે અનુભવો મેળવે, જે જે જીવનરહસ્યો પકડે તે સર્વને કલામય-રૂપે વાણીમાં ઉતારવાં બેઈએ. શ્રી રમણભાઈ એને માટે ‘શિષ્ટતાવાળા લેખોનો ભંડાર તે સાહિત્ય’ એમ કરે છે. અને ‘શિષ્ટતાવાળા’ લેખો કાને કરેલા તેની લાંબી વિવેચના કરે છે. છતાં આપણને એ વ્યાખ્યામાં કંઈક સંકુચિતતા લાગે છે.

આથી આટલી વસ્તુઓ તો સ્પષ્ટ થાય છે કે વાસ્તવ્ય તે સાહિત્યનો પર્યાય શબ્દ નથી. વાણી રૂપે

જે જે બોલાય તેને આપણે સાહિત્ય ન કહી શકીએ. ‘તેમ આંક્રની ચોપડી’ કે દવાની બહેરખબરોને પણ આપણે સાહિત્ય ન કહી શકીએ. સાહિત્ય પાછળ ચોક્કસ દષ્ટિ છે અને તે બ્રહ્માનંદ સમા રસાસ્વાદ કરાવવાની. એ સાથે જીવનને ઉત્તર અને પ્રગતિશીલ કરવાની. એટલા માટે જ કાકાસાહેબ સાહિત્ય માટે કરે છે ને કે ‘સાહિત્ય એ જીવનને પ્રેરણા આપનારી એક જબરદસ્ત શક્તિ છે.’

‘સાહિત્ય આમ એક જબરદસ્ત શક્તિ’ હોવા છતાં આપણે તેને વિશે બહુ જ ઓછું વિચારીએ છીએ. જીવનસાહિત્ય ધણ છે. પ્રજાજીવનના સંસ્કારનો આંક તેના સાહિત્યદ્વારા જ નીકળી શકે. એટલે કે સાહિત્ય એ સમગ્ર જીવનનું, પ્રજાજીવનના સંસ્કારનું અર્જિતું છે. અને એટલા માટે મેથ્યુ આર્નોલ્ડ કરે છે ‘Poetry is at botom a criticism of life’ સાહિત્ય એ જીવનની સમીક્ષા છે, તે જીવનનાં ઉચ્ચ રહસ્યોને પકડી તેની કિંમત આંકે છે. આ દષ્ટિએ બેતાં જીવનધડતરમાં સાહિત્યનું સ્થાન — વિશિષ્ટ છે. જીવન માટે જેટલી જોરાકતી જરૂર છે, તેટલી જ સાહિત્યની પણ જરૂર છે.

જે લખાણ માત્ર લેખકના સર્જનવ્યાપાર પર નિર્ભર છે તેમાં કલા આવે છે. તેની કિંમત ઉપયોગિતા પર નથી. કલાનું મૂલ્યાંકન તેની ઉપયોગિતા પર કાંઈ દિવસ ન થઈ શકે. જેટલા અંશે તે રસાસ્વાદ કરાવે તે અંશે તે કલા ઉચ્ચાવસ્થા હોઈ શકે. આ પ્રકારના સાહિત્યમાં નિરૂપણનો મહિમા હોય છે. સર્જન સાહિત્ય સિવાયના બીજા પ્રકારના સાહિત્યમાં શાસ્ત્ર આવે છે. અને તેની મૂલ્યાંકણી તેની ઉપયોગિતા પર અવલંબે છે. આ દષ્ટિએ શ્રી. વિજયરાય વૈદ્ય વાસ્તવ્યના ત્રણ પ્રકાર પાડે છે.* તે સાહિત્યને તેના વિદ્યાળ અર્થમાં વાસ્તવ્ય કહે છે. વાણીરૂપે સાધાર થયેલું જે કંઈ હોય તે બધું વાસ્તવ્ય પણ આપણે આગળ બેઈ તેમ વાસ્તવ્ય તે કંઈ

રહ્યા પછી એના મો પર ઘેરી ગભીરતા ફરી વળી
થોડી વાર પછી એના ગળામાંથી હુરક નીચી ગયું
મે કહ્યું બન્યા— 'દોસ્ત! મર્દ યર્ધને—

ત્યા તો મારો નજીક કોઈ ત્રીજી વ્યક્તિનો આહો
ખોખારો સંભળાયો એ ખોખારાનો અવાજ ગણે
ગળાને સાફ કરવા માટે હતો મે જિએ જોયું

ફોક મોજ જિની એડોના ખૂ અને હે
પહેરેની એક ખિતો છોકરી અમારી તરફ જોઈ રહી
આ કમ્પામાં એ કથા બેઠી હતી તેની અમને ખબર
જ નહોતી પડી

આ આવતા રેશને મારી સાથે વાત કરવા
જરા કમ્પ ની બહાર તમે બને આવશો ? એ બોલી
આપનું નામ ? મે પૂછ્યું

નામ કહેતા પહેલા મ્હી દઉ કે હું તમને
અભયદાન આપુ છું મારું નામ કુન્દાદેવી

'કુન્દાદેવી !' બન્યાએ ચમકીને જિયુ જોયું
'મકરાશો નહિ એ ઘડિયાળો આપને જે
આપુ છું અને—વિશેષ પછી વાત કરશું

એ પાછની બેઠક ઉપર પોતાની જગ્યાએ
ચાલી ગઈ

પછી-પછી તો રેશન આપુ અને બન્યા મને
સનામ કરીને આપો ફરી મને મળ્યો નથી પણ
જલમ તો નહિ ગયો હોય એ કુન્દાદેવીના ચહેરા
પરથી મ્હી થકુ છું ઠીક થયું મારી સાથે વાતો
કરવા મળ્યાથી એને કઈક લાભ થયો હશે અને એ
આ રો તેથી મને પણ લાભ થયો જ હતો ને ! ટ્રેનમાં
હોવા રહીને પણ પાણી ઊતરતા હતા તેને બદલે એ
મને જા. કરી આપતો ગયો અને એના વિચારમાં
મારી મુસાફરી પણ જલદી પૂરી થઈ ગઈ હતી

સાહિત્ય એટલે શું ?

શ્રી. પીતાબરભાઈ ન પટેલ

વર્ષો પહેલા રસગજ શ્રી ભર્તૃહરિ મ્હી ગયા
છે કે સાહિત્યગીતકલાવિહીન ।

એથી એવું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે માનવજાત
સાહિત્ય સાથેનો સંપર્ક ધણાલાંબા સમયથી સાધતો
આપો છે પણ હજીયે પ્રશ્ન તો રહે છે કે સાહિત્ય
એટલે શું ? પ્રશ્ન આજકાલનો નથી જતા નિત્ય
નિત્ય નવન લગે છે તેના પા ધણા વિદ્વાનોએ
વિવેચનો અને લખ્યો લખેના છે જતા જાણે તેનો
સંપૂર્ણ ઉકેલ થયો લાગતો નથી તેનું એક કારણ
એ પણ છે કે સાહિત્યનો સ્રોત નિરતરપણે—સતત
વધા કરે છે એટલે એ ચેતનવર્ધનને કાગલુ જરા
મુશ્કેલ બને છે એ ચેતનને કોઈ વ્યાખ્યાના ખોખામાં
તો ન જ સમાવી શકાય.

આપણા પ્રાચીન સંસ્કૃત કાવ્યશાસ્ત્રમાં પણ તેની
ઓછાવત્તા અશે ચર્ચા થયેલી છે મૂળમાં તો 'કાવ્ય'
શબ્દ તેના વિપુલ અર્થમાં સમગ્ર સાહિત્ય માટે
યોગ્યેનો લાગે છે એટલે કાવ્યની અર્થચર્ચા
સહિત્યને પણ ધણે અશે ઉપકારક થાય તેમ છે
એ સિવાય પણ 'સાહિત્ય' ની કેન્દ્રીક વ્યાખ્યાઓ
મળી આવે છે કોઈ સહિત્ય ભાવ સાહિત્યમ્ કહે છે
અને વ્યક્તિના વિચારનું સંગ્રહન લાખાદારો જ્યા
પ્રગટ થયુ હોય તે સાહિત્ય એવી જ બીજી વ્યાખ્યા
તે હિતેન સહ સહિત્ય તસ્ય માત્ર સાહિત્યમ્ ।

આ સાથે અગ્રેજી વિવેચકોની વ્યાખ્યાઓ પણ
જોઈ લઈએ બધી જ વ્યાખ્યાઓ લગભગ એક જ
સૂર સંભળાવે છે

વિદ્વાન વિવેચક હસન કહે છે.

“Literature is a vital record of what men have experienced of it, what they have thought and felt about, those aspects of it which have the most immediate and ending interest for all of us.

આવી જ વ્યાખ્યા અંગ્રેજી સાહિત્ય માટે આપતાં વિવેચક રોપર્ટ્સ કુદ આપે છે; ‘The history of English literature is the story of what great English men and women thought and felt and then wrote down in good prose and beautiful poetry in the English language’

હવે છેવટની વ્યાખ્યા એન્સાઇક્લોપીડિયા બ્રિટાનિકાની નોંધ લઈએ; ‘literature may stand for the best empression of best thought reduced to writing’

આ બધા પરથી એક વસ્તુ તો એ સ્પષ્ટ થાય છે કે સાહિત્યનો વિષય સમગ્ર માનવજાતનો શુદ્ધ અનુભવ નોંધાવે. બીજી વસ્તુ એ ફક્ત થાય છે કે એ શુદ્ધ અનુભવ કલામય વાણીમાં નિરૂપાવે નોંધાવે. ઉપલી બધી વ્યાખ્યાઓને એક જ વ્યાખ્યામાં વણી લઈ શ્રી. વિજયરાય વૈષ્ણ કહે છે, ‘સાહિત્ય એ પ્રતિભાવંત માનવઆત્માની સિદ્ધિનો રસાત્મક કલાયુક્ત વાણીરૂપે આવિષ્કાર છે.’

એટલે લેખક જે ચિંતનો કરે, જે જે અનુભવો મેળવે, જે જે જીવનરહસ્યો પકડે તે સર્વને કલામય-રીતે વાણીમાં ઉતારવાં નોંધાવે. શ્રી રમણભાઈ એને માટે ‘શિષ્ટતાવાળા લેખોનો ભંડાર તે સાહિત્ય’ એમ કહે છે. અને ‘શિષ્ટતાવાળા’ લેખો કાને કહેવા તેની લાંબી વિવેચના કરે છે. છતાં આપણને એ વ્યાખ્યામાં કંઈક સંકુચિતતા લાગે છે.

આથી આટલી વસ્તુઓ તો સ્પષ્ટ થાય છે કે વાઙ્મય તે સાહિત્યનો પર્યાય શબ્દ નથી. વાણી રૂપે

જે જે બોલાય તેને આપણે સાહિત્ય ન કહી શકીએ. ‘તેમ આંકની ચોપડી’ કે દવાની ઝહેરખપ્પરોને પણ આપણે સાહિત્ય ન કહી શકીએ. સાહિત્ય પાછળ ચોક્કસ દૃષ્ટિ છે અને તે ધ્વજાનંદ સમે રસાસ્વાદ કરાવવાની. એ સાથે જીવનને ઉન્નત અને પ્રગતિશીલ કરવાની. એટલા માટે જ કાદાસાહેબ સાહિત્ય માટે કહે છે ને કે ‘સાહિત્ય એ જીવનને પ્રેરણા આપનારી એક જબરદસ્ત શક્તિ છે.’

‘સાહિત્ય આમ એક જબરદસ્ત શક્તિ’ હોવા છતાં આપણે તેને વિશે બહુ જ ઓછું વિચારીએ છીએ. જીવનસાહિત્ય ધણ છે. પ્રજાજીવનના સંસ્કારનો આંક તેના સાહિત્યદ્વારા જ નીકળી શકે. એટલે કે સાહિત્ય એ સમગ્ર જીવનનું, પ્રજાજીવનના સંસ્કારનું અર્કબિંદુ છે. અને એટલા માટે મેથ્યુ આર્નોલ્ડ કહે છે ‘Poetry is at botom a criticism of life’ સાહિત્ય એ જીવનની સમીક્ષા છે, તે જીવનનાં ઉચ્ચ રહસ્યોને પકડી તેની કિંમત આંકે છે. આ દૃષ્ટિએ નેતાં જીવનધડતરમાં સાહિત્યનું સ્થાન — વિશિષ્ટ છે. જીવન માટે જેટલી ખોરાકની જરૂર છે, તેટલી જ સાહિત્યની પણ જરૂર છે.

જે લખાણ માત્ર લેખકના સર્જનવ્યાપાર પર નિર્ભર છે તેમાં કલા આવે છે. તેની કિંમત ઉપયોગિતા પર નથી. કલાનું મૂલ્યાંકન તેની ઉપયોગિતા પર કાંઈ દિવસ ન થઈ શકે. જેટલા અંશે તે રસાસ્વાદ કરાવે તે અંશે તે કલા ઉચ્ચાવસ્થા હોઈ શકે. આ પ્રકારના સાહિત્યમાં નિરૂપણનો મહિમા હોય છે. સર્જન સાહિત્ય સિવાયના બીજા પ્રકારના સાહિત્યમાં શાસ્ત્ર આવે છે. અને તેની મૂલ્યાંકણી તેની ઉપયોગિતા પર અવલંબે છે. આ દૃષ્ટિએ શ્રી. વિજયરાય વૈષ્ણ વાઙ્મયના ત્રણ પ્રકાર પાડે છે.* તે સાહિત્યને તેના વિશાળ અર્થમાં વાઙ્મય કહે છે. વાણીદિહે સાક્ષર થયેલું જે કંઈ હોય તે બધું વાઙ્મય. પણ આપણે આગળ જોયું તેમ વાઙ્મય તે કંઈ

૧૦૦૮ સાહિત્ય એટલે શું ?

સાહિત્ય નથી તે આ પ્રમાણે ત્રણ ભાગ પાડે છે અને એ ત્રણે ભાગોમા સર્વ પ્રકારનું લખાણ આવી જાય છે

પહેલો પ્રકાર તે રસપ્રધાન રસનું કલાયુક્ત અવિષ્કૃષ્ટ કે વિધાન થાય તે રસપ્રધાન તેમા તે કાવ્યો નવનો અને નવલિખ એ સર્વ લલિત ગંગોનો સમાવેશ કરે છે

બીજો પ્રકાર તે તર્કપ્રધાન સૂક્ષ્મ સંશોધનો કથા કે વિચારનું પ્રતીકરણ થાય તે તર્કપ્રધાન તેમા ધર્મવિચાર જેવા ગ્રંથોનો સમાવેશ થાય છે

ત્રીજો પ્રકાર તે વસ્તુપ્રધાન કોઈ પણ વસ્તુની સાદી જના ઉપયોગી રજૂઆત થાય કે ધર્મ વૃત્તિના સર્વસામાન્ય ઉપદેશો દેવાય તે વસ્તુપ્રધાન આમા બોધ આપનાર ઉપયોગી ગ્રંથોનો સમાવેશ થાય છે જેવા કે નર્મકથા કાશ

નવયારો પશુ સાહિત્યના આવા ત્રણ પ્રકારો જતાન્યા છે ૧ મોહનગ્રંથી ૨ બોધનગ્રંથી અને ૩ શોધનગ્રંથી મોહનગ્રંથી તે રસપ્રધાન સાહિત્યને મળતી છે બોધનગ્રંથી તે વસ્તુપ્રધાન સાહિત્ય અને શોધનગ્રંથી તે તર્કપ્રધાન સાહિત્યને મળતી છે

હવે તો આપણે સાહિત્યનો રસપ્રધાન વાઙમય એવો અર્થ કરીએ છીએ એટલે પ્રાચીન વાણી જે આપણે સાહિત્ય કહીશું અને કલાનો તેમ સાહિત્યનો ધર્મ આનંદ આપવાનો છે આમ છતાં આપણે એમ તો ન જ કહી શકીએ કે જે જે વાચતા આનંદ અપે તે તે સર્વ સાહિત્ય કારણ કે એવો પણ વાચકવર્ગ અસ્તિત્વ ધરાવે છે કે જેને ગલીય અને હીન વસ્તુઓમાં આનંદ આવે અને આવી ગરીબ વસ્તુઓ અને હીન વિચારો માનવજીવનનો ઉત્કર્ષ ન કરી શકે એટલે સાહિત્યમા શિષ્ટતાની અપેક્ષા તો રહે છે સાહિત્ય માટે જેમ અનુભવ શુદ્ધ નોંધએ તેમ તે શિષ્ટ અને સચ્ચાઈ પણ હોવો જોઈએ

૧૦૦૯ પ્રકારનું સાહિત્ય મોગજન કરતું હોય તો પણ તેનું ઉચ્ચ ધોરણ અને શુદ્ધિ અગત્યની અપેક્ષા રહે છે

જોવા માટે સાહિત્યના પ્રમાણ ન બને તેને તો અને માણસોને સાહિત્યના સદેશો આપવાનો છે જીવનમા અપૂર્વ ગદ્યોનું દર્શન કરાવવાનું છે એમને તેજે ઉચ્ચ જીવન જીવતું નોંધએ તેનામા ચિંતનનો સહાર, ભાવનાની વિપુલતા અને અનુભવનો ભંડાર નોંધએ એટલા જ માટે આપણા કાવ્યશાસ્ત્ર કારોએ 'પ્રિયીતન' પર ખૂબ ભાર મૂક્યો છે સાર્ગ કા રોનું વાગવા પરિશીતન પ્રવાધી ગમ્મતિ કેળવાય છે તે સાથે માનવઆત્મા પણ વિશુદ્ધ થતો જાય છે, આપણે વિશુદ્ધ આત્મા હવે વસ્તુમા રસ ન લઈ શકે તેની રસવૃત્તિ ગરીબ વસ્તુમા રસ ન માણી શકે એવા માટે તો ભવમૃતિ કહે છે અમૃતામાલન કલામ્. મૃતિ એ તો આત્માની અમર યના છે, સમસ્ત ચિંતનનું અનુકૂળ થાય ને રસારવાદ કરી શકે તે જ ઉત્તમ સાહિત્ય છે આવા વાચકને માન્યશાસ્ત્રકારો 'સહૃદયી' મહે છે જેમ આદર્શ કાવ્ય અશક્ય છે તેમ આદર્શ સહૃદયી મળવો પણ અશક્ય છે

સાહિત્ય એ જગત્પ્રતિ શક્તિ છે એ જગત્પ્રતિ શક્તિનું વહન કરવા પણ જગત્પ્રતિ કવિ નોંધએ એવા બહુશ્રુત શક્તિશાળી અને પ્રતિભાવત સાહિત્ય કારો જ અમર સાહિત્ય આપી શક્યા છે આપણા ગુજરાતી સાહિત્યમા એવું અમર સાહિત્ય હજી સર્ગાયું નથી તેનું કારણ પ્રતિભાશાળી સાહિત્યકાર હજી કોઈ પાક્યો નથી એ છે તે સાથે આપણું પ્રભુજીવન એવું સરકારમય અને વિશુદ્ધ નથી થયું તે પણ છે

કાકાસાહેબ જે વસ્તુ વ્યાકારોને મહે છે તે હૃદયમા ઉતારીએ-

કાનાની શુદ્ધિ સાચવવા માટે પણ વ્યાકારોએ જીવનશુદ્ધિનો, સ્વચ્છતાનો આગ્રહ ગમવો પડવાનો છે'

૬ જિમિ'ના ડિસેમ્બર ૧૯૩૯ ના અંકમાં અમારા સંપાદક મંડળમાંના એક શ્રી. હરજીવન સોમયાએ ગૂજરાત વિદ્યાપીઠના નોંડણીકાશ વિષે ચર્ચા લખી હતી તે પરથી શ્રી મગનભાઈ દેસાઈએ એવો અર્થ કર્યો કે 'જિમિ' વિદ્યાપીઠના નોંડણીકાશને હવેથી સ્વીકારશે નહિ. શી રીતે આવો અર્થ નીકળી શક્યો તે સમજાતું નથી. વાસ્તવિક રીતે સ્થિતિ એ નથી. 'જિમિ' નોંડણીની આગતમાં વિદ્યાપીઠ-કાશને ભૂતકાળમાં જેટલી દૃઢતાથી અનુસરેલ છે તેટલી જ દૃઢતાથી ભવિષ્યમાં પણ અનુસરવાનું છે, સિવાય કે એને સ્થાને બીજી કોઈ નોંડણી સર્વમાન્ય કે બહુમાન્ય થાય. વધુમાં, શ્રી. હરજીવન સોમયાએ જે લખેલ તે 'જિમિ'ના સંપાદક તરીકે નહિ પણ વ્યક્તિગત રીતે અને તેઓ પોતે વ્યક્તિગત પણ વિદ્યાપીઠના કાશને અસ્વીકાર્ય નથી માનતા એ પણ સાથે સાથે કહેવું ઉચિત છે. એમણે જે લખેલ તે એ ભાવમાં કે નોંડણીકાશમાં એમને મને એટલા સુધારાને અવકાશ છે. આવા સુધારા સૂચવવામાં ભાષાની 'અસેવા' શી રીતે થાય તે અમને સમજાયું નથી. અમારા મતે નિયમ તો એવો હોવા જોઈએ કે જે નોંડણી બહુ માન્ય હોય તેને સર્વમાન્ય ગણીને સૌએ સ્વીકારવી અને એમાં કોઈ મદસ્તના દોષો રહી જતા હોય તો તે નમ્રભાવે રજુ કરવા, જેથી કોઈને કોઈ કાળે નવા સુધારા વિચારાય ત્યારે એ વિષે કંઈક અમત્ર થઈ શકે.

છેલ્લે ફરીથી સ્પષ્ટ કરીએ કે અમે ગૂજરાત વિદ્યાપીઠે નક્કી કરેલી નોંડણીને સન્માનીએ છીએ અને એની બહુમાન્યતામાં વધારો ઈચ્છીએ છીએ.

મુ'અઈ યુનિવર્સિટીએ ગૂજરાત વિદ્યાપીઠે તૈયાર કરેલા નોંડણીકાશને હવેથી અનુસરવાનું નક્કી કર્યું છે એ આપણા સૌના હર્ષની વાત છે. હવે નાનપણથી જ બાળકોને નોંડણીની સાચી સમજ મળતી થશે અને નોંડણીવિષયક આપણી ભાષામાં ચાલતી અધાધૂંધી ઓછી થશે. આ વિષે કેટલાકે ભય દેખાડ્યો છે કે જે લેખકો ગૂજરાત વિદ્યાપીઠની નોંડણીને માન્ય

નહિ રાખતા હોય તેમનાં લખાણોની નોંડણીનું શું ? પણ આ ભયમાં ઝાઝું વળૂદ નથી. પોતાની ખાસ નોંડણીનો આગ્રહ ધરાવતા લેખકો પોતાનાં જે લખાણો બાળકો પાસે રજૂ થશે તેમાં વિદ્યાપીઠની નોંડણી રખાશે તો તેનો વિરોધ નહિ કરે એવું આજે તેઓ જે ગમે તે નોંડણી પણ ચાલવા દે છે તે પરથી સમજવા મળે છે. કવિ શ્રી. બ. ક. ઠાકરે ગૂજરાત વિદ્યાપીઠે તૈયાર કરેલા પાઠ્ય પુસ્તક 'કાવ્ય પરિચય' માં પોતાનાં કાવ્યોની નોંડણી વિદ્યાપીઠની રહે તે માટેની રજા આપી છે, તેમ જ બીજા લેખકો કરશે એવી આશા છે, અને અમે માનીએ છીએ કે એમજ સૌએ કરવું જોઈએ.

નોંડણીમાં એકવાક્યતા આવે તે માટે ખૂબ જરૂરનું તો એ છે કે લેખકોએ વિદ્યાપીઠ કાશમાં આપેલા નોંડણીના નિયમો પ્રથમ જાણી લેવા ઘટે, યાદ કરી લેવા ઘટે. એ નિયમો દેખાય છે ૩૫ જેટલા પણ તે ૩૫ ને ૧૦ માં સમાવી દઈ શકાય છે. આથી બેચાર દિવસમાં જ વધુ શ્રમ લીધા વિના લખાણમાં મોટા ભાગના શબ્દોની નોંડણી સાચી થવા માંડશે. પછી બહુ થોડા શબ્દો માટે કાશમાં જોવું પડશે. આમ કરવાની જરૂર એટલા માટે છે કે લખતાં લખતાં વારંવાર કાશમાં જોવું ન ફાવે.

આ જ વસ્તુ સર્વત્ર થવી જોઈએ, 'મુફરીફરો'એ તો ખાસ.

નોંડણીનો આગ્રહ કેવળ છપાવા જતાં લખાણો પૂરતો જ ન રાખતાં ચીટ્ટી-ચત્રરખી કે અંગત જે કંઈ એક શબ્દ પણ લખીએ તે બધામાં રાખવો જોઈએ, તો જ ભાષાનું ગૌરવ સમજ્યા છીએ એમ ગણાય.

જો આમ એક જ નોંડણીવાળું લખાણ પ્રેસના કંપોઝીટરો પાસે જવા લાગે તો તે ખોના મગજમાં પણ એ રૂઢ થઈ જાય અને એમને કારણે રહી જતી નોંડણીશ્રેણીનું પ્રમાણ ઘટી જાય.

આમ થવાને કાંઈ વર્ષો ન લાગે, કદાચ મહિનાઓનું આ કામ છે.

જાન્યુઆરી ૧૯૩૯થી એપ્રિલ ૧૯૪૦ સુધી

વર્ષ આઠમું અને નવમું

વાર્ષિક અનુક્રમણિકા

લેખ	લેખક	માસ	પૃષ્ઠ	લેખ	લેખક	માસ	પૃષ્ઠ
અર્થવ્યવહારની	અર્થશાસ્ત્ર			મુનઈને	„ કાર્તિકેય	જાન	૮
ગૂચવણો	શ્રી રિચાર્ડ બી ગ્રેગ	જાન	૨૭	પ્રેમાઓ	„ પૂનવાલ	જાન	૯
„ „ „ „ „	„ „ „ „ „	ફે	૧૩૯	પ્રજ્વરને	„ રતિવાલ છાયા	જાન	૯
„ „ „ „ „	„ „ „ „ „	મા	૨૪૮	પતંગના પોગ	„ સુધાશુ	જાન	૧૦
હિંદુ વહાણવદું	શ્રી કુમરસી સ પટ	મા	૨૧૭	જગલી ?	„ અઘાત	જાન	૧૧
હિંદનો આવન વેરો	„	એ	૩૩૩	એક વાદળીને	„ કોલરુ	જાન	૧૧
હિંદમા વિમાનો ધ ધો	„	મે	૧૪૮	જન્મભૂમિ છોડતાં	„ સરોદ	જાન	૧૨
કપનીનો કાપદો	„	જૂ	૨૩૫	કેમ જુલુ ?	„ મોહિનીચંદ્ર	જાન	૨૧
હિન્દની રેલ્વેઓ	„	જુ	૩૬૩	ધરુ હું સુ ?	„ રસનિધિ	જાન	૩૭
હિંદમા શણુનો ઉદ્યોગ	„	ઓગ	૪૧૮	ગ્રાંડળ	„ હરિલાલ પડ્યા	જાન	૩૭
„ „ „ „ „	„	„	૪૫૩	પુરુષાર્થ	„ ‘અઘાત’	જાન	૩૭
આપણો કાપડનો ઉદ્યોગ	„	સ	૫૦૬	ઓગ આનંદ છે	„ રજનીકાંત દેસાઈ	જાન	૬૩
„ „ „ „ „	„	ઓક	૫૪૬	પ્રભુતાનું પંખી	„ પૂનવાન	ફે	૧૦૮
આપણો કોલસાનો ઉદ્યોગ	„	ન	૬૫૧	આનંદસ	„ પ્રેમસંકર ભટ્ટ	ફે	૧૦૯
અમેરિકામા ખેતી સપ્તાહ શ્રી નગીનદાસ પટેલ	જાન	૮૦૬		કૃતકતા	„ ‘સનાતન’	ફે	૧૧૦
જર્મનીમા ખેતીની સુધાગણી	„			નયનઅશ્રુઓ	„ તારાખેન પડિત	ફે	૧૧૦
શ્રી વિઠ્ઠલદાસ કોગરી	ફે	૮૬૩		કાટા વિનાનું નચુનાળ	સ ભવે શ્રી. જટિય	ફે	૧૧૧
અવસોકન મા ૨૮૨, મે ૧૭૭, જૂ ૨૭૪,				કવિતા	શ્રી મોહિનીચંદ્ર	ફે	૧૧૨
જુ ૩૭૬, ઓગ ૪૩૦, ઓગ ૪૭૨,				ગીરા સખીને	„ સુરેશ ગાધી	ફે	૧૧૪
ઓક, ૬૦૩, ન ૭૦૧, ડી ૭૮૫,				ઉભયમુગ્ધ	„ રજનીકાંત દેસાઈ	ફે	૧૧૪
જાન ૮૭૧, ફે ૯૪૧, મા ૯૫૬,				ચાવી જતી પ્રિય બને શ્રી મનુભાઈ ત્રિવેદી	ફે	૧૧૫	
આરોગ્ય				જલનિધિને ખોળે	„ દેવજી મોઢા	ફે	૧૧૫
આપણા કૂળો બ પાનાલ ગ વૈધ	જાન	૮૨૧		ઉકરડો	„ અઘાત	ફે	૧૪૫
„ „ „ „ „	ફે	૯૦૭		—ને	„ ભારદ્વાજ	ફે	૧૫૬
„ „ „ „ „	મા	૯૭૫		આતમગાન	„ સુધાશુ	મા	૨૦૧
„ „ „ „ „	મા	૯૭૫		બિપડતા મોર	„ દેવજી મોઢા	મા	૨૦૨
કાવ્યો				એકલો	„ રતિવાલ છાયા	મા	૨૦૨
એક ઉપમા જીવન શ્રી. સ્વપ્નગથ	જાન	૭		જતાં જનક	„ મનુભાઈ ત્રિવેદી	મા	૨૦૩

પિતૃધર્મ	„ પૂજલાલ	મા. ૨૦૩	એક સ્થિતિ	શ્રી. સ્વપ્નસ્થ	જી. ૩૦૪
દેવપલટો	„ ‘અગ્નિ’	મા. ૨૦૩	આમકષ્ટસ્તાનમાં		
ધરતીમાતા	„ અનંત	મા. ૨૦૩	રચેલી પંક્તિઓ	„ મૂળજી ભીમજી આરડ	જી. ૩૦૫
એક અધૂરી સ્મૃતિ	„ શ્રી. લ.	મા. ૨૦૪	કદી ય તદ્દશો નહિ	„ ભીમિલા દવે	જી. ૩૦૬
સચરાચરની પ્રીત	„ મોહિનીચંદ્ર	મા. ૨૦૫	સોમનાથનું જીર્ણ		
જશો જ બસ ?	„ જ્યાનંદ દવે	મા. ૨૦૬	મંદિર	„ ભાનુ શુક્લ	જી. ૩૧૦
મદારીને	„ હરિલાલ પંજા.	મા. ૨૦૭	કચારે પૂજી	„ જટિલ	જી. ૩૨૫
નૂતનતા અભિસારે	„ સુરેશ ગાંધી	મા. ૨૦૮	પૂર્વની મૂંઝવણ	„ મનુભાઈ ત્રિવેદી	જી. ૩૩૨
એક ધ્રુવ ઊગે-	„ ‘વિશ્વામિત્ર’	મા. ૨૦૮	તેને નીરખતાં	„ જ્યાનંદ દવે	જી. ૩૩૬
આશા ?	„ સ્વપ્નસ્થ	મા. ૨૪૭	જન્મતિથિ	„ કાંતિલાલ પરીખ	જી. ૩૪૬
નિશ્ચયની ધડી	„ સ્વપ્નસ્થ	મા. ૨૬૨	તમને	„ પ્રેમશંકર ભટ્ટ	ઓગ. ૩૮૯
અકર્મણ્યતા	„ અમૃતલાલ છ. પારેખ	ઓ. ૩૦૦	મુરાદ	„ ‘અગ્નિ’	ઓગ. ૪૧૭
છેલ્લી છાયા	„ ભાનુ લ. શુક્લ	ઓ. ૩૦૦	એક મુક્તક	„ પારાશર્ય	ઓગ. ૪૩૮
યાચના	„ નૌતમ	ઓ. ૩૦૧	સાગર શાને રો ?	„ દેવજી મોઢા	ઓગ. ૪૪૦
ચોક્કસિક	„ યાત્રિક	ઓ. ૩૦૧	અચિન્તી ઊર્મિ	„ તારાબેન પંડિત	ઓગ. ૪૪૭
પ્રકાશઅવતાર	„ મનુભાઈ ત્રિવેદી	ઓ. ૩૦૨	અમે	શ્રી. રજનીકાંત દેસાઈ	ઓગ. ૪૫૨
રાજકોટમાં તપસ્વી	„ ‘અગ્નિ’	ઓ. ૩૦૨	ખોટી કલ્પના	શ્રી. જ્યાનંદ દવે	ઓગ. ૪૭૫
મેઘધનુ	„ સુધાંશુ	ઓ. ૩૦૩	આંતર હેતુ	„ જ્યાનંદ દવે	ઓગ. ૪૮૦
ઘોખીનું ગીત	„ દેવજી મોઢા	ઓ. ૩૦૪	હાથ રાખજો	„ ‘સુધાંશુ’	સ. ૫૨૮
અટવાનો પથ્થર	„ મોહિનીચંદ્ર	ઓ. ૩૦૪	શ્રેષ્ઠ પ્રતિકાર	„ ‘અગ્નિ’	ઓક. ૫૩૬
એક જ વાસના	„ જહાંગીર મા. દેસાઈ	ઓ. ૩૪૧	રાત્રિ	શ્રી. રમણિક અરાલવાળા	ઓક. ૫૪૮
વીતી ક્ષણ	„ ‘અગ્નિ’	ઓ. ૩૧૭	જીવનપાઠ...	શ્રી જ્યાનંદ દવે	ઓક. ૫૫૭
“ક્રોડ”	„ મોહિનીચંદ્ર	ઓ. ૩૨૫	સૌરાષ્ટ્ર-આંખો	„ તનસુખ ભટ્ટ	ઓક. ૫૬૬
વાંછા	„ અમૃતલાલ પારેખ	ઓ. ૩૩૨	પૂર્વનું મૃદ્ય	શ્રી. જેઠાલાલ ત્રિવેદી	ન. ૬૧૯
જીવન શું ?	„ જ્યાનંદ દવે	ઓ. ૬૯	અજ્ઞાન	શ્રી. જ્યાનંદ દવે	ન. ૬૫૦
અંતરકાંડ	શ્રી ભારદ્વાજ	ઓ. ૧૫૬	યૌવન	શ્રી. ડાહ્યાલાલ વકીલ	ન. ૬૮૨
સ્મૃતિત્રય	„ મોહિનીચંદ્ર	ઓ. ૧૭૬	બંધ થજો	શ્રી. જટિલ	ન. ૬૮૬
છતાં	„ બાલમુકુંદ દવે	ઓ. ૧૮૬	ફિરંગીના કષ્ટસ્તાનમાં	શ્રી. રમણિક	
વાંછા	„ જ્યાનંદ દવે	ઓ. ૧૯૧		અરાલવાળા	ન. ૬૯૭
તરંગશોભા	„ રજનીકાંત દેસાઈ	જૂ. ૧૯૫	વિશ્વની છેલ્લી આશા	શ્રી. મનુભાઈ	
સખી કલ્પનાને	„ વાસુદેવ જાની	જૂ. ૨૦૦		ત્રિવેદી	ન. ૭૧૧
જરા ન ખસજો			શા માટે ઊછળે છે ? તારાબેન પંડિત	ડિ. ૭૩૪	
પ્રિયે !	„ વિશ્વનાથ હ. ભટ્ટ	જૂ. ૨૪૨	અખાડેથી પાછા ફરતાં અગ્નિ	ડિ. ૭૪૪	
સ્થિતિભેદ	„ ભારદ્વાજ	જૂ. ૨૭૩	ચિર વિશોગ	શ્રી. પ્રેમશંકર હ.	
ખાકનાં આંસુ	„ શ્રી. “લ”	જૂ. ૨૮૫		ભટ્ટ. ડિ. ૭૫૬	
મેદિકની મહેદિક	„ રમણિક અરાલવાળા	જૂ. ૨૫૦	મન, જલવા દે !	શ્રી. સ્વપ્નસ્થ	જા. ૮૦૩

પટતમિસ	શ્રી ભાગીરથ	મહેતા જા	૮૨૦
વિસવાદ	શ્રી અચાન	જા	૮૭૨
શૂભ ચિંતન	શ્રી ભારદ્વાજ	દે	૮૯૭
ખાક થતા સુધી	શ્રી 'સો'	દે	૮૯૦
	કેમનપુત્રી		
કળવણીકારોને એક			
એતપણી	શ્રી કાકાસાહેબ	જા	૩
અતીતનુ કળ	શ્રી કાકાસાહેબ	મે	૧૬૮
અહો સુધી કેમ આન્યા ?	આ		૩૮૩
ઉદ્યોગ અને	શ્રી મગનભાઈ		
શુદ્ધિનિકાસ	દેસ ઇ	એક	૫૭૦
શુદ્ધશિક્ષણ	શ્રી મકાસાહેબ	એક	૫૮૫
અગ્રેષ્ઠ શિક્ષણ	શ્રી લિખુચ		
	દીપાનજી	જા	૮૩૭
સહશિક્ષણ	નરૈતમલાસ પટેલ	મા	૬૯૬
	જીવનચરિત્ર		
ચિકિત્સક	શ્રી ચક્રભાઈ ભટ્ટ	દે	૧૧૬
શ્રીમતી પર્વતીબે	,, નીરુ દેસાઈ	દે	૧૨૮
ચિકિત્સક	, ચક્રભાઈ કાભટ	મા	૨૦૯
સપૂર્ણાનંદ	શ્રી ગમનાથ		
	સુમન	મે	૧૮૭
મહાવીરપ્રસાદ દ્વિવેદી	શ્રી પ્રો		
	શ્રીનિવાસ મનહટ્ટી	જૂ	૨૬૫
લાલા હરદયાળ	શ્રી કાકાસાહેબ	જૂ	૨૧૭
સિન્ધુ કેઈડ	શ્રી ચાંદરત્ન	સ	૬૬૫
જીવનશોધન	શ્રી ચક્રભાઈ ભટ્ટ	સ	૬૬૫
ધંવાન ઝાંકર	શ્રી કૃષ્ણાનંદ		
	જેતલી ડિ		૭૫૭
	વર્મ અને તત્ત્વચર્ચા		
ગીતાની શિખામણી	શ્રી કાકાસાહેબ	જા	૬૪
હિસા અહિસાની	અમાવાલ		
ચર્ચાના મુદ્દાઓ	પુરાણી	જા	૭૮
, , ,	કિશોરલાલ	ધ	
	મરણવાળા	દે	૧૦૫
એક કુરુચુગલોર પત્ર	લાલા		
	ગજપતરાય	દે	૧૨૨

ગીતાની શિખામણી	શ્રી મકાસાહેબ		
	કાનેનકર	દે	૧૫૭
ધર્મસ મેઢનની મર્યાદા	શ્રી કિશોરલાલ		
	મરણવાળા	મા	૨૨૭
ગીતાની શિખામણી	શ્રી કાકાસાહેબ		
	કાનેનકર	દે	૨૭૧
ગીતાની શિખામણી	શ્રી મકાસાહેબ		
	કાનેનકર	દે	૩૭૦
ધર્મનો ધર્મ	શ્રી કાકાસાહેબ	જૂ	૨૦૧
અહિસા કે શાંતિ ?	શ્રી કિશોરનાન		
	મરણવાળા	જૂ	૩૧૧
ચાગિચનુ અનુવર્તન	શ્રી મકાસાહેબ	ઓગ	૪૨૩
શુદ્ધિ વિરુદ્ધ ભાવના	શ્રી ધૂમકેતુ	ઓગ	૩૮૭
સત્યની વિમૂર્તિઓ	શ્રી મકાસાહેબ	ઓગ	૪૧૭
અહિસા સિદ્ધાન્ત કે	શ્રી કિશોરલાલ		
નીતિ ?	મરણવાળા	એક	૫૩૦
ગીતામા અહિસા ધર્મ	શ્રી દિગ્ગજ		
	દીવાનજી	એક	૫૫૮
કુરુક્ષેત્રમા અર્જુનનો	શ્રી અક્ષયકુમાર		
મોહભગ	બદોપાધ્યાય	ન	૬૩૮
સિદ્ધાચાર, સત્ય અને મૌનથી અજ્ઞાત		િ	૭૭૬
સૌન્દર્ય અને મયમ	ધા ગજાત	દે	૮૮૬
જીવન વિષે વિચાર	ધૂમકેતુ	મા	૬૪૫
	નવસિકા		
પ્રેમચંદ્રનું પ્રેત	શ્રી સોપાન	જા	૧૩
વાગ્દોની યાદ	, હરજીવન		
	સોમૈયા	જા	૩૮
કનુભાભા	શ્રી સુરેન્દ્ર		
	ત્રિપાઠી	દે	૧૬૬
પરમાનંદન પુણ્યકામ	શ્રી સોપાન	દે	૧૭૬
વાયુપયના પ્રાસાદો	શ્રી હરજીવન		
	સોમયા	મા	૨૬૫
જેટન નાકામુરારાનું મૃત્યુ	, લી નેપથે	મ મા	૨૭૫
સતીકા	શ્રી કાલિદાસ		
	શાહ	મા	૧૮૭
છેલ્લુ ચિત્ર	શ્રી રમણિક		
	મેઘાણી	એ	૧૧૩

બંધન અને મુક્તિ (એક પ્રકરણ)	,, દર્શક	એ. ૩૨૬
સાગરનું સંતાન	,, હરજીવન	
	સોમૈયા	એ. ૩૫૬
“ માટું ઝાડ ”	,, ”	મે. ૧૩૮
નાઝી સૈનિકની પત્ની	,, ચારુદત્ત	મે. ૧૫૭
કારણ કે તે યહૂદી હતો	,, ચારુદત્ત	જૂ. ૨૧૯
બગના રેંજે	,, સોપાન	જૂ. ૨૫૭
(એ પ્રકરણ)		
મેઘમહાર	શ્રી. વિભૂતિશૂધણ	
	બદોપાધ્યાય	જૂ. ૩૧૩
પરાજય	શ્રી. ધૂમકેતુ	જૂ. ૩૪૭
મારી બેવઝૂદી, ચાલાકી		
કે લાચારી ?	શ્રી. સોપાન	જૂ. ૩૭૨
રણની રેતીમાં	શ્રી. હરજીવન	
	સોમૈયા	આગ. ૩૯૭
કલાધરની શોધમાં	શ્રી. ઊર્મિલા	
	મહેતા	આગ. ૪૧૦
મૃતદેહનું દર્શન	શ્રી. આનાતોલ	
	ફાન્સ	આગ. ૪૪૧
અંધારી રાતના તારા	શ્રી. ચંદુલાલ	
	એમ. પટેલ	આગ. ૪૬૯
મારી પત્નીનો વિકાસ	શ્રી. સોપાન	સ. ૫૨૧
સંગીતની મહેક્કામાં	,, લખમશી જૈન	આક. ૫૫૪
રામોત્સવ	,, ઊર્મિલા	
	મહેતા	આક. ૫૬૨
જેકે કેમ મર્યો ?	,, હરજીવન	
	સોમૈયા	આક. ૫૭૨
મારી પત્નીનો વિકાસ	શ્રી. સોપાન	આક. ૬૧૦
પીરબક્ષ	,, ઊર્મિલા	
	મહેતા	ન. ૬૪૭
—ને છતાંય હું નહોતી	,, સુરેન્દ્રપ્રસાદ	
	ત્રિપાઠી	ન. ૬૬૦
ડોસીમાની મૂડી	,, હરજીવન	
	સોમૈયા	ન. ૬૮૩
ચિડિયાખાનું	,, રમણિક	
	મેઘાણી	ડિ. ૭૨૧

શોધને અંતે	,, ઊર્મિલા	
	મહેતા	ડિ. ૭૨૧
પ્રથમ માનવી	,, હરજીવન	
	સોમૈયા	ડિ. ૭૭૦
એ મૃત્યુ	,, હરજીવન	
	સોમૈયા	જા. ૮૦૪
ખગ્ગનચી બાથુ	,, ઊર્મિલા	
	મહેતા	જા. ૮૧૬
પોતાનું જ પ્રતિબિંબ	,, સોપાન	જા. ૮૮૫
સ્વપ્ન ખરી પડ્યું	,, તારાચંદ	
	રવાણી	ફે. ૯૧૦
હું	,, નવીનચંદ્ર	
	પંડ્યા	ફે. ૮૯૭
નવા પ્રોફેસર	સુરેન્દ્ર ત્રિપાઠી	મા. ૯૬૧
સાંભળેલી વાત શ્રી. હરજીવન	સોમૈયા	મા. ૯૯૮

નાટક—નાટિકા

કલંકિની	શ્રી. હિમાંશુ	મા. ૨૧૬
ચરણપાદુકા	,, સુરેશ ગાધી	મે. ૧૨૧
પ્રતિમા અને પ્રિયતમા	,, કૃષ્ણવદન	
	જેતલી.	સ. ૪૮૯
,, ”	,, ”	આક. ૫૩૭
,, ”	,, ”	ન. ૬૨૬

પ્રવાસ અને સ્થળ વાળું

ધૌલી પછી કાલસી	,, શ્રી કાકાસાહેબ	ફે. ૯૯
પુષ્કરરાજનાં સૌન્દર્ય—	શ્રી. કાંતિલાલ	
દર્શને	,, શાહ	ફે. ૧૩૦
દેવધરયાત્રા	,, ”	જૂ. ૩૪૦
નદીનું સરોવર	,, કાકાસાહેબ	જા. ૮૦૧
જવીલામુખીનું દર્શન કાન્તિલાલ	શાહ	મા. ૯૮૯

રાજકારણ

આપણી સ્વરાજયાત્રા	શ્રી. મોહનલાલ	જા. ૯૪
,, ”	,, ”	ફે. ૧૮૫
,, ”	,, ”	એ. ૩૭૩
યુરોપ ખંડનો દાવાનળ વલુભાઈ	શાહ	એ. ૩૭૭
આપણી સ્વરાજયાત્રા	શ્રી. મો,	જા. ૧૯૬

આપણી સ્વરાજ્યાત્રા	શ્રી. મો.	જી	૨૯૧
" "	"	ઓગ	૪૨૫
" "	"	ઓગ	૪૭૬
આંતરરાષ્ટ્રીય આદિવનો ભારકરરાવ	સ	૪૮૫	
	વિદ્વાસ		
આપણી સ્વરાજ્યાત્રા ક્રાંતિલાલ શાહ	સ	૫૧૪	
જર્મનીના બીતરમા	શાંતિપ્રસાદ		
	પાંડક	ઓક	૫૮૦
આંતરરાષ્ટ્રીય આદિલન ભારકરરાવ	વિદ્વાસ	ઓક	૫૩૧
વસંતદિવસના કરારો અને તેના			
પાશ્ચાત્યો ભારકરરાવ	વિદ્વાસ	ઓક	૫૮૫
પેલેડની ઓળખાણ શ્રી ચારુદત્ત	સ	૬૭૨	
આંતરરાષ્ટ્રીય આદિવનો શ્રી ભારકરરાવ	વિદ્વાસ	ન.	૭૦૮
આપણી સ્વરાજ્યાત્રા શ્રી મો	ન	૬૨૨	
સઘર્ષ કે સમન્વય શ્રી કાકા સાહેબ	ડિ	૭૪૫	
સ્વરાજ્યાત્રા શ્રી મો.	ડિ.	૭૧૬	
જર્મનીનું સૈનિક મળ	કુંગસી		
	સ પટ	ડિ	૭૩૫
સ્વરાજ્યાત્રા શ્રી મો	ન	૭૯૭	
ઐરાવટન અને યુદ્ધ	કુંગસી સંપટ	ન	૮૨૭
સ્વરાજ્યાત્રા મો, કા	કે	૮૮૬	
કાન્સ શા માટે યુદ્ધમાં છે?	કુંગસી સ પટ	કે	૯૨૬
સોવિયેટ રશિયા	"	મા.	૯૮૨
સ્વરાજ્યાત્રા શ્રી. મો.	મા	૯૫૩	
રેખાચિત્રો			
રૂખીયા	સુરેન્દ્ર ત્રિપાઠી	ન.	૭૧
ગોકળકાકા	શ્રી સાદીપનિ	કે	૧૪૬
વસ્ત્રલક્ષાઈ પટેલ	" યુમુકે		
	મહેન્દ્રની	એ	૩૩૬
રા અનામી	શ્રી સાદીપનિ	જી	૨૪૩
પતન પામતા એક આર્યરાષ્ટ્રનું			
દર્શન શ્રી હરજીવન સામૈયા	જી	૩૫૬	
સાદો ભોળો આઈન્સ્ટાઇન શ્રી સતીશ			
	કાલેવકર	ઓગ.	૭૯૦
હીરિયો...	શ્રી સાદીપનિ	ઓગ	૪૫૮
હિટલરની ઓળખાણ શ્રી ચારુદત્ત	ઓક	૫૬૭	

એક દેવનો દીધેલ શ્રી હરજીવન સામૈયા			
અમદાવાદની મિલ હોટેલ સાદીપનિ	કે	૮૭૯	
સમાજ			
આદર્શ લક્ષ્મણ શ્રી ગુનસીપત્ર	ન	૫૭	
સાર્વભૌમ જીવનદર્શન	" કાકાસાહેબ		
	કાલેવકર	એ	૨૯૧
સમૂહજીવન	જ્યેષ્ઠારામ		
	ઉપાધ્યાય	એ	૩૦૫
જાતીય વૃત્તિ અને લગ્નપ્રથા	નરોત્તમભાઈ	પટેલ	એ ૩૧૮
રોગનું મૂળ અને તેનો	શ્રી નગસિંહ-		
	ઉપાય	ભાઈ પટેલ	મે ૧૧૩
હિંદુ જાતિનો સામાજિક શ્રી લાલા			
	વિજય	હરદયાલ	જી. ૨૨૯
સન રોગનું મનોકલ્પન શ્રી અશોક	હર્ષ		
	મૂળ	જી	૨૯૮
રોગનું મૂળ અને તેના શ્રી. અ. ના-			
	ઉપાયો	લાલ પુરાણી	જી ૩૨૬
હિંદુ જાતિનો સામાજિક શ્રી લાલા			
	વિજય	હરદયાલ	જી ૩૩૩
માનવસ્વભાવને પારખો શ્રી મગન			
	ભાઈ દેસાઈ	ઓગ	૪૦૫
સર્વ રોગનું મૂળ શ્રી અશોક			
	હર્ષ	ઓગ	૪૩૯
રોગનું મૂળ અને તેનો શ્રી નગસિંહ			
	ઉપાય	ભાઈ પટેલ	સ ૫૦૦
નવી પ્રગ્ન નવી રચના શ્રી ધૂમકેતુ	ઓક	૫૫૬	
રોગનું મૂળ અને તેના (ચર્ચાને અંતે)	ડિ	૭૨૯	
	ઉપાયો		
સગડન-વિવેક શ્રી કાકાસાહેબ	કે	૯૩૪	
સાહિત્ય અને કવિતા			
સાહિત્યના પ્રદેશમાં	'સત્યકામ,'ચા,		
	શાંતિવાય		
	કાકર	ન	૮૨
મહાકાવ્યનો જન્મ શ્રી અ. ના-			
	લાલ પુરાણી	કે	૧૨૫

સર્જક અને વિવેચક શ્રી. મયૂરશ્વજ કે. ૧૭૨
કલાવૃત્તિ અને કુસુમા વચ્ચે ,, કાકાસાહેબ મા. ૧૯૫
યુગમૂર્તિવાર્તાકાર શ્રી. વિશ્વનાથ ભટ્ટ એ. ૩૪૬
યુગમૂર્તિ વાર્તાકાર વિશ્વનાથ મ. ભટ્ટ મે ૧૦૦
સાંધ્યગીતનો પ્રવેશક અંબાલાલ
પુરાણી મે ૧૩૨
વિવેચક સર્જક નથી શ્રી. પિતામ્બ.
રદાસ પટેલ મે. ૧૩૫
આપણી ગ્રંથમાળાઓ શ્રી. મો. મે. ૧૩૬
ટૂંકી વાર્તામાં રસાસ્વાદ શ્રી. જ્યેષ્ઠારામ
ઉપાધ્યાય . જુ. ૨૦૯
કલાકારની નિષ્ક્રિયતાં શ્રી. ધૂમકેતુ ઓગ. ૪૩૫
ટૂંકી વાર્તામાં રસાસ્વાદ શ્રી. જ્યેષ્ઠારામ
ઉપાધ્યાય ઓગ. ૪૬૩
આપણી ગ્રંથમાળાઓ છોટાલાલ
કામદાર ઓગ ૪૪૮
યાજ્ઞકાનું સાહિત્ય શ્રી. ધૂમકેતુ સ. ૪૮૩
જીવનદર્શનો શ્રી કાકાસાહેબ ,, ૫૧૪
જોડણીચર્યા નરસિંહભાઈ
પટેલ ન. ૬૭૬
હિંદી પુસ્તકોનું જાનર તારાચંદ
રવાણી ન. ૬૮૦
ગૂંચ ક્યાં છે ? શ્રી. મગનભાઈ
દેસાઈ ન. ૪૭૯
ભીતરનો ખોટો પ્રયોગ ,, ન. ૪૮૦
કાવ્યોને આવકાર કાકાસાહેબ ડિ. ૭૮૩
સાહિત્યના પ્રદેશમાં શ્રી. સોપાન ડિ. ૭૮૧
જોડણીચર્યા શ્રી. હરજીવન
સોમૈયા ડિ. ૭૯૧
સાહિત્યકારનો ધર્મ શ્રી. ધૂમકેતુ જા. ૭૯૫
સાહિત્યના પ્રદેશમાં શ્રી. મો. જા. ૮૬૨
લોકરંજન શ્રી ધૂમકેતુ ફે. ૮૭૫
નવલકથાનું વાતાવરણ શ્રી. કાકાસાહેબ ફે. ૮૭૭

ટૂંકી વાર્તામાં

રસાસ્વાદ શ્રી. જ્યેષ્ઠારામ ઉપાધ્યાય જા. ૩૦

ટૂંકી વાર્તામાં

રસાસ્વાદ ,, જ્યેષ્ઠારામ ઉપાધ્યાય મા. ૨૬૩

સાહિત્ય એટલે શું ? પિતાંબરદાસ પટેલ મા. ૧૦૦૬
પ્રકીર્ણ

ઉપયોગિતા ,, જૈનેન્દ્રકુમાર જા. ૪૯

મૃત્યુનું વિજ્ઞાન ,, પદ્મકાંત ર. શાહ મા. ૨૧૪

સરદાર વલ્લભ-

ભાષની ધાર્મિકતા ,, કિશોરલાલ મશરવાળા એ. ૩૦૯

પ્રગનિ એટલે શું ? ,, જૈનેન્દ્રકુમાર જૂ. ૨૫૧

બિધ્ધનો ઉપાય ,, જી. સી. કપુર જુ. ૨૬૪

ગિજુભાઈને અંજલિ જુ. ૩૭૫

આયુક્ષમતા ,, કાલાલાલ જાની ઓગ. ૪૬૬

શુજરાતનો પ્રાંતિક

વિકાસ ,, ધૂમકેતુ ન. ૬૧૭

મતભેદ અને શિષ્ટતા ,, કાકાસાહેબ ન. ૬૨૦

મરકરા સંન્યાસી ,, ,, ન. ૬૪૪

શુશિનગના

ખે કલાકો ,, સતીશ કાલેલકર ન. ૬૮૭

વિવેચનના નમૂના ન. ૬૯૮

જીવનસંગ્રામ અને

જીવનસંગીત ,, ધૂમકેતુ ડિ. ૭૧૩

જેલ અને તેના

સુધારા ,, શિવનંદન મંડલ ડિ. ૭૫૧

સંગઠનનું મોઢું

સાધન ,, અમૃતલાલ નાણાવટી ડિ. ૭૯૨

જીવનસેવક કે

સાહિત્યસેવક ? , કાકાસાહેબ જા. ૮૪૪

પુરુષમતિની

સંધ્યા ,, છોટાલાલ કામદાર જા. ૮૪૭

એક વિદ્યાર્થીની ,, 'અજ્ઞાત' જા. ૮૪૯

સમાજવાદ

વર્ગજેગદ્વારા ,, જગન્નાથ દેસાઈ ફે. ૯૨૩

પ્રશ્નચર્યા શ્રી. કાકાસાહેબ મા. ૯૪૭

આ પુસ્તકની ઉત્તમતાનાં પ્રમાણપત્રો

૧

આ પુસ્તક વડોદરા રાજ્યના પુસ્તકાલય-
ખાતાએ પુસ્તકાલયો માટે મજૂર કર્યું છે.

૨

આ પુસ્તકનો પહેલો ભાગ વડોદરા રાજ્યના
કેળવણીખાતાએ શાળાઓમાં ઈનામ અને
પુસ્તકાલયો માટે મજૂર કર્યો છે.

૩

આ પુસ્તકનો પહેલો ભાગ મુ'અઈ ઈલાકાના
સરકારી કેળવણીખાતાએ પ્રારંભિક, માધ્યમિક
અને ટ્રેઈનીંગ સ્કૂલોની વિદ્યાર્થીઓની લાય-
બ્રેરીઓ માટે મજૂર કર્યો છે.

૪

આ પુસ્તકનું “આયુષ” શ્રી કચ્છ
વેપારીમંડળના પ્રમુખ શ્રી. કુમરશી ધરમશી
સપટે લખ્યું છે.

૫

આયુષમાં મળેલ ખીટી ગુજરાત પુસ્તકાલય
પરિષદે આ પુસ્તકનો પહેલો ભાગ સારા
પુસ્તકોમાં ગણ્યો છે.

૬

આ પુસ્તકના પહેલા ભાગની ૨૫ (પચીસ)
નકલો વડોદરાના શ્રી. પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરે ઉત્તેજન
માટે ખરીદી છે.

૭

આ પુસ્તકની ઉત્તમતા માટે અનેક
સુપ્રસિદ્ધ સામયિક અને માસિક-પત્રોએ
સારામાં સારા અભિપ્રાયો આપ્યા છે.

વધુ ખાતરી માટે અભિપ્રાયોની પત્રિકા મફત મંગાવો.

ઘેર બેઠાં પૈસા કમાવો

આજે જ મંગાવો !

નફાકારક હુન્નરો

ભાગ ૧-૨

નિષ્કૃતો અને અનુભવીઓએ લખેલા
ત્રિવિધ ભરોસાપાત્ર હુન્નરોથી ભરપૂર પુસ્તક
૫૨૦ પાનાં, ઉમદા એન્ટિક કાગળ
શાસ્ત્રીય શુદ્ધ, ગુદર છપાઈ અને
આકર્ષક કોટ-અપ છતાં

કિંમત

માત્ર ૪ (ચાર) રૂપિયા

વી. પી. પી. થી ટપાલખર્ચ

૧૦ આના શુદ્ધ

મંગાવવા માટે લખો

પ્રકાશક

લક્ષ્મી પુસ્તકમાળા

પોસ્ટ સિતુગરા • (અંબર-કચ્છ)



નિસર્ગોપચારનું આરોગ્યલવન

હાલ તુરત મુખ્યત્વે આ રોગોની સારવાર થઇ શકશે : ઉચ રોગો-મેલેરિયા, ઈન્ફ્લ્યુએન્સા, ન્યુમોનિયા, ટાઇફોઇડ, હડકવા, મેન-જાઇટિસ, બળિયા, ડિથેરિયા, ઓરી, અજબડા, મરડો વગેરે; હુડીસા રોગો : એપેન્ડિસાઇટીસ, દમ, સંગ્રહણી, પાંક, ચામડીના રોગો, જ્ઞાનતંતુઓનાં દર્દો, પાચન-ક્રિયાનાં દર્દો, હોઝનીનાં દર્દો, કલેઝના રોગો, વાઈ, ફેફરું, પાકું, ગડગૂમડ, બલોહર વગેરે; છત્તલેણુ રોગો : ક્ષય, કેન્સર, મધુપ્રમેદ વગેરે; જાતીય રોગો : નપુંસકત્વ, પ્રદર, સ્ત્રીઓના રોગો, ગોતરિયા, સિફિલિસ વગેરે. શ્રી. રમણદાસ એન્જિનીયર સાથે પત્રવ્યવહાર જવાળી ટપાલખર્ચ સાથે નીચેના સરનામે કરવો :

નેચરક્યોર કિલનિક

૩૨૩ ડી વિન્સેન્ટ રોડ માદુંગા (સુબંધ ૧૯) જી. આઈ. પી.

સાદો પણ અદ્ભુત પ્રયોગ

આમળા જેવી કુદરતી વસ્તુનો પ્રયોગ કરી તમારા શરીરને હમેશ માટે સ્વેદ બનાવવું હોય, સ્મરણશક્તિ તાજ કરવી હોય તો—

સંપૂર્ણ માહિતી. માટે

• આજે જ મળેા ગાથવા લખો .

વલ્લભરામ વૈદ્ય

ધન્વંતરિ ભવન

આકાશેકના કૂવા પાસે,
અમદાવાદ.

શ્રી. 'ધૂમકેતુ'ની નવલકથાઓ

અગદ થઈ છે

અ જિ તા

[૪૧૦ પૃષ્ઠની સળંગ નવલકથા
દ્વિતીય ભેદેટ : મનોહર બા.ધણી]

ક

પ રા જ ય

[૪૦૦ પૃષ્ઠની એવી જ બીજી
નવલકથા. પાકું પૂર્વ. દ્વિતીય ભેદેટ]
દરેકના ગાદી રૂપિયા

શૂન્ય અન્વયત્વ કાર્યાલય-અમદાવાદ

મુંબઈમાં ક્યાં ઊતરશો ?

આદર્શ લોન્જિંગ-પોર્ટિંગ

ભારતીય નિવાસ લૉજ

ચાન્સ ઘટાડેલા છે

ભારતીય નિવાસ લૉજ કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ ૨

તાર-કમ્પર્ટ

ટલિફોન — ૨૧૧૧૬

સળેખમ ?



(Registered)

સળેખમ ??

સળેખમ માટે દવા લીધવાને બદલે નાક પર થોડુંક
“અમૃતાંજન” મસજો. તે તુરત રાહત આપે છે.

અ મૃ તાં જ ન

પીડાકારક સળેખમ મટાડે છે.

:: દ રા જ નો મ લ મ ::

સર્વે જાતની દરાજ અને ખૂબશીને માટે બરોચાપાત્ર અને નિષ્ફળ ન
જાય એવો ઇલાજ. ત્રણ વાર લગાડવાથી સર્વતર નાખૂદ થાય છે.

શોભ એજન્ટો સિંધ અને બહુચિસ્તાન માટે

મહમદઅલી સુલ્તાં મુસાજી ભારપી : .

મેરિયટ રોડ : કરાચી

મુંબઈ : અમૃતાંજન લિમિટેડ : મદ્રાસ

માલવા કેમિકલ પ્રોડક્ટ્સ

વાપરો.

માલકો પ્રાણી હેરઓઇલ : ખરી પકતા વાળને અટકાવી મગજને શાંતિ આપે છે

માલકો કોકોનટ હેરઓઇલ : વાળને વધારવામાં અને ખુશબોમાં અનોડ છે.

માલકો મેડિકેટેડ હેરઓઇલ : સર્વોત્તમ અને એક છે.

: સ્ટોકીસ્ટ :

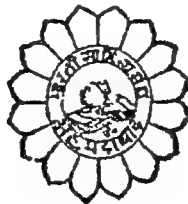
કેશવજી સી. ઠક્કર : પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ. ૨

મુલશ્યાન : નવપ્રભાત , પ્રસ, નોવેટી ટ્રોફોઝ, પાસ-અમદાવાદ



વર્ષ દસમું • અંક પહેલો • એપ્રિલ આગણીસસો ચાળીસ
• અનુક્રમ •

એકતાવાદી પળ વિવિધતાપરાયણ	શ્રી. કાકાસાહેવ કાલેલકર	૬
સ્વરાજ્યાત્રા	શ્રી. મોહનલાલ મહેતા	૮
છેલ્લું ફૂલ	શ્રી. ચંદુલાલ એમ. પટેલ	૯
ધુરોપ અને લઘુમતીઓ	શ્રી. કુંગરશી ધરમશી સંપટ	૧૬
આવતી હોળી !	શ્રી. રમણીક અરાલવાળા	૨૫
શાસ્ત્રોનો ઉપયોગ	શ્રી. કાકાસાહેવ કાલેલકર	૨૬
વીર ચંદ્રશેખર આગ્રહ	શ્રી. કાન્તિલાલ શાહ	૨૮
અમેરિકામાં પ્રેક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓ	શ્રી. નગીનલાલ પટેલ	૩૭
અંતકાળે	શ્રી. રાખણ દયાળજી ઘેલાણી	૪૦
વર્ધાચોળના એટલે ગામડાંભણી	શ્રી. બખ્તલાલ મહેતા	૪૮
સમાજવાદની દૃષ્ટિ અને વ્યક્તિ	ડૉ. પટ્ટાભિ સીનારામ ઐયા	૫૫
અવલોકનો	શ્રી. ચા.	૬૪



• સંપાદકમંડળ •

મોહનલાલ મહેતા • હરજીવન સોમૈયા
કાન્તિલાલ શાહ • ઇશ્વરલાલ દવે

• વાર્ષિક લવાજમ •

દેશમાં રૂ. ૫૦/-
દેશબાહ્યમાં રૂ. ૬૦/-
દે. સાડા પાંચ રૂ. સાડા છ

ભારતી સાહિત્ય સંઘ • પો. બો. ૭૩ • અમદાવાદ



લાઇન, હાફટોન તથા વંચાડે કવરનાં હાઇકલારા
ખંડોક, ડીઝાઇન તથા સિને-સ્લાઇડ

ખનાવનાર

ભારતી સાહિત્ય સંઘનાં પ્રકાશનોના બધા ખંડોક અમે ખનાવીએ છીએ

૨ નં ૩૧૯૭૫ નં ૧૦ કે કા. ૧૫ નાં ધી લે શો ૭ ૨. એ. સ. 'લોજ'

૨
૬
વા
ત
થા
જ
મ
વા
ની



૩
૩
૧
૬
મા
૨
જ
જી
૧



કે ૧૭૭/૧૭૮ હોર્નબી રોડ, બોરીબદર ટ્રાઇકોર્પોરેશન પાને,

વાગ્મિયા હાઇસ્કૂલની બાજુમાં

ગ્રા : અ. ૧૬



વર્ષ દસમું

એપ્રિલ ૧૯૪૦

અંક પહેલો

જીવનની અકિંચનતા

જીવનમાં મહાન પ્રશ્નોના ઉકેલ માટે મથવું એમાં એક પ્રકારનું વીરત્વ છે; મહાન સ્વપ્નેની ભૂમિકાઓ રચવી એમાં વીરત્વ છે; ન્યાં સઘળાંને સ્પષ્ટ પરાજય દેખાય ત્યાં આશા ને શ્રદ્ધા રાખવાં એમાં પણ વીરત્વ છે; પરંતુ એ સઘળાં વીરત્વોની તુલનામાં જીવનના હમેશના નાના પ્રશ્નોને પણ અમુક ભાવનાત્મક દૃષ્ટિકોણથી જોવામાં વીરત્વ રહ્યું છે એ ઘણાંને ખ્યાલ નથી હોતો. એટલે બને છે એવું કે મનુષ્ય ગગન તરફની દૃષ્ટિમાં પૃથ્વી ઉપરનો એનો રસ ખોઈ બેસે છે. સામાન્ય જનસમૂહ આવી વીરત્વભાવનાથી પ્રેરિત બની, નિત્યજીવનના દરરોજના કાર્યક્રમમાં, પોતે જે શુભાવી રહ્યો છે, તેનો ભાગ્યે જ ખ્યાલ રાખી શકે છે. એક મજૂરને નમ્ર શબ્દોથી સંબોધી શકાય ત્યાં એને તુંકાર ન કરવામાં પણ વીરત્વ રહ્યું છે. કારણ કે છેવટે તો વીરત્વ એ અમુક પ્રકારનું પરિસ્થિતિ ઉપરનું સામર્થ્ય બતાવે છે. પોતાની હમેશની જીવનરીતિમાં આટલો દોષ છે એ શોધી કાઢવું—ને એ જીવનરીતિને ફેરવવા મથવું એમાં વીરત્વ છે. અને માણસ એ આલોચનાને પરિણામે પોતાના વ્યવહારના સ્વરૂપને વધારે શુદ્ધ બનાવે એ કાંઈ જેવો તેવો વીરત્વનો પ્રસંગ નથી. ખીજા માણસની તાત્કાલિક જરૂરિયાત જોઈને જગ્યા આપવામાં પણ વીરત્વ રહ્યું છે. આપણા સમાજમાં આવા નાના પરાક્રમની પ્રણાલિકા આપણે જોઈ શકતા નથી, એટલે જ મહાન પરાક્રમની ભૂમિકાનું સર્જન શક્ય બનતું નથી. કોઈ મ્યુનિસિપલ પ્રેસિડન્ટને, પોતાની સ્પષ્ટ ફરજ નહિ છતાં, કોઈ દિવસ, કોઈ હોટેલમાં ગુપ્તગુપ્ત બેસીને, ત્યાંની વાતગીઓ જોવાનું મન થતું નથી: કારણ કે એમાં કાંઈ સેવા છે કે પરાક્રમ છે એ કોઈ માની શકતું નથી. કોઈ ડોક્ટરને પંચાવન વર્ષે સ્વયં, ધંધામાંથી નિવૃત્ત થઈ પછીનું વાતપ્રસ્થ જીવન, ગરીબ લોકોનાં દુઃખદર્દી જોવામાં કાઢવાનું મન થતું નથી, કોઈ મ્યુનિસિપાલિટીને ‘થિયેટર’ બંધાવવાનું સ્વપ્ન આવતું નથી, કારણ કે એની અગત્ય કોઈ બાબતું જ નથી. સામાન્યમાં સામાન્ય શહેરી, પણ મોટામાં મોટા શહેરી જેટલી જ, હમેશના જીવનની સગવડતા ભોગવે તો જ એ સમાજ ટકી શકે. અને દરેકે દરેક

માણસ પોતાના હક્કનું જ્ઞાન ધરાવતા છતાં, એ હક્કનો ઐર્ષિક ત્યાગ કરે તો જ સમાજ ચાલી શકે, એવા બે મહત્વના સિદ્ધાંતો પ્રત્યે ઘણા માણસો ઉદાસીનતા ધરાવે છે એટલે જ ન્યા, ઓછામાં ઓછા ધર્મણુથી, ઘણામાં ઘણો સામાજિક લાભ થઈ શકે તેવું હોય છે ત્યાં પણ, માણસ, પોતાના જ રાગમા પોતે બદલ થઈ જાય છે નાનામાં નાની વાતો અમુક ભાવનાત્મક દૃષ્ટિકોણથી કરવામાં આવે તો તેનાથી એકઢરે માણસને પોતાને તેમજ સમાજને ઘણું જ ફાયદો થાય, કારણ કે તે વિના મહાન સિદ્ધાંતોનું પોષણ થઈ શકે નહિ મહાન સિદ્ધાંતોને કૃષ્ણદુષ્ણ બનાવવા હોય તો તે માટે વાતાવરણની જરૂર પડે છે વાતાવરણ માણસના નિત્યતા નાના નાના કામોમાંથી રચાય છે આ નાના નાના કામો—સલા બોલાવવાથી માંડીને ધ્યજ્વદન ને સ્ક્રૂવગોર્ડ સુધીના સઘળા—પહેલી વસ્તુ માગે છે પોતાનું વિસર્જન કોઈ માણસ પોતાને કેદસ્થાને રાખીને કોઈ કામની શરૂઆત કરી શકે જ નહિ માણસે પોતાની જાતને એક એવા ખૂણા ઉપર ગોઠવવી જોઈએ કે જ્યાંથી, એ જગ્યાને ઉપયોગી થઈ શકે, અને છતાં કોઈના આગળ વધવાના માર્ગમાં પોતે આડખીલી રૂપે ન હોય તો જ દેશની સામાન્ય વ્યવસ્થાની અને સામાજિક વ્યવસ્થાની તાલીમ શક્ય બને આજના આપણા માનસમાં આ વાત નિર્બળતા બનાવવાનો સંભવ છે, પણ ખરી રીતે કામ કરવાની—પ્રગતિ સાધવાની—કામ કરી બતાવવાની—એ જ રીત છે

નાનામાં નાના કાર્યો પણ જે ભાવનાત્મક દૃષ્ટિથી કરે છે તે કાર્યને એટલું મોટું બનાવી શકે છે કે એ નાનું હતું એવો કોઈને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ રહેતો નથી

કોઈ મોટા સ્પર્ધાની યેવછામાં જીવન ગુમાવવા કરતા કોઈ નાના કાર્યનો આરંભ વધારે મહાન છે

અને એ આરંભ તો માણસ જાનરમાં વસ્તુ ખરીદવા જાય, ગાડી ભાડે કરવા જાય, મજૂર કરવા જાય કે જમમાં બેસવા જાય ત્યાંથી પણ થઈ શકે છે

જીવનની અકિચનતા હણવાનો આ એક જ ઉપાય છે સુદૂર રીતે જીવન જીવતા શીખો તમારો અવાજ, રહેણીકરણી, વ્યવસ્થા, પ્રણાલિકા, રીતભાવ, વાતાવરણ, બોલવાની ઢંગ, વગેરે—એ સઘળામાં કા ડર હેય છે, સૌથી સ્વરૂપ હોય છે અથવા કૂંડરતા હોય છે—માલિકી રૂપ હોય છે એ બંને રૂપ ખોટા છે સાચું રૂપ શાંત હોય છે—સુદૂર હોય છે

આજે આપણા મગજમાં સંસ્કારિતાને બદલે સંસ્કારિતાનો ધમડ ઉત્પન્ન થયો છે એટલે એક એવી મનોદશા ઉત્પન્ન થઈ રહી છે કે માણસને પોતે સંસ્કારી છે એ દર્શાવવા માટે, થોડું હિટલર વિષે, થોડું ખાદી વિષે,

થોડું સ્ત્રીસન્માન વિષે, થોડું રેકર્ડ વિષે, થોડું નૃત્ય વિષે— સઘળા વિષય વિષે થોડું, અને પોતાનો જીવનસ્પર્શી કોઈ વિષય નહિ—એવી થોડી થોડી હકીકતોના સંગ્રહસ્થાન જેવી પરિસ્થિતિ ધારણ કરવી પડે છે. વૈજ્ઞાનિક યુગમાં એ જરૂરી હોય છે કે માણસ છેવટ છેવટની વિચાર-સરણી વિષેનો પોતે જાણકાર હોય, પરંતુ વિજ્ઞાનનું પણ અંતિમ ધ્યેય તો આત્મજ્ઞાનનું જ રહેવું જોઈએ. એ દૃષ્ટિએ માણસ પોતાની વિચારસરણીમાં ફલિત થતા તાત્વિક પદાર્થોને ઉવેળીને અનેક પ્રકારના વિચારોનું સંગ્રહસ્થાન થતો તેથી એ ભાગ્યે જ આગળ વધી શક્યો કહેવાય. એ રીતે તો પ્રાચીન ગ્રીસનો પેલો સોક્રેટિસનો શિષ્ય જ સાચો હતો કે જેણે એમ કહ્યું કે, હજી પહેલો પાઠ જ હું જીવનમાં ઉતારું છું. લોકની નજરમાં આવે કે ન આવે એવા તદ્દન નાનાં નાનાં પોતાનાં દૈનિક કામોમાં, માણસ વીરત્વની ભાવના ખીલવવાનો પ્રયત્ન કરે, તો એક દિવસ એ સાચો વીરપુરુષ બની શકે ખરો.

• ધૂમ કે તુ •



‘ એમ કહેવામાં આવે છે કે, કવિઓ કવિ તરીકે જન્મે છે, ઘડાઈને બનતા નથી આ અર્ધસત્ય છે, અને એટલે જ પૂર્ણ અસત્ય કરતાં વધુ ખતરનાક અસત્ય છે. સંપૂર્ણ અસત્ય અર્ધ-સત્ય કરતાં વધારે પ્રામાણિક ગણાય. કવિઓ જન્મે છે એની ‘ના’ તો કોઈ માણસ, થોડી અક્ષલવાળો ય નહિ પાડે. પણ બધો આધાર તે ક્યાં જન્મ્યો છે, ક્યારે જન્મ્યો, ક્યા સંજોગોમાં અને ક્યા કુટુંબમાં, ક્યા વર્ગમાં અને ક્યા સમાજમાં—તેના ઉપર છે. અને એમ કહેવું કે તે ઘડાઈને કવિ બન્યો નથી, એ તો કવિના વિકાસની વાસ્તવિકતાથી સાવ વિરોધી એવું અસત્ય ગણાય. કવિ કંઈ ચમત્કાર નથી, કુદરતનો અકસ્માત નથી; તે કંઈ પહેલાંથી જીવન પરત્વેની આર્ષદૃષ્ટિ લઈ અથવા તો દુનિયા માટે પેગામ લઈ અવતરતો નથી. કદાચ એમ કહેવું સાચું ગણાય કે તે થોડાંધ અનુભવક્ષમતા સાથે, એક વિશેષ પ્રકારની ગ્રહણશક્તિ લઈને, તેની ચોપાસનાં બળોને નાનપણથી પોતામાં શમાવી લેવાની ભરપૂર શક્તિ સહિત, જન્મે છે અને એ અનુભવોનો તે તેના વ્યક્ત કરવાના વાહન—વાણી દ્વારા ઉપયોગ કરે છે. પરંતુ એ હકીકતનો ઈન્કાર નહિ થઈ શકે કે, આપણે કવિને વિષે આરોપીએ છીએ તે બધા આ ગુણો જ કવિને ખીલ કરતાં વધારે સુંદર સુચોજિત સતાર તરીકે સર્જે છે, જેની ઉપર બનાવો અને વ્યક્તિઓ રમે છે, અને એમાંથી જ કવિનો અને તેના સર્જનનો ઉદ્ભવ થાય છે. ખોળાં માનવી કરતાં કવિ તો, વિશેષ તીવ્ર રીતે આખો સમય ઘડાઈ જ રહેલો હોય છે—માનવજાતના પલટાતા ઇતિહાસને ઘડનારી દૃષ્ટિરહિત આંગળીઓ તેને દક્ષનાપૂર્વક તથા નિશ્ચિત રીતે ઘડે છે.’

હરીન્દ્રનાથ ચટ્ટોપાધ્યાય

‘એકતા’વાદી પળ ‘વિવિધતા’પરાયણ

શ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકર

સ્વરાજ્યની યાત્રામાં જેમ જેમ આપણે આગળ વધીએ છીએ તેમ તેમ આપણી નનગાઈએ પણ વધારે ને વધારે સ્પષ્ટરૂપે માલુમ પડવા લાગી છે અને આપણું રાષ્ટ્રીય સંઘન કેટલું કમજોર છે તે પણ આપણે કુખ સાથે જોઈ શકીએ છીએ. ધર્મભેદ તો આપણી વચ્ચે છે જ તેની સાથે સડી ગયેલા જાતિભેદ જે કુર્મ્મ ફેલાયી છે તેથી તો તમામ રાષ્ટ્રીય જીવન ગદુ થઈ ગયું છે હવે જાણે એટલું પૂરતું નથી તેમ પ્રાન્તીય ઝગડા શરૂ થઈ ગયા છે અને ભાષાના નામથી નવા નવા કુરુક્ષેત્ર તૈયાર કરવામાં આવે છે. આપણા દેશની કુદરતી વિદ્વત્તા આપણે ધરતી ન શક્યા વિવિધતામાં એમ્તા જોવી એ ભારતીય સંસ્કૃતિનો સર્વોચ્ચ આદર્શ મનાયો છે પણ આ વખતે તો તે નર્થો આદર્શ જ છે વિવિધતાને વધાવવાનું આપણું યાતુર્ધ્વ અદ્ભુત છે. આપણે વિવિધતાને અમર્થાદ રીતે વધારીએ છીએ એક એક અવધવને સંપૂર્ણ શરીર માનવા લાગ્યા છીએ એક એક પ્રાન્તને સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર યનાવવાની ફિકરમાં છીએ. રાષ્ટ્રીય એકતાને મજબૂત કરવાને બદલે એને તોડી નાખવામાં જ પૂરી શક્તિ અજમાવી રહ્યા છીએ. વિવિધતામાં એમ્તાને જોવાને બદલે એકતાનું ગળું દાખી દેવા જ જાણે આપણે વિવિધતાની છિપાસના કરી રહ્યા છીએ.

વિવિધતાને એકદમ દૂર કરીને બધા સસારમાં એકરૂપતા (uniformity) સ્થાપવાનો આપણો ઉદ્દેશ ન હોવો જોઈએ પણ સાથે સાથે જ મેળ વગરની અને અનાવશ્યક વિવિધતાનો નાશ કરવા આપણે હમેશા તૈયાર રહેવું જોઈએ.

આખા દેશમાં એક જ સામાન્ય સમય (standard time) ચાલે એ જરૂરી છે. દરેક સ્થળે સ્થાનિક સમય ચલાવવાથી રાષ્ટ્રનો વ્યવહાર નકામો જટિલ અને અશક્ય જેવો થઈ જશે. તાર-વિભાગનું

કામ જ અટકી પડશે. રેલવેના સમયનું કોઈ ઠંભણ નહિ રહે એથી આખા દેશને માટે એક કે બે સમય ગહે એ જ સારું છે. લોર્ડ કર્ઝને આખા હિન્દુસ્તાનને માટે એક જ સમય શરૂ કરી જે હિંદી એમ્તા સ્થાપી તે ઘણું સારું કામ કર્યું છે. મુઝર્ફ અને ક્યક્તા શહેરમાં જે જુદા જુદા સમય ગખવામાં આવે છે તેથી કોઈ લાભ દેખાતો નથી એ તો ફક્ત એક જીનો જ સતોષ છે. આસામમાં સ્થાનિક સમય ચનાવીને ત્યાંની સગડારે પોતાનું પઠાતપણું સામિત કર્યું છે. સ્ટાન્ડર્ડ ટાઈમથી અર્ધો ક્યાકનું અતર રાખીને એક જ ‘કુચરી ટાઈમ’ ચનાવવામાં આવે તો ઘણી સરળતા થશે. સ્ટાન્ડર્ડ ટાઈમના આતંગ્રાષ્ટ્રીય નિયમ પ્રમાણે જો બગાળ પણ સ્ટાન્ડર્ડ ટાઈમથી અર્ધો કનાકનું અતર રાખીને આસામની માફક આખા બગાળમાં એક બગાળ ટાઈમ ચનાવી શકે છે. ક્રમ રચવે અને તાર વિખા ગમા બનાવસ સ્ટાન્ડર્ડ ટાઈમ ચલાવે તો તે પૂરતું છે.

દરેક જગ્યાએ માપ અને તોન એક જ પ્રકારનું હોય તો સારું છે. માપ તોલ આખી દુનિયા ઇચ્છે તો એક થઈ શકે છે.

જ્યાં જ્યાં જુદા જુદા ગખટ છે અને એમ્તો વહેવાગ અવગ અનગ રાખવામાં દયાયેલી પ્રજાઓની રક્ષા છે ત્યાં માપ તોન જુદા હોવામાં લાભ છે એમ કહેવામાં આવે છે. કેટલેક અર્થે આ વાત ખરી છે પણ એવી ભિન્નતાની રક્ષા પ્રાથમિક અવસ્થામાં જ ઉપયોગી છે. હમેશને માટે તો આ વાતમાં બધે એકતા રહે એ જ સારું છે.

દરેક પ્રાન્તમાં જો રૂપિયા પૈસા જુદા જુદા ચલાવવામાં આવે તો દરેક વ્યવહારમાં જુદા જુદા હિસાબ કરતા હેગન થઈ જવાય તોપણ આપણા દેશમાં અજોનોના આવવા સુધી એક જ સિકાનું

ચલણ નહોતું અને શરણે અને ગણકાના હાથમાં ભોળી જનતાને — નિરક્ષર અને નિર્ગણિત ખેડૂત અને સ્ત્રીઓને — છેતરવાનું સારું સાધન હતું.

કાલગણનામાં આજ પણ વિક્રમ સંવત, શાલિવાહન શક, બંગાળ અને સૌર પંચાંગના ભેદ મટ્યા નથી. પણ ઉત્સાહી લોકો દયાનંદ સંવત અને શિવાજી સંવત પણ ચલાવે છે. શિવાજી વિશે પણ જન્મકાલ અને રાત્ર્યાલિષેકકાળમાં ભેદ છે. જન્મકાળમાં પણ એકતા નથી. એકાદશીને ઉપવાસ કરવામાં પણ સ્માર્ત અને ભાગવતનો ભેદ આપણે છોડ્યો નથી. ન્યાં સહેજ પણ મતભેદ થયો કે આપણે નવો પંથ ચલાવ્યો જ છે !

એવા દેશમાં જે અનેક લિપિઓનો પ્રશ્ન ચાલુ રહે તો તેમાં આશ્ચર્ય જ શું છે ? આખા યુરોપમાં ન્યાં અદ્યાર ભાષાઓને માટે (લગભગ) એક લિપિ છે ત્યાં આપણા દેશમાં એકલી પાલી ભાષા માટે ઓછામાં ઓછી ચાર લિપિઓ છે. હિંદીને માટે બે, નાગરી અને ઉર્દૂ. તામિલમાં પણ બે, મરાઠીમાં પણ કાક સુધી જાપવાની. બાળભેદ લિપિ જુદી અને લખવાની મોડી જુદી એવી સ્થિતિ હતી. અદ્વૈતવાદી ભારતવર્ષે એકતાનો જેટલો દ્રોહ કર્યો છે અને ભેદની જેટલી ઉપાસના કરી છે એટલી કદાચ બીજા કોઈ દેશે કરી નહિ હોય. રાષ્ટ્રીય જીવનમાં કાયદાઓનું એકરૂપ હોવું પરમ આવશ્યક છે, છતાં પણ આપણી સ્મૃતિઓમાં જુદા જુદા વર્ણને માટે જુદા જુદા નિયમ છે. અને આજે પણ સ્મૃતિઓના અર્થ કરવામાં જુદા જુદા દીકારોના જુદા જુદા મતનું ચલણ દેખાઈ આવે છે.

એવી હાલતમાં આપણો રાષ્ટ્રીય સ્વભાવ એ રહ્યો છે કે જે કોઈ બળજબરીથી આપણા ઉપર એકતા લાદી દે તો આપણે લાચારીથી તેને સ્વીકારી શકીએ છીએ અને પછી એના અભિમાની થઈએ છીએ. બળજબરી સામે માથું નમાવવું અને એની પૂજા કરવા માંડવી એ ગુલામીનું એક લક્ષણ છે. કોઈ આપણા ઉપર એકતા લાદે તો ભલે, આપણું ચાલે ત્યાં સુધી તો આપણે એથી દૂર જ રહેવાના.

આજે આપણે જે એકતા સ્થાપિત કરવા માગીએ છીએ તે સરકારી કાયદાની રૂએ નહિ પણ લોકોની સંકલ્પશક્તિ અને જોર પર જ કરવા માગીએ છીએ.

આ વાતમાં ગુજરાતે એક સ્પૃહણીય ઉદાહરણ દેશ સામે રજૂ કર્યું છે. ગુજરાતી ભાષાના શબ્દોની જોડણી વિષે આજ સુધી કોઈ સર્વસામાન્ય ધોરણ નહોતું. ગાંધીજીએ એક સમિતિ નીમી અને ગુજરાતીનો જોડણીકાશ તૈયાર કરાવ્યો, અને આખા ગુજરાતે સરકારી મદદ વિના જ તેનો સ્વીકાર કર્યો. આજ ગુજરાતી ભાષાની જોડણી અનાયાસે એક ધારામાં વહેવા લાગી છે. જે લોકોને આ વાતમાં મતભેદ હતો તેમણે ઘણી ઉદારતાથી પોતાનો આગ્રહ તજ દીધો અને પોતાની ઐક્યનિષ્ઠા અને સંગઠનનો સંકલ્પ સિદ્ધ કરી બતાવ્યો. ગુજરાતની આ સ્વદેશ-સેવા આપણા દેશ માટે મામૂલી નથી.

ન્યાં જરૂર નથી ત્યાં પણ એકતા બળજબરીથી લાવવાનો આગ્રહ આપણે નહિ રાખીએ. પોશાકમાં જે બધા પ્રાન્તોમાં એકતા આવી જાય તો કાંઈ ખરાબ વસ્તુ નથી. પણ તે ન હોય એથી કોઈ રાષ્ટ્રીય મુરકેલી પેદા નથી થતી. જેની મરજીમાં આવે તે ધોતિયું પહેરે કે પાંચળમાં અથવા પાટલૂન પહેરે, ફાવે તે ટોપી પહેરે કે માથા પર પાધડી બાંધી લે. અને એટલો પણ ભાર ન લેવો હોય તો માથાસ ઉધાડે માથે પણ ફરી શકે છે.

રાષ્ટ્રવ્યવહારની સરળતા માટે ખાનપાનનો સમય બધે સરખો હોય એ બહુ જરૂરી છે. પણ એનું સંગઠન કરે કાણ ? જુદી જુદી જાતિઓના લોકો જે એકઠા થઈને કોઈ ઇરાવ કરી લે તો વાત સહેલ છે. પણ જેનો અભિપ્રાય પૂછવા જઈએ તે પોતાની એક જુદી વાત રાખવામાં પોતાની પ્રતિષ્ઠા માની બેસે છે. અને એમાં જ પોતાની સંસ્કૃતિની રક્ષા દેખવા બેસે છે. એ સ્વભાવને શું કરવું ? જે હું મારો જુદો અભિપ્રાય ન રાખું તો મારી પ્રતિષ્ઠા ક્યાં રહી ? આપણો સિદ્ધાંત છે, "નાડસૌમનિયસ્ય મતં ન મિત્રમ્" જે બે ઘડિયાળોનો સમય સરખો હોતો

૮ : 'એકતા'વાદી પણ 'વિવિધતા'પરાયણ

નથી તો એ નેતાઓનો અભિપ્રાય સરખો હોય જ શી રીતે નેતા બનવા માટે પણ પોતાનો જુદો અભિપ્રાય રાખવો પડે છે

દરેક પ્રાન્તની પોતાની એક જુદી ભાષા ગહેશે જ, હશે ને તે ઇષ્ટ હો કે અનિષ્ટ આજ આપણે ત્યાં ખાર પદર ભાષાઓ હયાત છે અને તેમને પોતાનું સમૃદ્ધ સાહિત્ય પણ છે પ્રાન્તીય ભાષાઓને દૂર કરીને કાંઈ એક ભાષા ચનાવવી એ અસંભવિત છે આજ એથી લાભ નહિ થય અનેક ભાષાઓ સ્વીકારવી અને એમાંથી લાભ ઉઠાવવો એ જ આપણું રાષ્ટ્રીય કાર્ય છે પણ નિપિ વિરોધે એ વાત નથી મુરોપની જુદી જુદી અડગ ભાષાઓ માટે જેમ એક રોમન લિપિ છે તેવી જ રીતે આપણા દેશની માગ પદર ભાષાઓ માટે એ લિપિ ઘડી જાય તો આપણે સૌ એક બીજાની ધણા નજીક આવી જઈએ આપણી ભાષાઓનું એકદમ આદાનપ્રદાન શરૂ થશે

અને ધણા જ જોરથી વધશે મહારાષ્ટ્રમાં પ્રચારવૃત્તિ ધણી છે એટલે ગાંધીભાષાના પ્રશ્ને મહારાષ્ટ્રે બહુ ઉત્સાહ અને સહૃદયાર્થથી અપનાવે છે આખા દેશમાં જ્યારે એકતા માટેના પ્રેમ અને લગની વધી જશે ત્યારે એક લિપિનો સવાલ પણ લોકો સહૃદયાર્થથી સમજી લેશે ત્યાં સુધી લોકમત તૈયાર કરવા આ નજીકને દેશ સામે પ્રધાનસ્થાને રાખવાનો છે એકતા અને વિવિધતા તરફ આપણી ગાંધીય માનસિક પ્રતિ ક્રિયા કેના પ્રકારની છે તેનું થોડું વિહંગાવનોદન આ લેખમાં મ્યું છે

હવે 'સ્ટાન્ડર્ડ ટાઈપ', એક લિપિ, જમવાનો સમય ગાંધીય રિવાજ વગેરે રાષ્ટ્રીય એકતાના જુદા જુદા પ્રતીકોનો વિચાર યોગ્ય સમયે, યોગ્ય ક્રમે કરતા ગઈશું *

મે ૧૯૭૦

*ડિલી સર્વોદય'માંથી



સ્વ રા જ યા ત્રા

શ્રી મોહનલાલ મહેતા

યુ રાષ્ટ્રીય મુદ્દ શરૂ થયું ત્યારે સૌને લાગેનું કે બ્રિટિશ સરકાર અને આપણી વચ્ચે હવે સંઘર્ષ શરૂ થશે પરંતુ એક બાજુ ગાંધીજીના નિવેદન અને બીજી બાજુ બ્રિટને પ્રજા તનની વાતો મ્ત્રી સમાધાનના સંભાષણો ચનાયા તેથી એ સંઘર્ષ દૂર દેવાતો જ ગયો ગાંધીજીની નામદાર બૌદ્ધસંપ્રદાય સાથેની છેલ્લી મુનાકાત પછી અને લોર્ડ ઝેટલેન્ડે નિવેદન કર્યું તે પછી સમાધાનની વાતો પૂરી થઈ છે અને જે સંઘર્ષની ધારણા સત મહિના પહેલાં રાખી હતી તેના ચોન્ડિયા વાગવા માંડ્યા છે ગાંધીજીના હેતુના નિવેદનો ઉપગ્રથી આપણે સાફ સાફ જોઈ શકીએ છીએ કે હવે એમને બ્રિટનની દાનતમાં છાગાભાર વિધાસ નથી ગ્લો બીજી બાજુ બ્રિટિશ સરકાર તમામ સ્વાતંત્ર્યને રૂંધી

નાખતા હિંદ સરક્ષણ ધારાનો જે રીતે ઉપયોગ કરવા માંડ્યો છે તે તે રીતથી એ પક્ષની લગાવક રિયતિ પણ ચોખ્ખી થઈ જાય છે આજના વાતાવરણને જોઈએ તો એમ ચોખ્ખું દેખાય છે કે બને પક્ષે કુદના મોરચા ચોંડવા છે આપણા અગાઉના સત્યાગ્રહસંગ્રામ કરતા આ સંગ્રામ અનેક રીતે વધુ ગંભીર હશે એવું પણ જોઈ શકાય છે ગઈ લડતોમાં આપણે જોયું કે કે લડતનો આરંભ થયા પછી અથવા તો તે વખતે જ છાવણીઓ સ્થપાતી હતી અને જુગતી થતી હતી આજે એથી બનતું જ છે આ વખતની લડાઈ આખરી લડાઈ હોય એવા ચિહ્નો માલૂમ પડે છે આ વખતે અત્યાગ્રથી જ લડાઈની તારીખ સાવ અનિશ્ચિત છે

[અનુસંધાન માટે જુઓ પાન પદ]

છેલ્લું કૂલ

શ્રી. ચંદુલાલ એમ. પટેલ.

ત્રડાંગ...ત્રડાંગ...ભોંપુ...દમ...હટ...ત્રડાંગ!

વિવિધ જાતનાં વાજિત્રોમાંથી નીકળતા સુરોની મહેફલ ઊજવતું એ સરઘસ સાવંતવાડીની ખગર સોંસરું નીકળી નાયકણ ગુણધર્મના ઘર આગળ બાંધેલા સમિયાનામાં દાખલ થયું. પ્રભુ મસ્તિકાભુનના દેવાલયના ગુરથે પોતાની સાથે આણેલી તલવાર અને દેવનું અવગુંડનવસ્ત્ર તૈયાર કરેલી ચોળોમાં વરને સ્થાને મૂકી દીધું. તેર વર્ષની શેવંતૂને વધૂનાં વસ્ત્રાલંકારો પહેરાવી તલવારની બાલુમાં બેસાડવામાં આવી. કાને કણકૂલ અને પગે મેંદોનો રંગ, હાથે ઘૂંટરોઓ-વાળાં હેમકંકણ અને આંખમાં મોતીના સુરમાનું અંજન, કાળા કેશકલાપમાં ગૂંથેલી ગરદન પર પાછળ ઢળી પડેલી સુગંધકર્યાં જૂદાં-પુખ્તોની વેલી, અને ગળાને વીંટળાઈને છાતી પર આગળ ખૂલી રહેલી ઝીણાં મોતીની માળા, ભરી ભરી વનરાજિ વચ્ચે શાંત શરમાળ અને રિનચ નદીના જેવી શેવંતૂ મંડપમાં લાગતી હતી, અને નદીને ઉપરવાસે નાની ટેકરી ઉપર આછી ઝાડી, બીજનેા ચંદ્ર ખીલ્યો હોય તેમ શેવંતૂના ભાલપ્રદેશ પર વસ્ત્રાભૂષણની ઝાકઝમાળમાં ખીજરેખા જેવી એક ટીલી રોભતી હતી. અને જાણે એમ પરાવાઈને લટકતી હોય તેમ રૂપિયા જેવડા પરિવ્રવાળી એક ગોળ નથની એના નાકને શોભાવતી હતી.

શરણાઈનાં સૂર બન્યા, નંગારે દાંડી પડી, અગ્નિ પ્રગટાવવામાં આવ્યો અને મંદિરના પડછંદ દેહી ગુરથના ગળામાંથી ઘૂંટાઈ ઘૂંટાઈને સંરક્ત સ્લોકો બહાર પડવા લાગ્યા.

વહુની મા ગુણાઈ આમંત્રિત સ્ત્રીપુરુષો પાસે વારાફરતી દોડી જતી, એમને કંઈક કહેતી અને યજ્ઞમાનધર્મની ફરજ બજાવતી હતી. સારંગીવણો ઉરતાદ અજમલખાં 'માસાહ્વાહ, કલ કર દિયા,

ઉરતાદ!' એમ અવારનવાર બોલતો તખલચી મધ્યુલ સાથે હરોફાઈમાં આગળ દમ ભર્યે જતો હતો.

અને આ બધાથી છેટે બેઠો બેઠો વાતાવરણના સૂરમાં પોતાની સુંદરીના સૂર ધીરે ધીરે મિલાવતો લાડુ બેઠો હતો. રોજ તો એની સુંદરી બજાતી ત્યારે લોકો એ જ સાંભળતા. આજે કોઈનું એની તરફ ધ્યાન નહોતું. એનું પણ કોઈની તરફ ધ્યાન હશે કે કેમ એ શંકાસ્પદ છે. ઇશ્વરે એની વાણીને મૌન બનાવીને એને અંતર્ધુખ કરી નાખ્યો હતો—લાડુ મૂંગો હતો.

આ બધા શોરબકારની વચ્ચે 'પુણ્યાહવાચન'ની વિધિ પતી ગઈ. સાથે સાથે આરોપી લેવામાં આવ્યો નૂપુર અને પેશવાજના ધરણનો [ધિ પણ. આ રીતે 'કલાવન્ત' જાતિની સ્ત્રીઓના સંપૂર્ણ અધિકારોની શેવંતૂને ભેટ મળી નાયકણની પુત્રીને નાયકણ બનવાનો પરવાનો સાવંતવાડીના સરગૃહસ્થાની હાજરી વચ્ચે મળ્યો.

જ્યારે ભોજનનો કાર્યક્રમ આરંભાયો અને 'વહુ' ની મા જમતાં મહેમાનોની આગતાસ્વાગતામાં ગ્રંથઈ ત્યારે લાડુ હળવેથી ઊંડી કંપાઉંડની નીચે દીવાલ દેડીને શેવંતૂના ઓરડાની પછીતે આવી જામે. એની આંખો ભીની થઈ ગઈ હતી. શેવંતૂ એની બાલપણની મિત્ર હતી. આજે એને કોઈએ સંભાર્યો પણ નહોતો. અને હવે તો શેવંતૂએ ગંભીર દુનિયાદારીની દીક્ષા લીધી.

એણે સહેજે જીયું ખારી તરફ જોયું. એના વાંકડિયા વાળ ચમ્મરની પેટે પાછળ ખૂલી પડ્યા. એણે એક હાથ જાયો કર્યો. કાણી આગળથી વળેલો કાંડાથી ખલા સુધીનો આખો હાથ સ્નાયુ-બદ્ધ અને સુંદર લાગતો હતો. આંગળાં હોડ આગળ લાવી એણે ધીરે ટહુકા કર્યો: અં...અં...!

થોડી વાર શાંત જીઓ રહો, ત્યાં તો બારીએ શેવતૂ ડોકાર્ક. “લાડૂ!” એ આશ્ચર્યથી બોલી, “કશાલા આલા તૂ ? (કેમ આવ્યો ?)”

લાડૂ સામે જ જોઈ રહ્યો. એ ખીચું કંઈ બોલી શકે તેમ નહોતો. એણે ખીસામાં હાથ નાખ્યો. પણ હાથ પાંચો બહાર નહોતો નીકળી શકતો.

“ના કહેલ, છતાં કેમ આવ્યો ? જતો રહે, જલદી! આઈ આવી ચડશે તો વળી ધાંધલ થશે. પરમ દિવસે શાન્તેરી કામાક્ષીના મંદિરમાં મળજો. જા, હવે !” શેવતૂ બોલી અને એણે ગરદન અંદર ખેંચી લેવાની ચેષ્ટા કરી, પણ લાડૂને એ રીતે કાઠી મૂકવાની એની હિંમત નહોતી એટલે એ બોલી જ રહી.

લાડૂએ હળવેથી ખીસામાંથી હાથ બહાર કાઢ્યો. હાથમાં ગામડી ગુલાબની એક અર્ધવિસ્સિત કળી હતી.

“લાડૂ. પાગલ છે! ફૂલોના આજે અડી’ ઢગલા નહોતા ? અને તુ આ કળી આપવા આવ્યો ? પણ તને એ વિના એન ન પડે એ સમજું છું. છુઝ્યો!” શેવતૂ બોલી. હસીને એણે કળી લેવા હાથ લખાવ્યો.

લાડૂના મોં પર સ્મિતની ઝલક આવી. એ કળી ફેંકીને આલેતો થયો. શેવતૂએ પાછળથી કહ્યું, ‘પરમ દિવસે શાન્તેરી કામાક્ષીના મંદિરમાં.’

મહિના પહેલાં તો લાડૂની મા પીસ અને શેવતૂની મા ગુણાઈ વચ્ચે ગાઠી મૈત્રી હતી. બેય એક-એકને ત્યાં જતી આવતી, દિલ ખોલીને પોતપોતાની વાતો કહેતી, અને જાણે મા-જણી ગહેતો, બંનેનાં છોકરાં વચ્ચે પણ એવી જ પ્રીત, બધાઈ. લાડૂ મૂંગો હતો પણ એની સુંદરીમાં એના લાવો કંચવાતા. એ સુંદરી બહુ જ સરસ જાણતો. શેવતૂ એની ઉપર મુગ્ધ હતી. પણ એક દિવસ એક મેડને માટે બંનેની વચ્ચે કંઈક અટસ પડી ગયો. સાત સાત વરસનાં સડીપણાના અમનને ઝેરના એક નાના ટીપાએ ઝેર કરી નાખ્યું. આખે આખો મળતાં આખોમધી ઝેર છલકાઈ પડે એ સ્થિતિ આવી

ગઈ. ગુણાઈએ શેવતૂને સખત હુકમ કરી રાખ્યો : ‘જે હવેથી પીમના લાડૂ સાથે વાત પણ કરી છે તો જીવતાં નહિ રાખું !’

શેવતૂનું લાડૂ સાથે હળવું, મળવું, બોલવું બંધ થયું. આઠ દસ દિવસે કોઈક વાર, થોડીક વાર જાનાં-માનાં બંને મળી લેતાં. શાન્તેરી કામાક્ષીનું કે કાર્તિકેશનું મંદિર એ એમનાં મિલનસ્થાનો. શેવતૂ ધીમે સ્વરે વાતો કરતી. લાડૂને પ્રભુએ વાચા નહોતી આપી પણ એનાં હોડનાં ફફડાટમાં શેવતૂ ધણા શબ્દોને ઉકેલતી અને પછી છૂટાં પડતી વખતે લાડૂ ખીસામાં હાથ નાખતો. શેવતૂને ખચર પડી જતી કે ખીસામાંથી લાડૂ શું કાલવોનો, મલ્લિકા-જીનના મંદિરમાંથી ભગવાનને માથે ચડેલું ગુલાબનું ફૂલ જ એ હોય. શેવતૂ એને ‘ટપલી મારીને કહેતી : “છુઝ્યા !”

લાડૂને આનંદ થયો કે આજે શેવતૂના ‘શેવ’ વખતે પણ એ શેવતૂને ગુણાઈના આટલા સખત પહેગ વચ્ચે પણ ફૂલ આપી શક્યો. અને શેવતૂએ પોતાને બહુ ગમતું સંબોધન આપ્યું. “છુઝ્યા !” બહુ મોઢું સંબોધન !

શેવતૂએ ગરદનને બારીની અંદર ખેંચી અને પાછું વાળી જીએ ત્યાં તો ગુણાઈને આરણ્યા આગળથી પસાર થતી જોઈ. એના હૈયામાં ધ્રુ સંકો પડી ગયો. ‘માએ લાડૂ સાથે વાત કરતો મને જોઈ હોય તો ? નહિ. નહિ, લાડૂ સાથે મારે શા મટે બેલવું ? લાડૂને અને મારે શું ? લાડૂમાં એવું છે પણ શું ? મૂંગો ! જીમ જ નહિ ! બોલે ત્યારે બહુ બહુ તો ‘અ...અ...’ બસ !’

આટલા દિવસ શેવતૂ ડરી નહોતી. આજે એ ડરી ગઈ. આજે એને કેટલું માન મળ્યું હતું ! કેટલા પૈસા મળ્યા હતા ! મા ગુસ્સે થાય તો એને આમાંનું કંચું જ ન મળે. એ ડરી ગઈ.

એણે લાડૂને શાન્તેરી કામાક્ષીના મંદિરમાં મળવાનું કંચું હવે પણ એ ન ગઈ, લાડૂ તો મોઢી રાત સુધી મંદિરને આંટા મારતો જ રહ્યો અને પછી મંદિરની પાછળના આટલા પર નચક્યા

જંગલમાંથી આવતી રાત્રી પશુઓની લારી સાંભળતો
હંડી હવામાં આખી રાત પડ્યો રહ્યો.

એણે શેવંતૂના ઘર આગળ દિવસો સુધી આંટા
માર્યા પણ એક વાર પણ શેવંતૂ દેખાઈ નહિ. ઘર-
માંથી આવતા સંગીત અને નૃપુરના સ્વરોને એ
બહાર બોલે ક્યાંય સુધી સાંભળતો રહેતો. એ મનમાં
કહેતો : ‘શેવંતૂએ હવે ધંધો શરૂ કર્યો, હવે તો એ
નાચનાં શીખતી હશે, ગાતાં શીખતી હશે, પુરુષોને
બોલાવતાં શીખતી હતી, એ હવે મને ન મળે.’
નિરાશ થઈને ગજવામાં હાથ નાખી અંદરના ફૂલને
કંધક વિચારમાં પંપાળતો ત્યાંથી ફરી પાછો વળી
જતો.

શેવંતૂ એક વર્ષ સુધી મૃદંગ અને ‘તમલાંના
તાલ સાથે પોતાના નૃપુરના તાલને મેળવતી રહી,
ઉંતાદો અને ગુણાઈની દેખરેખ નીચે અદ્ભુત,
કુશળ, અને બીભત્સ ઇત્યાદિ રસો સમજવામાં,
નૃત્યમાં એનો આવિર્ભાવ કરવામાં, સૂરોની જમાવટ,
તાલના ઠેકા, અભિનયનું લાસ્ય, અંગોનું ચાપલ્ય એ
બધું હસ્તગત કરવામાં એનો સમય પાણીના પૂરની
પેઠે ચાલ્યો જવા લાગ્યો. પતાકાહસ્ત અને અર્ધ-
અંદ્રના અભિનયોમાં ગૂંચવાયેલી, કપોત, હંસ, પક્ષ,
શંખ વગેરે નૃત્યભારથી દબાયેલી શેવંતૂ લાડૂની
સુંદરીના સૂરને સાંભળી શકી નહિ. અને ત્યારે
થાકેલી હોય ત્યારે મા અને દાસીઓ એની ખુશ-
મતમાં અને એના મનરંજનમાં એવી લાગી જાય
કે એને પોતાની જાત સિવાય કશું જ સાંભરતું
નહિ. એને એ જુદી જ દુનિયાની લહેરોમાં હોયતી
લાગતી.

ગુણાઈ એ નેમ્રતે મત્રકાતી. એના મનોરથ
પાર પડતા હતા. એનું સ્વપ્ન હતું કે એક દિવસ
મુંબઈમાં સૌ એની પુત્રીને પગે પડતું આવે; ઝાંઝર,
કુંડલ, મેખલા, નખલા, બાલુખંધ, વીંટીઓ, કણ્ણો
અત્રકસરો અને માળાઓથી શેવંતૂને શણગારીને
એ પોતાની સામે બેસાડતી, મારી શેવંતૂ રાણી
જેવી જ લાગે છે.’ એણે એક દિવસ શેવંતૂને કહ્યું,
‘શેવંતૂ, હવે તો મુંબઈમાં તારી ખરાબરી કરે એવી

કાઈ નહિ હોય; આપણે આવતી વિજયાદશમી ઉપર
તો મુંબઈ હઈશું. પછી જોજો, મુંબઈમાં પેસાતો
તો તારા પગ આગળ દરિયો બેસાડશે.”

“મુંબઈ?” શેવંતૂ બોલી કાઢી.

“મુંબઈ!” ગુણાઈના દૂર થયા પછી શેવંતૂ
વિચારે ચડી એના કાન પર અચાનક લાડૂની સુંદરીના
સૂરો આવ્યા, અમકીને એ બોલી થઈ. છાનીમાની
બારી આગળ દોડી ગઈ. બહાર જોયું. લાડૂ દેખાયો
નહિ.

“હું તે દિવસે એને વચન આપ્યા પ્રમાણે
કામાક્ષીના મંદિરમાં કેમ ન ગઈ?” લાડૂની મૌન
મીઠી મૂર્તિ એની આંખો સામે આવી. લાડૂની સાથેની
ધોમી ધોમી વાતો એને યાદ આવી. ગજવામાંથી હળવેથી
બહાર આવતું ફૂલ એને દેખાયું.

ગુણાઈ કહેતી હતી કે વિજયાદશમી પછી મુંબઈ
જવાનું છે. મા મુંબઈ લઈ જ જશે. એની સામે
પોતાનાથી કંઈ જ નહિ બોલી શકાય. એ પહેલાં
એક વાર લાડૂ મળી જાય—! લાડૂને મળવાની
શેવંતૂને તીવ્ર ઇચ્છા થઈ આવી.

બીજો દિવસે બપોરે ગુણાઈ બાંધી ગઈ હતી.
કાઈ હતું નહિ. શેવંતૂ સાદાં કપડાં પહેરી બહાર
નીકળી ગઈ. સીધો કામક્ષીના મંદિરના પાછળના
ઓટલા પાસે આવી. એની ધારણા સાચી પડી. લાડૂ
લાંબા પગ કરી ભીંનને અટકેલીને બેઠો હતો. મે.દામાં
સુંદરી શાંત પડી હતી. શેવંતૂએ હળવેથી અવાજ
કર્યો : “લાડૂ!”

લાડૂ ઝમકીને જાગી ગયો. શેવંતૂને નેતાં એ
ઓટલા પરથી નીચે બિતરી આવ્યો, ‘અ...અ!’

શેવંતૂ દોડીને એની પાસે આવી, એનો હાથ
ઝાડી ઓટલા પર બેસી ગઈ.

“લાડૂ, ગુણાઈ આવવા નહોતી દેતી.”

જાણે એ માનતો ન હોય. તેમ લાડૂએ કોડું
ધુણાવ્યું : “હવે તારી પાસે ખૂબ પેસા આવ્યા. હવે
તું મારી પાસે શાને આવે? ‘અ’ ‘અ’” એ જ

શબ્દોમા એણે મૌનની લાખામા કંઈ શેવતૂ એનો પ્રતિકાર ન કરતા નીચુ જોઈ રહી

“શુભાઈ હવે મને મુમર્દ લઈ જવાની!” શેવતૂ બોલી

“અ!” લાડુ આશ્ચર્ય અને દુઃખથી બોલ્યો.

“બંને એકમેક સામે કયાય સુધી જોઈ રહ્યા શેવતૂને સ્વપ્ન નહિ કે આગળ શું મોનવું? લાડુ શું કહેતો હતો એ તો એ સમજતી હતી લાડુ કહેતો હતો. શુભાઈને ના કહી દે લાગી આવ, આપણે બંને કયાક નાસી જઈશું સાથે રહીશું, મઝા કરશું.”

‘પકડઈ જાઉં તો શુભાઈ મારી નાખે’ શેવતૂના મનમા જવાબ હતો પણ એને એ જવાબમા વિશ્વાસ નહોતો. એટલે એ મોઢેથી બોલતી નહોતી. એ નિરુત્તર જ રહી

કેટલોકે વાર પછી શેવતૂ બોલી, “છેલ્લે એક વાર તારી સુદી સંભળાવ ને!”

લાડુએ સુદરી વગાડી. પશુ વગાડવામા એને મઝા ન આવી શેવતૂએ ક્યુ. ‘હું મુમર્દ જાઉં છું એ તને ગમતું નથી, લાડુ.’

લાડુ નીચુ જોઈ ગયો

સાજ પડવા આવી હતી શુભાઈ જાશે અને પેતાને નહિ છુએ તો ધમાય કરી મૂકશે એ બીકે શેવતૂ બોલી “મુમર્દ જતા પહેલા એક વાર મળીશ.”

શેવતૂ ચાલી લાડુ એની પાછળ ચાલ્યો થોડે સુધી એ સાથે ચાલ્યો

‘હવે હું જઈશ.’ લાડુએ પાડેનો પેતાનો હાથ સરખાવવાનો પ્રયત્ન કરતી શેવતૂ બોલી ‘પશુ લાડુ હાથને છોડવા માગતો નહોતો

“ફરી મળશું” શેવતૂ બોલી અને એણે હાથને છોડાડ્યો લાડુએ ફરી પકડી લીધો ‘અ-’

‘કેમ, કઈ કહેતું છે?’ શેવતૂ બોલી અચાનક એની નજર લાડુના બીજા હાથ તરફ ગઈ એ હાથ ક્યારેનો ચે જળવામા રમી રહ્યો હતો.

“ઓહ, હું તો ભૂની જ ગઈ, ફૂન! લાવ, લાવ, ઘણે વખતે આપે છે, ખૂન ગમશે આ આપણે છેવટુ ફૂન? ના ના હજી તો આપણે મળવાના છીએ” શેવતૂ બોલી

હળવેથી જળવામાથી હાથ કાઢી લાડુએ યુનાઈનું ફૂલ શેવતૂના હાથમા મૂક્યું

“લુચ્ચો!” શેવતૂએ ટપની મારતા ક્યુ અને પછી ઝડપથી ચાલવા માંડ્યું લાડુ એની પાછળ જોઈ રહ્યો

શેવતૂએ મુમર્દ જતા પહેલા લાડુને ફરી મળી લેવાનો ખૂન ઇચ્છા કરી હતી લાડુ પશુ એના મનન આગળ એ ઇચ્છાથી ફર્પા કરેના પશુ બંને ન મળી શક્યા, શુભાઈને પહેરે બહુ મજબૂત હતો

શેવતૂ રાણી મનીને મુમર્દ આવી રાણી બન્યા પછી થોડા દિવસ તો એને લાડુનું ફૂલ યાદ આ રા કર્યું એના મનમા ખૂનનું હતું કે વચન આપ્યા છતાં તે એને આમ બીજા વાગ મળી ન શકી અને આ છે ની વાર તો એણે કેટલા વિશ્વાસથી ક્યુ હતું ‘આ છેવટુ ફૂન નથી, હો લાડુ!’ અને એ છેવટુ જ ફૂન બની ગયું!

એક દિવસ મદિના, વરસ રાણીની આસપાસ શુભાઈ મધમરાતુ વાતાવરણ રચતી ગઈ અને રાણી એ વાતાવરણની મધમાખ બની ગઈ નિત્યનવા રંગ રંગીના અને છેનજીરાઓ એના બારણે આવતા, દોડીને એ સામે જતી, આવનારના બે હાથ પેતાના હાથમા પકડી લઈ યુનાવતી એને અદર બેચી જતી. મિજલસોમા નાચના ચક્રર લઈ છેવટે હૂમકા લેતા એ કોઈ શેઠિયા પાસે બેસીને એની હડપથી પેતની કામળ આગળથી ઊંચી કરતી ત્યારે શુભાઈ ખૂણામા બેઠી મલકી જતી.

તરેહતરેહની સમગટ કરીને બેઠેલી વેશ્યાઓ વચ્ચેથી એ સમગટ સાથે શુભાઈ બ્યારે પસાર થતી સારે સૌ ઈર્ષ્યાથી બળી જતી ‘હસી લે, આજે રાણીને બારણે મુમર્દ લીક જમાવે છે, આજે તું નહિ હસે તો ક્યારે હસશે!’

શેવંતૂને પણ એ મલકાટનો જ પ્રકાર સર્વત્ર દેખાતો હતો. એ પ્રકારમાં નહાતી એ મુંવાળી તળાઈઓમાં ખૂતી જઈને આહવાદતી. એ પોતે એ આહવાદમાં જોવાઈ ગઈ હતી ત્યાં લાફૂ તો શેનો શોધ્યો જડે ? નવા રંગો, નવી વાંછના અને નવા મૂરોના ઘેઘૂર ઘેનમાં એ મસ્ત હતી ! ત્યારે પેસો મૂંગો ? હા !

પણ લાફૂને તો શેવંતૂ સિવાય શું હતું ? એની મુંદરી પણ એના ગળવામાં ચુપ પડી રહેતી. એની મા એના પર ગુરસે થઈ. “ મૂઆને છત્ત તો છે નહિ અને સપનાં લુએ છે અપસરાનાં ! એ કરતાં હવ ઠેકાણે રાખીને મિજલસમાં મુંદરી સરખી રીતે વગાડીશ તો બે પેસા પેદા થશે ને પેટ ભરાશે. ” પણ લાફૂના સાંભળવામાં એ ન આવ્યું. મા વધુ ગુરસે થઈ, એક વાર માર્યો, લાફૂ ભાગી ગયો.

ભાગીને લાફૂ મુંખઈ જ આવ્યો. ‘ શેવંતૂને શોધવો. પણ ક્યાં શોધવી ? ફેટલી બધી વેશ્યાઓ ! છત્ત વિના પૂજવું કોને કે શેવંતૂ ક્યાં રહે છે ? લખતાં જે આવડતું નહેતું. વેશ્યાઓના લતામાં દળવે મરે એ મુંદરી વગાડતો ચાલ્યો. ’

ત્રણ દિવસનો ભૂખ્યો હતો. યાદીને એક જોતલા પર બેસી ગયો. મુંદરી તો મોઢામાં જ પડી હતી. ધીમે ધીમે મૂરો નીકળતા હતા. એનો આંખો બંધ થઈ ગઈ હતી. સામે, પાલુએ, ઉપર-અધે વેશ્યાઓનાં ઘર હતાં. કંઈક લોકો આવતા જતા હતા. કોઈ ઉનાવળે, કોઈ ધીમે, કોઈ લપાતા છુપાતા, કોઈ બેપદવાઈથી. એની મુંદરીએ આવતા જતાઓને બેચવા માંડ્યા. કોઈ એની ગાળમાં પેસા નાખતા હતા. પેસાના અવાજથી લાફૂએ આંખો ખોલી. રાજીં ભેઈ એ ગજરાયો. જોળામાં પેસા ભેઈ ચમક્યો.

“ બન્યો, બન્યો, ” એ ચાર વળાએ કહ્યું.

લાફૂએ મારું મુખાચું. કોનો થઈ ગયો. પેસા નીચે પડી ગયા. અચાનક કંઈ વાદ આવ્યું. પેસા એકા કરીને ગળવામાં નાખ્યા અને ચાલવા માંડ્યું. ચાલતાં ચાલતાં એના મનમાં થયું, “ આધા વિના

તો ચાલશે નહિ, આમ પેસા મળતા હોય તો શું વાંધો છે ? ”

એને ખાવામાં તો વાંધો નહોતો આવતો, ખાઈને જ શું કરવું ? શેવંતૂ મળતી નથી તેનું શું ?

એક દિવસ એ મુંદરી બનવતો એક મદાન આગળથી ચાલ્યો જતો હતો ત્યાં મદાનની અંદરથી એણે મૂરો આવતા સાંભળ્યા :

રીમઝીમ રીમઝીમ બરસત બદલી

છાઈ ઘટા ધનધાર

ખાસકી આગ મિટી પપિદા કી

મિટ ગયા પિયુ કા શેર

એ કોનો રહી ગયો. એ મદાન તરફ વળ્યો. દરવાજે ચોડીદાર કોનો હતો. લાફૂએ ઇશારાથી એને વીનવ્યો, “ જવા દે ! ” ચોડીદાર ગુરસે થયો, “ ચલ, મુંગાને પણ કંઈ શોખ થાય છે ! ”

શેવંતૂનું જ એ ગળું ! દહ પણ મર આવે છે :

ખાસ બની રહી, શાંત દુઆ નહી

મન કા પપિદરા. મોર

દિલ કી ધરતી, રદ ગઈ તપતી

પાંઉ કદાં પે ઠેર !

પણ ચોડીદાર પીગળતો નથી તેનું શું ? ક્યાં મ મુંધી લાફૂ બદલ કોનો રહ્યો અંદર શાંતિ છવાઈ ગઈ. પાંજરે ચારણીથી બંધાં ચાલ્યાં ગયાં. નિરાશ થઈ લાફૂ ચાલ્યો ગયો.

બીજે દિવસે એ જ નિરાશામાં એ એક ફૂલ-વાળાની દુકાને કોનો હતો. એક મોટું સરસ શુભાચ એણે ખરીદીને દળવેથી ગળવામાં મૂક્યું, પળુ એને આશા નહોતી કે એ ફૂલનું સન્માન થઈ.

એ કોનો હતો ત્યાં એક માણસ ઉનાવળે ઉનાવળે ત્યાં આવ્યો. ચળાકેથી નેચાર કરાવેલા ફૂલનો કરશિયો એણે બદલ કર્યો. લાફૂ પડ્યો કોનો હતો તેને બોલાવ્યો, “ એ ય, કોણ, મુંદરી મળશે. ”

લાફૂએ કોનો નિચાર કર્યો વિના ટોપડાં કોનો લીધો.

૬ ગર્જનાવવાળા મકાન આગળ જ તેઓ આવ્યા. મકાનની અંદર મોટી મિજલસની ગોફવણ હતી. મોટી જાળમ ઉપર મોટા તકિયાઓ ગોઠવેલા હતા. શ્રોતાઓની હક જમી હતી. હજી કેટલા ય નવા આવ્યે જતા હતા. લાડૂ જાનોમાનો એક ચાંબલાની પાછળ બેસી ગયો.

અચાનક સૌના કાન ચમકાવતો અવાજ આવ્યો :
‘હુમમહુમ !’

“રાણી — રાણી ! વાહ રાણી !” સૌએ તાળી-ઓના ગડગડાટથી અવાજને વધારી લીધો.

“રાણી ! નહિ આ શેવંતુ જ છે.” લાડૂ મનમાં બોલો બોલ્યો એનો હાથ ગજવામાં ગયો, ઉત્સાહથી એ અર્ધો બેઠો થઈ ગયો, પણ આ સમૂહ અને શેવંતુનો આ કાંડ ! એ પાકો નીચે બેસી ગયો. એ શેવંતુની સામે જ જોઈ રહ્યો. એનાં રૂપ-રંગ, છટા અને કાંકમાડ સાવ જ બદલો ગયાં હતાં, પહેલાંની શરમાળતા તો એનામાં જરાય નહોતી.

એ તો વિચાર કરતો હતો પણ ખીખ સૌ રાણીના નૃત્ય ઉપર ડોહતા હતા. અચાનક તાળી-ઓનો ગડગડાટ થયો અને એ જાગ્યો. નૃત્ય પૂરું થયું હતું અને શેવંતુ સૌને થાપ આપી અંદર દોડી ગઈ હતી.

લાડૂએ એને દોડી જતી જોઈ અને એનાથી ન રહેવાયું. એ એકદમ બેઠો અને એની પાછળ જ દોડ્યો. કાંઈની પરવા કર્યા વિના દોડીને એ શેવંતુની સામે આવી બિભો. શેવંતુ એને જોઈને ચમકી. “તું ?”

લાડૂએ ગજવામાંથી ફૂલ કાઢ્યું. શેવંતુએ ફૂલ લાંબને મસળીને નીચે ફેંકી દીધું. ‘ભાગી જા, નહિતર મા મારી નાખશે હું જ તને કહું છું કે ભાગી જા, તું એક ગામડિયો, એક મૂંઝો — !’

શેવંતુ બોલ્યે જ રાખતી હતી. લાડૂ પીડે ફરવોને ચાલતો થયો. અચાનક શેવંતુએ એની સિમિલ ચાલને જોઈ. એના ચપ્પે એના મોંમાં રહી

ગયા. એ એક ડગલું આગળ ચાલી, પણ પછી તરત અટકી ગઈ. એણે એને જવા દીધો.

એના ચાલ્યા ગયા પછી એ જાણી આગળ આવી બેઠી લાડૂ લોકોની પાછળથી સરકતો ચાલતો હતો ત્યાં અચાનક એને એક જણાએ ખૂબ મારી. એ હતો લાડૂને માથે ફૂલનો ટોપડો ચડાવી લાવનાર ‘અરે, તને મજૂની આપતાં છુલો જવાયું, તું એટલા ખાતર અહીંથી ગયો નથી ? લે આ મજૂરી.”

પેલાએ સામે આવી પૈસા આપ્યા એટલે લાડૂએ એ જજવામાં નાખ્યા.

મજૂની આપનાર પાછળ ફર્યો એટલે શેવંતુએ એને ઇસારાથી પાસે બોલાવ્યો. “એ મજૂરને મેં સુંદરી વગાડતાં સાંભળ્યો છે. સરસ વગાડે છે. મારા નામથી પૂરો, વગાડશે ?” રાણી જોવી શ્રેષ્ઠ નાયકજી, ધનવાન અને અભિમાની સ્ત્રી પોતની સાથે વાત કરે એ તો મેં કું માન મળ્યું કહેવાય પેલો એકદમ દોડીને રસ્તા પર આવના લાડૂ પાસે પહોંચ્યો.

“સુંદરી બાળવશે ? રાણી ખુશ થશે તો ન્યાય થઈ જઈશ.”

લાડૂએ માથું ધુણાવ્યું.

“મૂરખ છે !” કહીને પેલો ચાલ્યો ગયો.

શેવંતુએ જવાબ સંભળીને નિસાસો મૂક્યો. એના મનમાં બેચેનીનું તુમુલ્લ જામ્યું, ‘મેં એનું કેતુ અપમાન કરી નાખ્યું. જૂના દિવસોનું સ્મરણ આવી બીજું અને આજની કાર્તિ, આજનું સુખ, માન, બધું ફિક્કું લાગવા માડ્યું. એ વિચાર કરતી બેઠી હતી ત્યાં ગુણાઈ આવી. “અરે છોકરી, તું તો હજી આમ બેસી છે, બોળ નાચ માટે તંવાર પણ થતી નથી ! બનાર બધા રાહ જુએ છે જલડી કરે હું જાઉં છું. અજમલખાં અને મઃજીલ સાથે ઉસ્તાદ શંભુપ્રસાદજી છે, તને તો એમની જોડે ફાંવે છે.”

ગુણાઈ ચાલી ગઈ. આજે શંભુપ્રસાદજીની ઝડપની કસોટીમાં બિતરવાનું છે એ ખ્યાલ આપતાં

શેવંતૂ એકદમ હોંશમાં આવી ગઈ, એ હળવેથી બહાર નીકળે છે.

શંભુપ્રસાદજી મૃદંગનો સૂર ઠીક કરતા હતા. એમણે જોયું જોયું, “હાં, કાલે તો જરા વાર લાગી હતી, હવે આજે સંભાળજો. પાંચજ મિનિટમાં થાપ આપો દડો. જરા હોશિયારીથી કામ લેજો.” હસતાં હસતાં એ બોલ્યા. શેવંતૂ પણ હસી.

“તૈયાર રાની?” શંભુપ્રસાદ પૂછે છે.

“હા” શેવંતૂ જવાબ આપતાં પગથી ટુકડા લે છે. ગુરુશિષ્યા વચ્ચે તાલયુક્ત શરૂ થઈ ગય છે. શરૂ કરતાં પહેલાં શંભુપ્રસાદજી મોટા ઘડિયાળમાં જોઈ સમય તોંધી લે છે.

ઝમ—ઝમ—ઝમક—ઝમ...પગનાં ઝંઝરનો સૂર ઘૂંટાય છે ને મૃદંગના તાલ સામે એ ટક્કર લે છે. મૃદંગની કોઈ મૂંઝવનારી લદણને પણ શેવંતૂ પગના નૂપુરમાં અટવાવી દે છે. વચ્ચે વચ્ચે ‘વાહ-!’ કહેતા શંભુપ્રસાદજી એને ગિરદાવી દે છે અને શ્રોતાગણ ‘કમાલ, કમાલ’ બોલી બેઠે છે. શંભુપ્રસાદના હાથની ગતિ વધે છે. શેવંતૂ પગના પટકારને એની અજબ ચપળતાથી મિલાવ્યે ગય છે—ઝમ—ઝમક...હા...

“ઓહો! પણ હવે ખખરગાર રાની!” કહેતો શંભુપ્રસાદ સૂર પર ચઢે છે. અને શેવંતૂના અંગમાંથી હારવાની આગાહીની એક આછી ભાંતિ ચમકી ગય છે. મૃદંગ પર થાપી પડે છે, પણ ભાંતિમાં શેવંતૂના પગમાં ચેતન ચળગી બેઠે છે. એ સુંદરીના સૂરનો છેડો ઝાલી પગના થડકારને એના દોરે દોરે નાચતા છેડી મૂકે છે.

‘મારો લાડૂ નહોતો આવવાનો, પણ એને ખખર પડી ગઈ કે આજ એની શેવંતૂની લાજ રાખવાનો દિવસ છે. શેવંતૂ એકમાત્ર બંધ, લાડૂ કદી નહિ. થવા દે લાડૂ, આજે તો ઉસ્તાદજી પણ ભલે કાંડાં કાપી નાખે.’ મનમાં, શેવંતૂ હર્ષથી બોલી બેઠી હતી હતી. શંભુપ્રસાદ ફરી બોલે છે. “જરા હોશિયારી સે, રાની!”

“હાં, હાં, આપ ક્યોં ધખરા રહે હો?” શેવંતૂ હસીને કહે છે.

ઉસ્તાદજીને આ શબ્દોથી ચાટી ગઈ. “ત્યારે તો હવે, રાની—”

“હાં જી. આપ ખખરદારીથી તાલ આપ્યે બન્યો.” શેવંતૂ બોલે છે.

કાલિદય યુક્ત ગમ્યું. સુંદરીના સ્વર સમકારીને પોતાની મદદમાં બોલેલા જોઈ શેવંતૂ હિંમતમાં રહી આક્રમણ કરતી હોય તેમ ઉસ્તાદજીના મૃદંગની કરામતોને પકડી પકડીને પગ નીચે ચગદવા માંડી. ઉસ્તાદજી પણ બિલા ચર્ષ જવા લાગ્યા. પણ પેલો સુંદરીવાળો એને જખરદસ્તીથી પોતાની સાથે જ રાખતો હતો. અને સુંદરીના સૂરમાં શેવંતૂ બરાબર ચાલ્યે રાખતી હતી.

“લાડૂ!” શેવંતૂએ એક મૃદુ ઉચ્ચાર કર્યો. લાડૂએ એ બરાબર સાંભળ્યો, એણે સહેજ સામું જોયું અને પછી અચાનક સુંદરી ઝખકી, અને મૃદંગ બખવતા ઉસ્તાદજીને હજી કંઈ જાન આવે તે પહેલાં તો સુંદરી પર નાચતી શેવંતૂ એકદમ વિજયાસને બેસી ગઈ.

“હાં, કયા હુઆ? ઉસ્તાદજી તાલ ચૂક્યા?” લોકો હજી તો પ્રશ્ન કરે છે, ત્યાં તો ‘આવું છું,’ કહેતી શેવંતૂ લડતો હાથ પકડી બહાર દોડી ગઈ.

બહાર એક ટેકો બાબી હતી. જલદી ચલાઓ ‘શેવંતૂએ હુકમ કર્યો, ટેકો બપડી બપડીને તે સાથે જ ગતિમાં આવી. લાડૂ મૂંગો મૂંગો આશ્ચર્યથી શેવંતૂ સામું જોઈ રહ્યો.

“મારી પાસે ઘરેણાં ધણાં છે, આપણે ભૂખે નહિ મરીએ. ગામડામાં જશું. હું પાદરમાં બેસી રહીશ. તું મારે મટે ગામડાનાં કપડાં લાવજો. આપણે સાથે જ ગએશું.” શેવંતૂ લાડૂના કાન પાસે હોડે લાવીને બોલી.

લાડૂ આંખો પટપટાવતો એની સામે જોઈ રહ્યો. એને સમજાયું નહિ. પણ એને લાગ્યું કે જાણે એનું હૃદય પ્રેમથી બેકારાઈ બેઠ્યું છે.

જે ગર્ભકાલવાળા મકાન આગળ જ તેઓ આવ્યા. મકાનની અંદર મોટી મિજબસની ગોડવણ હતી. મોટી જાનમ ઉપર મોટા તકિવાઓ ગોડવેલા હતા. શ્રોતાઓની હક જમી હતી. હજી ફેટલા ય નવા આવ્યે જતા હતા. લાડૂ છાનોમાનો એક ચાંલિયાની પાછળ ખેસી ગયો.

અચાનક સૌના કાન ચમકાવતો અવાજ આવ્યો :
‘શુભમશુભ !’

“રાણી — ગણી ! વાહ રાણી !” સૌએ તાળી-ઓના ગડગડાટથી અવાજને વધારી લીધો.

“રાણી ! નહિ આ શેવતૂ જ છે.” લાડૂ મનમાં ખોલી બેઠો એના હાથ ગમવામાં ગયો, ઉત્સાહથી એ અર્થો બેઠો થઈ ગયો, પણ આ સમૂહ અને શેવતૂનો આ ઠાકા એ પાછાનીચે ખેસી ગયો. એ શેવતૂની સામે જ જોઈ રહ્યો. એનાં ફપ-રંગ, છટા અને ઠાકમાકે સાવ જ બદલો ગયા હતાં, પહેલાંની શરમાળતા તો એનામાં જરાય નહોતી.

એ તો વિચાર કરતો હતો પણ બીજા સૌ રાણીના નૃત્ય ઉપર ડોળતા હતા. અચાનક તાળી-ઓનો ગડગડાટ થયો અને એ જાણ્યો. નૃત્ય પૂરું થયું હતું અને શેવતૂ સૌને થાપ આપી અંદર દોડી ગઈ હતી.

લાડૂએ એને દોડી જતી જોઈ અને એનાથી ન રહેવાયું. એ એકદમ બેઠો અને એની પાછળ જ દોડ્યો. કોઈની પરવા કર્યા વિના દોડીને એ શેવતૂની સામે આવી બેઠો. શેવતૂ એને જોઈને ચમકી.
“તું ?”

લાડૂએ ગજવામાંથી ફૂલ કાઢ્યું. શેવતૂએ ફૂલ લાંબને મસળીને નીચે ફેંકી દીધું. ‘લાગી જા, નહિતર મા મારી નાખશે હું જ તને કહું છું કે લાગી જા, તું એક ગામડિયો, એક મૂળો — !’

શેવતૂ બોલ્યે જ રાખતી હતી. લાડૂ પીઠ ફેરવીને ચાલતો થયો. અચાનક શેવતૂએ એની સિથિલ ચાલને જોઈ. એના શબ્દો એના મોંમાં રહી

ગયા. એ એક ક્ષણ આગળ ચાલી, પણ પછી તરત અટકી ગઈ. એણે એને જવા દીધો.

એના ચાલ્યા ગયા પછી એ જાણી આગળ આવી બેઠી. લાડૂ લોકોની પાછળથી સરકતો ચાલતો હતો ત્યાં અચાનક એને એક જણાએ ખૂબ મારી. એ હતો લાડૂને માથે ફૂલનો ટોપલો ચડાવી લાવનાર ‘અરે, તને મજૂની આપતાં ભુલી જવાયું, તું એટલા ખાતર અહીંથી ગયો નથી ? લે આ મજૂરી.”

પેલાએ સામે આવી પૈસા આપ્યા એટલે લાડૂએ એ ગજવામાં નાખ્યા.

મજૂરી આપનાર પાછળ ફર્યો એટલે શેવતૂએ એને ધસારાથી પાસે ખોદાવ્યો. “એ મજૂરને મેં સુંદરી વગાડતાં સાંભળ્યો છે. સરસ વગાડે છે. મારા નામથી પૂજા, વગાડશે ?” રાણી જોવી શ્રેષ્ઠ નાયકશુ, ધનવાન અને અભિમાની સ્ત્રી પોતની સાથે વાત કરે એ તો મોટું માન મળ્યું કહેવાય પેલા એકદમ દોડીને રસ્તા પર આવતા લાડૂ પાસે પહોંચ્યો.

“સુંદરી બાળવશે ? રાણી ખુશ થશે તો ન્યાય થઈ જઈશ”

લાડૂએ માથું ધુણાવ્યું.

“મૂરખ છે !” કહીને પેલા ચાલ્યો ગયો.

શેવતૂએ જવાબ સંભળીને નિસાસો મૂક્યો. એના મનમાં બેચેનીનું તુમુલ્લ જામ્યું, ‘મે’ એનું જેવું અપમાન કરી નાખ્યું. જૂતા દિસોનું સ્મરણ આવી જીભ અને આગની ટીર્નિ, આજનું સુખ, માન, બધું કિકરું લાગવા માંડ્યું. એ વિચાર કરતી બેઠી હતી ત્યાં ગુણાઈ આવી. “અરે છોકરી, તું તો હજી આમ બેઠી છે, બીજા નાચ માટે તૈયાર પણ થતી નથી ! બાર બધા રાહ જુએ છે જલદી કર. હું જાઉં છું. અજમલખાં અને મકલુલ સાથે ઉસ્તાદ શંભુપ્રસાદજી છે, તને તો એમની બેઠે શકે છે.”

ગુણાઈ ચાલી ગઈ. આજે શંભુપ્રસાદજીની ઝડપની કસોટીમાં બિતરવાનું છે એ ખ્યાલ આવતાં

શેવંતૂ એકદમ હોશમાં આવી ગઈ, એ હળવેથી બહાર નીકળે છે.

શંભુપ્રસાદજી મૃદંગનો સૂર ઠીક કરતા હતા. એમણે બોલ્યું નોંધ્યું, “હાં, કાલે તો જરા વાર લાગી હતી, હવે આજે સંભાળજો. પાંચજ મિનિટમાં થાપ આપો દડે. જરા હોશિયારીથી કામ લેજો.” હસતાં હસતાં એ ખોટ્યા. શેવંતૂ પણ હસી.

“તૈયાર રાની?” શંભુપ્રસાદ પૂછે છે.

“હા” શેવંતૂ જવાબ આપતાં પગથી ટોકા લે છે. ગુરુશિષ્યા વચ્ચે તાલયુક્ત શરૂ થઈ જાય છે. શરૂ કરતાં પહેલાં શંભુપ્રસાદજી મોટા ઘડિયાળમાં નોંધ સમય નોંધી લે છે.

ઝમ—ઝમ—ઝમક—ઝમ....પગનાં ઝાંઝરનો સૂર ધૂંટાય છે ને મૃદંગના તાલ સામે એ ટક્કર લે છે. મૃદંગની કોઈ મૂંઝવનારી લદણને પણ શેવંતૂ પગના નૂપુરમાં અટવાવી દે છે. વચ્ચે વચ્ચે ‘વાહ-!’ કહેતા શંભુપ્રસાદજી એને બિરદાવી દે છે અને શ્રોતાગણ ‘કમાલ, કમાલ’ બોલી બેઠે છે. શંભુપ્રસાદના હાથની ગતિ વધે છે. શેવંતૂ પગના પટકારને એની અજબ અપળતાથી મિલાવ્યે જાય છે—છમ—છમક...છા...

“ઓહો! પણ હવે ખખરનાર રાની!” કહેતો શંભુપ્રસાદ સૂર પર ચઢે છે. અને શેવંતૂના અંગમાંથી હારવાની આગાહીની એક આછી ભાંતિ ચમકી જાય છે. મૃદંગ પર થાપી પડે છે, પણ ભાંતિમાં શેવંતૂના પગમાં ચેતન થનગની બેઠે છે. એ સુંદરીના સૂરનો છેડો ઝાલી પગના યજ્ઞકારને એના દોરે દોરે નાચતા છોડી મૂકે છે.

‘મારો લાડૂ નહોતો આવવાનો, પણ એને ખખર પડી ગઈ કે આજ એની શેવંતૂની લાજ રાખવાનો દિવસ છે. શેવંતૂ બેઠેમાન બને, લાડૂ કદી નહિ. થવા દે લાડૂ, આજે તો ઉસ્તાદજી પણ લડે કાંડાં કાપી નાખે.’ મનમાં, શેવંતૂ હર્ષથી બોલી બેઠી હતી. શંભુપ્રસાદ ફરી બોલે છે. “જરા હોશિયારી સે, રાની!”

“હાં, હાં, આપે કયોં ધખરા રહે હો?” શેવંતૂ હસીને કહે છે.

ઉસ્તાદજીને આ શબ્દોથી આટી ગઈ. ‘ત્યારે તો હવે, રાની—’

“હાં જી, આપ ખખરદારીથી તાલ આપ્યે બન્યો.” શેવંતૂ બોલે છે.

કાલિલ યુદ્ધ જમ્યું. સુંદરીના સ્વર સમકારીને પોતાની મદદમાં બનેલા નેઈ શેવંતૂ હિંમતમાં રહી આક્રમણ કરતી હોય તેમ ઉસ્તાદજીના મૃદંગની કરામતોને પકડી પકડીને પગ નીચે ચગદવા માંડી. ઉસ્તાદજી પણ બીલા થઈ જવા લાગ્યા. પણ પેટો સુંદરીવાળો એને જખરદસ્તીથી પોતાની સાથે જ રાખતો હતો. અને સુંદરીના સૂરમાં શેવંતૂ ખરાખર ચાલ્યે રાખતી હતી.

“લાડૂ!” શેવંતૂએ એક મૃદુ ઉચ્ચાર કર્યો. લાડૂએ એ ખરાખર સાંભળ્યો, એણે સહેજ સામું નોંધું અને પછી અચાનક સુંદરી ઝમકી, અને મૃદંગ અખવતા ઉસ્તાદજીને હજી કંઈ ભાન આવે તે પહેલાં તો સુંદરી પર નાચતી શેવંતૂ એકદમ વિજયાસને બેસી ગઈ.

“હાં, કયા હુઆ? ઉસ્તાદજી તાલ ચૂક્યા?” લોકો હજી તો પ્રશ્ન કરે છે, ત્યાં તો ‘આવું છું,’ કહેતી શેવંતૂ લડતો હાથ પકડી બહાર દોડી ગઈ.

બહાર એક ટેકરી બીલી હતી. જલદી ચક્ષાઓ ‘શેવંતૂએ હુકમ કર્યો, ટેકરી બપડી બપડીને તે સાથે જ ગતિમાં આવી. લાડૂ મૂંગો મૂંગો આશ્ચર્યથી શેવંતૂ સામું નેઈ રહ્યો.

“મારી પાસે ઘરેણાં ઘણાં છે, આપણે ભૂખે નહિ મરીએ. ગામડામાં જરૂં. હું પાદરમાં બેસી રહીશ. તું મારે મટે ગામડાનાં કપડાં લાવજો. આપણે સાથે જ રહેશું.” શેવંતૂ લાડૂના કાન પાસે હોડે લાવીને બોલી.

લાડૂ આંખો પટપટાવતો એનો સામે નેઈ રહ્યો. એને સમજાયું નહિ. પણ એને લાગ્યું કે બાણે એનું ‘હદય’ પ્રેમથી બીકરાઈ બિડયું છે.

૧૬ : યુરોપ અને લઘુમતીઓ

એણે ગળવામાં હાથ નાખ્યો, પણ ગળવામાં ફૂલ નહોતું

‘ફૂલ નથી ને’ શેવતૂ બોલી, “નહિ જ હોય તારું છે છુ ફૂલ તો મેં મસળી નાખ્યું, જે વાર મસળી નાખ્યું પણ હવે તું-તું જ મને મળી ગયો ને! છેલ્લા ફૂલે જ મને અને તને વધુ નજીક બેસ્યા છે ’

લાફૂ મૂંગો મૂંગો એની સામે જોઈ રહ્યો. શેવતૂ ફરીથી ચાની ન જમ, માટે એ એને બને તેટલી ખી લેવા માગતો હતો

અને શેવતૂ પણ બધું બૂની લાફૂની જ મૂર્તિ સદા મનઝમા રહે માટે આખો મીઠો એની સાથેના ભાવિ જીવનના સ્વપ્નને જોતી હતી

—અને ટેથી એમને સુબઈની બહાર લઈ જતી હતી

યુરોપ અને લઘુમતીઓ

શ્રી. કુગરશી ધરમશી સપટ

યુરોપના ધણાખગ દેશોમાં લઘુમતીઓ છે કેટલાક દેશોમાં એ લઘુમતીઓ પોતાના બહુમતિ પાડોશીઓ સાથે અત્યંત મનોમાવથી રહે છે જ્યારે કેટલેક ઠેકણે લઘુમતીઓ અને બહુમતીઓ વચ્ચે અત્યંત કલેશ અને ગાઢવેય યુક્ત ધણું આ યા જ કરે છે સતત પ્રયાસો સમગ્રવટ કે આખમીય ઝગવાથી પણ આ મક્ક એ દશમાં હળવો થતો નથી લઘુમતીઓ પણ ધણી જાળની કે કેટલીક જાતીય લઘુમતીઓ છે, કેટલીક ધાર્મિક છે કેટલીક સાંસ્કૃતિક છે તો કેટલીક વિચારબે માથો જન્મેલી છે યાદ્દી જેવી લઘુમતીઓ ધાર્મિક જાતીય તેમ જ સંસ્કૃતિક એમ સર્વ રીતે બહુમતીથી જુદી પડે છે યુરોપમાં મુખ્ય ધર્મ ખ્રિસ્તી છે પરંતુ એમાંથી જ ઉદ્ભવેના જુદા જુદા પંથો અને સંપ્રદાયો સેન્ડો વરસો થયા પરસ્પર ઝનૂનથી લાડતા આ ના છે એ માટે અનેક ધાર્મિક યુદ્ધો અને બાબાનક દમન થયા છે આને પણ પરસ્પર ધાર્મિક દ્રેષ ચાતું છે પરંતુ અગાઉના જેવા ધાર્મિક યુદ્ધો આને અસ્તિત્વ ધાવતા નથી

ગ્રેગિયન

ગ્રેગિયનની સાડા ચાર કરોડની પ્રજામાં સાડા ત્રણ કરોડ અગ્રેનો છે બાવીસ લાખ વે સના વતનમાં છે લઘુમતી તરીકે તેઓ ટ્રાઈ કેઈવાર

બડમડાર કરે છે, પરંતુ અગ્રેનો એમને સમજાવે રાખે છે તેથી સાધારણ ધૂવાધૂવા થવા સિવાય તેઓ વિશેષ ગડબડ કરતા નથી સ્કોટલેન્ડની વસ્તી પચાસ લાખ મનુષ્યોની છે સ્કોટલેન્ડ અને ઇંગ્લેન્ડ વચ્ચે સેન્ડો વર્ષો સુધી યુદ્ધો થયા છે સ્કોટલેન્ડનો ગમ્મ જેન્સ પહેલા તરીકે ઇંગ્લેન્ડની ગાદીએ મેરો ત્યાગી અને દેશો એકત્ર થયા છે મ્મટલોકો વેપારી તરીકે ધણા સાહસિક છે તેઓમાં ઇલેન્ડથી જુદું રાજ્ય સ્થાપવાની હિલચાત કેટલીક વાર ધણું જોસ પડે છે પરંતુ અગ્રેજોનો બહુ જ દૃઢશી હોવાથી આવા સમયે સ્કોટલોન્ડો તરફ તેઓ ખૂબ સમજાવ પૂર્વક વર્તે છે એથી સ્કોટલોન્ડની જુદા પડવાની હિલચાત ગમે તેટલી જોસભની હોય તોયે દમાઈ જાય છે વર્તમાન યુદ્ધમાં સ્કોટ-પ્રજા વેલ્સની પ્રજા તેમ જ અગ્રેનો બધા એકમતીથી જ કામ કરી રહ્યા છે

આયર્લેન્ડ

ગ્રેગિયનની તદ્દન નજીકનો મેગ તે આયર્લેન્ડ છે આયર્લેન્ડના અકુદગતી મે બગો છે તેમાં મુખ્ય ભાગ આયરીશ ક્રી રેગનો છે તેનો વિસ્તાર ચેણુ મે કરોડ એક નો છે વસ્તી ૩૦ લાખની છે આયરીશ ક્રી રેટ માત્ર મહેવા પૂરતું જ ગ્રેગિયનનું સરચાન ગણાય છે ખરી રીને એ ગ્રેગિયનથી

તદ્દન સ્વતંત્રપણે જ વર્તે છે. એનો મુખ્ય પ્રધાન ડી વેલેરા સ્વતંત્ર મિન્નજનો માણસ છે. પહેલાં આયર્લેન્ડ ગ્રેટબ્રિટન સાથે જોડાયેલું હતું. ઓલિવર ક્રોમવેલે આયર્લેન્ડ છૂટી બ્રિટન સાથે એને જોડી લીધું હતું. પરંતુ આયરીશ લોકો એટલા અધા સ્વતંત્રતાપ્રિય છે કે તેઓ ક્યારે પણ દેશનું પોતાના દેશ ઉપર આધિપત્ય ચલાવી લેતા નથી. આથી તેઓએ ઈંગ્લેન્ડના શાસન સામે વરસો સુધી ઝુઝાવે ચલાવી. છેલ્લાં ૭૫ વરસોથી આયરીશ હોમરૂલની ચળવળ ખૂબ જોસથી ચાલતી હતી. બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટમાં આયર્લેન્ડના ૮૦ સભ્યોએ એક્સપી કુરી અંગ્રેજ પ્રધાનમંડળને દશકાઓ સુધી અતિશય ત્રાસ આપ્યો હતો. છેવટે મુખ્ય પ્રધાન મી. ઝ્વેડર્ટને આમની સલામાં આયરીશ હોમરૂલ મિલ એ વખત પેશ કરેલું. પરંતુ તેની દાર થવાથી આયર્લેન્ડ સ્વતંત્ર શાસન મેળવવા ભાગ્યશાળી થયું નહોતું.

પણ એથી આયરીશ લોકો નિરાશ થયા નહિ. તેઓએ સ્વતંત્રતા મેળવવા માટે ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા. આક્રમણો, અત્યાચારો, મારામારીઓ અને ઝપાઝપીઓથી આયરીશોએ અંગ્રેજોને હેરાન કરવા માંડ્યા. અંગ્રેજોએ તેઓને દયાવી દેવા માટે સખત દમન શરૂ કર્યું. પરંતુ તેથી આયરીશોનો ઉત્સાહ નાશ પામ્યો નહિ. અંતે અંગ્રેજોને આયર્લેન્ડને સાંસ્થાનિક દરજ્જે આપવો પડ્યો. એ પછી ત્રીજે વરસે ડી વેલેરાના હાથમાં રાજ્યસત્તા આવી. એણે ધીમે ધીમે આર્થિક અને રાજ્યદારી સ્વતંત્રતા મેળવી લીધી. સૈન્ય, પરદેશનીતિ તેમજ રાજકીય રીતે આયર્લેન્ડ આજે તદ્દન સ્વતંત્ર છે. સમગ્ર બ્રિટિશ શહેનશાહતે જર્મની સામે યુદ્ધ બહાર કર્યું છે પરંતુ આયરીશ ફ્રી સ્ટેટ તો તટસ્થતા બહાર કરી છે. આયરીશ લોકો રોમન કેથોલિક છે. તેઓ પોતાની આયરીશ ભાષા વાપરે છે.

અદસ્તર અથવા ઉત્તર આયર્લેન્ડ

આયર્લેન્ડનો અદસ્તર પરગણાના નામથી ઓળખાતો ઉત્તર વિભાગ આયરીશ ફ્રી સ્ટેટથી જુદો છે. ઓલિવર ક્રોમવેલે ન્યારે આયર્લેન્ડ છૂટું ત્યારે તેણે

અંગ્રેજોને મોટી જગીરો આપી ત્યાં વસાવ્યા. લાગવગ, સમૃદ્ધિ અને જ્વતીય અભિમાનને કારણે આ લઘુમતિએ આયર્લેન્ડની સ્વતંત્રતાની હીલચાલમાં જખરદસ્ત વિધો નાખ્યાં હતાં. આયર્લેન્ડ આઝાદ ન થાય એ માટે તેઓએ ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા હતા. 'જો આયર્લેન્ડને સ્વરાજ્ય આપશો તો અમે ખંડ ઉઠાવશું' એવી સક્રિય ધમકી પણ તેઓએ અંગ્રેજોને આપી હતી. આથી કરીને અંગ્રેજોએ એમને આયર્લેન્ડથી જુદા કરી તેનો એક અલગ પ્રાંત બનાવી તેમને સાંસ્થાનિક દરજ્જાની જુદી હકુમત આપી છે. આમ આયર્લેન્ડ એ વિભાગમાં વહેંચાઈ ગયું છે. એનો વિસ્તાર કુલ ૩૩૫ લાખ એકરનો છે તેની વસ્તી ૧૨૫ લાખની છે. આયરીશો રોમન કેથોલિક છે ન્યારે આ અદસ્તરવાસીઓમાં ધણા પ્રોટેસ્ટન્ટો પણ છે. એમને મેળવી લેવા માટે ડી. વેલેરા ધણા પ્રયત્નો કરે છે પરંતુ આ લઘુમતિ અંગ્રેજોને છોડવા માગતી નથી. લઘુમતિના આ અક્રુર વક્ષણ પાછળ અંગ્રેજોની ફૂટનીતિ જ કામ કરી રહી છે એવી ડી વેલેરાની માન્યતા છે. એક આયર્લેન્ડ ઊભું કરવાના તેના પ્રયત્નોમાં વિધન નાખવા માટે અદસ્તરવાસીઓને અંગ્રેજોએ જ બહેકાવ્યા છે એમ તે દંડપણે માને છે. આથી તેને બ્રિટન પ્રત્યે જરાયે સદ્ભાવ નથી. એટલું જ નહિ પણ અંગ્રેજોની ફૂટનીતિને જરૂર કરી આયર્લેન્ડને ક્યારે પણ ઉપાયે એક બનાવવાનો તેણે દંડ સંકલ્પ કર્યો છે.

ફ્રાન્સ

ફ્રાન્સમાં લગભગ ચાલોસેક લાખ ઇટાલિયનો વસે છે. પરંતુ લાગવગ, સમૃદ્ધિ અને શક્તિમાં પછાત હોવાથી તેઓ માથું જીંચકી શકતા નથી. ફ્રાન્સને ૧૯૧૮માં જર્મની પાસેથી જે એલેસ્ક અને લોરેન પ્રાન્તો મળ્યા છે તેમાં જર્મનોની બહુમતિ છે. એમની જર્મની સાથે મળી જવાની ઇચ્છા છતાં એ વાત રાજ્યદારી કારણોસર દબાઈ રહી છે. ફ્રાન્સમાં રાજદારી પક્ષોમાં ખરેખર સખત મતભેદો છે. એક પક્ષ રાજને પાછા લાવવાની તરફેણ કરતો પક્ષ છે. પણ તેનું બળ દિન પ્રતિદિન ઘટતું જાય છે. સામ્યવાદી

૧૮ : યુરોપ અને લઘુમતીઓ

પક્ષનું પ્રાગમ્ય વિશેષ છે તેથી દમણ યુદ્ધ વખતે એ પક્ષ ઉપર સખત નીતી મૂકવામાં આ-ત્રે છે તેમના નેતાઓમાંથી મુખ્ય મુખ્યને જેનમાં પૂરવામાં આ-ત્રા છે ફ્રાન્સના સમાજવાદીઓ અને સામ વાદીઓએ એકત્ર થઈને એક મંત્રાલયમાં ચાનીશ ક્ષત્રાક કામ કરવાનો કાયરો પસાગ કરા યો હતો પરિણામે ફ્રાન્સમાં ઉદ્યોગોમાં અતિશય મદદ આવી ગઈ હતી તેમાં યે ખાસ કરીને એન્ડ - સામગ્રી અને વિમાનો બનાવવાના ઉદ્યોગોમાં તો ખૂબ જ મદદ આવી ગઈ હતી ગભ્ય કોઈ પણ ધર્મ સ્વીકારતુ નથી, આથી ધર્મવિદ્ધ ફ્રાન્સમાં નથી

જર્મની

જર્મન પ્રજા લગભગ આઠ કરોડની છે ઇ સ ૧૮૭૦ માં પ્રિન્સ બિસ્માર્કે ૨૬ નાના નાના રાજ્યોને એકત્ર કરી એક મહાગભ્ય સ્થાપ્યુ ખાવે રિયનો, હેસિયનો, સેક્સનો, પ્રશિયનો વિગેરે અનેક જાતો ત્યા છે પરતુ એક લાખ અને એક રાજ્યને લીધે કોઈ માથુ બચતુ નથી જર્મનીએ ઓઝિદ્ર યાની ૬૫ લાખની પ્રજાને પોતામાં મેળવી લીધી છે એ પ્રજા જર્મન જાતિની હોવાથી તે જર્મન સામ્રાજ્યમાં ધીરે ધીરે મળી જશે હિટલરે એકારનો વાકિયા જીતી લીધા પછી તેના ૬૫ લાખ એક જર્મન સામ્રાજ્યની હકુમત નીચે આ-ત્રા છે તેઓ કદી પણ જર્મનીના મહાસામ્રાજ્યમાં જોડાય અથવા મળી જાય તેમ નથી એ ઉપરાંત ૧૧ કરોડની પોલિશ પ્રજા પણ જર્મનીના તાગામાં આ-ત્રી છે તેઓ પણ જર્મનીમાં મિશ્રિત થાય તેમ નથી આ જ-ને નાની પ્રજાઓ સ્વતંત્રતાપ્રિય તેમ જ પોતાની સંસ્કૃતિને ચાહનારી છે એટલે તેઓ વહેતુ મોકુ પચુ માથુ તો બચકશે જ જર્મન મહારાજ્યમાં ત્રીજ લાખ વહીદીઓ છે એ લઘુમતિ ધન ઐશ્વર્ય, વેપાર વાણિજ્ય ઉદ્યોગ અને ધધાઓમાં ધગી આગળ વધેરી છે એટલે એમનો દેષ મો હેર હિટલરે તેમના ઉપર સખત દમન કર્યુ છે વહીદીઓ ઉપર જર્મનીમાં ભયકર અત્યાચારો મુજબવામાં આ-ત્રા છે એકેસ્ટોવાકિયા

આ રાજ્ય દેશની અદરની લઘુમતિઓના ઝંડાને

કાનહે જ પરત્રતાને પામ્યુ છે એ રાજ્ય પડેના ઓસ્ટ્રિયાના મહાગભ્યનો જ એક વિભાગ હતો ૧૮૧૮ માં મિત્રગભ્યોએ એને સ્વતંત્ર ગભ્ય બનાવી દીધુ ૩૨ લાખ સુડેન જર્મનીને પણ એ રાજ્યમાં જ મિનાવી દેવામાં આપ્યા હતા જ્યારે હેર હિટલરના પુરુષાર્થથી જર્મની અત્યત બળવાન મન્યુ ત્યારે આ ૩૨ લાખ સુડેન જર્મનીએ માથુ બચમ્યુ ચેમ્બરલેઈન ઓ ફ્રાન્સના વડા પ્રધાન ડાડોઅર મ્યુનિચ ખાતે જઈને એકાસ્તોવાકિયાનો જર્મનવિભાગ — સુડેન પ્રદેશ જર્મનીને પાછો સોપ્યો પરતુ હેર હિટલરે તો આપ્યુ એકાસ્તોવાકિયા પચાવી પાડ્યુ એકાસ્તોવાકિયામાં ૨ લાખ મ્યોવાક પ્રજા હતી તેઓ અત્યારે જર્મનીના આશ્રન તલે નાતુ રાજ્ય સ્થાપીને ગલા છે પણ તેનું અસ્તિત્વ જર્મનીની મગજ પર નિર્ભર છે બળવાન જર્મની ક્યારે તેનો કાળિયો કરી જશે એ કહેવાન નહિ

પોલાન્ડની લઘુમતિઓ

પોલાન્ડ દાઠ કરોડની વસ્તીવળુ નતુ રાજ્ય હતુ એની સ્થાપના ૧૯૧૯ માં કરવામાં આવી હતી એ રાજ્યને મિત્રગભ્યોએ જર્મનીન ડેન્ઝીગ બદર આપી દીધુ હતુ, તેમ જ એ બદર જવા માટે પૂર્વ પ્રશિયામાંથી પોલાન્ડને ૫૦ મ ઇન પહોળો પટ્ટી જેવો એક વિભાગ પણ આપ્યો હતો જે પે નિશ કારીડને નામે ઓળખાતો હતો હેર હિટલરના શાસનકાળમાં જ્યારે જર્મની બળવતર મન્યુ ત્યારે તેણે પોતાનો આ પ્રદેશ અને બદર પાછા માંના અગ્રેજ અને ફ્રેન્ચ પ્રજાના મળ ઉપર આધાર મખી પોનાડે એ વિભાગ પાછો આપવા ના પાડી આથી હિટલરે પોનાડ ઉપર ચડાઈ કરી માત્ર વીસ દિવસમાં જ તેને જીતી લીધુ ગશિયનોનો સદકાર પ્રાપ્ત થયા માટે તેણે પોનાડનો અર્ધો ભાગ ગશિયનોને જીતવા દીધો આમ જર્મની અને ગશિયાએ એક સાથે મળીને પેલાડને અદર અદર વહેચી લીધુ

રશિયામાં લઘુમતિઓ

ગશિયા અતિ વિશાળ રાજ્ય છે એમાં ૧૭૨

ભાષાઓ બોલાય છે. અનેક જાતની પ્રજાઓ એ વિશાળ સામ્રાજ્યમાં વસે છે. છતાં સામ્યવાદીઓ સૌ પ્રજાને એક જ સમભાવથી નિહાળે છે. પછાત પ્રજાઓને અક્ષરજ્ઞાન, ઉદ્યોગ, તથા આધુનિક ખેતીવાડીનું જ્ઞાન આપવા માટે એમણે મોટી યોજનાઓ અમલમાં મૂકી છે અને તેને સફળતાપૂર્વક પાર પાડી છે. બોલ્શેવિક્સ આ અદ્યાર ક્રેડની પ્રજાને એક જ સંસ્કૃતિ — સામ્યવાદી સંસ્કૃતિ નીચે લાવવા માગે છે. તેઓએ ધર્મને તિલાંજલિ આપી છે. જાતિ, વર્ણ, સંપ્રદાયો કે ધર્મિય કશાને સામ્યવાદીઓ માનતા નથી. એમનું ધ્યેય આખી રશિયન સંસ્તનનને એક પ્રજા તરીકે વણી એક મજબૂત સંગઠન બિલુ કરવાનું છે. સામ્યવાદીઓ બ્યારે સમગ્રવટથી સફળ થતા નથી ત્યારે અતિ હિંસક અને ક્રૂર બની જાય છે. તેઓ સારા મિત્રો અને લયાનક શત્રુઓ છે. એમના કડક શાસન નીચે લઘુમતિઓને પ્રશ્ન નથી. એથી દેશ સલામત છે.

રશિયા અને ફિનલેન્ડ

રશિયન સામ્રાજ્યમાંથી ૧૯૧૬ માં છૂટા પડેલા ચાર દેશો લિથુઆનિયા, લેટવિયા, ઇસ્ટોનિયા અને ફિનલેન્ડ સ્વતંત્ર પ્રજાતંત્ર ભોગવતાં હતાં. ઈંગ્લેન્ડ, ફ્રાન્સ અને જર્મની જેવા પ્રભાવશાળી રાષ્ટ્રોને મહાયુદ્ધમાં શેકાયેલાં બેઈ રશિયાને પોતાની ઉત્તર સરહદને મજબૂત બનાવવાનો લોભ લાગ્યો. તેણે યુદ્ધનાં સાધનો અને સૈનિકોની અવસ્થિત તૈયારી પહેલેથી જ મજબૂત રાખી હતી. તેણે લિથુઆનિયા, લેટવિયા અને ઇસ્ટોનિયાને દબાવીને એનાં અંદરેમાં નૌકાસૈન્યનાં થાણાંઓ તથા વિમાનીમથકો સ્થાપવાના હક્કો મેળવ્યા. આ ત્રણે રાજ્યો આજે દરેક રીતે રશિયન મહારાજ્યનાં આશ્રિત બન્યાં છે. માત્ર ફિનલેન્ડની બહાદુર પ્રજાએ પરાધીનતાની બેડીઓ પહેરવા ના પાડી આથી રશિયાએ એના ઉપર આક્રમણ કર્યું. છેલ્લા ત્રણ માસથી બંને દેશો ખૂનખાર ખેડી રહ્યાં હતાં. આ માસની આખરમાં સંધિ થઈ છે, જેમાં ફિનલેન્ડને ખમતું પડ્યું છે. પણ શરૂઆતથી આખર

સુધી ફિન પ્રજાએ બહાદુરીપૂર્વક રશિયનોના હુલાઓને પાછા હટાવ્યે રાખ્યા. જંગતની બધી પ્રજાઓની સહાનુભૂતિ ફિનલેન્ડના પક્ષમાં હોવાથી યુદ્ધની સાધનસામગ્રી ઘણા ખરા દેશોએ તેને મોકલી હતી. પણ રશિયા જેવા વિશાળ સામ્રાજ્ય સામે બાથ લીડવા માટે એ પૂરતી ન થઈ. ત્રણ ત્રણ મહિના સુધી બહાદુરીપૂર્વક રશિયનો સાથે ટક્કર ઝીટ્યા પછી માત્ર સૈનિકો અને યુદ્ધ સરંજામની પૂરતી મદદના અભાવને કારણે જ આજે ફિનલેન્ડને રશિયાને શરણે જવું પડ્યું છે.

બાલ્ટિક રાજ્યો

યુરોપમાં આવેલાં કેટલાંક નાના રાજ્યોમાં બાલ્ટિક રાજ્યો પોતાનું વિશિષ્ટત્વ અલગ જાળવી બેઠાં છે. એ રાજ્યો અગાઉ તુર્કીની હકુમત તળે હતાં. પરંતુ છેલ્લાં પચાસ સાઠ વરસો થયાં તેમણે સ્વતંત્રતા મેળવી અને જાળવી રાખી છે. આ નાનાં રાજ્યો આજુ રીતે લાડાઈઓ બિભી કરતાં આવ્યાં છે. તેઓ યુરોપની હોળી ગણાય છે. યુદ્ધાગિનની પહેલી ચિનગારી બાલ્ટિક રાજ્યોમાં સળગે છે. ૧૯૧૪-૧૮ ના ગત મહાયુદ્ધની ચિનગારી સર્વિયાના બાલ્ટિક રાજ્યમાં ઓસ્ટ્રિયાના પાટવી કુંવરના થયેલા ખૂનથી સળગી બેઠી હતી. આ બાલ્ટિક રાજ્યો ભારે કઠિયાળાં, તકરારી અને દ્રેષી ગણાય છે. તેઓ એકબીજાની સામે લડે છે. ક્યારેક વળી એક બીજાની સાથે મળી ત્રીજા સાથે લડે છે. જો કે ગત મહાયુદ્ધ પછી ત્યાં યુદ્ધ થયાં નથી.

બાલ્ટિક રાજ્યો અને લઘુમતિઓ

યુરોપનાં આ નાનાં રાજ્યોમાં લઘુમતિઓને પ્રશ્ન ગંભીર છે. દરેક રાજ્યમાં આ લઘુમતિનો સવાલ વત્તા ઓછા અંશે કડવાશ બિભી કરીને સુલેહશાંતિને ડારતો બિભો છે. એના સમાધાનના પ્રયાસો સફળ થતા નથી. એ કેકકુ હંમેશાં ગૂંચવાયલું રહે છે. આ ઉપરાંત બાલ્ટિક રાજ્યોમાં આપણા રાજપુતાનાં રાજ્યો પેઠે અંદર અંદર ખૂબ ખટપટો ચાલે છે. રાજ્ય અને રાજકુમારોનાં ખૂનો થાય છે. કાવતરોઓ થાય છે. દેશનિકાલની સજાઓ થાય છે. રાજદ્વારી

યુરોપની યિતિ આજે પ્રધાન હોય અને આવતી મને જીવ લઈને નાસી જવું પડે જોના જોવી કામગીરી હોય છે ગળની માનીતી રખાતોના કારભાર આ જમાનામાં પણ ત્યાં આને છે યુરોપના આ વિભાગમાં પ્રિયતી સરકૂતિ હજી સુધી પૂર્ણ વિકાસને પામી નથી

બાઈકન ગળયોના વેપાર ઉદ્યોગ

બાઈકન રાજ્યોમાં હિંદની પેઠે પુષ્કળ કાચા દ્રવ્યો ઉત્પન્ન થાય છે અનાજ તમાકુ વિગેરે પણ જથ્થાનુકૂળ પાકે છે જમિયાથી તેન અને ખીજી ધાતુઓ પુષ્કળ પ્રમાણમાં નીકળે છે આ સર્વ માંચા દ્રવ્યો યુરોપના મોટા રાજ્યો બાઈકન ગળયો પાસેથી ખરીદ કરે છે તે બદલામાં પાકા દ્રવ્યો ત્યાં વેચે છે ઘણા રાજ્યોમાં પકકશો મોટા રાજ્યના તમામ લાભો પણ ભોવામાં આવે છે કેટલાક પ્રાંતમાંજો તેમની માનેકીના છે યુરોપના ખીજા મોટા રાજ્યો આ બાઈકન રાજ્યોના વેપાર માટે ભારે હિતગર છે એ માટે એમનામાં પગપર ખૂબ દગોફાર્ડ આને છે બાઈકન રાજ્યો સાથે વપારી પસંદગીની સધિ કરવા મોટા રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓ ઘણી વાર ખટપટો કરે છે આ રાજ્યોમાં રૂમાનિયા યુગોસ્લોવાકિયા બાલગ્રિયા ગ્રીસ અને તુર્કી સુખ્ય છે હજારી પણ એમની સમીપમાં છે આ રાજ્યોમાં લાગવગ જમાવવા માટે મોટા રાજ્યો ઘણી કોશિશ કરે છે લાગ આવે તો તેમને ખાઈ જતા પણ તેઓ ઉત્સુક છે રશિયાના ગ્લાવ લોકો પણ ત્યાં ગહેતા હોવાથી મેકો આજે તે આ દેશો ઉપર આક્રમણ કરી પોતાનો પગ ત્યાં જમાવવા માંગે છે અંગ્રેજો અને ફ્રેન્ચોને સજીવનાના પણ અગલના રાજ્યોમાં વેપારી લાભો મેળવવા છે તેઓ અહીં જર્મની અને રશિયાની ગળગીય લાગવગ અટકાવવા માંગે છે

બાઈકન રાજ્યોની ચિંતા

આજે બાઈકન રાજ્યની નજીકમાં જ મોટા સાદો લડતા હોવાથી તેઓ ભારે ચિંતામાં પડ્યા છે જર્મનીના પ્રયત્ન ગેનિન બાઈકન પાસે તેઓ પડે છે ટટાલીની ખટપટથી તેમને અહીં પ્રયત્ન કરે છે

ઇટાલી આ રાજ્ય - ઝુંડમાંથી આબ્દીનના નામન એક નાનું રાજ્ય તો હડપ મરી મધુ દાય તમ મળે ત્યારે યુગોસ્લાવિયા ઉપર પણ તરાપ મારે એવો સંભવ ખરો રશિયા પણ પોતાનો ખૂતી પડે આ રાજ્યો ઉપર ફેનાવવા ઇચ્છા કરે છે પણ ઇટાલીની નીતિ તેના માગમાં વિન નાખે છે આ માટે રશિયા અને ઇટાલિ પરસ્પર દાવિયા રે છે ખીજી બાજુ જર્મનીને તો આ દેશોની ખતીજ સામગ્રી જોઈએ છે આ રાજ્યોમાં બળવાન અને સશક્ત પ્રજાઓ વસે છે પરંતુ તેઓ ગરીબ હોવાથી આધુનિક શસ્ત્રાઓનો જગી ખર્ચનો ભોજો ઉઠાવવાની તેમની તાબત નથી તેઓ વત્તવિદા વિદ્યુત અને ગસાયનમાં પણ પગલ છે એમને તેમની સ્વતંત્ર હુતી આ મોટા રાજ્યોની દયા ઉપર અથવા તો તેઓની પગપર હરીફાઈ અને એન્ડમીન પ્રત્યેની દુષ્ટિતિ ઉપર નિભર છે બાઈકન રાજ્યો રશિયા, જર્મની ઇટાલી હાનાડ અને ફ્રાન્સ બધાથી લપનગત રહે છે

રૂમાનિયા

રૂમાનિયાનું ક્ષેત્રફળ ૧૨૦૦૮૨ ચોરસમાઈલ છે એની વસ્તી ૧૮૭ ૧૬૪૫ મનુષ્યોની છે ગેના રાજ્ય કેરાન બધાજી મુજબ રાજ્ય રે છે પરંતુ ગળના હાથમાં મોની સત્તાઓ છે રાજ્ય કેરાને પોતાની ગણી સાથ છૂટાકેડા મરી એક સાધ રણ સ્ત્રી સાથ વિવાહ મરવાથી એને રાનિમન રી તેના તામને ગાદીએ બેમાડવામાં આવ્યો હતો પરંતુ રાજ્યની અગતી ખટપડને લઈને તે ફરીને ગાદી ઉપર આવી ગયો મેકમ લેવજીકુ નામની સ્ત્રીના હાથમાં મમકુ થઈ રહ્યો હતો પણ હવે તો તે વડાઈને પાકો થઈ ગયો છે મોટા રાજ્યોએ રૂમાનિયામાં પોતાનો ને અનુકૂળ સ્ત્રી લઘુમતીઓના રજવારી પક્ષે બેઠા મારે રૂમાનિયામાં ઘડે મોટા પ્રમાણમાં પાકે છે અને જમીનમાંથી પેટ્રોલ પણ પુષ્કળ નીકળે છે આથી જર્મનીની દાનવ તેને ખાઈ જતાની છે રૂમાનિયા ખીજા બાઈકન રાજ્યો કરતા સમૃદ્ધાથી છે આથી તેને પોતાના જીવન માટે ગળી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ છે

રૂમાનિયાના બે મોટા શત્રુઓ

રૂમાનિયાના બે શત્રુઓ છે. ૧૯૧૯માં તેણે રશિયાનો ૩૦ લાખની વસ્તીવાળો બેસારખિયા પ્રાન્ત લઈ લીધો હતો. યુરોપનાં મહારાજ્યો વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું નહોતું ત્યાં સુધી રશિયા રૂમાનિયાને છેડતું નહોતું, પરંતુ હમણાં ઇંગ્લંડ, ફ્રાન્સ, જર્મની વિગેરે યુદ્ધમાં શેકાયેલા છે એ તકનો લાભ તેણે લેવા માંડ્યો છે. રશિયાને પોલાંડનો જે પ્રદેશ મળ્યો છે તેની સરહદ ઉપરથી રૂમાનિયા ઉપર આક્રમણ શક્ય છે. રશિયા તુર્કીને જીત્યા પછી કદાચ આ વિચાર કરે. જર્મનીને પેટ્રોલ અને ધઉની મોટા જથ્થામાં જરૂર છે. રૂમાનિયા જિતાય તો આ બંધું સહેજે મળી શકે. જર્મનીના હોશિયાર કારીગરો વૈજ્ઞાનિક સાધનોની મદદ વડે રૂમાનિયાની પેદાશ સહેલાઈથી બેવડાવી નાખે. રૂમાનિયાને ઇંગ્લંડ અને ફ્રાન્સે જર્મનીના આક્રમણ સામે સહાય આપવાનું વચન આપ્યું છે પરંતુ આ દેશો હજારો માઈલ દૂર હોવાથી રૂમાનિયાને કેવી રીતે મદદ પહોંચાડી શકે તે એક મોટા સવાલ છે. પોલાંડ અને ફિનલેન્ડનો દાખલો તો નજર સામે જ છે. સ્વિટ્ઝરલેન્ડ અને ફ્રેન્ચ સામ્રાજ્યની સમગ્ર આક્રમણકારી શક્તિ એમને જર્મની કે રશિયાના પંજમથી છેડાવી શક્યું નહિ.

રૂમાનિયાના બે નાના શત્રુઓ

ગત મહાયુદ્ધમાં રૂમાનિયાનો મિત્રરાજ્યોને સહકાર મળ્યો હતો. બલ્ગેરિયાનો ૧૫ લાખની વસ્તીવાળો ડાબ્યુગ પ્રાન્ત અને થ્રેસનો પશ્ચિમ ભાગ - જે દ્વારા એજિયન સમુદ્ર ઉપર જવાનો માર્ગ છે તે ઉપર રૂમાનિયાનો હક્ક સ્વીકારવામાં આવ્યો હતો. બલ્ગેરિયા આથી રૂમાનિયાનું શત્રુ બન્યું. એ પ્રદેશ ઉપરનો પરદેશી કબ્જો તેને ખૂબ સાલે છે. હંગેરીને રૂમાનિયા પાસે ફિસાના અને વાદમુરેસના બે પ્રાન્તો અને ટ્રાન્સીલવેનિયાના ભાગો બોધે છે. હંગેરિયન લોકોની વસ્તી મુખ્યત્વે આ પ્રાન્તોમાં છે. છેલ્લા મહાયુદ્ધમાં હંગેરી પાસેથી જે જમીન અને જે વસ્તીવાળો પ્રદેશ ગ્રાહ્ય લેવામાં આવ્યો હતો. બલ્ગેરિયા યુગોસ્લોવાકિયા અને ગ્રીસ

પાસે મેસિડોનિયાના પ્રાંત ઉપર પોતાનો દાવો રજૂ કરે છે. હંગેરી પણ યુગોસ્લોવાકિયાની જમીન ઉપર પોતાનો દાવો રજૂ કરે છે. આમ કોકકું ખૂબ ચૂંચવાયેલું છે. લઘુમતિઓનું કોકકું એટલે સુધી ચૂંચવાયેલું છે કે તેનો સરળ ઉદ્ધેશ શક્ય લાગતો નથી અને યુદ્ધથી તો આ પ્રશ્નનો અંત આવવાને બદલે વધારે મોટાળો જ ઉત્પન્ન થશે.

બાલ્કનમાં જર્મન લાગવગ

હંગેરીમાં ૭ લાખ જર્મનો ડૉ. ફ્રાન્ઝ બેરેસના નેતૃત્વ નીચે રહે છે. યુગોસ્લોવાકિયામાં પાંચ લાખ જર્મનો છે. રૂમાનિયામાં ૭ લાખ જર્મનો વીખરાયેલા પડ્યા છે. આ જર્મનો બાલ્કન સંસ્કૃતિથી તદ્દન અલગ અને વિલક્ષ્ણ રહ્યા છે. જ્યારથી જર્મનીમાં નાઝીઓ સત્તા ઉપર આવ્યા ત્યારથી આ બધા જ જર્મનો હેર હિટલરના પાકા અનુયાયીઓ થઈ ગયા છે. તેઓને જર્મનીનું મજબૂત પીડબળ હોવાથી બાલ્કન પ્રદેશના આ જર્મનોએ ત્યાં પોતાનાં આર્થિક અને રાજકીય મહત્ત્વ ધરાવતાં એવાં મજબૂત કેન્દ્રો સ્થાપ્યાં છે. જર્મનીના ભયથી બાલ્કન રાજ્યોને તેમને કેટલાક સ્વતંત્ર હક્કો અને રાજકીય લાગવગ આપવાની ફરજ પડી છે. હંગેરી અને બલ્ગેરિયાના રૂમાનિયા સામેના દાવાઓ માટે જર્મની અને ઇટાલીનો ટેકા મળવાથી એ બે દેશોમાં એમનું ચલણ વધારે પ્રબળ છે.

બાલ્કન રાજ્યમાં જર્મન આર્થિક ચિંકાસ

બાલ્કનમાં પહેલાં ફ્રાન્સની લાગવગ વધારે હતી પરંતુ ધીમે ધીમે જર્મનીએ આર્થિક અને રાજકીય રીતે પોતાની લાગવગ ખૂબ વધારી દીધી. ૧૯૩૮ માં જર્મનીએ હંગેરી, યુગોસ્લોવાકિયા, રૂમાનિયા અને ગ્રીસ બધાં પાસેથી મળીને કુલ ૪૬૦૬ ટકા કાચો માલ ખરીદ્યો હતો ને તેની સામે એ રાજ્યોને ૪૬૦૫ ટકા પાકા માલ પૂરો પાડ્યો હતો. આ પાકા માલમાં મોટરકારો, યંત્રો, વિમાનો, વિદ્યુતનો સામાન તેમ જ લોટું અને પોલાદની વસ્તુઓ વિગેરે મુખ્ય હતી. આના બદલામાં જર્મનીએ બાલ્કન રાજ્યો

પાસેથી પશુઓ, માસ તેન, ઘઉં, તમાકુ ઇમાગતી લાખડા ચાખડા અને ઢાચી ધાતુઓ ખરીદ કરી હતી બાઈન રાજ્યમાં વેપારી લાગવગ વવાગવા માટે જર્મની અને ઇ ૧૬ વચ્ચે સખત હંગેર્સ્ટ ચારી હતી જર્મનીના પ્રચડ લશ્કરી બળથી કરી જઈ રૂમાનિયાએ ૧૯૩૯ ના માર્ચની ૨૩ મી તારીખે જર્મની સાથે સધિ મગી એ મુજબ રૂમાનિયાની બાહો તથા મારખાનાઓનો વિકાસ કરવાના હક્કો જર્મનીને આપવામા આવ્યા છે

બાઈન મેળવે સાથે વર્તમાન જર્મન વ્યાપાર

વર્તમાન યુદ્ધની શરૂઆત થતા જ અમેરિકા અને બીજા પ્રદેશો જોડે જર્મનીનો સાગરસબધ જોખમયો પરિણામે તેને કાચો માલ બાઈન રાજ્યો અથવા ગંધિના પાસેથી જ ખરીદવો પડે એવી રિયતિ ઊભી થઈ જર્મનીની આર્થિક રિયતિ અને યુદ્ધ ચનાવવાનો મુખ્ય આધાર પરદેશોમાથી કાચો માલ મગાવી તેના બંલામાત્યા પાકો માલ મોખી જેટલો અને તેટલો નફો મેળવવા ઉપર છે પણ ક્ષિટન અને કાન્સ સાથેના યુદ્ધથી ક્ષિટને સાગરમા નાકામધી ઊભી કરી જર્મનીનો ૬૦ ટકા જેટલો રાપાગ તોડી પાડ્યો છે બાઈન ગાગ્રો પોતાના કાચા માલનો બધો જ વધારો જર્મનીને આપે તો પણ જર્મનીની ૨૦ ટકા કરતા વધારે જૂખ સતોવાય તેમ નથી ૧૯૨૮ માં જર્મનીનો તેવની કુન આયાત માર્ચી માત્ર ૧૬ ટકા જેટલુ જ તેન રૂમાનિયા પૂડે પાડી શમ્યુ હતું જર્મની હંગેરી અને યુગોસ્લોવાકિયા પાસેથી એ યુમીનમતી વાતુ મનાવવા બોક્ષાઈટ નામની ખનીજ વસ્તુખરો છે રૂમાનિયા અને યુગોસ્લોવાકિયા તેો તાણુ સીસુ વિગેરે ધાતુ પૂરી પાડે છે પણ આ વસ્તુઓને જર્મની યુધી પડેચાડવાના અવહાગનાં સાધનો હજી સપૂર્ણપણે વિકાસ પામ્યા ન હોવાથી એટલા પ્રમાણુમા તે વેપાગનો વિકાસ અટકાવે છે જાન્યુય નદીમાથી માન લઈ જવા માટે પણ જર્મની પામે પૂરતા સાધનો નથી

બાઈન રાજ્યોમા મિત્રરાજ્યોની લાગવગ

મિત્ર રાજ્યો (ફ્રાન્સ અને બ્રિટન)એ જર્મનીને

સમદમખર્જે તો ઘેરો ધા યો જ છે હવે તેઓ જર્મનીનો બાઈન રાજ્યો સાથેનો વેપાર પણ તોડી પાડવાની સબગડ કોશિશ કર છે જો કે જર્મનીની સરખામણીમા તેમના બાપારી લાભો આ પ્રદેશમા તત્તન ગૌણ છે છતાં બ્રિટિશ મુલસહીગીરી જર્મનીની લાગવગ તોડી પાડવા માટે અત્યત સફલતાપૂર્વક કામ કરી રહી છે ૧૯૨૮ના એપ્રિલની ૨૩ મી તારીખે રૂમાનિયા અને ગ્રીસને ઇંગ્લાડ અને ફ્રાન્સે આક્રમણ સામે રક્ષણ આપવાનું કબૂ યુ છે એ જ વર્ષના મે માસની ૧૧ મી તારીખે મિત્રરાજ્યોએ રૂમાનિયાને ૫૫ લાખ પૌંડ તુર્કિતિ ૧ કરોડ પૌંડ અને જુનાઈમા ગ્રીસને ૨૦ લાખ પૌંડ વ્યાપારી બાજે ધીર્ધા હતા જર્મનીએ પણ આ પ્રદેશોને નાણા ધીયા હના પણ ક્ષિટને મરામત યોગ્ય વખતે તેઓને નાણા ધીગવાથી તેની લાગવગ ન કન રાજ્યોમા પાછગથી ઠીક ઠીક વધવા લાગી છે

મિત્રરાજ્યો અગત્યના હક્કો મેળવે છે

મિત્રરાજ્યોએ ૧૬ મી ઓગ્ટોમર ૧૯૩૯ના રોજ તુર્કિ સાથે સધિ કરી મિત્રતા બાધી આ સધિમા તુર્કિએ રશિયા સાથે યુદ્ધમા ન કિતવાની શરત રાખી હતી પરંતુ તુર્કિના પરદેશખાતાના પ્રધાને બોસ્ફોસની સામુદ્ધુનીમા મિત્રરાજ્યોની મનવારોને ફરવા ન દેવાની રશિયન માગણીનો અસ્વીકાર કરવાથી તુર્કિ ઉપર રશિયાએ પોતાની લાન આખ માડી છે બાઈન ગાગ્રોમા સ્થપાયેની જર્મન ઇટાલિયન અને રશિયન લાગવગ ઉપર મિત્રરાજ્યોનો આ મહત્વનો વિજય હતો તુ એ પોતાના તમામ ઉદ્યોગોમાથી જમ નેને ગમ આપી તેમની જગાએ અંગ્રેજોને નિમણુક મરી છે અંગ્રેજોએ તુર્કિને કરોડો પૌંડ ધીર્ધા છે બોસ્ફોસની સામુદ્ધુનીમાથી બ્રિટિશ મનવારોને પસાર થવાની તુર્કિએ પ વાનગી આપી છે ઉપગત પોતાના આત્મરક્ષણ માટે તુર્કિએ લશ્કરી તૈયારીઓ પશ્ચિમ ભાગ પાયા ઉપર કરવા માડી છે કિનનેડ પડી ગંધિયાની લાન આખ તુર્કિ ઉપર મગાવાની છે એવી ગજબીશ વિશ્વપત્રોની માન્યતા છે રશિયન ને ય પણ તુર્કિની સગદ ઉપર એમ્બુ થના માગ્યુ છે

બાલ્કન રશિયા

૧૯૩૯ના ઑગસ્ટની ૨૩ મીએ જર્મન-સોવિયેટ સંધિ થઈ ત્યારથી બાલ્કન રાજ્યોમાં રશિયન લાગવગની શરૂઆત થઈ છે. રશિયાના હાથમાં પોલાંડ આઝરું સારથી રૂમાનિયા સાથે તેની સરહદ એક થઈ છે. બીજી બાજુ બલ્ગેરિયામાં મુખ્ય વસ્તી સ્લાવ જાતિ એટલે કે રશિયાની જાતિની છે. સુડેન જર્મનોનો ઉપયોગ કરી જેમ હિટલરે ઝેકાસ્લોવાકિયા કબજે કર્યો એ જ રીતે સ્લાવ લોકોનો ઉપયોગ કરી રશિયા કાઠક દિવસ બલ્ગેરિયા કબજે કરશે એવો ભય રૂમાનિયા રાખી રહ્યું છે, યુગોસ્લોવાકિયાને પણ પોતાના ખોયેલા પ્રાંતો રૂમાનિયા પાસેથી પાછા મેળવવા છે. તેની મુખ્ય વસ્તી પણ સ્લાવ જાતિની છે. એટલે સ્વાભાવિક રીતે તે મદદ માટે રશિયા તરફ મીટ માંડી રહ્યું છે. રૂમાનિયા આ પ્રાંતોને છોડવા માંગતું નથી કારણ કે તેમ કરવાથી તેની અર્ધી પ્રજા અને અર્ધી જમીન ચાલી જાય. ઉપરાંત કાળા સમુદ્રનો તેનો માર્ગ અંધ થઈ જાય. રશિયા પણ રૂમાનિયા પાસેથી પોતાનો ખેસારખિયા પ્રાંત મેળવવા માગે છે. પણ ફિનલેન્ડ અને તુર્કીનો ઘડોલાડવો કર્યા પછી રૂમાનિયાનો વારો આવશે એમ લાગે છે.

બાલ્કનમાં ઇટાલી

બાલ્કન રાજ્યો બીજા સામ્યવાદી અને ફાસિસ્ટ દેશોની પેઠે ઇટાલીના પણ રાજકીય અને વ્યાપારિક અધિકારોના વિકાસનું ક્ષેત્ર છે. રશિયાએ બાલ્કન રાજ્યોમાં પગપેસારો કર્યો એટલે ઇટાલીને ભારે વસ-વસો થયો છે. એલ્બિસીનિયાની સાથે યુદ્ધમાં રોકાઈ રહેવાની ફરજ પડવાથી ઇટાલી બાલ્કન રાજ્યોમાં પોતાની લાગવગ જમાવી શક્યું નહોતું. પણ પાછળથી તેણે આલ્બાનીયા લીધું અને વર્તમાન યુદ્ધ ફાટી નીકળતાં તેનો લાભ લઈ ફરીને તેણે બાલ્કન રાજ્યોમાં પોતાનો પગપેસારો શરૂ કરી દીધો છે. હંગેરી અને યુગોસ્લોવાકિયા ઉપર તેણે પોતાનો પ્રભાવ ખેસાડ્યો. બાલ્કન રાજ્યો વચ્ચે પરસ્પર સુલેહ-સંપત્તિ લાગણી પ્રવર્તી રહે એ નીતિને તેણે ઉત્તેજન આપ્યું. ગ્રીસ સાથે સુલેહ કરી. આમ બાલ્કનમાં પોતે જ મુખી

થઈ ઇટાલી રાજદ્વારી દાવો ખેલવા લાગ્યું. જર્મનીનું તે મિત્ર હોવાથી જર્મની સાથેના વ્યાપારમાં તે જરાયે અટકાયત કરવા માંગતું નથી. પણ બાલ્કન રાજ્યમાંથી રશિયાની લાગવગ તે ઘટાડી નાખવા માંગે છે બાલ્કન રાજ્યમાં વધતી જતી મિત્રરાજ્યોની લાગવગ પ્રત્યે પણ તે અણગમો અને રોષ ધરાવે છે.

બાલ્કન પરિવદ્ધ પ્રદેશોની સ્થિતિ

આમ બાલ્કન રાજ્યો પોતાની આસપાસ ચારે તરફ તેમને ખાઈ જવાને તત્પર એવાં સામ્રાજ્યવાદી, અને ફાસિસ્ટ અને કમ્યુનિસ્ટ વડુઓને મોં ફાડીને બેઠેલાં જુએ છે. તેઓ પોતાના ઉપર ઝૂમી રહેલો ભય બરાબર સમજ્યાં છે. પરંતુ તેઓ આપસઆપસનાં જૂનાં વેરઝેર સંપૂર્ણપણે ભૂલી શકતાં નથી. તુર્કીએ બાલ્કન રાજ્યોની આગેવાની લીધી છે. તે પોતે આંતરિક સુલેહને માટે તલસે છે. દરમિયાન બાલ્કન રાજ્યો પણ પોતાની આંતરિક સ્થિતિ સુધારવા માંડ્યાં છે. રૂમાનિયાના સર્વસત્તાધીશ રાજા કેરોલે રાજ્યતંત્રની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી છે. તેણે રાજ્યની અંદર અસ્તિત્વ ધરાવતા જુદા જુદા પક્ષોને દાખી દીધા છે. જર્મનીની સહાનુભૂતિ અને સહાય ધરાવતા નાઝી પક્ષને પણ તેણે દાખી દીધો છે. લોકોમાં એકતા આણી છે. સૌથી મોટી સફળતા યુગોસ્લોવાકિયાને મળી કહેવાય. તેણે ઝંઘડાના મૂળ-રૂપ પોતાને ત્યાંની લઘુમતિને સ્વરાજ આપી દીધું છે. પરિણામે તેનો ભયાનક આંતરિક ઝંઘડો શમી ગયો છે. ઉપરાંત યુગોસ્લોવાકિયાએ તેની મુસ્લિમ લઘુમતિને પણ સ્વરાજ આપવાનું કબજૂ કર્યું છે.

બાલ્કનમાં ઊંડા વિખવાદો

બાલ્કન રાજ્યોમાં પરસ્પર સહકાર વધે એ માટે ઘણા પ્રયત્નો થયા છે પરંતુ હજી મુખી સંપૂર્ણ એકતા સ્થાપી શકાઈ નથી. હંગેરી, રૂમાનિયા, યુગોસ્લાવિયા, બલ્ગેરિયા ગ્રીસ અને તુર્કી આ બધાં રાજ્યો વચ્ચે બે સંપૂર્ણ એકતા અને સુલેહસંપત્તિ સ્થાપના થાય તો જ પાંચ મોટાં રાજ્યોના ષડ્યંત્રો શિથિલ થઈ શકે. પરંતુ મજબૂત

પ્રત્યેક જતા અદ્યતન જોડા વેગે શાત થતા નથી
ક્રમાનિત અને હજેરી વચ્ચે સુનેદ થઈ શકી નથી
એવી જ રીતે ક્રમાનિત અને બ ગેરિયા વચ્ચેની
પ્રવાગ દૂર થઈ શકતી જ નથી પ્રથમ ક્રમાનિત,
ગ્રીસ અને તુર્કીએ પરસ્પર મૈત્રીના પ્રારંભ કર્યા હતા
યુગોસ્લોવાકિયા અને મલ્ગેરિયા બન્ના સુધી પોતાના
જૂના પ્રદેશોના દાવાનો ત્યાગ કરે નહિ ત્યા સુધી
એકસ પી થી મુશ્કેલ છે દરમિયાન ક્રમાનિત પોતાનું
લશ્કરી બળ લડાયક સાધનો અને વિનાશોને વધુ ને
વધુ સુદૃઢ કરતું જાય છે એ બાધકોડ કાઢવા
માગતું નથી

બાલ્કન પરિવટ

તુર્કીની આગેવાની નીચે ક્રમાનિતના જુમારેસ્ટ
શરેરમા ક્રમાનિત, તુર્કી, ગ્રીસ યુગોસ્લાવિયા
વિગેરે બાલ્કન ગાંઠોની પરિવટ મળી હતી આ
પરિવટમા તેઓએ સાત વર્ષો સુધી પરસ્પર
મિત્રાચારીની રૂએ વર્તવાની કમ્બાત આપી હતી
૧૯૪૦ ના ફેબ્રુઆરીની ૨૪ મી તારીખે બાલ્કન
ગળ્યોમાના આ ચાર મોટા ગળ્યોએ સધિ મહેર
રો તેની મુખ્ય કલમો નીચે મુજબ છે

૧ ચાર રાજ્યોના સામાન્ય હિતને મોટું
સુનેદશાતિ ફેલાવવી

૨ બાલ્કન ગળ્યોમાથી યુદ્ધને દૂર કરવું

૩ ચારેય ગળ્યોએ પરસ્પર ગાઠ મૈત્રીનો
સમઘ રાખવો અને જાળવવો

૪ ચારેય ગળ્યોએ પોતાના પાડોશી રાજ્યો
સાથે મૈત્રીસબંધ મજબૂત બનાવવો

૫ પરસ્પર વેપારઉદ્યોગમા સહકાર આપવો

૬ સાત વર્ષ સુધી આ સધિ આનુ ગમવી

૭ ફેબ્રુઆરી ૧૯૪૧ માં એથેન્સમા પરિવટની
બીજી બેઠક મળે ત્યા સુધી એક બીજા પ્રત્યેના
વર્તમાન સબંધને ચાલુ રાખવો

બ ગેરિયા અને હજેરી આ જોડાણમા મળ્યા
નથી પણ તેઓએ આ પ્રયત્ન પ્રત્યે પોતાની
શુભેચ્છાઓ દર્શાવી છે આમ જતા ૧૯૧૬ ની

સધિ દ્વારા યુગાવેવા પ્રક્રિયા ઉપરથી તેમની લોભી
આખ ખસતી નથી પશ્ચિમ બેલ્ગ્રાનો સપ અદ્યતન
કુસપને સમૂર્ણપણે દૂર કરી શકતો નથી.

બાલ્કન પ્રદેશની પ્રજા

બાલ્કન ગળ્યોની પ્રજા હિંતી પ્રજાની પેઠે
ખેતી ઉત્તર મોટા આધાર ગમે છે હિંદની
પેઠે જ ત્યા ગીચ વસ્તી છે હિંદની પેઠે જ પ્રતિ વર્ષ
જનમખ્યા ઝડપથી વધતી જાય છે હિંદના
ખેડૂતોની પેઠે ત્યાના ખેડૂતો ઉપર ડરજતો મોટો
બોલે છે હિંદની પેઠે જ ત્યા આજના દગ આખા
છે હિંદના ગામડાઓની પેરે ત્યા પણ નિઃશ્વરતાનું
સામ્રાજ્ય છે હિંદની પેઠે જ ત્યા રૂસાકામિ, ચાંચ
અને વીજળીક ઉદ્યોગો જેવા મોટા ઉદ્યોગોના વિનસ
પૂરતા પ્રમાણમા થયો નથી હિંદની પેઠે જ ત્યાની
જમીનની પેદાશ જીતરતી જાય છે હિંદની પેઠે જ
ત્યા ગામડામાથી શહેરમા માલ લઈ જવાના
અવહારના સાધનો નમળા છે હિંદની પેઠે ત્યા પણ
સત્તા ધનવાન અને અધિકારી વર્ગના હાથમા છે
હિંદની પેઠે જ ત્યા કુસપ અને પદ્માપક્ષી છે હિંદની
પેઠે જ બાલ્કન રાજ્યોમા આપદ્ધર્મ વખતે પરસ્પર
સુબેદસપ સ્થાપી થઈ શકતા નથી હિંદની પેઠે જ
ત્યા ધણી પ્રજાઓ છે અને હિંદની પેઠે જ
આગેવાનો પાગ વિનાના છે હિંદની પેઠે જ ત્યાની
લઘુમતીઓ એમતા સ્થાપવાના કાર્યમા વિન્યા બીલા
કરે છે પગદેશી મૂડીનું રોકાણ કરીને પરદેશી
સત્તાઓએ હિંદમા તેમ જ બાલ્કન ગળ્યોમા એક
સરખી રીતે પોતાની લાગવગ જમાવી છે

બાલ્કન રાજ્યોમાં પરદેશી મૂડી

ક્રમાનિયાના તેના ઉદ્યોગોમા ૯૦ ટકા તેના પગ
દેશીઓ નાદ છે (૩૦ ટકા એંગ્લોસાક્ષ એટલે બ્રિટિશ
કંપની, ૨૭ ટકા ક્રમાનિયા અને ૨૫ ટકા જર્મન
કંપનીઓ) આ કંપનીઓ તેના ઉદ્યોગમા રોકાણેલી
મૂડીના ૭૪ ટકા મૂડીની સાચેકી ધરાવે છે એક મૂડી
(હમણા જર્મનીની માલેવીની) લોખંડ, પોલાદ અને
બીજા ધાતુઓના ઉદ્યોગોમાથી મોટા નફો મેળવે છે

યુગોસ્લાવિયામાં અંગ્રેજ મૂડી આઠ અઞ્જ દીનાર સુધી પહોંચી ગઈ છે. જર્મન અને ફ્રેંચ પ્રજા પણ હરીફાઈમાં આગળ વધવા પ્રયાસ કરી રહી છે. ગ્રીસમાં ઉદ્યોગોમાં રોકાયેલી કુલ મૂડીનો કે ભાગ જેટલી મૂડી અંગ્રેજોની માલિકીની છે. આ મૂડીનો મોટો ભાગ શરાફી અને જનકલ્યાણના કામમાં રોકાયેલો છે. આલ્બેનિયાના ઉદ્યોગો ઉપર ઇટાલિયે પોતાનો સંપૂર્ણ કાબૂ જમાવ્યો છે. ઉપરાંત જિરિશ

અને ફ્રેંચ મૂડીનું પણ ત્યાં જૂના કાળથી રોકાણ થયેલું છે. જર્મની પણ હરીફાઈમાં જરાય પાછળ રહેવા માગતું નથી. આ મૂડીરોકાણને લઈને આલ્કન રાજ્યો પરદેશીઓની મુત્સદ્દીગીરીની મેલી રમતનો અખાડો જન્યાં છે. ઇંગ્લાંડ, ફ્રાન્સ, જર્મની, ઇટાલિ અને રશિયા પોતપોતાની રીતે અહીં શેતરંજ ખેડી રહ્યાં છે. હિંદને આલ્કન રાજ્યોની પરિસ્થિતિમાંથી ઘણું શીખવાનું મળે તેમ છે.

આવતી હોળી !

આવતી હોળી !

હેયા ! હવે આવતી હોળી !

ઇન્ધન કાગળના બાગ, કારમી આગ, છતાં ધૂંધાતી !

જે લગે ફકીરની ફૂંક ! વ્યોમની ટૂંક શિખાઓ ધાતી !

ખૂંપીને ક્ષિતિજે નેન;

કંઈ ગણ્યાં અગણુ દિનરેન !

ને ચઢ્યાં નિરાશે ઘેન, પ્રાણ ! પણ જે અગ લોચન ચોળી,

આયુની અનેરી બહાર ! સ્વપ્નનો સાર ! આવતી હોળી !

કોઈ રમે છાણ ને ધૂળે.

કોઈ રમે રંગ કેસૂડે !

રમે રમે ગોળરે ગીત રીઝવી ચિત્ત, કર્મના કોળી;

એ ગલગલિયાં ને ગેલ; સર્વને સહેલ નહોલ આ હોળી !

કોકિલના કલરવ કોલે,

આમંત્રતી ફૂલના સહેલે,

આ વસંત સરખી વસંત જેની રટણામાં રંગદોળી,

તે યુગલક્ષ્મી સાકાર, સત્યનો સાર,

આપણે કાર, દીપતી હોળી !

રમણીકે અરાંધવાળા

શાસ્ત્રોનો ઉપયોગ

શ્રી. કાકાસાહેવ કાલેલકર

શ્રી. સ લેવા માટે જેમ કોઈને પૂછવા જવું નથી પડતું, હિંદુસ્તાનમાં રહેવા માટે જેમ કોઈની પરવાનગી લેવી નથી પડતી, તેમ સનાતનધર્મમાં રહેવા માટે કોઈની મહેરબાનીની જરૂર નથી. સનાતનધર્મ ઉપર કોઈનો ખાસ હક્ક નથી. એ બધાનો જ છે. હિંદુમાત્ર એની અંદર રહી શકે છે, અને એનો લાભ ઉઠાવી શકે છે.

સનાતન ધર્મના ઋષિમુનિઓએ ધર્મશાસ્ત્રો રચ્યાં છે અને તે સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલાં છે, તેથી સંસ્કૃત ભાષા પવિત્ર ગણાય છે. પણ સંસ્કૃત ભાષા એટલે કંઈ સનાતન ધર્મ નથી. એકલાં શાસ્ત્રોને પણ કંઈ સનાતન ધર્મ ન કહી શકાય. હિંદુ કોમના એટલે કે બ્રાહ્મણથી માંડી અત્યંત સુધીની બધી જાતિના સમજી અને પવિત્ર પુરુષોનું જીવન એ જ સનાતન ધર્મ છે.

આવા પુરુષો અત્યંત નમ્રતાથી સિધ્ધભાવે જૂનાં ઋષિમુનિઓનાં વચનોનો સ્વીકાર કરતા આવ્યા છે. ઋષિમુનિઓનાં વચનોને આધારે પોતાની જિંદગી ધડવાની પ્રેરણા મેળવતા આવ્યા છે. તેથી જ શાસ્ત્રોનું આદર્શ મહત્ત્વ છે. અને તે યોગ્ય છે કેમકે ઋષિમુનિઓ પોતે ધર્મપ્રાણ હતા એટલે કે ધર્મને માટે જ જીવતા હતા. ઈશ્વરપ્રાપ્તિ માટે મથના હતા અને પ્રાણીમાત્રનું જીવું આહતા હતા.

ધર્મનો વિચાર કરવો હોય ત્યારે ધર્મનિષ્ઠ, ધર્મપ્રાણ લોકોનાં વચનોથી પ્રથમ ધર્મની દૃષ્ટિ મેળવવી જોઈએ. એટલા માટે અને એટલા પૂરતો જ ધર્મશાસ્ત્રોનો ઉપયોગ છે.

ઈશ્વરે બધાને આપ્યો આપી છે, બધાને જ મતિ આપી છે, દરેકને માટે એના પોતાપૂરતી અને એનાં બાલમર્યાં પૂરતી સ્વતંત્ર જવાબદારી પણ ઈશ્વરે આપી છે માણસ મને તેટલો નાણાયક હોય તોપણ એનાં બચ્ચાં નોકરોએ એના હાથમાં સોંપવા નેટલો

વિશ્વાસ ઈશ્વર એના હાથે જ છે. એ જ બતાવે છે કે માણસ પોતાની અને થોડે દરજ્જે બીજાની જવાબદારી માથે લેવાનો હક્કવાર તો છે જ. કોઈપણ માણસ મંદબુદ્ધિ છે, અક્ષય છે, પછાત છે, સસ્કાર-હીન છે, એ કારણે એ પરતંત્ર ન રહી શકે. શાસ્ત્રો માણસને પરતંત્ર કરવા માટે નથી પણ એને સ્વતંત્રતાને માટે વધારે લાયક કરવા માટે છે; તેથી શાસ્ત્રો એ રાગ કે કાષ્ઠાને ઠેકાણે નથી. પણ મા અને યુરુને ઠેકાણે છે. જ્યાં રાગ અને કાષ્ઠા પાસે જવાનો દરેકને હક્ક છે, ત્યાં મા અને યુરુ પાસે જવાનો હક્ક સામિત કરવાપણું રહેતું જ નથી. શાસ્ત્રોનો હક્ક બ્રાહ્મણોને જ છે એવી માન્યતા જો સમાજમાં ફેલાયેલી હોય તો તેનું કારણ શાસ્ત્રો બહુવા માટે જે ધીરજ જોઈએ છે, જે ઉત્સાહ જોઈએ છે તે લોકોમાં નથી હોતાં એ જ છે. બ્રાહ્મણોનો પોતાનો ગુમરા જ શાસ્ત્રોનો અર્થ કરવા પર રહ્યો એટલે તેઓ શાસ્ત્ર ન બણે તો ક્યાં જાય? અને ત્યારે કોઈપણ વસ્તુનો માણસને ઇમરા જ મળી જાય છે ત્યારે તે સહેજે અભિમાની અને આજ્ઞા બની જાય છે. બ્રાહ્મણોનું પણ એમ જ બન્યું છે.

એ વાત ખરી છે કે શાસ્ત્રોનું રક્ષણ કરવાનું, એનો પ્રચાર કરવાનું, અને એનું વધુ ને વધુ જીંડું બેઠાણ કરવાનું કામ બ્રાહ્મણોને સોંપાયું છે. સમાજ જો જયંત રહે તો જ બ્રાહ્મણો પોતાનું આ કર્તવ્ય જરાખર પાર પાડશે. બ્રાહ્મણોને જે દક્ષિણા અને આજીવિકા મળે છે તે બીજા કોમના લોકોને ફક્ત આશીર્વાદ આપવા માટે નથી હોતો. એમણે પોતે જ્ઞાનવાન અને ચારિત્રવાન રહી તમામ લોકોને પવિત્રતાની ફળશુભી આપવી જોઈએ. લોકોને સદાચારનું જ્ઞાન આપવું જોઈએ. પારકા લોકોના હુમલામંથી બચાવવા જેમ ક્ષત્રિયોની, ગરસિયાઓની, ફાજ હાની, તેમ બ્રાહ્મણોની ફાજ પણ અજ્ઞાન, વહેમ અને અનાચારના ચતુર સામે ઝૂકીને પ્રજાનું રક્ષણ

કરવા માટે હતી. ગરાસિયા ને ગહારવટિયા થઈ જાય અને પ્રાક્ષણો ને અગ્નિ અને વહેમના હિમાયતી થઈ જાય તો તેઓ સમાજદ્રોહ કરે છે. પછી સમાજ પાસેથી ગરાસ કે દક્ષિણ મેળવવાના તેઓ અધિકારી નથી.

સમાજમાં એકાદ માણસ બગડે કે વીકરે ત્યારે સમાજ એને સજા કરી શકે છે. આખો વર્ગ જ ત્યારે બગડે છે, રખડે છે, સડે છે, અથવા મોજો પડે છે ત્યારે ત્યારે સમાજે 'પોતાના રક્ષણ' કામ પોતે જ કરવાનું રહ્યું. આવા પ્રસંગે ગરાસિયાઓ અને પ્રાક્ષણો પરાપૂર્વથી આવતી આવેલી પોતાના હક્કની વાતો કરે તો એમને એ શોભે નહિ અને એમનું ચાલે પણ નહિ. લોકો તોફાની થાય અથવા બીકણ થાય તો બન્ને રીતે જેમ રાગની લાજ જાય છે તેમ લોકો નારિતક થાય કે વહેમો થાય એટલે ધર્માચાર્યોની લાજ ગઈ જ. વહેમ એ જ મોટામાં મોટી નારિતકતા છે. ઈશ્વરનો દ્રોહ છે; ધર્મનું ખૂન છે. આપણા લોકો એ નથી સમજતા એ દુઃખની વાત છે. લગભગ દોઢ હજાર વરસ પહેલાં અરબસ્તાનમાં એક જણે આ વાત જાણી લીધી કે વહેમો રાખવામાં ઈશ્વરનો દ્રોહ થાય છે, તેથી એણે વહેમનાશક એક પંથ ચલાવ્યો. ગૂમડું થયું હોય ત્યાં જેમ માખીઓ આવીને ખેસે છે અને સડા તરફ આપણું ધ્યાન ખેંચે છે, તેમ જ્યાં વહેમ હોય ત્યાં તેને ઉઘાડો પાડવા ઇસ્લામ પહોંચી જવાનો. ઇસ્લામનો કોઈ ધર્મ

સામે વિરોધ ન હોઈ શકે. પણ વહેમો સામે એનો જબરો વિરોધ છે. ઇસ્લામ કાવ્યો કે જાણી લેવું કે સમાજમાં ધર્મને નામે અધર્મ ચાલે છે, સાચાં શાસ્ત્રો સૂઈ ગયાં છે અને વહેમોનું રાજ્ય ચાલે છે. દરેક ધર્મને ઈશ્વરની એ નોટિસ છે. એ મળતાં વેંત દરેક સમાજે જાણત થવું જ ધરે છે.

હિંદુધર્મમાં જેટલી કામોતો સમાવેશ થાય છે તે બધી કામોએ પોતાની ચારિત્ર્યશુદ્ધિ કરવાની જરૂર છે. બધાએ ચારિત્ર્યસંગત કરવાની જરૂર છે. તેથી વહેમોનો અથવા વહેમી લોકોના દોર નહિ સ્વીકારતાં પોતે ધર્મનું રહસ્ય જાણી લેવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

સંસ્કૃત ભાષા આજે ગમે તે શીખી શકે છે. શાસ્ત્રો સાવ ઉઘાડાં છે. શાસ્ત્રોમાં સારું શું છે અને આજે ન ચાલે કે ગળે ન જીતે એવું કેટલું છે એ પણ બધા જાણી શકે છે. સ્મૃતિત્રયો એટલા તો જૂના થયા છે કે ચુસ્તમાં ચુસ્ત સનાતનીઓ પણ એમ ન કહી શકે કે તેઓ શાસ્ત્રોના અક્ષરાર્થ પ્રમાણે ચાલી શકે છે, અથવા ચાલવા તૈયાર છે. શાસ્ત્રોના એકેએક અક્ષરને પસંદ કરનાર કોઈ મળે કે કેમ એને વિષે પણ શંકા જ છે. વકીલની પેઠે દલીલો કરી કેટલાક આ સ્થિતિને ઢાંકી શકે ખરા; પણ એમાં એનું પોતાનું જ સમાધાન નથી થવાનું ત્યાં બીજો કોણ છેતરાય? તેથી જ એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે કે સનાતન ધર્મ એટલે તમામ હિંદુ કામમાંના સમજી અને ચારિત્ર્યવાન લોકોનો ધાર્મિક આદર્શ.

ચૌદ વર્ષ જેટલી કુમળી વયમાં નેતરના ફટકા ખાઇ રાજકારણમાં પ્રવેશ કરનાર અને સામી છાતીએ ગોળીઓ ઝીલી રાજકીય જીવનની પૂર્ણાહુતિ કરનાર

વીર ચંદ્રશેખર આઝાદ

શ્રી. કાન્તિલાલ શાહ

ईष्टा भूमितः दिशोऽपि वसनं ज्ञानाभूतं मोक्षनम्'

હિન્દુ સરકૃતિના કેન્દ્ર સમી કાશી નગરીમાં જ્ઞાનવાપી પામેની એક સાકડી ગનીની અધારી કોટડીમાં મુશ્કેલીથી આવેા ફાડીને વાચતા પાચ સાત ગરીમ વિદ્યાર્થીઓ સરકૃતના મ્લોકા ઉચ્ચ સ્વરે કંઠસ્ય કરી રહ્યા હતા એવામાં તેમને કાને 'મહાત્મા ગાંધી કી જય' અને 'વટે માતરમ્' ના અગળમેદી પોકારો પડ્યા અથા પોતપોતાની ચોપડીઓ અંધ કરી શુ થય છે એ જોવા બહાર નીમ્ળ્યા જોયુ તો હમરો સ્ત્રી-પુરુષો અને બાળકોનું મોટું એવુ સરવસ

'યહ કયા, દેખો લડકે બી તો હૈ' એક વિદ્યાર્થીએ કહ્યું

'કયા તુમ ચલોગે?' એક હજુપુટ વિદ્યાર્થીએ પેનાને પૂછ્યું

'અજી અબી નહિ. અહીં મુઝે ખદત પડના હૈ, ગુરુજી ગુમ્સા કરેઆ જમ?'

'અરજા તુમ પડને રહો ઓગુરુજી કો ખુશ કરતે રહો વિષ્ણુ તુમ આવોગે કયા?'

'જરૂર'

'ઓર રામભજન તુમ?'

'મૈ બી આઉગા'

'ઓર તુમ બી?'

'હા હા'

'અરજા ચલો ચલો'

એટનું કહેતા તો પાચસાત વિદ્યાર્થીઓ નીકળી પડ્યા અને સરવસના મહા પ્રવાહમાં જોડાઈ ગયા રાષ્ટ્રીય ગીનો ગાતું ગાતું સરવસ આખા શહેરમાં

ફૂરું અને પડી સરખાર તગ્ધૂથી ચાલતી સરકૃત કોલેજ આગળ આવીને બેશુ રસ્તું સરવસમાંથી વિદ્યાર્થીઓ બહાર નીકળ્યા અને ઝોનેજના મુખ્ય દરવાજા આગળ બેમા રહીને પિકેટીંગ કરવા લાગ્યા થોડી થોડી વારે 'મહાત્મા ગાંધી કી જય, વટે માતરમ્,' 'બ્રિટિશ શિક્ષાકા બોયકાટ' વગેરે પોકારો સભગાતા હતા થોડા જ વખતમાં તેઓની આજુબાજુ લોકોનું ટોળું જમા થઈ ગયું અને શુ થાય છે તે કુતૂહલપૂર્વક જોવા લાગુ એટનામાં સોનીઓ વીંછતી અને લોકોના રોળામાંથી માર્ગ કરતી પોલીસની એક ટુકડી આની પહેાચી. પોલીસના વડાએ અધાને વિખેગાઈ જવાનો હુકમ કર્યો પિકેટરો માથી જોઓ ન ખસ્યા તેમને તેણે ગિરફતાર કર્યા પેના હજુપુટ બદનવાળો વિદ્યાર્થી પથ પકડાયો એનું નામ ચંદ્રશેખર

બપોર પડી તેમને અદાનત સમક્ષ ખડા કરવામાં આવ્યા ન્યાયાધીશ એક પડી એક વિદ્યાર્થીઓના કેસ હાથ ધરતો ગયો અને સમ્મ કુમાવનો ગયો કો નિ મદિનો કોઈને તથા મદિના તો કોઈને છ એક વિદ્યાર્થીનો વારો આવ્યો મેજસ્ટ્રેટ તેને પૂછ્યું

'તુમ્હારા નામ?'

'નવખર'

'તુમ્હારા બાપ કા નામ?'

'ડિસખર'

સારી ચે કોર્ટ ખડખડાટ હસી પડી

'લે જાવ ઇસકો એક મદિને કી આસન કૈદ.'

'ઓર કોઈ?' ન્યાયાધીશ ટ્રે સિક્યુર તરફ ફરીને પ્રશ્ન કર્યો પ્રેસિડ્યુટરે પોલીસ અમલદારને

ધર્શાશે કર્યો. તુરત જ પેલા હૃષ્ટપુષ્ટ શરીરવાળા સંસ્કૃતના વિદ્યાર્થી ચંદ્રશેખરને રજૂ કરવામાં આવ્યો.

‘તુમ્હારા નામ ?’

‘આઝાદ.’

‘તુમ્હારા બાપ કા નામ ?’

‘સ્વાધીન !’

‘કહાં રહેતે હો ?’

‘જેલખાનેમે !’

‘ક્યા કરતે હો ?’

‘અદાલત કા બોલકાટ.’

‘હ...અરુહા’ મેજિસ્ટ્રેટ દાંત લોંચ્યા. ‘અદ-માશી કરતે હો ક્યા ?’

‘શ નહિ.’

‘તુમ કે સીધા ક્રિયા જાયગા.’

‘ખેશક.’

ચંદ્રશેખરના હાજરજવાબી અને જુસ્સાભર્યા જવાબો સાંભળીને કોર્ટમાં ખેડેલા તમામ પ્રેક્ષકો તેના ઉપર ખુશ થઈ ગયા. પ્રેક્ષકોની નજરમાં પોતાની રેવડી થતી નેઈ મેજિસ્ટ્રેટ ખૂબ ગુસ્સે થયો. અને ગુસ્સામાં તે ગુસ્સામાં તેણે ચુકાદો આપ્યો. ‘પંદરા ખેત કી સજા’ અદાલતમાં ખેડેલા માણસો ઉપર જાણે વીજળી પડી. ધડી પહેલાં દસતા લોકો એકદમ ગંભીર બની ગયા. ‘ગજબ ક્રિયા બાપ રે !’ કોઈ બોલી બેઠું. ‘ઉફ ઈતને નાદાન બચેકો પંદરા ખેત કી સજા, ક્યા બાત હૈ !’ બીજા પ્રેક્ષકે ખેદયુક્ત આશ્ચર્ય બતાવતાં પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો. સારી ચે અદાલતમાં હાહાકાર મચી ગયો. સૌ મનમાં તે મનમાં મેજિસ્ટ્રેટને ગાળો ભાંડવા લાગ્યા.

ફટકાની સજા એટલે શું તેનો જેને ખ્યાલ હોય છે તે લોકોના ગુસ્સાનું કારણ સમજી શકશે. આ સજા સાંભળીને તો ભવલસલા ત્રાસી બેઠો છે. મોટા મોટા ક્રિમિનલો તેનાથી ધરધરે છે. કશાથી ગુનો કબૂલ નહિ કરનારા માણસો ફટકાનું નામ પડતાં જ ગુનો માની જાય છે. ન કર્યો હોય એવો ગુનો પણ પોતાને માથે એટલી લેવા તૈયાર થઈ જાય છે

કારણ કે તેઓ માને છે કે એથી બહુ બહુ તો જેલ ભોગવવી પડશે પણ એ આ ફટકાની ત્રાસદાયક અને ભયંકર યાતના કરતાં તો હજાર દરજ્જે તે સારી !

ફટકાની જેને શિક્ષા કરવામાં આવે છે તેનાં બધાં જ કપડાં ઉતારી નાખવામાં આવે છે. આમ તેને નવજો બનાવી તેના હાથ ત્રિકોણાકાર ઘોડી સાથે બાંધવામાં આવે છે. અને પગ ઘોડીના પાયા સાથે. પછી મીકાના પાણીમાં ઝબકાળેલા નેતરના સોટા વની ફડક ફડક મારવાની શરૂઆત થાય છે. ઉપરની ચામડી ચિરાઈ લોહીની શેડો બેઠે છે. તૂટેલા માંસના લોચા નેતર સાથે ચોંટીને બહાર નીકળી જાય છે. આંખોના ડોળા પહેળા થઈ બહાર ધસી આવે છે. જાણે હમણાં બેભાન થઈ જવાશે એવી ભયંકર યાતના થાય છે. એક સામટા અનેક વીંછી ડંખ મારી રહ્યા હોય એવી બળતરા થાય છે. આખા શરીરમાં જાણે વીજળી દોડતી હોય એમ માણસ કાળી વેદનાથી પીડાઈને ચીસો નાખે છે. કોઈ ઝાડો પેસાળ કરી નાખે છે, કોઈ સાથે જ બેભાન થઈ જાય છે. ડોક્ટર તેને ભાનમાં લાવે છે. અને ફટકા મારવાની ક્રિયા ફરી ચાલુ થાય છે. આમ બધાં સુધી નક્કી કરેલી સંખ્યા પૂરી નથી થતી ત્યાં સુધી આ ક્રિયા ચાલ્યા જ કરે છે. ચંદ્રશેખર જેવા કુમળી વયના બાળકને થયેલી આ પંદર ફટકાની સજા સાંભળીને એકેએક પ્રેક્ષકના મોંમાંથી અરેરાટી છૂટી ગઈ. પણ ચંદ્રશેખર તો હસતો જ રહ્યો.

અદાલતનું કામકાજ બંધ થયું. ચંદ્રશેખરને સેન્ટ્રલ જેલમાં લઈ જવામાં આવ્યો. લોકોનું ટાળું મેજિસ્ટ્રેટને ગાળો દેતું દેતું વીખરાયું.

સેન્ટ્રલ જેલમાં હોસ્પિટલ સામેના એક ચોકમાં જ ફટકાની ઘોડી બની કરવામાં આવી. ચંદ્રશેખર આઝાદનાં કપડાં ઉતારી તેના હાથ ઘોડીના ઉપલા ભાગ સાથે ખેડીથી જકડી લેવામાં આવ્યા; પગ પહેળા રાખી તેને બિમો રાખવામાં આવ્યો. અને પછી ફટકા મારવાની ભયંકર અને ક્રૂર ત્રિધિ ચાલી.

જેલર બોલતો ગયો એક....

અને ફક્ક કરતો ફટકો પડ્યો. ચામડી ચિરાઈ ગઈ. લોહીની ધાર છૂટી જોનારને થયું, હમણું આઝાદ ચીસ પાડી બેઠો કે જોવાન થશે, પણ તેમના આશ્ચર્ય વચ્ચે આઝાદનો મરદાનગીભર્યો અવાજ સંભળાયો. ‘મહાત્મા ગાંધી કી જય’

‘દો’ કહેતાં જ બીજો ફટકો પડ્યો નેતરની સોટીએ ચંદ્રશેખરના બદન ઉપરથી માંસ ઉખેડી લઈ અર્ધા ઈંચનો ખાડો કરી મૂક્યો ફરી એ જ મરદાનગીભર્યો અવાજ: ‘મહાત્મા ગાંધી કી જય’

‘તીન’ ‘ચાર’ ‘પાંચ’ જેવર આગળ બોલેના જ ગયો અને ફટકો પડતા ગયા. લોહી વહેતું ગયું. મર્મના લોચાની કટકીઓ હવામાં ઊડતી ગઈ અને ફટકોને જ જવાબ વાળતા હોય તેમ ચંદ્રશેખરના ગળામાંથી ‘મહાત્મા ગાંધી કી જય’ના જયધ્વજ જેવની દીવાલો સુધી અકળાર્પિત પડ્યો પાડવા લાગ્યા. દૂર ઊભા રહીને આ દશ્ય નિહાળતા કેદીઓ પણ આઝાદની વીરતા જોઈને મનમાં ‘વાહવા’ પોકારી ઊઠ્યા, પણ તેઓ વધારે વખત આ દશ્ય ન જોઈ શક્યા. માત્ર તેમના કાન ઉપર ‘ફક્ક’ કરતો ફટકોનો અવાજ અને ‘મહાત્મા ગાંધી કી જય’ આખર સુધી સંભળાયાં. પંદર ફટકા પડ્યા થયા એટલે આઝાદ પણ મુક્તિનો મત્ર ઉચ્ચાર્યો ‘વૈ માતરમ્’

જેવર મોમાં આંગળાં કરવા લાગ્યો. તે આશ્ચર્યથી અવાક થઈ ગયો. તેની આટલાં વર્ષોની જેવર તરીકેની કારકિર્દીમાં આવો બહાદુર માણસ જોયો ન હતો.

તેની પીડના ધા ડુઝાવવા દાકતરે દવા લગાવી અને થોડા વખત પછી તેને છોડા કરવામાં આવ્યો.

સારા બે બનારસમાં ચંદ્રશેખર આઝાદની વીરતાની વાત વીજળાવેગે પ્રસરી ગઈ. જનતાએ આ શૂરવીર બાળકને તેડી લીધો. તેના ગળામાં ફૂલોની માળાઓ પડવા લાગી, તે આખો ઢંકાર્ત જાણ એટલી બધી પુષ્પવૃષ્ટિ કરી બનારસની સ્ત્રીઓએ વીરતાનાં પૂજન કર્યો. માતાઓની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. જુવાન, બાળક અને છઠ્ઠા સૌએ તેની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી. બનારસમાં તેનું સરવસ કાઢવામાં આવ્યું. કાશી-

નગરીના નેતાઓએ નેની વીરતાનાં યુગ્મયાન ગાયાં, કાશીનગરીમાં ચંદ્રશેખર આઝાદનું નામ લોકોની જીભ ઉપર રમવા લાગ્યું. એ દિવસથી તે આઝાદના ટૂંકા નામથી ઓળખાવા લાગ્યો.

આ આઝાદ છે કેણુ? ક્યાંથી આવ્યો છે તે? આવા શૂરવીર બાળકને જન્મ આપનાર કેણુ છે એનાં માતાપિતા? લોકોને કુતૂહલ થયું.

પણ ત્યારે તો કેઈ એ કુતૂહલ શમાવી શક્યું નહિ. તે વખતે તો માત્ર લોકો એટલું જ જાણી શક્યા કે તેનું નામ ચંદ્રશેખર આઝાદ છે. અને સેંકડો માર્કસ દ્રવ્યો તે સંસ્કૃત શીખવા અહીં આવ્યો છે. પાછળથી પૂછપરછ કરતાં પણ એટલી જ ખબર પડી કે ઈન્દોરની પાસે આવેલા એક ગામડામાંથી તે આવ્યો છે

અસહકારની દિવસાલ એ વખતે પૂર જોસમાં ચાલતી હતી. મહાત્મા ગાંધીએ આખા દેશને બહિષ્કારનો મહામંત્ર આપ્યો હતો. કાશીનગરીએ પણ એ મંત્ર ઝીંટ્યો હતો મહાસમાની હાકલને માન આપી સેંકડો વિદ્યાર્થીઓ શાળા, કોલેજ છોડી બહાર નીકળી પડ્યા હતા, કાશી વિદ્યાપીઠ નામની રાષ્ટ્રીય સરથાની સ્થાપના હજી હમણું જ મહાત્માજીના શુભ હસ્તે કરવામાં આવી હતી, વિદ્યાર્થીઓના કાર્યકર્તાઓએ આઝાદનું પાણી જોયું ‘તારા જેવા બહાદુર વિદ્યાર્થી તો રાષ્ટ્રીય વિદ્યાર્થીઓ જ શાબે’ એમ કહીને તેઓ આઝાદને વિદ્યાર્થીઓમાં લઈ ગયા. વિદ્યાર્થીઓમાં આઝાદે પ્રવેશ કર્યો ત્યારે સૌ તેને તાજુબીથી જોઈ રહ્યા. અને મનમાં ને મનમાં તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. વિદ્યાર્થીઓના વિદ્યાર્થીઓમાં એક બંગાળી વિદ્યાર્થી હતો. એનું નામ પ્રણવેશ એટરજી. બંગાળથી તે અહીં કાન્તિના પ્રચાર માટે આવ્યો હતો અને અભ્યાસને બહાને વિદ્યાર્થીઓમાં રહેલો હતો. આઝાદની બહાદુરીની વાત તો તેણે પહેલેથી જ સાંભળી હતી. હવે તે તેનું સુચકિત શરીર અને મરદાની ચહેરો જોઈ તે ખુશ થઈ ગયો. તેણે તેનો પરિચય સાધ્યો. પ્રથમ પરિચયે જ તેણે જોયું કે આ નાની ઉમરના સાહસિક કિશોરમાં એક કાન્તિકારનું બીજ પડેલું જ

છે. માત્ર તેમાંથી મોટું વૃક્ષ જાણું કરવા માટે અનુકૂળ વાતાવરણુ તેણે પૂરું પાડ્યું. તેણે આઝાદ સાથે દોસ્તી બાંધી. રોજ તે આઝાદને ખ્રિદિશ સત્તાના જુલમની અને ક્રાન્તિકારીઓની બહાદુરીની કથા સંભળાવવા માંડ્યો. જેના શરીર ઉપરથી ફટકાના ઘા અને હૃદય ઉપરથી અપમાનના ઘા હજી રુઝાયા નહોતા એવા આઝાદને ખ્રિદિશ સત્તનતને ઉખેડી નાખવાની વાત સમજાવતાં તેને બહુ મુશ્કેલી પડી નહિ. થોડા જ દિવસમાં તેના હેતુ બર આવ્યો. પ્રણવેશ એટલજીએ આ વાત તેના એક ક્રાન્તિકારી મિત્ર મન્મથનાથ ગુપ્તાને કરી.

‘આજ એક બડા અચ્છા રીક્ટ હાથ લગા હું’

‘કોન?’ ગુપ્તાએ કહ્યું.

‘ચંદ્રશેખર આઝાદ’ પ્રણવેશે જવાબ આપ્યો.

‘વાહવા કથા બાત’ મેં તો શુરૂ સે હી જનતાં થા. મુઝે યકીન થા કિ આઝાદ કિસી ન કિસી દિન અપને દક્ષમે બિના ભર્તી હૂએ નહિ રહેગા.’

એ પછી એક જ હેતુને સિદ્ધ કરવા ઇચ્છતાં આ ત્રણે વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે મિત્રતાની અતૂટ સાંકળ બાંધી ગઈ. મન્મથનાથ ગુપ્તાએ ધીર ધીરે આઝાદને બનારસના મુખ્ય મુખ્ય ક્રાન્તિકારીઓ રાજેન્દ્ર લાહિડી, શચીન બક્ષી, રવીન્દ્ર મોહનકાર વગેરેનો પરિચય કરાવી આપ્યો.

વિદ્યાર્થીકમાં આઝાદને ચોથા વર્ગમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો. પણ હવે પુસ્તકો ઉપરથી તેનું દ્વિજ જીકને પિસ્તોલ ઉપર આવી બેઠું હતું. શાળાનો અભ્યાસ કરવાને બદલે તે ક્રાન્તિનો પ્રચાર કરવા માંડ્યો. તેણે ભરતી કરેલા ક્રાન્તિકારીઓમાં બનારસના સ્વામી ગોવિંદપ્રકાશ જે પાછળથી રામકૃષ્ણ ખત્રીના નામે ઓળખાયા તે તથા ભેગેન્દ્ર શુક્લ મુખ્ય હતા.

ક્રાન્તિકારીઓની ભરતીનું કામ ધીરે ધીરે આગળ વધવા લાગ્યું તેમ તેમ પૈસાની તંગી પડવા લાગી. એક દિવસ બનારસમાં દળના માણસોની ખાનગી સલા મળી અને વિચાર ચલાવ્યો કે પૈસા માટે શું કરવું જોઈએ.

સ્વામી ગોવિંદપ્રકાશ એક સરસ યોજના મૂકી. ‘અહીંથી થોડે જ દૂર આવેલા ગાઝીપૂરમાં ઉદાસી સંપ્રદાયનો એક મહાન્ત રહે છે. તેની મોટી એવી મિશ્કત છે. મહાન્ત એક ચેલાની શોધમાં છે. તે હવે વૃદ્ધ થવા આવ્યો છે અને થોડા જ દિવસનો મહેમાન છે. આપણામાંથી જ કોઈ એનો ચેલો બની જાય તો સારી એવી જગીર હાથ આવી જાય અને કાયમનું દુઃખ ટળે! પણ ચેલાનો પાઠ બરાબર કાણુ ભજવી શકશે?’

સૌની નજર અલ્પમસ્ત શરીરવાળા અને પ્રભાવ-શાળી ચહેરાવાળા આઝાદ પર પડી. મહાન્તનો ચેલો બનવા માટે તે જ સૌથી યોગ્ય છે. બસ નક્કી થઈ ચૂક્યું.

સ્વામી ગોવિંદાનંદ પોતે જ સાધુ હતા એટલે દીક્ષા વિગેરેની ક્રિયાવિધિથી પૂરેપૂરા માહિતગાર હતા. તેણે આઝાદને દાખલ કરાવી આપવાનું કામ માથે લીધું અને ઘણી જ સિક્કતથી સફળતાપૂર્વક પાર ઉતાર્યું. ક્રાન્તિકારી આઝાદ મહાન્તનો ચેલો બન્યો.

થોડા દિવસમાં જ આઝાદે જોઈ લીધું કે મહાન્તની ગાદી પચાવવી ભારે પડે એમ છે. પુસ્તકથી કંટાળેલા આઝાદને શિરે ગુરુમુખીના અક્ષરો શીખવાનું કડિન કામ આવી પડ્યું. આખો દિવસ હાથમાં માળા રાખીને ‘જપછ’ તું રટણ કરતાં કરતાં તેને કપાળે પરસેવો વળી જતો. તેને એક દિવસ પણ અહીં ચેન પડે તેમ નહોતું. આખરે ખૂબ કંટાળીને તેણે પોતાના મિત્રો ઉપર સંદેશો મોકલ્યો. “મને અહીં જરાય ફાવતું નથી. હવે તો ગળા મુધી આવી ગયો છું, જલદી આવો.” બનારસથી તુરન જ સ્વામી ગોવિંદપ્રકાશ અને મન્મથનાથ ગુપ્તા આઝાદને મળવા આવ્યા. મહાન્ત કે તેના બીજા કોઈ પણ માણસોને જરાયે વહેમ ન આવે એટલા માટે ખૂબ સાવચેતી રાખવામાં આવી. સ્વામી ગોવિંદપ્રકાશ તો સાધુ હતા જ. મન્મથનાથ ગુપ્તાએ પણ જાણે પોતે મહાન્તના મોટા ભક્ત હોય એવો ટાંગ કર્યો. ગોવિંદપ્રકાશે મહાન્તને મન્મથનાથની ઓળખ આપી. ‘આ એક હિન્દુ સદ્ગુહર્ય છે. મારા ઓળખીતા

૩૨ : વીર ચદ્રશેખર આઝાદ

છે આપના પરમ પ્રેમી અને પ્રશસક છે આપના નામ અને કામ વિષે તો એ ઘણા વખતથી પરિચિત હતા હવે તે આપના પ્રત્યક્ષ દર્શનનો લાભ લેવા આન્ધ્રા છે ' ગુપ્તશ્રમે પણ પોતાનો વેશ બગાડ બગાડ્યો મહન્ત સથે ધર્મ સમધી એક અઝાદ ગિરિસુત્રી પેઠે ચર્ચાઓ કરી અને તેમને ખુશ ખુશ કરી દીધા આમ મહન્તને પ્રસન્ન કર્યા પછી મહેન્દ્રે બેવાને બહાને ચદ્રશેખર આઝાદને મળવા ગયા

મિત્રે ની પગપર દૃષ્ટિ મળી મિત્રોને જોઈને આઝાદના મુખ ઉપર આશ્ચર્યસ્મિત ફરમાવું થોડી વાર પછી જ્યારે બધા ચેનાઓ આધાપાછા થઈ ગયા ત્યારે બન્ને મિત્રોએ આઝાદને ધીમજ આપી અને કાચમના સુખ માટે થોડા દિવસ કબ્જે વેડી લેવા કહ્યું આઝાદે જવાબ આપ્યો " ગુરુમુખીના અક્ષરો ઉકેલના ઉકેલતા તો મારી આંખો ફૂલી જવા આવી અને આ સાનો મહન્ત જલદી મરે એવું લાગતું નથી સયો ખૂન દડ પીને છે ને દૂધ પીએ છે " આમ જતા ચે મિત્રોએ તેને દળની આધિક મુશ્કેલીઓના ખ્યાલ અપી માત્ર થોડા વધારે દિવસ એમની કાઢવાની સનાહ આપી અને જતા ચે બનારસ ગયા પછી જો નિર્ણય થાય તે જણાવવા કહ્યું આઝાદે બનારસના નિર્ણયની થોડા દિવસ તો રાહ જોઈ પણ વધારે વખત હવે ત્યાં ટકી શકાય એમ તેને લાગ્યું નહિ એટલે એક દિવસ તે મિત્રોના આશ્ચર્ય વચ્ચે બનારસ આવીને જિભો રહ્યો આમ મહન્તની ગાદી ધારી કરતા વધારે કીમતી જણાઈ આઝાદ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો એથી મહન્તને તો આંખો મુઠ્ઠા અને હાથપુટ બદલવાળા ચેગે ગુલાવવા બદલ લાગી આગ્યું હશે પણ આઝાદને તો બદોલતનાથી આઝાદી મળવાથી ખૂન આનંદ થયો એ પછી ૧૯૨૩ ની સાનમા પડિત રામપ્રસાદ મિસ્ત્રમની સંદર્શની નીચે મિયપુત્રીની ધાડ પાડનામા આવી તેમા આઝાદ પણ જોડાયો હતો

૧૯૨૪ મા શયીન્દ્રનાથ સન્થાલે ' ક્રાંતિકારી ' એ નામની એક પત્રિકા તૈયાર કરી આ પત્રિકાઓની હમરો નકલો કરી એક જ તારીખે રચુનથી પેશાવ

સુધીના તમામ પ્રદેશના મોટા શહેરોમા એ વહેંચવામા આવી એ જ દિવસે આ પત્રિકા આટના બના વિભાગમા પહોંચી ગઈ એ જોઈ સગકાં ચોરી ગઈ અખમારોએ પણ આ વસ્તુની સારી એવી નોંધ લીધી કેટલા અખમારોએ તો એમ પણ લખ્યું કે એક જ દિવસે ગયુન, કનકતા, બનાગસ, કાનપુર દિ ગે આગ્રા, નાહાર પેશાવર વિગેરે સ્થળોએ આ પત્રિકા પહોંચી એ બતાવે છે કે ક્રાંતિકારીઓનું સગાન કેટલું મજબૂત અને વ્યવસ્થિત છે, તેની સાખાઓ કયા સુધી વિસ્તરી છે ' આ કાર્યમા આઝાદનો હિસ્સો કઈ જેવો તેવો ન હતો બનાગસની એકેએક શાળા-કોનેજમા આ પત્રિકા પહોંચી ગઈ હતી કેળવણીની એક સરથાના સચાવક પોતાના ગજિરો અને ફાઈલો ઉધતાવે છે તો દરેકમા એક એક પત્રિકા જુએ છે આ કામ કેતું છે એ કેઈ કળી શક્ય નહિ વસ્તુનું એ આઝાદનું પરાક્રમ હતું આગે દિવસે સરથાના એક પટાવાળા સાથે દોસ્તી બાંધી તેના દાગ જ આ કામની ખાનગી બંવરથા કરવામા આવ્યો હતો આ પત્રિકા બહાર પડ્યા પછી ઉત્તર હિંદુસ્તાનમા પેલીસના માણસો સાવચેત થઈ ગયા હતા પણ ક્રાંતિકારીઓ તો પોતાની ચોખ્ખા મુજબ કાર્ય આગળ ધપાવતા ગયા

આવા નાના નાના કાર્યો કરતા કરતા આઝાદ મોટા થયો જતો થયો અદાર વર્ષની ઉમરમા તો તેનું બદન પૂરમહારમાં ખીલી બેઠ્યું હતું તેની જુવાની હવે તેને વધારે સાદસવાળા કમિયામ કંપલાવવા પડકાર જતો હતો એ જ ચર્ચા ફરીને તેણે રામપ્રસાદ મિસ્ત્રમની આગેવાની નીચે બમરોનીમા પાડ પાડી આમ ધાડ પર ધાડ પાડ્યા છતાં ય દળની અવસ્થા સુધરી નહિ ત્યારે ક્રાંતિ મરીઓની એક ખાનગી સભાએ નાની નાની ધાડ પાડવાનું હોડી દઈ ' મોટા મીર ' ને મારવાની ચોખ્ખા રચી એ ચોખ્ખા મુજબ ૧૯૨૫ ના આગસ્ટની ૬મી તારીખે દસ જુવનોએ લખનૌ મુગલસગઈ લાઈન પર ચાલતી ટ્રેનને કોકરી નામના એક

નાના સ્ટેશન પાસે થોભાવી. પંદર વીસ મિનિટ જેટલા અદ્ય સમયમાં જ સરકારી ટપાલના થેલા છૂંટી લીધા. રેકડ, તોટા વગેરે બધા મળીને રૂપિયા ૫૦૦૦ તેમના હાથમાં આવ્યા. પહેલાંની પેઠે જ આ વખતે પણ ચંદ્રશેખર આઝાદે સક્રિય દિરસો લીધો હતો. લૂંટ કરતી વખતે તે ખૂબ બેસમાં આવી ગયો હતો. ધાડના સમાચાર વાયુવેગે સારા ચે યુક્ત પ્રાંતમાં પહોંચી ગયા. હિન્દુસ્તાનભરમાં આ ધાડની ચર્ચાઓ થવા લાગી. સરકાર પણ નવજુવાનોના આ સાહસથી ચમકી ગઈ. યુક્ત પ્રાંતમાં ઠેર ઠેર દરોડા પડ્યા. લખનૌ, કાનપુર, આલ્હાબાદ, મેરઠ, શાહજહાંનપુર, બનારસ, દિલ્હી, આગ્રા વગેરે યુક્તપ્રાંતનું એક પણ શહેર એવું નહોતું કે જ્યાં પોલીસોના દરોડા ન પડ્યા હોય. ટૂંક સુદતમાં જ પોલીસોએ ચાલીશ જેટલા માણસોને તો ગિરફતાર પણ કરી લીધા. બનારસના ક્રાન્તિકારીઓ ઉપર પોલીસની નજર ઘણા વખતથી હતી. એટલે કાકારી ધાડના સમાચાર મળતાં જ પોલીસોએ બનારસના ક્રાન્તિકારીઓ ઉપર પણ છાપો માર્યો. પરંતુ મોટા ભાગના ક્રાન્તિકારીઓ તો બનારસ છોડીને ક્યારના રજુચકર થઈ ગયા હતા. રાજેન્દ્ર તો ધાડ પહેલાં જ કલકત્તા બોમ્બ બનાવવાનું શિક્ષણ લેવા ગયો હતો. શચીન્દ્ર બક્ષી સિનેમા નેવા ગયા પછી ઘેર પાછો જ ન ફર્યો. મન્મથનાથ શુભ તો થોડોક વખત શુભ રહ્યા પછી પોલીસના હાથમાં આવી ગયો. શાહજહાંનપુરથી રામપ્રસાદ બિસ્મિલ, અને સરદાર રોશનસિંહ પકડાયા. અશફાક ઉલ્લાખાં અફઘાનિસ્તાન નાસી છૂટવાની તૈયારી કરતા હતા એવામાં તેમને એકાએક દિલ્હીમાં જ ગિરફતાર કરવામાં આવ્યા. આઝાદે જોયું કે બનારસમાં વધારે વખત રહેવામાં માલ નથી એટલે એક દિવસ લાગ જોઈને અલોપ થઈ ગયો. પાછળથી નાસતા ફરતા કેટલાયે પકડાઈ ગયા પણ ચંદ્રશેખર આઝાદ આખર સુધી ન પકડાયો તે ન જ પકડાયો. તેની તો પ્રતિજ્ઞા હતી કે ગમે તેમ થાય પણ જ્યાં સુધી દેહમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી હું જીવતો રાત્રીના હાથમાં કદી નહિ આવું. સરકાર આજે મારા મુકદ્દમે ગિરફતાર કરે પણ મને જીવતો તો કદી નહિ જ પકડી શકે.

બનારસ છોડ્યા પછી તેણે કેવી કઠિન દશામાં દિવસો ગુજાર્યો એ આપવીતી આઝાદના જ શબ્દોમાં સાંભળીએ.

“કાકારીની ધાડ પછી જ્યારે ઘણા માણસો ગિરફતાર થવા લાગ્યા ત્યારે હું બનારસ નાસી આવ્યો. રામપ્રસાદ, શચીન સન્યાલ, રોશનસિંહ, લાહિડી વગેરે બધા જેલમાં પહોંચી ગયા હતા. કેટલીયે વાર છોડાવવાના મનસૂબા કર્યા. તૈયારીઓ પણ કરી....જ્યારે કાકારી કાવતરા કેસના ચુકાદાને પરિણામે ચાર જુવાનોને ફાંસી દેવામાં આવી ત્યારે તો હું પાગલ થઈ ગયો. મારા માથામાં લોહી ચઢી આવ્યું. એ વખતે મારી પાસે માત્ર એક બંદૂક હતી. કેટલીય વાર વિચાર કર્યો કે બંદૂકને બિસ્મામાં વીંટીને લખનૌ આવ્યો જઈ અને તસદુકહુસેન ખાનઅહાદુર-જે કાકારી કેસમાં પોલીસ તરફથી ફરિયાદી હતો તેને ઠાર મારી નાખું. પરંતુ લોકોએ મને સમજાવ્યો, હાથ પકડીને રોકી રાખ્યો. એથી ફાયદો ? હું જાણતો તો કે એમનું કથન વાળખી છે. એથી કાંઈ વળવાનું નથી. પણ બીજું ચે હું શું કરી શકવાનો હતો ?

મને જ્યારે લાગ્યું કે હવે યુક્ત પ્રાંતમાં રહેવાય તેમ નથી ત્યારે મુંઝઈ આવ્યો ગયો. ત્યાં બંદર ઉપર ગોદામમાં મજૂરી કરતો હતો. જ્યારે ભૂખ લાગતી ત્યારે ગોદામમાંથી દૂધના ડબ્બાઓ લઈ કાણું પાડી ભૂકીનું દૂધ બનાવી પી જતો. મજૂરીના રોજ નવ આના મળતા હતા. રાત્રે બાર વાગ્યા સુધી ચાર ચાર આનામાં બે વખત સિનેમા જોઈ મોડી રાત્રે પાછો ફરતો અને ગોદામની ખુલ્લી ફરસબધી ઉપર સૂઈને રાત વિતાવી દેતો. યુક્ત પ્રાંતનો મામલો કંઈકે શાંત પડ્યો ત્યારે શું થાય છે એ જોવા ઝાંસી આવ્યો.”

આઝાદના આ શબ્દો જીવનસાથીઓને મજેલી ફાંસીની સજાને લઈને તેણે ભોગવેલી દારુણ વ્યથા અને સરકારી અમલદારો પ્રત્યેના તેનો રોષ વ્યક્ત કરે છે. આટલી હદ સુધી માનસિક ક્લેશ અને પરિતાપ સહન કરતાં કરતાં પણ તેની મીટ તો લવિષ્ય ઉપર મંડાઈ હતી. મુંઝઈમાં મજૂરી કરીને કપરા દિવસો પસાર કરતો તો તે એક જ આશાએ

કે ભવિષ્યમાં તેને કામ કરવાની વધારે સુંદર તક મળે. અને તેની એ આશા ફૂળી. મુંબઈથી પાછા ફર્યા પછી આઝાદે ઝાંસીમાં ગુપ્ત થાણું નાખ્યું. અહીં તે અત્યંત વાસમાં ઠીક ઠીક સમય રહ્યો, પણ હાથપગ વાળીને બેસી રહેવાની તો તેની ટેવ જ નહોતી. અહીં તે મોટર ચલાવતાં અને ગોળી ચલાવતાં શીખ્યો. હવે તે એટલો પાકો નિશાનખાજ થઈ ગયો હતો. કે ધાર્યું નિશાન પાડતો આ બન્ને કામો ભવિષ્યમાં તેને ખૂબ ઉપયોગી નીવડ્યાં.

કાકોરી કાવતરા કેસમાં તેના કેટલાય સાથીદારો ફાંસીને માંચડે ચડી ગયા હતા, કેટલાકને પાંચથી પંદર વરસથી લાંબી સજાઓ થઈ હતી. એ બધા જીવનના સાથીદારોથી સેકંડો માર્બલ દૂર બેઠો બેઠો એક પછી એક મુશ્કેલીઓ પડતાં તે વધારે ને વધારે ધડાતો ગયો. પાસાઓ ઉપર પહેલ પાડતાં તે જેમ વધારે ચમકી ઊઠે તેમ મુશ્કેલીઓ, નાસભાગ, અને અણુધારી આક્રોશોથી તે એક લડાયક વીર ચોકાના રૂપમાં ચમકી ઊઠ્યો.

કાકોરી કેસ પછી સરકારે જે સખત હાથે કામ લીધું, પોલીસ નાસતા ફરતા આરોપીઓને શોધવા માટે ઠેર ઠેર જે દરેક પાડતી હતી. એથી કેટલાયે ક્રાન્તિકારીઓ ડંડા પડવા માંડ્યા હતા. કાકોરી કેસ પૂરો થતાં સુધી કાંઈ જ પ્રવૃત્તિ હાથ ન ધરવી, નહિ તો પકડાયેલાને વધારે સજા થશે એવા નરમ વિચારો કરતા તેઓ થઈ ગયા હતા. પણ ચંદ્રશેખર આઝાદને રાહ જોવાપણું નહોતું. ઝાંસીમાં તેણે નવા નવા ક્રાન્તિકારો સાથે સંબંધો પાંધી દળને મજબૂત બનાવ્યું. રાજયુરુ, સદાશિવ, ભગવાનદાસ વગેરેનો તેને ત્યાં જ બેઠો થયો. જૂના ક્રાન્તિકારીઓની સલાહ મુજબ ચંદ્રશેખરે જો કે હજી એક પણ પગલું ભર્યું ન હતું. પણ ન્યારે કાકોરી કેસ પૂરો થયો, સખાઓ થઈ, અપીલો થઈ, અને પોતાના સાથીદારો ફાંસીએ પણ ચડી ગયા એ પછી પણ ન્યારે પેલા જૂના ક્રાન્તિકારીઓના પેટનું પાણી ન હર્યું ત્યારે આઝાદથી ન રહેવાયું. એ જ અરસામાં તેને ભગતસિંહ અને ભગવતીચરણ જેવા

સાથીદારો મળી ગયા. એમની મદદથી તેણે પોતાનું કામ આગળ વધાર્યું. અબરેર, પંજાબ અને યુક્ત પ્રાંતમાં ફરીને તેણે સંગઠન ઉભું કરવા માંડ્યું. હથિયારો એકઠાં કરવા માંડ્યાં. રૂપિયાની જરૂર ઉભી થતાં નાની નાની ધાડો પણ પાડી. ધાડોમાંથી મળેલા રૂપિયાનો તે ચોક્કસાઈથી ક્રાન્તિકારી કાર્યોમાં જ ઉપયોગ કરતો. મોજશોખને માટે ક્રાન્તિકારીના જીવનમાં બિલકુલ સ્થાન હોય જ નહિ અને આઝાદ તો એક આદર્શ ક્રાન્તિકારી હતો. ૧૯૨૬ની એક વાત તેની સાદાઈ અને કરકસર કેટલી હદ સુધી જતી હતી તેનું સરસ દર્શાવ રજૂ કરે છે. વડી ધરાસભામાં બોમ્બ ફેંકવાનું નક્કી થઈ ચૂક્યું છે. આઝાદમાં આઝાદ, ભગતસિંહ, વિનયકુમારસિંહ વિગેરે એક મકાનમાં બેઠા છે. બહુકેશ્વર દત્ત થણા વખત પછી બંગાળનું પોતાનું કામ આટોપીને અહીં આવ્યો હતો. આટલા લાંબા સમયે મિત્રને મળવાનું થતાં તેનું સ્વાગત જરા સારી રીતે કરવાની તેના એક મિત્રની ઇચ્છા થઈ આવી. તે એક કબજા શેઠી ખરીદી લાભ્યો એ વખતે પૈસાની એટલી સખત તંગી હતી કે કેટલાયે દિવસો ચણા ઉપર પણ ગુળ-રવા પડતા હતા. આઝાદને આ વાતની ખબર પડતાં જ તે નારાજ થયો અને સાથીદારને કહ્યું 'ક્રાન્તિના કાર્ય પ્રત્યેના પ્રેમ સિવાય તેની આડે આવતા બીજા બધા પ્રેમ દરેક ક્રાન્તિકારીએ પોતાના હૃદયમાંથી ભૂંસી નાખવા જોઈએ.'

૧૯૨૮ ની સાલમાં સમસ્ત પ્રજામતને ઠોકરે મારી સાર્ધમન કમિશન હિંદમાં આવ્યું. ઠેર ઠેર કાળા વાવટાયી તેનું સ્વાગત (1) થયું. લાહોરમાં કાળા વાવટાના સરઘસની આગેવાની લેનાર લાલાજી પર પોલીસની લાકી ચાલી. પરિણામે તે પમારીવશ થયા અને થોડા દિવસ પછી ગુજરી ગયા. પંજાબ આવ્યું વીહરી ગયું. લાલાજીના ખૂનનો બદલો લેવાનો આઝાદે હરાવ કર્યો. હરાવેલી યોગના મુજબ આઝાદ, ભગતસિંહ, રાજયુરુ અને જયગોપાલ આ ચાર જુવાનોએ ડી. એ. વી. કોમેન્સના રસ્તા ઉપરથી સાર્ધકેલ પર જતા સોડર્સ પર ગોળી ચલાવી ત્યાં જ તેને મારી નાખ્યો. આ જ પોલીસ સુપ્રિટેન્ડેન્ટ મિ. સોડર્સ લાલાજી પર

લાડી ચલાવી હતી. આ પછી ધારાસભામાં બોમ્બ ફેંકતાં ભગતસિંહ અને દત્ત પકડાઈ ગયા. રાજગુરુ પકડાઈ ગયો. તેમના ઉપર લાહોર કાવતરા કેસ ચલાવવામાં આવ્યો. જયગોપાલ તાગનો સાક્ષી બન્યો. ચંદ્રશેખર આઝાદ ઉપર બે બે મુકદ્દમાઓ લટકતા રહ્યા. કાકરી કાવતરા કેસ અને લાહોર કાવતરા કેસ. બન્ને કાવતરામાં તેણે આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો એમ કોર્ટમાં ઠરાવવામાં આવ્યું. એ પકડાયો હોત તો તેને ફાંસી જ મળત એ વિશે કાઈને શંકા નહોતી.

ભગતસિંહ રાજગુરુ વગેરેને જેલમાંથી નસાડી મૂકવા માટે આઝાદે મહિનાઓ સુધી પ્રયત્ન કર્યો પણ એમાં તેને સફળતા ન મળી.

આઝાદે બેયુ' કે તેની આટલાં આટલાં વર્ષોની મહેનત નકામી જતી હતી. દેશના હીર જેવા જુવાનો એક પછી એક ફાંસીએ લટકતા જતા હતા. દસ વર્ષ જેટલા દંડ ગાળામાં તેના કેટલા યે દિવોદન દોસ્તોને તે વિદાય આપી ચૂક્યો હતો. ભગતસિંહ, સુખદેવ, રાજગુરુ પણ એ જ વિકટ માર્ગ પ્રતિ પ્રયાણ કરતા હતા એમ તેને ખાતરી થઈ ચૂકી હતી. ધીરે ધીરે તેને વિચારો આવવા માંડ્યા; “વર્ષોના પરિશ્રમ, ભૂખ, તરસ, થાક ઉત્તમરા વગેરે વેડીને રાત-દિવસ કરેલી અખંડ સાધના, સગાં, વહાલાં, ભાઈ, બેન, કુંડુંબ વગેરેનો ત્યાગ કરીને આવેલા આટલા બધા નવલોહિયા જુવાનોનું તપ, આ બધાનો આખરે આવો જ અંતમ? તેને મુક્તિ મેળવવા માટે દેશની આઝાદી હાંસલ કરવા માટે સ્વીકાર કરેલાં આતંકવાદનાં સાધનમાં કંઈક ખોટ છે એવું લાગ્યું. ધીરે ધીરે તે ઉદાસીન થવા લાગ્યો. તેણે પોતાના બધા બાકી રહેતા સાથીઓને બોલાવી તેમની પાસે પોતાના વિચારો રજૂ કર્યા અને પોતાને હાથે જ ક્રાન્તિકારી દળ વિખેરી નાખ્યું. પણ એથી યે તેને ચેન પડ્યું નહિ. જેલની અંદર સડતા અને મોતની વાટ બેઠેને બેઠેલા પોતાના સાથીદારો ભગતસિંહ વગેરેને તે છોડાવવા માંગતો હતો. મહાત્મા ગાંધી કાઈ કારણસર દિલ્હી આવ્યા હતા. આઝાદે તેમને

નીચેની મતલબનો સંદેશો મોકલ્યો હતો: ‘અમારો વિશ્વાસ આ ત્રાસવાદમાંથી બિડી ગયો છે. એટલે હવે તમારે ભગતસિંહ અને બીજા ક્રાન્તિકારીઓને છોડાવવા બેઠો. એ છૂટશે તો તો ઠીક છે, અમે બધા દેશની સેવાના કામમાં લાગી જઈશું, પણ તમારા પ્રયત્નો પછી પણ સરકાર એને નહિ છોડે તો દેશભરના જુવાનો પ્રતિહિંસાની જવાબાથી સળગી બેઠશે અને આજ સુધીમાં નહિ બેથેલા વિપ્લવનો સરકારને સામનો કરવો પડશે’ એ પછીનો ઇતિહાસ સૌ જાણે તેટલો તાબો છે. મહાત્મા ગાંધીના પ્રયત્ન પ્રયત્ન પછી પણ ભગતસિંહ વગેરે ન છૂટી શક્યા. રાવી નદીને કિનારે ભગતસિંહ રાજગુરુ અને સુખદેવને ફાંસીને માંચડે ચડાવી દેવામાં આવ્યા તથા બીજાઓને પાંચ વર્ષથી પંદર વર્ષ સુધીની જુદી જુદી સજાઓ થઈ.

ભગતસિંહ ગિરફતાર થયા પછી પણ આઝાદે પોતાનું કામ ચાલુ રાખ્યું હતું એવી હકીકતો મળે છે. તેણે જે જે કાર્યો કર્યાં એ બધાં તેને એક મહાન સેનાપતિ અને સંગઠનકર્તાનું પદ અર્પે છે.

દુર્ગાદેવી, પ્રકાશવતી, ભગવતીચરણ, યશપાલ, હંસરાજ વાયરલેસ અને એવા બીજા અનેકને તેણે પોતાની પાંખમાં લઈ તેમની આગળ વીરતાનાં કામો કરાવ્યાં. વાયસરોયની ગાડી ઉપર ફેંકવામાં આવેલો બોમ્બ, તથા ગોટાદિયા સ્ટોરની લૂંટ, પંખખનાં મોટાં શહેરોમાં એક જ વખતે ઓટોમેટિક (સ્વયં ચલિત) બોમ્બ ફેંડવાની યોજના વગેરે ચંદ્ર-શેખરનાં રાજકીય કાર્યોને કાળે જાય છે. પણ પહેલાં જેમ કહ્યું છે તેમ ચંદ્રશેખર હવે બિંદગોને કિનારે આવી પહોંચ્યો હતો. અત્યાર સુધીમાં તેણે રામપ્રસાદ બિસ્મિલથી માંડીને અનેક સાથીઓને ફાંસીને માંચડે ચડી જતા, ગોળીથી વીંધાઈ જતા, બોમ્બથી કુરચા થઈ જતા કે સાગરપારના કાળાપાણીના ટાપુમાં નરકચાતના ભોગવવા જતા બેયા હતા. અને પોતાને અત્યાર સુધી એવો એક પણ પ્રસંગ મળ્યો નહોતો. એથી તેને હૃદયમાં બિડો ધા લાગ્યો હતો. બરાબર એ જ સમયમાં તેને એવી તક મળી ગઈ, જેણે તેનું મૃત્યુ ઉત્તમી દીધું.

વીરભદ્ર તિવારી નામનો એક માણસ મનપુરના આઝાદના મડળમાં બેઠાઈને પોલીસને ખાતરી આપતો હતો થોડા જ વખતમાં આઝાદને આ વાતની ખબર પડી જતા જ તેણે કાનપુરની બધી જ વ્યવસ્થા બંધાવી નાખી અને પોતે અહાબાદમાં આવીને રહ્યો

એક દિવસ અહાબાદના આલ્ફ્રેડ પાર્કમાં સેના પતિ આઝાદ સુખદેવરાજ નામના પોતાના એક સાથી સાથે આટા મારી રહ્યા છે એવામાં તેણે વીરભદ્ર તિવારીને પાસેની સડક પર જતા જોયો તુરત જ તેણે સુખદેવરાજ આગળ પોતાનું આશ્ચર્ય પ્રકટ કર્યું ‘આ અહીં કયાથી ?’ તિવારી તો એક જ મિનિટમાં તેમની આખ આગળથી દૂર ચર્ચ ગયો હતો આઝાદને પહેલા તો કંઈક વહેમ પડ્યો પણ પછી થયું કે તેની નજર તો આ બાજુ નહોતી તેણે મને નહિ જોયો હોય એમ વિચારી તે એક ઝાડની નીચે પોતાના સાથીદાર સાથે નિરાતે બેસીને વાતો કરવા લાગ્યો થોડી વાર ચર્ચ એટલામાં છૂપી પોલીસનો ડેપુટી ઇન્સ્પેક્ટર વિશ્વેશ્વરસિંહ પોતાના એક સાથી મિ ડાનયદ સાથે ત્યાં આગે ડાહ્યાદે આઝાદને પહેલા જોયો હતો એટલે તેને જાણખી કાઢતા તેને વાર લાગી નહિ એ જ આઝાદ છે એવી ખાતરી કરી લીધા પછી વિશ્વેશ્વરસિંહે છૂપી પોલીસના સુપ્રિટેન્ડન્ટ મિ નોટ બાવરને તાત્કાલિક ખબર પહોંચાડ્યા અને પોતે આઝાદની ઘોષી કરવા લાગ્યો થોડી વારમાં જ નાન બાવરની મોટર આવી પહોંચી આઝાદથી દસે મળને અતરે આવીને તેણે મોટર ઊભી ગમી અને તુરત જ તેની સામે રિવોલ્વર તાકીને હુકમ કર્યો ‘Hands up’ આઝાદ કોઈ પણ મરકાની માટે તૈયાર જ હતો તુરત જ તેણે પશુ પોતાની તપાસ પિસ્તોલ ઝાળીને ગોળી છોડી નોટ બાવરે પણ થોડો દુનવી દીધો હતો આઝાદની જગમાં ગોળી વાગી સામે આઝાદનો ધા પણ ખાતરી ગયો નહિ તેની પિસ્તોલમાંથી છૂટેલી ગોળી નોન બાવરના હાથને વીંધતી ગઈ ધામન થવાને પરિણામે નોટ બાવરના હાથમાંથી ગિરો વર પડી

ગઈ તુરત જ તે ત્યાંથી ખસીને એક ઝાડની આડે લપાયો આઝાદે પણ એક ઝાડની ઓથ લીધી આ બધું વીજળીની ઝડપથી બની ગયું એટલામાં બીજી પોલીસટુકડી પણ મદદે આવી પહોંચી અને આઝાદને ધેરી વગી

ગોળીઓની સામસામી પ્રાથમિક ઝપાઝપીને લાલ લઈ આઝાદનો સાથી સુખદેવરાજ નાસી ગયો હવે એક બાજુ આઝાદ અને બીજી બાજુ તેના જળનગ સહિત સરકારી પોલીસપાર્ટી આઝાદની રિવોલ્વરમાંથી ધડાધડ ગોળીઓ છૂટવા માંડી જે ઝાડની એથે નોટ બાવર છુપાયો હતો તે ઝાડનું થડ જ જાણે કેમ નોટ બાવર હોય તેમ તે આઝાદની ગોળીઓનું નિશાન બન્યું નોટ બાવરનો હાથ નકામો ચર્ચ જવાથી તે ગોળીમાર કરી શકે એમ નહોતું પણ બીજી બાજુ ઝાડની એથે છુપાઈને વિશ્વેશ્વર સિંહ આઝાદ ઉપર ગોળીઓ છોડવા લાગ્યો આઝાદે નિશાન બદલ્યું આગ વગસાવતી રિવોલ્વરનું મુખ નાન બાવરની ઉપરથી ખસીને વિશ્વેશ્વરસિંહ તરફ ફર્યું એક ગોળી છૂટી ને ડેપુટી સુપ્રીના જડબાને વીંધતી ગઈ પણ હવે તો એક આઝાદ ઉપર ચારે તરફથી ગોળીઓ છૂટતી હતી તે એટલો સખત રીતે ધવાયો હતો કે નાસી શકાય તેમ ન હતું તેની જમગનું હાડકું તૂટી ગયું હતું તેનું શરીર હવે અસંખ્ય ગોળીઓથી વીંધાઈને નવરાતરના ગરબા જેવું બની ગયું હતું હવે આઝાદ વધારે વાર ઊભો રહી શક્યો નહિ તુરત જ તે પડ્યો વળી ગોળીઓ છૂટી તેના પ્રાણુ ઊડી ગયો છતાં તેની પામે જવાની કેમળી દિંમત ચાલી નહિ આખરે તેના મૃત શરીર ઉપર એક વધારે ગોળી છોડી તે મરી જ ગયો છે એવી ખાતરી કરી લીધા પછી સરકારી પોલીસ ત્યાં આવી પહોંચી આમ આઝાદે એક સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધના વીર સિપાહી અને સેનાપતિને છાનું એવી રીતે રણરેવમાં સામા ધા કીડીને પ્રાણુ ગ્રાહ્યા અને ‘સરકાર લાને માગ મૃતદેહને ગિરફતા કરે હ જીવતો કદી હાથ નહિ આવું’ એ તેની પ્રતિજ્ઞા તેણે અચ્છરશ પૂરી કરી ગતાવી આમ કિતલ લા?

તના ક્રાન્તિકારી દળના સેનાપતિએ બ્રિટિશ સામ્રાજ્ય સામે અંત સુધી ઝઘૂમી ચિર નિદ્રાને જોળે આશ્રય લીધો. અલ્હાબાદની જનતાએ તેના શયની માગણી કરી. પણ જનતામાં જ્યરદસ્ત આંદોલન મચી જશે એ ખાંડિ સરકારે તેનું શય આપવાની ના પાડી. પણ એથી જનતાનો ઉત્સાહ ઓસરી ગયો નહિ. તેઓએ જે ઝાડ પાસે આઝાદનો દેહ દબ્યો તે ઝાડને સિંદૂર વગેરે લગાવી ફૂલની માળાઓ અર્પણ કરી આઝાદનું સ્મારક ઊભું કર્યું. આમ અલ્હાબાદની પ્રજાએ શહીદીને સન્માની, આઝાદની વીરતાનાં પૂજન કર્યો. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના એક કટ્ટર શત્રુનું થતું બહુમાન પરદેશી સરકાર કેવી રીતે સાંખી શકે? જે વૃક્ષ આઝાદના વીરચિત મૃત્યુનું સાક્ષી બનીને ઊભું હતું અને આઝાદનાં શુણ્ણગાન ગાતું હતું તેને સરકારે કપાવી નાખી આઝાદનું નામનિશાન મિટાવવા પ્રયત્ન કર્યો. પણ એથી તો આઝાદ પ્રત્યેની જનતાની પ્રીતિમાં વધારો થયો. આજે એ એક વૃક્ષ નહિ પણ

આજો જે બાગ આઝાદનું સ્મરણચિહ્ન બન્યો. તે દિવસથી અલ્હાબાદની જનતાએ આલ્ફ્રેડ પાર્કનું નામ બદલીને આઝાદ પાર્ક રાખ્યું. આજે જે કોઈ અબણ્યો મુસાફર અલ્હાબાદની મુલાકાતે જાય છે કે તુરત જ એ બાગ તેને આઝાદની જીવનકથા અને મૃત્યુકથાની યાદ આપે છે. અને બાગમાં ફરતો મુસાફર તેના જીવનપ્રસંગોને યાદ કરી મનમાં ને મનમાં આઝાદને હજારો ધન્યવાદ દે છે અને એ બાગની હવામાંથી દેશભક્તિ, આત્મભોગ અને બલિદાનની પ્રેરણા મેળવે છે. આઝાદ-બાગનું એક એક વૃક્ષ, એક એક પાન, એક એક ફૂલ જાણે તેનો અમર સંદેશો હિંદની જનતાને નિરંતર સંભળાવ્યા કરે છે:

આજે કદમ આજે કદમ આજે કદમ

યારો ફનાના પંથ પર આજે કદમ.

હિંદી જનતાના હૃદયમાં કોતારાઈ ગયેલો આઝાદનો આઝાદીનો, ફનાગીરીનો સંદેશ સરકારના ગમે તેવા પ્રયત્નો પણ કદી ભૂંસી શકે તેમ છે ?

અમેરિકામાં પ્રોફેસરો અને વિદ્યાર્થીઓ

શ્રી. નગીનભાઈ પટેલ

આ કાગળમાં મેં અહીંના Farm & Home-week વિષે લખ્યું હતું.* આજે વિદ્યાર્થીઓના અને પ્રોફેસરોના સંબંધ વિષે લખવા માયું છું. આ એપ્રિલ માસમાં April fool (એપ્રિલ-ફૂલ) બનાવવાની એક રસમય વાત યાદ આવે છે. અહીં Cytology (કાશવિદ્યા)ના પ્રોફેસર શાર્પ આંતરરાષ્ટ્રીય રીતે જાણીતી વ્યક્તિ છે. તેમણે કાશવિદ્યાનું એક જાણીતું પુસ્તક લખ્યું છે અને તેનું જર્મન વગેરે બીજી યુરોપીય ભાષામાં ભાષાંતર પણ થયું છે. યુનાઈટેડ સ્ટેટ ડિપાર્ટમેન્ટ ઓફ એગ્રિકલ્ચર-અમેરિકાનાં સંયુક્ત રાજ્યોનાં ખેતીખાતાં (U. S. D. A.)

ના ડૉ. રેન્ડોલ્ફ પણ આ વિદ્યાલય ઉપર સંશોધન કરે છે. ડૉ. રેન્ડોલ્ફ શીખવતા નથી પણ સંશોધન કરે છે. પ્રો. શાર્પ આ પોતાના સમોવડિયા મિત્રને એપ્રિલ-ફૂલ બનાવવાની જાળ પાથરી. ડૉ. રેન્ડોલ્ફ (Randolph) એ જાણીતા Cyto-geneticist છે, અને મકાઈ ઉપર કામ કરે છે. વિજ્ઞાન, વિજ્ઞાન, વિજ્ઞાન ! વિજ્ઞાનનો મેનિયા યુરોપ-અમેરિકામાં એટલો બધો છે કે વિજ્ઞાનના નામે બીજાઓને કેવીસહેલાઈથી બનાવી શકાય છે તે આ વાત ઉપરથી ખચર પડશે. ૧૯૧૮માં પાસ થયેલા એક મિ. ફેઝર અહીં છે અને તેઓ સ્નાતક છે. પ્રો. શાર્પ અને મિ. ફેઝર મળી એક તર્કટ રચ્યું. એક પક્ષી શોધી કાઢ્યું છે એવી વાત તેમણે જાણી

* જુઓ 'ભર્મિ'નો જાન્યુ. '૪૦નો અંક.

કરી તેનું નામ wooten Poofed gobienasis આપ્યું તેનું વૈજ્ઞાનિક ભાષામાં વર્ણન લખી કાઢ્યું અને કેટલાક ફોટા તૈયાર કર્યા તેના જીવનનો હેવાન (life history) લખી કાઢી અને આ બધું બનાવટી તર્કેટ એક પુસ્તકના આકારમાં છપાવ્યું મિ ફેઝરે એક બનાવટી નામ ધારણ કર્યું અને જાહેર કર્યું કે તેઓ અને એક બ્રિટિશ વૈજ્ઞાનિક સમુદાય અમુક અમુક expedition (પ્રવાસદુડી) લઈને આ પક્ષીને તેના original home આદિ નિવાસમાં અભ્યાસ કરવા ગયા આમ આખી યે તાર્કિક પણ સબલ રીતે ધટના બેઠો કરી પુસ્તક છપાવી દીધું અને આ નવું “સંશોધન” વૈજ્ઞાનિકો આગળ જાહેર કરવા Departmental clubdinner ભોજનસમારભના પ્રસંગે લાલ લીલો મિ ફેઝર બનાવટી દાદી ગવી આવ્યા ખાણું વખતે તેઓ તનિયતને કાગળે નહિ આવી શકે એવો તાર કર્યો પણ ખાણું પૂરું થઈ ગયા પછી આવી શકશે અને પોતાનું સંશોધન વૈજ્ઞાનિકો આગળ રજૂ કરશે એવો તાર કર્યો ખાણું વખતે એક બીજાની સાથે એસેને હાજર ગયે તો જણાઈ જાય એટલે ખાણું થઈ રહ્યા પછી એક દાદીવાળા માણસ (મિ. ફેઝર) આવ્યા અને પોતાનું “નવું સંશોધન” રજૂ કર્યું સર ફ્રાન્સીસ સાથે પોતે ગોળીના રણમાં ગયા, અને ત્યાં એક ઝરા oasis આગળ આ એક નવું પક્ષી વુપન પુકડી ગોળીએ-સીસ શોધી કાઢ્યું અને તેના જીવનના ઇતિહાસનો અભ્યાસ કર્યો અને પોતે બતાવેલી Slides (ચિત્રતકતીઓ) પણ વૈજ્ઞાનિકોને બતાવી ચર્ચાઆતમાં નો પ્રો શાર્પને વિચાર માત્ર ડો. રેન્ડો ફ્રેન્કે એપ્રિલ-ફૂન બનાવવાનો હતો, પણ પાછળથી વનસ્પતિશાસ્ત્રના બધા જ માણસોને એપ્રિલ ફૂલ બનાવ્યા વૈજ્ઞાનિકોએ આ બધું માન્યું પણ ત્યારે ભાષણ પૂરું થઈ ગયું તેના ઉપરની ચર્ચા પણ પૂરી થઈ ગઈ ત્યારે મિ ફેઝરે પોતાની દાદી કાઢી નાખી ! બધા વૈજ્ઞાનિકોને લાગ્યું કે બધાને મૂખો બગાડર બનાવ્યા ! આ નવા પક્ષીના વર્ણનની પુસ્તકમાં યુરોપ-અમેરિકાના અગ્રગણ્ય પુસ્તકાલયોમાં પ્રોફેસરોમાં આવી યુરોપના એક વૈજ્ઞાનિક પોતે કેના અખતરના-સંશોધનના નેખા આ પુસ્તકનો ઉદ્દેશ (reference)

પણ ક્યો આમ તેઓ પણ મૂખો બનાવ્યા આ બધું જ તર્કેટ હતું પણ વિજ્ઞાન વિજ્ઞાન ની જોને લત લાગી છે તેઓને આવા વૈજ્ઞાનિક તર્કેટથી કેવા મૂખો બનાવી શકાય છે, તે આ દાખના ઉદારથી જણાશે આ વાત ઘણા વર્ષ પહેલાં બનાવવા પામી હતી, અને જ્યારે એપ્રિલ માસ આવે છે ત્યારે આ વાત સ્મરણમાં તાજી કરવામાં આવે છે

Departmented Dinner (સંસ્થાનું સપ્ત ભોજન) વખતે પ્રોફેસરો અને વિદ્યાર્થીઓનો સપ્તમ બધાય છે અને તે ગાઢ થતો જાય છે હરેક ખાતામાં જુદી જુદી ક્વમો હોય છે અને આ કમ્પોની મીટીંગ નિયમિત રીતે ભરવામાં આવે છે અમારા Plant Breeding (છાંદકેર)ના ખાતામાં આની એક ક્વમ છે તેને Synapsis club (સીનેપ્સિસ ક્લબ)ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે મિનેપ્સિસ એટલે સમીગ થવો કેશવિજ્ઞાની આ પરિભાષા છે પહેલાં સત્રમાં ત્યારે આ સીનેપ્સિસ ક્લબની મીટીંગ ભરવામાં આવી ત્યારે પ્લેન્ટ બ્રીડીંગમાં પ્રો લવે (જેમણે statistical methods નામનું પુસ્તક લખ્યું છે) બહુ સરળ ભાષામાં આ ક્વમનો હેવાન આપ્યો હતો અને તે વખતે આ ક્વમનો શો આસપ છે તે આ શબ્દોમાં વ્યક્ત કર્યું હતું —

Mr Norton suggested the name “Synapsis” to the club, which was at once taken up Dr Webber who established the plant-breeding department at Connel University, used to explain very beautifully the idea of chromosome pairing with that of the coming to gether of the human being who came in contact, i.e. ‘synaped’, and then parting took away with them the units of knowledge Chromosomes are the bearers of hereditary units They come together, synapse, and exchange these hereditary units The men in the club come from various

places and countries, just like the chromosomes.

મહિતાના બીજ અને ચોથા સોમવારે સીન્-
પ્લિસ ક્લબની મીટીંગ ભરાય છે અને અમારા
વિષયને લગતા મુદ્દાઓ ઉપર જાણીતા વૈજ્ઞાનિકને બોલા-
વી ભાષણ કરાવડાવે છે. આ ક્લબમાં પહેલું બોજન
અને ત્યાર બાદ ભાષણ-ખાણું પકાવવાનું. વિદ્યાર્થીઓએ
બે ત્રણ વિદ્યાર્થી અને પ્રોફેસરને આવી એક કમિટી દર
વખતે નીમવામાં આવે છે અને આ કમિટી
ખાણું તૈયાર કરે. અમારો પણ એક દિવસે
વારો આવ્યો હતો અને તે વખતે અમે હિંદી
ખાણું પ્રકર્યું અને પીરચું હતું. લોકોને ગમ્યું પણ
હતું. આ ક્લબમાં ૬૦-૭૦ માણસો આવે છે.
વિદ્યાર્થીઓ — ખાસ કરીને પોસ્ટ ગ્રેજ્યુએટ
વિદ્યાર્થી અને ખાતાના બધા પ્રોફેસરો. ડૂંગળીની
બનાવેલી ક્યુબર ખાસ કરીને આ લોકોને ગમી
હતી. આવાં ત્રણ ખાણાં માટે દરેક મેમ્બર પાસેથી
એક ડોલર લેવામાં આવે છે. ઘણા વખત પહેલાં
આ બે ત્રણ વિદ્યાર્થીઓ અને પ્રોફેસરની બેલી
સ્વયંપાકી કમિટી રકાબીઓ પણ ધોતી. પણ હવે
વખતના અભાવે બહારનો માણસ રોકી આ કામ
કરાવી લેવામાં આવે છે. ખાણું થઈ રહ્યા પછી
વક્તા પોતાનું ભાષણ કરે છે. ખાણા દરમિયાન
નીચેના બે નિયમો ખાસ કરીને પાળવામાં આવે છે :

1 Faculty members must not sit
together—they are just as good or
bad (?) as the others.

2 No new students or members
can sit together.

એટલે કે બે પરિચયવાળાઓ અને બે નવાઓ
ખાણુખાણુમાં બેસી ન શકે.

એક બીજને પરિચય વધે — વિદ્યાર્થીઓની
અંદર અંદર અને વિદ્યાર્થી અને પ્રોફેસરો વચ્ચે
પરિચય વધે — એક બીજની વધુ નિકટ આવે એ
માટે આ બે કાયદા (!) ઘડવામાં આવ્યા છે. ખાણું
એ સામાજિક પ્રસંગ છે. દિવસે એક બીજને

મળવાના પ્રસંગ ન આવે પણ ખાણું એ પ્રસંગ
એવો છે કે ઘણા વખત સુધી એક બીજને ન મળી
શકાયું હોય તો ખાણા વખતે મળી શકાય અને
પરિચય વધારી શકાય. માત્ર પ્રોફેસરો અને
વિદ્યાર્થીઓ આવી ક્લબો દ્વારા એક બીજને સારી
રીતે જાણી શકે છે. વાતચીત પણ જુદા જુદા
વિષયો ઉપર કરવામાં આવે છે. ભણવા વિષેની
વાતચીત ભાગ્યે જ આવે સ્થળે કરવામાં આવે છે.
આવી ક્લબો બીજાં બધાં ખાતામાં છે.

તહેવારોના ફેટલાક પ્રસંગોએ પ્રોફેસરો
વિદ્યાર્થીઓને પોતાને ઘેર જમવા બોલાવે છે. આપણે
જેમ દિવાળી બિજવીએ છીએ તેવી રીતે “જમણવારની
દષ્ટિથી ” આ લોકો Thanks giving અભિનંદન-
પ્રદર્શનના તહેવારો બિજવે છે, આ તહેવારો નવેંબરની
આખર તારીખે આવે છે. પહેલા સત્રમાં મેં Rural
Sociology ગ્રામ્ય સમાજશાસ્ત્રનો વિષય લીધો હતો.
આ વિષય પ્રો. સેન્ડર્સન (Sanderson)
શીખવે છે. પ્રો. સેન્ડર્સન ગ્રામ્ય સમાજવ્યવસ્થા-
શાસ્ત્રના ખાતાના વડા છે, અને તેમણે
Rural Community નામનું પુસ્તક લખ્યું છે.
અભિનંદનના તહેવારે અમને-મિ. કદમને અને
મને-પ્રો. સેન્ડર્સને તેમને ત્યાં જમવા બોલાવ્યા
હતા. જમણ દરમિયાન આપણા દિવાળીના તહેવારો
અને મોહન જોડેશનાં પુરાણાં ખોદી કાઢેલાં ખડેરો
ઉપર વાતચીત કરવામાં આવી હતી. તે દિવસે અહીં
ધંધકામાં ખૂબ જ (મારે માટે પહેલો) બરફ પડ્યો
હતો. આજે પણ ઝીણી ઝીણી બરફની ઝડપો
(Flurries) બહાર પડે છે. લગભગ ચાર મહિના
પૃથ્વી બરફથી ઢંકાયેલી રહે છે. પ્રો. સેન્ડર્સને
બીજા બે ત્રણ ચીનના વિદ્યાર્થીઓને પણ બોલાવ્યા
હતા. આ રીતે પરિચય અહીં થાય છે.

ગમે વખતે મેં અહીંની શિક્ષણપદ્ધતિ વિષે લખ્યું
હતું. આ બીજા સત્રથી summer meetings શરૂ
કરવામાં આવી છે. અમારા ખાતામાં plant breed-
ing seminars પ્લાન્ટ બ્રીડિંગ સેમિનારની
મીટીંગો ભરવામાં આવે છે. આવી મીટીંગો બીજાં
ક્ષેત્રોમાં પણ ભરવામાં આવે છે. છોકરાઓને કેળવવાની

દૃષ્ટિથી જોવા જતા આ સેમિનર બહુ અગત્યનું અને મુખ્ય અંગ કહેવાય સેમિનરની મીટીંગ દર અડવાડિયે ભરવામાં આવે છે વિજ્ઞાનમાં છે' નામાં છે'લા થયેલા વિગતોનું ગ્રિપ્પણ કરવામાં આવે છે અને આમાંનો એક એક વિષય દરેક વિદ્યાર્થીને સોંપવામાં આવે છે આ વિષય ઉપર પ્રસિદ્ધ થયેલા પુસ્તકો અને સામયિકોના લેખોનો જીડો અભ્યાસ તે વિદ્યાર્થીને કરવો પડે છે અને તે વિષયનું છે હું સંશોધન તે વિદ્યાર્થીને આ સેમિનરની મીટીંગ આગળ રજૂ કરવું પડે છે સ્નાતકો અને પ્રોફેસરો અને બીજા તે વિષય ઉપર કામ કરતા માણસો આ મીટીંગમાં હાજર હોય છે વિદ્યાર્થીએ જાણે પોતે જ સંશોધન કર્યું છે અને પોતાના સંશોધનના પરિણામ આ તજજ્ઞો (Specialist)ની મીટીંગ આગળ રજૂ કરવાના છે છે'લામાં છે લા સંશોધનના પરિણામ કેવી રીતે

રજૂ કરવા અને તે અંગે ઉપરિચિત થતા પ્રશ્નોના જવાબ કેમ આપવા આ બધી વસ્તુઓનો વિદ્યાર્થીને અભ્યાસ કરવો પડે છે અધ્યાપકો પણ તેને પ્રશ્નો પૂછે છે અને બીજા વિદ્યાર્થીઓ પણ તે વખતે તેને પ્રશ્નો પૂછે છે કૃળવણી આપવાની દૃષ્ટિએ આ સેમિનર મને સારી લાગે છે વિદ્યાર્થી તેથી જવાબદાર વધારે થાય છે સેમિનર એટલે અમુક લેખના અભ્યાસીઓની સલા પ્રોફેસરો બીજા વિદ્યાર્થીઓ માફક આ સેમિનરમાં હાજર રહે છે વિદ્યાર્થીને તેનાથી સારી તાલીમ મળે છે કારણ કે તેને mature પુખ્ત અભ્યાસીઓ આગળ બોલવાનું હોય છે અને પોતાના બોલવાના વિષયને અંગતી ચર્ચા અને પ્રશ્નોના જવાબદારીભર્યા ઉકેલ આપવાના હોય છે આવી સેમિનર દરેક ખાતામાં ભરવામાં આવે છે આપણી કિંમ્વ શિક્ષણસંસ્થાઓમાં આ અંગે ખાસ દાખન કરવા જેવું મને લાગે છે

અંતકાળે*

શ્રી. ટોપણ દવાળજ ઘેલાણી

મ હું પિયાસીની નાટકપાર્ટીમાં દાખલ થઈ દમદમના બગીચામાં આમોદપ્રમોદ કરી પ્રભાસ ધેર પાછો ફર્યો સવાગના લગભગ આઠ વાગે

હેલીમા દાખર થવાના ફરવાળ પાસે એક સ્ત્રી ખેડેલી હતી પ્રભાસને જોતા જ તે જીડીને જાંબી થઈ અને ધીમા નમ્ર સાદે બોલી " હું તને જ મળવા આવી છું દીકરા "

અચ્ચો પામી પ્રભાસે કહ્યું, ' મને મળવા ? ક્યાથી આવે છે તુ ? '

તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો ' વીણાએ મને મોકલી છે '

' વીણા ? '

પ્રભાસે એકાદક્ષણ પોતાના હૃદયમય તરફ દૃષ્ટિ કરી જોયું, વીણા, ચારુ, સુશીલા, મણિમાલા... કેટલીયે સ્ત્રીઓ હૃદયમય ઉપર આવી કેટલીયે જાતના અગ્નિનય કરી અર્ધ દુરો તેમાંની આ એક વીણા ' વારુ ' વારુ ' અચાનક કપ્પક વિચાર આવ્યો, આ એકનો એક આગમ આમોદ — યત્રવત્ ! એનો પણ કટાણો હોય છે

હૃદય નમ્ર બન્યું, પૂછ્યું ' કાઈ સંદેશો કહી મોકલાવ્યો છે ? '

સ્ત્રીએ કહ્યું, ' શું કહી મોકલે ? તેની અતની ધડીઓ ગણાય છે બન્ને એવી આશા નથી, કેટલાયે

* બગીચામાંથી અનુવાદ, મૂળ લેખક સૌરીન્દ્રનાથ મુખોપાધ્યાય

દિવસથી રહે છે. તમને હાથે પગે પડી — વિનંતિ કરી ફક્ત એટલું જ માગે છે કે તમે તેને એક વાર મળી જાઓ. 'તે તમને મળવા માગે છે'

'મળવા માગે છે.....વીણા?'

પડેા જાંચકાચો. અતીતનું દશ્ય નજર સામે ખડું થયું.....તે વખતે તે રહેતી હતી ઝામાપુકુર મોહોલ્લાના એક ઘરમાં. બાલુમાંજ એક માળનું મકાન ધણી કાંઈક ઓફિસમાં નોકરી કરતો હતો. સાંજ પછી દારૂ દીધી ઘેર આવતો અને બિયારી નાની બાળ-વહુને મારતો. નિર્દય પ્રહાર! વહુ બિયારી મૂંગે મોઢે સહન કરતી. પતિના હા-હોંકારથી આખો પાડોશ કંપી ઊઠતો. પ્રભાસનું હૃદય ભાંગી પડતું. ત્યારે તેની ઉમર પણ કેટલી! પ્રથમ યૌવન, આકાશમાં સોનેરી રંગ. તે રંગથી આખું ચે મન સોનેરી જ રંગાર્ધ રહેલું હતું!

એક દિવસ બપોરને વખતે વહુ ફળિયામાં બેસી છીપર ઉપર કાંઈક વાટતી હતી. આટઆટલો અત્યાચાર સહન કરતી આવતી હતી છતાં ચે રૂપ-લાવણ્ય તો વિદાતાએ તેના જ અંગ ઉપર ઢોળી દીધું હતું — જાણે દુનિયામાં જ્યાં જેટલું રૂપ જેટલું લાવણ્ય હતું તે બધું! કદાચ એટલું બધું નહિ પણ હોય, પ્રભાસનાં તરુણ નયનોએ અને તરુણ મને તે વખતે એમ માની લીધું હોય એમ પણ બનવાભેગ છે.

જરા દયા — એકાદ વાર આહા! ખસ પછી પૂછવું જ શું? વહુ એકદમ આવીને પગમાં જ લોટી પડી. તે પછી તો બારીની એક બાલુ એક જણ, બીજી બાલુ તે.....બન્ને વચ્ચે કેટકેટલી વાતો થતી. મનમાં છાનાં છાનાં કેટલાં ચે સ્વપ્નચિત્રો રચાતાં! આ કંકણ, હૃદયહીન પૃથ્વીની બહાર છે સ્વપ્નનું તે રાત્ર્ય — પહેલેથી છેલ્લે સુધી ઇંદ્રજાળની માયાથી રચેલું ભરેલું.....અદીથી ભાગી જઈ તે રાત્ર્યમાં બે પહેાંથી શકીએ.....

• • બન્યું પણ તેમ જ. તરુણ મનમાં દુર્નિવાર્ય લોભ જાગ્યો! રાતે નવ વાગે બહાર ગામ જવું છે કહી પ્રભાસ લગેજ લઈ ગયો રેલવે સ્ટેશને. ટ્રેનમાં ચડ્યો

નહિ; સ્ટેશન ઉપર પોતાનો લગેજ કાઢીને સાચવવા સોંપી આવી મધરાતે તે પાછો આવ્યો ઘર પાસે. બારણાં પર ધીમો ટકારો! વહુ જાગતી જ બેઠી હતી. પીધેલો ધણી વરંડામાં ચત્તોપાટ પડ્યો હતો...વહુ એકદમ ઘરની બહાર આવી ઊભી. નજીકમાં જ ઊભી હતી એક ટેકસી...ટેકસીમાં બેસી બન્ને જણાં.....

છાતી ધડકતી હતી. બીક...લાજ...શરમ...શું શું નહિ? પાતાળ કાડી સામે આવી ઊભો જાણે નાનપણમાં સાંભળેલી વાર્તામાંહેલો પેલો વિરાટ દૈત્ય. ગૃહસ્થઘરની વહુ, ભલે ને ગરીબ.....તેને લઈને તે આમ ક્યાં આવ્યો?

ટેકસી સ્ટેશને જઈ ઊભી રહી. ટેકસીમાંથી ઊતરી લગેજ લઈ બીજી એક ટેકસી પકડી તેનું ફરશ-ડાંગા મોહોલ્લામાં જવું, બે ચાર દિવસ ત્યાં રહી પશ્ચિમ તરફ જવું, એક મહિનો બહાર ફરી આવી ગુપચુપ કલકતા પાછા ફરવું, નંદન હોટેલમાં એક રૂમ ભાડે રાખી વહુને ત્યાં રાખવી...એ વહુ તે જ આ વીણા.

તે પછી બીજા બે માસ વીતી ગયા. ક્યાં ઊડો ગયું માનસમનનું-દેહમનનું તે સ્વપ્ન, તે ગ્રેમ, તે માયા, તે જાદુ! માયાનું આવરણ ખસીને પડી જતાં વાસી ફૂલની જેમ વીણા જે દિવસે નિત્યની-હમેશની બીજી મામૂલી સ્ત્રીના રૂપમાં નજર સામે આવી ઊભી તે દિવસે પ્રભાસનો મોહ ખલાસ થયો, સમસ્ત મન ધૂણાથી કંપવા લાગ્યું, આ તુચ્છ નારીને વાસ્તે આટલું બધું?

પ્રભાસ નાસી છૂટ્યો. જે વીણા તેને ભરોસે-વિશ્વાસે-આશ્રયે-પૃથિવી ઉપરના પોતાના એક માત્ર અવલંબનને ઠોકરે મારી ચૂરચૂરા કરી આવી હતી તેને માટે ક્યાંય ઊભા રહેવા જેટલું સ્થાન પણ આ પૃથ્વી ઉપર ન રહ્યું. પણ પ્રભાસના મનમાં એ વિચાર સરખો ચે આવ્યો નહિ!

તે દિવસથી રૂપની પચ્ચલાલામાં તે હમેશનો ખરીદદાર-ધરાક બન્યો. વીણા સાથે ફરી મુલાકાત

ધર્મ નહોતી વચ્ચે વચ્ચે તેની વાત યાદ આવતી ખરી. પણ એમ વિચારીને તે મનને સાત્વનાં આપતો હતો કે નધિયાર ધર છોડી જે ગસ્તાની મુશ્તવિહારી માયા-મજા તેણે ચાખી છે તે ગસ્તાનો આશ્રય કરી તે સુખે આનંદે રહી શમશે

પાંચ વર્ષ પહેલાની આ વાત !

પાંચ વર્ષ પછી તે જ વીણાએ તેને ખોના યો !

મનમા થયુ, જવામા નુકસાન શું ?

તેણે કહ્યું 'વારુ, હું આવીશ ટૂંકાણુ ?

તે સ્ત્રીએ ટૂંકાણુ આપ્યું, પ્રભાસે કહ્યું, સાજ પડી આવીશ '

સ્ત્રીએ કહ્યું 'જરૂર આવજો તે મિચ્યારી ગડયા જ કરે છે છેવટની આશા ! આહા !

બપોરે પ્રભાસ ચૂર્ચ ગયો સાજો ઊંચ ઊંચા વિચાર કયો કે વીણા પાસે જવું કાલ ગતે પાડેને (બીજી રેતેહપાત્રી) અપમાન કરેલું હતું આ કાર્યથી એ અપમાનનો પણ બદનો સાથે સાથે લઈ શકાશે પાડેને ધાર્યું હતું કે સાજ પડી તે વળી પાછો તેની મહેંગાની યાચતો આવી ઊભો રહેશે ! બને જાય ત્યારે તે હવે આ મગ ! પાડેને ભાવે જરા થાકીને નરમ થાય

ટૂંકાણુ ગોતતો ગોતનો પ્રભાસ આ યો દરિદ્ર મનિન બસ્તીપાડામા વર્ષાદની નડતુ નહોવા છતાંયે કાલવની દુર્ગંધ ભયાનક હતી આવે મથગેયે શું મધુ પ્યાસીઓ મધુની શોધમા આવતા હશે ! હાય રે !

છણ્યું એક માળનું ઘર બારણા ઉપર ટકારો મારતા પેની જ સ્ત્રીએ આવીને બારણુ ખોલ્યું, કહ્યું 'આ યો તું ? આવ દીમગ લાગતું હતું કે એવું કોઈ નથી પણ તારા જેવો એક તો સભાળ લેવા આવનારો નીકળ્યો મે એને ગસ્તામા પડેની જોઈ ત્યાંથી લાવીને મારા ઘરમા ગમી ગઈતી નગસ્તાન કંવા ધાટની એક બલુએ પડી હતી એ વાતને હળુ મહિતો જ થયો આટલા દિવસમા કોઈ એની પાસે આપ્યું નથી બધા ય કહેતા હતા કે ઇસ્પતાનની ગાડી ખોનાવી એને ઇન્ધનાલમા

મોમ્લી આપો ! બાઈ મિચ્યારી રહતી હતી, મને કાણુ જાણે કેમ દયા આવી ! ઘરમા જ ગમી, બહુ જ ડાહી ડોકરી છે પણ . તેને એવી મતિ કેમ સહી હશે '

ખોવતા ખોનતા એક ઝોરકા પાસે આવી તે સ્ત્રીએ કહ્યું, "આ ઝોગડામા છે હાવીયાની તો શક્તી નથી પથારી ઉપર પડી રહી છે, જાણે સોનાનું દીમ !"

પ્રભાસની છાતી ધડકી ઊડી આ હાલતમા તે વીણાને જોશે એવી આશા તેણે ગમી નહોતી

પેની સ્ત્રી તરફ ફરી પ્રભાસે પૂછ્યું, "બધે એવું જરા ય લાગતું નથી ?"

સ્ત્રીએ કહ્યું "એવા ચિદ્ધ તો દેખાતા નથી પાડોશમા આ મિત્રના કુટુંબનો છોકરો ડોકટરી ભણે છે તે મિચ્યારો દયા લાવી આવીને રોજ જોઈ જાય છે તે કહે છે, 'બચવાની આશા નથી' રોગ બહુ જ હડીનો છે ને બાપુ-યક્ષમા જ ને દીમરા, જા ઝોરકામા જા, તને જોઈને રાજ થશે હળુ માણસોને ઝોળખી શકે છે શુધસાન હળુ છે '

પ્રભાસ એ રડામા દાખન થયો રોગ અને દારૂ-દ્રવી વાસથી ઝોરકો જાણે ભરેલો હતો જમીન ઉપર એક પથારી પાથરેની હતી ધર હતું તેથી વધુ કશાળ મિજાનું હતું રોગી આખો મીચી મિજાના પર પડી હતી

પ્રભાસે ખોનાવી - "વીણા . "

વીણાએ આંખો ઉઘાડી જોયું, એક નિશ્વાસ ! પાતાનના રક્ત ઉપર જાણે પથ્થર ઢોકેનો હતો તે પથ્થર ખસેડતા કેટલા યે યુગનો સચિત ક્ષીણ વાયુ મુક્તિ મળતા બહાર નીકળી આ યો ! વીણાની આંખો મનકુ પણ મારવા માગતી નડોતી

પ્રભાસની છાતી જ તાગે ચેડી ગઈ અ વીણા ! પતિના કટકેટના પ્રહારો છતાં આવી મનિન, આવી પ્રાણહીન તો તે ક્યારેય જણાઈ નડોતી આની આવી દયા કેમ થઈ !

"તમે આપ્યા ? ખરેખર ? મને તો આશા નહોતી કે તમે આવશો " વીણા ક્ષીણ સ્વરે બોલી

પ્રભાસે કહ્યું, “ખુબ દિવસથી માંદી છે?”

વીણા હસી—અતિ ક્ષીણ મલિન તે હાસ્ય.

પ્રભાસે કહ્યું, “હું હમણાં જ ડાક્ટરને બોલાવું છું, હવે આ ઘરમાં...”

પ્રભાસે ઘરમાં ચોતરફ દૃષ્ટિ ફેરવી. પછી એક નિસાસો નાંખી કહ્યું, “એક સારું ઘર ભાડે રાખી ત્યાં તને લઈ જઈશ, આજે જ...”

વીણાએ કહ્યું, “શા માટે? કાંઈ જરૂર નથી.”

પ્રભાસના મનમાં તે પાંચ વર્ષ પૂરેનો પ્રભાસ જાણે ફરીથી જાગી ઊઠ્યો. વચ્ચેનાં વર્ષોની હૃદયની મક્કિનતા—કાળાશ લુપ્ત થઈ ચૂક્યાં ય અદૃશ્ય થઈ ગઈ! પ્રભાસ વીણાના માથા પાસે આવી બેઠો.

વીણાના જીર્ણ વિવર્ણ હાથ પડેલા હતા. આ જ હાથોને પ્રભાસે એક દિવસ ગળે વીંટાળ્યા હતા—તાજાં ફૂલોની માળાની માફક! આજ એ જ હાથો.....

વીણાનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ તેને લગી રાખી પ્રભાસ દુઃખી સ્વરે બોલ્યો, “મેં તારા ઉપર ખુબ જ અત્યાચાર ગુન્જ્યા છે. વીણા! મને વહેંચું કેમ ન કહેવરાવ્યું? બોલાવ્યો હોત તો હું ધારું છું કે હું આવત.

વીણાએ કહ્યું, “જેટલા દિવસ તમને હું ગમી તેટલા દિવસ તમે સાથે રહ્યા. તમને હું જે દિવસે અણગમતી થઈ તે દિવસે તમે મને તજીને ચાલ્યા ગયા. હું સમજી ગઈ. મારું તમારા ઉપર કાંઈ ભેર તો નહોતું! શા માટે તમે હમણેને માટે મારી સાથે રહો? હું તમારી કાણુ? પહેલાં તો મને ખુબ જ દુઃખ થયું. પછી વિચાર કર્યો કે ખરેખર—આ રીસ—આ અભિમાન બોલું છે. તે મારે માટે શા માટે પોતાનું ખુબ તજી દે!”

વીણાનો અવાજ રૂંધાર્યો ગયો. પ્રભાસ કંઈ પણ ન બોલતાં ગુપચુપ બેઠો રહ્યો. તેની બન્ને આંખોની દૃષ્ટિ રિયર, અવિચલપણે વીણાના મોં સામે જ ચોંટી રહી હતી.

નિસાસો નાંખી વીણાએ કહ્યું, “હું સમજી કે હું કુળત્યાગ કરીને આવી છું. દુનિયાનો તિરસ્કાર!...મને તમે યાદ આવ્યા છતાં યે હું તમને બોલાવી શકી નહિ કે કાંઈ ખબર આપી શકી નહિ. શું બોલાવું? ક્યા અધિકારથી તમને બોલાવું? પાપને પથે પડેલી હું...જેટલો વખત તમે મને મળેલા હતા, મારા થયા હતા, તેટલા વખતનું તે જ મધુર સંભારણું મારા હૃદયમાં રાખી મેં દિવસો ગુન્જ્યા. નસીબ મારું! હું સુખ ભોગવી શકું એ તો કાંઈ બનવાનું નહોતું, પણ....” એક લાંબા નિશ્વાસની સાથે વાત વચ્ચેથી જ ભાંગીને ચૂરેચૂર થઈ ગઈ.

હાથ હજી યે પ્રભાસના હાથમાં હતો. પ્રભાસના મોંમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ. તેના મનમાં જગત થયો હતો યૌવનનો તે વન્યાસ્રોત—તે સ્રોતમાં શરીરે અંપલાવી તણાયાં હતાં વીણા અને તે પોતે. માથે આકાશ નીલ નિર્મલ જ્યોત્સ્નાથી ભરેલું. નીચે પૃથ્વીના વક્ષઃસ્થળ ઉપર પણ તે જ જ્યોત્સ્નાની માફકતા!

વીણા પાછી બોલવા લાગી, “કેટલી યે વાર મનમાં વિચાર આવ્યો કે આના કરતાં ધણીનો—સ્વામીનો માર ખાઈ ખાઈને જે મરી ગઈ હોત તો ય આવે ટાણે પાંચ જણ આવીને પાસે તો બિલત! મનમાં ધણું યે દુઃખ થતું, ત્યારે સુખ મારા નસીબમાં નહોતું ત્યારે સુખની આશા શા માટે કરી...? તેથી જ તો આજ આમ એકલી અટૂલી પડો રહી છું ને! કાંઈની સામું નેઈ દયા માંગી શકું એવું મોહું પણ મેં રાખ્યું નથી. શરીરને રાત દિવસ આ વ્યાધિમાં બાળીને ખાખ ફરી નાંખ્યું છે!.....છતાં...સાચું કહું છું. હું હલકટ નથી, મેં મારી જીવનને બગાડી નથી.”

વીણા ચૂપ રહી. તેની બન્ને આંખોને ખૂણે બે ટીપાં આંસુ—મોતીની જેમ ઝળકી રહ્યાં હતાં.

પ્રભાસનું હૈયું ધગધગી ઊઠ્યું. ઘૂંઘૂંતે સાટે તેણે કહ્યું, “મને માફ કર, વીણા! ખરેખર મેં...”

મ્હાન મદુ હસી વીણાએ કહ્યું, “મેં”

ઉપર રીસ અભિમાન ક્યું નથી હું તમને સાચેસાચ ખરા મનથી ચાહું છું તમારા જીવનમા મારું મ્થાન મ્થા હું કોણુ તેનો પણ મે વિચાર મરી જોયો છે માણસ કેટલા યે રમકડા લઈ ગમે છે હું તમારે મન એક રમકડાથી વધુ મઈ જ નહોતી સમજત્ય રે પણ મારે મન તો તમે

અશ્રુના વેગથી વાત આગળ મ્હી શકાઈ નહિ નિષ્વાસ નાખી વગી વીણાએ કહ્યું પતિને આહીય એમ ધ યુ હતુ પણ તેમ ચર્ષ શક્યું નહિ એવો અવકાશ જ મળ્યો નહિ હું માન તેમનાથી ડર્યા જ કરતી પહેના દિવસથી જ માળાગાળી અને મારખી દુનિયા યુ છે હું કોણુ છું બધુ વ હું જીવી ગઈ હતી તે પછી તે દિવસે જે દિવસે હું ફળિ યામા મેડી બેગી કામ કરતી હતી ત્યારે તમે મને બોલાવીને મારી સાથે વાત કરી તે દિવસે પૃથ્વીને મે જાણે પહેલવહેલી જોઈ કે જે પૃથ્વીનું હું સમજીથી થમા પછી હમેશા સ્વપ્ન જોતી હતી હવે પડી પડી વિચાર કર્યા કરુ છું કે જ્યાંય બધન તોડી હું કેની રીત ન સી આવી શકી રનેહનો-ગ્રેમનો જે મોટો સમુદ્ર તમે મ્થામ્થી મારી સામે મૂકી દીધો તે સમુદ્રના મોખામા મા-માપ લાઈ-બહેન એમના નામ સુદ્ધા તણાવી દેતા મને મનમા જરા પણ દુખ થયુ નહિ તે દિવસે મે કાઈનો પણ વિચાર મ્યો નહિ તેથી જ ધણુ ડગીને બગવાને મને અતકાળે અ શિયા કરી જણાય છે આજ કયા વ મારુ કાઈ સચુ નથી

વીણાની આખોમા અજસ અનુધારા ચાલી પ્રજાસ બો યો કાઈની સાથે તારો મેળાપ થયો નથી આ પાંચ વર્ષમા ?

ના, હમારે તમાગે સાથે રહેતી ત્યારે તમા રાચી છાતાં બે કાગળો લખ્યા હતા મારી માને માએ તે કાગળોનો જવાબ પણ વાળ્યો નહિ તમે ક્યાય બિજાશો એમ સમજ મે તમને તે વાત કરી નહેતી તમારી સાથે સુખમા ગહેતા મને એ જ વિચારો આવતા હતા કે મારી માએ માગ દુખો જોયા છે મતનાઓ જોઈ છે ત્યારે આજ મારા સુખની વાત

હું માને જણાવુ શા માટે નહિ ? તેથી જ કાગળ લખ્યો હતો તમારી સાથે રહેતી હતી ત્યા સુધી એક મિનિટ પણ એવો વિચાર આવ્યો નહેતો કે, મારુ એ સુખ યોગી કરીને મેળવેનું છે તે સુખનો મને જગ પણ અધિકાર નથી કેનીન સ્ત્રીઓને એવા સુખનો ગર્વ શોભા આવે નહિ પછી તમે ચાત્યા જતા પૃથ્વી માગ પગની નીચેથી સરી ગઈ સામે જોયુ હતી પાતાલની ઊડી અતન આઈ હું કરી ગઈ જાણી લીધુ મારુ કાઈ નથી કોને કહું આ દુખની વાત ? મા યાદ આવી વિચાર કરો કે મગજ લખુ પણ લખી શકી નહિ માએ આજના કાગળે નો ચા જવાન આપ્યો હતો ? જવાન દેવાનો રસ્તો પણ મે ગમ્યો હોય ત્યારે ને ક્યાય તેઓ માગ આ મમને લીધે ધરતીમા જ મોટુ છુપાવીને પડ્યાં રહેતા હશે તેમને મન હવે હું કાઈ જીવતી નથી જ તો ! મરી જ ગઈ છું

જેલતા મોહતા વીણાને જોઈથી ઉધરસ અ વો માથાથી પગ સુરીના ગાગ્રો ઉગ્ગસધી હારી બીડ્યા અસલ વેદતા નેનુ મંધુ હગી પડ્યુ

પ્રભાસે હળવેથી તેનુ માથુ બચકીને પાછુ તકિયા ઉપર રાખ્યુ ડગીને વીણા જોનો મે ધાઈ હતુ કે મરી જઈશ પણ મરી શકી નહિ રસ્તામા આવી બીબી-શા માટે મરી ગઈ નહિ તે કડી શકતી નથી મરી શકી નહિ શેરીએ શેરીએ રસ્તે રસ્તે ભીખ માગી દિવસો કાવા માડ્યા મનમા વિચારતી કે કાઈ ને કોઈ દિવસ પણ તમને રસ્તામા કચા વ જોઈ શકીય તમારી સામે હાથ લામે કગી બીબીશ ભીખ માગીય તમે તે જોશો — બહુ જ સારુ દેખાશે એક વખત એમ તમાગી પાસે હાથ લાખા કરી લીસ પછી હું મરીશ આ વાત મનમા તાજ ને તાજ રાખી હું જીવતી રહી કેવો વિચાર ! પણ ભીખ બારે પડવા નાગી રસ્તામા માણસો દયાથી મારા અજો સામુ જોઈ ગહેતા ભીખ આપવા અવતા કાઈ તો હાથ પકડીને દાખન હું ક ધી ઊડતી કેટલાય માણસે કેની રે જાતની વાર્તા મને કહેતા હું નાસી છૂટતી મ્યારેક એમને માળો દવા લાગતી લોકો ગાડી કડીને પગપવા માગ્યા પણ હું કડી ગાડી

નહોતી. મહિનાઓ વીત્યા. એક દિવસ કોઈ પર્વનો દિવસ હતો. ભૂખી હતી, પર્વ નિમિત્તે લોકો કંઈ આપશે એમ ધારી રખડતી ભટકતી નદીના ધાટ ઉપર ગઈ. અચાનક કંઈ થયું, નદીની માટી જાણે પગ નીચેથી ખસવા લાગી. આંખે અધારાં આગ્યાં. ચોતરફ અધારું જાણવા લાગ્યું. હું પડી...પછી મને જ્યારે ભાન આવ્યું, જ્યારે અજવાળામાં આંખ ખોલી. મેં મને અહીં પડેલી જોઈ...આવા આકૃતના વખતમાં આટલી દયા કોણ કરે? કોઈ જાતની આશા નહિ...કંઈ લાભ નહિ — આવી સ્થિતિમાં મને પોતાને ત્યાં તેડી લાવી જવાખદારી વહોરી લીધી... એવું કોણ? એ સાધારણ ચાકરડીનું કામ કરે છે, મારા પર બહુ માયા રાખે છે. એને એક દીકરી હતી. દીકરીને પરણી હતી. જમાઈ હતો હેવાન, ગમાર. વેવાણુ પણ એવી જ. તેમનો માર ખાઈ ખાઈ છોકરી ગિયારી થાકી, હિંમત હારી ગઈ; વધુ જીવી શકી નહિ. ગળામાં પોતાની સાડી વતી ફાંસો ખાઈ એક દિવસ તેણે આપઘાત કર્યો.”

વીણા ચૂપ રહી. પ્રભાસે આ બધી વાત ગંભીર ચિત્તે સાંભળી.

વળી વીણા બોલવા લાગી, “તમને ખજર આપવા નહિ એમ મનમાં ધારેલું. કેટલાક દિવસ આમ વીત્યા. પણ માંદગીમાં એકલતા વધુ સહી શકાઈ નહિ! તમે કેમ છો તે જાણવા સારું મન આકુળ-વ્યાકુળ થઈ બેઠો, તમે અગાઉ કહેલું કે ઝામાપુકરવાળું ધર બદલી તમે શીમલાપાડાના નવા ધરમાં રહેવા ગયા હતા. તમે આ વાત નંદન હોટેલમાં તમે મારી સાથે રહેતા હતા ત્યારે કહી હતી. તમને બોલાવ્યા. તમને કેટલી તરફી આપી? કદાચ તમે ગુસ્સે પણ થયા હશે.”

પ્રભાસે એની સામે જોયું.

“ગુસ્સે? ના, વીણા! પણ હું જ હવે તો તારી સેવાચાકરી કરીશ. તને આવી રીતે મરવા દર્શન નહિ. એ બનવાનું જ નથી.”

વીણાએ કહ્યું, “હવે જીવવાની હોંસ નથી, શું કરવું છે જીવને?...શાને આધારે જીવું?”

પ્રભાસે તેનાં મોઢા સામું જ જોઈ રહ્યો હતો. કંઈક કહેવા એના હોઠ હલ્યા. વીણા સમજી ગઈ. તે બોલી, “આ જિંદગીમાં હવે કંઈ આશા નથી. આગળની માફક તમે મારી સાથે રહો...તોપણ નહિ. એ જીવવું હવે મને સારું નહિ લાગે.”

બહાર કંઈ ધમાલ-ચાલતી હતી. કોઈ ધરાક ફેરવાળા સાથે કંઈ રકઝક કરતો હતો. “સૌ ઓછું દર્દને ઝાઝું લેવા ઇચ્છે છે, એનો જ બધે ઝઘડો છે. એમાં જ જગતનાં દુઃખોનાં મૂળ છે.” વીણા હસીને બોલી. પ્રભાસ સાંભળી રહ્યો.

એક નિસાસો નાંખી વીણા બોલી, “પણ તો ય એક ઇચ્છા કહું, હારાની માને એક દિવસ મોકલી હતી મારા પિતા રહેતા હતા ત્યાં. પણ તેઓ તે ધર છોડી ક્યાંક બીજે રહેવા ગયા છે ઘણા દિવસથી. ખાઈ માણસ તે બીજે ક્યાં ખજર કાઢવા જાય?”

પ્રભાસે કહ્યું “હું તેમની ખજર કાઢી પતો મેળવી તેમને અહીં તેડી લાવું?”

“તમે?”

આ નાનો શો ઉદ્ગાર પ્રભાસના હૃદયમાં તીરની માફક જઈ ખૂંચ્યો. તેણે કહ્યું, “હું મારી ઓળખાણ આપીશ નહિ. ક્લોશ કે પાડોશમાં રહું છું, મને ખજર આપવા મોકલ્યો છે.”

વીણા હસી — મલિન તે હાસ્ય!...

પ્રભાસે કહ્યું, “તું હવે જરા ચુપચાપ પડી રહે. વધુ બોલ બોલ કર મા. આજે ઘણું બોલી...”

વીણાએ કહ્યું, “ઘણી યે વાતો કહેવાનું મન થાય છે. પાંચ પાંચ વરસની ભેગી થયેલ વાતો! અહા! તમારા શરીરનો તમને ખ્યાલ આવ્યો છે? સાવ સુકાઈ ગયા છો. શરીરને બહુ ત્રાસ આપો છો, ખરું?”

પ્રભાસે કહ્યું, “કાલે રાતે જિંદગી આવી નથી એટલે મૃત લાગે છે.”

“કેમ જિંદગી નહોતી આવી?”

આ સવાલનો જવાબ પ્રભાસ આપી શક્યો નહિ. તે ફક્ત બોલ્યો, “સદજ, પણ તું હવે જિંદગી જા. હું”

અહીં જ છુ, આલ્યો જતો નથી થોડી વાગ વિસામો લે, પછી વાત કરો ”

પપ્પો બાલુમાં પડેયો હતો વીણાના મો ઉપર પસીનો વળેયો હતો પ્રભાસ પપ્પો લઈ પવન નાખવા લાગ્યો તેના માથા ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો એક લટ વાળની કપાળ ઉપર થોડી ગર્ધ હતી, પસીનાથી રેશમ જેવા નરમ તે વાળ !

વીણા ઊંડી ગઈ પ્રભાસ ઊંડી ઊભો થઈ હાગની માને કહેવા લાગ્યો, “જરા બહાર જઉં છે, વીણાની પાસે જ રહેતો કોઈ સારો ડોક્ટર મળે તો તેને લાવુ ”

હાગની મા બોલી “ જો નાપુ, એનો જીવ બચાવી શકે તો સારુ બહુ જ દુ ખી થઈ છે બિચારી કાહી છે છોકરી ”

પ્રભાસ આલ્યો ગયો થોડી વારે તે પાટો આપ્યો, દાડમ તથા અશુર લઈને સાથે એક ડોક્ટર પહોં હતો

વીણા ઊંચતી હતી... મ્યાન પ્રુષ્પન્તા ! જોઈને પ્રભાસે નિસાસો નાખ્યો “મારા જ પાપે !”

ઊઘમાં વીણા બમડી, “મા...”

“એની પાસેથી એની માને પણ મે મૂટવી લીધી !” પ્રભાસે બીજો નિસાસો નાખ્યો

ત્યાં તો વીણાની ઊઘ ઊડી ગઈ તેણે આખો ઉંઘડો ભેંચી ઊંચુ બેસા જોતો જ તેણે ડોક્ટરને બોલ્યો સફળી બોલી ઉઠી, “કાણુ ?”

પ્રભાસે કહ્યું, “ ડોક્ટર છે હુ એમને બોલાવી લા ચો છુ ” વીણા પડખુ ફેરવો સ્પર્શ જઈ થીમે સાહે બોલી, “કાણે કહ્યું હતુ બોલાવી લાવવાનું ? બોલાવીને શુ કરવું છે ?”

રોગીને તપાસી ડોક્ટરે જે કહ્યું તેથી પ્રભાસ સમજ્યો કે દીવામાં તેન નથી ! હજી દીવો બળી રહ્યો છે એ જ નવાઈની વાત છે, કોઈ પણ ધડીએ આ દીવો હોલવાઈ શકે છે દવા કરવો ફાકટ છે ખાની મનને છેતરવું છે !

પ્રભાસે નિશ્ચય કર્યો કે વીણાના માનાપને બચાવ

આપવી નામકામ તે બચવું હશે, વીણાએ તેને અચાઉ કહેવ પશુ હમણાં તેઓ ત્યાં ગહેતા નહોતા, જીવના તો હશે ને ?

તે જ રાતે તે ગયો જૂને ટેકાણે વીણાના બાપનું નામ જગદીશમાથુ એ જૂને ટેકાણે તેઓ નહોતા, ત્યાંથી ઘર બહારી ‘નિનાટોલા’ રહેવા ગયા હતા

પ્રભાસ બિચારો ગયો ત્યાં તપાસ કરતા ખચર મળ્યા કે પાંચ મહિના પહેલાં જગદીશમાથુએ અહીંથી બહારીને બેક તરફ તેમણે નવું ઘર બધા યુ હતું તે ધમ્મા તેઓ ગહેવા ગયા છે. કામઠેકાણુ ચોક્કસ પૂછી ટેકસી કરી પ્રભાસ દોડ્યો બેક તરફ

ધર મળ્યું તે વખતે રાતના નવ વાગી ગયા હતા જગદીશમાથુ સાથે મુનાકાત થઈ વાત સાંભળી લુખ્યે અવાજે તે બોલ્યા, ‘ એ દીકરી તો મારે મન મરી ગઈ છે મહુ દિવસથી તેને વળી આજ મળવું ? ના, મારે ચે, લાઈ, નાતબાનમાં તો ગહેવું છે ને ? બીજા પાંચસાત છોકગઢેયા છે, કુકે મકખીનો છે રેલોમિત્રો છે ને, લાઈ !”

પ્રભાસે મહુ કાનાવાયા કર્યા, પણ વ્યર્થ

પ્રભાસને યુરસો ચડ્યો પણ યુરસો કરવાથી કાઈ વળવાનું નહોતું, વળી ખાસ કરીને જ્યારે આ બધાનું મૂળ તે પોતે જ હતો

પ્રભાસ આલ્યો આવતો હતો

ટેક્સીનું મશીન રસ્તામાં બગડી ગયું, ટાઈ રીને ચાલુ થતુ ન હતુ પ્રભાસે ટેક્સીનાળાને કહ્યું, “ તારુ લાક લઈ લે, હુ બીજી ટેક્સી મોજાવુ છુ ”

લાકુ ચૂકવી પ્રભાસે બીજી ટેક્સી શોધવા આગળ ચાલવા માડ્યું. એક નોકરે આવતોને કહ્યું ‘ શેમણીમાં આપને બોલાવે છે, પૂછે છે કે “હજી જીવે છે ?” પ્રભાસ પાટો ફૂંચો બોલ્યો, “ જીવે છે, પણ હવે ધડી બે ધડી માડ ડોક્ટરોએ બધી આશા છોડી દીધી છે મરતી વેળા એક વાર તમને બધને મળવા માગે છે ..”

માએ નિસાસો નાખ્યો, કહ્યું, “ એક વાગ તો

મરવાનું દુઃખ આપી ચાલી ગઈ. વળી તે દુઃખ નવેસરથી...ના આપુ, હું નથી આવતી. હું અહીં ખેડે ખેડે તેને આશીર્વાદ આપું છું, તેને કહેજો, હું મા છું...આ જ જન્મનાં તેનાં પાપો આ જન્મમાં તેણે જો દુઃખ ભોગવ્યું છે. તેમાં પૂરું થઈ જાય—”

પ્રભાસે કહ્યું—“ તમે જો એકવાર આત્મા હોવ તો સારું થાત ! ”

“ ગમે તેટલા દોષ તેણે કર્યા હોય—તોપણ તમે મા...”

માની આંખોમાં પાણી આવ્યાં. તે બોલી, “ ના આપુ, એ મોહું હું હવે જોઈ શકીશ નહિ. મને ખચર છે કે તેનો ધણી ખરાય ચાલતો હતો... તો ય ધણી. એને જો દુઃખ એટલું બધું ન ખમાય એવું જણાયું તો મારો ખોળો હતો. મારી છાતી હતી. ત્યાં તે પાછી આવી શકત. પણ આ તેણે શું કર્યું ? મેં એને એવું શિક્ષણ તો કેઈ દિવસ આપ્યું નહોતું. દીકરા, તને બધી વાતની ખચર નથી, દીકરા...તે મારી કેવી લાડકવાઈ દીકરી હતી...કેવી તે ડાહી સમજી હતી...”

માની આંખોમાંથી દડ દડ આંસુ સર્પાં. “ એવો દીકરી મરવા પડી છે ને મળવા ય જવાતું નથી. ”

પ્રભાસ લાડકાની માફક જડ બની ઊભો રહ્યો. આ ભયંકર પ્રતારણાનું મૂળ તો તે...તે...તે ! યૌવનનું એક તુચ્છ તોફાન પૂરું કરવા વીણાને—લંગરે બાંધેલી હોડીને—સાંકળમાંથી છોડાવા તે કર્યા તાણી ગયો ! કેવી કેવી આશા આપી ખેંચી લઈ ગયો હતો ? અને આપ્યું શું ?—ખે ચાર દિવસ ફક્ત ખે ચાર પ્રણવચન, ખે ચાર ચુંબન, હૃદયભર્યા થોડાં અલિંગન ! પણ આ દીધું એ શું એના જીવને તૃપ્ત કરવા સારું ? ના, એનાથી તે પોતે જ સંભોગતૃપ્તિના નશામાં ચકચૂર બન્યો હતો. તેના આ અપરાધની ક્ષમા શું કેઈ કાળે પણ હોઈ શકે ખરી ?

સહસા બાલુના ઘરમાંથી કોઈક બોલ્યું, “ મા ..”

માએ જવાબ આપ્યો, “ કેમ ? શું છે સુધા ? ”

અંદર રહેલ વ્યક્તિ બોલી, “ બાપુજી કહે છે

કે તારે જવું હોય તો જા, મોટી બેનને જોવાને. પણ બાપુજી નહિ આવે...”

પ્રભાસે કહ્યું, “ દયા કરીને ચાલો મા, તમને પગે લાયું...”

માએ કહ્યું, “ ચાલ ત્યારે આવું. મારું મન માનતું નથી, તોપણ ચાલ, દીકરા. ”

ટેકસી આવી. મા બેડી. માની સાથે સુધા પણ ટેકસીમાં ચડી બેડી. ધણી યે ના કહી છતાં માની નહિ. “ અમારે મોટી બેનને જોવી નહિ હોય ? ” એ જ ધૂન. સાથે લેવી પડી.

વળી પાછો તે જ અસ્તી મોહોડો. બાલુના ઘરની ઘડિયાળમાં ટન્ ટન્ કરતા અગિયાર વાગ્યા.

પ્રભાસે કહ્યું, “ આ જ ઘર. ”

મા ચમકી બેડી, “ આ શું ઘર કહેવાય ? ”

વીણા બેઠતી હતી; પાસે બેડી હારાની મા પંખા વડે પવન નાંખતી હતી.

પ્રભાસે આવીને કહ્યું, “ પંખો લાવો મારા હાથમાં, એની માં આવી છે, બહેન પણ આવી છે. ”

હારાની માના હાથમાંથી પંખો લઈ પ્રભાસે ધીમેથી ખૂસ મારી,—વીણા !

ઘૂળને વીણાએ જવાબ આપ્યો—“ હ... ”

પ્રભાસે કહ્યું, “ મા આવ્યાં છે. ”

વીણાની આંખોની વ્યાકુલ દષ્ટિ ! ક્ષીણ સ્વરે એ બોલી બેડી, “ મા ! ”

મા આવી માથા પાસે બેડી, વીણાનું માથું પોતાના ખોળામાં લોધું. સુધા આવી, રડતી રડતી બોલી, “ મોટી બેન...”

“—સુધા ! આવ બહેન ”

સુધા આવી પાસે બેડી. વીણા હાથ લાંચો કરવા ગઈ પણ કરી શકી નહિ; સુધાએ મોટી બહેનનો હાથ પોતાના બન્ને હાથોમાં પકડી દાબી રાખ્યો. તેની બન્ને આંખોમાંથી આંસુની ધારા ચાલી.

કોઈનાં મોઢામાં કોઈ વાત જ નહિ. મા અને

૪૮ : વધધિયોજના એટલે ગામડાભણી

સુધાની આખોની અનુધારા ખૂટતી જ નહોતી-
ખૂવા માગતી જ નહોતી

બહાર રસ્તા ઉપર એક બાગીચી ખડ, ખડ, ખડ, ખડ, ધડ, ધડ શબ્દ કરતી ચાલી ગઈ તે પગી એક ટેકસી તીર વેગે ભેડુ ભેડુ વગાડતી ચાલી ગઈ.

એરડામા દીવાળને અટેલીને એડી એડી હારાની મા દાડમ ભાગતી હતી, આજ બપોરે પ્રભાસ એક ટાપલો દાડમ અને અગુર ખરીદી લા ગો હતો

પ્રભાસના હાથમા પખો હતો પખો હનાવી તે પવન નાખતો હતો અચાનક એની દૃષ્ટિ ઝડપથી અદનાતા જતા વીણાના મોના રંગ તરફ ગઈ

‘ શુ દીપ બુઝાય છે ? ’ એ ચમક્યો રૂપાયેના અચાને એ મોલી બેઠો— ‘ મને તે માફ કર્યું કે નહિ વીણા ? મોવ વીણા ! વીણા, આમ થશે એમ મે ખરેખર ધાર્યું નહોતુ, મારો દોષ— ’

વીણાએ કાઈ જવાબ આપ્યો નહિ

એકાએક માની અખોમાના આમુ બધ થઈ ગયા માએ પ્રભાસ સાસુ ભેડુ, મ્હુ “ તુ ! તુ જ તે ! મ્હ ! મ્હ ! હમણા જ બહાર નીકળ આ ધરમાયો ! આ વખતે એની પાસે એની સામે રહી એનો પડોલો-બીલો જન્મ-દેવે બગાડ મા જા . ”

આદેશ, કર્કશ ચ્વર, પ્રભાસનુ મો ઝાપુ ધમ થઈ ગયુ, ભયથી તેની છાતી ધડકવા લાગી પખો તેના હાથમાથી નેરથી ખૂટવી લઈ માએ કહ્યું, “ ખમગાર ! એના મિત્રનાને અડીને ઊભ મા ! એને અડકીશ મા અડીથી જ તુ હવે અતકાળે એને એની માના ખોળામા સુઈ જવા દે જે ખોળામા તે જન્મીને રમી હતી જા, નીકળ અડીથી કર્યું છુ ! ”

નિશ્ચયે વેત્રાહતની માફક પ્રભાસ તે એરડામાથી બહાર નીકળી ગયો વીણા સાથેનો એનો એ છેનો મેળાપ

વધધિયોજના એટલે ગામડાભણી

શ્રી બબલભાઈ મહેતા

હિં દુસ્તાન ઉપર મુસામાનોની અનેક સવારીઓ આની અને ગઈ, પણ એથી હિંદના ગામડાના આતરિક વહીવટને કશી ખતેર ન પહોંચી, કારણ માયાનો રાજ બદલાય એથી ગામડાનો વહીવટ નહોતો મદનાતો રાજ સાથે ગામને એવો જ સબધ હતો કે એ વર્ષે વર્ષે અમુક નક્કી થયેલી રકમ રાજને મોકલી આપે પછી એ હિંદુ રાજ આપે કે મુસામાન, ગામડાને એથી ફરક પડતો નહિ એનું તત્તો ગામનું પચ જ ચલાવતુ ગામે સ્ત્રીકારેલી મુઝી જ એનો વહીવટ કરતા, ગામને નોંધતી ચીજ વસ્તુઓ ગામ જ પેદા

કરી લેતુ જ્યારે ગામ બધાય ત્યારે જ ગામને વાળદ નેઈએ, કુભાર નોઈશે — સુધાર નોઈશે છુકા નોઈશે એ બધો વિચાર કરીને એમને વસા વસામા આવતુ ખેડૂત ખેતી કરીને બધાને પોષે, વસવાયા પોતપોતાની મરીગીરીથી ખેડૂત તથા ગામના કામ કાંદે આમ અગસપગસની સહાયથી ગામનું તત્ત બચવરિથત રીતે અને સુમેળ ચાલતુ ગામનો ઝંઝો ગામ જ પતાવતુ આમ એકદર આપુ ગામ સ્વાચ લખી અને સ્વય સ ફૂર્ણ હતું

પણ જ્યારથી આ અગ્રેનો આપણે ત્યા આ આ, એમણે આપણા ગામડાની આવી વ્યવસ્થા તોડી ફેડી

નાખી. ગામેગામે એ વ્યવસ્થા શી રીતે તોડી એ હું બતાવું.

ગામનો મુખી પ્રજાનો માણસ હતો. એને સરકારી પગારદાર બનાવી દીધો. વાર્ષિક મહેસૂલ ઉઘરાવવાનું પંચના આગેવાનો કરતા તેને બદલે સરકારી તલાટી આવ્યા. એમ ગામડે ગામડે બે પગારદાર માણસને રોકીને આ સરકારે પ્રજાની એક્સપી અને સંગઠનને તોડી પાડ્યાં. આજ સુધી કોઈ અમલદાર આવે ત્યારે મુખી ગામના આગેવાનો સાથે બેસી રહેતો તેને બદલે હવે અમલદારની સલામો ભરવા લાગ્યો. પહેલાં અમલદાર નક્કી કરેલી મહેસૂલ લઈ પરવારે પણ બીજી કશી દબાવ ન કરી શકે, આજે તો જ્યાં ને ત્યાં અમલદાર જ અમલદાર.

બીજી બાબતથી સરકારે કેળવણીનું તંત્ર હાથમાં લીધું. પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા માટે અંગ્રેજ ભણેલા કારકુનો નોંધતા હતા તે કારકુનો પેદા કરવા માંડ્યા. એ કેળવણી એવી આવી કે જે ભણે એ એનો ગુલામ બને. બધા ભણેલા, સાહેબ સામે મોં વકાસીને બેસી રહે. સાહેબ કહે તે સાચું. સાહેબ કરે તે સાચું. સાહેબ કોટ પાટલૂન ને ટોપો પહેરે તો આપણે પણ કોટ પાટલૂન ને ટોપો પહેરવાં. સાહેબ માંસ ને માછલી ખાય તો આપણે ય માંસ ને માછલી ખાવાં. ટૂંકમાં અંગ્રેજોનું એટલું સારું અને આપણું એટલું જંગલી એવી ભાવના ભણેલાઓએ પેદા કરી. જ્યાં ત્યાં અંગ્રેજોનું અનુકરણ થવા લાગ્યું.

બધા અંગ્રેજોની માફક ટેબલ ખુરસી વસાવવા લાગ્યા. બધા અંગ્રેજોની માફક ક્લબને ગોઠે કમાવા લાગ્યા. બધા અંગ્રેજોની માફક વગર મહેનતે હુકમ ચલાવવા લાગ્યા. આનો ચેપ માત્ર મોટાં શહેરોમાં જ નહિ પણ ગામડાંમાં પણ ફેલાયો. પરિણામ એ આવ્યું કે ગામડાં તૂટવા લાગ્યાં. લોકો શહેર તરફ ઈલટ્યા. ગામડાંને ખેડૂત ખેતરનો તાપ વેડવા કરતાં શહેરને ઇંચે કમાવા નીકળી પડ્યો. શહેરની હોટેલો, શહેરનાં નાટક — સિનેમા, શહેરનાં એવાં અનેક મોહક સાધનો અને રંગરાગે ગામડાંની ગરીબ લોકોને

લલચાવી લલચાવીને શહેર ભેગા કરવા માંડ્યા. ગામડાંની ખેતી તૂટવા લાગી. ગામડાંના ધંધારોજગાર તૂટવા લાગ્યા. ગામડાંની ઉત્પન્ન થતવા લાગી. ગામડાંના ખર્ચા વધવા લાગ્યા.

વિલાયતના ભોગના વાચરા એટલા વાયા કે લોકો ભાન ભૂલીને શહેર તરફ દોડ્યા, પણ ગામડાંના એ લોકોને શહેરમાં કંઈ ખુરસી ટેબલ ન મળ્યાં. શીતળ છાયાની નોકરી ન મળી. એમને તો માથું ફેરવી નાંખે એવી મિલની ધમાકભરી અને ધૂણીવાળી મજૂરી મળી. શહેરના લોકોની ગંદકીથી ગંધાતી ગટરો અને શેરીઓમાં કામ કરવાનું મળ્યું. પણ હવે તો શહેરના રંગરાગનો મોહ એ ગામડાંયાને પણ એવો લાગ્યો હતો કે ચાના એક કપ માટે એ નરકમાં પણ કામ કરવા તૈયાર હતો.

પરદેશીના મોહમાં દેશીઓના ધંધા રોજગાર ગયા. કુલારની નાળો ગઈ. ગોણનો ખાણિયો ગયો. લુહારની કાઠ ગઈ. એ બધાનો બોમ્બે ખેતી ઉપર પડ્યો. સાચા ખેતી કરનારા થત્યા, પણ ખેતી ઉપર જ આધાર રાખનારા વધ્યા. આ રીતે ખેડૂત ચુસાતો હતો એમાં વળી આવી શહેરની ફેશન. આ ને સીગરેટ. આજે સાત લાખ ગામડાંનો દેશ, હિંદુસ્તાન, ભૂખડી બારસ થઈ ગયો છે. એનાં રસકસ ચુસાઈ ચુસાઈને શહેરમાં જાય છે અને ત્યાંથી પરદેશી વેપાર અને પરદેશી યંત્રો વાટે પરદેશ જાય છે.

આ હિંદુસ્તાનને ફરી તાબે કરવો હોય, ફરી સમૃદ્ધ કરવો હોય, તો આપણા ઉપર તૂટી પડેલા પશ્ચિમના સુધારામાંની જળમાંથી બિગરી જવું નોંધએ. ખોટી ફેશનો અને ખોટાં પ્રલોભનોમાંથી બચી જવું નોંધએ. આમ કરવું હોય તો આપણા મૃતપાય થયેલા ધંધારોજગાર, આપણી મરવા પડેલી ખેતી ફરી સંજીવન કરવી નોંધએ. આપણા રેટિયાને ફરી ગુંજતો કરવો નોંધએ. આપણા બધાની દૃષ્ટિ શહેર તરફ વળી ગઈ છે તેને ફરી ગામડા તરફ વાળવી નોંધએ. અને ગામડાને પાછું પહેલાં હતું એવું સ્વાવજંબી અને સ્વયં સંપૂર્ણ બનાવવું નોંધએ. એ

મોટો તો માધીજના આ નધા પ્રયત્નો છે સહેજ તરફ વળેની દૃષ્ટિને દૂરી ગામડા તરફ વાગવી એ જ વર્ધો કેળવણીનો તેનું છે

શાળા અને ગામનું આરોગ્ય

આપણા દેશને અનેક રોગો લાગુ પડ્યા છે એમાં ગદકી એ પણ એક મહાન રોગ છે એ ગદકી આપણા જીવનના એકે એક અગમ્ય એની ઘૂસી ગઈ છે અને આપણે એનાથી એવા રીઠા થઈ ગયા છીએ કે કેટલીક વખતે એ ગદકીને આપણે ઝોળખી પણ નથી શકતા પણ જ્યારે કોઈ સ્વચ્છ કે પવિત્ર વાતાવરણમાં જઈએ છીએ ત્યારે જ આપણને ખ્યાલ આવે છે કે આપણે ગદા છીએ જ્યાં ચોખ્ખાઈ છે ત્યાં જ આરોગ્ય છે, જ્યાં ચોખ્ખાઈ છે ત્યાં જ પવિત્રતાનો વાસો છે અને જ્યાં ચોખ્ખાઈ છે ત્યાં જ પ્રગતિ છે

હિંદુસ્તાન સરકૂતિ અને સરકારની ટોચે હતું એમ આપણે ભવે કહીએ, પણ આજનું આપણું જીવન જોઈએ છીએ તો આપણે એથી ધણે દૂર ફેરકાઈ ગયા છીએ આપણી સરકૂતિના મુખ્ય લક્ષણ સાદાઈ સવમ અને સ્વચ્છતા છે. આજે આપણે એથી ઊંચડી દિશાએ જ ચાલી રહ્યા છીએ

પરિણામ એ આજી છે કે આખા હિંદુસ્તાનના શરીરમાં રોગ વ્યાપી ગયો છે એનું શરીર દિવસે દિવસે વધુ અનારોગ્યવાળું અને વધુ ક્ષીણ થતું ચાલ્યું છે આપણે આપણો આદર્શ છોડી પાગક આદર્શ તરફ ટાપવા લાગ્યા બીજાનું અનુકરણ કરીને આપણી નરેરિયાતો વધારી, આપણો મોજશોખ વધાર્યો, પણ નીમની વ્યવસ્થાશક્તિ કે સ્વચ્છતાની કપના સરખી ન લોધી આજે હિંદીઓને દુનિયામાં ગદા ગણવામાં આવે છે એટલું જ નહિ પણ એ ગદકીને એકે અમુક દેશમાં આપણને અસ્પૃશ્ય બનાવી મૂકવામાં આયા છે વધારે ભયંકર તો એ છે કે આ સહેજે ગદકીનો એપ આપણા ગામડા સુધી પહોંચી ગયો છે અને જૂની સ્વચ્છતાની ભાવના તો એટલે સુધી વીસગઈ ગઈ છે કે એ ગાણીને

આપણા દુખ અને આશ્ચર્યનો પાર ન રહે આજે ગામડાનો માણસ એવી પણ દલીલ કરે છે કે આટલા વર્ષોથી અમે રોગો ન વળી છતાં અમે જીવીએ છીએ આટલા વર્ષોથી અમે મેના કપડા પહેરીએ છીએ છતાં અમે મરી તો નથી ગયા ! પણ સાચી વાત તો એ છે કે એ મરી ગયો છે કે જીવતો છે એનું જ એને ભાન નથી શરીરમાં જી છે એટલે જીવતા છીએ એટલી દૂકી એમની દૃષ્ટિ બની ગઈ છે જેમ તેમ કંગીને જીવનું મહાસાગર જીવન જુમ્યા તરસ્યા જીવનું, મર્યા ને આડે જીવનું એ તે કાઈ જીવન છે ?

આજે આપણે ગામડાનો કમવ ખેડૂત જોઈએ છીએ કે મિલનો કતારી ગયેલો મજૂર જોઈએ છીએ ત્યારે આપણી આખમાં ઝળઝળિયા આવે છે કોઈ મહાન રાક્ષસ હિંદુસ્તાનના વિશાળ શરીરને ચૂસી ચૂસીને ખાતો હોય એવું એ દૃશ્ય છે કોઈ પણ ભોગે આપણે આ પરિસ્થિતિનો અત આણેલો જોઈએ પ્રભમાં સાચું આરોગ્ય કયું, સાચું સુખ કયું, સાચો શોખ કયો એ કપના આપણે જોર શોગથી ફેલાવવી પડશે અને આપણી ચૂસના અનેક વિધ પ્રવાહોને રોકી દેવા પડશે એનું પકેડું પગડું છે સ્વચ્છતાની ભાવના જગાડવી એ આ કામ શિક્ષક વિના બીજી કોઈ રી શકે એવું મને દેખાતું નથી

આપણું ગામડું જોઈએ તો એની લાગણ ગદાતા હિંદી અને મળમૂતની દુર્ગંધથી માથું ફેરવી નાખે છે આપણી રોગીઓ જોડે એ તો જાણ-મૂતર અને ઘાસ ને ધૂળના ઢગનાથી પથરાયેલી છે આપણા આગણ કે ઘર જોયા હોય તો ગદકી અને અન્ય વસ્થાના નમૂના થઈ પડ્યા છે અને આપણા કપડાં અને શરીર જોયા હોય તો મેન અને રોગના જોશ થઈ પડ્યા છે

શિક્ષક આ મહાન રોગના નિવારણની શરૂઆત કયાથી કરશે ?

શિક્ષકે શરૂઆત પોતાની અને વિદ્યાર્થીની અનધો કરવી પડશે, એ વિદ્યાર્થીને નહાતા થીખે

કપડાં પહેરતાં શીખવે, કપડાં ધોતાં શીખવે, દાતણ કરતાં શીખવે, નખ કાપતાં શીખવે.

પછી આવે શાળાની સ્વચ્છતા. વિદ્યાર્થીને સ્વચ્છતા અને વ્યવસ્થાની એક એવી ટેવ પાડી દેવી જોઈ એ કે એનાથી અગ્નિએ પણ કચરો કચરાની ટોપલી સિવાય બીજો નાંખાય નહિ. એનાથી અગ્નિએ પણ ગમે ત્યાં થુકાય નહિ. એનાથી અગ્નિએ પણ કાંઈ બીજા એના નિશ્ચિત સ્થાનથી બીજો મુકાય નહિ.

પણ આટલું કરવા માટે તો શિક્ષકે બહુ જહેમત ઉઠાવવી પડશે. હું તો એટલી હદ સુધી આગળ વધીશ કે ત્યાં સુધી બાળકની આ ટેવોમાં સુધારા ન થાય, એને ખેસતાં બિડતાં કે ખોલતાં ચાલતાં ન આવડે, એને પાણી ઢાળાયા વિના પાણી પીતાં ન આવડે, એને પહેરણ કે ડગલાનાં બટન બીડતાં ઉઘાડતાં ન આવડે ત્યાં સુધી કંકો બારાખડી કે સોના આંક ભલે ખાડામાં પડી જતાં.

આમાં અડચણો પણ આવશે ગામડામાં પાણીની અગવડ હશે, ગરીબ લોકોને કપડાંનો અભાવ હશે ત્યાં સાણુ કચાંથી કાઢશે? કાંઈ માયાપ કામ આડે બાળકને નવડાવશે ધોવડાવશે પણ નહિ. પણ આ બધી અગવડો અને અડચણોનો સામનો કરવો તથા ઉકેલ કાઢવો એમાં જ વર્ષો યોજનાના શિક્ષણની કસોટી છે. જરૂર જણાય ત્યાં શિક્ષક પોતે બાળકને નવડાવશે, પોતે કપડાં ધોઈ આપશે અને ગામના ઉત્સાહી ભાઈઓની મદદથી પોતે જ એવી વ્યવસ્થા બિભી કરશે કે આવી બાબતમાં આવતી મુશ્કેલીઓનો એ તોડ કાઢી શકે.

શિક્ષકના દિલમાં ચાલુ ગંદકી ટાંટા માફક ખૂંચી ગઈ હશે, સમાજની પ્રગતિમાં કાળરૂપ ભાસતી હશે તો જ એ આ કામમાં આટલો પ્રાણુ રૂડી શકવાનો છે. અને તો જ એ શાળામાં અને વિદ્યાર્થીઓમાં સ્વચ્છતાની આ ભાવના પેદા કરી શકવાનો છે,

એક વખત આટલું વાતાવરણ પેદા થયું પછી ઘણું કામ સહેલું બની જાય છે. આ વાતાવરણની અસર ગામલોકો ઉપર પડ્યા વિના રહેતી નથી.

એમનું જીવન અને રહેણીકરણી આટલા વખતમાં પહેલાં કરતાં વધારે સ્વચ્છ બન્યાં જ હોય છે.

આ પછી આવે છે આંગણું અને શેરીની સ્વચ્છતાની વાત. એ કામની શરૂઆત પણ જાતે જ કરવાની હોય છે. શિક્ષક અને વિદ્યાર્થીઓ પોતે પોતાનાં આંગણું જાતે વાળી લેવાનો આગ્રહ રાખે, વખત જતાં ખાસ પ્રસંગોએ ગ્રામસદાઈનો કાર્યક્રમ પણ ગોઠવો શકાય. એમાં ગામના કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત લોકો પણ ભળશે અને લોકોમાં પોતાનું ગામ સ્વચ્છ રાખવાની ભાવના જાગશે.

વિદ્યાર્થી અને શિક્ષકો અડવાડિયે એક દિવસ ગ્રામસદાઈ પાછળ ગોઠવે તો આ વિષ્ટ પ્રશ્નનો ઉકેલ આવી જાય છે. શક્ય હોય ત્યાં ગામલોકોને સમજાવી ગામના ભંગીઓ પાસે ગામની શેરીઓ સ્વચ્છ કરવાની વ્યવસ્થા પણ બિભી કરાવી શકાય. આવી વ્યવસ્થા બિભી થાય છતાં વખતોવખત વિદ્યાર્થીઓ તથા શિક્ષકોએ જાતે ગ્રામસદાઈ કરવાના કાર્યક્રમો તો ગોઠવવા જ જોઈએ. એ વખતે ગામના જાહેર કૂવા તળાવો તથા રસ્તાના ઊંડા બીલા સુધારી શકાય. આવું ચાલે તો જ પ્રજામાં સ્વચ્છતાની ભાવના કાયમ ટકાવી શકાય. તો જ પ્રજાનો પ્રેમ જીતી શકાય, અને તો જ પ્રજામાં ગંદકી ઓછી કરવાની ટેવ પડે.

આ પછી આવે છે મુતરડીઓ અને જાનરનો સવાલ. પણ મારા અનુભવથી હું ખાતરી આપું છું કે શાળા ગામલોકો પાસે આટલું કરાવી શકી હશે પછી મુતરડી અને જાનરનો સવાલ એમને માટે બહુ સહેલો થઈ પડશે. શાળાએ શાળાપૂરતી તો આ વ્યવસ્થા બહુ વહેલી બિભી કરી લીધી હશે. વિદ્યાર્થી ગમે ત્યાં પેશાબ કરવા ખેસે એ તો ચાલે જ નહિ.

આ કામને હું રચનાત્મક કેળવણી કહું છું. ગામડાના બાળકને આ રચનાત્મક કેળવણી આપવા જતાં એ ચાર અક્ષર વહેલા મોડા શિખવાય તો એથી શિક્ષક ગથારાવું નહિ જોઈએ. ગામલોકોને

૫૨ : વર્ધાયોજના એટલે ગામડાભણી

જે આપણે આ કામનું મહત્વ કસાવી શક્યા હોઈશું તો એ કદી આવો દેવ કરવાના નથી કારણ આ સવાય તો આખા ગામના આરોગ્યનો છે આટલી કેળવણીથી ગામે દવાદારના સેકેડો રૂપિયા બચાવ્યા હશે, ભવિષ્યના વારસામાં નવું તેજ પેદા કર્યું હશે અને આથી પણ વધુ તેજ પેદા કરવું હોય તો શાળાના વિદ્યાર્થીઓની શારીરિક તપાસ કરાવી એના યોગ્ય ઇનામો લેવાવવા જોઈએ ચોખ્ખી દવા અને પ્રશાસન રમતો રમવી, ખેતરમાં જઈ તડકામાં મામ કરવું અને પૌષ્ટિક ખોરાક મેળવવો એ આરોગ્યના મહત્વના અંગ છે

અને છે હું કે તું કેળવણીના ખાતાએ પણ આજની ગામડાની સ્થિતિમાં આ રચન તમક કેળવણીને આવકારી લેવી જોઈએ આજના નાના ગામડા માટે તો હું આને જ પાયાની કેળવણી કહું અને શિક્ષક જે નવી કેળવણીની સફાઈ આ રીતે કરે તો હું એને કેળવણીની ક્રાન્તિના પહેલા પગથિયા તરીકે આવકારું

વર્ધાકેળવણીમાં પ્રવાસ-પર્યાટનનું સ્થાન

વર્ધા કેળવણીનું એક મહત્વનું અંગ તે પ્રત્યક્ષ કેળવણી જે જ્ઞાન પ્રત્યક્ષ આપી શકાય તે માત્ર વાર્તાથી ન આપવું આથી પ્રવાસ અને પર્યાટન કેળવણીની દૃષ્ટિએ બહુ મહત્વના સાધનો ગણાયા છે,

અધા વખત એક જ કામ કરવાથી આવેનો કટાળો આવા નવા મર્યાદાથી બિડી જાય છે પ્રવાસ અને પર્યાટનમાં કુદરતી તથા બીજી નવી નવી વસ્તુઓ જોવા ગાણવાની મળવાથી વિદ્યાર્થીઓનો રસ જળવાઈ રહે છે, અને જે કાંઈ જ્ઞાન આપવામાં આવે છે તેની વિદ્યાર્થીઓ ઉપર સચોટ છાપ પડે છે

પ્રવાસ તો બહુ લોકો કરે છે વેપારીઓ કરે છે, યાત્રાળુઓ કરે છે, લિખારીઓ કરે છે પણ એ બધા પ્રવાસ જુદા અને આપણો પ્રવાસ જુદો આપણો પ્રવાસ તો કેળવણી માટેનો પ્રવાસ હશે

એટલે ફાવે ત્યાં દોડ્યા જવું અને દોડ્યા આવવું એવું નહિ હોય જેમ બધા આખો મોંઘોને ફેરે છે એમ ફરવાનું નહિ હોય આપણી પાસે તો પ્રવાસ શરૂ કરતા પહેલા જ શું જોવું છે અને કઈ રીતે જોવું છે એની ખાસ દૃષ્ટિ હશે એ દૃષ્ટિ વિદ્યાર્થીઓને પણ આપવામાં આવી હશે મુસાફરી તો રેનનેની પણ થાય, મોટરની પણ થાય, ગાડાની પણ થાય પણ અભ્યાસની દૃષ્ટિએ હું પેન્સ મુસાફરી સર્વશ્રેષ્ઠ ગણું છું પેરી મુસાફરીઓ તો ઝડપથી જવાની અને ઝડપથી નિરીક્ષણ મરી જ્ઞાન કેળવવાની મુસાફરી છે

આવા પ્રવાસના પણ અનેક પ્રકારો હોય છે, સાવ નાના બાળકોની મુસાફરી ગામમાં જ થશે ગામના મુખ્ય મુખ્ય ગસ્તાઓ, જાહેર મકાનો, ફૂલા, તળાવો, કુંભારનો ચાક, લુહારની કાઠ, ધાત્રીની ધાણી, જીવ જીવદા લક્ષ્મીઓ, મકાનોની બાંધણી વગેરે વગેરે એક જ વસ્તુ બતાવવામાં પણ જીવે જીવે દૃષ્ટિ હશે નાનો વિદ્યાર્થી લુહારની ધમણ સાથે ભટ્ટીમાંથી નીકળતા તડ તડ તણખા જોશે ગામના તળાવમાં જૂસકા મારતા બાળકો અને પાણી ભરતા લોકો જોશે બપોરે એ જ દરમિયાન મોટા વિદ્યાર્થી જીવે રીને જોશે એ લુહારને પહેલા કેવું કામ મળતું, હવે કેવું મળે છે? કામ ઓછું મળે છે એવું કારણ પરદેશથી તૈયાર આવતો લોહાની અનેક વસ્તુઓ છે એની શોધ કરશે તળાવમાં એક જ જગ્યાએ લોકો કપડા ધુએ છે, એક જ જગ્યાએ બહેનો પીવાનું પાણી ભરે છે, અને એક જ જગ્યાએ બાળકો નહાય છે, અને ઘોર ઊંચ-મૂતર કરે છે એ બધાનું નથી આપણે તળાવનો ઉપયોગ તો કરીએ, પણ એનો આવારો સાફ રાખવો એ ફરજ આપણી છે આવું આવું બહુશે આ તો મેં એ ઉદાહરણ આપ્યાં, પણ આવી તો અનેક વસ્તુઓ જોવા મળે અને જીવે જીવે કોઈના વિદ્યાર્થીઓ માટે એ જોવાની દૃષ્ટિઓ પણ અનેક હોવી જોઈએ પ્રવાસ કરાવનાર શિક્ષક પાસે સ્પષ્ટ દૃષ્ટિ હોવી જોઈએ કે ક્યા વિદ્યાર્થી માટે શું બતાવવું છે એને પોતાને સ્પષ્ટ સમજણ

હોવી નોઈ એ, કે કઈ કઈ વસ્તુઓ ગામની જરૂરિયાતો છે અને કઈ કઈ વસ્તુઓ ગામની બહીઓ અને ગામનાં લયસ્થાનો છે.

એથી આગળ વધીએ તો ગામની આબુઆબુના દસ ગાઉ સુધીનાં ગામોનો પ્રવાસ ગોઠવી શકાય. નજીકનાં જેવા જેવાં સ્થળોનો પ્રવાસ ગોઠવી શકાય. પણ એ બધા પાછળ દૃષ્ટિ હોવી નોઈ એ.

પ્રવાસ દરમિયાન ભૂગોળનું જ્ઞાન આપી શકાય, પ્રાણીશાસ્ત્રનું આપી શકાય, વનસ્પતિશાસ્ત્રનું આપી શકાય. પણ એ બધું સ્વાભાવિક ક્રમે અને જીવનમાં ઉપયોગી હોય એ ધોરણે જ અપાવું નોઈ એ. માત્ર માહિતી આપી દેવા ખાતર બધું બતાવવાનું ન હોય. પ્રવાસ મારફત કુદરત સાથેના સંબંધ જીવતો કરી શકાય, કુદરત અને ઈશ્વરની મહત્તાનો ખ્યાલ આપી શકાય, એટલું જ નહિ પણ દેશની કલા-કારીગરી અને દેશનું દારિદ્ર્ય પણ બતાવી શકાય. પ્રવાસ વખતે કોઈ શાંત એકાંત સ્થળે ખેસી શાંતિની રમત રમાય, ગીત ભજન ગવાય, વાતવાર્તા કહેવાય. લીંગડી-પીપળી રમાય. આ વખતે બાળકો ઉપરનો ભણતરનો બધો ખોળો હડી ગયો હોય છે. એમને તમે હૃદયમાં બિતરી જાય એવી વાર્તા અહીં કહી શકશો.

આવા પ્રવાસથી બાળકમાંથી સંકુચિત ભાવના તો અબાણપણે નીકળી જાય છે. દરેકને એમ થાય છે કે આપણે ભાઈ છીએ. દરેક એક બીજાને મદદ કરતો થાય છે. દરેક એક બીજાને વધુ જોળાવતો થાય છે. એટલું જ નહિ પણ મુસાફરી કેમ કરવી, શું શું સાધતો રાખવાં, કેમ ખોલવું, કેમ ચાલવું, અજણ્યા સાથે કેમ વર્તવું—આવી જીવનમાં બહુ અગત્યની અને જીવનને ઘડનારી વસ્તુઓ વિદ્યાર્થી પ્રવાસ-પર્યટનમાંથી મેળવી શકે છે.

આપણું તળાવ, આપણો કૂવો, આપણા રસ્તા, આપણું ગામ, આપણો દેશ, એ બધી ભાવના એનામાં જાગે છે. એ બધાં શી રીતે સાફ સુશ્રુષ્ઠ અને સમૃદ્ધ બનાવવાં એના એને વિચાર આવે છે, ગામનું અજ્ઞાન, ગામની ગંદકી, ગામની રહેણીકરણી, ગામની ટેવો એ બધું એની નજર સામે તરવરે છે

અને એમાં કાંઈક કાંઈક કરી નાખવાનું એને મન થઈ જાય છે.

પણ આ બધાનો આધાર શિક્ષક ઉપર હોય છે. શિક્ષકમાં જ્ઞાન હશે, શિક્ષકમાં ભાવના હશે, શિક્ષકમાં સૂઝ હશે અને શિક્ષકમાં કાંઈક કરવાની તમન્ના હશે તો જ એ આ બધું વિદ્યાર્થીમાં જગાડી શકવાનો છે. એટલું ચોક્કસ છે કે પ્રવાસ અને પર્યટન એ જ્ઞાન આપવાનું બહુ રસિક અને બહુ આવશ્યક સાધન છે. વિદ્યાર્થી તેમ જ શિક્ષકમાં એ સામાજિક ભાવના ખીલવે છે, દૈનિક લાવે છે, અને જીવનમાં નવો રસ, નવો આનંદ તથા નવી તાજગી પૂરે છે.

વર્ધા કેળવણી માટે શિક્ષક નોઈ એ.

વર્ધા કેળવણીનો શિક્ષક એટલે જીવનની કેળવણીનો શિક્ષક. ખરું જોતાં કેળવણી એટલે જ જીવનની કેળવણી. પણ આજે એ અર્થ લુપ્ત થયો છે એટલે તો આ વર્ધા કેળવણીની ઉત્પત્તિ થઈ. કેળવણી લેવાનો હેતુ એક જ હોઈ શકે કે કેળવણી લઈને માણસ માણસાઈ કેળવે. પણ આજે સમાજમાં ભોગપ્રધાન સંસ્કૃતિનું એક એવું જખખર મોજું આવ્યું છે કે એના પ્રવાહમાં માણસની માણસાઈ જ તણાઈ જવા બેસી છે. અને જો એ પ્રવાહને રોકવામાં ન આવે તો આખો માણસ જ તણાઈ જાય તેમ છે. આ પ્રવાહમાંથી બિગરવું એ વર્ધા યોજનાનો હેતુ છે. એટલે વર્ધા યોજના પ્રમાણે કામ કરનાર શિક્ષકને પ્રથમ તો આ ભોગપ્રધાન સંસ્કૃતિ અને એને પોપક કેળવણી વિષે સૂઝ પેદા થવી નોઈ એ.

કોઈ પણ માણસ નોઈ શકે તેમ છે કે આજના ભણતરથી માણસની ઇચ્છાઓ અને જરૂરિયાતો વધી છે. પણ એ ઇચ્છાઓ અને જરૂરિયાતોને પહોંચી વળવાની એનામાં તાકાત વધી નથી. માણસનો મોજશોખ ખૂબ વધ્યો છે પણ એ મોજશોખ પૂરો પાડવા માટે હાથપગ ચલાવવાની એની આવડત વધી નથી. પરિણામે માણસ પદાવલંબી સ્વમાનહીન અને ગુલામ બન્યો છે, એટલું જ નહિ પણ ગુલામદશાને કારણે સમાજમાં જોડા

૫૪ વધાર્થિજના એટલે ગામડાભણી

અવગુણ આવી શકે એ બધા આજે આપણા સમાજમા ધર કરી ગયા છે આ યુનામી માનસમાથી ઊગરવા માટે અને સ્વાવનથી બનવા માટે વર્ધા યોજનામા હાથપગની કેળવણીને આટલું મહત્વનું ધ્યાન આપવામા આ યુ છે

ચાલુ કેળવણીએ જાતમહેનત પ્રત્યે સૂઝ અને શક્તિ પેદા કરી છે જ્યારે વર્ધા કેળવણી જાતમહેનત માટે આદર અને શ્રદ્ધા પેદા કરવા માગે છે ચાલુ કેળવણીએ પારકું એટલું સારું અને આપણું એટલું ખોટું એવી તેજેવધ કરનારી ભાવના જગાડી છે, જ્યારે વર્ધા કેળવણી આપણા ગ્રામઉદ્યોગને સજીવન કરી સ્વાવનથી અને સ્વન સંપૂર્ણ ગ્રામજીવન ધરવા માગે છે

વર્ધા કેળવણીનો શિક્ષક માત્ર ઉદ્યોગમા માનનારો નહિ પણ જાતે ઉદ્યોગ કરનારો એવી શુદ્ધિ વાપરીને ઉદ્યોગમા સુધારાવધારા કરનારો, ઉદ્યોગને ઉત્પાદક બનાવનારો અને ઉદ્યોગ વિષે ધીજ્ઞમા આદર અને રસ પેદા કરનારો હોવો જોઈએ

એને એ વાતનો રક્ષા ધ્યાન હોવો જોઈએ કે કેળવણી માત્ર નોકરી કે પૈસા માટે નથી પણ જીવનના ધડતર માટે છે જો એ આટલું સમજતો હશે તો જીવન સાથે સંબંધ ધરાવતી ધણી વસ્તુઓ કેળવણીમા ઉમેરાઈ જશે અને જીવન સાથે બહુ સંબંધ ન હોય એવી ધણી વસ્તુઓ આપેઆપ ખરી પડશે પછી પ્રાથમિક કેળવણીમા ગત્રેજીને મોહ નહિ રહે એવું જ નહિ પણ જે કાર્ષી સીખ વવાનું હશે એ પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ અગર પ્રવૃત્તિ દ્વારા શીખવવાનો આગ્રહ આપોઆપ જન્મશે

આજ સુધી કેટલું ય અવાલવિક લાજીતર લાજાવવા માટે શિક્ષક ધાકધમકી અને શિક્ષાનો આશ્રય લેતો વર્ધા યોજનાનો શિક્ષક સમજણ અને પ્રેમમા માનવાવાળો હશે એને શ્રદ્ધા હશે કે મ્હા કરતા કરી બતાવવામા વધારે શિક્ષણ રહેતું છે આ જ સમજણથી પોતે જાતે અધૂરા હોય પણ બાળક એના આચરણનું અનુકરણ કરવાનું છે એ ખ્યાલ અને જવાબદારી એને સતત જાગતો ગણશે

એવું જ નહિ પણ શિક્ષક બાળક પાસે પોણું પેતે જેવો હશે એવો જ દેખાવાનો પ્રયત્ન કરશે શુદ્ધ ચારિત્ર એ જ વર્ધા કેળવણીના શિક્ષકની ચાવી છે

વર્ધા કેળવણીના શિક્ષકમા બીજું મહત્વનું તત્ત્વ એ હોવું જોઈએ કે સામાન્ય આમ જનતા અને ખાસ કરીને વિદ્યાર્થીઓ માટે એના દિનમા વહેતો પ્રેમનો ઝરો હોવો જોઈએ આમ હશે ત્યાં આજની માફક શાળા અને શિક્ષક સામાન્ય સમાજથી અપૂજ્ય નહિ બની જાય શિક્ષકની રહેણીંચણી જે પ્રદેશમા એ કામ કરતો હોય એ પ્રદેશને જાણે તેવી સંઘર્ષ અને સવમવાળી હોવી જોઈએ એવું જ નહિ પણ આખા ગામનું સુખદુઃખ એ શિક્ષક અને શાળાનું સુખદુઃખ બનવું જોઈએ આવી શાળા માધી માળાપતો જોળે વધારે એવા નહિ પણ મલદ રૂપ થાય એવા બાળકો પાકવાના અને માનાપ પણ આવી શાળા અને શિક્ષકમા ઊડો રસ ધરાવવાના આવો શિક્ષક ગામનેકોનો માત્ર પ્રેમપાત્ર નહિ પણ ગ્રામજીવનનો સચાનક અને ગામલોકોનો માર્ગ દર્શક બનશે

આજનો શિક્ષક એની શાળા પ્રાંતેજમા લણીને મગજના બાગણે તાળા મારી બેરો હોય છે એથી નથી થતો એના જ્ઞાનમા નવો ઉમેરો કે નથી આવતો એના જીવનમા નવસર્જનનો આનંદ વર્ધા કેળવણીનો શિક્ષક દેશ અને દુનિયાના તાજમા તાજ બનાવો કે ગોધાથી પરિચિત હોવો જોઈએ મ્હાત્ર શરૂઆતમા શિક્ષક આ બધું ન જાણતો હોય પણ એ બધું જાણવાની એમ પછી તક તો એણે ન જ જવા દેવી જોઈએ જરૂર પડય પોતાના જીવનમા ફેરફાર કરવની પણ એણે તૈયારી રાખવી જોઈએ એવું સામાન્ય જ્ઞાન બહોળું હોવું જોઈએ એવું જ નહિ પણ જે વિષય એ શીખવવા બેસે એનો એને જાડો અભ્યાસ હોવો જોઈએ તો જ એ ઉદ્યોગ લજીતર અને જીવન આ ત્રણનો સંબંધ સાધી શકશે શિક્ષકે વિદ્યાર્થીના મારતર મગને મોટાભાઈ બની ગહેતું ગંધું અને શીખવતી વખતે તો જે ભૂમિમાએ બાળક હોય એટલો નીચે શિક્ષક ઊતરી શકે તો જ એ પોતાના જ્ઞાનથી વિદ્યાર્થીને બતાવી શકશે

બાળકને સ્વચ્છ બનાવવું હશે તો શિક્ષકે સ્વચ્છ બનવું પડશે. બાળકને સેવાભાવના આપવી હશે તો શિક્ષક સેવાભાવી બનવું પડશે, અને બાળકમાં સ્વદેશ-પ્રેમની જ્યોત પ્રગટાવવી હશે તો શિક્ષકમાં પણ જીવંત-જગતો સ્વદેશપ્રેમ સળગતો હોવો જોઈશે.

ટૂંકમાં વર્ધા કેળવણીનો આદર્શ શિક્ષક એટલે સમાજજીવનને અને સમાજના ભાવિને ધડનારો ઉત્તમ સમાજસેવક. એના જીવનનું દરેક કાર્ય સમાજ માટે પ્રેરણા મૂકનારું અને સમાજને ઊંચે ચડાવનારું હોવું જોઈએ-ખીન શબ્દોમાં કહીએ તો ગાંધીજીના અહિંસક સિદ્ધાંતો પ્રમાણે ચાલનારો એક સાચો ગ્રામસેવક.

વર્ધા શિક્ષકના આ આદર્શ વાંચીને કાઈએ ગભરાઈ જવાની જરૂર નથી. વર્ધા શિક્ષકમાં જોઈતાં ગુણો અને આવડત ભણે આ જ ક્ષણે આપણામાં ન આવી જાય, પણ ખરે જ નો આપણે વર્ધા શિક્ષક થવા ઇચ્છતા હોઈએ, સમાજની એક મહાન પુનરચનામાં આપણો પણ હિસ્સો હોવો જોઈએ એમ

માનતા હોઈએ તો ઉપરના આદર્શને નજર સમક્ષ રાખીને આપણે પ્રમાણિક પ્રયત્નો તો શરૂ કરી દેવા જ જોઈએ.

વર્ધા શિક્ષકની શાળામાં ત્રણ ચાર મહિનામાં નીચેના દેખીતા ફેરફારો તો થવા જોઈએ:

૧. વિદ્યાર્થી શાળા અને ગામ વધુ સ્વચ્છ બન્યાં હોય, એમનામાં સ્વચ્છતાની ભાવના ખીલવા લાગી હોય,
૨. શિક્ષક અને વિદ્યાર્થી ભણતરમાં રોજ નવો નવો આનંદ લૂંટતા હોય,
૩. ગામલોકો કાંઈક સારું થઈ રહ્યું છે એવી ભાવના અનુભવતા હોય અને પ્રયોગમાં સાથ આપવા લાગ્યા હોય,
૪. ગામમાં ખાદી-રેટિયા અને ગ્રામ-ઉદ્યોગનું વાતાવરણ દિવસે દિવસે વધતું જતું હોય,
૫. વિદ્યાર્થીઓ તેમ જ ગામલોકો ગંદી ભાષા, ગંદી ટેવો અને વ્યસનોમાંથી દૂરતા જતા હોય,
૬. આખા ગામનું વાતાવરણ બદલતું હોય.



સમાજવાદની દૃષ્ટિ અને વ્યાપ્તિ

ડૉ. પટ્ટાભિ સીતારામ ઐયા

સમાજવાદનો હેતુ છે સમાજની વર્તમાન પરિસ્થિતિમાં પડેલા લાવવો. શરૂઆતમાં તે સમાજના આધારને વિસ્તૃત અને રાજસત્તાના ક્ષેત્રને વિશેષ વ્યાપક કરનાર સુધારક આદિ-લનના રૂપમાં આવેલ. હલુ ગઈ કાલ સુધી એવી સ્થિતિ પ્રવર્તતી હતી કે જ્યાં સમાજનું કામ પૂરું થતું ત્યાંથી રાજસત્તાના કર્તવ્યની શરૂઆત થતી. વ્યક્તિનાં અન્ત-વસ્ત્રોનો બદલાવ કરવો અને એનાં આરામ અને સુખની ચિંતા રાખવી એ સમાજનું કામ હતું. પણ ધીરે ધીરે આ કામનો ભાર રાજસત્તા ઉપર નાખી દેવામાં આવ્યો. રાજ્ય ઉપર

આ બોલો નહોતો ત્યાં સુધી રાજનું કામ લોકોનું રક્ષણ કરવું અને તે માટેના ખર્ચને પહોંચી વળવા કર ઉઘરાવવો એ હતું. હવે તો પ્રજાની શાંતિ અને સુખવસ્થા ઉપરાંત રાજને માથે બેઠારી દૂર કરવાની દરજ પણ આવી પડી છે. આજ સુધી અધિકાર સમજીને લોકોને જે વસ્તુ માટે ચળવળો કરવી પડતી અને રાજ્યને તે મંજૂર કરવાની દરજ પડતી તે જ વસ્તુ હવે રાજ્યે પોતે જ કર્તવ્યરૂપ માની કરવી પડશે. એને માટે પછી લોકો કંઈ દિલચાલ કરે કે ન કરે. આનો અર્થ એ કે શરૂઆતમાં જે સિદ્ધાંત કાર્મ ચળવળો પ્રેરક હોય અને દેશમાં અશાંતિ

લાવનાર મનાય ને આગળ જતા આપણુ સાધ્ય બની જાય અને સરકારને માટે નિયામક-તત્વરૂપ બની જાય ઉદાહરણ માટે આજની રાજસત્તાનુ જ સ્વરૂપ જોઈએ સમાજમાં જે વિપત્તિઓ અને અન્યાય ફેનાઈ રહ્યા છે તેને દાળવા અનાયાશ્રમે હોસ્પિટલો, વનિતા વિશ્રામો, અશક્તોને પોષવાને માટે ભુદા ભડોળો દવાખાના મફત શિક્ષણ સાર્વજનિક વીમાઓ, પ્રસૂતિગૃહો અને બાનાશ્રમે ઇલાદિની વ્યવસ્થા રાખ્યે કરવી પડે છે પણ આ બધું અતે છે શું ? પૈસાદારો અને સાધનસંપન્ન લોકો તરફ વેગથી ધસ્યા જતા સુખપ્રવાહને ખાળી તેની ત્રુટિ અનુભવના લોકો તરફ તે વાળવાના માર્ગો જ છે આ પ્રવાહ કરૂંપે વગતો હશે કે દાનરૂંપે વળતો હશે પણ જમીનદારો અને વેપારી ઓની સંપત્તિનું મૂલ્ય ઉદ્ભવસ્થાન ગરીબ ખેડૂતો અને રાત દિવસ શ્રમ કરતા યે ભૂખે મરતા કારી ગરો જ છે

એ જ રીતે વહાણના કોઈ માનિકને સફારી ઇલકામ મળી શકેના હોય તો પોતાના જનને જોખમે વહાણને સમુદ્રમાં સનામત રાખતા ગદા કપડામાં વીંટાડેના ખનાસીને તે આહારી છે

અને એક ઉદ્યોગમાં સફળતા મળવાને પરિણામે કોઈ મિત્રમાનિક એક ઉદ્યોગને નેતા બનતો હોય તો તેના યશ કારખાનામાં રાતદિવસ લોહીનું પાણી બનાવનાર યત્ર પર મગ કરતા, મજૂરને ભાગે જાય છે એની પાસે મિલમાલેકની શક્તિ તો તુલ્ય બરાબર છે એટલે આમ જમીનદાર વેપારી, ઉદ્યોગપતિ કે વહાણને માનિક એ બધા લોકોના પરિશ્રમે મોગ બને છે કે જેમને પોતાના મમમાં કાયા ગાળી નાખતા છતા કૂતરા મિનાડા જેવું જીવન ગુજારવું પડે છે આતુ જોઈને સ્વાભાવિક રીતે જ કે સમાજવાદી હૃદયમાં પ્રશ્ન ઊઠે કે આ બધું કયા સુધી ચાલતું ગહેશે ? આ મિચારા ગરીબો ધનવાનોના આપ્યા દુકા પર મ્યા સુધી જીવ્યા કરશે ? કયા સુધી લામડા ફાડી ફાડી પાણી સીંચી સીંચી આ શ્રમજીવીઓ પોતાના દિવસો કાલશે કે જે અવસ્થામાં નથી એમની પાસે પોતાનું

કહેવા જેવું મૂંપડું કે નથી સારી રીતે નહાવા પોવાનો સમય કે સમય ?

આ પ્રશ્નો મથાર્થ છે હિંદુસ્તાનમાં આ પ્રશ્નો પુરાય છે ત્યારે એમાં જો કે વાસ્તવિકતા એટની નથી હોતી પણ એ મૂંઝવે છે ખગ હિંદુસ્તાનમાં લગભગ પશ્ચિમનું અનુકરણ જ થાય છે અહીં આપણે એ પશ્ચિમની ગભીર અશાન્તિની નકલ ધરીએ છીએ અને ઉપગત એના ઉકેલ માટે નિરર્થક નીવડેના ઉપાયો અજમાવીએ છીએ

આપણે બારીકોથી જોશું તો સ્પષ્ટ જણાશે કે આપણી દરેક મોગી હિતચાલ પશ્ચિમની જૂની હિલ ચાલનું નિષ્પ્રાણ અને નકાસું અનુકરણ માત્ર હોય છે કેમ તે જોઈએ

ઇંગ્લેન્ડમાં યત્રયુગ અગમી સદીના અતમમાં થયો તેની સાથેસાથ અર્થશાસ્ત્ર પણ દેશની ગજાકાન્તિમાં એક મહત્વનું સ્થાન મેળવી લીધું, અને ન્યા પ્રથમ તે રાજનીતિને દોરનારું તત્ત્વ હતું ત્યા જોનજોતામાં રાજનીતિનું સાધ્ય બનતું ગયું આ માર્ગમાં તે જે જે તત્ત્વકાઓમાંથી પસાર થતું ગયું તેની તેની વિગતો ઇંગ્લેન્ડના ઇતિહાસમાં સ્પષ્ટ જોવા મળે છે આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે જ્યારે આપણે હિંદના ઔદ્યોગિક ઇતિહાસને જોઈએ છીએ ત્યારે તેમાં પણ એ જ તત્ત્વકાઓને જોવા મડી પડીએ છીએ સૈકામાં ઇંગ્લેન્ડમાં વિનિતપક્ષ અથવા તો ખીજ શબ્દોમાં ચાપાર—સ્વાતંત્ર્યના હામી સત્તાધારી બન્યા પરિણામે રાજ્યાધિકારીઓ પણ સીધેસીધી આર્થિક હંતુની લાપ મા બોનના લાગમ અને જેમ જેમ દેશનો ઔદ્યોગિક વિકાસ થયો ગયો તેમ તેમ મધ્યમવર્ગના હાથમાં રાજસત્તા આવતી ગઈ અને પરચૂરણ માનના વેપારીની ઝિંતિમાંથી ચડતા જઈ જ્યાંય માનના વેપારીની પ્રતિષ્ઠા મેળવી લીધી અને ત્યારે દેશની રાજનીતિ ઉપર પણ એની અસર પાડના લાગી એમણે પોતાનું એક સ્વતંત્ર રાજદ્વારી મડગ બનાવી લીધું અને ૧૮૩૨ની સાલમાં એમણે પોતાના મતાધિકારને પણ ઠીક ઠીક ન્યાયક બનાવી દીધો આ જ વર્ષમાં ‘આર્ટર એક્ટ

ઓફ ઇન્ડિયા' મંજૂર થયેલો કે જે અનુસાર હિંદમાં હિંદીઓ અને અંગ્રેજોને સમાન હક્ક આપવામાં આવ્યા. આગળ જતાં સને ૧૮૫૭માં ઇંગ્લાંડમાં ઓછામાં ઓછાં મોટાં મોટાં ઔદ્યોગિક કેન્દ્રોના મજૂરોએ તો મતાધિકારની માગણીઓ રજૂ કરી જ દીધી હતી. એજ વર્ષમાં હિંદે અંગ્રેજ હકૂમતને ઉખેડી નાખવાની કોશિશ કરી. પણ તે નિષ્ફળ જતાં એ હકૂમતની પકડ વધુ મજબૂત થતાવવામાં આવી. આ પછી ઇંગ્લાંડમાં ખેતી ઉપર કામ કરનારાઓનો વાગે આવ્યો. એમણે ૧૮૮૪ની સાલમાં પોતાને માટે નાગરિક — અધિકાર પ્રાપ્ત કરી લીધા. અહીં હિંદમાં લગભગ એજ અરસામાં (ઇ. સ. ૧૮૮૫માં) રાષ્ટ્રીય મહાસભાનો જન્મ થયો. સન ૧૯૧૭માં રશિયાએ સમાજવાદી સત્તાની સ્થાપના કરી. એજ વખતે હિંદમાં ' હોમરૂલ ' ની માગણી રજૂ થઈ અને ૧૯૨૮ સુધીમાં સ્વરાજનો અધિકાર પ્રસ્થાપિત કર્યો. આમ ત્યારે એક બાજુ ઇંગ્લાંડ સાચી લોકસત્તા તરફ વેગથી આગળ વધતું દેખાય છે ત્યારે હિંદ ગુલામીમાંથી મુક્તિ મેળવવાનો ધીમે ધીમે પ્રયત્ન કરતું દેખાય છે. આમ હિંદની રાજનૈતિક હિલચાલ યુરોપની તત્કાલીન આર્થિક હિલચાલની ત્રણે પ્રતિક્રિયા જ છે. જે વખતે ઇંગ્લેંડ વેગથી પોતાના અર્થશાસ્ત્રમાં અસરકારક ફેરફારો કરતું જાય છે ત્યારે હિંદ મહારાણી વિદેશિયાના સમયની મધ્યયુગી જૂની રાજનીતિમાં જ અટવાયા કરે છે.

આવી સ્થિતિમાં આપણે જે રશિયાની મુક્તિકથા સાંભળીને મુગ્ધ થતી જતા હોઈએ તો આશ્ચર્ય નથી. પણ કેવળ નકલિયા વૃત્તિથી કામ નહિ ચાલે. ઇંગ્લેંડનો સમાજવાદ હિંદમાં તાજા જન્મેલા ઉદ્યોગવાદના બુલ્મોની પ્રતિક્રિયા જ છે. અને રશિયાનો સામ્યવાદ સંક્રાંતિના નિરંકુશ શાસનનું અનિવાર્ય પરિણામ છે. તમે જૂતા નવા બધા ઇતિહાસોને નોઈ જાઓ, નિરંકુશ સત્તાના વિશેષમાં દરેક વખતે સશસ્ત્ર અને ખૂતી ક્રાન્તિઓ થઈ છે અને એણે ઇતિહાસના પ્રવાહમાં નિયામક અસર પાડી છે. પણ

જતાં એ તો એક જમરી શંકાનો વિષય છે જ કે એમાંથી ' ક્રાન્તિકારીઓનું ' કંઈ ભલું થયું કે કોઈ નવો યુગ શરૂ થયો કે જેમના લાલ માટે આટલાં લોહી વહેવડાવ્યાં તેમનું સામાજિક કે આર્થિક હિત સંધાયું કે નહિ. સાચી વાત એ છે કે જે એક ક્રાન્તિમાંથી ઈષ્ટ હેતુ સંધાયો હોય તો એ પછી બીજી ક્રાન્તિની જરૂર નથી હોતી. એ માટે હિંસાત્મક કે અહિંસક ક્રાન્તિની ચોજના અને પ્રચાર કરતાં પહેલાં પીડિત માનવસમાજને માટે પોતાનું સર્વસ્વ હોમી દેવા તૈયાર થનારે એટલું તો વિચારો લેવું જોઈએ કે તે ચોજનાથી વાસ્તવમાં માનવજગતનું ભલું કેટલા પ્રમાણમાં થઈ શકશે.

હિંદમાં આપણે કોઈ વાતનો વિચાર કરતાં પહેલાં એ વિચારવું જરૂરી છે કે અહીં જમીનની વહેંચણી કેવી રીતે થઈ છે, આવકમાંથી રાજ્ય પોતે કેટલું ખર્ચે છે, રાજ્યસત્તામાં પ્રજાનો કેટલો અવાજ છે, ગામડાં અને શહેરોની રચના કેવી છે, એમનું રાષ્ટ્રીય જીવન કેવું છે, સામાજિક અને આર્થિક દૃષ્ટિએ સમાજની રચના કેવી છે, પ્રાચીન તત્ત્વજ્ઞાનીઓ અને ધર્મપ્રવર્તકોએ દેશની જનતાની સામે કેવા આદર્શો ઊભા કર્યા છે અને પરદેશી સત્તાને કારણે દેશજન્યુઓની કેવી અધોગતિ થઈ છે, દેશમાં ક્યા ક્યા પ્રકારે અને ક્યાં ક્યાં ક્ષેત્રોમાં અંગ્રેજોના વિજયની અસર પડી છે, પૂર્વની અધોગતિ માટે પશ્ચિમ કેટલા પ્રમાણમાં જવાબદાર છે, આધુનિક શક્તિઓની અસર કેટલી ક્ષણિક છે, આપણી પ્રાચીન સમાજવ્યવસ્થાના ક્યા સિદ્ધાંતોની કેટલી આવશ્યકતા છે, કેવળ જરૂર નેટલું જ ઉત્પન્ન કરવું તે પ્રાચીન અને કલ્યાણકારી નિયમને ફરી સજીવન કરવાની કેટલી આવશ્યકતા છે, ગામ-જિલ્લા-પ્રાંત તથા રાષ્ટ્રવ્યાપી સ્વાથ્ય કે જે હમણાં જ નષ્ટપ્રાય થયો છે તેની સ્થાપનાની કેટલી આવશ્યકતા છે, પરદેશી સોય-દોરાથી લઈ વાળમાં ખોસવાની પીતો મુદ્દાં ગામડાંમાં ઘેર ઘેર પહેંચી ગયાં છે એનું ગ્રામ્યજીવન પર કેટલું માફું પરિણામ આવ્યું છે, ગ્રામોદ્યોગોને કેવો નાશ થયો

છે, હિંદના સાત લાખ ગામડા પરદેશથી આવતી ચીજો પર સવાગથી સાજ સુધી કેવા આધાર રાખી બેઠા હોય છે—આ બધું આપણે ધ્યાનમાં લઈ તો વિચાર કરવો અને પછી પના કરવી કે પૂર્વના સમાજને પશ્ચિમનો ધર્મનો સમાજવાદ કે કોઈ પણ વાદ કેટલો ઉપયોગી અને આપણા સમાજવાદી મિત્રો આને જે રસ્તો ગ્રહણ કરી રહ્યા છે તે કરતા આ રસ્તો વધુ નજીક પડે તેવો છે કાગળ કે બાર મહિનાનો ગ્રંથો છ મહિનાના ગ્રંથો કરતા અને જતા તો વડુ સીધો સાંપિત થાય છે આપણા સ્વાભાવની વાત છે કે હજી એ ઉદ્યોગવાદ એના તમામ અર્થિષ્ટો સાથે દેશના બીડા ભાગોમાં પહોંચી શક્યો નથી હજી પદર લાખ માણસો જ એમાં દાખલ થયા છે અને જો હજી એ આપણે ચેતીએ તો આ યત્રવાદના કુમનાને રોધી શકીએ યત્રો નોકર તરીકે તો બહુ સાગ છે પણ ન્યારે તે શેક બની બેસે છે ત્યારે તેની સેનાનિત એગી ચે જુડી હોય છે યત્રોથી મનુષ્યમનુ કંઈ બનુ અને થયુ હોય પણ એણે માણસને પોતાનો ગુનામ બગાડતો બનાવી દોષો છે એના કૌશલ્યનો નાશ થયો છે એના ગૃહજીવનને બગાડી નાખ્યું છે સનાતન કૌટુંબિક જીવન પર સખત લા કર્યો છે, અને ન તો કેવળ કારીગરના કૌશલ્યનો નાશ કર્યો છે પણ એના વ્યક્તિત્વ અને સ્વાતંત્ર્યનું પણ ખૂન કર્યું છે રાષ્ટ્રનો અદરાઅદગનો વ્યવહાર ન્યા પરસ્પરના સહકારના આધારે આવવો જોઈએ ત્યા ભય કરે હરીફાઈ બિલી થઈ છે અને આતરરાષ્ટ્રીય વૈમનસ્યો. જાગ્યા છે આમાંથી સાત્રાભ્યવદ પોતાની સાથે ઉદ્યોગવાદ અને યુદ્ધવાદને લાવે જ છે યત્રથી સમય સમય અને સ્થાન સ્થાન વચ્ચેનું અતર બને ધરી ગયું હોય પણ રાષ્ટ્રો અને તેની પ્રજાઓ વચ્ચે જખ્ખરસ્ત ખઈઓ પણ બિલી કરી મૂકી છે લોકોના શરીરોને એણે નજીક નજીક કર્યા હરે પણ એના આત્માઓ અને હૃદયોને તો છિન્નસિન્ન મો નાખ્યા છે

સમયસગની વાત માણસને સફળતાની નજીક પહોંચાડે છે, પણ ક્વખતની અને નકામી વાત

આપણને આપણા ઉદ્દેશથી દૂર હડમેને છે મૂડીવાદ સામે આપણી લડાઈ છે અને આપણે અવશ્ય લાગુ જોઈએ એ વાત સાચી છે, પણ આને જે મૂડીવાદ હિંદમાં છે તે તો પશ્ચિમના વેપારની દુનિયા છે કે જેની ગ્લા માટે પશ્ચિમના દેશોની સુસજ્જિત સેનાઓ તૈયાર બિલી છે હિંદુસ્તાનના મૂડીવાદ ઉપર આપણે જેટલું આક્રમણ મરીશુ તેના પ્રમાણમાં તેનો પ્રત્યક્ષાત એના પોષક વિદેશીઓના વ્યાપક હિતો પર પણ પડશે એથી પશ્ચિમમાં એ આવશે કે વિદેશી શાસકને સાથે સાથે શત્રુ બનાવી મૂડીવાદીઓ સાથે એમને ભગવાની તક આપશ આમ બે સત્તા ભેળી થઈને સમાજવાદી કે સ્વાસ્થ્યવાદી મનેને કચડી નાખી શકશે કે જે ગરીબોના પક્ષમાં બિલા થયા છે અને વિદેશી શાસનના ભૂતને ભગાડવામાં પૂરેપૂરા સફળ થવાયુ હોય તોપણ એને એકદમ નરમ બનાવી દઈને કંઈક લાભ કાઢી શકે છે એટલે આ વખતે આપણે જે સાધનો દ્વારા કામ કરવા માગીએ છીએ તેનાથી આપણા હેતુને લાભ મરી દેવાને બદલે નુષ્સાત મરી બેસવાના છીએ મરણ કે તેથી પક્ષની શક્તિ ઘટવાને બદલે વધવાની બહારના શત્રુ કાલ્યા પછી આપણા સમાજવાદી મિત્રો અહીંના મૂડીવાદી ઓને નહિ સમજી લે ? મરણ કે આમ મરવાથી સમાજવાદી મિત્રો વખત આ ચે સત્યાગ્રહના શસ્ત્રથી કે યુદ્ધના સનાતન સામાજિક આર્થિક કે રાજનૈતિક ઉપાયોથી કામ લેશે તો તે વખતે પોતાનામાં અભેદ શક્તિ આવેલી જશે

વળી આપણે સમાજવાદના આદર્શનું ભારતીય કરણ પણ કરી લેવું જોઈએ સમાજવાદ એક સરસ વસ્તુ છે એમાં દોષ જોવું કશું જ નથી જમીનદાર અને માલદારના લોભ અને અત્યાચારો હવે નિશક અસહ્ય થઈ પડ્યા છે કોઈ પણ જાતિ કે સમાજમાં કેવળ જન્મને મરણે બચતીયનો ભેદભાવ પણ હવે સહેવાશે નહિ દાડ અને અનૃત્યતાના ભૂનેને ભગાડવા આવશ્યક છે પણ આપણે એ પણ ઈર્ષ્ય છે કે ગરીબોને બાગ માસ પો ભરીને અત બાવા મો એવો પ્રમથ કરીએ આથી ગામડાઓના હુન્નર ઉદ્યોગ અને કળાને પ્રોત્સાહન આપવું એ

આપણો ધર્મ થઈ પડે છે. આપણે એક બાબુથી સમાજવાદની ધોષણાઓ કરીએ અને બીજી બાબુથી પરદેશી વસ્તુઓનો વપરાશ કરીએ તો આ પદ્ધતિ જનતા ઉપર કેવી રીતે આવી શકશે? આપણી ધોષણાઓ અને લુપ્ત સહાનુભૂતિના ભાર નીચે ગરીબોને આપણે કચડી નાખવા તો નથી ઇચ્છતા? આપણે એમનાં ખીસાંમાં થોડા આનાઓ નહિ તો થોડી પાઈઓ પણ નાખીને એમની રક્ષા કરી શકીશું. એટલે આપણે ફરીને આપણી દૃષ્ટિ પશ્ચિમ ઉપરથી હઠાવી લઈ પૂર્વ ઉપર, પ્રતિયોગ પરથી હઠાવી લઈ સહયોગ ઉપર અને પશુબલ પરથી હઠાવી લઈ સફલાવ ઉપર વાળવી નેઈશે. આપણે ફરીથી જડતા તરફથી ચેતન તરફ અને મોટર તરફથી રેલિયા તરફ પ્રયાણ આદરવું નેઈશે. તો જ આપણે ગરીબોની સેવાનો દાવો સાચો કરાવી શકીશું. સમાજવાદીની જીત એ ક્ષણથી શરૂ થશે કે જે ક્ષણથી તેમના કામ દ્વારા ગરીબોને રોજનો કંઈક પ્રત્યક્ષ લાભ થશે. ‘ભૂખે મરતાંની પીડા હજી વધુ બનવા દો, તો જ એમનામાં ક્રાંતિની લાવના નિઝત થશે.’ આ સાધારણ ઉદ્ગારમાં હૃદયકીનતા જ નહિ પણ વિચાર-શૂન્યતા પણ રહી છે. એટલે જો સમાજવાદી એવો ઉપદેશ આપે કે ખાદી અને ગ્રામોદ્યોગને છોડી મિલનાં અને પરદેશી કપડાં કે વસ્તુઓ વાપરો તો તે ધણા

દુઃખની વાત ગણાય. ‘દુનિયાનાં શ્રમજીવીઓ એક બને, ગુલામી સિવાય તમારે કશું ગુમાવવાનું નથી’ એ ધોષણા સાંભળતાં તો સરસ લાગે છે પણ ન્યારે દુનિયાનાં અર્ધાં શ્રમજીવીઓ એક બની બાકીનાં અર્ધાં શ્રમજીવી-ભાંડુઓને ગુલામી અને અતૂટ ઔદ્યોગિક બંધનથી બાંધી લેશે ત્યારે તમે તેને શું કહેશો? સમાજવાદીઓનો ઉદ્દેશ ખરાબ નથી. પણ ઓછામાં ઓછું આપણે એટલું તો ન જ કરીએ કે પૈસાદાર વધુ પૈસાદાર અને ગરીબ વધુ ગરીબ બને. આજે ન્યાં સુધી જનતાનો સાથ નહિ હોય ત્યાં સુધી ન તો મહાસલાવાદી કે ન તો સમાજવાદી કંઈ કરવા સમર્થ બનશે. અને સહકાર એ તો વિશ્વાસનું ચિહ્ન છે. એટલે આપણે એવું ન કરી બેસીએ કે જેથી વર્ષોની મહેનતે મેળવેલો જનતાનો વિશ્વાસ ધટવા પામે. માત્ર ધોષણાઓથી પેટ ભરાઈ જવાનું નથી. પણ જો આપણા સમાજવાદી મિત્રો દેશનાં રિત-રિવાજો અને ભારતીય સમાજનાં આધારભૂત તત્ત્વોને ધ્યાનમાં લઈ પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કરશે અને સાથે સાથે એવો કોઈ પ્રત્યક્ષ કાર્યક્રમ હાથમાં લેશે કે જેથી આ અભાગી દેશના ગરીબોને તત્કાળ લાભ થવા લાગે અને એમનાં દુઃખ ઓછાં થતાં જાય, તો નિઃશંક એમની સામે જિલા રહેવાની કોઈની તાકાત નહિ હોય.

૨૫ રા જ યા ત્રા ————— [પાન ૮ થી ચાલુ]

જતાં જાવણીઓ શરૂ થઈ ચૂકી છે અને યુદ્ધની તાલીમ પણ અપાવા માંડી છે. આ વાતાવરણ ઉપરથી એટલું સાબિત થાય છે કે નજીક આવતા સત્યાગ્રહસંગ્રામમાં ગમે તે માણસ ગમે તે રીતે ખેંચાઈ આવે, જેલમાં જઈ જેલ-ભરતીનો આંકડો વધારે કે બે લાડીના ફટકા ખાઈ લે એવું નહિ થાય, પરંતુ આવતી લડાઈમાં જે લડનારા હશે તે શિસ્તબદ્ધ તાલીમ પામેલા સૈનિક જ હશે. આ સૈનિકાઓ પહેલેથી જ જીવનની આખરી તૈયારી કરી લીધી હશે.

આજ પહેલાંના સત્યાગ્રહોમાં અને હવે આવતા સત્યાગ્રહમાં નીચેના તફાવતો હશે એમ અમને લાગે છે:

૧. આવતી લડાઈમાં કોઈ પણ સૈનિક પૂરી તાલીમ પામ્યા વિના યુદ્ધના મેદાનમાં નહિ જાય, એટલે કે એ સવિનયમંગ નહિ કરે. સરકાર પોતે જ એને પકડી લે તો જુદી વાત છે.

૨. આવતી લડાઈની તાલીમ એટલે રચનાત્મક કાર્ય દ્વારા આમસંપર્ક. જે સ્ત્રીપુરુષો સ્વરાજની

લડતમા જોડાવા ઈચ્છશે એમણે આમજનના સાથે સખધ કેળવેયો. હોવો જ જોઈશે આ સખધ સુદૃઢ, પવિત્ર, શાંતિમય, સમજપૂર્વકનો અને આમ જનતાતુ હિત કરનારો તો ત્યારે જ થઈ શકશે કે જ્યારે સપર્ક સાધવા જનાર સૈનિકના હાથમા રેટિયો કે એવા જ બીજા સાધનો હશે આ સાધનો આમજનતાના હાથમા સોંપતા સ્વરાજના સૈનિક લોકહૃદયમા પ્રવેશવુ જ પડશે અને લોકોને રેટિયાની પાછળ રહેલુ તરવરાન સમજવવુ પડશે

૩ ગઈ લડતમા આપણા પક્ષે મોટામા મોઠી ભૂય એ થઈ હતી કે આપણા તમામ કાર્યક્રમો જલ ભરતી અને લાડીમારને નજર સામે રાખીને ચોળતા હતા જે આગેવાન વધુ જેવભગતી કરાવી શકે કે લાડીમાર ખવડાવી શકે એવી ચોળના આપે તે આગેવાન કુશળ ગણાતો હતો આવા કાર્યક્રમો અને ચોળનાના મૂળમા બલિદાનની વૃત્તિ તો હતી જ, પરંતુ તે સાથે જ આપણા કહેવાતા દુશ્મનને તોના પોડરાવવાની વૃત્તિ પણ હતી આપણા કાર્યક્રમોના પરિણામે દુશ્મનનુ હૃદય પીગળતુ નહિ પણ ઉશ્કેરાતુ એની અદર રહેલો પણ પૂર્ણરૂપે પ્રગટી ઊઠતો આ નવી લડાઈમા અમે ધારીએ છીએ કે આવા કાર્યક્રમોને સ્થાન નહિ હોય આ વખતનો કોઈ પણ કાર્યક્રમ એવો જ ચોળશે કે જેને પરિણામે દુશ્મનની પશુતા ધીમે ધીમે ગળી ગય ઉશ્કેરાઈને વીરે નહિ

૪ આવતા સત્રામમા યુદ્ધગીતો અને યુદ્ધ-પોકારો પણ જુદી જાતના હશે એમા દુશ્મનને ગોળી ચલાવવાનો કે આપણી છાતી વીંધી નાખનાનો પડકાર નહિ હોય, પરંતુ એ માટેની આપણી તૈયારી ક્યા દુખને પરિણામે છે તેનુ વર્ણન હશે, બધા ગીતો, ભાષણો, પોકારોનો ધ્વનિ જુ મગારનુ હૃદય જગાડવાનો હશે

૫ આવતા સત્રામમા સૈનિકભરતીનુ કામ જુદી જ રીતે થશે તાત્કાલિક કાર્યક્રમને પાર પાડવા સૈનિકોને એકઠા કરવામા નહિ આવે પણ એનુ વર્ગીકરણ થશે આખુ જીવન સમર્પી દેનાર સૈનિક જ સવિનય-ભગ કરી શકશે, પરંતુ એ સિવાયના

સ્ત્રીપુરુષોનું પણ સગડન થશે અને એમના દ્વારા રચનાત્મક કાર્યક્રમ અમનમા મુકારો બનતા સુધી લડાઈના કાર્યક્રમો એવી રીતે જ ચલાશે કે જેને પરિણામે જે પકડાવા, માર ખાવા કે ફના થવા ઈચ્છતુ હોય તેના ઉપર જ સગદાર પોતાનો પાળે ઉપાડે

આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે આવતી લડાઈ સપૂર્ણ રીતે ગાંધીની લડાઈ બનશે એ લડતના સૈનિકો પણ ગાંધીજી અને ગાંધીજીના કાર્યક્રમમા શ્રદ્ધા રાખનારાઓ જ થશે આપણા દેશે ગાંધીજીના પ્રયોગોને અપનાવ્યા તો છે જ, પરંતુ ગાંધીજીનું હૃદય હમણા જે શબ્દો બોલે છે તે બતાવે છે કે આપણે એક અવાજે પૂર્ણ વફાદારીથી એ પ્રયોગોને અજ માયા નથી આપણે એવી આશા રાખીએ કે ગાંધીજીના કાર્યક્રમ પ્રત્યે જેમને શકા હોય તેઓ આ વખતે કા તો દૂર ગઢે અને કા તો એ શકાને એક બાળુ મૂકી પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી ગાંધીજીના કાર્યક્રમમા કઈ પણ તથ્ય હોય તો અમલી કાર્ય દ્વારા એ શોધવાનો પ્રમાણિક પ્રયત્ન કરે

રામગઢનો સ દેશ

રામગઢની મહાસભાએ જે આદેશ આપ્યો છે તે કાગળ ઉપર નથી રહ્યો કે જેથી આપણે એને યાદ કર્યા કરવો પડે એ આદેશનો અમલ બીજા દિવસથી જ શરૂ થઈ ગયો છે આ વખતની બેઠકે મહાસભા એક પ્રજાતંત્રની ભાવના અનુસાર ચાલતી સરકાર હોવા છતાં વૃદ્ધની સેવા છે એવું સાબિત કર્યું છે મહાસભાની વાર્ષિક બેઠકમા ચર્ચા કરી શકાય, કરની જ પડે એવા પ્રશ્નો તો અનેક હશે, પરંતુ એ બધા પ્રશ્નો એક બાળુ મૂકી રામગઢમા માત્ર એક જ ઠરાવ કરવામા આવ્યો છે આ ઠરાવ ખરેખર તો બ્રિટિશ સરકારને માટે આખરીનામુ છે અને હિંદના લાખો મહાસભાવાદીઓ માટે આદેશ છે આ ઠરાવ અત્યંત મહત્વનો હોવાથી અક્ષરશ અહીં ઉતાર્યો છે

“યુરોપની લડાઈ અને તેને અંગેની બ્રિટિશ નીતિથી ઊભો થતી ગભીર અને કટોકટીભરી પરિ

સ્થિતિનો વિચાર કર્યા પછી અ. હિં. મ. સમિતિ અને કારોગારીએ યુદ્ધની પરિસ્થિતિને લગતા પસાર કરેલા દરોગો અને અમલમાં મૂકેલા પગલાને મહાસભા પોતાની બહાલી આપે છે અને એને અપનાવે છે.

ધિ. સરકારે હિંદી પ્રગ્નની સંમતિ સિવાય હિંદને યુદ્ધઝરત રાજ્ય તરીકે જે જાહેર કર્યું છે અને આ લડાઈમાં હિંદી સાધનોનો જે ઉપયોગ કર્યો છે તેને મહાસભા એક અપમાન તરીકે ગણે છે, જેને કોઈ પણ સ્વમાની અને સ્વાતંત્ર્યપ્રિય પ્રગ્ન સ્વીકારી કે સહી શકે નહિ. હિંદને લગતી ધિ. સરકાર તરફથી જે જાહેરોતો તાજેતરમાં કરવામાં આવી છે તે બતાવી આપે છે કે બ્રિટન આ લડાઈ મુખ્યત્વે કરીને શાહીવાદી હેતુઓ માટે, અને હિંદી પ્રગ્ન તેમજ એશિયા અને આફ્રિકાના દેશોના શોષણ ઉપર જ રચાયેલા પોતાના સામ્રાજ્યને મજબૂત કરવાના હેતુથી જ લડી રહ્યું છે. આવા સંયોગોમાં એ સ્પષ્ટ છે કે મહાસભા કોઈ રીતે સીધી કે આડકતરી રીતે જે લડાઈથી આ શોષણ કાયમ ચાલુ રહેવાનું છે તેમાં ભાગ લઈ શકે તેમ નથી. તેથી કરીને મહાસભા બ્રિટન માટે લડવાને હિંદી લશ્કરને જે ફરજ પાડવામાં આવી છે તથા હિંદનાં પ્રજાજનો અને સાધનોને લડાઈના હેતુઓ માટે હિંદમાંથી ખેંચી લઈ જવામાં આવ્યા છે તે તરફ પોતાની ભારે નાપસંદગી બતાવે છે. લશ્કરી ભરતી અને હિંદમાં ઊભા કરવામાં આવેલા પૈસા હિંદની ઐચ્છિક ભાગીદારીરૂપે છે એમ માની શકાય તેમ નથી. મહાસભાવાદીઓ અને મહાસભાની અસર નીચેના લોકો યુદ્ધસંચાલનમાં માણસો પૈસા અને સામગ્રીની મદદ કરી શકે તેમ નથી.

મહાસભા આથી ફરીવાર જાહેર કરે છે કે હિંદના લોકો મુકમિલ આઝાદીથી ઓછું કર્યું જ સ્વીકારી શકે તેમ નથી. હિંદી સ્વાતંત્ર્ય શાહીવાદની મર્યાદામાં સમાઈ શકે તેમ નથી અને સાંસ્થાનિક સ્વરાજ અગર સામ્રાજ્યમાનો કોઈ પણ જરૂરને હિંદને ગિલકુલ લાગુ પાડી શકાય તેમ નથી; અને

તે હિંદ જેવા મોટા રાષ્ટ્રના સ્વમાન સાથે બંધબેસતો થઈ શકે તેમ નથી, અને ધિ. રાજકારણ અને આર્થિક ઇમારત સાથે જ અનેક રસ્તે હિંદને જકડી લેશે.

ફક્ત હિંદી પ્રગ્ન જ પોતાનું બંધારણ પુખ્ત મતાધિકાર ઉપરની લોકપ્રતિનિધિસભા દ્વારા વ્યાખ્યાની રીતે ઘડી શકે અને જગતના બીજા દેશો સાથેના પોતાના સંબંધો નક્કી કરી શકે.

વધુમાં મહાસભા એવો અભિપ્રાય ધરાવે છે કે પોતે અત્યાર સુધી કર્યા છે તેમ કામી સમાધાન મેળવવા માટે હમેશા તમામ પ્રયત્નો કરશે. લોકપ્રતિનિધિસભા સિવાય કોઈ પણ કાયમી ઉદ્દેશ શક્ય નથી. એ સભામાં જ તમામ સ્વીકૃત લઘુમતીઓને શક્ય હશે ત્યાં સુધી જુદી જુદી બહુમતીઓ અને લઘુમતીઓ વચ્ચેની સમજૂતીથી આગળ જો કોઈ પણ મુદ્દા ઉપર સમજૂતી નહિ થાય તો લવાદીથી સંપૂર્ણ રીતે સુરક્ષિત બનાવવામાં આવશે. આ સિવાયના બીજા વિકલ્પમાં ઊંચકો નિર્ણય આવવાનો નથી. હિંદનું બંધારણ સ્વાતંત્ર્ય, લોકશાહી અને રાષ્ટ્રીય એકતા ઉપર જ રચાયું જોઈએ અને હિંદના ભાગલા પાડવાના અને એને રાષ્ટ્રીયતાથી છિન્નભિન્ન કરવાના પ્રયત્નોને મહાસભા વખોડી કાઢે છે. મહાસભાએ સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા અને બંધિત કે સમાજના વિકાસની તકોને સારી રીતે સંરક્ષણ આપવા તથા સામાજિક અન્યાય મટીને ત્યાં ન્યાયી સમાજરચના થાય એવું બંધારણ મેળવવાનું જ પોતાનું ધ્યેય રાખ્યું છે.

દેશી રાજ્યોને અગર પરદેશી સ્થાપિત હિંદોના હિંદી સ્વતંત્રતાના માર્ગમાં આવવાના કોઈ પણ હક્કની મહાસભા બરદાસ્ત કરી શકે તેમ નથી. હિંદમાં સાર્વભૌમત્વ લોકોમાં જ રહેવું જોઈએ પછી તે રજવાડાંમાં હોય કે પ્રાંતોમાં. અને બીજાં બધાં હિંદો પ્રજાનાં અગત્યનાં હિંદોથી ઉતરતી કોટીનાં ગણાવાં જોઈએ. મહાસભા એમ માને કે કે દેશી રાજ્યોની બાબતમાં જે મુશ્કેલી ઊભી કરવામાં આવે છે જે બ્રિટિશ સરકારે ઉપજાવી કાઢી છે અને

પરદેશી ધૂસરીમાથી હિંદની મુક્તિની અસંદિગ્ધ ભાષામા જ્યાં સુધી જાહેરાત કરવામા નહિ આવે ત્યાં સુધી એનો સતોષગરક નિવેડો થઈ શકશે નહિ પરદેશી હિંદો જો હિંદી પ્રજાના હિંદો સાથે અધરાગણુમાં ન આવતા હોય તો તેમને રક્ષણ આપવામા આવશે

જ્યાં પોતાની બહુમતી હતી તેવા પ્રાંતોમાથી મહાસભાએ પ્રધાનમંડળને પાછા ખેંચી લીધા છે તે યુદ્ધમા હિંદની બિનભાગીદારી બતાવવા માટે અને પરદેશી ધૂસરીમાથી હિંદને મુક્ત કરવાનો મહાસભાનો નિશ્ચય અમલમા લાવવા માટે કર્યો છે આ પ્રાથમિક પગલા પછી વાસ્તવિક રીતે સવિનયભગની શરૂઆત થશે જે માટે મહાસભાની સરચા લાયક બનશે અને જો એવી ઇટામટી જાણી કરનારા સયોગો રચાશે તો મહાસભા બેધડક એને અપનાવશે જ્યારે ગાંધીજીને સતોષ થશે કે મહાસભાવાદીઓ શિસ્તનું ચુસ્તપણે પાલન કરે છે, અને સ્વાતંત્ર્યની પ્રતિજ્ઞામા સમાયેના રચનાત્મક કાર્યક્રમોના બરોબર અમલ કરે છે ત્યારે સવિનયભગ આદરવા માટેની ગાંધીજીની જાહેરાત પરત્વે મહાસભાવાદીઓનું ધ્યાન દોરવાનું મહાસભા ઇચ્છે છે

મહાસભા જાતિ અને ધર્મના બેદરબાવ વગર તમામ વર્ગો અને કોમોનું પ્રતિનિધિત્વ અને સેવા શીખે છે અને હિંદી સ્વાતંત્ર્યની લડાઈ સમગ્ર રાષ્ટ્રની આઝાદી માટે છે તેથી કરીને મહાસભા એવી આશા સેવે છે કે તમામ વર્ગો અને કોમો એમા ભાગ લેશે સવિનય ભગ આખા રાષ્ટ્રમા આત્મજોગની ભાવના લાવશે

આથી મહાસભા અ હિં મ સમિતિ અને જો પ્રસંગ પડે તો મહાસભાની કારોબારીને યોગ્ય જણાય તે મુજબ ઉપરના કારાવનું પાલન કરવા ઘટતા પગલા લેવાની સત્તા આપે છે ”

મોહાનાસાહેબનું ભાષણ

કોઈ પણ પ્રકારના આડળગ વિનાનું અને કેવળ વ્યવહારિક ભૂમિકા ઉપર ચંચાલેલું આ ભાષણ અમને ખુદ ગરુ છે આ ભાષણમા થુ થુ નથી આવ્યું

તે શીધીએ તો ઘણું નીકળી શકે પરંતુ પહેલેથી છે ને સુધી વાચતા એમ લાગે છે કે મોહાનાસાહેબે દેશના પ્રાણપ્રશ્નોને સ્પર્શવાનો જ પ્રથમથી નિશ્ચય કર્યો છે બ્રિટિશ સરકાર અને મહાસભા એક બીજાને કેમ મળી શકે એમ નથી તે એમણે અતિશય સાદી છતાં સચોટ રીતે સમજાવ્યું છે એમને માટે સહજ એવી હલીલોથી એમણે સામિત કર્યું છે કે હિંદ ઉપર બ્રિટને જે દિવસે મળ્યું જમા થો તે દિવસે એની જોની સામ્રાજ્યભૂખ હતી તેવી જ આજે પણ છે આજે બ્રિટિશ મુત્સદ્દીઓની ભાષામા બને ફેર પડ્યો હોય-એ તો યુગનો પ્રભાવ છે, પણ એમના દિલમા જરીકે ફેર પડ્યો નથી મોહાનાસાહેબે રાષ્ટ્રપતિના પહેથી આખા જગત સમક્ષ ઉચ્ચાર્યું છે કે ‘અમે ખાતરીથી માનીએ છીએ કે આ યુદ્ધની પાછળ બ્રિટનનો હેતુ પોતાના સામ્રાજ્યની રક્ષા અને બલવૃદ્ધિનો જ છે આ યુદ્ધ સાથે હિંદને-ગુલામ હિંદને નિરમત હાઈ શકે જ નહિ’

સૌથી સુદર અને સક્ષમ રીતે તો એમણે હિંદુ-મુસ્લીમ પ્રશ્નની છણાવટ કરી છે આ પ્રશ્ન કેટલો સળગ હતો અને આજે આખા દેશને ભરખી જન એવો વિકરળ કેમ થઈ ગયો છે તે એમણે પોતાના અભ્યાસ, ચાલેલોકન અને ચિંતનને પરિણામે સચોટ રીતે બતાવ્યું છે આ પ્રશ્નનો ઉકેલ પણ એમણે સૂચ્યો છે એમણે જગતના તમામ રાજકારણી પુરૂષોને પડકાર કર્યો છે કે આ કરતા વધુ સચોટ ઉદ્ધાર અને સ્વમાનભર્યો ઉકેલ કોઈ પણ દેશમા એની લઘુમતિ માટે થયો હોય તો કોઈ બતાવે મોહાનાસાહેબ પાક મુસલમાન કે અને પોતે મુસલમાન છે એ મટિ મગરૂર પણ છે આ પ્રશ્નને એમણે રાષ્ટ્રિય દષ્ટિએ તપાસ્યો હોવા છતાં તેઓ મુસ્લીમ સંસ્કૃતિને સંસ્કારને અને કુરાનના આદેશના જૂઠ્યા નથી

આપણે એવી આશા રાખીએ કે એમનું આ વ્યાખ્યાન લાખ્યોને પ્રેરણા આપે

ગાંધીજીનું ભાષણ

રામગઢ મહાસભામા ગાંધીજીએ જે વખત એમનું અનર ઉવાસુ આ ભાષણો તમામ વર્તમાનપત્રોમાં

આવી ગયા છે. ગાંધીજીના હૃદયના ઉંડાણમાં કેવી આગ ધીટી રહે છે તે આ ભાષણોમાં દેખાઈ આવે છે. એમણે પોતાની શરતો માટે ને આગેવાની માટે જે શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે તેને કોઈ ભાવનાનો આવેગ ન માને એમ અને માગીએ છીએ. તેઓ જે શબ્દો બોલ્યા છે તે શબ્દોનો જે અર્થ થતો હોય તે જ સાચો અર્થ માનવો જોઈએ. તેઓ ન્યારે એમ કહે કે તમે મારી આજ્ઞા ઉઠાવો અને એક માસમાં તમે મને યુદ્ધનો આદેશ આપો. નેશો તો એ શબ્દશઃ સાચું માનવું જોઈએ. અને તે સાથે જ તેઓ એમ પણ કહે છે કે હું તમને તૈયાર નહિ જોઉં ત્યાં સુધી લડતની વાત ઉચ્ચારીશ જ નહિ, તે પણ ખરું માનવું જોઈએ. અમને એમ જણાયું છે કે ધણીવાર ગાંધીજીના ભાષણ કે લેખના શબ્દો અને ખીન્ન કોઈના શબ્દો વચ્ચે બળ, પ્રમાણિકતા અને ગાંભીર્યનો જે તફાવત હોય છે તે આપણે સમજતા નથી. આપણે વિચાર-પૂર્વક વાંચીએ અને અવલોકીએ તો આ તફાવત તુરત જ મારુમ પડી જાય એટલો સ્પષ્ટ હોય છે. ગાંધીજી ન્યારે ગોળમેજીમાં બોલ્યા કે હરિજનોને હિંદુઓથી જૂદા પડવા નહિ દઉં. એ માટે જરૂર પડશે તો મારા પાથરીશ ત્યારે કોણ એ શબ્દોનું ગાંભીર્ય સમજ્યું હશે? આટલા અનુભવ પછી આપણે ગાંધીજીના વચનોને વિચારપૂર્વક વાંચતા થઈએ તો સારું.

મહાસભામાં બીજા પક્ષો

મહાસભાની રામગઢ બેઠકમાં એકતાની ભાવના બહુ બળવાન દેખાતી હતી. ખાસ કરીને મહાસભા સમાજવાદીપક્ષે જે નિર્ણય કર્યો હતો તે સુચોગ્ય હતો. એમ તો ધણીવાર મહાસભા સમાજવાદીપક્ષ ગાંધીપક્ષની સાથે ઉભો રહે છે, પરંતુ અમને સ્મરણ છે ત્યાં સુધી આવા દરેક વખતે એ પોતાનો ટેકો આપે છે અથવા અવિરોધ બતાવે છે છતાં ગાંધી પક્ષની અને ગાંધીમાર્ગની પુષ્ટિ દીધા પણ કરે છે. કોઈ કોઈ વાર ગાંધીપક્ષી આગેવાનો પ્રત્યે અવિશ્વાસ પણ બહાર કરે છે. અમારા મત પ્રમાણે એ અચોગ્ય થતું હતું. એટલે અવિશ્વાસ અને દીકાલાવ પ્રગટ

કરીને ટેકો આપવો તે કરતાં વિરોધ કરવો વધુ સારો ગણાય. આ વખતે એવું જણાયું નથી. આ વખતનું સમાજવાદીપક્ષનું વક્તવ્ય ગૌરવભર્યું છે. અમને લાગે છે કે આમ થવાનું કારણ એક બાબત સુભાષબાબુ અને એમનો પક્ષ અને બીજી બાબત રાયસાહેબ અને એમનો પક્ષ જે રીતે કામ કરે છે તે રીત તરફના અણગમાનું હશે. ગમે તે હોય આ વક્તવ્ય ચોગ્ય તો લાગે છે.

આ બેઠકના મુખ્ય ઠરાવ ઉપર રાયપક્ષના મુધારા સૌથી વિશેષ અને સૌથી વધુ ધ્યાન ખેંચે એવા હતા. આ મુધારાઓને મહાસભાએ પ્રચંડ બહુમતીથી ફગાવી દીધા. આ મુધારાનો જે સ્વીકાર થાય તો મહાસભાનું આખું તંત્ર જ બદલી જાય એમ હતું, પરંતુ રાષ્ટ્રપતિની ચૂંટણીમાં જેમ મહાસભાવાદીઓએ ગાંધીજીના નેતૃત્વને સ્વીકાર્યું તેમ જ આ ઠરાવ વિષે પણ બન્યું. આપણે એવી આશા રાખીએ કે હવે રાયસાહેબ આ પસાર થયેલા ઠરાવને પૂરી રીતે અનુસરશે.

સુભાષબાબુનો પક્ષ આ વખતે મહાસભામાં હતો જ નહિ એમ કહી શકાય. બંગાળ પ્રાંતિક સમિતિને મહાસભાના તંત્રમાંથી બહારતરફ કર્યા પછી સુભાષબાબુના પક્ષે નવી ચૂંટણીનો વિરોધ કર્યો હતો અને તેને પરિણામે આ વરસે રામગઢમાં આવેલા બંગાળના પ્રતિનિધિઓ મુખ્યત્વે ગાંધીપક્ષના-બંગાળની રીતે જોઈએ તો લઘુમતી પક્ષના હતા. આ સભ્યો તો મુખ્ય ઠરાવની સાથે જ રહેલા.

અને સુભાષ બાબુએ પોતાની મહાસભા તો ત્યાં જૂદી ભરી જ હતી એટલે એમનો અને એમના સાથીઓનો જે ઉક્તિગટ હતો તે ત્યાં ઠલવાયો હતો. આ પરિપદનું નામ 'સમાધાનવિરોધી પરિપદ' રાખ્યું હતું અને બધી રીતે એ ચોગ્ય જ હતું. આ પરિપદમાં મહાસભાના મોવડીઓ કે ગાંધીજી સાથે સમાધાન કદી જ ન થઈ શકે એવું પુરવાર કરવામાં આવ્યું હતું, આ પરિપદ દ્વારા એમ બતાવવાનો પ્રયાસ થયો હતો કે આજની વડી કારોબારીના સભ્યો અને ગાંધીજી કાયર અને નકામા માણસો તો છે જ, પણ નામદાર વોયસરોયની

પુરામત કરી દેશના હિતને વેચી દે એવા મૂર્ખ અને દ્રોહી પણ છે એમના આ વિચારોની પાઠગ કેટલું લોકનળ છે તેનો અનુભવ હવે તુરતમાં જ થઈ જાય એવી ઘડી આવી પહોંચી છે આ પરિપેક્ષતા ફી એપ્રિનથી લડત આપવાનો નિર્ણય કર્યો છે અને સુભાષ બાબુએ દેશના પ્રાગતિક લોકોને જૂઠાવી દેવાનો આદેશ પણ આપ્યો છે આ હંગામ પછી ઘણે રથને પૂઠાય છે કે સુભાષ બાબુ તો ફી એપ્રિને લડશે ખરા? એમના વચનમાં તો બહુ નિશ્વાસ મૂકી શકાય એવું નથી મારણ કે છેલ્લા દોઢ વર્ષથી લડાઈની વાતો કરનાર આજ સુધી લડવા માટે નીકળ્યા નથી હવે જે તેઓ ખરેખર જ લડાઈ શરૂ કરી દેશે તો એમના વિચારમાં તેઓ પૂરેપૂરા પ્રમાણિક છે એટલી સામીતી તો મળી જ જશે જે કે એ સામીતી મળવાથી દેશનું ભવિષ્ય ઉજ્જવળ બનશે એમ તો અમે માનતા નથી આજે ત્યારે મહાસભા સંગઠિત થઈ એક આગેવાન નીચે યુદ્ધનો મોરચો તૈયાર કરે છે ત્યારે

આ પ્રકારે લડત જીતી કરવામાં દેશને પારાવાર નુકસાન પહોંચવાનું છે મહાસભાની એકતાને પણ ધક્કો લાગવાનો છે પરંતુ જે દરરોજની ધમકી અને ખૂનથી લડાઈ એ જે વચ્ચે જ પસંદગી કરવાની હોય તો સુભાષ બાબુ લડત શરૂ કરી દે એમાં દેશનું એાણું અહિત છે અથો એમને અને એમના પક્ષના બીજા આગેવાનોને ભાન થઈ જશે કે સભા - સરઘસ કે પરિષદમાં જે ટોળાઓ જમા થાય છે તે બધા યુદ્ધના સૈનિકો નથી હોતા એવા ટોળાઓમાં સૈનિકો કરતા કુતુહલપ્રેમીઓની મખ્યા ઘણી મોટી હોય છે આવું ભાન પ્રાપ્ત કરવા માટે રાષ્ટ્રનો મોઝો તોડવાની કિંમત ઘણી જ આકરી ગણાય પરંતુ આ કમલામી દેશને એના એક ગૌરવવતા સત્તાનના મનસ્વીપણને મારણે એ કિંમત કદાચ ચૂકવવી જ પડશે પ્રભુ આ આફતમાંથી મહાસભાને અને સુનાયપણુને બચાવી લે એવી અમરી પ્રાર્થના છે

અ વ લોક નો

‘ ચા ’

(૧) વળામણા—લેખક શ્રી પન્નાલાલ પટેલ, પ્રકાશક ગતિ ત્રથમાળા અમદાવાદ મૂલ્ય આઠ અના

શરદ્માસુની વાર્તાના કેમળ માનવભાવોને જગાડનાર, સળ અને નિર્દેશ પાત્રો અને એરી જ ભાષાએ ગુજરાતને આકર્ષી લીધું આ લામી દુકો વાર્તા વળામણા 'માં ગુજરાતના જ પાત્રો અને ગુજરાતની જ ભાષા આપણામાં એ જ અનુકંપા સહૃદયતા અને નિર્દેશતા જગડે છે શરદ્માસુની વાર્તાઓના જેટલું જ, મનકે કદાચ વધુ (કારણ કે આ આપણે પોતાનું છે) આર્પણ શ્રી પન્નાલાલ

જીભ કરે તો નવાઈ પામવા જેવું નથી તો એક જ ઘડેડે આગલી ગુજરાતની સૂકી વાર્તા-વાંચીશ નવા જળ સીચારો

વળામણાની વાર્તામાં કઈ નવું ક્યાનક નથી જ્ઞાન વિના મહુ ઘૂટામને વિકૃત બની ગયેના ગ્રામ્ય સમાજના એકા એવા જૂના રૂઝિવાઝોથી મુરકેન બનતા સ્ત્રીપ્રશ્નને એમાં લીધો છે આર્થિક વિટંબના એ પ્રશ્નને કેવો જગિન મરે છે તેનું તેમાં સ્પષ્ટ છે પણ આ મધુ ઠંડી રાતે એવી રડાઈથી બને છે કે વાચતા આપણે કરી જઈએ સીધી સાદી ભાષા

સીધાં સાદાં કાર્યો, ભરી ભરી ટાઢાઈથી બધું બને છે. પણ ટાઢામાં તાપવા મૂકેલા તણખામાંથી એક ઝમકારો થાય છે, 'ભૂલી પડેલી' ગામની દીકરીને અમદાવાદ વેચવા ગયેલો ગામનો મુખી એને વેચ્યા વિના જ પાછી ગામમાં લાવે છે અને પોતાની દીકરી કરીને એને યોગ્ય જગ્યાએ ઠેકાણે પાડે છે, અંત આવતાં આપણી આંખમાંથી હર્ષનાં બે આંસુ ખરી પડે છે.

આવી હૃદયંગમ આ વાર્તા છે. એમાં દોષો તો છે જ. 'ઝમકરે તો મુસલમાનને ત્યાં નાખવી પડે એમ છે' એ વાતનો મુખીને આંધકા તો લાગે કારણ કે પ્રથમથી જ એનું માનસ એવું છે, પણ આ પલટો વાંચકને અસર કરે તેમ આવ્યો નથી. એવો જ પલટો મુખીની પત્નીનો છે. એને એની દીકરી આગળનાં પાનાંઓમાં ક્યાંક સાંભરી હોત તો એનો પલટો યથાર્થ લાગત. પાછળથી આવતો ભાગ થીગડું માર્યો જેવો લાગે છે. થીગડાનો રંગ મૂળ કાપડ સાથે લળવાનો પ્રયત્ન કરવા છતાં ભળી શકતો નથી. એના ટાંકા-ટેલા દેખાઈ જાય છે.

આપણે ઇચ્છીએ કે લેખક ધીર પ્રયત્નોએ પોતાની અંદર સમાયેલાં પાત્રોને પ્રકાશમાં મૂકતા રહે, એ નવી ભાતનાં દશે.

(૨) અન્નપૂર્ણાનું મંદિર—ગંગાળીમાં લેખક શ્રી. નિરુપમાદેવી; અનુવાદક : ટોપણ દયાળજી ચેલાણી; પ્રકાશક : એન. એમ. ઇક્કરની કંપની, મુંબઈ; મૂલ્ય રૂ. ૧૦.

શ્રી. નિરુપમાદેવી શરદ્આણુનાં શિષ્યા, એમની પાસે તેઓ વાર્તાઓ લખતાં શીખ્યાં. એમણે શૈલી, કથાનક અને પાત્રોમાં શરદ્આણુનું ચોખ્ખું અનુકરણ કર્યું છે, પણ એ અનુકરણ નિષ્ફળ ગયું છે એમ આ નવલકથા કહે છે. વાર્તા તદ્દન સામાન્ય છે. એનું નિરૂપણ પણ ઊંચી કલાનું નથી. ગરીબ, પણ કોઈની મદદ લઈ ઉપકાર નીચે ન આવવા ઇચ્છતા પિતાની કન્યા અયોગ્ય ઠેકાણે પડે છે, બાલપણમાં વિધવા થાય છે, પિતા દારિદ્ર્યના દુઃખે મૃત્યુ પામે છે, વિધવા બાળા ધરને દારિદ્ર્યમાંથી હોડાવવા પાપના માર્ગે

જવાનું કરે છે, પણ તેમ કરતાં પહેલાં શરમથી આપનાત કરે છે. એમને પાડોશી, યુવાન વિશ્વેશ્વર જે પ્રથમથી એમને સહાય કરવા ઇચ્છે છે તે હવે તેની નાની એન સાથે લગ્ન કરીને ગરીબ ઘરને ઉદ્ધારે છે.

આ વાર્તામાં અન્નપૂર્ણાનું મંદિર તો છેક છેલ્લે આવે છે. વિશ્વેશ્વરની માસી અન્નપૂર્ણા ભાણુ-જનાં લગ્નની ખુશાલીમાં મંદિર બાંધે છે; આ પ્રસંગ એવો ન કહેવાય કે જે પરથી કથાનું નામ પાડી શકાય. પણ આ નામનો બીજો અર્થ પરાણે એવો ઘટાવી શકાય કે અન્નપૂર્ણા પહેલેથી ગરીબ કુટુંબને મદદ આપવાની બહુ ઇચ્છા કરતી.

અનુવાદમાં ગુજરાતીપણું યરાયર સચવાયું છે? 'બાલિકાના ઈષ્ટ પાંડુર આભાસયુક્ત ગાયો' અને 'તે પુસ્તકરાશિમાં નિમજ્જિત હતો' એવાં ભારે વાક્યો આપણી ભાષાની મશ્કરીરૂપ છે, તે ગુજરાતી ભાષાના જ્ઞાનની ઊણપ બતાવે છે.

આવી સામાન્ય અને અનુવાદિત વાર્તાની ૧૯૬ પાનાંની બે રૂપિયા કિંમત ઘણી વધુ છે. આવી પ્રતિબાહીન વાર્તા ગૂજરાતીમાં ઉતારવાની જરૂર પણ નહોતી.

(૩) કથાકલગી—સંપાદક : શ્રી નટવરલાલ વીમાવાળા, કથાપરી કાર્યાલય, આમલીદાન, મુરત; મૂલ્ય રૂ. ૨. અડી

ચૌદ લુદા લુદા લેખકોએ લખેલી ૧૪ વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ છે. સપેદ કહેવું પડે છે કે ૧૪ માંથી એક પણ વાર્તા 'વાર્તા' નામને લાયક નથી. કથા એ પરી હોઈ શકે છે, આમાંની કથાઓ તો પરી નથી, માત્ર એના બાલ રંગો જ પરીવેશી છે, જેને કેવળ ઉડાઉગીરી સિવાય કશું ન કદી શકાય. વાંચનાં જ કંટાળો આવે, કે જે વંચાઈને એક બાલુ દમેશને માટે પડી રહેવાની છે, તેવી વાર્તાની ચોપડીનાં લખાણોની ફરતી લુદા રંગની દિનારી અને આટલાં મુશોસનો શા માટે ?

વાર્તાઓનાં પુસ્તકો માટે આ પુસ્તકની સાર્થક પસંદ કરવા યોગ્ય છે ખરી.

(૪) જીવનધારા—સંપાદક પૈયસદ્વર બુદ્ધ પ્રકાશક સ્વામ્યથી લેખકમંડળ દ્વારા, (કાલિયાનાડ) મૂલ્ય સવા રૂપિયે।

લેખકો પાસેથી ફાળે પડતું ખર્ચ લઈ પુસ્તકની પ્રતો લેખકોમાં ફાળે પડતી વહેંચી આપવી એ યોજના અનુસાર આ પુસ્તક પ્રગટ થયું છે

આમાં ૧૭ લેખકોની ૨૦ વાર્તાઓ છે લગભગ નધી સામાન્ય પ્રકારની છે કદાચ ધ્યાન ખેંચે એવી સ્તરમા' (રામભાઈ વિવેકી) 'અખડુની ખોણી' (ઈન) અને 'મોની ઉમરની વિધવા' (બાલચંદ વડેરા) કહી શકાય (૫-૬) કાવ્યની શક્તિ અને સાહિત્યવિમર્શ—

(શ્રી સદાજી સાહિત્યમાળા પુષ્પ ૨૬૭ અને ૨૬૮) લેખક અને પ્રકાશક શ્રી રમણરાયણ વિશ્વનાથ પાંચક પ્રાપ્તિસ્થાન એસ બી શાહની કંપની પનગર નાકા અમદાવાદ મૂલ્ય દરેકનું રૂ ૧-૨-૦, પાના અનુક્રમે ૩૩૬ અને ૭૭।

સુ પાકકસાહેબ ઉત્કૃષ્ટ વિવેચક તરીકે બહુ જાણીતા છે એમની એ શક્તિની ઊંચી પિઝાન એમના આ બે ગ્રંથો આપે છે આ ગ્રંથો ખોલે છે કે તેઓ જેટલા સારા વાર્તાકાર છે 'સ્વૈર વિહારી' છે અને કવિ છે એટલા જ વિવેચનમાં સૂક્ષ્માન્વેષક છે એમના વિવેચનોની વિશિષ્ટતા પૃથક્ક રજૂશીલતા કહી શકાશે 'સાહિત્યવિમર્શ'માં આપેના એમના '૧૯૨૯ના સાહિત્યના નિર્દેશન'માં એમની એ પ્રતિક્ષા જોવા મળે છે એ જ ભાગમાં શ્રી નાના હાન મવિ, શ્રી મુનશી અને શ્રી ખગરદારના પુસ્તકોનાં વિવેચનો પણ એટલા જ સચોટ છે આજુબી વાંચનની દૃષ્ટિએ એ વેધક બનાવે છે

એમની વિવેચનની દૃષ્ટિ કેવળ સાહિત્યકૃતિઓમાં જ પરિસમાપ્ત નથી થતી ઉદ્દેશકરના અને કથક નૃત્યના એમણે બતાવેના ગુણદોષો એમનું શાસ્ત્રજ્ઞાન અને સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ બતાવે છે એવું જ નિરીક્ષણ ચિત્રોના વિવેચનોમાં પણ છે સાચા વિવેચકની દૃષ્ટિ સર્વ રથને એક સરખી ક્રિયા બાન હોય એ સત્ય તેઓ આ વિવેચનોથી મ્હીંદે છે

પણ પાકકસાહેબ પુસ્તકોના વિવેચનોમાં જેટલા

પ્રતિભાશાળી હાથે છે એટલા લેખોમાં નથી હાતતા લેખોની ભોધા સીધી અને સરળ છે 'દાખનાઓથી વક્તવ્યને પુષ્ટ કરવાનો પ્રયત્ન સારો છે છતાં કથનને વણાટ ઘટ્ટ થતું નથી એવું જ 'રાધના પર્વત'નું વિવેચન ૪૬ પાના જેટલી જગ્યા રોકે છે વિવેચન સર્વગ્રાહી છે છતાં વણાટ આપ્યું હાથે છે શ્રી ગમણલાલના પુસ્તકોના વિવેચન એ તો વળી વિવેચન જ નથી હાતતાં

બીજા ગ્રંથોમાં વધુ વિશદ 'કાવ્યની શક્તિ' હાથે છે એના પ્રથમ લેખ કાવ્યની શક્તિ 'મા' કાવ્ય નીતિને પોષક હોવું જ જોઈએ' એવું મત ત્ય રજૂ થાય છે જે ખૂબ વિચારણીય છે એ લેખના પરિશિષ્ટમાં એમના કથનને પુષ્ટ કરતી અંગ્રેજીમાં લખાયેલી કેટલીક કડિકાઓ છે જે આપણને એમના મત તથા તર્ક જોરથી ખેંચે છે

આ વિભાગના લેખો 'કાવ્યમાં વર્ણનું મહત્ત્વ', 'કાલિદાસના અનકારો' 'પ્રેમાનંદનો હાસ્યરસ', અને પ્રેમાનંદનું નગાખ્યાન અને મહાભારતનું નવો પાખ્યાન એ અભ્યાસ કરવા જેવા છે એ લેખોમાં એમની સમ્મલનશક્તિ અને તેની પાછળ લીધેલો શ્રમ સ્પષ્ટ દેખાય છે

બીજા ભાગમાંના કેટલાક પુસ્તકોના ઊડતી નોંધ જેવા અવલોકનો અને કેટલીક પ્રાસંગિક નોંધો ક્રમાં ઉ શર્મા પુસ્તકાર ૩' થયા હશે તે સમજાવતું નથી 'નિરિક્ષ' અને બકિમ જયતિ' એ લેખો તો ઉપર વિષયને અર્થવાને બદલે બીજું જ વધુ મ્હોં છે

આવા ગ્રંથોની આટલી સરસી કિંમત રાખીને વિદ્યાર્થીઓ અને આ વિષયના શોખીન વાચનાગ્રાઓ ઉપર ઉપમાર કર્યો છે

(૭) વિવેચનમુકુર—લેખક અને પ્રકાશક શ્રી વિશ્વનાથ મગજવાલ ભટ્ટ પ્રાપ્તિસ્થાન શિખર સહિય ભાર પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ મૂલ્ય રૂ ૩ અડી

શ્રી વિશ્વનાથ ભટ્ટની વિવેચનશક્તિ વિશે હવે કંઈ કહેવાનું નથી આ પહેલા એમના પ્રગટ થયેલાં વિવેચનના ગ્રંથ 'સાહિત્યસમીક્ષા'એ એમને

ગુજરાતના પ્રથમ વિવેચકોમાં માનપૂર્વક મૂકી દીધા છે. 'સાહિત્યસમીક્ષા'ની કક્ષાએ આ સંગ્રહ કદાચ ઊતરતો લાગે છે, છતાં તેમાં લેખકની પ્રતિભા તો ખૂબ જ ઝળકે છે. 'શીલ અને સાહિત્ય' અને 'યુગમૂર્તિ' વાર્તાકાર' એક નિબંધ અને બીજું શ્રી. રમણલાલ દેસાઈનાં પુસ્તકોનું સમગ્ર દૃષ્ટિએ વિવેચન-બંને આ ગ્રંથનાં તેજસ્વી રત્નો છે. ખૂબ અભ્યાસયોગ્ય છે. નાનાં મોટાં પુસ્તકોની ટચૂકડી સમાલોચનાઓ કરતાં આ જાતનાં લખાણો વધુ અભ્યાસપ્રદ હોય છે એ વાત તો લેખો. વાંચતાં સ્પષ્ટ લાગે છે.

'વિવેચક એ સર્જક છે', શ્રી. વિશ્વનાથની એ માન્યતાને પુષ્ટિ આપતો એક નવો મુદ્દો આ ગ્રંથના લેખ 'વિવેચનની અગત્ય'માં છે. જે કે 'સાહિત્ય-સમીક્ષા'વાળા લેખમાં રજૂ થયેલ લેખ કરતાં આ લેખ ઘણો જૂનો છે. પુસ્તકને અંતેની 'થોડીક વિગતો' એ એક જરૂરી આવશ્યકતા પૂરી પાડે છે.

એક સૂચના કરવી જરૂરી લાગે છે. ત્યારે એક વાર પ્રસિદ્ધ થઈ ગયેલા લેખો પુસ્તકાકારે ફરી પ્રસિદ્ધ થાય ત્યારે તેનો ઉદ્દેશ કાયમી અભ્યાસનો હોય છે. તે વખતે લેખોમાં આવતાં પ્રાસંગિક વિવેકવાક્યો બાદ થયેલાં હોય તો સારું નહિ !

આમાં 'વિશેષ વિવેચન કરતાં મૂળ વાર્તાગ્રંથ જ વાંચકના હાથમાં સોંપી દઈએ એ ધૃષ્ટિ છે, એ અને એવાં બીજાં વાક્યો છે જે ન હોત તો વધુ સારું લાગત.

આશા છે કે 'સાહિત્યસમીક્ષા'ની જેટલી જ કિંમત આ ગ્રંથની પણ અંકારો.

(૮) ગુજરાત સાહિત્ય સભા : કાર્યવાહી - સને ૧૯૩૮-૩૯—પ્રકાશક : મંત્રીઓ, ગુજરાત સાહિત્ય સભા, ત્રણ દરવાજા, અમદાવાદ; મૂલ્ય બાર આના.

પોતાની સુંદર પ્રણલિકા અનુસાર 'સાહિત્ય-સભા'એ પોતાના ઉપક્રમે જે સુંદર આખ્યાનો બુદ્ધા બુદ્ધા વિદ્વાનો પાસે કરાવેલાં તેના સંગ્રહ સાથે આડનીસની સાવના સાહિત્યની સમીક્ષા પ્રો. મંજુ-લાલ રણછોડાસ મજમુદાર પાસે કરાવીને એક સુંદર સંગ્રહ પ્રગટ કર્યો છે

'૩૮-૩૯'ના એક વર્ષના ગાળામાં વિદ્વાન સમીક્ષક પાસે નાનાં મોટાં ૩૩૪ પુસ્તકો આવ્યાં. આટલાં બધાંની ઝડપથી સામટી સમીક્ષા પોતાનાં બીજાં ચાલુ કામો વચ્ચે કરવી એ કામ ઘણું કપરું કહેવાય; એ રીતે માત્ર ઊડતું અવલોકન જ કરી શકાય. આ ગ્રંથમાં એનું જ થયેલું દેખાય છે. સમીક્ષકે સમીક્ષાની શરૂઆતમાં રજૂ કરેલો નિબંધ મનન કરવા જેવો છે. આપણા આજના સાહિત્યની સ્થિતિ શી છે તે સાહિત્યના સંપર્કમાં રહેતો માણસ જાણતો જ હોય, છતાં ત્યારે એનું વર્ગીકરણ એકી વખતે આપણી સામે રજૂ થાય છે ત્યારે આપણને તેમાં ઘણું નોવા મળે છે. કવિતાની ૩૫ જેટલી નાની મોટી ચોપડીઓ-જેમાં કેટલીક તો જાણીતા કવિઓની અને ઘણી સારી છે, નાટક-સંવાદની ૧૧ ચોપડીઓ, ૨૫ ઐતિહાસિક અને સામાજિક મૌલિક નવલકથાઓ, ૬ જનસૂત્રી નવલકથાઓ (બહુધા અનુવાદિત કે વેશાંતરિત હોવાનો સંભવ છે), ૨૨ અનુવાદિત નવલકથાઓ, ૨૩ નવલિકા-સંગ્રહો આ આપણી લલિતવાદ્યમય પ્રત્યેની રુચિ, આ પછી પંજ જેટલી બાલપુસ્તિકાઓને બાદ કરીએ તો પાછળ જે ગંભીર વાંચનનાં પુસ્તકોની સંખ્યા રહે છે તે લલિતવાંચનનાં પુસ્તકોની બરાબર જ છે. ખપતનું પ્રમાણ બાબતે રાખીએ તો પ્રકાશનોની સંખ્યાની બાજતમાં નિરાશા નહિ ઊપજે. નિરાશા ઊપજે છે બીજી વાતે. આપણી ગ્રન્થસંખ્યાની સરખામણીએ આ સંખ્યા ઘણી નાની છે. લલિતવાદ્યમયમાં અનુવાદિત નવલકથાઓની સંખ્યા મૌલિકના જેટલી જ છે, એટલે શું એમ માનવું કે આપણે પૂરતું મૌલિક સરજી શકતા નથી ?

પુસ્તકોની સમીક્ષા કરતાં કરતાં સમીક્ષકે દરેક વિષયની શરૂઆતમાં જે વિચારો પ્રગટ કર્યા છે તે ધ્યાનમાં લેવા યોગ્ય છે-ખાસ કરીને અનુવાદકોએ.

પુસ્તકમાંનાં વિદ્વાનોનાં લાપણો પણ આપણા પ્રાંતીય વિદ્વાસને પ્રેતસાદક છે.

(૯) ભાષા વિજ્ઞાન પ્રવેશિકા—(શ્રી. સયાજી સાહિત્ય-

૬૮ : અવલોકનો

માળા, પુષ્પ ૨૬૨ મુ) લેખક શ્રી બલુભાઈ શુક્લ
મુદ્ર ૧-૧-૬

ગુજરાતી ભાષા આજે ગમે તેમ લખાય છે, લેખકો ભાષાનું બધારણ પૂરતું જાણે કે ન જાણે, કોઈકે થોડા વખાણ્યા કે બસ લખવા જ માટે છે. શ્રી બલુભાઈનો આ ઉકળાટ ઘણો સાચો છે. ભાષાની કયાશને કારણે જ ભાષામાં કથનનું નેર આવતું નથી. ભાષા કમજોર રહેતા વિચારો કમજોર રહે છે, અને એની અંતિમ અસર પ્રબળરૂપે થાય છે.

આ ઉકળાટમાં શ્રી બલુભાઈએ ભાષાવિજ્ઞાનની ચર્ચા કરતું આ પુસ્તક લખ્યું. આમાં એમણે આપણી ભાષાના બધારણ ઉપર ખૂબ દાખલાઓ લઈને વિચાર કર્યો છે. વાચતા રસ પડે છે.

પણ આ હજી પ્રવેશિકા છે. આમાં તો ભાષાનો કેવળ વિચાર જ થયો છે. જ્યારે લખવામાં મુશ્કેલી બીજી છે. વિશેષણો અને કૃદતોનો ભેદ, વિરામ ચિહ્નોની વધુ સ્પષ્ટતા ઉભયાન્વયી અર્થોનું સ્થાન, ક્રિયાપદના સાચા સ્વરૂપો, શબ્દરૂપોની રચના, વિભક્તિરૂપ શબ્દોનું સ્થાન-એવા ઘણા પ્રશ્નો છે કે જે આજના સારા લેખકો, જેઓ ભાષાને અને વ્યાકરણને કંઈક જાણે છે તેમને પણ મૂઝવે છે, એનો સાચો ઉપયોગ જાણવા અને કરવા તનબે છે, ગ બ ત્રિવેદીનું બૃહદ વ્યાકરણ દુર્બાધ થયું છે, એ મળે છે તો આજે એ અપૂર્ણ લાગે છે એટલે 'પ્રવેશિકા' થી હજી આગળ ધણું કરવાનું છે, એ શ્રી બલુભાઈ કરે કે બીજા કોઈ વિદ્વાન કરે.

પણ બલુભાઈ જેટલા બીજા લેખકો ઉપર ખોટા ભાષાપ્રયોગોને કારણે જાગે છે તેટલા જ એમણે પોતાના ઉપર બેઠાનું નોંધ્યું તમે કોઈ પણ પાનું લો અને તેમાં તમને વીસથી પચ્ચીસ જેટલી જોડણીની ભૂલો જડશે, તમે જાણે કે જ સુધારવા ખેંસી જાઓ, અહીંતહીં આડેઅવળો થો મે તો પાના સુધારવા માગ્યા, થોડા સુધાર્યા અને પછી સમયને અજાણે છોડી દીધું. ને લેખક જ સાચી જોડણી અથવા સારા અક્ષર ક્રમ હોય તો કંપોઝીટર

આટલી બધી ભૂલો ન કરે. લેખકનું બૂધણુ જેમ સાચી ભાષા, તેમ સાચી જોડણી અને સારા અક્ષર પણ ખરું કે નહિ?

(૧૦) જીવન અને વિજ્ઞાન—(શ્રી સયાજી સાહિત્યમળા પુષ્પ ૨૬૨ મુ) લેખક ડૉ. રમણીકે ત્રિવેદી, એમ એસ સી, ડી. એસ સી, (કાસ), મૃદ્ધ ૩૧ ૧-૩-૦

વ્યાજના યુદ્ધોમાં સહાગને સરખા કરી આપવામાં વૈજ્ઞાનિક શોધોનો જે ઉપયોગ થઈ રહ્યો છે તેથી વિજ્ઞાન સહારશાસ્ત્ર તરીકે ઓળખાવા લાગ્યું છે અને સંજ્ઞાનેના હૃદયમાં થાય છે, “વિજ્ઞાન ન શોધાય હોત તો કેવું સારું !”

જ્યારે સામાન્ય રીતે આવી મનોદશા પ્રવર્તે છે ત્યારે વિજ્ઞાનની યશઃકાંક્ષા માત્ર ‘જીવન અને વિજ્ઞાન’ નું નવું પુસ્તક પ્રગટ થાય છે. પુસ્તક વાંચ્યા પછી પુસ્તકના લેખકનો આભાર માનવાનું મન થાય છે. જીવ માત્ર સગવડોને શોધવા પ્રેમય છે, માનવી બુદ્ધિ હમેશા કામ માગી રહી છે, આ પરિસ્થિતિમાંથી વિજ્ઞાન જન્મે છે. વિજ્ઞાન જન્મે છે જીવનની સુલભતા માટે. વિજ્ઞાન એ તો સત્ય છે. સ્વાર્થધી એને સહારશાસ્ત્ર તરીકે ઉપયોગ કરે તેમાં વિજ્ઞાનનો શો દોષ ? પોતાની શોધોના આ ઉપયોગથી વિજ્ઞાનીઓનું પણ અતર, ચિત્ત જાય છે.

લેખક ગુજરાતના થોડા સાગ વિજ્ઞાનજોમાના એક છે. એમણે આ પુસ્તક દ્વારા આપણને વિજ્ઞાન માટેની સ્વચ્છ દૃષ્ટિ આપી છે. આમાં વિજ્ઞાનની શોધોની સમજ નથી પણ એનું માહાત્મ્ય સમજાવીને વિજ્ઞાનની શક્તિ અને ઉપકારકતા બતાવેન છે.

પુસ્તકની ભાષા બહુ જ મીઠી છે. અંગ્રેજ પારિભાષિક શબ્દોના ગુજરાતી પર્યાયો એટલા તો સરસ છે કે વાક્યોમાં વપરાતા તે જરા પણ અતડા નથી લાગતા, એટલું જ નહિ. અંગ્રેજ કરતા એ જ શબ્દો વધુ સારા લાગે છે, અને અર્થવાહી તો ખરા જ.

(૧૧) આશ્ચર્ય દિવસો વિશેષ ઉત્કર્ષ—(શ્રી સયાજી સાહિત્યમળા પુષ્પ ૨૬૨ મુ) અનુવાદક : શ્રી

ગોકુળદાસ મધુરાદાસ શાહ; મૂલ્ય રૂ. ૦-૪-૩

૨૧૨ પાનાંનું સુંદર કાગળોમાં 'અપેક્ષુ' સવા ચાર આનાની કિંમતનું આવું ઉપયોગી પુસ્તક ધણું જ સસ્તું કહેવાય. ડૉ. હેયના 'Further upward in Rural India' એ પુસ્તકને આ અનુવાદ છે.

મિ. સ્પેન્સર હેય નામના ખ્રિસ્તી પાદરીએ ત્રાવણકોર રાજ્યમાં ગ્રામજનોની સેવાની ભાવનાથી યુવકમંડળીઓ જમાવીને ગરીબ લોકો વચ્ચે રહી તેમના ઉત્કર્ષના પ્રયોગો કરવા માંડ્યા અને તેમાં વર્ષોને અંતે તેમને કેયાં, કેવી રીતે, કેટલી સફળતા મળી તેનું આમાં વર્ણન છે. બીજા ગ્રામ-સેવકોને તે માર્ગદર્શક થઈ પડે તેનું છે. ગાંધીજીના વિચારોને તેઓ સ્વીકારે છે. તે બતાવે છે કે તેઓ હિંદી બનીને, ગામડાંનાં બનીને સેવા કરવામાં આવે માને છે.

અનુવાદ સરળ અને સુવાચ્ય છે.

(૧૨) વાઘેલાઓનું ગુજરાત—(શ્રી સયાજી બાલજ્ઞાન-માળા પુષ્પ ૧૫૭મું) લેખક : શ્રી. ભોળીલાલ સાહેસરા. મૂલ્ય ૦-૬-૦

સામાન્ય માણસોને ગુજરાતના વાઘેલા રાજાઓનો ઇતિહાસ જાણીને જ્ઞાન અને દષ્ટિ મળે તે અર્થે આ નાનું પુસ્તક લખાયું છે. પુસ્તક પાછળ લેખકે લીધેલો શ્રમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. લેખક ઇતિહાસસંશોધનના રસિયા તરીકે જાણીતા છે, એટલે એમણે રજૂ કરેલી હકીકતોમાં ધણું તથ્ય હોય જ. વાઘેલા રાજાઓના સમયની ગુજરાતની ધાર્મિક, સામાજિક, સાહિત્યિક, સાંસ્કારિક, વ્યાપારિક ઇત્યાદિ સ્થિતિ કેવી હતી તેનું ટૂંકમાં પણ સારું, અને સામાન્ય વાચક દ્વિધામાં ન પડે તેવી રીતે, નિરૂપણ કર્યું છે. ચિત્રો પણ ઘણાં છે. ચિત્રો સુરેખ નથી એટલે સાથે સમજ લખી હોત તો ફીક પડત. ચિત્રો સુરેખ હોય તો પણ કેટલીક વાર તેનો અર્થ લેખક શો કરે છે તે જાણવું જરૂરી થઈ પડે છે.

પાન ૧૭ પર જેટલી લીટીમાં સંવત ૧૨૬૫ને બદલે ૧૩૬૫ ભૂલથી છપાઈ ગયેલ છે.

(૧૩) સાવિત્રી—(શ્રી. સયાજી બાલજ્ઞાનમાળા પુષ્પ ૧૫૮મું) લેખક : શાંતિરાય મજસુદાર, મૂલ્ય આઠ આના.

દોઢસો ઉપરાંત પાનાં, સુંદર કાગળ, સફાઈદાર છપાઈ, મોટા અક્ષરો, સરળ ભાષા અને રોચક કથા—આટલી બાબતોમાં આ ચોપડી સામાન્ય ભણેલ સ્ત્રીઓને અને બાળકોને ગમે તેવી છે. આ બાબતોમાં એક બાબત ઉમેરાવી જોઈતી હતી : શબ્દો અથરા છે તેને સહેલા કરવા જોઈતા હતા. પ્રતિભક્તિના પાટો કઈ રીતે શીખવવા તે ચર્ચાને બાદ કરીને કહેતાં આવી ચોપડીઓ જૂની વાર્તા લેખે સામાન્ય ભણેલાઓ પાસે મૂકવાયોગ્ય છે.

(૧૪) આણુ અને આરાસુર—(શ્રી. સયાજી બાલજ્ઞાન-માળા, પુષ્પ ૧૫૯મું) લેખક : શ્રી. મણિલાલ જગજીવન દિવેદી; મૂલ્ય ૦-૬-૦

આ પુસ્તક બાલજ્ઞાનમાળાનું છે, પણ એની ભાષા અને સાથે આપેલી ઝીણી ઝીણી વિગતો બાળકોને જરાય યોગ્ય નથી. લખાવટ પણ શુષ્ક છે. પ્રવાસવર્ણનમાં જે તાજગી જોઈએ, રસિક રીતે તેમાં જે શિક્ષણ પીરસવું જોઈએ તેમાંનું કશું આમાં નથી. આ તો બની શકત મોટરોમાં મોટોની 'માર્ગદર્શિકા', જે પાનાંઓને ફરતી 'કિનારીઓ' ન મૂકી હોત તો. એક 'ભોમિયા' તરીકે આ પુસ્તિકા ઉપયોગી લાગે ખરી.

(૧૫—૧૬) મુસોદ્દિની અને કમાલ આતાતુર્ક—લેખક શ્રી. શારદાપ્રસાદ વર્મા. યુગાંતર કાર્યાલય, ગોપીપુરા, સુરત; મૂલ્ય અનુક્રમે : અડી આના અને સારાપાય આના.

કિશોરોને રસપ્રદ અને પ્રેરણાદાયી અને એમને યોગ્ય ભાષામાં લખાયેલ જીવનચરિત્રની આ એ પુસ્તિકાઓનું પ્રકાશન ઉપયોગી છે.

(૧૭) પથિકના પત્રો (ગુચ્છ ત્રીને)—લેખક : અંબાલાલ પુરાણી; પ્રકાશક : શ્રી અન્વિદ કાર્યાલય આમદ; મૂલ્ય રૂ. એક.

ગુજરાતના નદિવત્ પત્ર ત્રાદિન્યમાં મુ. અંબુભાઈના પત્રોના સંગ્રહો ખૂબ જ કીમતી છે. ગિરનારુઓને

૬૮ : અવલોકનો

માળા, પુષ્પ ૨૬૨ મુ) લેખક શ્રી બસુભાઈ શંકર,
મુખ્ય ૧-૧-૬.

ગુજરાતી ભાષા આજે ગમે તેમ લખાય છે, લેખકો ભાષાનું બધારણ પૂરતું જાણે કે ન જાણે, કોઈકે થોડા વખાણના કે બસ લખવા જ માટે છે. શ્રી બસુભાઈનો આ ઉકળાટ ઘણો સાચો છે. ભાષાની કયાશને કારણે જ ભાષામાં કેયનનું જોગ આવતું નથી, ભાષા કમજોર રહેતા વિચારો કમજોર રહે છે, અને એની અંતિમ અસર પ્રજાગતર પર થાય છે.

આ ઉકળાટમાં શ્રી બસુભાઈએ ભાષાવિજ્ઞાનની ચર્ચા કરતું આ પુસ્તક લખ્યું. આમાં એમણે આપણી ભાષાના બધારણ ઉપર ખૂબ દાખવાઓ લઈને વિચાર કર્યો છે. વાસ્તવા રસ પડે છે.

પણ આ હજી પ્રવેશિકા છે. આમાં તો ભાષાને કેવળ વિચાર જ થયો છે. જ્યારે લખવામાં મુશ્કેલી ખીજી છે. વિશેષણો અને કૃદાનોનો ભેદ, વિરામ ચિહ્નોની વધુ સ્પષ્ટતા, ઉલ્લાસ-વધી અવ્યયોનું સ્થાન, ક્રિયાપદના સાચા સ્વરૂપો, શબ્દદ્વયોની રચના, વિભક્તિ રૂપ શબ્દોનું સ્થાન-એવા ઘણા પ્રશ્નો છે કે જે આજના સારા લેખકો, જેઓ ભાષાને અને વ્યાકરણને કંઈક જાણે છે તેમને પણ મૂઝવે છે, એનો સાચો ઉપયોગ જાણવા અને કરવા તનખે છે, ગા બ ત્રિવેદીનું બૃહદ વ્યાકરણ દુષ્પ્રાપ્ય થયું છે, એ મળે છે તો આજે એ અપૂર્ણ લાગે છે એટલે 'પ્રવેશિકા' થી હજી આગળ ઘણું કરવાનું છે, એ શ્રી બસુભાઈ કરે કે ખીજા કોઈ વિદ્વાન કરે.

પણ બસુભાઈ જેટલા ખીજા લેખકો ઉપર ખોટા ભાષાપ્રયોગોને કારણે ભાષા છે તેમના જ એમણે પોતાના ઉપર બ્રહ્મણ જોઈએ તમે કોઈ પણ પાત્ર લો અને તેમાં તમને વીસથી પચ્ચીસ જેટલી જોડ-ણીની ભૂલો જડશે, તમે જાણે મૂક જ સુધારવા બેસી જાઓ, અહોતહીં આડેઅવળેથી મે તો પાના સુધારવા માડ્યા, થોડા સુધાર્યા અને પડી સમયને અભાવે છોડી દીધું. મે લેખક જ સાચી જોડણી અથવા સંગ અક્ષર કરતા હોય તો કપોઝીટર

આટલી બધી ભૂલો ન કરે લેખકનું ભૂલણ જેમ સાચી ભાષા, તેમ સાચી જોડણી અને સારા અક્ષર પણ ખરું કે નહિ?

(૧૦) જીવન અને વિજ્ઞાન—(શ્રી સયાજી સાહિત્યમળા પુષ્પ ૨૬૪ મુ) લેખક ડૉ. રમણીક કે. ત્રિવેદી, એમ એસ સી, ડી. એસ સી, (ફાસ), મુખ્ય ૩ ૧-૩-૦

આજના યુદ્ધોમાં સહારને સરળ કરી આપવામાં વૈજ્ઞાનિક શોધોના જે ઉપયોગ થઈ રહ્યો છે તેથી વિજ્ઞાન સહારશાસ્ત્ર તરીકે ઓળખાવા લાગ્યું છે અને સંજ્ઞાઓના હૃદયમાં થાય છે, "વિજ્ઞાન ન શોધાય હોત તો કેવું સારું!"

જ્યારે સામાન્ય રીતે આવી મનોદશા પ્રવર્તે છે ત્યારે વિજ્ઞાનની યશગાથા ગાતુ 'જીવન અને વિજ્ઞાન' નું નવું પુસ્તક પ્રગટ થાય છે. પુસ્તક વાંચ્યા પછી પુસ્તકના લેખકનો આભાર માનવાનું મન થાય છે. જીવ માત્ર સમજાને શોધવા પ્રેરાય છે, માનવી શુદ્ધિ હમેશા કામ માગી રહી છે, આ પરિસ્થિતિમાંથી વિજ્ઞાન જન્મે છે. વિજ્ઞાન જન્મે છે જીવનની સુલભતા માટે. વિજ્ઞાન એ તો સત્ય છે. સ્વાર્થથી એનો સહાગશાસ્ત્ર તરીકે ઉપયોગ કરે તેમાં વિજ્ઞાનો શો દોષ? પોતાની શોધોના આ ઉપયોગથી વિજ્ઞાનીઓનું પણ અતર. ચિત્ત જાય છે.

લેખક ગુજરાતના શોડા સાગ વિજ્ઞાનસોમાના એક છે. એમણે આ પુસ્તક દ્વારા આપણને વિજ્ઞાન માટેની સ્વચ્છ દૃષ્ટિ આપી છે. આમાં વિજ્ઞાનની શોધોની સમજ નથી પણ એનું માહાત્મ્ય સમજાવીને વિજ્ઞાનની શક્તિ અને ઉપકારકતા બતાવેલ છે.

પુસ્તકની ભાષા બહુ જ ખીડી છે. અંગ્રેજી પારિભાષિક શબ્દોના ગુજરાતી પર્યાયો એટલા તો સરસ છે કે વાંચકોમાં વપરાતા તે જરા પણ અતડા નથી લાગતા, એટલું જ નહિ, અંગ્રેજી કરતા એ જ શબ્દો વધુ સારા લાગે છે, અને અર્થવાદી તો ખગ જ.

(૧૧) આશ્ચર્ય હિંદનો વિશેષ ઉત્કર્ષ—(શ્રી સયાજી સાહિત્યમળા પુષ્પ ૨૬૧ મુ) અનુવાદક : શ્રી

ગોકુળદાસ મથુરાદાસ શાહ; મૂલ્ય રૂ. ૦-૪-૩

૨૧૨ પાનાંનું સુંદર કાગળોમાં છાપેલું સવા ચાર આનાની કિંમતનું આવું ઉપયોગી પુસ્તક ધણું જ સસ્તું કહેવાય. ડૉ. હેયના 'Further upward in Rural India' એ પુસ્તકનો આ અનુવાદ છે.

મિ. સ્પેન્સર હેય નામના ખ્રિસ્તી પાદરીએ ત્રાવણકોર રાજ્યમાં ગ્રામજનોની સેવાની ભાવનાથી યુવકમંડળીઓ જમાવીને ગરીબ લોકો વચ્ચે રહી તેમના ઉત્કર્ષના પ્રયોગો કરવા માંડ્યા અને તેમાં વર્ષોને અંતે તેમને કચ્છા, કેવી રીતે, કેટલી સફળતા મળી તેનું આમાં વર્ણન છે. બીજા ગ્રામ-સેવકોને તે માર્ગદર્શક થઈ પડે તેવું છે. ગાંધીજીના વિચારોને તેઓ સ્વીકારે છે. તે બતાવે છે કે તેઓ હિંદી બનીને, ગામડાંનાં બનીને સેવા કરવામાં આવે માને છે.

અનુવાદ સરળ અને સુવાચ્ય છે.

(૧૨) વાઘેલાઓનું ગુજરાત—(શ્રી સયાજી બાલજ્ઞાન-માળા પુષ્પ ૧૫૭મું) લેખક : શ્રી. ભોગીલાલ ચાંડેસરા, મૂલ્ય ૦-૬-૦

સામાન્ય માણસોને ગુજરાતના વાઘેલા રાજ્યોનો ઇતિહાસ જાણીને જ્ઞાન અને દષ્ટિ મળે તે અર્થે આ નાનું પુસ્તક લખાયું છે. પુસ્તક પાછળ લેખકે લીધેલા શ્રમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. લેખક ઇતિહાસસંશોધનના રસિયા તરીકે જાણીતા છે, એટલે એમણે રજૂ કરેલી હકીકતોમાં ઘણું તથ્ય હોય જ. વાઘેલા રાજ્યોના સમયની ગુજરાતની ધાર્મિક, સામાજિક, સાહિત્યિક, સાંસ્કારિક, વ્યાપારિક ઇત્યાદિ સ્થિતિ કેવી હતી તેનું ટૂંકમાં પણ સારું, અને સામાન્ય વાચક દ્રિષ્ટિમાં ન પડે તેવી રીતે, નિષ્પણ કર્યું છે. ચિત્રો પણ ઘણાં છે. ચિત્રો સુરેખ નથી એટલે સાથે સમજ લખી હોત તો ઠીક પડત. ચિત્રો સુરેખ હોય તો પણ કેટલીક વાર તેનો અર્થ લેખક શો કરે છે તે જાણવું જરૂરી થઈ પડે છે.

પાન ૧૭ પર છેલ્લી લીટીમાં સંવત ૧૨૯૫ને અદલે ૧૩૯૫ ભૂલથી છપાઈ ગયેલ છે.

(૧૩) સાવિત્રી—(શ્રી. સયાજી બાલજ્ઞાનમાળા પુષ્પ ૧૫૮મું) લેખક : શાંતિરાય મજસુદાર, મૂલ્ય આઠ આના.

દોહસો ઉપરાંત પાનાં, સુંદર કાગળ, સફાઈદાર છપાઈ, મોટા અક્ષરો, સરળ ભાષા અને રાચક કથા—આટલી બાબતોમાં આ ચોપડી સામાન્ય ભણેલ સ્ત્રીઓને અને બાળકોને ગમે તેવી છે. આ બાબતોમાં એક બાબત ઉમેરાવી જોઈતી હતી : શબ્દો અધરા છે તેને સહેલા કરવા જોઈતા હતા. પ્રતિભક્તિના પાઠો કઈ રીતે શીખવવા તે અર્થાંતે બાદ કરીને કહેતાં આવી ચોપડીઓ જૂની વાતોં લેખે સામાન્ય ભણેલાઓ પાસે મૂકવાયોગ્ય છે.

(૧૪) આયુ અને આરામુર—(શ્રી. સયાજી બાલજ્ઞાન-માળા, પુષ્પ ૧૫૯મું) લેખક : શ્રી. મણિલાલ જગજીવન દ્વિવેદી; મૂલ્ય ૦-૬-૦

આ પુસ્તક બાલજ્ઞાનમાળાનું છે, પણ એની ભાષા અને સાથે આપેલી ઝીણી ઝીણી વિગતો બાળકોને જરાય યોગ્ય નથી. લખાવટ પણ શુષ્ક છે. પ્રવાસવર્ણનમાં જે તાજગી જોઈએ, રસિક રીતે તેમાં જે શિક્ષણ પીરસવું જોઈએ તેમાંનું કશું આમાં નથી. આ તો બની શકત મોટરોઓ મોટોની 'માર્ગદર્શિકા', જે પાનાંઓને ફરતી 'કિનારીઓ' ન મૂકી હોત તો. એક 'ભોમિયા' તરીકે આ પુસ્તિકા ઉપયોગી લાગે ખરી.

(૧૫-૧૬) મુસોદ્દિની અને કમાલ આતાતુર્ક—લેખક શ્રી. શારદાપ્રસાદ વર્મા, યુગાંતર કાર્યાલય, ગોપીપુરા, સુરત; મૂલ્ય અનુક્રમે : અઠી આના અને સાડાપાંચ આના.

કિશોરોને રસપ્રદ અને પ્રેરણાદાયી અને એમને યોગ્ય ભાષામાં લખાયેલ જીવનચરિત્રની આ બે પુસ્તિકાઓનું પ્રકાશન ઉપયોગી છે.

(૧૭) પથિકના પત્રો (ગુચ્છ ત્રીજો)—લેખક : અંબાલાલ પુરાણી; પ્રકાશક : શ્રી અરવિંદ કાર્યાલય આણંદ; મૂલ્ય રૂ. એક.

ગુજરાતના નહિવત્ પત્ર સાહિત્યમાં મુ. અંબુભાઈના પત્રોના સંગ્રહો ખૂબ જ કીમતી છે. જિજ્ઞાસુઓને

અને સાધકોને બધેલા એમના પત્રોનો આ સંગ્રહ એવોજ કીમતી છે એમા લેખકના વિચારો પત્રરૂપે રજૂ થયેલા હોવાથી અસદ્વિષય, પ્રવાહી ભાષાબદ્ધ, દ્વિલેપ સ્પર્શનારા અને પોતીકાનો ભાવ આપનારા છે

એક સૂચના અગ્રથાને નહિ ગણાય આ પત્રો સંગ્રહરૂપે પ્રગટ થાય તે પહેલા અવારનવાર સામગ્રી કામા પ્રગટ થાય તો તેનું વાચન બહોળું થાય અને પુસ્તકાકરૂપે થતા પુસ્તકનું આકર્ષણ વધે

(૧૮) અધ્યાય—નેષક હરિપ્રસાદ દેસાઈ પ્રકાશક નવચેતન સાહિત્ય મંદિર અમદાવાદ મૂલ્ય રૂ. ૩ સવા

પુસ્તક ઉપરનું સુદર ભાવ અને અર્થવાહી ચિત્ર આપણા મન પર છાડી અસર પાડે છે અધ્યાત્મ ઉપર પીઠ લેખકે દર્શાવેલા વિચારો પણ એ રીતે મનને શાંતિદાયક થાય છે

(૧૯) મહાત્મા એમર્સનના નિબંધો—(ભાગ પહેલો) ભાષાન્તરકાર અને પ્રકાશક શ્રી મણિવાન છાંટાવાલ પરીખ, ભાગવતધર્મપ્રચારગૃહ રાજકોટ મૂલ્ય રૂ. ૩

૧૬મી સદીના આરભમા થયેલા અમેરિકાના પ્રખ્યાત વિચારક એમર્સનના નિબંધોનું ભાષાન્તર કરવું એ કપરું કામ ગણાય લેખકને ખૂબ વાચ્યા વિના, પચાવ્યા વિના અને બંને ભાષાના ભાંડા ઘાન વિના એ ન થઈ શકે આ ભાષાન્તરમર એ કાર્યમાં સફળ થયા છે તે જોઈ આનંદ થાય છે

(૨૦) જામનગરની ભીતરમા—પ્રકાશક આજાદ હિંદ કાર્યાલય, અમદાવાદ મૂલ્ય રૂ. ૩ સવા

ગાયે વરસે રાજસ્થાનોમાં પ્રજાએ કરેલી લડતો અને રાજસ્થાનોએ પ્રજા સામે છૂપી મૂકેલી ગુલામીરીઆથી જામનગરની ગુલામીરીની તવારીખ આ પુસ્તકમાં કાપમ કરવામાં આવી છે અત્યારે તો આ ચોપડી ઉપર કાઠિયાવાડના ઘણા દેશી રાજ્યો અને એજન્સીમા પ્રતિનિધ છે

(૨૧) વ્યાખ્યાનમાળા—પ્રકાશક શ્રી ગુજરાત વ્યાયામ પ્રચારક મંડળ કચાડી (ગુજરાત) મૂલ્ય સાત આના

શ્રી છાંટાવાલ પુરાણીના પાત્ર, બાપાવાલ વૈદના બે અને શ્રી રમણલાલ દેસાઈ, કવિશ્રી બી. કે. ઠાકોર

અને બાલાસાહેબ ખેર વ્યાયામ અને આપેના ભાષણોનો આ સંગ્રહ છે શ્રી અમાલાલ પુરાણીએ ગુજરાતમા સ્થાપેન વ્યાયામપ્રવૃત્તિ પાછળ જે વિશિષ્ટ હેતુ હતા કે વ્યાયામ એટલે કેવળ શરીરનો નહિ પણ મનનો પણ તે આવા ભાષણોથી સંધાય છે અહીં ભાષણો શરીરવિકાસને અંગેના છે પણ તે બીજા વિષયો અંગેના પણ હોવા જોઈતા હતા

(૨૨) ઓતરાતી દીવાલો—નેષક શ્રી કાકાસાહેબ કારેલકર પ્રકાશક નવજીવન પ્રકાશન મંદિર અમદાવાદ મૂલ્ય છ આના

‘ઓતરાતી દીવાલો’ની આજે તો હવે ઓળખાણ આપવાની હોય જ નહિ એની આ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રગટ થતા કાકાસાહેબ એને શુભાશિષ આપે છે, એ વાચીને આપણે વિશેષ પ્રેમાર્દ્ર બનીએ છીએ જેલમા પણ દુનિયા પ્રેમ કરવા જેવી જ છે, તો બીજી ક્યુ સ્થાન હશે કે ત્યાં દુનિયા આપણને ન ગમતી લાગે આ નાની ચોપડી નાના માટે લખીને કાકાસાહેબે મોઢાઓને પણ નાના બનાવી દીધા અને નાનાના નિર્મળભાવે દુનિયા સાથે પ્રેમ કરવા બોલાવ્યા ત્યારે સ્વાભાવિક ઇચ્છા એ જ હોય કે આ ચોપડી ખૂબ ખૂબ વચાય

(૨૩) ગોસેવા—નેષક : ગાંધીજી, પ્રકાશક નવજીવન પ્રકાશન મંદિર, અમદાવાદ મૂલ્ય પાંચ આના

ઉપયોગ સિવાયનો તો ગાંધીજીનો એક શબ્દ પણ ન હોઈ શકે એ કેહેવાની જરૂર ન હોય છ વર્ષ ઉપર પ્રગટ થયેલ ગોસેવા સબંધેના ગાંધીજીના લેખોના સંગ્રહની આ બીજી આવૃત્તિ છે, વાચીને આચરવાનું આપણને બળ મળે

(૨૪) શ્રીમદ્ ભાગવત (ગુજરાતી ભાષાનુવદ્ધ)—સંપાદક શ્રી ગોપાલદાસ જીવામણી પટેલ, પ્રકાશક નવજીવન પ્રકાશન મંદિર અમદાવાદ મૂલ્ય રૂ. ૬૦૬

વૈષ્ણવોના પરમપ્રિય ગ્રંથ ભાગવતનું મૂળની નાની છાયા હોય તેવી રીતે સંક્ષિપ્ત કરવાના ઉદ્દેશથી આ પુસ્તક તૈયાર થયું છે જો કે સંક્ષેપકારે આમાં પોતાની દૃષ્ટિનો ઉપયોગ કર્યો છે, જે ભાગ એમને ઓછા મહત્વનો લાગ્યો તે ભાગ એમણે

કારી વિગત તરીકે રજૂ કરી દીધો; સંક્ષેપકાર અને ક્ષમ્ય માને છે. અમને લાગે છે કે એ ક્ષમ્ય તો જ કહેવાય કે ને આને ‘હાયાનુવાદ’ એવું નામ ન આપ્યું હોય તો. સંક્ષેપકારે જોઈને ત્રીજા પણ આ રીતે ગુજરાતીમાં ઉતાર્યા છે, ત્યાં પણ આ બાબતની વિવેચકાએ ટીકા કરી છે. સંક્ષેપકારનો હેતુ મૂળ કૃતિને મૂળનાં આસ્વાદ અને શૈલીમાં, વાંચનને બહુ સમય ન આપવો પડે તે માટે દ્રેઢાવતે રજૂ કરવા ઉપરાંત પોતાની દૃષ્ટિ પણ નિરૂપવાનો હોય તેવો લાગે છે. આ વસ્તુમાં દોષ નથી, કારણ કે તેઓ પા-ટીપમાં મૂળમાં જે હોય છે તે પણ સમજાવે છે, પણ આને ‘હાયાનુવાદ’ એવું નામ તો ન અપાય. હાયાનુવાદ તો જ કહેવાય કે જે એ મૂળની જ અસરને વ્યક્ત કરે.

પુસ્તક સાથે શ્રીમદ્ભાગવત અને ભાગવતધર્મ વિષેનો લેખ અભ્યાસક્રીય છે. એમાં એમણે પુરાણી માન્યતાઓનો બચાવ કર્યો છે, જે કરવાની જરૂર અમને નથી લાગતી. એ વસ્તુઓમાં દોષો પેસી જ ગયા છે એ માન્યતા આજે લગભગ સર્વામાન્ય છે. તેને આ બચાવોની શી અસર થવાની? અમને એ બચાવયોગ્ય પણ નથી લાગતી. જે હકીકત હોય તે કોઈ પણ જાતના ટિપ્પણ વિના લાલે આવતી, વાંચકને પોતાની મેળે એમાંથી યોગ્ય તત્ત્વ શોધવા દેવું.

શ્રી. સિદ્ધર્ષિ—લેખક શ્રી. ભાતીયંદ ગિરધરલાલ કાપડિયા; જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા ભાવનગર; મૂલ્ય રૂ. ત્રણ

૨મી સાઈઝનાં ૧૦૦ પાનાંનો આ ગ્રંથ એટલી બધી વિગતોથી ભરપૂર છે કે તે નિરાંતે જ વાંચી શકાય. અમે એનો સંકાર કરીને સંતોષ લઈએ છીએ. પ્રખ્યાત સંસ્કૃત ગ્રંથ શ્રી. ‘ઉપમિતિ ભવ-પ્રપંચા કથાનાં બે હજારથી વધુ પાનાં ગુજરાતીમાં ઉતારીને લેખકે પોતાની શ્રમશક્તિ અને વિદ્વતાનો પરિચય આપ્યો હતો. એ ગ્રંથના લેખક શ્રી. સિદ્ધર્ષિ વિષયે અને ઉક્ત ગ્રંથ વિષયે આમાં ખૂબ જીલ્લવટથી ચર્ચા કરવામાં આવી છે, જે પણ ખૂબ શ્રમ અને વિદ્વતા માગતી હતી. આપણી ભાષામાં આવા બહુ-મૂલ્ય રત્ન જેવા ગ્રંથનું પ્રકાશન આનંદનો વિષય

છે. અભ્યાસીઓને એ સહાયરૂપ છે અને સૂક્ષ્મ અભ્યાસ માટે શ્રમ કરવાને પ્રેરનાર છે.

(૨૬) પગલીવાની પદ્ધતિથી—લેખક : શ્રી જયંતિ દલાલ; ‘ગતિ અને રેખા’, વિપલ્સ બેંક બિલ્ડીંગ, અમદાવાદ; મૂલ્ય આઠ આના.

‘ગતિ’ ગ્રંથમાળાના પ્રથમ વર્ષનું આ પાંચમું પુસ્તક છે. શહેરના રસ્તાની પગથી પરની વસ્તીનું અને નાટકના પદ્ધ પાછળની વસ્તીનું આમાં દર્શન કરાવ્યું છે. પણ આમાં દર્શન—આંગળી ચિંધામણથી વિશેષ કંઈ નથી. કેટલાક જોનાર તો કહેશે ‘આમાં શું છે? અમે તો આથી ઘણું વધુ અને ભયાનક દીકું છે.’ એટલે લેખક આ દર્શન કરાવવાનું પોતાનું કાર્ય સાર્થક તો જ બતાવી શક્યા હોત જે સાથે સાથે એમણે મગજનાં બારણાં ઉઘાડી દે, લાગણી-તંત્રોએને હલાવી દે તેવો કાઈ પ્રકાશ પણ ફેંક્યો હોત.

(૨૭) વાતોનાં વડાં—લેખક અને પ્રકાશક : બલદેવ પ્રહલાદ મોલિયા, વાડી ફળિયા, સુરત; મૂલ્ય આઠ આના

અહીં સંગ્રહાયેલા લેખોને સુરતના ‘લોકવાણી’ પત્રમાં પ્રસંગોપાત રકુરતા વિચારો તરીકે હાસ્યમય શૈલીમાં લેખકે રજૂ કરેલા. લેખો બહુ સામાન્ય છે.

(૨૮) શ્રી કપૂરવિજયજી લેખસંગ્રહ (ભાગ બીજો) —પ્રકાશક : કપૂરવિજયજી સ્મારક સમિતિ. ગોપાળ-ભવન, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ; મૂલ્ય છ આના.

સદગુણાનુરાગી મુનિમહારાજ શ્રી. કપૂરવિજયજીના લેખો — ઉપદેશોનો આ બીજો સંગ્રહ પણ પહેલા સંગ્રહની પેઠે સામાન્યજનને સારા વિચારોની પ્રેરણા આપે તેવો છે.

(૨૯) મેરી નેમાડયાત્રા—પ્રયોગક : શ્રી વિજયતીન્દ્ર-સૂરીજી, પ્રકાશક : જોશી સત્ત્વ સૂરતિંગલ બનાજી.

વિધ્યાવશની આસપાસના રાજપુતાના, મધ્યપ્રાંત, વગેરે ભાગને નેમાડ કહેવામાં આવે છે. તે પ્રદેશની આમાં ભૌગોલિક, ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક રચિતિનું વર્ણન છે. જૈન મુનિઓ પોતાના પગપાળા પ્રવાસનો લાભ આ રીતે જનતાને આપે તે ઈષ્ટ છે.

૭૨ : અવલોકનો

(૩૦) મનન સપ્તહ-ધર્મામૃત સપાદક પડિત બેચરાસણ પ્રકાશક શ્રી શક્તવાનજી માનમનજી ગોલેન્ડા ખીચન (જિરપુર) મૂલ્ય બાર આના

પ્રા પડિત બેચરાસણ ગુજરાતી ભાષાશાસ્ત્રના વિદ્વાન તરીકે જાણીતા છે જુદા જુદા હિંદી અને ગુજરાતી જ્ઞેન અને સનાતની કવિઓના સર્વધર્મીઓને આમ્મરે તેવા જાજ્ઞેનોનો આ સગ્રહ છે પણ આ સગ્રહની વિશિષ્ટતા છે સાથે આપેના કેટલાક શબ્દોની યુત્તરિતિ વિષે વિષેની માહિતી પણ મળી તેની દૂકામ આપી છે

(૩૧) અમકારા—(કાવ્યમત્ર) પ્રયોજક શ્રી જેહાગીર દેસાઈ એમ એ નવસારી મૂલ્ય ૩ એ

પારસીઓ પણ ગૂજરાતી છે તેમણે પણ તેમની ભાષાની સેવા કરવી જોઈએ એ નમ્ર ભાવના સાથે પોતાના કાવ્યોનો સગ્રહ બાર્ષ જેહાગીર દેસાઈ પ્રગટ કરે છે તેનો સત્કાર કરતા આનંદ થાય છે

પોતાના વર્તુલની બહાર પણ જેનું નિરીક્ષણ સક્ષમ રૂપે પહોંચે તેની શક્તિ વિષે આપણને માન થાય જ બાર્ષ જેહાગીર દેસાઈએ હિંદુધર્મની પરિકાષા અને આખ્યાયિકાઓને એ શક્તિથી ગ્રહી લઈને આ સગ્રહમાના કેટલાક કાવ્યોમા વણી છે

પ્રકૃતિ વિનોદ ચિંતન અને અજ્ઞાનના મયો પણ આમા છે

કાવો હજી જીવ્યે ક્ષમાએ નથી પકોર્યા લાગતા પરંતુ એમા શિષ્ટ અને મિષ્ટ રસ તો જરૂર છે, અને એ સૂચવે છે કે કવિ હજી ઘણું વધુ ગુજરાતીને અપશે

રેવીકાંર

‘ચિત્રમય જગત’—મહાગુજરાત-અક—યુદ્ધ ૧૩ થયા પછી યુદ્ધ વિનેના ચિત્રમય જગત ના લેખો સરસ આનંદ જ ન્યાં છે આ અક એવા ઘણા લેખોથી સમૃદ્ધ થયો છે મુખચિત્ર બહુ સૂચક છે

‘પ્રનાગી’—મહારાસ્ટ્રા-અક—૧૬ પાનાનો પુષ્કળ ચિત્રોવાળો સાગ લેખોથી વિશ્લેષિત અક માત્ર એ જ આનામા પ્રગટ થીને પ્રવાસી એ ઉત્તમ વસ્તુને સ્તુતિ કરી દીધી છે

‘મહાગુજરાત’—અક—કરાચીથી નીકળતા આ સાપ્તાહિકનો મહત્સભા અક મહાસભાની આજ સુધીની પ્રવૃત્તિ-વિકાસની માહિતી આપે છે લેખો સામાય છે

‘મહાગુજરાત’—લીબડી અક—સાદા અને રંગીન અર્થપૂર્ણ સુદર ચિત્રો લેખો લીબડી સત્વાગ્રહ વિષેની માહિતીઓ અને જોશીના લેખાલોથી આ અક સરસ મન્યો છે ધરમા સહગ્વા જેવો છે

રશ્મિ—૧૯૩૧-૪૦ અક ૭૬૦—પ્રકાશક ગૂજરાતી સાહિત્ય મંડળ સેટ વિઝર્સ કોલેજ, મુમ્બઈ પ્રલેખના ઘણા મસિકો નજરે ચડે છે ત્યારે એની પાછળ યતુ મોહુ ખર્ચ અને પરિણામે કેખાતી વસ્તુ કંગાલિયતથી મન ઘણીવાર ખિન્ન થઈ જાય છે આ સામયિક લખાણો અને ચિત્રો જોતા એ રીત ખિન્ન થવા જેવું નથી એથી આનંદ થાય છે શ્રી મોહનનાન સૂચકની ‘વિશ્વગીતા’ના સમાલોચના રતન સુમેશવાનાનો ‘મુમ્બઈ બેગની જૂસ્તર રચના’ શશીકાંત અને કંકડિયાનો ગૂજરાતી સાહિત્ય અને ગાંધીજી એ લેખો કેટલાક કાવો અને ચિત્રો ખરેખર પ્રશસા મારી લે છે વાર્તાઓ બહુ સામાન્ય છે

માત્ર સામયિક એ વિદ્યાર્થીઓના ઈતરવાચનનો પરિપક અને તેથી થતો ઉર્ધ્વ જતાવનાર છે એમા પ્રોફેસરોના લખાણો બને એ વે પણ એ એ જાતના ટોર કે જે વિદ્યાર્થીને એવું નવું આપે અને લેખનનો અસ્વાસ્થ માટેનો માત્ર સૂચવે, કે જે કંગવાનું બહુકાં માનેજમા ચાનાના વગેમા અશમ્ય હોય

જ્યોત—(વર્તમાન અક ૧ લો)—એગ્રો ગૂજરાતી હાર્ષિકુનનુ સામયિક

મવિ શ્રી બકારનો વિદ્યાર્થીઓને ‘સદેશ સરસ છે બધા લેખો વાર્તાઓ, મન્યો—અગ્રેજ, રિંદી અને ગૂજરાતીમા—વિદ્યાર્થીઓના જ લેખોના છે અને વિષ વિષ પ્રમગના છે વિદ્યાર્થીઓની મહેનત સાર્થક રેખાય છે



સાહિત્ય અને લખાણ

નવો જમાનો પણ પોતાના આગલા જમાનાના ગુણ અને દોષ એ બંને સાથે લઈને જ જન્મે છે. જમાને જમાને માણસની શક્તિ અને અભિરુચિ ફરતાં રહે છે. એટલું જ નહિ, કેટલીક વખત ફેરફાર એટલા ઝડપી હોય છે-ખાસ કરીને મંથનયુગમાં-કે આજે જે વસ્તુનું અતિ મહત્ત્વ લાગે છે એ જ વસ્તુનું કાલે કાંઈ જ મૂલ્ય હોતું નથી. આવું બને છે ત્યારે સમાજમાં બે લિન્ન લિન્ન પ્રકૃતિ અને પ્રવૃત્તિનાં બળો ઉત્પન્ન થાય છે. એ બે બળો વડે વર્ગવિગ્રહ ઉત્પન્ન થાય છે, અને એક વર્ગની અભિરુચિ અને શક્તિ એ બીજા વર્ગને મન અશક્તિ અને અભિરુચિનો વિષય બની જાય છે. જો કે થવું તો એમ જોઈએ કે એક વર્ગે બીજા વર્ગની અશક્તિના દર્શનમાંથી પોતાના સામર્થ્યની મર્યાદા પિછાનીને વધારે સંમર્થ થવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પણ એમ બનતું નથી. હડાઉ અઠંગગીર એ બ્યાજડાદ્યા વાણિયાની મશકરી જ કરતો રહે છે. જે વસ્તુસ્થિતિ સમાજના ક્ષેત્રમાં પ્રવર્તી રહે છે એ જ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પ્રવર્તે છે. એટલે સાહિત્યમાં પણ સામાજિક જીવનના પડઘાડપ બે બળો ઉત્પન્ન થાય છે. અને જો એ બે બળો પોતપોતાના વિષયનો ઉત્કર્ષ સાધવાને ગદ્યે બીજાના અપકર્ષમાં જ આનંદ લેતાં થાય છે તો પરિણામે સાહિત્યનો પ્રવાહ નિર્માલ્ય, કટાક્ષભર્યો, વિનાશક, અને અપરસભરપૂર થઈ જાય છે.

આમ થવાનું કારણ એટલું જ છે કે સાહિત્યની જન્મભૂમિકા વિષે લોકોને જોટો ખ્યાલ હોય છે.

કેટલાક માને છે કે સાહિત્ય એ જીવનવિગ્રહમાંથી ઉત્પન્ન થનારો પદાર્થ છે. બીજા માને છે કે જીવનભીરુતામાંથી એ જન્મે છે. પહેલો વર્ગ પોતાને વાસ્તવવાદી ગણીને આનંદ છે ને બીજાને જીવનભીરુ માને છે. બીજો વર્ગ પોતાને આદર્શવાદી ગણીને આનંદ છે ને પહેલાને રસાલાસી ગણે છે. બીજી રીતે સાહિત્ય

એ જીવનવિગ્રહમાંથી પણ નહિ, જીવનસીરુતામાંથી પણ નહિ, જીવનના આનંદ-માંથી ઉત્પન્ન થતો પદાર્થ છે.

પણ આ જીવનનો આનંદ એ શું છે? એ ક્યાંથી આવે છે? ચાર આનાના એવડા ઉપર મિત્રો બેઠાં આનંદ કરે એ આનંદ જીવનનો આનંદ છે? કે ત્રણ પૈસાનો આ પીતાં વાતો કરે ને વિષયચર્ચા કરે એ જીવનનો આનંદ છે?

જે જીવનના આનંદમાંથી સાહિત્ય જન્મવું જોઈએ એ માણસની પોતાની વિશિષ્ટ શક્તિનો આનંદ છે. એ દૃષ્ટિનો આનંદ છે-જે દૃષ્ટિ એને મળી છે ને બીજા પાસે નથી. પણ એ એકાકી, જનતાને ઉપેક્ષાથી જોનારા, માણસભીરુ માણસનો આનંદ નથી. એ આનંદ જે એને મળ્યો છે એ બીજા સાથે વહેંચી લેવા માટે, બીજાને એ દર્શાવવા માટે, એણે કોઈક રીતે પોતાની જાતને વ્યક્ત કરવી પડે છે. અને એવી રીતે માણસ જ્યારે પોતાને વ્યક્ત કરે છે ત્યારે સાહિત્ય ઉત્પન્ન થાય છે.

ઘણી વખત જ્યારે આ આનંદનું સ્વરૂપ કલ્પનાતીત હોય છે ત્યારે ભક્ત નરસિંહ ને મીરાં જેવી વાણી મળે છે.

એટલે સાહિત્યના પણ ખરી રીતે તો બે પ્રકાર છે. અને એ બે પ્રકાર અને એના વિવિધ સામર્થ્યની ખજાર નહિ હોવાથી જ, વર્તમાન રંગમાં રાચનારા સાહિત્યકારો, પોતપોતાની મર્યાદા પ્રગટ કરીને, બીજા વિષે કાં તો અતિશયોક્તિ-ભરેલી પ્રશંસા કરે છે અથવા તો કેવળ નિંદા કરે છે.

સાહિત્યનો આનંદ એ ઉત્કૃષ્ટમાં ઉત્કૃષ્ટ આનંદ છે. હિમાલયના ઉત્તુંગમાં ઉત્તુંગ શિખરને પહોંચવાને જેમ અનેક શિખરો ઉપર માણસને વિજય મેળવવો પડે છે, તેમ આ આનંદ પ્રાપ્ત કરતાં પહેલાં માણસને પોતાની જાત ઉપર ને પોતાની સામાજિક સ્થિતિ ઉપર અનેક પ્રકારના કાળ મેળવવાના હોય છે. સૌ સાહિત્યકારો આ પ્રયત્ન કરનારા મનુષ્યો છે. એમાંથી કોઈ એક શિખર ઉપર છે, કોઈ બીજા શિખર ઉપર છે. ઉત્તુંગ શિખર ઉપર પહોંચવું એ તો ધ્યેય છે. એ આનંદપ્રાપ્તિ સીને માટે શક્ય ન પણ હોય. પણ જે આનંદ પોતાને મળ્યો નથી એ આનંદ કોઈ જ ન શકે એમ તો માત્ર પ્રયોગભીરુ હોય તે જ બોલે.

જે વસ્તુ પોતાને મળી નથી તે વિષે વિવેચના કરવી એ પણ એક પ્રકારનો ધૃષ્ટતા છે. મીરાં કે નરસિંહનાં કાવ્યો ઉપર ટીકા ને શબ્દાર્થ ઘણા કરી શકે : ખરી રીતે એનું વિવેચન માત્ર એ જ મનુષ્ય કરી શકે કે જે એ વિચારસરણીમાં માનતો હોય અને જેણે પ્રયોગથી ચોડા પણ અનુભાનંદ પ્રાપ્ત કર્યો હોય. બાકી તો લેખ લખાય કે એ ભક્તિયુગ હતો-ને સામાજિક બળોનો એમને ખ્યાલ ન હતો-ને એમણે જનતા વિષે કાંઈ ન લખ્યું-વગેરે

વગેરે. એવા અપૂર્ણ લેખો જ થતાવે છે કે એક સાહિત્યકાર પોતાની પ્રગતિમાં હજી કયા શિખર ઉપર ઊભો છે ને એનો કેટલો માર્ગ હજી બાકી છે.

કોઈએ સરસ રીતે મૂક્યું છે કે:

“ સુંદરતાનો ખ્યાલ આવે ત્યારે જ ખીજે ખ્યાલ જન્મે છે વિરૂપતાનો. નીતિના ખ્યાલથી અનીતિનું ધોરણ અસ્તિત્વમાં આવે છે. એટલે એક વસ્તુના કે લાવનાના અસ્તિત્વ વડે જ ખીજી નિષેધાત્મક વસ્તુ કે લાવનાનું ભાન થાય છે. જો સુખ છે તો જ અ-સુખ છે. જો સત્ય છે તો જ અ-સત્ય છે.”

એક વસ્તુ લાંબી ત્યાં સુધી જ છે કે જ્યાં સુધી એનાથી ટૂંકી ખીજી વસ્તુ અસ્તિત્વમાં છે. ઊંચી વસ્તુના ખ્યાલથી નીચી વસ્તુનો ખ્યાલ આવી શકે છે.

એટલા માટે સત્ય પ્રત્યે અભિરુચિવાળા પ્રાણીઓ એ બન્નેથી પર રહે છે, કાર્ય-અકાર્ય, શબ્દ-અશબ્દ, વસ્તુ-લાવના સઘળાંથી પર.

કારણ કે સત્ય સુખમાં પણ નથી, અસુખમાં પણ નથી; નીતિમાં પણ નથી, અનીતિમાં પણ નથી. એ બન્ને લાવના ન જ જન્મે એવી ચિત્તની અત્યંત પ્રશાંત અવસ્થા, જેને સુખ સ્પર્શતું નથી, અને તેથી જેને અ-સુખના અસ્તિત્વનો ક્ષોભ નથી-એવી અત્યંત પ્રશાંત અવસ્થામાં-સત્ય વસી રહ્યું છે. એ અવસ્થામાં પ્રણા પ્રેમ ને પ્રાણ-ત્રણે એક જ સ્વરૂપ થઈ રહે છે.

લાગવતમાં જે અવસ્થા શુકની વર્ણવી છે એ આનો ખ્યાલ આપે છે.

એટલે જે ચિત્ત સર્વદેશી હોય અને છતાં બાબક જેવું હોય એ જે ઉત્કૃષ્ટમાં ઉત્કૃષ્ટ આનંદ પ્રાપ્ત કરે, એ જીવનના આનંદમાંથી જન્મે તે સાહિત્ય-અને બાકી બધું લખાણ.

સાહિત્ય અને લખાણ વચ્ચેનો આ તાત્ત્વિક ભેદ આપણી સમક્ષ રહે તો એનું મૂલ્યાંકન કરવાની આપણી દૃષ્ટિમાં પરિવર્તન થાય. આ જમાનામાં લખાણ એટલે સાહિત્ય એ દૃષ્ટિ આવવાથી એક પ્રકારની અરાજકતા ફેલાઈ ગઈ છે. અને તેથી ખરી રીતે તો જેમાં માત્ર પ્રાસંગિક ચલણી વિચારોનું પ્રદર્શન હોય છે એવા લખાણ માત્રને યુગદર્શન કરાવનારું ગણવાની આપઘાતી પ્રથા આવી ગઈ છે. સાહિત્ય નિર્માત્ર થાય-અથવા પ્રાસંગિક ચલણી વિચારો સિવાય વધારે ઉત્તર કે ઊંડા વિચારો ગ્રહણ કરવાની અશક્તિ આવે-તો છેવટને સરવાળે તો પ્રબંધો એમાં હાસ જ થાય છે યુગદર્શન કરાવનારું સમર્થ સાહિત્ય આપણી વચ્ચે હોય એ જેટલું જરૂરી છે એટલું જ કેવળ પ્રાસંગિક લખાણને પણ યુગદર્શનના રંગથી રંગવાનું જરૂરી છે એ તો સૌ કોઈ સમજી લે. અને છતાં સાહિત્યને નીચી કોટિએ મૂકવા કરતાં લખાણને ઊંચી કોટિએ લઈ જવાનો પ્રયત્ન થાય એમાં પ્રબળીય વિકાસનું ખીજ રહ્યું છે.

न किंचिद् अपि चिंतयेत्

श्री काकासाहेब कोलेलकर

[લખનવૃત્તિ એ એક ભત્તુ બચ્ચન છે. ચળ છે માણસ એક વાર લખતો થયો એટલે એ લખવાનું થે લખે છે અને ન લખવાનું થે લખે છે. બાળકો આખો દિવસ બો શા કરે તોયે હાલની કેટલીક વાતો ગુપ્તની ગુપ્ત ન રાખે છે. આખો દિવસ લવરી ચલાવે તોયે કેટલાક અનુભવો ન માતા પાસે વ્યક્ત કરે, ન કોઈ મેડિયા પાસે સારા લેખકોનું પશુ એમ ન હોય છે તેઓ ચાકુ ચાકુ બને તેટલું લખે તોયે અમુક સૂચન તો બળવે ન છે હું માનું છું કે મેં પણ એવો સૂચન ભળ્યો છે.]

માઠો પડીને ચીંચવડમા રહેા હતા. તે વખતે કઈક સંકલ્પ જીંઘ્યો હતો કે કેટલાક અસાધારણ અનુભવો લખી કાઢું. પ્રારંભ કરી પછી હાલપણ સૂચ્યું હતો કે આવું આવું લખાને કે પ્રસિદ્ધ કરીને કરી શકાય નથી. લાચનારને એમાથી કશું મળતું નથી બહુ બહુ તો લાચનાર આશ્ચર્યવત્ એ સાબળે છે. લાચનારને એ જો દલી ન હોય અને બીજાઓ ઉપર છાપ પાડીને કંઈ મેળવવા ન માગતો હોય તો કરી શકાય થતો નથી. નુકસાન થવાને સંભવ ધણું. એ લખાણ તે વખતે જ કેમ ફાડી નાખ્યું નહિ, કોણ જાણે.

હમણાં ૧૮૮૫નામાં એક સમિતિની બેઠકમા બેઠો હતો ત્યાં ટપાન આવી ચૈદ વરસ પહેલાં લખેલી આ નોંધ જોઈ હું અચ્ચત્. દાદી દીવેલા સંકલ્પો વેર વાગવા ભૂતની પેઠે ભગી જીંઘે એના જેવી આ નોંધની અસર થઈ પ્રથમ થયું કે આ ન છપાય એમ લખી નાખ્યું ફરી વિચાર આવ્યો એક વાર લખ્યું અને કોરે મૂક્યું હું એને ભૂલી ગયો પણ એ લખાણ મને ભૂલી ન ગયું ફરી વાર દાદી દેશ તો કોણ જાણે ક્યારે કયા રૂપમા ઊભું થશે એના કરતાં એને ગતિ આપું એ જ સારું. આશા રાખું છું કે આવું અનુપયાસી ફરી નહિ લખું. [કા. કા.]

૧

હિ માલયની મુસાફરીની વાત છે. પ્રથમ પ્રથમ આખો દિવસ દેશના રાજ કારણના વિચાર આવે અને રાત્રે ધરની વાતોના અને કળિયાકાસના સ્વપ્ના આવે. એક દિવસે મધરાતે જાગ્યો અને સાવ નાસીપાસ થઈ ચિત્તશક્તિની પ્રાર્થના કરી કે આવો જ અનુભવ લેવાનો હોય તો મને અહીં શા માટે આવો? આના કરતા વડોદરામા સારી સ્થિતિ હતી પુત્રકનવિત્ત છોડીને આવેનો હું જો રાત્રે “આ પિતાશ્રીની પેળી છે, એમણે પ્રેમથી એ મને આપી છે, એ કોઈને લેવા ન દઉં, મારી પાસે જ રાખીશ” એવા અંધકા ચત્રાવતા પોતાને બેઠું મને પોતાના પ્રત્યે તિરસ્કાર છૂટ્યો મેં આખરે કંથુ, તારી કૃપા હશે તો આ અનુભવ લે લો જ ચાઓ.

એ અનુભવ છે-લો તો ન થયો, પણ મદુ જ થોડા દિવસોમા એ કાચવાટમાથી હું મુક્ત થયો.

પછી ત્યારે શિક્ષા પર ગુજરાત ચલાવવાનું શરૂ કર્યું ત્યારે પ્રથમ પ્રથમ આખો દિવસ, હવે પછી ખાવાનું કયા મળશે અને શું મળશે એનું જ ધ્યાન ચાલતું પહેલી સ્થિતિમા દહાડો સારો જતો અને રાત ખગમ જતી હવે એથી જિનદુ થયું રાત્રે સ્વપ્ના તો ન આવે અને આવે તોયે કંઈ વિરોધ નહિ પણ આખો દિવસ કાગડાની પેઠે ખાવાનું જ ધ્યાન થાત તો શી ગતિ થવાની? મનમા ધણી શરમ જાપજતી, આપણે ચઢતા નથી પણ પડીએ છીએ એમ પણ લાગતું આમ રહેવા કરતા પાછા જઈએ એમા શું ખોટું? એવા પશુ વિચારો મનમાં આવતા પણ કરેનો સક પ તોડાય નહિ એ નિર્ધારથી જ ટકી રહેતો. પછી ત્યારે જીવનની અદ્ભુતતાના લાગવાગટ અનેક અનુભવો આવવા લાગ્યા ત્યારે ભોજન અને આચ્છાદનની ચિંતા એની મેળે ખરી પડી ચિંતા બ્યર્થ છે અને ચિંતાનું કારણ જ નથી એવો બેવડો અનુભવ થયો.

એક વાર રાત્રે, મધરાતેજ, બિંધ એકાએક બેઠી. તબિયત સારી હતી, ચિત્ત પ્રસન્ન હતું. કોઈ પણ જાતની અસ્વસ્થતા ન હતી છતાં એકાએક બિંધ બેઠી અને અસાધારણ અનુભવ થયો. હું છું એટલે જ અનુભવ જાગૃત હતો. ક્યાં છું એ તો ભાન હતું જ નહિ, પણ જીવનનો આખો ભૂતકાળ ભુંસાઈ ગયો હોય અને આખી પર્સનાલીટી (વ્યક્તિમત્તા) સાવ કારી હોય એવું જણાયું. કેટલો ય વખત આ આનંદમય સ્થિતિ રહી. પછી સહેજ નીચે જોતરતાં સ્ફુરણા એ થઈ કે, કુટુંબ સમાજ અને દુનિયાની અંદર ઘૂસેલાં મારાં બધાં જ મૂળિયાં સાવ તૂટી ગયાં છે. આકાશમાં ખૂબ જોયે ગયેલા પતંગની દોરી તૂટી જાય એટલે એને શું થતું હશે એ એને ખબર; પણ મને એના જેવું થયું ખરું. આ સ્થિતિ વધાવા જેવી છે કે નહિ એનો પણ નિશ્ચય ન થાય. આ સ્થિતિમાં પણ જણાઈ આવે એટલે લાંબો કાળ રહ્યા પછી ભાન આવ્યું. અથવા સાચું કહું તો સાચું ભાન થયું. અને હું ફલાણો ફલાણો માણસ અમુક સમાજનો ઘટક, અમુક ઉદ્યોગ, અમુક વેશ યાત્રા કરું છું અને અમુક ગામની અમુક ધર્મશાળામાં સતો છું એ બધો પ્રત્યય જાગૃત થયો. પણ એ પહેલાંનો અનુભવ એટલો બધો વ્યક્ત અને ઉજ્જવળ હતો કે એના ચિંતનને કાગળે બિંધ ફરી આવી જ નહિ. આ અનુભવથી બુદ્ધિ પર શી શી અસર થઈ એ અહીં નોંધવાની આવશ્યકતા નથી. એ એક ભારે અનુભવ હતો અને આત્મવાદને દબ કરનાર હતો એટલું કહું તો ખસ છે.

૨

આવા આવા અનુભવો અસ્પષ્ટતા તો નથી જ આવતા. ચિંતન અને ધ્યાન અમુક હદ સુધી ચાલે એટલે પછી જ અનુભવ માટે ભૂમિકા તૈયાર થાય છે.

ઘેરથી યાત્રાએ નીકળ્યો ત્યારે એક જાતની તીવ્ર ભાવના અથવા ઉત્કટતા કેળવાઈ હતી. એ સ્થિતિમાં જ હું ગયાથી કલકતા ગયેલો, ત્યાંથી રામકૃષ્ણ પરમહંસની તપોભૂમિ—દક્ષિણેશ્વરના મંદિર પાસેની પંચવટીએ જોવા ગયો. ગયામાં જે અનુભવ

થયો એ જ જાતનો દક્ષિણેશ્વરમાં પણ થયો. ગયાના અનુભવનો સહેજ ઇશારો ‘હિમાલયના પ્રવાસ’ * માં કર્યો છે. દક્ષિણેશ્વર ગયાની વાત તો ત્યાં છોડી જ દીધી છે. એ અને અનુભવોનું યથાર્થ વર્ણન અહીં પણ ન આપી શકું. બુદ્ધગયાના મંદિર પાછળ ખોદિશ્વર છે ત્યાં જતાંવેંત બુદ્ધ ભગવાનની તપશ્વર્યા ધ્યાનમાં આવી. હું પણ ઘર છોડીને નીકળ્યો હતો, એટલે અહીં અંતઃકરણ ગદગદિત થયું. મેં આખો મીઝીને ત્યાં સાષ્ટાંગદંડવત પ્રણામ કર્યા અને ક્ષણેકમાં પરિસ્થિતિનું ભાન ભૂલી ગયો. એકાદ વિસ્તીર્ણ દેશનો નાનકડો નકશો તૈયાર કર્યો હોય એટલે જેમ એક એક પ્રાંત એમાં એકી નજરે જોઈ શકાય છે તેમ એ ક્ષણ સુધીનું ગતજીવન એક સામકું દષ્ટિ આગળ બિંબું થયું. હમેશ આપણે ગમે તેટલા સુખી દુઃખી કે ચિંતનશીલ હોઈએ તો યે આપણે જીવનના પૃષ્ઠભાગ ઉપર જ તરીએ છીએ. જીવનયાત્રી આપણે લાંબો પહેળો વિસ્તાર પાદાક્ષત કરી શકીએ છીએ. એમાં નવો નવો અનુભવ મળે છે, દષ્ટિ પ્રાપ્ત થાય છે. પણ જીવનના પૃષ્ઠભાગને છોડી બાંકાણમાં જીતવું, ડૂબકી મારવી એ કંઈક અનેરો જ અનુભવ છે. ચિંતનમાં પૃથક્કરણ હોય છે અને વસ્તુનું ખંડશઃ ગ્રહણ થાય છે. પણ અહીં એક સામટો પિંડીકૃત અનુભવ મળે છે. એ અનુભવમાં સાક્ષાત્કાર હોય છે અને તેની અસર કાયમની થઈ જાય છે. એવી સ્થિતિની અંદર હું પડ્યો હતો એટલામાં જાણે કોઈ બહારથી બોલવું હોય અને સંદેશો આપવું હોય તેવી પણ અંદરથી જ એક સ્ફુરણા થઈ.

ત્યાગ કર્યો તે ઠીક કર્યું. ત્યાગ કરવો સહેલો છે. ત્યાગને લાયક બનવું એ જ મુખ્ય અને મહત્ત્વની વસ્તુ છે. લાયક બનવું એ જ જીવનનો રચનાત્મક કાર્યક્રમ છે. એ જ ક્ષણે મારી મસ્તીને પહેલ-વહેલો આધાત મળ્યો.

ત્યાંથી બીકથી ત્યારે માથાના વાળ અને શરીર ઉપરનાં રૂંવાડાં બિંધાં થઈ ગયાં હતાં. ત્યાંથી બેઠીને

તળાવને ઘિનારે જઈ બેઠો અનેક રીતે જીવનનો વિચાર થતા લાગ્યો અને એક જાતનું ગાભીરું જીવન પર ઠસી ગયું

દક્ષિણેશ્વર ગયો તેનું સવિસ્તર વર્ણન હિમાનયના પ્રવાસમા મારે આપતું ભેદરૂ હવે પણ એ વખતે ન આપ્યું અહીં પણ એ આપવા નથી માગતો પ્રસંગ શોધીને એ લખી કાઢીશ દક્ષિણેશ્વરના દર્શન માટે ગયો મનમા કાલીનું ધ્યાન થવાને બદલે રામ કૃષ્ણ પરમહંસની ભક્તિ અને સાધનાનું જ ધ્યાન થવા લાગ્યું મેં મનમા કહ્યું, પરમહંસ આપે આ જ ટુંકાણે દેવીની કૃપાનું કષ્ટક સચક ચિદ્ માગ્યું હવે આપને પરચો ભેદરૂ તો હતો દેવીએ આપને તે આપ્યો હું આપની પાસે એવો જ પરચો માગ્યું છું મને એકનાને ખાતરી થાય એટલે જ પરચો હું માગ્યું છું મારે જે ભેદરૂ સાધના તો કરી જ છે, તેમા પચાની જરૂર નથી તો જે એક જાતનું સમાધાન, એક જાતની ખાતરી કે તે પગમગના માતાના યોગામા જ હું છું આવી પ્રાર્થના મરી મદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો રામકૃષ્ણ પરમહંસની રહેવાની ઝોરડી ભેદરૂ ત્યાંથી પચવગી ચઢ્યો રસ્તામા ભેદરૂ તો પરચો મળ્યો તે શું હવે તે કહેવાની જરૂર નથી અસાધારણ ધન્યતા જણાઈ માતાનું હવ્ય આપણને મળી ગયું હવે આ કપડાની પણ આપણને શી જરૂર? એમ મનમા આણીને ત્યાં ને

ત્યાં જ કેટલું, પહેગણ, ફેટો-મધુ ઉતારી કાઢ્યું ફેટો કીમતી હોવાથી પોસ્ટદારા ભાઈ પર મોકલી દીધો બાકીના વપડા આપી દીધા, અને જે જાતનું જીવન ગાળવું હતું એની સાથે લખી શકું એવો હું થઈ ગયો અહીંથી ગંગા નદીનું દર્શન કરતા, ગંગા નદી ખૂનતી હોય અને અમુક જાતના આવેશમા આવી હોય એમ દેખાવા લાગી હું આનંદથી કૂદવા લાગ્યો, પાઠગમી મેં સામન્ય કે નદીનો પ્રવાહ ભેદરૂ ગમકૃષ્ણ પરમહંસ અહીં જ સમાધિમા જતા કેટલોય વખત પચવગીમાં બેઠો, એ વખતે જે સકલ્પો કર્યા તેમાંથી કેટલાક તો પાર ઊતર્યા અને કેટલાક તો જૂસાઈ ગયા જૂસાઈ ગયા તે પણ કેટલોય વખત સુધી ટકતા હતા

આવા અનુભવો કયાંથી થતા હશે? જેમ જૂનો વગેરે છે તેમ કઈ આ પાસ નથી આ અનુભવ બાલ્ય બાપારને લીધે થાય છે એમ ભને એ વખતે આપણને લાગે, પણ સાચું કહીએ તો મનની અમુક ઉત્કંઠામા એ અનુભવો અદરથી જ પ્રકટ થાય છે તે એટલા બધા પ્રવળ હોય છે કે બહારથી આવીને આપણને ભેટતા હોય એવો જ અનુભવ એ વખતે થાય છે

ચિંચવડ

તા ૮-૮-૨૬



ગુજરાત સાહિત્ય સભા, અમદાવાદ તરફથી વર્ષ ૧૯૪૦ના ગુજગતી સાહિત્યની સમીક્ષા કરવાનું કાર્ય શ્રી પ્રો રવિશંકર ભેંષીને સોંપવામા આ પુ છે તો આથી સૌ પ્રકાશકોને તથા લેખકોને વિનંતિ કરવાની કે તેઓનાં પ્રગટનો નીચેના સરનામે પ્રોકસી આપી સમાને આ કામમાં સહકાર આપે

શ્રી પ્રો રવિશંકર ભેંષી

તખ્તેશ્વર પ્લાટ

લાવનગર, (કાઠિવાવાડ)

યુદ્ધ તો હવે શરૂ થાય છે

શ્રી હુંગરશી ધરમશી સંપત

જર્મનીનો બાહ્યપક્ષ

જર્મનીએ એકાએક પોતાની યુદ્ધની બાજીને પહોં આપ્યો અને યુદ્ધ નવા રંગે ચડ્યું છે. એક સવારે તો આપણે કલ્પના કરતા હતા કે ફિન્લેન્ડ અને રશિયા વચ્ચે સંધિ થઈને ત્યાંથી પાછું ફરેલું યુદ્ધચક્ર હવે ખસીને કયા દેશ ઉપર પોતાનું ભ્રમણ આરંભશે, ત્યાં તો બીજી સવારે આપણે સમાચાર જાણ્યા કે જર્મનીએ પોતાની ઉત્તરીય સરહદને અડીને રહેલ ડેનમાર્ક લઈ લીધું અને ત્યાંથી ઉત્તરે સામે દરિયાકાંઠે આવેલ નોર્વે ઉપર હલ્લા શરૂ કરી દીધા । બેલ્જિયમ અને હોલેન્ડ ઉપર આવનારી આક્રમક ડેનમાર્ક અને નોર્વે ઉપર ઊતરી છે.

જેને પક્ષના મળી ના કરાડ માનવી ફ્રાન્સ અને જર્મનીની ફિલ્લેબર્ટીઓની ઓથે પડ્યા છે. દેશની ઉત્પાદક માનવશક્તિનું વહેણ વિનાશક શક્તિ તરીકે કામ કરી રહ્યું છે. દેશની નિન્યજીવનની જરૂરિયાતોના ઉત્પાદન તરફથી મુખ્ય લક્ષ્ય ખેંચાઈને વિનાશક યુદ્ધની જરૂરિયાતો ઉત્પન્ન કરવા પાછળ જ શ્રેષ્ઠ શક્તિ રોકાઈ છે. આવે વખતે, જર્મન જેવા દેશને માટે બહારના દેશો નેડેનો બ્યવહાર અટકી જાય તો તેને યુદ્ધમાં હારી જતાં વાર ન લાગે. ધ્રિટને કરવા માંડ્યું છે પણ એવું જ, જર્મનીને સાગરનો ઘેરો ઘાલી ધ્રિટન દ્વારા જર્મનીનો ૬૦ ટકા વેપાર જોખમાયો છે. તટસ્થ રાજ્યો પાસેથી યુદ્ધને અંગેના કાચો માલ ખરીદવો પડે તેમ છે. તેનાં તેણે રોકડાં નાણાં આપવાં પડે છે, આ નાણાં તે પાકે માલ બનાવી પરદેશોને આપે તો જ ભરપાઈ થઈ શકે. જ્યારે આ કામમાં તેની આડે રુકાવટ થાય છે ત્યારે તે પોતાનો માર્ગ સાફ કરવા તટસ્થ દેશો ઉપર ધસારો લઈ જાય છે. આ યુદ્ધમાં નીતિશાસ્ત્ર કે કાયદા જેવી વસ્તુ રહી નથી. જર્મનીએ નાગચૂડની પેઠે ઓચિંતા દેશો લેવાની નીતિ રાખી છે. વીજળીની ઝડપે એણે ઓસ્ટ્રિયા, હેકાસ્લોવાકિયા અને પોલેન્ડ લીધાં અને એ જ રીતે ડેનમાર્ક પણ લીધું. નોર્વેનો પણ ત્રીજો

ભાગ ઝડપી તેનાં બંદરો કબજે કર્યાં છે. અને હવે આવની કાલે એટલી જ ઝડપથી સ્વીડન ઉપર એ ઊતરી પડે એવો સંભવ છે. અંગ્રેજો અને ફ્રેંચો વિચાર કરે તે પહેલાં જર્મની ફટકા મારી લે છે. શા માટે આ નવી બાજી ?

જર્મની નોર્વે અને સ્વીડનના મારફતે મોટા પ્રમાણમાં કાચી વસ્તુઓ મંગાવતું હતું. અંગ્રેજોનો ઘેરો નિબંધન નીવડ્યો હતો. આથી નોર્વેનાં બંદરોએ જર્મનીને માલ ન મળે તે માટે અંગ્રેજોએ આસપાસ સુરંગો પાથરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ એ નિશ્ચય અમલમાં આવે તે પહેલાં તો જર્મનીએ સફળતાથી એક કિનારા પરનું ડેનમાર્ક લીધું અને સામા કિનારા પરનાં નોર્વેનાં બંદરો લીધાં. અંગ્રેજો આંખ ચોળતા રહી ગયા. એમની જગતી ચોટ્ટી પણ જીર્મની સામિત થઈ છે અને જો નોર્વે પડ્યું તો તેની પૂર્વ સરહદને અડી રહેલું સ્વીડન પણ પોતાની સ્વતંત્રતા ખોઈ ખેસશે. વળી સ્વીડનના અને જર્મનીના સાગરકાંઠા નજીક અને સામસામા છે.

નાની પ્રજાઓ

યુરોપમાં બધી મળી ૩૨ નાની મોટી પ્રજાઓ છે. તેમાં અર્ધાં યુરોપની જમીન તો રશિયાના હાથમાં છે અને ચોથા ભાગની જમીન હવે જર્મની પાસે થઈ ગઈ. જર્મની, ઇટાલી, ફ્રાન્સ, ગ્રેટબ્રિટન અને રશિયાની પકોશમાં આવેલી નાની પ્રજાઓની હાલત અતિશય ચિંતાતુર છે. આ લડાઈમાં એમની તટસ્થતાની કિંમત નથી. એમના વેપારધંધા છિન્નભિન્ન થઈ ગયા છે. આવી નાની પ્રજાઓમાંથી ઘણીનું વર્ણન આપણે આગળ કરી ગયા છીએ, અહીં બીજી થોડીનું વર્ણન જોઈએ.

સ્કેન્ડિનેવિયાનાં રાજ્યો

નોર્વે, ડેનમાર્ક, સ્વીડન અને ફિન્લેન્ડ સ્કેન્ડિનેવિયાનાં રાજ્યો કહેવાય છે. આ દેશોની પ્રજા યુરોપમાં અત્યંત મુખી ગણાય છે. દરેક દેશની વસ્તી ૩૦ થી

૬૨ : યુદ્ધ તો હવે શરૂ થાય છે

૬૦ લાખની અદર છે સરકાર અને સ્વાતંત્ર્યપૂર્ણ માટે એ પ્રજાઓ બળથી છે પ્રજાઓ સશક્ત બળવાન, વીર્યવાન અને જ્ઞાનવાન છે તેઓ પરસ્પર બહુ સહકારી છે દરેકેદરેક માણસ ભણેનો અને સરકારી છે આખા દેશમાં સહકારી મંડળો સ્થાપી, તે મંડળોને એક જ તંત્ર નીચે આણી આ પ્રજાઓ પોતાના દેશનું સફળ અર્થશાસ્ત્ર રચવામાં સમર્થ નીવડી છે એ પ્રજાઓ ભારે આત્મસતોષી છે તેઓ બીજા દેશોને છતી બીજાઓને શુનામ બનાવવા પ્રયત્ન કરી નથી, તેમ જ પોતે શુનામ બનવા તૈયાર નથી

એમનું અર્થશાસ્ત્ર

ડેન્માર્કના લોકો પશુપાલનમાંથી અને દૂધ-બી વેચી સુખસપત્તિ મહાલે છે નોર્વેમાં લોકો પોતાના જંગલોની પેદાશમાંથી પાકી વસ્તુઓ બનાવીને જીવન શાંતિમાં મુજરે છે સ્વીડનના લોકો લોહાની મચી વસ્તુ અને મગજ બનાવવાનો માવો વેચીને સુખી થયા છે ફિન્લેન્ડની પ્રજા પશુપાલન કરીને અને જીવનમાંથી અનેક વસ્તુઓ મેળવીને પોતાનું નભાવે છે આ ચારે પ્રજા ભારે જ્ઞાનપિપાસુ છે કાર્થ પશુ દેશની પ્રજા જગત સા વાચન બહોળા પ્રમાણમાં થાય છે પ્રજા સાદી સરકારી અને તેજસ્વી હોવાથી સુખી અને સતોષી છે અને શાંતિપ્રિય છે એમની કેટલીક પોતાનું લક્ષર પણ વિખેરી નાખેલું પણ યુદ્ધની ક્ષિતિમાં એમને શસ્ત્રાઓ સજવાની જરૂર પડી છે

સ્કેન્ડિનેવિયાનો સાગર

યુરોપના મોટા ઉત્તર સમુદ્ર સાથે સબધ ધરાવતો સ્કેન્ડિનેવિયાનો સાગર એનાં ચાર રાજ્યોના વેપારનો રાજમાર્ગ છે તેઓ જર્મની ફ્રાન્સ અને ઇંગ્લેન્ડ નેડે વેપારી સબધ બાધે છે અંગ્રેજો પોતાને માટે માખણ અને માસ ડેન્માર્ક પાસેથી લે છે જર્મની લગભગ સાડાં લાખ ૮૦ લોકો ખરીદે છે એમની પાસેથી દીવાસગી માટે લાખકુ કામળો માટે માવો બધા દેશો ખરીદે છે યુદ્ધના સાત માસ સુધી અંગ્રેજો એ સાગરની મારફતે

ચાલતો જર્મન વેપાર નિર્વિધે ચલાવવા દેતા હતા, પરંતુ હમણા ત્યાં એમણે સુરગો પાધરવાનું નક્કી કર્યું એટલે જર્મનીએ સાગર પર આધિપત્ય મેળવવા ડેન્માર્ક અને નોર્વેનો કમળે લેવાનું પગલું લખ્યું અંગ્રેજોએ સાડા ચારસો માઈલ લાંબી સુરગોની જળ પાથરી છે જર્મન અને ઉપડાવવાની તત્પરીજ કરશે પરંતુ અંગ્રેજ વિમાનો એની ચોરી કરે છે એમને મોટા વિમાની યુદ્ધો ત્યાં ચાલે છે

ડેન્માર્ક

૧૫૧ યુદ્ધભૂમિ ઉત્તર સમુદ્ર બહુ સાંકડો માર્ગ છે જર્મનીની ઉત્તરે ડેન્માર્ક અને ડેન્માર્કની પશ્ચિમેથી એ સમુદ્ર શરૂ થાય છે એની ઉત્તરે નોર્વે-સ્વીડન છે, અને પશ્ચિમે સ્કોટલેન્ડ-ઈંગ્લેન્ડ છે જર્મનીના આધિપત્ય નીચે જર્મન ડેન્માર્ક આ યુદ્ધનું નવું પ્રકરણ શરૂ કર્યું છે

ડેન્માર્ક પશુપાલન માટે આખા જગતમાં સર્વત્રેષ ગણાય છે જગતમાં ક્રેશ પશુઓ ત્યાં ઊભે છે ઇંગ્લેન્ડ દર વર્ષે કરોડો રૂપિયાનું માખણ જે એ ઢોરોના દૂધમાંથી થાય છે તે ખરીદે છે એની પૂર્વ-ઉત્તરના આર્કટિક સમુદ્ર છે દક્ષિણમાં જર્મની છે પશ્ચિમમાં ઉત્તર સમુદ્ર છે એનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૫૭૬ ચોરસ માઈલનું છે કુલ વસ્તી ૩૬ લાખ માણસોની છે એમાંથી પુરુષો ૧૭૧ લાખ અને સ્ત્રીઓ ૧૮૧ લાખ છે ગળધાની કોપેનહેગનની વસ્તી સાડા છ લાખની છે એનો રાજ ક્ષિતિય દસમો હાલ ૪૯ વર્ષની ઉમરનો છે આખા દેશનો મુખ્ય ધર્મ ખ્રિસ્તી પ્રોટેસ્ટન્ટ છે સને ૧૮૩૭માં રાજનો રૂપેરી મહોત્સવ મોટી ધામધૂમથી જાહેરવામાં આ પો હતા રાજની સત્તા મર્યાદિત છે

બવારણ

પાર્લામેન્ટ અને રાજના હાથમાં સપૂર્ણ શાસન છે પરંતુ કાયદા બનાવવાની સત્તા પાર્લામેન્ટને છે ન્યાયકોર્ટો રાજ અને પાર્લામેન્ટથી તદ્દન સ્વતંત્ર છે ગળને યુદ્ધ જાહેર કરવાની કે સધિઓ કરવાની સત્તા નથી પાર્લામેન્ટમાં ચાસની સભા અને સને એવા બે વિભાગ છે, ૫૫૧૩ વર્ષની વયના કાર્થ

પણ સ્ત્રી-પુરુષને મતનો અધિકાર છે. દેશનાં નાણાં ઉપર આમની નિભાની સત્તા છે. એ પ્રમાણે પ્રજાની મુખ્ય સત્તાવાળું આ રાજ્ય છે. એના સરળ શાસન માટે દેશના ૨૨ વિભાગ છે. દરેક ઉપર ગવર્નર નિમાય છે. લોકો ભારે ઉમંગથી પોતાના દેશનું શાસન કરે છે.

વ્યવસાય

અગાઉ ડેન્માર્ક અનાજ પેદા કરનાર દેશ હતો. અનાજના ભાવો ઓછા બિપજવાથી એણે પશુપાલનની પ્રવૃત્તિ ૧૮૭૦થી ઉપાડી લીધી. ડેન્માર્ક જેવું ગૌપાલન જગતમાં કયાંય થતું નથી. પુષ્કળ દૂધ દેનારી હુષ્ટપુષ્ટ ગાયો ડેન્માર્કમાં બિછરે છે. ગાયો માટે નમૂનેદાર સ્વચ્છ કોઠો હોય છે. તેમને ખૂબ સાફ રાખવામાં આવે છે. ગાયને નિયત પ્રમાણમાં તોળીને ખોરાક આપે છે. ગાયોને નિયમિત ફરવા મોકલવામાં આવે છે. માંદગીમાં તેમની શાસ્ત્રીય ચિકિત્સા થાય છે. દૂધ ઓછું આપે કે દૂધમાંથી માખણ ઓછું બિતરે તો તરત કારણની તપાસ કરી યોગ્ય ઉપાય લે છે. સરસમાં સરસ જનવરો જ ખેડૂતો પાળે છે. ઢોરોનાં મોટાં પ્રદર્શનો અવારનવાર ભરાય છે અને તેમાં ઈનામો અપાય છે. આપણે ત્યાંની ચાર ગાયો જેટલાં દૂધ-માખણ ત્યાંની એક ગાય આપે છે. ખેડારોને રાજ્ય નિભાવે છે. આળસ અને વિધવાઓને કામ મળે તે માટે સારી ગોઠવણ છે.

સહકારી સંસ્થાઓ

ડેન્માર્કના લોકોમાં પરસ્પર ભારે વિશ્વાસ છે. દેશનો સર્વ વેપાર સહકારી ધોરણે થાય છે. હજારો સહકારી મંડળો દેશમાં સ્થપાયેલ છે. ગામડે ગામડે જનજનતાનાં સહકારી મંડળો અને સહકારી બેંકો છે. જનવરોનાં દૂધ, માખણ, માંસ વગેરે વેચનારાં મંડળો, ઘરો બાંધનારાં મંડળો, ફરનીયર પૂરું પાડનારાં, વિદ્યાવૃદ્ધિ અને શિક્ષણનાં, સાંઢો પૂરા પાડનાર, વહાણો અને ખેતીનાં સાધનો પૂરાં પાડનાર એમ વિધવિધ પ્રકારનાં મંડળો છે. પરસ્પર આર્થિક રીતે જોડાયેલાં છે. મંડળોનું સર્વ કામ તેના સભ્યો

જ ચલાવે છે. ગામડાંનાં મંડળો પ્રાંતનાં મંડળો અને આખા દેશનું મંડળ એમ સહકારી યોજનાથી પરસ્પર સૌ સંકળાયેલાં છે. આખા દેશનું મુખ્ય સહકારી મંડળ દેશ-પરદેશો સાથે વેપાર ચલાવે છે. દેશ આખાની આયાત અને નિકાસનો વેપાર આ મંડળોની ગૂંથણી દ્વારા ચાલે છે. જગતના કોઈ દેશ કરતાં સહકારી તત્ત્વ આ દેશમાં વધુ છે.

ખેતી

સહકારી મંડળના ઉત્તેજનથી હવે સમૂહ-ખેતી ત્યાં થાય છે. ખેડૂત જ્યાં સુધી મહેસૂલ આપે ત્યાં સુધી એને કાઢી શકાતો નથી. ડેન્માર્કમાં ૩૨૫ લાખ એકરમાં અનાજ વવાય છે. ખેતી છેલ્લામાં છેલ્લી હતી અને ઐક્ય સાધનોથી શાસ્ત્રીય રીતે થતી હોવાથી એકર દીઠ પાકનો સારો લાભ મળે છે. લગભગ ત્રણ લાખ ટન ઘઉં, અઢી લાખ ટન રાઈ, એક લાખ ટન જવ અને ચૌદ લાખ ટન બટાટાની તથા અઢી લાખ ટન પીટફીની ખાંડ પેદા થાય છે. એ સિવાય ફેટલીક જમીન ગોચરો માટે અલગ રાખેલી છે. એકદરે ડેન્માર્કમાં પશુપાલન, ખેતી અને કારખાનાંમાં સમાન હિસ્સે પ્રજા રોકાયેલી છે. પ્રજા સુખી ગણાય.

વેપાર-ઉદ્યોગ

ડેન્માર્કનો વેપાર મુખ્યત્વે માખણ, દૂધ અને હુક્કરનું માંસ છે. હુક્કરોને તેઓ મોટા પ્રમાણમાં ઉછેરે છે. સને ૧૯૩૧ની મંદી વખતે દસ લાખ હુક્કરનાં બચ્ચાંઓને દરિયામાં કુખાડી દઈને તેમને નાશ કરવામાં આવ્યો હતો. ડેન્માર્કમાં પાંચ લાખ ઘોડા, ૩૧ લાખ ગાયો વગેરે છે. માછલીઓનો ધંધો પણ સારો છે. લગભગ ૧૬ હજાર ખેડોટા માછલી પકડવાનો ધંધો કરે છે. લોકો બુદ્ધિશાળી હોવાથી યંત્રો પણ બનાવે છે. ત્યાં ઉદ્યોગોનાં ૯૦ હજાર નાનાં મોટાં કારખાનાં છે, તેમાં ચાર લાખ માણસો કામ કરે છે. ૨૬ હજાર કારખાનાંઓમાં યંત્રો વાપરવામાં આવ્યાં છે. વેપાર ઘણાખરો જર્મની અને ઇંગ્લેંડ સાથે છે. સને ૧૯૩૬માં ૯૫ કરોડ રૂપિયાની કિંમતનો માલ પરદેશ ખાતે નિકાસ થયો

૮૪ યુદ્ધ તો હવે શરૂ થાય છે

હતો આમદાની માન પણ એટલા જ મોટા પ્રમાણમાં આમાં થાય છે એ દેશમાં કાનસો અને તેન જમીનમાંથી મળતા નથી-એ આપત કરવા પડે છે વહાણનું, રેલવે રસ્તાઓ.

ડેન્માર્ક પાસે લગભગ ૨૧૦૦ વહાણો હતા હવે તો એ બધા જર્મનીના કમળમાં આવી ગયા છે એના વહાણવટામાં સાત લાખ ટનની સ્પીમરો અને બાકીના વહાણો હતા ૩૫ લાખની વસ્તીવાળા આ દેશ પાસે ૪૦ કરોડની હિંદી પ્રજા કમતા વધુ મોટું વહાણવટું છે ડેન્માર્કમાં ૪૮૦૦ માઈલની રેલવે છે અર્થો રેલવે સરકારી માનકીની છે

આર્થિક વ્યવસ્થા

ડેન્માર્કની પેદાશ લગભગ ૩૮ કરોડ કોનરની* છે મોટે ભાગે પેદાશ સીધા કરોડી વચ્ચે કમગ છે ડેન્માર્કની સરકાર પોતાની પેદાશનો પોણો ભાગ લોખંડિતને માટે વાપરતી હતી ખેડી બેકારોને મદદ, વૃદ્ધો અને અપંગોને સહાય મફત શિક્ષણ બાળકોનું પાલન એવા મોટાં ખર્ચો રાખ્યે ઉઠાવે છે દેશ ખૂડીવાદી છે છતાં મિલકતની વ્યવસ્થા મોટે ભાગે સમાન ધોરણે છે બેકારી ઘણી ઓછી છે

સૈન્ય

આ દેશની પ્રજા પ્રતે સર્વે દેશોની એટલી બધી સહાનુભૂતિ હતી કે તેણે લશ્કર રાખવું મિલકત બધ કંઈ હતું માત્ર પોલીસથી જ કામ નિભાવવામાં આવતું પરંતુ યુરોપનો ગભીર મામલો જોઈ એમણે સૈન્ય રાખવું પડ્યું છે પ્રજાને ફરજિયાત લશ્કરી તાલીમ મળી છે એટલે દરેક યુવકને સૈન્યમાં ફરજિયાત ભરતી કરી શકાય છે એનું સૈન્ય ૧૪ હજારનું ચાલુ રાખવામાં આવ્યું હતું પરંતુ યુદ્ધ વખતે એક લાખ યુવકો એકત્ર થઈ શકે તેવી વ્યવસ્થા હતી ડેન્માર્ક ૧૫૦ વિમાનો પણ એકઠા કરી રાખ્યા હતા દસથી બાર સગમગિને અને થોડી વિનાશિકાઓ હતી

શિક્ષણની વ્યવસ્થા

લશ્કરી શિક્ષણ દરેકને ફરજિયાત છે તેમ જ શાળાશિક્ષણ પણ ૧૯૧૪થી દરેકને માટે ફરજિયાત છે શિક્ષણ મફત અપાય છે બાળકો આનંદથી ભણે છે ૮૭ ટકા પ્રજા ભણેલી છે આવા નાના દેશમાં ખાસ હજાર પ્રાથમિક શાળાઓ છે વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થીનીઓની સંખ્યા લગભગ ૭ લાખની છે હાઈસ્કૂલો અને કોલેજોની વ્યવસ્થા પણ વિસ્તૃત પ્રમાણમાં છે ખેતી અને પશુપાલનની શિક્ષણસંસ્થાઓની ગોઠવણ પણ મોટી પાયા પર છે પ્રજામાં વચનરસ ઘણો છે જ્ઞાન મેળવવા માટે આખી પ્રજા ખૂબ ઉત્સાહી છે

Folk High Schools-જનશિક્ષણ વિદ્યા લયો' એ આ દેશની એક ભારે સુદર અને વિલક્ષણ લોક ગણની શિક્ષણસંસ્થાઓ છે લગભગ એક સો વરસથી આ પ્રવૃત્તિ ત્યાં ચાલે છે લોકસેવકો ગામડાઓમાં બહુ જ સાદાઈ અને થોડા ખર્ચથી આ સંસ્થાઓ ચલાવે છે જીવનનો પાસે જીવન જીવન વિષયો પર શિક્ષકો ત્યાગવૃત્તિથી ભાષણો આપે છે દરેક પ્રજાજન અક્ષરજ્ઞાન ધરાવતો હોઈ ભાષણો સમજવામાં તેમને મુશ્કેલી નથી પડતી ભૂગોળ ઇતિહાસ રસાયણ વિદ્યુત અર્થશાસ્ત્ર-એવા એવા ગભીર અને અનાસક્ત સૈન્ય વિષયો લેવા છે શિક્ષકો અને વિદ્યાર્થીઓ સાથે જ રહે છે પરંપર સુદર સહકાર હોય છે પ્રજાએ જ આ સંસ્થાઓ ઊભી કરીને આખા ડેન્માર્કમાં પાંચરી દીધી છે ગળ્ય એને ખૂબ મદદ કરે છે

જર્મનીને જિતાધેય દેશોના લાભ

ડેન્માર્કની સામેના કિનારા પરના નોર્વે અને સ્વીડન પાસેના સાકડા સાગરમાં જર્મન વેપાર ક્ષિપ્ર અટકાવી શમ્યું નહોતું જર્મનીને સૈન્યને માટે લોખંડ અને બીજી વસ્તુઓની જરૂર હતી એટલે ડેન્માર્કને લીધા પછી તેણે નોર્વેના બંદરો લીધા ડેન્માર્કના કિનારા આગળથી તે હવાઈ હસ્તાઓ કરી શકશે નોર્વેમાં વધુ સૈન્ય ઉતારવા માટે જર્મનીએ વિમાનોનો ઉપયોગ કરવા માણ્યો છે નાના સમુદ્રમાં

* ૧૮ કોનર=લગભગ એક પોંડ

૧ કોનર=લગભગ ૧૦૦ રૂપિયા

જર્મનીએ સુરંગો અને વિમાનોની એવી ગોઠવણ કરી છે કે અંગ્રેજ કાફેલો અંદર જઈને જર્મનીના વ્યવહારને અટકાવી શક્યો નથી. નોર્વે જર્મનીના હાથમાં આવશે તો અંગ્રેજોનાં વેપાર, વહાણવટા અને બંદરો ઉપર આક્રમણ સફળ બનશે.

જો બાલ્ટિક રાજ્યોમાં સંપ હોત તો જર્મની આટલી હદે જવાની હિંમત ન કરત. ફિન્લેન્ડની આકૃત વખતે બાલ્ટિક રાજ્યો સ્વીડન, નોર્વે, ડેન્માર્કના રાજ્યકર્તાઓએ એકત્ર થઈને પરસ્પર લશ્કરી મદદ આપવાનો વિચાર કર્યો હતો, પણ જર્મની અને રશિયાની લાલ આંખથી કરી જઈને તેઓ સંકટ સમયે એક બીજાને મદદ કરી શક્યાં નહિ. ફિન્લેન્ડ ખોખરું થયું, ડેન્માર્ક થયું અને નોર્વે ઘેરાયું છે. આવતી કાલે સ્વીડન ઝડપાશે. જર્મનીની વ્યવસ્થાશક્તિ ઊંચા પ્રકારની હોઈ કબજે કરેલ દેશમાંથી પોતાને જોઈતા પદાર્થો તુરત જ ઊંચા પ્રકારનાં યંત્રો લગાડી ખેંચી શકે છે. અને જો જિતાયેલ પ્રજા એમના શાસનથી અસહકાર આપે તો તેમને માટે જીવનું મુશ્કેલ થઈ પડે.

જિતાયેલ દેશની આર્થિક વ્યવસ્થા જર્મની પોતાનાં સાધનો તે નીતિને અનુકૂળ બનાવી દે છે. ઝેકાસ્લોવેકિયામાંથી મોટા જથ્થામાં સોનું અને ઉદ્યોગોનાં કારખાનાં મળ્યાં છે. જર્મનનું હથિયારો બનાવવાનું શ્રેષ્ઠ કારખાનું સ્કોડા વર્કસ મળ્યું છે. તે સિવાય એની રેલવેઓ, ખાણો, સ્ટીમરો પણ મોટા જથ્થામાં મળે છે. પોલેન્ડ પાસેથી કાલસાની મોટી ખાણો મળી છે. યુદ્ધની સામગ્રી પણ પુષ્કળ મળી છે. પાકોશી નાનાં રાજ્યોને ડરાવીને એમનો વેપાર પોતાના અંકુશ નીચે લાવે છે. ડેન્માર્કમાંથી ખાણસામગ્રી મોટા પ્રમાણમાં મેળવશે. નોર્વે અને સ્વીડનમાંથી લોઢાની પુષ્કળ ખાણો મેળવશે. જર્મનીના પ્રદેશ વધે છે, તેની જળાળદારીઓ તે સાથે જ વધે છે, બળ વધે છે અને કાર્યક્ષેત્ર વિસ્તાર પામે છે. અને ઇંગ્લેન્ડ અને ફ્રાન્સને જીત મેળવવાના પ્રયત્નો વધુ જોરથી કરવાના.

ઇંગ્લેન્ડનો ભય

અંગ્રેજોને જર્મનીના આ પગલાથી મોટો ભય

એ લાગ્યો છે કે નોર્વેની સરહદ છિટનના એક ભાગ સ્કોટલેન્ડની પાસે છે. વિમાની આક્રમણો તે ભોગ થઈ પડે તેમ છે. વળી જર્મનીએ ડેન્માર્ક અને નોર્વેનાં હજારો વહાણોનો કબજો લીધો છે. અંગ્રેજોનો ઉત્તર સમુદ્રમાં મોટો વેપાર છે તેને પણ આથી મોટો ધક્કો લાગે, એટલે ઇંગ્લેન્ડે ત્યાં પોતાનું મોટું નૌકાબળ અજમાવવા માંડ્યું છે. બંનેની મનવારોને મોટું નુકસાન પહોંચ્યું છે. હજારો વિમાનો ત્યાં યુદ્ધમાં જિત્યાં છે. સંભવ છે કે આ યુદ્ધ લંબાય. ઇંગ્લેન્ડના મિત્રોએ જર્મનીમાર્ગે નોર્વેમાં મદદ મોકલી છે. જર્મનીને દરિયાઈ લડાઈમાં મોટું નુકસાન ગયું છે, પણ તેને નોર્વે-ડેન્માર્કનાં સાધનો મળી ગયાં છે.

ઇંગ્લેન્ડ, જર્મનીએ નોર્વે ઉપર આક્રમણ કરવામાં ભૂલ કરી છે એમ કહે છે, તેઓ જર્મનીને એ સાગરમાંથી છેક જ ઉખેડી નાખવા કટિબદ્ધ થયાં છે. નોર્વેમાં એણે પોતાનું સૈન્ય મોકલ્યું છે. નોર્વેનો પાર્વતીય પ્રદેશ રક્ષણની વ્યૂહરચના માટે યોગ્ય છે.

પણ જર્મનીએ પણ ચારે તરફ દરિયામાં સુરંગો પાયરી મજબૂત કિલ્લેબંદી કરી છે. અંગ્રેજ વિમાનોનાં આક્રમણ છતાં રેલવેનો કબજો જર્મની પાસે હોવાથી તેઓ માલની લઈ આવ-જા કરી શકે છે. ઇંગ્લેન્ડ લાખોનું સૈન્ય નોર્વેની ભૂમિ ઉપર ઉતારવા માગે છે પણ જર્મન સખમરિતો, સુરંગો અને હવાઈ આક્રમણો નીચે તેઓ કેવી રીતે એ કરી શકશે તે કલ્પનાતીત છે. અંગ્રેજ મનવારોના કાફલાએ પણ બહુ સંભાળપૂર્વક કામ કરવાનું છે. સ્કેન્ડિનેવિયાના નાનકડા સાગરમાં તેને હરવાકરવાનો અવકાશ નથી. હજી સુધી નોર્વેના લોકોએ જર્મનીના આક્રમણને રોકી રાખ્યું છે, પણ એમને તરત મદદ મળવી જોઈએ. બીજી તરફ જર્મની પણ પોતાનું લશ્કર છૂટથી ઉતારી શકતું નથી. આ ચિહ્નો એવાં છે કે નોર્વેનો ઘેરો લંબાય. ઇંગ્લેન્ડ પોતાની શક્ય તેટલી પેરવીઓ નોર્વેમાં મદદ મોકલવાની કરે છે.

હવેનું યુદ્ધ

અંગ્રેજોની સ્થિતિ વધુ વિપત્તિ બનવાથી હવે તે

અમકીને એકદમ જાગ્યા છે. પશ્ચિમનો મોખરો તો શાત છે એટલે બધું જોર ઉત્તર સમુદ્ર અને નોર્વેના જામશે. ઇંગ્લેંડે લડાઈ શરૂ થતી વખતનું વિમાનોમાનું પગાતપણું ધડાડી નાખે ને. પ્રધાનમંડળમાં પણ ફેરફાર કર્યો છે. યુદ્ધના સમગ્ર હિમાયતી મિ. અર્ચરને મોટી સત્તાઓ અપાઈ છે. જર્મનીને હુકાવવા માટે જર્મીન ઉપર મોટું યુદ્ધ કરવાની મોટે પાયે ગોઠવણો કરી છે. અંગ્રેજી પ્રગ્ન પશ્ચિમના મોખરા પર કાઈ પ્રગતિ થતી નથી તેથી કંટાળી ગઈ છે તેઓ સંપૂર્ણ બળસહિત આક્રમણ માગી

ગયા છે. ફ્રેંચની ધીંગજવાળા નીતિ એમને મંજૂર નથી.

હવેનું યુદ્ધ કઈ દિશાએ ચાલશે તે કહી શકાય નહિ. બેરિંગમ અને હોનેડ એ પાડાઓની વચ્ચે છે એમની સ્વતંત્રતા પહેલી ખડાશે કે સ્વીડનની કે રુમાનિયાની કે તુર્કીમાં કઈ બનશે તે બધું અનિશ્ચિત કહેવાય. ઇંગ્લેંડ હિંદી ગાંધીય મહાસભાની નામરજીની ઉપરવટ હિંદી નાણા અને માણસોના ઉપયોગ યુરોપની લડાઈ માટે કરે છે તેથી હિંદમાં ઇંગ્લેંડને અકળાવનારા બનાવો પણ અને

સામી ખારી

શ્રી નવીનચન્દ્ર પંડ્યા

પહેલે જ દિવસે મને થયું, ‘અરુ ! હું અહીં ક્યાથી આવી ચઢ્યો?’ દિવસો કેમ જશે ? હવે શું થાય ?’ આવો વિચાર સ્વાભાવિક જ થાય એવું તે સ્થળ હતું. મગિમા એક મહાન ખોડ છે, હું એને સારી રીતે સમજી શકું છું, પણ એ જ ખોડને અનુસરીને એનો સામનો કરી શકતો નથી, કે નથી તેમ કરવાનો પ્રયત્ન સુધા ય કગતો જો કે એવા પ્રકારના વિચારો તો ધણા અને ધણી વખત આવે છે, પણ કેવળ સૂમસામ ખેડો જ રહું છું એ ખોડ છે આ જે પરિસ્થિતિમાં હું મુકાયો હોઉં છું તે પરિસ્થિતિને ઝટ વશ થઈ જાઉં છું—તન તો ખરું પણ મન સાથે સુધા પછી બહેને એ પરિસ્થિતિ ગમે એવી હોય—મને ગમતી હોય કે અણગમતી એનો તો સવાલ જ હોયો થો. નથી ઝટપટ મારું મન ફરી જાય છે અને એ સ્થિતિને અનુકૂળ થઈ જાય છે મનમાં ને મનમાં હું એના સામું ધણો વિરોધ ઉઠાવું છું, બડ પોકારું છું, પણ બહાર એને લગતો એક હરફ સુધા કાઢતો નથી. મને ધણી વખત શરમ આવે છે, જ્યારે જ્યારે હું પેલી સ્થિતિને અનુકૂળ કાર્યો કરતો જાઉં છું ત્યારે ત્યારે મને થાય છે કે, ‘હું ક્યા ખોવાઈ

ગયો છું ?’ શા માટે હું મારી જાતને ય શોધ્યો જડતો નથી ?’ પણ એ બધું વિવરણ અસ્થાને છે, સત્ય હકીકત માત્ર આ જ છે.

એટલે જો દિવસે પેલી ‘શૂન્ય’ જગ્યાએ હું જઈ પડ્યો ત્યારે મને પહેલા તો એક અરેગાની છુટી ગઈ પણ હું તે હું જ હતો તરત એને અનુકૂળ થવાના પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા જો કે પ્રયત્ન કરવા જેવું કાઈ જ હતું નહિ, અહીં કશું જ ‘પ્રયત્ન’ શબ્દને શોભાવે એવું નહોતું ખાતું—ખવાય તેટલી વખત—ખીવું અને બીજું ચોથું કશું જ નહિ વિચાર સરખો ય કરવાનો નહિ, કશું વાચવાનું નહિ—અનન્યતા, ગીતા કે પુરાણ એવું તો ધરમાં પડ્યું હોય પણ તે વાચવાનું દિવ આપણા ગોલેજના જીવને થાય નહિ તો ય એક વખત તો એના પર પણ નજર ફેંગી ગયો હતો. શરૂ શરૂના દિવસોમાં કશું વિચારવાનું નહિ સ્ત્રી તો અહીં અસ્પૃશ્ય ગણાતી વાતાવરણ એવું હતું કે એનો તો માનસિક પણ વિચાર થતો નહિ, તો સાબિતક રીતે તો એને લગતું કશું ય વ્યક્ત જ કેમ કરાય ? તો ય દિવસ કંઈક રસપૂર્ણ જાય તે અર્થે હું સ્ત્રીના વિચારો કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

આ પ્રયત્નમાં સફળતાની આશા આપે એવી ધરની એક બારી હતી. બારીની પેઢી ઉપર હું બેઠો. અચાનક મારે કાને 'રમઝૂમ, રમઝૂમ' નો રણકાર આવ્યો. મારી નજર એકદમ રસ્તા પર નીચે ગઈ. માથા પર પાણીભર્યું બેડું, અને સાડી પાણીથી લથપથતી, પગનાં ઝાંઝર રમઝૂમ બોલતાં આવે. હું બેઠો રહ્યો.

બીજો દિવસ, ત્રીજો દિવસ.

મારી બારીની સામેના જ મકાનની બારીવાળા ઓરડામાં પણ એ રમઝૂમ અવાજ સંભળાતો. એમ કાર્પના ધરમાં તો સીધી નજર કેમ કરાય? એટલે હું ઓરડામાંથી જોવા રમઝૂમ અવાજ આવતો કે કાગળ ફેંકવાને બહાને કે થૂંકવાને બહાને ઝડ બારીએ દોડી જતો. કોલેજમાં સ્વચ્છતા કે એવા નાગરિકતા ધર્મો ક્યાં શિખવાય છે કે જાહેર રસ્તા પર હું ગંદકી કરવા ન દોહું ?

પણ એક દિવસ ચોરી પકડાઈ ગઈ-મારી નહિ, એની. હું જ કાંઈ એકલો એવો નહોતો કે એના રમઝૂમના નિશાને એને જોવા બારીએ દોડતો, પણ એને ય જિજ્ઞાસા હતી કે આ સામેની બારીમાં કોણ રહે છે ?

અને પછી એક દિવસ મારા ધરમાં જ અમારા બંનેનો મેળાપ થઈ ગયો. એની સાથે એનો પતિ હતો. 'કોણ આવ્યું ?' કરતાં મારાં બા મહેમાનને આવકાર આપવા બારણા આગળ આવ્યાં અને એકદમ બોલી ઊઠ્યાં, "ઓહ, રજની કે ! આવ, આવ, બહુ દિવસે દેખાયો ! છો તો સાબો નરવો ને ? ક્યાં છો હમણાં ? કંઈ ખબર જ નહિ તારાં તો, ભાઈ, બહુ મોંઘો."

બાના શબ્દો સાંભળી હું પણ બહાર દોડી આવ્યો. રજની ! મારો બાલમિત્ર. મુ'અર્ધમાં હતો. બહુ વરસે અમે મળ્યા. એનામાં બહુ ફેર પડી ગયો હતો. અને એની સાથે આ બીજું કોણ ? રમઝૂમ રણકાર કરતી—

હા, એ જ એ. એ મંદાકિની જ. રજનીની એ પત્ની હતી.

રજની મારો મિત્ર જ હતો, પણ બા તો કહેતાં, એનો પહેલો દીકરો રજની હતો. બા એના પહેલા દીકરાને લાડ લડાવવા બીજા ઓરડામાં લઈ ગયા, હું અને મંદાકિની એકલાં પડ્યાં. અમે એકદમ દોસ્ત બની ગયાં.

"મેં એમને પૂછ્યું," મંદાકિની બોલી, "આ સામેની બારીમાં કોણ રહે છે ?" એમણે પૂછ્યું, "કેમ ? હશે કાંઈ પણ." એમનો સ્વભાવ બેપરવા. એક જ ઓસરીએ રહેતા પાડોશીનું પણ નામ ન જાણે, તમારા મિત્ર એટલે તમે તો જાણતા જ હો, પણ બીજો દિવસે ક્યાંકથી જાણી લાવ્યા હશે એટલે મને કહે, "અરે, એ તો પેલો ગાંડો છોકરો હેમંત ત્યાં રહે છે. ચાલ, જલદી એમને ત્યાં જઈ આવીએ, નહિતર એનાં બા જાણશે કે આપણે અહીં છીએ અને મળવા નથી ગયાં તો ઘોઝા લાઈ ને મારવા બેઠશે ! એટલે આજે નીકળી આવ્યાં."

"એક ગાંડાને જોવા, એમ ને ? પણ તમારે સાબિત કરવું જોઈશે કે હું ગાંડો કંઈ રીતે ?" હું બોલ્યો.

"વાહ ! એમાં સાબિત થું કરવાનું છે ? જે માણસ કણે ને પળે ટાંટિયા કરે બીંધે અને બીંધે માથે બે હાથ પર દોડવા લાગે, હાલતાં ને ચાલતાં બારસાખ ઝાલી બીંધો થાય ને શરીરને હાંચકવા લાગે. એક ચડી અને બાંહ વગરનું ટૂંકું પહેરણ પહેરી આખો દિવસ ધરમાં આંટા મારે અને સૌથી વિશેષ તો...."

"ના, એ તો મને દયા બિખરતી," મેં એનું વાક્ય અર્થેથી અટકાવીને બોલવા માંડ્યું. "મને થતું કે આ રમઝૂમ કરતી છોકરી વળી કોણ છે ? રોજ અહીંથી નીકળે છે, બિચારી ભૂલી પડી લાગે છે, પણ બોલી શકતી નથી એટલે ઝાંઝરના અવાજથી શેરીનાં માણસોનું ધ્યાન ખેંચે છે."

"રાખો, રાખો. કાંઈ બીજી વિષે એનું નહિ ધારતા અને એમ સામું ન જોતા, નહિ તો ભારે પડશે."

"અને તમે તો મારી સામું નહિ જોયું હોય ખરું ! તે વિના જાણી ગયાં કે હું બીંધે માથે ચાલું

હું બારસામે લટકું છું બાલ્ય વિનાતું દૂધકું પહેરણું
પહેરું છું ઈત્યાદી જોજો ક્યાં ય બીજો આ વાત ન
કરતા નહિ તો આપણા સમાજને ઓળખો છો ને ?
ઝીંઝી ઉપર ચોકી બહુ કંકડ હોય છે

ભાળ્યો તમારો સમાજ માગ તો ખાસડે બેઠે
ખાસડે

અરે વાહ ! પુરુષની પેઠે ખાસડું પહેરે છા ખગ ?
સારું થયું કે તમને મારા રજનીભાઈ મળ્યા
નહિ તો ?

પણ મારા રજનીભાઈ ની પત્ની મારી
મદાકિની ભાભી બનવાને બદલે નારી મદુબેન
બની ગઈ

એમને ઘેર જઈને બારણામાંથી હું બૂમ મારતા
આ યો છું હા કે મદુબેન !

એ ને ચાલ્યા આવો સીધા ગસોડામાં મન
સાજની તમારી ગદ્દ જોતી ગતની ખીચડી રાખી
મેલી છે બિખારણું કેટલી માગી તો ય ન આપો
મદુબેન બોલતા અને એમ હસી હસીને બેવડ
થઈ જતા

મદુ ! રજની કહેતો લે આ તારો
ભાઈ ભાઈ ભાઈ તું કહે છે એને તો કંઈ તારી
પડી નથી આણું સુધી ફરી આ યો પૂછ તો ખરી,
તારે મોટે ગમડી કેટલી લાગ્યો ?

જોવો રજની તેવો જ હું સાવ બાધો ખમગ જ
ન પડે કે બહારગામ ગયા હોઈ એ તેમણે ખાસ
સ્થળે ગયા હોઈ એ ત્યારે ત્યાંની વખણાતી ઝીજ
સાથે લાવવી પડે હું ડોબીના પડી જઈ પણ
મદામિની મને બચાવી લે એ રજનીને કહે 'તમે
આણું મ્હી ગયા છો કે નહિ ? કોઈ તો આણું ગયા
હશે ને ? પૂછા તો ખરા એમાંથી કેટલા જણ ગમડી
વેર લાવ્યા છે ? તમે તો કહેશો દેવનવાડાના દેગ
બહુ વખણાય એ ય ખિસ્સામાં નાખીને સાથે લેતા
આવતું ખરું ! યેનેજામ ગયા ખગ ને એટલે શુદ્ધિનો
વિશ્વાસ તો એટલો થયો કે મિચાડુ મગજ એને
પોતાનામાં સમાવી શકે એમ ન રહ્યું એટલે એને
ત્યાંથી વિદાય લેતી પડી

કમાલ ! કમાલ ! હું તાળીઓ પાડી બેઠો
અને રજનીનો ડાહોના પડવાનો વારો આવતો

રજનીને અહીંની એક શાળામાં શિક્ષકની
જગ્યા મળી હતી શળા તરફથી એને વકેશનમાં
ખાસ વર્ગો લેવાના મળ્યા હતા અગિયાર વાગે એ
વેરથી નીકળી જાય વર્ગો લે નવા પત્રકો બનાવે
શળાના નવ વર્ષની ગોળન ઓ વિચારવા માટે
ખીજ શિક્ષકો સાથે બેસતું પડે સાંજે છુટી થાય
હું હતો નફરો ઉનાળાનું લાણ વેકેશન કંઈ જ
કામ નહિ અને એની જ મદાકિની બે જણની
રસોઈ કરવી કપડા અને વાસણ ધોવા એમાં એને
કેટલી વાર લાગે ? સાંજે ચૂલો ફરીને પાચ વાગ્યા
પછી સળગાવવાનો હોય બને નફરોઓએ દોરતી
જમાવી

મદાકિની ક્યારેક અમારે ત્યાં આવતી પણ
મેટિ બાગે તો હું જ એને ત્યાં પહેલો જઈ પહોંચ્યો
હોઉ કંઈ મફકરી અને ગમ્મતમાં સાજ વહેલી
પડી જતી રજનીને આવવાને વખત થાય એટલે
એ ચૂનો ચેતાવતી એટલે હું બેઠવાનું કરતો એ
જોઈ એ હસીને કહેતી નકામો ડોળ શા સારું
કરે છો ? બઈને ખમર છે કે સગડી તૈયાર થઈ
છે એટલે કંઈક ઝટ થાય એવું બનાવીને ખવડાવ્યા
વિના તો હું જવા હઉ નહિ ભાઈને ય ખાવાની
ગરજ નો પૂરી હોય પણ કહ્યા વિના બેસ તો
બૂખડી બાગશ કહેવાન એને જોડવાનો ડોળ મ્હી છે
હવે થવા દો મને ખાતરી કે તમે બૂખડી બારણ
ધી અને અહીંથી પેટમાં કંઈ નાખ્યા વિના જઈ
શકો છો

દેખીતું જ છે કે મારે આ વાક્યો પછી બેસી
જ જણ પડતું અને એ મેડુ મારતી હું બજીતી
જ હોઉ જનમથીજ બૂખડું

હસવા સિવાય ખીજે એક પણ ઉગ્યાર મારા
મોમાંથી નીકળી શકતો નહિ

અને રજની આવે ત્યાં તો સગસ તણ ડીથ
તૈયાર થઈ ગઈ રજની કહે મને મારું માથું
પકવવા બહાર ધકકેને છે અને ભાઈબેન પાછળથી

ટેસકા ઉડાવે છે. આ તો ‘ધરનાં છોડારને’ નહિ પણ પડને જ ધંટી ચાટવાની રહે છે.”

મંદુ! મંદુ! શા માટે આવી તું મારા જીવનમાં? કાણ હતી તું? કેવા સંબંધોમાં મેં તને જોઈ હતી? તું એ જ રહી હોત, એ જ રમૂઝમ રમૂઝમ કરતી માથે જેકું લઈ ચાલતી અને એ જ સ્ત્રી રહી હોત, કે જેની સામે હું છાની નજરે આંખો માંડી રહેતો, તો આજે મારી આ દશા ન હોત. શા માટે તું મારા રજનીભાઈની પત્ની બનીને આવી? શા માટે તું મારી મંદુબેન બનીને આવી? મંદુબેન બનીને આવીને—આવી તો આવી પણ પાછી આ રીતે ચાલી જઈને તેં મારા જીવનને ધૂળધાણી કરી નાખ્યું.

લોકો મને પરણવાનું કહે છે, બા મને પરણવાનું કહે છે—પણ હું કેવી રીતે પરણું? મંદુ, તું બેન જ છો, હૃદયથી બેન જ છો, પણ આવી બેન? ભાઈને પરણવા ન દે એવી બેન? મંદુ, શા માટે તું બેન બનીને આ જનન—અરે, બેનવાળાઓ પણ ક્યાં નથી પરણતા? ખબર નથી પડતી કે તું ક્યા પ્રકારની બેન છે? નથી પરણી શકતા કોણ?

જેના હૃદયમાં કોઈ અપ્રાપ્ત પ્રિયાએ સ્થાન લઈ લીધું હોય. લાલે તું એ અપ્રાપ્ત પ્રિયા જેવી હો, પણ બેન જ છો.

વાત હવે ટૂંકી છે. જીવનને જેણે ટૂંકાવી નાખ્યું તે એક મામૂલી વાણીને ટૂંકાવી નાખે તેમાં નવાઈ શી?

મંદાકિની માંદો પડી. માંદગીમાં તવાઈને મંદાકિની ચાલી ગઈ. રજનીએ માથાં પછાડ્યાં, સૌએ એ જોયું. મેં ય માથું પછાડ્યું—પણ મારા ધરને છાને ખૂણે.

રજની અહીંથી ચાલ્યો ગયો.

હું એકલો પડ્યો. પણ તદ્દન એકલો થઈ ગયો. બાએ કહ્યું, “હેમંત, બેટા, તારા જીવને અસુખ થાય છે, મારી પાસે મન મોકળું કરી શકતો નથી, તો શા માટે ના પાડે છે? કન્યા રૂપાળી છે, સુશીલ છે, ભણેલી છે, શું વાંધો છે?” અને મારી નજર સામી બારી તરફ જતી. હું કહેતો, “એ વાત ન કર, બા! નહિ બને મારાથી.” અને હું ભીડીને બહાર ચાલ્યો જતો.

સંસ્કૃત નાટકોમાં વિદૂષકનું સ્થાન

“અન્દ્રિક”

સંસ્કૃત નાટકોના વિદૂષકના પાત્રનાં કેટલાંક તરત્તો બીજા ભાષામાં રચાયેલાં નાટકોમાં પણ જણાય છે. આંગલ નાટકનાં મૂર્ખ પાત્રોની સાથે વિદૂષકનું સરખાપણું નથી. સંસ્કૃત નાટકોનું વિદૂષકનું પાત્ર વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વ ધરાવે છે. રાજ્યને માટે રાજકર્મ, રાજવૈદ્ય, રાજજ્યોતિષી, રાજગવૈયો એ સર્વની પેઠે વિદૂષકની આવશ્યકતા અનિવાર્ય છે એમ સંસ્કૃત નાટ્યકારો સ્વીકારતા.

આંગલ નાટકોના રંગલાની પેઠે વિદૂષકનું કાર્ય પણ

મુખ્ય પાત્રને રાજ રાખવાનું હોય છે. પણ વિદૂષકનું પાત્ર વધુ ખાનદાન અને વધુ કેળવણી પામેલ હોય છે. સામાન્ય માન્યતા એ પ્રકારની છે કે વિદૂષક એટલે બેવકૂફ અને મંદ બુદ્ધિવાળું પાત્ર. એ ખરું છે કે વિદૂષક મૂર્ખાઈભર્યા પાઠ ભજવવાનો ટોંગ કરે છે, પણ તે સાથે તે ગૂંચવણભર્યા સવાલો પૂછી શકે છે, ભુલ ભુલ પાઠ સફળતાપૂર્વક ભજવી શકે છે અને પોતાના માલિકને મદદ કરવા અવનવી યુક્તિઓ શોધી શકે છે.

રામની માનીતી વ્યક્તિ તરીકે તે કોઈ પણ પ્રમાણ સંકેત વગર રાજમહેનમાં કોઈ પણ સ્થળે, રાણીવાસમાં પણ જઈ શકે છે અને પોતાની એ નમૂન મંત્રીઓથી ગણીઓને તેમ તેમની સાથે નિવાસ કરનાર સવને આનંદ પમાડે છે શેક્સપિયરના નાટકોમાં મૂર્ખ પાત્ર (Clown)ને તેના માનિક સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો વર્તવ કરવાની છૂટ હોય છે અને તે છૂટ નિમાની લેવાના કારણે આગળ નાટકોમાં ઘણી ગ્રંથલેખકો પારસ્થિતિ ઉત્પન્ન થતી જણાવે છે પણ સંસ્કૃત નાટકોમાં તેમ અનુભવી નથી સાર્વજનિક તેમ મહત્તાભરી ખાનગી બાબતોની નિ સંકેત જવામદાગે ઉઠાવનાર વિદૂષક વિશ્વાસપાત્ર હોય છે આ લ નાટકોમાં તેમના માનિતી ગુપ્ત વાતોમાં ભાગ લેવો નો અધિપત્ર મૂર્ખ પાત્રોને હોતો નથી પછીથી સમર્થિલા સાહિત્યમાં વિદૂષકના પડખા રૂપે રાજકુમારો સાથે મશકરી કરતા મૂર્ખ પાત્રો સર્જાયાં છે, પણ તે ગરીબ પ્રતિનિધિસભા નિર્માય જણાય છે કરિષ્ઠ પરિસ્થિતિને જીવંત સ્વરૂપ આપવાના હેતુથી તેમ જ દર્શકોના રાજકીય દૃષ્ટિને જીવંત જ્યોતિષ વાતાવરણ નિર્માણવાને માટે ઘણા આગળ પડતા સંસ્કૃત નાટ્યમંત્રોએ પોતાના નાટકોમાં વિદૂષકની યોજના કરી છે

કવિવર કાલીદાસે *મધ્યાવસ્થામાં રમેન અભિ જ્ઞાન શાકુન્તલ નાટ્યને વિદૂષક માદન્ય સંસ્કૃત નાટકોના રમૂજ વિદૂષકોમાં ભાત પાડે છે માદન્યનુ વ્યક્તિત્વ અને ખુ હોઈ ધ્યાન આપવા લાયક છે મૃગયાવ્યસની રાજ દુષ્યન્તની સોનતમાં હેરાન થઈ નિસાસા નાખતો વિદૂષક નાટકના બીજા અંકમાં વાચકની નજરે પડે છે નૃપતિના મૃગયામર્મમાં સાથ આપવાની વૃત્તિ નહિ હોવાથી તે પક્ષનાથી પીડાવાનો દોષ મ્ત્રીને રાજને છેતરે છે આવાપીવામાં પૂરેપૂરો પ્રવીણ

હોવા છતાં અને તે વિષયમાં મોહકિયા જાણણીની હરોળમાં મેસી શકે તેવા હોવા છતાં તે તદ્દન ભૂદ્ધિ હીન નથી શકુન્તલાના સૌન્દર્યથી દુષ્યન્ત આકર્ષિત છે એવી તીવ્ર આશંકા તે ધગવે છે મુનિકન્યાને પરણવાની આકાંક્ષા ધરાવનાર પુરુષના રાત્રીને પ્રથમ તો તે હીક હીક ઠપકો આપે છે શકુન્તલાના શરીરસૌંદર્યનો મોહ એ જ તેના આકર્ષણનું કારણ છે એમ પણ માદન્ય દુષ્યન્તને જણાવી દે છે છતાં દુષ્યન્તના શકુન્તલા પ્રત્યેના આનંદગિક પ્રેમનો ગંધ તેને નથી આવતી દમિયન રાજમાતા તરફથી ઉપવાસના પારણા અર્થે રાજધાનીમાં પધારવાના આમંત્રણ કરનાર લાવે છે શકુન્તલાના સસર્ગને ઝખતો ગજ વિદૂષક માદન્યને પોતાને બદને મોકલવાની ઇચ્છા દર્શાવે છે સ્વાભાવિક રીતે બીજા સ્વભાવનો માદન્ય રાજધાનીમાં પાછા ફરવાની આ તક આનંદથી ઝડપે છે રામની સાથે આવેલા તમામ રસાલાને જ્યારે પોતાની સાથે જ આવવાનું છે એમ સાબળે છે સારે તેની અદનતાને પોષણ મળે છે અને તે પોતાને રસાલાથી વીંટળાઈને માનતો મુવરાજ ગણી અભિમાનથી કુલાય છે નોકળવાને તૈયાર થતા વિદૂષકને રાજ ભાગ જણાવે છે —

* ગજ—(સ્વગત) આ લાઈ ધાલમેલિયા છે અમારી અભિનાયની વાત રાણીઓમાં મ્હી પણ દે વારુ એને આમ કહું

—(વિદૂષકને હાથ ઝાલીને તેને) વચસ્ય! હું આશ્રમમાં જઈ છું તે ઋષિકર્મના ગૌરવને લીધે જ ખરેખર કહું છું કે તાપસકન્યાની મને ઇચ્છા નથી કેમકે—

મૃગના સહ બિહરેલ એ
સરલા કયા, વળી મિત્ર કયા અને ?

* કારાવિદ્યાસુધાનિધિમાં મહાકવિ કાલીદાસના ગ્રન્થોની યાત્રી નીચે પ્રમાણે આપી છે

	અ હકાવ્ય	મહાકાવ્ય	નાટક
પૂર્વાવસ્થામાં	ઋતુસંહાર	કુમારસંભવ	મધ્યવિક્રમિનિર
મધ્યાવસ્થામાં	મેઘદૂત	રઘુવંશ	શાકુન્તલ
ઉત્તરાવસ્થામાં	રાસકાવ્ય	નળોદય	વિક્રમોર્વશીય

કરો વાત બનાવો હાસ્યમાં

સમજો છો, ગણુશો ન સત્યમાં.”*

આ આખી ય ઘટનાને એક ઉપગમી કાઢેલી વાર્તા સમજીને થાકથી કંટાળેલો માઢ્ય તેને મનમાંથી દૂર કરે છે. રાજા અને શકુન્તલાના મિલનની, ગન્ધર્વલક્ષ્મી અને શકુન્તલાના તિરસ્કારની યાદ તેને નથી થતી. રાજાની યાદદારત લુપ્ત થઈ ગયેલી જાણ્યા છતાં તે યાદદારતને તાજ કરવા પ્રયત્ન કરવાનું તે મુનાસબ નથી માનતો. શકુન્તલાના ચિત્રને નિહાળી રહેલ રાજાની રાણી વસુમતીના આગમનથી ઉત્પન્ન થતો મૂંઝવણુ વિદૂષક પોતાની ચાલાકીથી દૂર કરે છે. શચીપતિ ઈન્દ્રના આમંત્રણથી દુષ્યન્ત રવાના થાય છે ત્યાં વિદૂષકનું પાત્ર અદ્યક્ષ થાય છે.

એકંદર રીતે વિદૂષક માઢ્ય, ખીકણુ અને ખીજા કેટલીક કંઠંગી રીતભાતવાળો હોવા છતાં, રાજા દુષ્યન્તના એક વક્ષાદાર મિત્ર તરીકેનો પોતાનો ભાગ ખેનમૂન સુંદરતાથી ભજવી જાય છે. રાજાને દુઃખકર્તા શોકગ્રસ્ત સમયમાં તેનું મનરંજન કરવાના અવિરત પ્રયત્નો તે આદરે છે અને રાજાને સદા ય આનંદમય જેવા તલસે છે. ગમે તે પ્રસંગે રાજાની સાથે જ રહેવું એવી ખેદી મનોવાંચના તે નથી ધરાવતો. જ્યારે જ્યારે જરૂર પડી ત્યારે ત્યારે પોતાની શક્તિ અનુસાર તે રાજાની સોજતમાં એક વક્ષાદાર સેવક તરીકે રહ્યો છે. રાજાની મનતરંગાને સમજી બનતાં સુધી તેને અનુકૂળ વર્તન કરવા માઢ્ય સદા ય તૈયાર રહે છે. તેનાં મૂર્ખાઈભર્યાં પ્રહસનોમાં અસબ્યતા કે નિર્લજ્જતાનો અંશ પણ નથી એ વિદૂષકના પાત્રની મહત્તા છે. રાજાનું મનરંજન કરનાર માઢ્ય રાજાના દુર્યુષ્ણ કે અનીતિમય વર્તનનો સોજતી નથી. પણ તે નિદોષ ગમ્મત પૂરી પાડે છે, આખા ય અભિજ્ઞાન-શકુન્તલ નાટકના વાંચન પછી વિદૂષક માઢ્ય નિષ્ક-પડી અને રાજાની મળતી કૃપાથી સંતોષ પામી સુખચેતનામાં જીવન ગાળતો રાજાનો વિશ્વાસુ મિત્ર છે

એ જ મત આપણે દર્શાવી શકીએ.

મહાકવિ કાલીદાસના વિક્રમોર્વશીય નાટકનો વિદૂષક ગણવક, તેના નામ પ્રમાણે ઓછી બુદ્ધિ ધરાવતો હોવાનું જણાય છે. ઉર્વશી સાથેના પુરૂરવા રાજાના પ્રેમપ્રસંગથી તે માહિતગાર થાય છે, પણ એ માહિતી પચાવી રાખવા જેટલી શક્તિ તેણે કેળવી નથી. તેની ઓછી બુદ્ધિના કારણે તે રાજાનું ગુપ્ત રહસ્ય ખુલ્લું કરી દેશે એમ જાણી રાજાનું રહસ્ય જાણવા મથતી ઔશીનરી રાણી પોતાની દાસીને વિદૂષક પાસે મોકલે છે. દાસી ચતુરાઈથી રાજાનું ગુપ્ત રહસ્ય જાણી લે છે અને રાણીને જણાવે છે. તેનું બધું લક્ષ મનગમતી મોકાઈ ખાવામાં જ પરવાયેલું હોય છે. ગમે તેવા કુરુણ પ્રસંગે પણ તેને ભોજનનો સ્વાદ યાદ આવે છે. ઉર્વશીના વિયોગથી સંતાપ પામતો રાજાની જ્યારે મનના સાંત્વનનો ઉપાય પૂછે છે ત્યારે મણુવક જવાબ આપે છે : ‘ચાલ રસોડામાં, ત્યાં પંચવિધ ભોજનની સામગ્રી ચાલતી હશે, તે જોયાથી મનની ઉત્કંઠા દૂર થશે.’ ઉર્વશીએ અદ્યક્ષ રહીને લખી મોકલેલું ભોજનપત્ર વિદૂષક ખેદરકારીથી ગુમાવે છે. પવનના પ્રતાપે તે તેના હાથમાંથી જીડી જાય છે. તેની કાળજી રાખવાની તેને પરવા નથી. રાજાને જ્યારે યાદ આવે છે ત્યારે તે તેની શોધ કરવા દૂરે છે. એ શોધ કરવાની પદ્ધત પણ અનેરી બતાવે છે. મર્કટના જેવો તેનો દેખાવ અને વર્તન સારા ય નાટક-માં નજરે પડે છે. વિયોગી પુરૂરવાને કોઈ પણ રીતે તે સાંત્વન આપી શકતો નથી, તેમ ખીજા કોઈ પ્રસંગે પુરૂરવાને ઉપયોગી કૃત્ય કરવામાં સહાયજૂત પણ નીવડતો નથી. તેની નિષ્કાળજીના પ્રતાપે દાસી તેની પાસેથી વાત જાણી જાય છે અને અપ્સરાનું લખેલું ભોજનપત્ર જીડી જઈ રાણીના હાથમાં આવે છે. એ સિવાય ખીજા મહત્વની બાબતમાં ભાગ લેતો તેને નાટકમાં દર્શાવવામાં આવ્યો નથી. વખતોવખત તે રાજાની હાસ્યાસ્પદ પ્રસંગોમાં મૂકે છે છતાં જેવટ સુધી મણુવકનું પાત્ર કાયમ રાખવામાં આવેલ છે, કારણ કે દરેક અંકે કંઈક ને કંઈક તેની જરૂર જણાય છે.

* શ્રી. બ. ક. ઠાકોર દ્વારા અભિજ્ઞાનશકુન્તલ નાટક, અંક ૨.

૯૨ : સંસ્કૃત નાટકોમાં વિદ્યુત્કર્મ સ્થાન

શ્રી હર્ષદેવ વિરચિત રત્નાવલિ નાટિકામાં રામ ઉદયનો વિદ્યુત્કર્મ, વસંતક, રાજવીની સાનિધ્યમાં જ જળાય છે મદનોત્સવના મનોમ્મ પ્રસંગો વિધવિધ રીતે દર્શાવી તે રામને હર્ષથી પ્રકુલ બનાવે છે ચર્ચરી કે દ્વિપદીખડરો તકાવત સમજવાની સહજ પણ પરવા કર્યા સિવાય મદનિદા અને ચ્યુતલતિકા નામની વાસવદત્તાની ચેટીઓ સાથે ટીખળ કરવાની લાવચ તે રોકી શકતો નથી દેખાવમાં તે એવા વિચિત્ર પ્રકારનો માનવી છે કે જાધન તોડીને નાસતા કપિ રાજના બચથી ત્રસ્ત થયેલી સાગરિકા તેને જ વાદર માની લયલીત બની જાય છે જ્યારે સુસગતા જણાવે છે કે તે તો વાદર નહિ પણ મહારાજનો વિદ્યુત્કર્મ વસંતક છે ત્યારે તે ઉત્કંઠાથી બોલે છે 'સખી સુસગતા' આ માણસ એવા જેવા છે" સાગરિકાના પ્રેમને વર્ણવતી સારિકા (મેના) તેના અકાંગ્ણ ખડખડાટ હસવાથી બીને બીડી જાય છે પ્રેમથી વિદૂષ્ણ થયેલી સાગરિકાએ દોરેલા વત્સરાજના ચિત્ર સાથે સુસગતાએ ઉમેરેલા સાગરિકાના ચિત્રથી સમુક્ત ચિત્રપટ ક્રમતા વસંતકને મળે છે તેને નિહાળી

૧ ચર્ચરીસજ્ઞો ગીતિવિશેષ ।

દ્રુતમધ્યલય સમાધિતા પતિ પ્રેમમગ્નતી વદિ ।

પ્રતિમજ્જરાસકેન વા દ્રુતમધ્યા પ્રક્રમા હિ ચર્ચરી ॥

ચર્ચરી રાજ એ એક જાનની ગીતિ છે વક્ષના સૂકા પાદશા—વિશેષ કરીને તાડના પાદશાને મળતા એ ચર્ચરિ અવાજ થાય છે તેવા ધ્વનિવાગ કાગરોને ચર્ચરી રાજ-વણ કાચ કહેવાય છે ચર્ચરી રાગમાં દ્રુત અને મધ્ય એવા બે લય હોય છે, અને તે રાજ ની પ્રેમાવશથી ગાય છે વગી કુખથી કે રોડની લાગણીથી પ્રિયજનને સહારવામાં આવતા એ લાવ આપણામાં ઉત્પન્ન થાય છે તે જ લાવ ચર્ચરી રાગમાં દશ્ય થાય છે તદુપરાત, ચર્ચરી રાજ ખાતા તાવ અને લાવ પ્રમાણે હાથના ચાળા કરવામાં આવે છે

૨ દ્વિપદીખડ-એ પદવાળી ગીતિનો એક પ્રકાર છે આ ગીતિને ચાર ચરો હોય છે અને તેમાં તેર કલા સમાઈ છે ભરતનાટ્યશાસ્ત્રમાં તેના લક્ષણો આમ જણાવ્યામાં આવ્યા છે—

મવેદિપરિકા ગીતિર્મરતેન પ્રકૃતિલા ।

મવેચતુર્મિધરણૈઃચોદશચલ્પાત્મક ॥

—તેના ઉપર લાલુ વિચેચન કરી ગમ તે ચિત્રપટ વસંતકને સોપે છે પણ તે કર્મક અરો ધાધલિયો અને અણુધડ છે નવમાલિકા કુસુમિત ચર્મ છે એમ જાણતા જ તે આનંદથી કુનાઈ જાય છે અને એ આનંદના ઉજાગામાં જ ચિત્રપટ નીચે પાડી નાખે છે આમ રામનુ ગુપ્ત મહારય વાસવ દત્તાની જાણમાં લાવવામાં તે અણુધારી રીતે કારણભૂત બને છે વત્સરાજ અને સાગરિકાના મેળાપ માટે તે ગોઠવણ કરે છે પણ વાસવદત્તા અને કાન્યનમાલાના વેશમાં આવનાર સાગરિકાને સુસગતાને બદલે સાચા વાસવદત્તા અને કાન્યનમાલાને તે રાજ સમક્ષ રજૂ કરે છે પહેરવેશના સરખાપણાને પગિણાએ આ ગબીર ભૂત નીપજે છે રાજ પણ તેની જ જુનનો ભોગ અને છે ગણીની શિક્ષાના કાંગણે વસંતક લનાપાશથી બધાય છે પણ છૂતી થતા જ પેટમાં પડેના મોઢકને સલાળી ખુશમિમગ્નમાં રામને મળવાનો વિચાર કરે છે પોતાના વત્સને રાજ રાખવાની ખાતર સાગરિકાની રત્નમાળા તે કંઠમાં ધારણ કરે છે, પણ સાગરિકા ઉમદા કુટુંબની કન્યા હોવી જોઈએ એવો ખ્યાલ પણ તેને આવતો નથી એન્દ્રમલિકાની માયાથી દેખાતા અગ્નિના તાલકવૃત્તમાં વિદ્યુત્કર્મ રામની સુખાકારી માટે ચિન્તામગ્ન બને છે સાગરિકાનું મહત્ત્વ પ્રજા થયા પછી તે રત્નમાળા તેને સ્વાધીન કરે છે વસંતક ખરેખર એક રમૂજ પાત્ર છે તેના ખડખડાટ હાસ્ય અને નિરુદ્ધ ધાધલિયાપણાથી કેટલીક વખત તે હમગડો વાગે છે પણ તેના આનંદી, નચિન્ત અને મધુગ સ્વભાવથી તે એટલી અણુતતાપૂર્વક ખીલી ઊઠે છે કે તેની સમજણની ખામી છુપાઈ જાય છે

કવિકુનરુડુ કાલીનાસના માલવિકાગ્નિમિત્ર નાટકનો વિદ્યુત્કર્મ, ગૌતમ, પણ વ્વાભાવિક રીતે ધ્યાન બેચે એની કુશળતાપૂર્વક પોતાનું કાર્ય બજાવે છે જો કે મહાકવિ કાલીદાસે આ નાટક તેમની પૂર્વાવધામાં રચ્યું છે છતાં તે સંસ્કૃત નાટકોમાં અચળ સ્થાન ધરાવી શકે એમનું અણુત અવશ્ય છે આ નાટકનો વિદ્યુત્કર્મ, ગૌતમ, રાજ અગ્નિમિત્રનો પૂર્ણ વિશ્વાસપાત્ર

છે. ખાસ કરીને માલવિકાના મિલન માટે તેમ તેની ચેબનાઓ માટે રાજ્ય પોતાનો બધો ભાર ગૌતમ ઉપર હાલવતો જણાય છે. અગ્નિમિત્રની ખીજી રાણી ધરાવતીને ગૌતમનું વર્તન અરુચિકર નીવડે છે. પોતાના મિલનના સમયે જ માલવિકા સાથે રાજ્યને પ્રેમાલાપ કરતો સાંભળી તે ઈર્ષ્યાથી ક્રોધાન્વિત બને છે અને ગૌતમને માટે તિરસ્કારયુક્ત શબ્દો વાપરે છે.

ગૌતમનો હાસ્યરસ અતિ સુંદર અને ઉચ્ચ કક્ષાનો નથી. માલવિકાનું ચિત્ર નિહાળ્યા પછી રાજ્ય પોતાના વિરહબ્યાધિના સાંત્વન અર્થે ગૌતમની મદદ માગે છે. ગૌતમ, ગણુદાસ અને હરદત એ બે નાટ્યાચાર્યો વચ્ચે વિખવાદ ઉત્પન્ન કરે છે. તેનો હેતુ એક જ હોય છે : રાજ્યને માલવિકાનું દર્શન થાય તેવો પ્રસંગ ઊભો કરવો. તેનો હેતુ ખરેખર આવે છે. બંને નાટ્યાચાર્યોની પરીક્ષાના બહાને માલવિકાનું સંગીત અને નાચ તેમની સમક્ષ થાય છે. આજાં વસ્ત્રોમાંથી નીતરતા માલવિકાના શરીરસૌન્દર્યના પાનની રાજ્યને વધુ તક મળે તે માટે ગૌતમ આડીઅવળી વાતચીતમાં વખત ગાળે છે. તેનો સ્વભાવ ખટપટિયો જણાય છે. રાણીનો પગ મચકાડાય તેવી પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન કરીને અશોકવૃક્ષનું દોહડ પૂર્ણ કરવા માલવિકાને તક મળે અને તે રીતે રાજ્ય અને માલવિકાનું મિલન થાય એવી ગોઠવણ તે માલવિકાની સખી બકુલાવલિકા સાથે કરે છે. પણ ક્રોધભરી ધરાવતીના આગમનથી આ મિલનની મધુરતા અદૃશ્ય થઈ જાય છે અને ધૂર્ત વિદૂષકની સહાયથી જ આ કાવત્રું રચાયેલું એમ ધરાવતી સમજી જાય છે.

કાર્ષ્ણ્ય પ્રકારના સંકટને વિદારી નાખવા જેટલી શુદ્ધિ ગૌતમ ધરાવે છે. માલવિકા નજરે પડતાં જ રાજ્ય તેને માટે તત્કાપાપ થઈ જશે એવી માન્યતા ધરાવતી અગ્નિમિત્રની પટ્ટરાણી ધારિણી, માલવિકા અને તેની સખી બકુલાવલિકાને કેદ કરે છે. પણ વિદૂષક તેને હંફાવે છે. પોતાને સર્પદંશ થયાના બહાને પટ્ટરાણીની સર્પમુદ્રિકા મેળવી તે બતાવીને માલવિકા અને તેની સખીને બંધનમુક્ત કરે છે. સર્પમુદ્રિકા બતાવ્યા છતાં જ્યારે કેદખાનાના રક્ષકની

આનાકાની સાંભળે છે ત્યારે તે તુરત જ બંધિવાનોની મુક્તિ સંબંધમાં રાજ્યક્ષમાની નૂતન ઉપજવી કાઢેલી વાર્તા રજૂ કરે છે. છતાં ય રાજ્ય સિવાયનો બીજો પરિવાર તેને માટે ઉત્તમ મત ધરાવતો નથી. તેનામાં નબળાઈ પણ છે. પ્રમદવનની નજીકમાં તે જ્યારે બેઠો બેઠો ઝોકાં ખાતો હોય છે ત્યારે રાણી ધરાવતીની દાસી નિપુણિકા તેને ‘બગરના સાંઠ’ ની સાથે સરખાવે છે. નિપુણિકાની વાંકી લાકડીથી ગભરાઈ જઈ તેને સર્પ માનીને તે ઝગડો ઊઠે છે. કુદરતી સૌન્દર્યનાં આકર્ષણ તેને પણ આંછ શકે છે. અશોક-પુષ્પથી તે આકર્ષાય છે. વિદૂષક ગૌતમ ખુશામતખોર પણ જણાય છે. માલવિકાની રાત્રી અગ્નિમિત્રને સુપ્રત કરતી રાણી ધારિણી ઈર્ષ્યાયુક્ત છે તે ખબર છતાં વિદૂષક રાણીને અભિનંદન આપે છે. ગમે તે પ્રસંગે તે હાસ્ય રેલાવે છે. માલવિકાની સુપ્રત કરતાં શરમાતા રાજ્યને ધારિણી રાણી ટકોર કરે છે ત્યારે પણ તે વચમાં બોલે છે : “ નવો વર હોય તે લજવાય. લોકમાં એવી જ ચાલ છે.” પોતાના રાજ્યની શાન્તિને માટે ગમે તેવા વિકટ સંજોગો વચ્ચે પણ માર્ગ કાઢવો એ સ્વીકૃત સ્ત્ર તેને અનોખી શાલા અર્પે છે.

સંસ્કૃત નાટકમાં હાસ્યરસ, મુખ્યત્વે, વિદૂષકના પાત્રથી રજૂ કરવામાં આવે છે. રાણીઓ અને રાજકન્યાઓની સખીઓ દ્વારા પણ કેટલોક હાસ્યરસ જમાવવાનો પ્રયત્ન થયો છે, પણ તે ગૌણ છે. ઘણું કરીને વિદૂષક હાસ્ય ઉપજાવે છે. તેનો દેખાવ, પોશાક અને મસ્કરીયુક્ત વાક્યોના પ્રભાવથી તે અદ્ભુત હાસ્ય ઉત્પન્ન કરે છે. સંસ્કૃત નાટ્યકારે શિષ્ટાચારના અતિ શોખીન હતા. સભ્યતાના સિદ્ધાન્તોની વિરુદ્ધ તેમનું લખાણ લાગ્યે જ હોય છે, પણ તેમણે વિદૂષકને થોડીક છૂટ આપી છે. શુદ્ધિમાં ઊતરતો હોવા છતાં રાજ્યનો માનીતો હોવાથી તેને કેટલાંક હક્કો આપમેળે મળે છે. છતાં ય તેને નીતિનિયમની મર્યાદા ઓળંગવાની સંપૂર્ણ છૂટ આપવામાં નથી આવી. આંગૂઝ નાટ્યકારના મુખ પાત્રની પેઠે વિદૂષકનું પાત્ર શબ્દોની સાકમારીના હેતુથી રજૂ કરવામાં નથી આવતું. વિદૂષક આળસ, ગપ્પાટ્ટી કે

પતરાજીબાર તેમ લાંબી લાંબી વાતોમાં વખત ગાળવાનું કાર્ય કરનાર નથી. આગ્ય નાટ્યકારોનાં ઠેકાણા વગરના કાવ્યો ગાતાં, કનિયો કરતા કે ગીતનો છેવટનો ભાગ ઉપાડી રમૂજ કરવાનો પ્રયત્ન કરતા મૂર્ખ પાત્રો અને સંસ્કૃત નાટ્યકારોના વિદ્વષક

વચ્ચે ખૂબ તફાવત છે. ખરી રીતે વિદ્વષક એટલે ખુસામતખોર ખધી વ્યક્તિ, અને એ રીતે સંસ્કૃત નાટકોની રચનાના નિયમને વશ રહીને જમાવી શકાય એટલો ઉત્તમ હાસ્યરસ રજૂ કરવો એ જ વિદ્વષકનું મુખ્ય કર્તવ્ય.

૯

માતાજી સાથે વાર્તાલાપ*

શ્રી. અંગપદ્માલ પુરાણી

[શ્રી અરવિંદ આશ્રમની સુધળી આતર અને બાહ્ય વ્યવસ્થા જેમના હાથમાં છે તે શ્રી માતાજીના નામથી બહારના લોકો પરિચિત નથી, આ વાર્તાલાપો કુલ્યે ૧૫ છે અને તે કેટલાક વિદેશી અને હિંદી શિષ્યો જોડે થયેલી વાર્તાઓ રજૂ કરે છે. મૂળ અંગ્રેજી અને હેન્ડ પુસ્તક ૧૯૩૩માં પ્રગટ કરવામાં આવ્યું હતું, પરંતુ તે ભાષાઓમાં પચુ એ પુસ્તકની નકલો લેચર માં આવતી ન હતી. જિજ્ઞાસુઓને તે ઉપહાર તરીકે એમ ને એમ આપવામાં આવતી અર્થાત્ પુસ્તક સામાન્ય જનતા માટે નહિ પરંતુ જિજ્ઞાસુના વિશિષ્ટ અધિકારની વ્યક્તિઓ માટે છપાવ્યું હતું. આટલો ઉપોદ્દાત એટલા માટે કરવો યોગ્ય લાગ્યો કે આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલું જ્ઞાન અક દૃષ્ટિએ સામાન્ય જનતા માટે નથી એ વાત સ્પષ્ટ થાય.

અને છતાં જ્ઞાન વર્ષને અંતે એ પુસ્તકનો અનુવાદ પ્રગટ કરવાની પરવાનગી શ્રી માતાજી તરફથી આપવામાં આવી છે તે એ હેતુથી કે મૂળ ભાષામાં પ્રગટ થયેલ પુસ્તકથી સાચા જિજ્ઞાસુઓ વચિત રહે એ બનવાનું છે, પરંતુ તે ભાષાઓ ન જાણનારાઓને તો એ પુસ્તકનો બિવકલ જ લાભ ન મળે એ પરિસ્થિતિ દૂર થાય. આશા છે કે શ્રી માતાજીની અનુનાયી કરવામાં આવેલ આ અનુવાદનો લાભ જિજ્ઞાસુઓ અને સામાન્ય વાચકો પચુ રેશે પરવાનગી આપીને શ્રી માતાજીએ પોતે કરેલા અનંત ઉપકારોમાં એકનો વધારો કર્યો છે. પુસ્તક શ્રી અરવિંદ કાર્યાલય આણંદ તરફથી છપાશે.]

વાર્તાલાપ ૧ લો

પ્રશ્ન — યોગસાધના વિષે અમને કાઈક કહો.

તમે યોગસાધના શા માટે કરવા માંગો છો ? શક્તિ પ્રાપ્ત કરવા માટે ? અશુભતા અને શાન્તિ મેળવવા માટે ? માનવજાતિનો ઉદ્ધાર કરવા માટે ?

જો તમારો હેતુ એમાંનો કોઈ હશે તો તેટલા ઉપરથી તમે આ માર્ગ માટે લાયક છો, અધિકારી છો એમ ક્ષિત થતું નથી. તમારે ઉત્તર આપવાનો છે તે ખરો પ્રશ્ન તો આ છે

“તમે ભગવાનના પ્રેમને ખાતર યોગસાધના કરવા માંગો છો ? ભગવાનને તમારા જીવનના અંતિમ લક્ષ્ય તરીકે નમે સ્વીકારો છો ? અને તે પછી નેના

વિના તમે રહી શકો તેમ નથી એટલે સુધી તમને તેની ધગશ લાગી છે ? તમારા પુદ્ગલ જીવનને હેતુ એક માત્ર ભગવાન છે ? અને તેના વિના તમને જીવન નિરર્થક-અસાર લાગે છે ?” જો એ પ્રમાણે લાગતું હોય, અને એમ લાગતું હોય તો જ, યોગસાધના માટે તમે અધિકારી છો એમ કહી શકાય

એટલે પ્રથમ જરૂરિયાત છે ભગવાનને પ્રાપ્ત કરવાની ધગશની-અભીપ્સાની. ત્યારપછી તમારે એ અભીપ્સાને સભાળવાની છે, સદા જાગૃત ગમવાની છે, જીવત જીનાવવાની છે. એને માટે થુ જોઈએ ? એકાગ્રતા-એટલે કે ભગવાનના ઉપર અંત કરાવવાની એકાગ્રતા એવી એકાગ્રતાના કૃત્ર તરીકે જીવનમાં

ભગવાનની દિવ્ય તપઃશક્તિને તથા તેના હેતુઓને જીવનમાં સિદ્ધ કરવા માટે સંપૂર્ણ અને અનન્ય આત્મસમર્પણ થઈ શકે છે.

તમારી ચેતનાને તમારા હૃદયના કેન્દ્રમાં એકાગ્ર કરો. તમારા હૃદયની અંદર ઊતરો, એમાં જોડલા અંદર જવાય તેટલા ઊંડા ઊતરો, જ્યાં સુધી જઈ શકો ત્યાં સુધી તેમાં ડૂબકી મારો. તમારા ચૈતન્યની ક્રિયાના જે તાંતણાઓ અંતરમાંથી ચારે બાજુ પ્રસરી રહ્યા છે તે સર્વને એકત્ર કરો અને પછી તમારા અંતરાત્માની નીરવતામાં ભૂસકો મારો-તેમાં ડૂબી જાઓ.

ત્યાં, અંતરના ઊંડાણની ગહન શાન્તિમાં અગ્નિ ચેતે છે : તમારા અંતરમાં રહેલો ભગવાનનો દિવ્ય અંશ તે છે, એ તમારી સાચી સત્-તા છે. તેનો સાદ સાંભળો. તેની પ્રેરણાને અનુસરો.

ચેતનાની એકાગ્રતા (ધ્યાન) કરવા માટે બીજાં કેન્દ્રો પણ છે. ઉદાહરણ તરીકે મસ્તકની ટાચ ઉપર તથા ભૂકુટીની વચ્ચે. દરેક કેન્દ્રની પોતાની જુદી જુદી શક્તિ હોય છે અને તેની એકાગ્રતાનું પરિણામ -કળ-પણ જુદું જુદું હોય છે. પરંતુ અંતરાત્માનું -ચૈત્યપુરુષનું- કેન્દ્ર હૃદય છે તથા ત્યાંથી માનવ-ચૈતન્યની મુખ્ય ક્રિયાઓ, સર્વે ક્રિયાશીલતા, પ્રકૃતિનું રૂપાંતર કરવાની પ્રેરણા તથા સાક્ષાત્કાર કરવાની શક્તિ જન્મે છે.

પ્રશ્ન:—યોગસાધના કરવા માટે અધિકારી થવું હોય તેણે શું કરવું જોઈએ ?

પ્રથમ તો તેણે સચેતન-ચૈતન્યમાં જાગ્રત-થવું જોઈએ. અત્યારે આપણા અંતઃકરણના અતિક્ષુદ્ર અને મર્યાદિત અંશ વિષે આપણે સચેતન છીએ; તેના બાકીના ઘણા મોટા અંશ વિષે આપણે અજ્ઞાન-અચેતન છીએ. એ અચેતનતા-જડતા-આપણને અજ્ઞાનભરી પ્રકૃતિ જોડે બાંધી રાખે છે, અને તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ફેરફાર કે તેનું રૂપાંતર થવા દેતી નથી. અચેતનતાના છિદ્રમાં થઈને ભગવદ્-વિરોધી શક્તિઓ આપણામાં પ્રવેશ કરે છે અને આપણને પોતાના મુકામ બનાવે છે.

તમારી જાતને વિષે તમારે સચેતન થવું જોઈએ,

તમારી પ્રકૃતિ વિષે તથા તમારી ગતિ અને ક્રિયાઓ પ્રત્યે તમારે જાગ્રત રહેવું જોઈએ. તમે શા માટે અને કેવી રીતે ક્રિયામાં પ્રવૃત્ત થાઓ છો, શા માટે અને કેવી રીતે તમને વસ્તુઓનું જ્ઞાન થાય છે, શા માટે અને કેવી રીતે તમે વિચાર કરો છો તે તમારે જાણવું જોઈએ. ક્યો ઉદ્દેશ, કઈ પ્રેરણા, કઈ શુભ વા પ્રગટ શક્તિ તમને ક્રિયામાં ચોળે છે તે તમારે જાણવું જોઈએ. ખરું જોતાં તમારા ચિત્તના એકેએક અંગને યત્નના એકેએક ભાગની પેઠે તમારે ધૂંડે પાડવું જોઈએ.

એક વાર તમે સચેતન થયા એટલે તમે વિવેક કરી શકશો, સાચું જૂઠું પારખી શકશો, કઈ શક્તિઓ તમને અધોમાર્ગે ખેંચી રહી છે અને કઈ તમને ઊર્ધ્વમાર્ગમાં સકાયક છે તે પણ તમે જાણી શકશો. સાચા-જૂઠાનો, ઈષ્ટ અને વર્જ્યનો, ભેદ એક વાર તમારા જાણવામાં આવે, દૈવી અને અદૈવી-આસુરી-શક્તિનો ભેદ તમે પારખી એટલે તો એકનિષ્ઠ થઈને તમારા જ્ઞાનનો ઉપયોગ તમારે કરવો જ જોઈએ. એટલે કે દૃઢચિત્તે સત્યનો સ્વીકાર અને અસત્યનો ઈન્કાર-નિરાદર-કરવો જોઈએ.

દિવ્ય અને અદિવ્ય-આસુરી, સત્ય અને મિથ્યા વગેરેનાં જોડાં કળે ને પળે તમારી સાધનામાં આગળ આવીને ઊભાં રહેશે અને દરેક પળે તમારે પસંદગી કરવી પડશે. તમારે આ માર્ગમાં ધીર, ખંતીલા અને જાગ્રત-સાધકો કહે છે તેમ " સદા અંતઃ " -રહેવું જોઈએ. ભગવાનની દિવ્ય શક્તિ અને તેની વિરોધી અદિવ્ય શક્તિઓ એ બેના ઝડપમાં અદિવ્ય કે અવિદ્યા શક્તિઓને તમારે લેશ પણ તક આપવી નહિ.

પ્રશ્ન:—“ યોગસાધના માનવજાતિને ખાતર કરવાની છે ? ”

ના, સાધના ભગવાનને ખાતર કરવાની છે. માનવજાતિનું કલ્યાણ નહિ પરંતુ ભગવાનનો આચિર્ભાવ કરવાને આપણે પ્રયત્ન કરીએ છીએ. આપણે અર્હો-પાર્થિવ લોકમાં-ભગવાનની તપઃશક્તિનો સાક્ષાત્કાર કરવા માટે છીએ, અથવા વધારે સાચી

રીતે કહેતા. ભગવાનની દિવસ તપશ્ચરિત આપણી અંદર માર્ગ કમી પોતાનો સાક્ષાત્કાર કરે નથી કમીને કમે કમે પરિક્રુષ્ટ થનાર પ્રતિષ્ઠિત અવિર્ભાવ થવામા અને પૃથ્વી ઉપર તેનું સામાન્ય સ્થાપન કરવામા આપણે તેના કરણરૂપ બનીએ માનવજાતિનો જે ભાગ ભગવાનના સાદને સાબળશે તેનો સ્વીકાર કરશે તે જ ભગવાન-કૃપા-પ્રસાદ પ્રાપ્ત કરશે

વળી મીઠેમીઠી સાક્ષાત્કાર રૂપે નહિ તોપણ જોશું રોને પણ માનવજાતિને આ યોગસાધનાથી લાભ થશે કે નહિ તેનો આધાર માનવજાતિની પોતાની સ્થિતિ ઉપર રહ્યો છે વર્તમાન સ્થિતિ જોતાં તો બહુ આશા હોય એમ કહેવાતું નથી

માનવજાતિના પ્રતિનિધિતુ-એટલે કે સમાન્ય માનવતુ, વનજી કેવું હોય છે ? સાચેસાચી દિવ્યતા તો અશ જેનામા હોય તેની કોઈ પણ વ્યક્તિનો કે વસ્તુનો સંપર્ક થતા તે યુક્તિ ધર્મ અને તેની વિરુદ્ધ બળવો કરી જાય છે નથી વારુ ? ભગવાનનો વિનય એટલે

માનવે અત્યંત સુધી પોતાની વહાલો ગણ્યો સમજી પૂછતો પોતાના અતિપ્રિય અધિકારોનો સંપૂર્ણ વિનાશ એ વાત શું તે સમજતો નથી વારુ ? ભગવાનનો જે ઉદ્દેશ છે અને જેને માટે તેની દિવ્ય તપશ્ચરિત કાર્ય કરી રહી છે તેનો ધર્મને ધ્વંસકાર કરીને તેની સામે માનવ સતત પ્રતિવાદ કરતો નથી વારુ ? ભગવાનના આગ્રહાવને પરિણામે માનવજાતિ લેશ પણ લાભ ઉઠાવવા માગતી હોય તો તેનામા ઘણું ઘણું રૂપાંતર થવાની જરૂર છે

પ્રશ્ન—આપણે સમજી અહીં એકલા મળ્યા છીએ તેનો અર્થ શો છે ?

આપણે સમજી પૂર્વે અનેક જન્મોમા એકલા મળ્યા છીએ નહિ તો આ જીવનમા આપણે ભેગા થાત નહિ આપણે સમજી એક કુટુંબના છીએ અને પાર્શ્વિક ભૂમિકા ઉપર ભગવાનનો આ વિર્ભાવ અને તેનો વિનય સ્થાપન કરવા માટે આપણે યુગોયુગ કાર્ય કરેલું છે



● કાળિયા ●

શ્રી સુરેન્દ્રપ્રસાદ ત્રિપાઠી

પોતાના નામ અને કામને સાથે રાખનાર દુનિયામા વિરલ જ હોય છે કાળિયો એ વિરલમાનો એક છે કુમળીયા ડોળાને નાકની દાડી સામે જ નહિ પણ ચારે તરફ ચક્કર ચક્કર ફેરવતો, ઉતાવળે ડગલા ભગતો નહિ પણ જીવંતો માગતો, મણ્યી ત્રણ સુધીનો ભોળો ભોળો કાલસાનો કાચળો પીંડ પર રમાડતો રાધપુરને રસ્તે દોટમદોટ દોડયે જતો એક વાર તમે એને જુઓ એટલે એ ખજા પગ બે માણસને બેસાડીને ટેકરી ચઢતા બામરની દતકથા સાલળીને તમને જગા ય ચચ્યો નહિ હાથે કાલસાથી આપુ અગ અને કપડા કાળામેશ ભર્મા હોય અને એવી રીતે એ દોડ્યો

જતો હોય ત્યારે કોઈ ખૂમ મારે ‘કાળિયા— એટલે તમે કાળિયાને ન જોળખતા હો તોપણ જાણી જાઓ કે બોનાવનાર એને જ બોલાવતો હશે

કાળિયા મૂળ તો પ્રાગધ્રાતો પણ પ્રાગધ્રા નામ સામે જ એને ચીડ છે ગમે તેવા બૂખડુ જનમ ધરીને જોયે ન પણ ન હોય છતાં, બાપદાદાના ગામતું નામ પડે અને કોઈ પણ માણસની જાતી ગર્વથી કુચાય પણ કાળિયાની પાસે પ્રાગધ્રાનું નામ આવે છે અને એ જીકળી ઉઠે છે જગ તો નહિ પણ જમીન અને જોરુ આપનાર એ જનમભોમકાની પણ એ મો ભરીને નિંદા કરવા બેસી જાય છે જ્યારે એને આ શેઠે નામીમા પ્રથમ રાખ્યો ત્યારે એને એનું

વતન પૂછ્યું. કાળિયો તરત બોલી બેઠો, “ગામનું તો નામ જ ન પૂછે, શેક ! કટમક્રીલો, નાતઝાત, ખેતરપાધર, બેરાંકોડરાં ઈ બધુંય ન્યાં રિયું, એટલે ગામ ધ્રાંગધ્રા કહેવાય જ નાં ? પણ ધ્રાંગધ્રાએ દીધું શું ? હવે એટલુંય ઝૂંટવી લીધું છે, અને હવે બધું ન્યાં ને ન્યાં મૂકીને અમદાવાદ જેટલે છેટે પેટ ભરવા આવવું પડ્યું છે.”

દેશી રજવાડાની તો વાતો જ જુદી છે. કાળિયાને માથે ધ્રાંગધ્રામાં શું વીત્યું હશે તે તો ખચર નથી, પણ અમદાવાદમાં કાળિયો આવ્યો ત્યારથી મનમાં ધારીને આવ્યો છે કે એક વાર આંહી પગભર થઈ જઈ, ઘરને આંહી બોલાવી લઈ, પછી મરું ત્યાં સુધી ધ્રાંગધ્રા સામું ન જાઉં.

કાળિયાને એવો જ શેષ છે ‘દાનવીરો’ ઉપર. ‘ઈ લખેશરીએને હું ઓળખું છું.’ સંભવ છે કે કાંઈ પૈસાદારની રહેમ-નજરને લીધે જ કાળિયાને ઘરની ખેતી મૂકી આંહી અમદાવાદમાં કાલસાની મજૂરી કરવા આવવું પડ્યું હોય ! એ કાંઈની અનુકંપા લેતો નથી. માટે જ બે પૈસાનું ચાનું કાઢિયું પાઈને એની ઉપર દાનવીર કણુની છાપ પાડવા મથતા કેટલાયના પ્રયત્નોને એણે ભોંકા પાડ્યા છે.

પ્રથમ એની વાચાળતા અને પછી ગંડાચેલા તગડા શરીર અને ત્રીજા કામ ધીચપળતા—એમ એની ત્રિવિધ શક્તિ પર મુગ્ધ થઈને એના શેકે એને નોકરીમાં ‘કાયમ’ કર્યો. રાયપુર દરવાજા બહારની કાલસાની દુકાનમાં એ નોકરી જ કરે છે, છતાં આડે પહોર એ દુકાનમાં ને દુકાનમાં રહે છે, કેમ કે ધ્રાંગધ્રાથી પૂંછમાં એ માત્ર હાથ પંગ ને હેયું જ લાવ્યો છે. એટલે દિવસના આર કલાક શેક કહે એને ત્યાં કાલસા મૂકી આવવાની ફરજિયાત, ને રાત્રે આર કલાક દુકાન સાચવવાને બહાને દુકાનમાં સૂઈ રહેવાની મરજિયાત નોકરી કરતો હોઈ ચોવીસે કલાક એ દુકાન પર જ હોય છે. કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર છે કે એમ કરવાની પાછળ એનો હેતુ તો ઘરભાડું ખચાવવાનો જ છે. વળી સાંજ પડ્યે ઉઘરાણીનો

બોજ પણ પોતાના માથે ઉઠાવી લઈ કાળિયો એના શેકને નચિંતપણે ગાદીતક્રિયે પગ લંબાવી એમની દુંદને સલામત રાખવાની સગવડ કરી આપે છે. માત્ર અભણ છે—ખાસ તો નામું લખવાની બાબતમાં—બાકી આમ છ ગુજરાતી તો એણે ઉથલાવી નાંખી છે જ—એટલે નહૂંટકે નામું લખીને બાકીની બધી જવાબદારી એના શેક કાળિયા ઉપર છોડે છે અને કાળિયો એક સેનાપતિની અદાથી એ બધી ચે જવાબદારીઓને પહોંચી વળે છે, એ જોઈને એના શેક ‘કુલ તમિયત’થી કાળિયાને દર મહિને રૂપિયા બાવીસ પગાર પેટે આપે છે.

પગાર મળ્યો કે કાળિયાનું પહેલું કામ વતનમાં રહેતી પોતાની મા અને નવી પરણેતર પર રૂપિયા દસનો મનીઓર્ડર કરવાનું હોય છે. બાકીના આર રૂપિયામાંથી કાળિયો પોતાનો નિભાવ કાંઈ નિજણાત અર્થશાસ્ત્રીની દબે કરે છે.

સાખોસાખ રહેતા અને રમકડાં ને કાનુદાક્ષની ફેરીનો ધંધો કરી ખાતા બોટાદના બે ભાણેખપતા જુવાનો સાથે કાળિયાને દીક અને છે, એટલે એમને ત્યાં જ કાળિયાએ પોતાની જમવાની સગવડ કરી લીધી છે. એટલું સાચું છે કે એ લોકો કાળિયાની જેમ માત્ર હાથ પગ ને હેયું નહિ પણ બીજા કેટલાકની જેમ ટોપલોમાં તો ઘરવખરી લાવ્યા જ છે. એટલે ત્રણ જણની ઓછામાં ઓછી જરૂરિયાતપૂરતાં વાસણોથી ને માત્ર નહિ જેવી અગવડથી કાળિયાની સગવડ ત્યાં થઈ રહે છે. છતાં કાળિયા પાસે અગવડની ફરિયાદ એમણે કરી નથી કે વાસણનો ધસારો કદી માગ્યો નથી. અને માગવા છતાં એક પાઈ પણ કાળિયો એમને પરખાવે એવો નથી એવી ખાતરી તો એમને ગળા સુધી થઈ ચૂકી છે. પરંતુ એનો એમને જરા થે રંજ નથી. કારણ કે વીસ રૂપિયાને ખર્ચે લોભમાંથી આવતાં બે ભાણાં ત્રણ પેટ માટે પૂરતાં થઈ રહેવાનો લાભ કાંઈ ઓછો નથી, અને આકં આનાનો ધસારો મેળવી રૂપિયા પાંચ-છના ખાડામાં બિતરવા એ લોકો જરા પણ તૈયાર નથી. એટલે મને—કમને પડ્યું પાનું નવાની લેવાની વૃત્તિથી

નહિ પગ તુ સાચા વિના સહકારથી ને એક મુત્સદ્દીની ચીવનથી એ લોકો કાળિયાને જળોની જેમ વગળી રહ્યા છે અને કાળિયો પણ દસને બદલે સાતમા જ પેટ મરાતું હોઈ એ લોકોને એટલી જ સખત રીતે વગળી ગયો છે કાળિયાની આ કુનેહની કદર કરતા કાળિયાના શેડે એક વાગ પ્રથ સાના પુષ્પ વેરતા કાળિયાને જુવાની ઉપમા આપેલી ત્યારે તદ્દન ઠંડે કનેજે શેડના શબ્દો શેડની રીને પાછા આપતા કાળિયાએ કહેનું કે શેડ માગા પેગને ખાતર તો જુવાયે થાવું પડે ને જળોયે થાવું પડે દનિયામા પેટ છ ધં સૌ જુવા જ છે ના ? પણ મૂડીદારોની ચૂસણુનીતિ અમ સગા જુવા કને કદીય જેની બાણી છે બાપા ? હં તો હાથ મોને રાખે તો મો હાથને રાખે દનિયા માતરની આ રીત્ય છે શેડ માગા ।

‘મૂડીદારો’ અને ચૂસણુનીતિ એ શબ્દોને અનુભવ તો કાળિયાને જીવનમા જ થયો હતો પણ મજબૂતપ્રવૃત્તિના વામ સરખા અમદાવાદે એને એ શબ્દો બોલતા પણ શિખાડી દીધું હતું અમદાવાદમા મજૂરો શેડોને એ શબ્દો બહુ સારી રીતે કહી શકે છે કાળિયાને મોઢે એ સાબળીને શેડ ચૂપ થઈ ગયા અને પછી એમણે કાળિયા પાસે એ વાત સહારી નહોતી એ તો આજેય કાળિયો ગર્વપૂર્વક કહી સબળાવે છે

પોતાની ગેરહાજરીમા કાળિયાને એના શેડે કુન મુખત્યાર નીમ્યો હોવાથી શેડની માદી પગ-જે કે એ માદી રૂથેલ નહિ પણ તાપડાની જ બનેલ હોવા છતા-પયોરના ખારથી ચારના ધૂમ તાપના કવાકામા કાળિયો પોતાના સ્નાયુમદ્દ શરીરને આસાનીથી ગોઠવી દે છે અને ધડી બર ફાણિક શોફર્નની મેળ માણી લે છે શેડની અવેજમા કોને ઉધાર આપવું ને કોને નહિ એ એની મુનસફીનો પ્રશ્ન રહે છે એગે મળિતો પણ એ ચાર મનાક દરમિયાન ગમમા આવીને ‘પહેને લાત પીછે બાત તુ સત્ર અનુસરવા છતા ક્યારેક ક્યારેક નિર્મમો નિરહ કાર જેની નિર્વૃણુ સ્થિતિ અનુભવતો રવેચ્છાપૂર્વક રોકડે ને ઉધારના સોદા કર્યે જાય છે પગ તુ ચાર સાડા ચારે

શેડ આવે કે તરત એક નાણુક હાસ્ય સાથે-અણે શેડના આવવાની રાહ જોવાની ગભીર જવાનદારીમાથી મુક્ત થતો હોય એમ બતાવતો કાળિયો પેતાની ભતને માદી પરથી ઝડપથી ઊંચાઈ લઈ દુકાનના આટને આવી ઊમે છે ને એ જ વખતે એના મો પર લયકર નિરસમરના આછા તગવરાટની નહિ જેની હાટ ચપળતાથી સરી જતી કેટલાય કલાકાર નિરીક્ષકાએ જોઈ હોવાનું જણાયું છે પરંતુ એ તિરસ્કાર એના શેડ પ્રતે છે એમ માનવાની જૂન કરનારને બેચાર વખતના અનુભવે એ તરત જ સમજાવ છે કે કાળિયાનો એ તિરસ્કાર એના શેડ પ્રત્યે નહિ પરંતુ શેડની આખી સરખા પ્રત્યે છે મૂડી દારોની ચૂસણુનીતિ પ્રત્યે છે અમત રીતે એના શેડ પ્રત્યે એને જરાયે તિરસ્કાર નથી મ્દાય શેડ પ્રત્યેની એની વફાદારી એના વર્ગના નોકરોમા તો જરૂર ઉચ્ચતમ ગણાય છતા ન્યારે ન્યારે એના ધર ગામનો એ વિચાર કરે છે ત્યારે પાર્શ્વમાથી પૈસો પેદા કરતા એના વતનના માણેતુભર વેપારીઓની શાહુકારી અનીતિ એના શેડમા પણ એને પ્રતીત થયા વિના રહેતી નથી કાપડના વેપારી, રૂના દલાલ કરિયાણાના ગાધી કે કોલસાની વખારોના શેડ બધા જ એને મન તો શરાર લૂટારા છે એક માળાના જમોતી છે ને છતાં હમણા હમણા તો એને પણ એ માળામા મોતી બની પરોવાઈ જવાનો ચસકો લાગ્યો છે એ એક હકીકત છે

પેટને ખાતર વેક કરતો કાળિયો સત્યનો સાથે ઉપાસક હોવા છતા સળીઓના નાસે ને કુટુંબીઓના કનહે એને થાય તેવા ચર્ષને ગામ વચ્ચે રહેતા’ શીખવ્યું છે અહિ સને અને એને ઝાઝી ઓળખાણુ નથી એવી એરી ઓળખાણુ માટે એ ઉત્સુક પણ નથી ‘બાળિયાના મે ભાગ’ એ એનો જીવનમત છે ‘જૂઝડથી જૂત નાસે એ લોકવાયકા એણે કષ્ટક અરો સાચી પાડી છે છતા ન્યારે ન્યારે એ જૂડો બને છે ત્યારે સત્યની મર્યાદામા ગહેવાય એગે અંગે રહીને જ એ જૂડો બને છે ધધામા આઠે પહોર ભગતો રહેવા છતા દુનિયાદારી માટે નિરતિશ્ય

ખેંદિકરાઈ એણે કળવી છે. અને માટે જ એનું શરીર ભલભલા અખાડિયનને પણ ધીપા ઉપજવી શકે છે. ન્યાતજનતાનાં અનેક સામાજિક બંધનોનો સામનો કરતાં એને પગે ખૂબ ખૂબ પાણી ઊતર્યું છે. આપનું ખારમું ને પોતાનાં લગ્નના જમણવાર ન કરવા માટે એની શક્તિમતિ અનુસાર કાળિયો દૈન્યાર ઉદ્ધંડ બન્યો છે ને છતાં એમાં તો એને સંપૂર્ણ નિષ્ફળતા જ વરી છે. ને તો ય ચાર ચાર મહિના સુધી આખી ન્યાતમાં ચકચાર મચાવનાર--હાથીના દાંતવાળા મહારથી ન્યાતપટેલો સામે એકલે હાથે ને સર્વપ્રથમ ઝૂઝનાર તરીકે પોતાનું નામ ગણાવતાં એ આખો ચે પ્રસંગ આજેય કાળિયો સખેદ-સગર્વ કહી સંભળાવે છે.

હિંદુધર્મ માટે એને માન હોવા છતાં પોતાના હિંદુત્વનું ભાન એને નહિ જેવું છે, ધરમ-બરમ કીક મારા ભૈ ! સાચો ધરમ કોણ પાળે છે ? હિંદુ ચે પાળતો નથી ને મુસલમાને ય પાળતો નથી. સાચો ધરમ પળાતો હોય તો હિંદુ કે મુસલમાન કોઈ જુદા નથી. પરંતુ પોતાની મર્યાદા એ જાણે છે. એનું સાંભળવા કોઈ તૈયાર નથી, ને હોય તો ય પોતે સફળ વક્તા નથી એ દુઃખદ સત્ય એને ક્યારનું ચે લાધી ચૂક્યું છે.

એટલે ધર્મની બાબતમાં સમસમીને ખેસી રહેતાં, કાળિયાનું ચિત્ત પહેલેથી જ એના ધંધામાં એકનિષ્ઠ બની શક્યું છે. ચોવીસે કલાકના સર્વાંગ આશ્લેષ પછી અને સાત-સાત વર્ષના સહચાર પછી કોલસાની ગમે તે જાત ઓળખી કાઢવામાં આજે તો ભલભલા કોલસાના દલાલોને ય કાળિયો છકકડ ખવડાવી શકે એમ છે. ‘બાવળ’ કહીને એ જકિંમતે ‘ધાવડો’ પધરાવી દેતાં એને જરા યે મુશ્કેલી નડતી નથી, અને બાવળની સરખામણીમાં ‘ધાવડો’ જરા યે ઊતરે તેમ ન હોઈ ‘ધાવડો’ વાપરનારા બધા જ આંખો મીચીને ‘બાવળ’ વાપર્યાનો સંતોષ લઈ શકે છે એ તો એને અનુભવે જ સમજાઈ ગયું છે. વજનમાં ભારે ને ઊંચી જાતનો મજબૂત ‘ધાવડો’ ક્યારેક એની અડફેટે ચડી જાય છે ત્યારે ‘બાવળ’ અને ‘ધાવડ’ વચ્ચેનો ભેદ કરતાં કાળિયો પણ સહેજ અટવાય છે તો ખરો, છતાં ખરો ‘બાવળ’ બજારમાં મળતો હશે કે કેમ એ વિષે

કાળિયો પણ એટલો જ સાશક છે —જેટલા બોમ્બ વેપારીઓ છે. દૈંક વેપારીઓના અનુભવે અને પોતાના પ્રયત્નોના પરિણામે આજે એટલું તો કાળિયો નક્કી કરી શક્યો છે કે હજાર કામમાં આવતો બાવળ ભાગ્યે જ કોલસાના સ્વરૂપે દર્શાવે છે. એટલે બાવળનો કોઈ જિગરી આશક કવચિત બાવળના જ કોલસા મળવાનો આગ્રહ કરે છે ત્યારે કાળિયાનો સત્વનિષ્ઠ સ્વભાવ તરત જ તડ ને ફડ કહી સભળાવે છે કે “બાવળ — ફાવળની તો વાતું જ માં કરો, શેક મારા ! બાવળ કરતાં ચે ચઢે તેવો ના હોય તો ભલે પાછો દઈ જાવો.” અને પછી મૂછે વળ દેતાં દેતાં, “શેર આખામાં કયાં ચે બાવળ મળે તો તો ડાચી મૂછ મુડાવી નાખું” શેક મારા !” એમ પણ કાળિયો સમાન-સગર્વ કહી સંભળાવે છે. કાળિયાનાં એવાં સીધાં ને મર્મભેદક વેણુ સાંભળીને બાવળના કોલસાના એવા દૈંક આશકોનો મોહ નાશ પામ્યો છે અને સ્મૃતિ લાધી છે.

પરંતુ કોલસાની ઓળખમાં કાળિયો કેવો નિષ્ણાત છે એ તો બ્યારે એના શેક કોલસાની ખરીદી કરવા જાય છે ત્યારે જ જણાઈ આવે છે. વેગનનાં વેગનથી ભર્યાં ભર્યાં રહેતાં અસારવાનાં કોલસાનાં ગોડાઉનમાં એના શેક જેવા કોલસાના ઝવેરીને મન કાળિયાની હાજરી તો કસોટીના પથ્થર સમાન છે. વેપારીઓ અને દલાલોથી ઘેરાયેલા એ કાળામેશ વાતાવરણમાં કાળિયો કોઈ અનુભવસિદ્ધ દલાલની છટાથી એક પછી એક કોલસાના વિલિન હગલાઓમાંથી એક એક કોલસો ઉપાડે છે અને પછી તરત જ હલકા ને ભારે એવા ભેદ પરથી ‘રાયજી’ અને ‘ધાવડો’ અને પોચો કે કડણુ એવા ભેદ ઉપરથી ‘બોરડી’ અને ‘મઢુડો’ એ શોધી કાઢે છે. આમ છતાં એમાંના શક પડતા કોલસાને પ્રીત વેપારીઓની જેમ કાળિયો પણ ત્યાં ને ત્યાં જ સળગાવી જુએ છે. અને સળગાવે એટલે ‘બોર’નો તડતડિયો કોલસો ચાડી ખાવાનું ચૂકતો નથી કે ‘સાગ’નો હલકો કોલસો તરત જ રાખ વળીને જુઝાયા વિના રહેતો નથી. એ વાતનું પ્રત્યક્ષ અભિ-

જ્ઞાન કાળિયો એના શેડને કરાવી શકે છે સાથેસાથ રોજની પદર થેનાની સરેરાશ જાવક ગણીને પદર ધારીને સોદો કંવાની સૂચના પણ એના શેડને કાળિયો જ ફરે છે અને એ રીતે એના શેડને પખ વાડિયાની નિરાત કરી આપવા ઉપરાંત શેડની નજર-મા પોતાની ધધાદારી કુનેહ માટે માન વધારવાનું સર્વાંગ્ય પણ કાળિયો ત્યાં ને ત્યાં જ મેળવી લે છે

કાળિયાની દુકાને જનાર પ્રત્યેક ધરાકને એ જ્ઞાન તો હોય છે જ-અને જો ન હોય તો એ સર્વ પ્રથમ થયું જોઈએ છે-કે શેડક નાણાં પિતા કદીયે કાળિયા પાસેથી એ લોકો માલ મેળવી ન શકે નગદ નાણાંનો ઉધારિયો સોદો કરીને ધગકને ત્યાં પાચ-પાચ ૭-૭ ટાપા કરી ધરાકનો ઉપરો ધસી નાખવા કે આગણીની રેત ઝીણી કરવા એ જરાયે તૈયાર નથી, અને તૈયાર હોય તો એને કુરસદ પણ નથી એમ કરતા જૂની ધરાકી ભૂની જાય કે નવી ન બધાય એની એને બીક પણ નથી આમ છતાં પૈસાની બાબતમાં સગા બાપની પણ પરવા ન રાખનાર બઝાકમોલા કાળિયા પાસે મીઠી જગ્યાન છે અને માટે જ કાળિયાના આબ્યા પછી એની દુકાનના કાચખી ધરાકોની નવી સખ્યા ઠીક ઠીક વધી છે અને જૂના ધરાકો ટકી ગયા છે એ સત્ય એના શેડથી જુનાય એમ નથી એનું કાગલુ જલે એની કુનેહ હોય કે વાચાળતા હોય, કે ઝડપથી કામ કરવાની એની શક્તિ હોય, પરંતુ લોકો તો કહે છે કે એના જેવો પ્રમાણિક માણસ કોલસાના વેપારમાં તો એમણે કોકને જ જોયો છે કદાચ ખરું કારણ તો એ છે કે અમુક ધરાકને અમુક જ કોનસો ગમે છે એની માનસિક નોંધ કાળિયાએ લગભગ બધા જ ધરાક માટે કરી રાખી છે એટલે દરેક ધરાકને જુદો જુદો પરંતુ વ્યક્તિગત રીતે એકધારે કોનસો આપવામાં આજ સુધી તો એ સપૂર્ણ સફળ નીવડ્યો છે. અને એકધારે માન પહોંચાડવાથી કોઈ પણ વેપાર પગથર બને છે ને વેપારીની પ્રતિષ્ઠા વધે છે એ સત્ય આટલા વર્ષના અનુભવે કાળિયાને આપ મેળે જ સમજાઈ ગયું છે બાપી નવ-દસ આને

મણુના કોનસાનું મિશ્રણ બાર-તેર આને વેચના કાળિયાને નથી આવડતું એમ તો નથી જ, તેમ જ પાણી છાટીને નજન વધાવવામાં કે જે મણુ ને આડ શેર લખીને જે મણુમાં બશેર ઓછા આપવામાં, કોલસાનો થેવો લારના ચાલાકીથી વચ્ચે વચ્ચે શેર-બશેર ભુકડી સગવી દેવામાં કે રાયણની જગાએ 'મહુડો' ને 'બોરડી'ની જગાએ 'સાગ'નો કોલસો ભરી આપવામાં કાળિયો પાવધો નથી એમ પણ નહિ પરંતુ નરાતાળ જૂના વેપારમાં ક્યારેક ક્યારેક વેપારીની મર્યાદામાં ગહેનાય એટલે અશે રહીને કાળિયો પોતાની સાચની નાવડી દાક વાનો પ્રયત્ન કરે છે કદાચ એટલે જ અમુક માણસો કાળિયાના શેડની ગેરહાજરીમાં જ કાળિયાની દુકાનેથી ખરીદી કંવાનો આગ્રહ રાખે છે અને એવા પ્રસંગો એ કાળિયાને મન એના જીવનની ધન્ય પળો છે

છેલ્લા કેટલાક દિવસથી તો કાળિયો પણ મહિને ચાર રત્નઓ ભોગવતો થઈ ગયો છે એ શેડ સામેની એની મુત્સદ્દોગીરીનો એક અનેક વિજય ગણી શકાય પહેલવહેલા જ્યારે કાળિયાએ પોતાને ગમ મળવાની યાવતમાં વાત ઉઠાવેની ત્યારે તો એના શેડે એ માગણી જ હસી કાઢેની પરંતુ કાળિયો એથી નિગરા ન થયો. અમે ત્યારે પણ વિજય પોતાનો જ છે એડી ખાતરી એને મળી ચુકી હતી એટલે પછીના રવિવારે નિશ્ચયપૂર્વક દુકાન ઉપર એ ન જ બેઠો કાળિયાના જીવનમાં એ પહેલો સત્યાગ્રહ હતો શેડના આગ્રહની ઉપવટ થઈ સામેની હોટેલમાં બસ આખો દિવસ એ તો બેસી જ રહ્યો બપોર સુધીમાં સાત આઠ ધરાક આવેને પાછા ગયા પણ દેન છે કોઈની કે કાળિયાની દુકાને મજૂરી કરવા ચઢી શકે ? એ દિવસે બપોરે ધેર ખાવા પણ શેડ ન જઈ શક્યા કુદ પર રોજ સનામતીથી હાથ ફેરવતા શેડને પોતાના ધધાની સનામતી આજે પહેલી જ વાર જોખમાતી લાગી-અને એ પણ એક નમાના નોકર ની નફ્ટાઈ ને કારણે આખો દિવસ પાછા જતા ધરાકોને એ વ્યગ્ર ચિત્તે જોઈ રહ્યા સાત-સાત વર્ષ

થી દૂધ પાઈને ઉછેરેલો સાપ આજે પહેલી જ વાર ડર્યો હતો. કાળિયાનો એ ઝેરી દાંત પાડ્યો જ નોઈ એ એવો નિશ્ચય કરીને સાંજે એના શેકે ઊંઝ્યા.

ખીજે દિવસે કાળિયાનો પગાર હતો. કાળિયાના ખિસ્સા પર બાર આનાનો કાપ મુકાયો. ને તો ય કાળિયાના પેટનું તો પાણી ચે ન હાલ્યું કે ન તો કાળિયાને આશ્ચર્ય થયું. ત્રીજે દિવસે સવારે શેકે આગ્યા કે તરત દુકાનની કૂચીઓ સોંપી દઈને પોતે છૂટા થાય છે એ સત્ય કાળિયાએ શેકને સંભળાવી-સમજાવી દીધું. બહુ બહુ તો કાળિયો સહેજે ડરડાશે એમ શેકે માન્યું હતું, પરંતુ કાળિયો આમ છેક જ બગડી બેસશે એમ તો એમણે નહોતું જ ધાર્યું. એટલે એમને તો ખરેખર આશ્ચર્ય થયું. આખી દુકાનનો બધો ખોજ પોતાને જ માથે ઉપાડી લઈને ફરતો કાળિયા જેવો કાબેલ નોકર ગુમાવતાં શેકનું દિલ એક ધડક તો સંટોરિયાની અસ્વસ્થતા અનુભવી રહ્યું. પરંતુ એમ કાંઈ ચાર દિવસની રજા પણ અપાય? નોકરનું કહ્યું તે કાંઈ પળાય? ચાર દિવસમાં તો ચાળીસ થેલાની ખપત ધટી જાય અને અમાસની રજા તો મળતી જ હતી તો! ખીજાઓની ઉપરવટ ચાર રજાનો નવો ચીલો તે શી રીતે પડાય! કાળિયાને ગુમાવવો એ પાલવે તેમ નહોતું ને રજા આપવામાં ‘ઓખખ’ નુકસાન હતું. ‘એના બાઈ ધણા ય ખીજા આવશે. આ ખેડારીના જમાનામાં શેકને તે વળી નોકરની શી?’ એમ મનમાં ગુમાન કરીને કાળિયાને છોડવાનું જ શેકે વધુ પસંદ કયું. પણ શેકે ભૂલ કરી.

આચાર સુધી વફાદાર રહેલો કાળિયો હવે ખરેખર વીફરો. ત્રણેક મહિના ઉપર કાળિયાની પડોશમાં જ એક ખીજા કાલસાની દુકાન ઊઘડી હતી. અને એના શેકની નજર ક્યારની ચે કાળિયાને પોતાનો કરી લેવા કાળિયા પર ચોંટી હતી. પરંતુ કાળિયો આજ સુધી એના લોભમાં ફસાયો નહોતો. એને પોતાને ત્યાં ખોલાવ્યો. કાળિયાએ તો મનમાં નક્કી કયું હતું કે આગલા શેકની દુકાનની સામે આખો દિવસ બેસી રહેવું, એની દુકાને એક પણ ધરાડને ચડવા ન દેવું. પણ હવે એને એ કરતાં આ દીક લાગ્યું. નવો શેક એને ત્રણ રૂપિયા પગાર વધારે આપવા રાજ હતો

એટલે કાળિયો એ દુકાને બેસી ગયો. કાળિયાની હાજરી કેટલી અગત્યની હતી એ તો એના જૂના શેકને ત્યારે જ સમજાયું. દસ દિવસમાં તો કાળિયાએ અર્ધી ધરાડી ઉથલાવી નાંખી. પંદર દિવસમાં પેલા શેક ત્રાહી ત્રાહી પોકારી ગયા. કાળિયાને પાછો લાગ્યા વિના છૂટકો ન હતો. તરત જ એમણે કાળિયાને પાછો આવી જવા સમજાવ્યો. ‘હું તો પહેલો તમારે ત્યાં હતો એટલે તમે ખોલાવો તો મારે તમારે ત્યાં જ આવવું નોઈ એ.’ કાળિયાએ કહ્યું ને જૂની દુકાને એ પાછો આવી ગયો-પણ મહિનામાં ચાર દિવસની રજા અને પગાર પચીસ રૂપિયા નક્કી કરીને જ.

આજે દસેક મહિનાથી કાળિયો એ હક્ક ભોગવી રહ્યો છે. પણ હવે તો કાળિયા પાસે સો-બસોની ગડડી ભેગી થઈ છે અને શેક સાથેના બખ્ખે વખતના વિજય પછી એટલી નાની મૂડી પર પણ કાળિયો હવે એક ત્રીજો ને છેક છેલ્લો તુક્કો લડાવવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે. પોતાના હાથ નીચે એક સારો એવો-છેલ્લા ત્રણ-ચાર મહિનાથી એના ધ્યાનમાં છે એવો સ્વભાવે નાળુક પણ શરીરે સશક્ત-નોકર રાખી કાળિયો એના શેકની સાથે પાંચ આની ભાગમાં વેપાર ખેડવા અધીરો બન્યો છે “ભૂઓ શેક, હવે આપણી દુકાન મોટી થઈ એટલે માણસ વધારવો નોઈ એ. અને દુકાનનું હિત મારે હૈયે ય છે તો દુકાનમાં મારો ભાગ કેમ નહિ? પૈસા રોકવાની હું ક્યાં ના પાડું છું?”

ત્રણેક દિવસ પર એના શેકને ન્યારે કાળિયાએ આ વાત કરી ત્યારે અત્યંત નાળુકે હાસ્ય સાથે એના શેકે માત્ર, “નોઈશું!” એમ જ કહેલું. કદાચ એ જવાબ અધાઈભર્યો પણ હોય. છતાં કાળિયાને પોતાની નીતિના વિજયમાં વિશ્વાસ છે એટલે કદાચ ફરી શેકની સામે મોરચા માંડવા પડે તો શું કરવું પડશે એવો વિચાર ક્યાં વિના હાલ તુરત તો કાળિયો પોતાની મા અને નવી પરણેતરને અમદાવાદમાં ખોલાવી લેવાનો વિચાર કરે છે. ‘પછી તો ભવમાં ધાંગધ્રા નહિ ભેળું પડે’ એ વાતનો ઊંડો સંતોષ આ વિચાર પાછળ એ અનુભવી રહ્યો છે. એ સાથે એક ખીજાનું સ્વપ્ન દ્વિત થતું એને દેખાય છે-એ સ્વપ્ન છે પોતાની પત્નીને લઈ શહેરમાં ફરવા નીકળવાનું. શી તમા છે. હવે તો પોતે ય શેક બન્યો છે.

જીવનનું વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુ

શ્રી કાન્તિલાલ મ ગાંધી

બી એસ સી, બી એસ સી (ટેકનોલોજી)

પરિચય

એકા બેઠકે પૂરો વાચી નાખવાથી જ આ નિમઘનો કેન્દ્રધ્વનિ સમજી શકાય તેમ હોવાથી નિમઘના પ્રકરણોરૂપે ટુકડા પાડ્યા નથી બલકે પ્રયત્ન કરવા છતાં ટુકડા પડી શકતા નથી તેથી વાચકોને વિનંતિ છે કે આટલો લાંબો નિમઘ એકા બેઠકે વાચી શકાય તેવો અનુકૂળ સમય પસંદ કરીને જ આ નિમઘ નિરાતે વાંચે

વિજ્ઞાને જીવન ઉપર સારી કે માઠી જે જે અસરો કરી છે તે ધ્યાનમાં લેતાં આપણું કર્તવ્ય શું હોઈ શકે તેનો વિચાર કરવા અને વિચાર કરતાં કર્તવ્ય સમજાય તો સમજાયેના દૃષ્ટિબિંદુનો બહોળો પ્રચાર કરવાના હેતુથી જ આ નિમઘ લખવામાં આવ્યો છે

નિમઘમાં અર્થશાસ્ત્ર અને યુદ્ધો, લોકશાસન અને સામ્યવાદ ધર્મ અને નીતિ, પાપ અને પુણ્ય, સદાચાર અને આધ્યાત્મવાદ વિગેરે વિષેના છૂટક છૂટક વિચારોને વિજ્ઞાનની કસણીથી કસવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે

આશા છે કે શુભરાત આવી જાતના સાહિત્યમાં વધારે ને વધારે રસ લેતુ થશે

મુદ્દાઓ

- (૧) વિજ્ઞાન જીવનને અનિષ્ટકારક નથી
- (૨) વિજ્ઞાન સ્પષ્ટ વિચારનું શાસ્ત્ર છે, અસુરી વિદ્યા નથી
- (૩) વિજ્ઞાનની સર્જનશક્તિ વેડફાતી ના હોય તો જગદુદ્ધારિણી છે
- (૪) નાલાયક ગજસત્તાઓને ક્ષીધે જ વિજ્ઞાનની સાચી સેવાશક્તિ ઝાખી પડી છે
- (૫) જગતના લોકોના વિચારોને વૈજ્ઞાનિક વનજી આપવાનું ધણું જ જરૂરી છે
- (૬) વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુથી નિહાળતા જીવન અનેરું જ દેખાય છે
- (૭) વિજ્ઞાનની પ્રગતિથી સાહજિક ઉપરાત સારકૃતિક કાયદાઓ પણ ધણા થયા છે
- (૮) વિજ્ઞાન દરેક વ્યક્તિના વ્યક્તિગત વ્યક્તિત્વને ખીનવવાની મહત્વાકાંક્ષા રાખે છે
- (૯) મનુષ્યોનું અસામ્યત્વ જોતાં સામ્યવાદ કરતાં અસામ્યવાદ સ્વીકારવો જ વાસ્તવિક છે
- (૧૦) અસામ્યત્વનો સ્વીકાર કરવાથી લોકશાસનને વધારે વાસ્તવિક બનવું પડશે
- (૧૧) વૈજ્ઞાનિકોના હાથમાં જગતની પુનર્ધર્મના કરવાનું સૌખી દેવાથી જ સાચી શાંતિ રચાશે
- (૧૨) પાપ અને પુણ્યની વ્યાખ્યાઓ વધારે વાસ્તવિક બનાવવા વગર છૂટકો નથી
- (૧૩) ધર્મ કરતાં વિજ્ઞાન જ ઈશ્વરની શોધ કરે તે જગતને વધારે માફક આવશે
- (૧૪) રશિયાની જેમ બધા ગણ્ટોમાં વિજ્ઞાનના સાહિત્યનો બહોળો પ્રચાર થવાની જરૂર છે
- (૧૫) સાચું દૃષ્ટિબિંદુ કેળવાયા પછી જગતના લોકો વિજ્ઞાનનો હદાપણુઓ જ ઉપયોગ કરશે
- (૧૬) વિજ્ઞાનના ધોરણ ઉપર ગ્યાયેના કાયદા, ધર્મ, નીતિ, રાષ્ટ્રચર્યા વાસ્તવિકતાથી પૂર્ણ હશે

ગાંધીજીએ થોડા સમય ઉપર ‘હરિ-જન’માં લખ્યું હતું કે “મોટરકાર અને હોસ્પિટલને હું અનિવાર્ય અનિષ્ટો તરીકે નભાવી લઉં.” આ વાક્યની આસપાસનું લખાણ મને યાદ નથી. પરંતુ તેથી ગાંધીજીની ભાવના સમજી લેવામાં મને વાંધો આવતો નથી. ગાંધીજીની સુંદર ભાવનાઓ ઝીલવા હમેશાં મારું મન તત્પર રહે છે તે મારી વંશાનુગત નીતિનિષ્ઠાને આભારી હશે, પરંતુ મારી વિજ્ઞાનનિષ્ઠા વળી કપરી કસોટી-આજ છે.

જો કે આખરે તો તર્કનું વિરોધી હોય છતાં નૈતિક દૃષ્ટિબિંદુમાં જ હું સંમત થાઉં છું. પરંતુ સસ સ્વીકારવા માટે તર્કનું દેવાળું નીકળે એવી પરિસ્થિતિ મને વસમી લાગે છે. તેથી મેં તો ધીમે ધીમે જે છેક અસત્ય નથી એવા સત્યના પણ એ મુખ્ય ભાગ પાડી નાખ્યા છે. એક તો નૈતિક દૃષ્ટિબિંદુ-જે મોટે ભાગે દીનદુઃખિયાંઓ તરફ પક્ષપાતી રહેવાનું સૂચવે છે તે, અને બીજું વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુ-જે અધી રીતે તટસ્થ હોય છે. કોઈ કોઈ વાર નૈતિક દૃષ્ટિબિંદુ સંપૂર્ણ સત્ય નથી હોતું ત્યારે તેના વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુ સાથે સુમેળ સાધવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન કરવા જતાં agree to differ જેવો જ નિર્ણય કરીને મન મનાવવું પડે છે તે મને ગમતું નથી. મારી આકાંક્ષા તો એવું જ જોવાની છે કે નૈતિક દૃષ્ટિબિંદુ હમેશાં તર્કને બંધબેસતું જ કરે, કારણ કે તર્કનિપુણો ધણી વાર અસહ્ય ઠેકડી કરીને આત્મા અથ છે છતાં તેમને ટૂંકા વળતો જવાબ પણ આપી શકતો નથી. હિંદને કિનારે આવીને શ્રી. એચ. જી. વેલ્સ જેવા મહાન ચિંતક ગાંધીજી વિશે સવાલ પુછાતાં “અહિંસા એટલે ઘેટાં, માછલાં અને પાંદડાં જેવું મૂંગા મૂંગા તાબે થઈ પુંદાઈ મરવું” એવી મશ્કરી ઉડાવીને અહિંસામાંના નૈતિક બળનો સ્વીકાર કર્યા વગર જ હિંદનો કિનારો છોડીને આત્મા બચ એ સ્થિતિ ખરેખર તર્કથી નીતિનું સમર્થન કરવાની મુશ્કેલીઓ રજૂ કરે છે.

મોટરકાર અને હોસ્પિટલને અનિવાર્ય અનિષ્ટો ગણવામાં ગાંધીજીનો હેતુ તો શુભ જ હશે, પરંતુ વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુથી જોતાં ગાંધીજીનું કથન સત્યથી વેગળું છે. જો મોટરકાર અને હોસ્પિટલને અનિવાર્ય અનિષ્ટો ગણીને પણ નભાવી લઈએ તો પછી વધારે છૂટછાટ લઈને રેલવે, ટપાલ, રેડિયો, છાપખાનું, મિલો વિગેરે આધુનિક વિજ્ઞાનની સર્વે ભેટોને પણ અનિવાર્ય અનિષ્ટો તરીકે નભાવી લઈ શકાય. પરંતુ શુદ્ધ તર્કની દૃષ્ટિએ તો ‘અનિષ્ટ’ અને તેને ‘નભાવી’ લેવું એ અસત્ય આચરણ જ કહેવાય. સત્યનો પૂરેપૂરો આગ્રહ રાખવાના શબ્દકોષમાં “અનિષ્ટને નભાવી લેવું” જેવું સૂત્ર સંભવી શકે જ નહિ. છૂટછાટ લેવી પડે તો પછી તે સત્ય શાનું? અને સત્ય સાથે સાંકળવા લાયક છૂટછાટ જડી આવે તો તે છૂટછાટ પણ પછી અસત્ય શા માટે?

આ ઉપરથી હું તો એટલું જ તારવવા માગું છું કે “વિજ્ઞાન એ એક અનિષ્ટ છે પણ અનિવાર્ય છે” એ કથન જ ભૂલભરેલું છે. જે વસ્તુ અનિવાર્ય હોય તેને અનિષ્ટ ગણવામાં કંઈ જ કહાપણ નથી. ખાતું, પહેરવું, ઓઢવું એ બધું અનિવાર્ય હોવાથી જ આપણે આચરવું પડે છે, પણ તેથી કંઈ તે અનિષ્ટ નહિ કહી શકાય. આપણા રાજકીય, સામાજિક, ધાર્મિક વિગેરે સંજોગોને લીધે વૈજ્ઞાનિક પ્રગતિ અનિષ્ટરૂપ લાગે તે સંભવિત છે પરંતુ તત્વદષ્ટિએ વિજ્ઞાનની પ્રગતિમાં જ માનવકુળનું હિત અને મુક્તિ સમાયેલાં છે.

વિજ્ઞાને આપણા કોઈ પણ અમૂલ્ય ધનનો નાશ નથી કર્યો. ઘણાને એવી દહેશત પેસી ગઈ છે કે વિજ્ઞાન માનવીના શરીર ઉપર જ લક્ષ આપે છે અને આત્માની અવગણના કરે છે, તેથી વિજ્ઞાન એ આમુરી વિદ્યા છે, પરંતુ વસ્તુતઃ તો વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુ સમજવાના અભાવે જ એવી દહેશત જન્મી છે. આ લેખમાં આગળ ઉપર આપણે જોઈશું કે વિજ્ઞાને શરીર અને આત્મા બન્ને વિશે સંશોધન કરવામાં કંઈ પાછી પાની કરી નથી.

વિજ્ઞાનનો મૂળ પાયો જ સત્યશોધન છે એને શરીર અને આત્મા વચ્ચે પક્ષપાત કરવાની કઈ જ જરૂર નથી વિજ્ઞાન એ સ્પષ્ટ વિચારનું શાસ્ત્ર છે એવજાની વિચાર કરે એ વર્ણ આસુરી વૃત્તિ નથી, એ તો અડગ સત્યોપાસના છે જડ શ્રદ્ધાને એમા સ્થાન નથી

ખરી રીતે તો વિજ્ઞાને આપણી સર્જનશક્તિ સેકડોગ્રાફી વધારી દીધી છે, પરંતુ શું કરીએ ? અફસોસની વાત છે કે આપણા બધા જ રાજકર્તાઓ ગજદારી શેનરજના નશામા આ વિશાળ સર્જનશક્તિને આર્થિક વ્યવસ્થા સાથે એકત્રી કરવા ના પાડે છે તેથી વિજ્ઞાન આજે સહાગ્રશાસ્ત્રરૂપે દર્શન આપી રહ્યું છે બાકી એટલું તો ચોક્કસ જ છે કે અજે સહાગ્ર દેખાતું વિજ્ઞાન જ આવતી કાને જગતનું સરક્ષક બની માનવકુળનો ઉદ્ધાર કરશે આજે જગત પાસે જે સારનસામગ્રી છે તેની મદદથી જગતનાં તમામ દુઃખદર્દી અને ગરીબી દરે થઈ શકે તેમ છે, પરંતુ તેમ કરવા માટે જરૂરી નૈતિક બળ આજે ઓછા મદુરના પ્રશ્નોમાં વેરફાઈ રહ્યું છે વિજ્ઞાને સર્જેલી સગવડોને લાભ લેવાના કોડ બધાને જાણ છે, પરંતુ વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુને જીવનમા ઉતારવાનો ભોગ કોઈને આપવો નથી પદ્ધતસગ વિચાર કરવામા સૌ કોઈને પ્રમાદ સેવવો છે, બની શકે તો વધીનાત કરીને વિજ્ઞાનને કિતારી પાડવાનું પણ ચૂકવું નથી બાકી વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુને જીવનમા બિનરે તો ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ-એ બધી સિદ્ધિઓ પ્રાણીમાત્ર માટે સરખી જ સુરખ છે

નાનાયક રાજસતાઓને લીધે વિજ્ઞાનની પ્રગતિની સાથોસાથ પ્રજા આગેદૂર કરી શકી નથી એટલે વિજ્ઞાને સર્જેલી શક્તિ યુદ્ધોની ગટરમા વહી જાય છે આજના ધણા ખરા ગજદારી પુરુષો પામે ઊંડું જ્ઞાન તો હોય છે પણ તે જ્ઞાન કા તો અર્થશાસ્ત્રનું અથવા તો દત્તિહાસ કે કાવદનું હોય છે-વિજ્ઞાનનું નહિ ! પરિણામે આખી પ્રજાને જવાબદાર એવા

રાજપુરુષોના મુખપ્રાચી આવું બચકર અજ્ઞાન બહાર પડે છે — ‘રસાયણશાસ્ત્રની છેલ્લામાં છે લી શોધ મુજબ અગ્નીમાથી ગ્નીસરીન નીકળે છે અને તે દારૂભોજા બનાવવામા વપરાય છે ’ આ વાક્ય ૧૯૧૮ની લડાઈમા બ્રિટિશ સરકારના ગૃહમંત્રીએ ઉચ્ચાર્યું હતું, ન્યારે ચરની ફાડવાથી ગ્નીસરીન નીકળે છે તે શોધ તો ૧૭૭૯મા થયેની અને ૧૯૧૮ની સાલમા કઈ તે નવાઈની શોધ નહોતી એક વૈજ્ઞાનિકે ગૃહમંત્રીને પૂછ્યું કે “ બાપા ! ચરની વખરે નીજ કશામાથી પણ ગ્નીસરીનનું દીપ્ત સુદા નીકળે છે એમ પહેલા સાબળ્યું હતું કે ? ” હુશ્મનો આ “ છે લામા છેતની ” શોધ જાણી ગય તે પહેલા તો જર્મનીએ સાકર કહોલકાવીને ગ્નીસરીન મનાવવાનું ક્યારનું ચે શરૂ પણ કરી દીધું હતું !

આ પ્રમાણે ખરેખર જે આપણા રાજકર્તાઓનું વૈજ્ઞાનિક અજ્ઞાન નભાવી લેવામા આવશે તો દેખીતું જ છે કે હજી જગતને ઘણા મહાયુદ્ધો ભેગા પડશે જે જગતના બધા રાજકર્તાઓ એક વાગ ભેગા થઈને જગતની પુનર્ધટના અને પુનરચના કરવાના કાર્યમા વૈજ્ઞાનિકોની નક્કર સનાહ નહિ હો તો દર દસ દસ વર્ષે મહાયુદ્ધ થયા જ કરશે તેમા નવાઈ પામવા જેવું નથી જગતની પુનર્ધટના કરવાનું કાર્ય વૈજ્ઞાનિકોના હાથમા સોંપી દેવામા આવે તો તેઓ એવો કોઈ જ અન્યાય નહિ કરે કે જેવો અન્યાય ખીજ પહેલા હાથે થઈ જવાનો સભવ છે કારણ કે વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુ સાસ્ત્રીય અને તટસ્થ છે વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુ જગતની એકેએક નક્ષિતનું પૂરે પૂરું વ્યક્તિત્વ ખીનની શકે તેવું મોકળું છે એમા નથી બિર્મિપ્રધાન તત્ત્વો કે નથી એમા પક્ષપાત વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુ એ સત્યનારાયણ જગવાનની જ આખ છે

ગજશીવ મનુષ્યો એમનાં મનથી ચોતાને ઘણા જ વિચારવત અને ડાહ્યા સમજતા હશે, પરંતુ તેઓ અધેા વિચાર આર્થિક દૃષ્ટિએ જ કરે છે વિજ્ઞાનના અજ્ઞાનને લીધે તેઓ જ્યા જ્યા ડહાપણ ડહોળવા જાય છે ત્યા ત્યા પાછા પડે છે બેવફૂરને ત્યા સતતિ

વધતી જાય, ગરીબોને ત્યાં પણ સંતતિ વધતી જાય, બુદ્ધિશાળીઓને સંતતિ જ ના હોય, પ્રજા હીંગણી અને નિર્બળ બનતી જતી હોય, પ્રજામાં દમનવૃત્તિ સંગ્રહવૃત્તિ, પ્રમાદવૃત્તિ, ચોરવૃત્તિ, બલિયારવૃત્તિ વધતી જતી હોય એ બધા ખરી રીતે રાજકીય પ્રશ્નો જ છે. પણ એ પ્રશ્નોને ઉકેલ લાવવા માટે રાજકર્તાઓ વિજ્ઞાન સાથે સહકાર ના સાધતાં અર્થશાસ્ત્રથી જ બધી વસ્તુસ્થિતિને મેળ ખવડાવવા જાય તો ગોથાં જ ખાય એમાં નવાઈ નથી. લાકડાના ભૂસામાંથી સાકર અને રેશમ બનાવવાની શોધ કે કાલસામાંથી માખણ કાઢવાની શોધથી જો રાજકર્તાઓ અજ્ઞાત રહે તો તેવા પ્રમાદનું પરિણામ એ જ આવે કે વ્યક્તિગત શિક્ષિયાઓ અથવા બીજાં રાજ્યો એ શોધોને વ્યક્તિગત ચૂસણ માટે લાભ ઉઠાવી લે એટલે પછી રાજ્યની આવકમાં ફેરફાર પડતાં જેને ખોટ જાય તેને યુદ્ધ કરવું જ પડે તે સ્વાભાવિક છે. પછી યુદ્ધને અંગે ખોટી અને દુષ્ટ શોધખોળો કરાવવાનું પરવડે.

આમ ન થાય તેટલા ખાતર જગતમાં આજે લોકોનું બૌદ્ધિક વલણ જ બદલી નાખવાનું આવશ્યક બન્યું છે. ૩૬ થઈ ગયેલાં બધાં જ લાગણીવશ અને ભિમ્પ્રધાન (sentimental) દષ્ટિબિંદુઓને ફગાવી દઈ તે જગતમાં આજે એકલા વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુને જ સર્વમાન્ય પ્રચાર કરવાની ચળવળ ચલાવવી એ જ આજે તો આપણી મહત્ત્વની ફરજ છે. વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુ સર્વમાન્ય કરાવવા પહેલાં બધાને પ્રાથમિક વિજ્ઞાનનું જ્ઞાન આપવું આવશ્યક છે. અને તે જ્ઞાન મેળવતાં પહેલાં દરેક જણે મનમાં પેસી ગયેલાં કેટલાંક ભૂત હાંપી કાઢવાની જરૂર છે-જેવાં કે આપણું મુકડું ચિરાવા દેવાનું. આપણું મુકડું જો વૈજ્ઞાનિક માટે શોધખોળ કે અભ્યાસ કરવા માટે અગત્યની સામગ્રી હોય તો આપણા જૂના જોડાની જેમ તે ક્યાં ફેંકાણે પડે છે તે વિષે ફિક્કર રાખવાનું છોડી દેવું જોઈએ. જીવતાં તો કોઈના ઉપયોગમાં ના આવ્યા હોઈએ પણ મરીને તો કંઈ ઉપયોગી થઈએ!

વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુ એટલે સંશોધનના કાર્યમાં રોકાયેલા વૈજ્ઞાનિકો જગતને જે દષ્ટિએ જુએ છે તે ભવ્ય દષ્ટિ (vision). વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુ એટલે સંપૂર્ણ તટસ્થતા, નિષ્પક્ષતા, સમભાવના. બીજાં દષ્ટિબિંદુઓથી તેની એ જ વિશિષ્ટતા છે કે એમાં કદપના, લાગણીવેડા, ભિમ્ કે આવેશને સ્થાન નથી. પ્રત્યક્ષ સાક્ષીભૂત નક્કર હકીકતો અને પુરાવાઓ (facts and figures) ઉપર જ તેના નિર્ણયો હોય છે. વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિથી હિંદનો વાંચસરોય ગોરાને બદલે કાળો માણસ થાય તેમાં જરા પણ વાંધો નથી, પછી ભલે રાજકીય દષ્ટિબિંદુથી તે વાંધાભરેલું હોય. હિંદુ મંદિરમાં એક મુસ્લિમ દર્શન કરવા જાય તે બનાવ સનાતન ધર્મના દષ્ટિબિંદુથી અસહ્ય ગણાતો હોય પણ વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુથી તે તદ્દન નિર્દોષ છે. ક્ષયના દર્દીની ખબર-અંતર પૂછવાનું વ્યવહારિક દષ્ટિબિંદુથી આવશ્યક હોય પણ વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુથી તે સાવ વર્ચ્ય છે. સભ્યતાના દષ્ટિબિંદુથી નાગા ફરવું એ અક્ષમ્ય હોય પણ વિજ્ઞાનની નજરે આખા શરીરને તડકો ખવડાવવા પૂરતું તે આવશ્યક છે. કાયદાની દષ્ટિએ એક ખૂની ફાંસીને લાયક હોય પણ વિજ્ઞાનના મતે તે સુધારી શકાય તેવો હોય. અહિંસાની દષ્ટિએ એપથી તરફડતા રોગીને પણ જીવતો જ રાખવાનું યોગ્ય હોય ત્યારે વિજ્ઞાનની નજરે તેને મારી નાખવાનું જ યોગ્ય હોય.

આ પ્રમાણે વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુ જીવનના અસંખ્ય બનાવોને જુદી જ નજરે જુએ છે, જગતના બધા લોકોની આંખોમાં આ નજર પેસી જાય તો પૃથ્વીને સ્વર્ગ બનાવવી અઘરી નથી. સત્યમાંથી જ શાશ્વત શાંતિ પ્રગટે છે અને વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુ ફેળવવું એ સસની જ શોધ કરવા બરાબર છે. લાગણીઓનું સમતોલપણ રાખ્યા વગર સત્યની શોધ થઈ શકતી નથી. આપણે જાતે કે સર્ગવંદાલામાંથી કોઈ માંદું પડે ત્યારે આપણી લાગણીઓ ઉશ્કેરાટભરી હોય છે. તેથી માંદગો વિષે કંઈક “માનતા” રાખવાની કે જોડકણાં જોડવાની જરૂર જણાય તે સંભવિત છે-પછી ભલે તે માનતા ઝાઝી

વિવેકબુદ્ધિવાળી (rational) ન હોય પરંતુ વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ જોવા જતા તો રોગ એ કુદરતના અચૂક કાયદાઓનો અમલ જ છે અને જો તે કાયદાઓનું પૂરેપૂરું સંશોધન થઈ ચૂક્યું હોય તો તે રોગ મટવો કે અટકવો જ જોઈએ નિસર્ગો પાસેથી આવેશમા કહે છે તો ખન કે નિસર્ગ તરફ પ્રયાણ કરવાથી બધા રોગો અટકાવી કે મટાડી શકાશે, પરંતુ ખરેખર જો સંપૂર્ણ નિસર્ગમય જ થવું હોય તો તેમ કરવાનું પહેલું જ પગલું વસ્ત્રો ફેફસાં દેવાથી જ ભરી શકાશે, અને પછી તો ન્યુમોનીઆને હાથે જગતનો મૃત્યુ આક્રંડો સોગણો વધી જાય તો કઈ નવાઈ જોવું નથી 'સંપૂર્ણ કુદરતી જીવન જ ગાળો' એ સૂત્ર વાહિયાત છે. સરકારી માણસ અને જગતી માણસ તફાવતી અને માદગી-એ બધા કુદરતના જ પેટા ભાગો છે સુધરેલી સમૃદ્ધિના કેટલાક મુદ્દાઓ તફાવતીને હાનિકારક હશે એ વાત વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુથી કબૂલ કરવામા કઈ પણ વાધો ના હોઈ શકે, કારણ કે વિજ્ઞાન સંશોધન કરીને એ મુદ્દાઓ સુધારી શકશે, પરંતુ જવાબદાર વૈજ્ઞાનિક તરફથી સાપક્ષના આક્રંડાઓ ઉપરથી તો જીનટુ એમ ક્રિત થાય છે કે જગતી માણસો ક્રમશઃ સરકારી માણસો લાણુ આધુન્ય ભોગવે છે,

વાંક વ્યવસ્થાનો હોય છે પણ દોષ વિજ્ઞાનને દવાય છે વિજ્ઞાનની શોધોનો તાલ થોડાઓને જ મળે છે તે કઈ વિજ્ઞાનનો વાક નથી માનવીઓમા જો આત્મરક્ષક સંજ્ઞા, સંકુલ જવાબદારીની ભાવના અને થોડા અગત્ય બિનિદાનની તૈયારી હોય તો, હજી પૂરો વિકાસ નથી થયો છતાં, વિજ્ઞાન આખા જગતમાથી રોગ અને દુષ્કર્મ જડમુળથી નાબૂદ કરી શકે તેવું સમર્થ છે સંશોધન કરીને વિજ્ઞાન માનવકુળને નવાવવા પ્રયત્ન કરે છે, પ્રત્યક્ષ પુરાવાઓ સાથે સ્વચ્છ આહાર, પાણી, હવા પોષક તત્ત્વ વિગેરે વિષે પ્રચાર કરીને મરડો, સધિવા, કોનેરા, ન્યુમોનીઆ, રીકેટસ, મધુખ્રમેદ વિગેરે રોગોથી માડીને સીફીલીસ જેવા અસાધ્ય રોગોને મટાડવાની પણ વિજ્ઞાન જ શોધો કરી છે,

પણ દવા અણુવાથી લોકો છૂટી દુગચાર કરશે એવા ભયે સરકાર જો સાચી માહિતી પ્રજા મુખી પહોંચવા ના દે તો તેમા વિજ્ઞાનનો વાક નથી, વ્યવસ્થા અને શિક્ષણનો વાક છે ઈન્સુલીનના બેગલ ઈન્જેક્શન દરોજ લેવાથી ભલભલો મધુખ્રમેદ મરી જન છે, પણ થોડાઓને જ તે પગલે છે, તેમા વિજ્ઞાનનો શું વાક ? વિજ્ઞાન તો કૂદકે અને ભૂસકે આગળ વધે જાય છે પણ આપણી અધેર સરકાર આપણા શિક્ષણ અને સરકારની આગેકૂચ પણ તે જ ગતિએ ના થવા દે તો પછી આપણે વિજ્ઞાનની પ્રગતિ કેવી રીતે જીવી શકીએ ?

વિજ્ઞાનની પ્રગતિથી હરવું ફરવું સહેલું બન્યું છે, દર્દની વેદના હળવી બની છે વિગેરે નહુ કેખીતા કાયદાઓ ગણ્યાવવાનું બાણુ હિપ ગમીએ તોપણ ખીન અનેક વિશાળ દૃષ્ટિબિંદુ રખી કરતા સારકૃતિક કાયદાઓ વિજ્ઞાનની પ્રગતિથી થયા છે અને તે વિષે આપણે આખા આડા કાન પણ મરી શકીએ તેમ નથી વિજ્ઞાનના વિકાસે માનવજીવન હિપ વિવિધ અસરો કરી છે પૃથ્વી સપાટ છે કે ગોળ, આપણા પૂર્વજો દેવ હતા કે પશુ વિગેરે સશયો હિપર નિશ્ચયાત્મક પ્રકાશ પાડીને વિજ્ઞાને ફક્ત અર્થિ પ્રાયો બદલવાનું જ કાર્ય નથી કર્યું, પણ હળવે હળવે સમસ્ત માનવજીવનનું દૃષ્ટિબિંદુ જ બદલી નાખ્યું છે, અને આજે એક જ દૃષ્ટિબિંદુ આખા જગતમા પ્રમાણભૂત (standardise) કરવાનું કાર્ય વિજ્ઞાન કરી રહ્યું છે

વિજ્ઞાને આજે નવા નીતિશાસ્ત્ર અને નવા ધર્મશાસ્ત્રની જરૂરિયાત બેલી કરી છે નીતિ કે ધર્મ ભાવના વિજ્ઞાનની પ્રગતિથી અલિપ્ત ગઈ શકે તેમ નથી આજથી ખસો વર્ષ હિપર ચીનમા દુકાળ પડે, ઇઝ્રિપ્તમા ધત્તીકપ થાય કે સીલોનમા અતિશય થાય તેના સમાચાર સાલણીને દિદીઓને માથે કઈ જ ફરજ બેલી થતી નહોતી અને તેને માટે કઈ પણ ન કરે તોપણ ચીની રાકતુ હવે પગલું હવે જ્યારે તાર, ફિલિપાઈન્સ વિગેરેની સમગ્ર વિજ્ઞાને કરી આપી છે ત્યારે આપણાથી બેસી નહિ રહેવાય પીડિ

તોના ત્રાસનું નિવારણ કરવા વિજ્ઞાનની સગવડોના ઉપયોગ કરવો કે ના કરવો એ નિસર્ગોપાસકો અને ધર્મચુસ્તો માટે નવા પ્રશ્નો રજૂ કરે છે. વિજ્ઞાનને અવગણીને ચાલતું પરવડે તેમ નથી, અને ફરજને અવગણીને ચાલતું પણ પરવડે તેમ નથી. વિજ્ઞાનને જીવનમાં ઉતાર્યો જ છૂટકો છે. જાહેર પાણી ગંદું થાય તો ટાઇફોઇડનું જોખમ રહે છે જ તેથી આપણાં બાળકોને રસી મુકાવવાની નવી ફરજ ઊભી થઈ છે જ અને જો થોડા રૂઢિચુસ્તો તે ફરજ ચૂકવાનો પ્રયત્ન કરે તો તે આ યુગમાં નબી શકે જ નહિ.

વિજ્ઞાનને સિદ્ધ કર્યું છે કે પશુ અને મનુષ્ય એક જ પૂર્વજમાંથી ઊતરેલાં છે. આ બાજીને વિશ્વખંધુત્વના ઉપાસકોનું ફરજનું ક્ષેત્ર મનુષ્યમાંથી વિસ્તૃત થઈને પશુઓ સુધી પણ ફેલાયે. કોઈને વળી માનસવિજ્ઞાનના દાતિલ અવલોકન ઉપરથી એવું સમજાય કે માનવીમાત્રનાં શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ કર્મો પણ જિજીવિષા (Struggle of existence)નું જ પરિણામ છે તો તે નયનાઓને મદદ કરવા ના પાડવા પણ તૈયાર થાય. વિષમ ગરીબીને લીધે સંતતિનિયમન કરવાની હિમાયત પણ કરવામાં આવતી હોય, પરંતુ વૈજ્ઞાનિક સંશોધન તો એમ જ કહે છે કે કોઈ પણ સ્ત્રી ગર્ભાશયન અને પ્રસવ વગર સંપૂર્ણ સંતોષ નહિ મેળવી શકે. આવા આવા વૈજ્ઞાનિક વિચારોથી જીવન અટપટું બનતું જાય છે, તેથી ભૂલ કરવાની અને સાથેસાથે નવી શોધખોળ કરવાની તકો પણ વધતી જ જાય છે. એટલે કોઈને ભય હોય કે વાર્તાનું રહસ્ય વાર્તાની શરૂઆતમાં જ ખૂલી જાય તો વાર્તાનીરસ બની જાય છે તેમ વૈજ્ઞાનિક પ્રગતિથી જીવનનું રહસ્ય જીવનની શરૂઆતમાં જ ખૂલી જશે તો જીવનમાં રસ નહિ રહે, તો તે ભય અરથાને છે. વિજ્ઞાન એવી સુંદર રીતે પ્રગતિ કરી રહ્યું છે કે તે એક વાર વૈજ્ઞાનિક રીતે ખુદ ઈશ્વરતત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર જગતને કરાવશે છતાં જીવનનું રહસ્ય ચાલુ જ રાખશે.

વિજ્ઞાન આપણી દષ્ટિ અને શક્તિ બન્ને વધારતું જાય છે અને પોતાની સાચી સેવાશક્તિની પણ આપણને ઝાંખી કરાવતું જાય છે. વિજ્ઞાનની ઝંખના

તો એ છે કે જગતની એકેએક વ્યક્તિનું સાચું હોર પૂરખાહારમાં પ્રકટાવવું કોઈનું પણ વ્યક્તિત્વ વેડફાઈ જવા દેવું નહિ. મનુષ્યો સિતેર અને એંસી વર્ષનું આયુષ્ય ભલે ભોગવતા હોય પણ ૧૦૦માંથી ૯૯-૯૯ ટકા માનવજીવન નિષ્ફળ જાય છે. વિજ્ઞાનને મન આ વેડફાઈ જતું માનવધન આર્થિક બગાડ કરતાં હજારોગણું મોટું દેખાય છે. વિજ્ઞાન કુદરતનાં બળોને કાબૂમાં લાવી શક્યું છે, પણ જો દિવસે તેને મનુષ્યનાં કર્મોને પણ પોતાના કાબૂમાં લાવવાની તક મળશે તે દિવસથી વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુ પ્રયોગમંદિરોમાંથી નીકળીને રોજબરોજના જીવનમાં પ્રવેશી જશે. આજની આખી સંસ્કૃતિ પ્રયોગશાળાઓમાં પુરાયેલા ગણ્યાગાંઠ્યા મુકીલર વૈજ્ઞાનિકોએ જ સર્જી છે, પણ તેમનું સાચું દષ્ટિબિંદુ હજી પ્રયોગમંદિરોમાંથી બહાર ફેલાઈ શક્યું નથી તેથી જગતમાં તે વિષે ઘણી ગેરસમજ છે. સંશોધકોનાં દષ્ટિબિંદુમાં ઓછાંમાં ઓછાં આટલાં મહત્ત્વના તત્ત્વોનો સમાવેશ તો થાય છે જ:—

- (૧) સત્ય માટે અત્યંત ચીવટ અને આગ્રહ
- (૨) વહેમ, આવેશ, લાગણીવેગ કે કેવળ ધર્મ-ગ્રંથોનાં સૂત્રોથી જ સિદ્ધ કરી શકાતા અસમર્થ નિર્ણયો ને નિર્ણયક તરીકે સ્વીકારવાની ના. તે છતાં તેની ઉપર સંશોધન કરવાની આતુરતા.
- (૩) ભર્મિ અને આવેશનું પ્રયત્નપૂર્વક રૂંધન, કારણ કે લાગણીવશતા સસના માર્ગમાંથી ચલિત કરનારો મોટો પથરો છે.
- (૪) રાષ્ટ્ર, રંગ કે જાત ઉપર નહિ પણ હમેશાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણથી સિદ્ધ થઈ શકતા સિદ્ધાંતો ઉપરથી જ ન્યાય તોળાય છે.
- (૫) અજમાવ્યા વગર કદી જ અભિપ્રાય નહિ આપવો.
- (૬) કલા, પ્રેમ, ભક્તિ, સૌંદર્ય વિગેરે ઉચ્ચ લાવનાઓની ખૂચીઓ અગત્ય ના રહેવા દેતાં સ્પષ્ટપણે વ્યક્ત કરવાની ધગશ.

૧૦૮ : જીવનનું વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુ

(૭) એક જાતની લાક્ષણિક સૌંદર્યભાવના અને સશોધનનો આનંદ (research spirit) કેળવવો કે જેમાં થોડું લવિષ્યદર્શન પણ હોય

આ દૃષ્ટિબિંદુ હજી શોધખોળમાં પડેલા વૈજ્ઞાનિકોમાં જ સમાઈ રહ્યું છે જેમ જેમ જનતા તે ઝીંતતી થશે તેમ તેમ વિજ્ઞાનની સાચી શક્તિ સમજાતી જશે

વૈજ્ઞાનિકને મન હીરા અને કાચસાનું તાર્ત્વિક મૂલ્ય સરખું જ છે, કારણ કે બન્ને કાર્બન (carbon) છે તેવી જ રીતે લાકડાનું જુસુ, સાકર, રે, કાગળ, વીરકોસ રેશમ વાસ કે ઘાસ પણ વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ એક જ મૂળ (cellulose) ની કળીઓ છે એ જ પ્રમાણે વિજ્ઞાનને મન સાગ માણસ અને અરાગ માણસનું તાર્ત્વિક મૂલ્ય સરખું જ લાગે છે પણ તેથી વિજ્ઞાન બધાના અગમ વ્યક્તિત્વને ખીનવવાની વિરુદ્ધ છે એમ નથી ખરી રીતે તો વિજ્ઞાન એક જ વસ્તુને આદર્શ માનતું નથી વિજ્ઞાનને પ્રપ્ત જેટલી વધારે જાણના માણસો ખીની શકે તેટલા ખીનવવાનો હોય છે, સારા કે અગળનો નિર્ણય કરવા વિજ્ઞાન શક્તિ નથી બગાડતું દરેક વસ્તુનું જે વ્યક્તિગત મૂલ્ય છે તે જ વિજ્ઞાન તો સ્વીકારે છે અને તેનું તે મૂલ્ય પૂરેપૂરું ખીને તેમાં જ વિજ્ઞાન ગણે છે વિજ્ઞાન દરેક વ્યક્તિના મહત્ત્વને માન આપે છે કેાઈને પણ સતપટે સ્થાપવાનો પ્રયત્ન નથી કરતું બહારથી સારો અને બહારથી અરાગ એવો મત સમાજવ્યવસ્થા કાયમ ગણવા વિજ્ઞાન સ્વીકારે પણ તરત વિજ્ઞાનને એવા બેદ સાથે કંઈ જેવા દેવા નથી અગમ્યનું મૂલ્ય આકવા માટે પણ આપણી પાસે દુન્યવી જ સાધનો છે તેથી બહુ બહુ તો શ્રીકૃષ્ણ ગૌતમ, જિસસ, ચૈતન્ય, વિવેકાનંદ કે ગાંધીજી જેવું માપનું ચોંધું બનાવીને જ માણસની આગળી કરી શકીએ તેમ છીએ, પણ તેમ કરવાથી વ્યક્તિના માપનો ચોક્કસ આકાર કંઈ પ્રાપ્ત થતો નથી, બેનરુ મોટાળામાં પડાય છે તેથી વિજ્ઞાન તો એમ જ કહે છે કે કેાઈ આદર્શની સરખામણીથી મૂલ્ય ના આપતા જેટલું સતત રૂ વૈવિધ્ય ખીને તેટલું જ ખીનવા દેવું વિજ્ઞાન આદર્શ અને પૂર્ણત્વ કરતા વૈવિધ્ય ખીનવવાનો જ પ્રયત્ન કરે છે

બધા મનુષ્યો સરખા જ છે એવી વિશ્વમંદુરત્વની ભાવના આમ છે તો ખૂબ પ્રશસનીય, પરંતુ તે ભાવના એક હાડોહાડ જુઠાણામાંથી જન્મી છે એમ કહેવા હું તત્પર થઈશ તો લોકો મને પાગન ગણશે પરંતુ હકીકતમાં તેમ જ બન્યું છે વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ ખરા મનુષ્યો સરખા નથી એટલું જ નહિ પણ કેાઈ પણ બે મનુષ્ય જગતમાં સરખા નથી, અરે ખુદ જોડકા જન્મેના બે માગકો પણ સરખા નથી વિશ્વનું એક એક પ્રાણી નિર્ગનિગળું જન્મિત્વ બોગવે છે ઉપલક્ષ્યા દૃષ્ટિએ ઘણા માણસોમાં વર્ણ, આમર, અવાજ, અક્ષર, ભુદ્ધિ વિગેરેનું સામ્ય જણાશે પરંતુ દરેક બે માણસની વચ્ચે એ મોટો અગત્યનો ફેરફાર તો મળી જ આવશે બે ભાઈએ મોટા પ્રમાણમાં મજાતા દેખાય તો તે વારસા અથવા વશગુણ (Heridity) નું પરિણામ નથી પણ ધરના એક જ વાતાવરણનું પરિણામ છે તે બે ભાઈએને જુદા જુદા વાતાવરણમાં ઉછેરવામાં આવ્યા હોત તો બન્ને ઘણા જુદા પડી ગયા હોત અમુક ગુણો વારસામાં ચોક્કસ બિતરે છે પણ મોટા ભાગના ગુણો બદલી શકાય તેવા જ હોય છે માજરી આખવાળા બે માળકોને ગમે તેટલા જુદા સળે જોમાં રાખે પણ સળેગો આખ નહિ બદલી શકે પરંતુ ચોગસ્વભાવના બે માળકોને ચોગ્ય શિક્ષણથી જુદા બનાવી શકાય છે વારસાના અરાગ ગુણોવાળા છોકરાને સુધારીને સારો છોકરો બનવી શકાય છે પણ ઠોક છોકરાને હોશિયાર બનાવી શકાતો નથી- ઠોકપણું વારસામાં મળે છે

બહુ જ સામ્ય ધરાવતા બે જોડા માળકોમાં પણ અસામ્યત્વ શોધવા જતા ખૂબ જડશે એક જ પકવ અડગાથી જોડા માળકો જન્મ્યા હોય છે એટલે વશાનુગત તરતો તો બધા જ સરખા હોય છે તો પછી પ્રશ્ન થશે કે તફાવત શાથી પડે છે ?

મનુષ્યોના આ અસામ્યત્વનું મહત્ત્વ સમજાવી શકવા વિજ્ઞાન સમર્થ થયું છે માણસ માણસના તફાવત માટે પ્રાણીશાસ્ત્ર ચાર મુખ્ય માર્ગો આપે છે -

(૧) પૂર્વજોના વાગમો-જોરા કે કાળા, રોશી કે નીરોશી, ઠોક કે ચાનાક વિગેરે

(૨) સંન્નિગોનું જુદાપણું-શિક્ષણ, અકસ્માતો, રોગ, લાલચો વિગેરે.

(૩) મગજની સ્વતંત્રતા-દર્શન, સ્મરણ, શ્રવણ, સ્પર્શ, ગંધની અસરને લીધે.

(૪) બીજપલટો (segregation) અને વર્ણસંકરત્વ (crossbreeding)

સમજી શકાય તેવું છે કે અર્ધાં કારણે કોઈ પણ એ વ્યક્તિ માટે સરખાં ન જ હોઈ શકે. જોડકાં બાળકોના અસામ્યત્વનું કારણ મગજની સ્વતંત્રતા છે. મનુષ્યનું મગજ જડ યંત્ર જેવું નથી, પણ તીવ્ર ફેરોત્રાફીક પ્લેટ જેવું છે. નજરે દેખાતાં જે દશ્યો અને કાને પડતાં જે શબ્દો મગજમાં એક વાર છપાઈ જાય છે તે છાપોમાંથી મગજનું બધારણ ધડાય છે. જોડકાં બાળકોને એક જ વાતાવરણમાં ઉછેરવામાં આવે તો સાધારણ રીતે તેમની બુદ્ધિ અને નીતિભાવના સરખી રહેશે, પરંતુ એકી વખતે સરખા જ વિચારો કરવાની છાપ તેમનાં મગજ ઉપર નહિ પડે. તે ભેદને કારણે તેમનામાં કંઈક અસામ્યત્વ પ્રવેશી જશે અને દરેક ગુણની જેમ આ અસામ્યત્વ પણ દિવસે દિવસે પાકા પાચે જમતું જશે. જોડકાં બાળકોનું વાતાવરણ જ સદંતર બદલી નાખવામાં આવે તો તો ઘણું જ અસામ્યત્વ ખીલે છે. ફળ, ફૂલ, પશુ, પક્ષી-અર્ધાંમાં જ આ પ્રમાણે વૈવિધ્ય ખીલવી શકાય છે. આ રહસ્ય આશ્ચર્ય છે કારણ કે તેમનામાં સંન્નિગો બદલીને માણસને સુધારવાની શક્યતાઓ છે અને બીજ બદલીને સારી પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાની પણ શક્યતા છે. બુદ્ધિ સંન્નિગોથી પૂરેપૂરી બદલી શકાય છે પણ આવેશની વાતમાં તો વંશનો કંઈક અંશ રહી જ જાય છે. વર્ણસંકરત્વ (crossbreeding)થી મોગરો અને ગુલાબમાંથી નવી જાતનું ફૂલ ઉત્પન્ન કરી શકાય છે. કાળાં અને ઘોળાં ગિલાડા-ગિલાડીઓ કાળા, કાજરા, બૂખરા, લીલા, પીળા એમ વિવિધ-રંગી ઇસાત બન્યાંઓમાં પોતાના ગુણો ઓછાવતા પ્રમાણમાં વહેંચી આપે છે. આને બીજપલટો (segregation) કહે છે. ગાંધીજી અને જનાબ

જીન્ના મળીને નવો મનુષ્ય બિભો થાય તેવી શોધ જે કે હજી થઈ નથી પણ વિજ્ઞાન તેની શક્યતાનો ઇનકાર કરતું નથી.

સામ્યવાદનો પ્રચાર કરવા માગતું પ્રગતિશાળી રાજ્ય બહુ બહુ તો બધાને સરખી તકો આપે, પણ ભૌગોલિક સંન્નિગો તો બદલી શકે જ નહિ. ગોરાને કાળો બનાવવા માટે સિદ્ધર નાઇટ્રોને એક નરમ ઘૂંટડો પિવડાવી શકાય પણ તે છતાં નેઈએ તેવો ધનશ્યામ તો તે નહિ જ બની શકે. તેથી વિજ્ઞાનનું તો ભવિષ્યદર્શન છે કે સામ્યવાદને બદલે આગળ ઉપર તો અસામ્યવાદનો જ સ્વીકાર થશે અને શિક્ષણસંસ્થાઓ પણ સામ્યત્વ લાવવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન કરવાને બદલે તેજસ્વીતાના નક્કર જુદાપણા ઉપર ચ્યાપેલું કટ્ટર અસામ્યત્વ ખીલવવાનો જ પ્રયત્ન કરશે. વિજ્ઞાનનો રાજઅમલ થશે ત્યારે પચાસ છોકરાઓ એક જ વર્ગમાં એક જ જાતનું શિક્ષણ લેવાને બદલે દરેક છોકરો પોતાપોતાનું વ્યક્તિત્વ પૂર્ણ વિકાસ પામે તેવું જ શિક્ષણ લેશે. દરેકને માટે નિષ્ણાતપણાની જ તાલીમ હશે. પ્રખર વિદ્વાનોને આજની જેમ અમુક ઉમરે કોલેજ છોડી નહિ દેવી પડે. આજ આવી વ્યક્તિત્વ ખીલવવાની નિશાળો જ ક્યાં છે ? આજની નિશાળોના પાઠો સરેરાશ હોય છે, યથાવ્યક્તિ નથી હોતા.

કોઈ પ્રશ્ન કરશે કે મનુષ્યનું વ્યક્તિત્વ અને અસામ્યત્વ માપવું શી રીતે ? આજે અમેરિકા મનુષ્યની કમાવાની શક્તિથી તે માપે છે, સમાજવાદી દેશ રાજ્યને મનુષ્યની આર્થિક ઉપયોગીતા કેટલી છે તે ઉપર આંકે છે, ધાર્મિક સંપ્રદાયો પોતે વખાણેલા સદ્ગુણો મનુષ્ય કેટલા પ્રમાણમાં પાળે છે તે ઉપર આંકે છે અને આપણા મેડિકના પરીક્ષકો ? એ લોકો તો અસામ્યત્વ માપવામાં એકા થઈ ગયા છે. બચરાં અને ઘેટાંનું અસામ્યત્વ માપવા માટે બચરાંઓને કાપી નાખવાનો રસ્તો જ તેમને કીક લાગે છે. માનસશાસ્ત્રીઓ સામાન્ય સમજની કસોટીઓથી માપે છે. વિજ્ઞાન મનુષ્યના પ્રકૃતિગુણોની યથાર્થ નોંધ લઈને મનુષ્યનું ચોક્કસ

૧૧૦ : જીવનનું વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુ

અકિત્ત શોધી કાઢે છે દરેક વ્યક્તિ અમુક પ્રકૃતિગુણથી પારગત હોય છે અને અમુક પ્રકૃતિગુણમાં બેવડૂક હોય છે વિજ્ઞાન આને પારગતપણે ખીનવવાની જ કળા શોધી રહ્યું છે

વ્યક્તિઓના આ અસમ્યત્વનો સ્વીકાર કરવાથી લોકશાસન (Democracy) ને ફટકા પડશે એવો કેળાકને ભય લાગશે કારણ કે આપણે જોયું કે વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુએ દરેક માણસનું બુદ્ધિનિધિ ધોરણ સરખું નથી અને તેથી દરેક માણસના મત (Vote)નું મૂલ્ય પણ સરખું નથી જ. એટલે લોકશાસનની કહેવાતી ચૂંટણીઓ વાસ્તવિક તો નથી જ પરંતુ કામચલાઉ રીતે લોકશાસન એ જામરો પ્રશસનોય શોધ છે લોકશાસન એ આતર વિગ્રહમાંથી બચવાનો કોમિયો છે લઘુમતી બધા સુધી બહુમતી કેળે નહિ ત્યાં સુધી આમે પણ લગાઈમાં બિનરે તો હારી જ જાય તેથી હુલ્લપખટો કળાના વગર લઘુમતી તો કદી જ રાજસત્તા હાથ કરી શકે નહિ એ કે એક દિવસ તો એવો પણ આવશે જ કે જે દિવસે દરેક વ્યક્તિની સાચી મતશક્તિ (Voting Power) માપી શકવાનું શક્ય બનશે અને ભારે સાચું લોકશાસન યથા રીતે પરંતુ આજના અધૂરું લોકશાસનમાં પણ ખરે ભય વ્યક્તિના વૈજ્ઞાનિક અસમ્યત્વનો નથી પણ બહુમતીની ઈચ્છામાં જાણીબૂજીને આડે આવતી ડંખ નાખનારા કેટલાક તેજેદેવો નેતાઓને મારી નહિ નાખવાની દયાવૃત્તિ જ લોકશાસન તો સાચો ભય તો છે ચાર્સ પહેલાને પ્રગ્ભ એ મારી નાખ્યો, પણ હીટલરને મારવા પૂરતી બહુમતી તેના દેશમાં નથી જવાનહાર મતની પ્રયા એ કે આદર્શ પ્રયા તો નથી જ પણ અત્યાગ સુધીમા શોધાયેલી મધી પ્રયાઓમાં એક છે એને આદર્શ પ્રયા બનાવવા માટે તો વૈજ્ઞાનિકને જ પૂછવું પડશે

વૈજ્ઞાનિકોના હાથમાં જગતની પુનર્નિર્માણ કામ આવે તો પહેલું કાર્ય તો તેઓ એ જ કરે કે જાકી ધેગઓની તો તેઓ કત્તળ કરે હીટલર, મુસોલીની, સ્ટેલીન અને જીનાનુ તો આવી જ બને અહો

વિજ્ઞાનને ધર્મ, નીતિ અને અહિંસા સાથે અથડામણ થઈ જવાનો ભય છે, પણ વૈજ્ઞાનિક પ્રગતિએ આને નવા જ નીતિશાસ્ત્રની જરૂર બીલી કરી છે આને વાસ્તવિકતાની માગ ખૂબ વધી ગઈ છે અને તેને પહોંચી વળવા આપણા પૂર્વજોના નીતિશાસ્ત્રને આપણે તિનાજનિ આપી જ પડશે આજનું આપણું નૈતિક દેવાળું શાને આભારી છે ? બુદ્ધિને સતોધી શકે તેવું નૈતિક શાસ્ત્ર ઉપનબન નથી તેથી જ આધુનિક વિજ્ઞાનના ધોરણ ઉપર ચચાયેલું નીતિશાસ્ત્ર જ વાસ્તવિક થશે

જાહેર અભિપ્રાયની હાલની રિયતિ જોતા ફગિ પાત કત્ત ચવાવી શકાય તેમ નથી ખાકી ધારો કે આવતી કાલે જ બધા ઈંગ્લેન્ડોને મારી નાખવામાં આવે તો ભવિષ્યમાં એક પણ ઈંગ્લેન્ડો એવા ના મળે એવી રોગના બના દર્દીઓને સાફ કરી નાખવામાં આવે તો બોમ સાં વર્ષ સુધી એવી રોગનું નામ ફુનિયામાં ના સભળાય. બેનફૂરોની કત્તથી એ કે બેવફૂરી સફતર નાખક થતા પેઢીઓ લાગે પણ તે બેવફૂરોના પોતાના જ ફાયદામાં છે પતિપત્ની બને બેવફૂર હોય તો સતતિ પણ બેવફૂર જ રહેવા પામે ઓ એ ત્રણે જીવવા ફગતાં મરવાથી જ વધારે સુખી થાય તેમ છે

વિજ્ઞાન આવી કત્તની વાત સૂચવે કે એટલે આપણી બની લાગણીઓ ઉચ્ચેરાઈ જાય છે અને આપણે વિજ્ઞાન પ્રત્યે અથહાની નજરે જોવા પ્રેરાઈએ છીએ, પરંતુ લાગી નજરે જોતા જણાશે કે વિજ્ઞાન દયાવૃત્તિને જ સાનુકૂળ છે, એ એક વાદરે કે વાછ રડો ભયકર દર્દની વેદનાથી પીડાતો હોય તેને મારી નાખવો તે દયાળુ હિંસા ગણી શકાતી હોય તો એવા લાખે માનવદર્દીઓ મૃત્યુ સાથે મહિનાઓ અને વર્ષોથી બાય બીડી રહ્યા છે કે જેમને મારી નાખવા એ ખરી રીતે તો પુણ્યનું જ કામ છે તેમાં ખાસ કરીતે જિંદગીમાં હવે જેને કશું જ કામ કરવાનું બાકી રહ્યું નથી તેવા લાગી માદગીથી જાને પીડાતા અને આડોશીપાડોશીઓને પણ નટ્ટકે પીડી રહેના અસાધ્ય દર્દીઓને પણ વધારે જિવાડવાથી શો ફાયદો

છે? “હવે તો ભગવાન છુટકારો કરે તો સારું” એવી યથાર્થ વાંચના કરનારાના છુટકારાને આવેશ જ રોકી રહ્યો હોય છે. બાકી આવા સંભોગોમાં આત્મહત્યા કરનાર કઈ રીતે પાપી ગણાતો હશે તે સમજવું મુશ્કેલ છે.

પાપ અને પુણ્ય વિશાળ અર્થમાં સમજી શકાય તેવાં છે પરંતુ તેની ઉપર રચાયેલું કર્મ અને ફળનું તત્ત્વજ્ઞાન વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુથી પચાવવું બહુ કપરું છે. હદ ઉપરાંત જમું તો આવતી કાલે અછળુંથો માંદો પડું તે બીજાના અને મારા પોતાના અનુભવ ઉપરથી સમજી શકાય તેવી વાત છે, પરંતુ અહીં દુઃખ વેડવાથી સ્વર્ગમાં સુખ મળશે એવું ન્યાં સુધી કાંઈનો દાખલો બતાવીને પ્રત્યક્ષ રીતે પ્રતીત નહિ કરાવી શકાય ત્યાં સુધી સ્વર્ગમાં ચોક્કસ સુખ મળશે જ એવી ધર્મશાસ્ત્રોની જેમ વિજ્ઞાન ધાપ નહિ મારે (dogmatise)—એની ઉપર સંશોધન જરૂર કરશે પણ આંધળી શ્રદ્ધા નહિ બાંધી દે. કર્મનું પ્રત્યક્ષ પરિણામ દેખાય તો ખ્યાલ આવે ખરો કે આજે હું મારી આગલી કરણીનાં ફળ ચાખી રહ્યો છું, પરંતુ મને મારા પૂર્વજન્મનાં કર્મો જ યાદ નથી આવતાં. પૂર્વજન્મનાં કર્મો યાદ કરાવે તેવી શોધ થતાં સુધી હું કેવી રીતે કપૂસ કરી શકું કે હું મારા પૂર્વજન્મનાં કલ્પિત કર્મોનાં જ આ ફળ ભોગવી રહ્યો છું? બાકી પૂર્વજન્મના કર્મનું આ ફળ હોઈ શકે એવો કર્મફળનો સિદ્ધાંત હું સ્વીકારી શકું છું અને હવે પછીના જન્મમાં ખરાબ ફળ આપવાં ના પડે તેટલા ખાતર ચાલુ જન્મમાં સત્કર્મો પણ કરું છું. પણ તેથી મારું વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુ સંતોષ પામતું નથી.

કોઈ કહેશે કે ઈશ્વરે આપણી આંખ ઉપર માયાનું આવરણ ઢાવરી દીધું છે તેથી પૂર્વજન્મ યાદ કરી શકતા નથી. પણ હું પૂછું છું કે ઈશ્વર મહાશયને એવું ભ્રમમાં નાખવાનું શા માટે કરવું પડે છે? શું તેઓ એટલા પણ સત્જન (sportsman) નથી કે સીધેસીધું એક ન્યાયાધીશની જેમ જણાવી દે કે “તમારા પૂર્વજન્મના અમુક ગુનાની આ

સજા છે?” ને આ પ્રમાણે ચેતવણી મળે તો આપણે જરૂર તેવા ગુના કરતા અટકીએ. ભ્રમ-ભળમાં ફસાવીને રમત રમવી એ ઈશ્વર જેવા બેસાડીને છાજતું નથી. ઈશ્વરતત્ત્વ પ્રત્યે મારી અત્યંત કામળ અને પૂજ્ય લાગણીઓ છે તેથી ઈશ્વર વિરુદ્ધ કલમ ચલાવતાં હું ઘણો ડરું છું, સ્વભાવે જ હું પ્રભુથી ડરનારો (God-fearing) છું, પરંતુ મારો એ ડર અને પૂજ્ય ભાવનાઓ તો મારી લાગણીવશતા પણ ગણી શકાય. વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુથી તો મારે ઈશ્વરના પ્રભુત્વ વિષે પણ શંકા ઉઠાવવી પડે છે. ઈશ્વરને ને હું સલાહ આપવા લાયક હોઉં તો મારે તેને એટલું જ કહેવાનું છે કે “ભાઈ ઈશ્વર, હું હૃદયપૂર્વક માનું છું કે સૃષ્ટિમાં મહાનમાં મહાન તું જ છે, પણ તેના પુરાવા વગર વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિબિંદુ સંતોષ પાતું નથી; તેથી ખરેખર જ ને તું સૃષ્ટિકર્મનો સંચાલક હોય તો તેના પહેલા પુરાવા રૂપે તું બધા જીવોને તેમના પૂર્વજન્મના બનાવો યાદ કરાવી આપ, જેથી અમને મુશુક્ક્યોને ચાલુ જન્મનું સાર્થક કરવાનું સહે. શ્રીભગવદ્ગીતામાં આપે આદેશ તો આપી દીધો છે કે ‘કર્મના ફળની આશા રાખ્યા વગર તું કર્મ કર્યે જઈશ તો હું તારી મુક્તિ કરી દઈશ.’ પરંતુ મને તો લાગે છે કે કર્મના ફળની આશા રાખ્યા વગર જ કરનારા ચોગીઓ પણ એકાદા ફળની ઇચ્છાએ જ આ ભગવદ્દાણા પાળવાનું કર્મ કરે છે ને!”

શા માટે દેહદમન? કઈ બાંહેધરી ઉપર? ક્યા પુરાવાથી પ્રેરાઈને? ખરું પૂછે તો આત્મા શરીરથી જુદો છે જ નહિ. શરીર ને સંપૂર્ણ સુખમાં રહે તો જ આત્મા વિષે આગળ વિચાર થઈ શકે. મને લાગે છે કે આપણને ઈશ્વર કરતાં તો ઊલટી લોખંડ વિષે વધારે માહિતી હોય છે. હું મારા પાડોશીને મૂર્તિપૂજન કે નિસર્ગપૂજનનું મહત્ત્વ સમજાવવા બેસું તેના કરતાં તે ભૂખ્યો હોય તો ખાવાનું આપું, માંદો હોય તો દવા આપું કે બેઠાર હોય તો નોટરી આપું એ જાતનું પુણ્ય અધિયાત્મ લાગે છે. કારણ કે મને પોતાને ભૂખ્યા રહેવું, માંદગીથી હેરાન-પરેશાન થવું કે બેઠાર પડી રહેવું ગમતું નથી તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ છે.

ન્યારે ભૂતિપૂર્ણ કે નિઃસ્પર્શપૂર્ણ વિરે ખૂબ અભ્યાસ કરવા છતાં હું જ ન્યાનો ત્યાં છું તો માગ પાડોશીને તો કેટલો ઊંચે ચઢાવી શકવાનો હતો !

બહુ બહુ તો આપણા કેટલાક ધાર્મિક સદાચારનું વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુથી સમર્થન કરી બતાવું દાખલા તરીકે જાજરૂ જર્મ આવીને નાવાળી કે વસો મદનવાની રૂઢિને એ ગીતે સમજાવું કે જાજરૂના કનિષ્ઠ (૧૦૧૮) વાણુઓ તથા સૂક્ષ્મ જીવુઓ શરીર અને કપડાના છીદ્રોમા ભરાઈ જાય તો આરોગ્યને નુકસાન કરે તેવો સંભવ છે તેથી સાણુ ચોગીને સ્નાન કરી લેવું એ વધારે સનામત છે—આવશ્યક જ છે એમ નહિ આ પ્રમાણે સદાચારો વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુથી સમજાવી શકાય તેવું છે પણ મધા તો નહિ જ પણ નહિ જેવા સમર્થન ઉપરથી તો કેટલાક ચુસ્ત સનાતનોઓ વૈજ્ઞાનિક સિદ્ધાન્તોનો અવૈજ્ઞાનિક વહેમોના બચાવ માટે છુટથી ઉપયોગ કરે જાય છે એ ખરેખર જ તેઓ વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુથી રૂઢિઓનું મહત્ત્વ સમજાવી શકતા હોય તો લોકો જરૂર તે રૂઢિઓ પાળતા જ હોત પરંતુ શ્રદ્ધાને વચમા લાવવાથી લોકોની આરથા ઊડી જાય છે

સદાચાર અને પવિત્રતાનું આત્મોદ્ધાર માટે ધણું જ મહત્ત્વ હશે પરંતુ તર્કથી જ દોગનારા દરેક યુવમ્ના જીવનમા એક ધડી એરી આવે છે કે જે ધડીએ તે એમ જ માનવા પ્રેરાય છે કે સદાચારને વાસ્તવિક પાયા (rational basis) જેવું કંઈ જ નથી ક્રમત સમાજન્યવરથા પૂરતું તેનું મહત્ત્વ હોઈ શકે 'મારે સદાચારી શા માટે થવું ?' એ પ્રશ્નનો વૈજ્ઞાનિક જવાબ જ નથી પૂર્વે સારું ગણાત કામ આજે સારું ગણાતું મધ પણ માય સારું અને ખરામ એવો અભિપ્રાય આપણી સરખર કે ધર્મના કાવદાઓ અને આપણે જાને જગતને જે દૃષ્ટિબિંદુથી જોઈએ છીએ તે ઉપર આધાર રાખે છે સદાચાર ઇશ્વરને પહોંચવાનું પગથિયું છે એવો અનુભવ વૈજ્ઞાનિક માની શકે ખરા, પરંતુ સીધા પુગાવા વગર તેને સત્ય તરીકે સ્વીકારવા તૈયાર નથી આજે તો એ કે ઇશ્વરતત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર કરાવી શકે તેવો સીધો જ

વૈજ્ઞાનિક પુરાવો શોધાઈ ચૂક્યો નથી પરંતુ તેમ કરાવી શકવાની શક્યતાઓ વિનાન બતાવે છે

વૈજ્ઞાનિક એમ નથી માનતા કે મનુષ્ય એ નિષ્પ્રાણ યત્ર છે અને વિજ્ઞાનથી જીવન યત્રવત્ થઈ જશે વૈજ્ઞાનિક એમ જ માને છે કે મનુષ્ય આત્માથી નિયંત્રિત એવું એક યત્ર છે અને આખી સૃષ્ટિ ઇશ્વરથી નિયંત્રિત એક યત્ર છે આપણે બધા ઇશ્વરના સૃષ્ટિ યત્રના એક એક દાતા છીએ પરંતુ લોખંડ જેવા જડ દાતા નથી યત્રમા આપણું સ્થાન શું છે અને કેવું હોવું જોઈએ જેથી ઇશ્વરનું યત્ર બરાબર ચાલે તે વિષે વિચાર કરી શકવાની આપણામા ભુદ્ધિ છે વિજ્ઞાનનું ધ્યેય આ ભુદ્ધિને ખિનાવવાનું છે, શ્રદ્ધા અને વહેમથી રૂઢી નાખવાનું નહિ એટલે આત્મા અને ઇશ્વર ઉપર પણ વિજ્ઞાન સંશોધન કર્યા વગર જ રહે તેમ નથી

વિજ્ઞાને પ્રયોગો દ્વારા એટલું તો બતાવ્યું જ છે કે ઇશ્વર નામનું અગમ્ય બળ મનુષ્યના દેહથી અલગ તો નથી જ ફક્ત પકડીને બુદ્ધ પાડી શકાતું નથી એટલી શોધ હજી અધૂરી છે 'ઇશ્વરને ઝોળખવા માટે તું પહેલા તારી જાતને ઝોળખ' એ વેદાવાના રમૂળ અર્થને કપનાથી રગ્યા વગર જ મનુષ્યદેહના બીજાકોષોનું પૃથક્કરણ કરતા જણાયું છે કે લગભગ બધા જ વ્યક્તિગત બીજાકોષો રસાયણિક પરમાણુ ઝોળા બધારણથી પ્રયોગમંદિરમા બનાવી શકાય છે એટલે આ કોષો કંઈ આત્મામાંથી જન્મતા નથી પણ એ પ્રત્યેક કોષનો સહકાર માણસને જીવતો ગમે છે અને આપણે પ્રાણ કહીએ છીએ સારે હવે પ્રશ્ન એ રહે છે કે આપણા શરીરમા આ પ્રાણ અથવા આત્માની બેઠક કયે સ્થળે છે ? આ બેઠક શોધવા ચેતનતત્ત્વનું રહસ્ય શોધવા નીકળવું પડે છે માણસ બેશુદ્ધ થઈ જાય છે ત્યારે પણ તેના શરીરના કોષો તો તેના ને તેવા જ રહે છે તે ઉપરથી એનું ધારી શકાય છે કે ચેતન્ય શરીરના કોઈ ખૂણામા જ વસ્યું છે મગજ કે હૃદય ઉપર જ વધારે સકા જાય છે પણ ચેતન્યનો કોઈ ખાસ કોષ જડી શકતો નથી કોઈ કરોડો કોષોના અન્યોન્ય

સહકારથી જ ચૈતન્ય તો બનેલું છે, પણ આને ક્રોધોના એ ગૂંચવાડાલખાં સહકારનું પૃથક્કરણ કરવાની રીત હાથમાં આવતી નથી, અને આંખ ધાન કે નાકની જેમ ચૈતન્યનું બીજકોષ શરીરમાંથી બુદ્ધ પાડીને બતાવી શકાતું નથી કારણ કે તે આખા શરીરમાં પ્રસરેલું છે. પરંતુ વિજ્ઞાન તેને એક દિવસ બુદ્ધ પાડીને પ્રતીત કરાવ્યા વગર જાણીને બેસવાનું નથી. શ્રી. જગદીશચંદ્ર : એકે વનસ્પતિઓના ક્રોધોના સમૂહમાંથી ચેતનતત્ત્વ માપનારું યંત્ર તો બનાવ્યું જ છે. રોગ, હર્ષ, શોક વિગેરે શરીરને લગતી બધી ક્રિયાઓ રસાયણશાસ્ત્ર કે ભૌતિક શાસ્ત્રના આધારે સમજાવી શકાય છે, પણ ચેતનતત્ત્વનું રહસ્ય વિજ્ઞાન દ્વારા સમજાવવાનું હજી શક્ય બન્યું નથી. જેવી રીતે અસંખ્ય ક્રોધોના સહકારથી ચૈતન્ય કે આત્મા બનેલો છે એવું પ્રતીત થાય છે તેવી રીતે કરોડો મનુષ્યોના ઐક્ય અને જોડાણથી ઈશ્વરની પણ પ્રતીતિ એક દિવસ થઈ શકશે-વૈજ્ઞાનિક સંશોધનની જ જરૂર છે.

વૈજ્ઞાનિક સંશોધનથી ઈશ્વરને આપણે શોધી શકીશું કે મંદિરો અને ધર્મશુરુઓ ઉપર શ્રદ્ધા મૂકીને આપણે ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરીશું એ ચોક્કસપણે કહી શકાય તેમ નથી. એક મંદિરના સમારકામ માટે હું એક હજાર રૂપિયા ભેટ કરું કે ઈશ્વરતત્ત્વના વૈજ્ઞાનિક સંશોધન માટે હું એક હજાર રૂપિયા મદદ કરું તે સંશોધનને હું કેટલું મહત્ત્વ આપું છું તે ઉપર આધાર રાખે છે. ક્ષયની હોસ્પિટલને હું મદદ કરું અને ક્ષય અટકાવવાની શોધ કરનારને હું મદદ કરું તે બેમાંથી મને એટલી ખબર નથી કે સંશોધન માટે મારો એક રૂપિયો કેટલો મૂલ્યવાન હશે અને રોગીના રોગનિવારણ માટે તે કેટલો ઉપયોગી થશે.

આત્માનો ઉદ્ધાર કરવા કરતાં આને આપણી પહેલો ફરજ તો દુઃખ અને ગરીબીને દૂર કરવાની છે. ઈશ્વરતત્ત્વ મનુષ્યના શરીરથી અલગ ન હોય તો શરીરના હક્કો એ ઈશ્વરના જ હક્કો છે. વિજ્ઞાન શરીરના હક્કો તરફ વધારે લક્ષ આપે છે તેથી ઘણાને ભય લાગે છે કે વિજ્ઞાનની પ્રગતિથી આધ્યાત્મિકતાનું

દેવાળું નીકળી રહ્યું છે, પરંતુ પાકા વૈજ્ઞાનિકોને તેવો જરા પણ અંદેશો નથી. તેમના સવળા પ્રયત્નો પ્રત્યેક માનવી શુદ્ધ તર્કથી સ્વતંત્ર વિચાર કરીને ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરે તે તરફના જ હોય છે.

વિજ્ઞાનના અગાધ વિચારો પચાવી શકે તેટલું સર્વનું જ્ઞાન વધે તો વૈજ્ઞાનિક સંસ્કૃતિનું ભવિષ્ય ભૂતકાળની સર્વે સંસ્કૃતિઓ કરતાં ચઢિયાતું છે. વિજ્ઞાને આપણી સંસ્કૃતિનો સ્થૂળ પાયો તો રાખ્યો જ છે પણ માનવીના વિચારો હજી વિજ્ઞાનયુગ પહેલાના જેવા જ અપરિપક્વ છે તેથી વિજ્ઞાનનો છૂટથી દુરુપયોગ થાય છે. આજનાં સંહારક યુદ્ધો આ વાતનાં સાક્ષી છે. પરંતુ જો વિજ્ઞાનની શોધ-ખોળો, વૈજ્ઞાનિક વિચારો અને વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુ સંસ્કૃતિ સાથે એકરૂપ થઈ જઈ તેનાં આવશ્યક અંગો જ થઈ જશે તો વિજ્ઞાનના નક્કર પાયા ઉપર રચનારી ભવિષ્યની સંસ્કૃતિ પૂર્વેની બધી સંસ્કૃતિઓને ભુલાવી દે તેવી થશે.

વિજ્ઞાન કે કલાનું ધ્યેય જો ફક્ત સ્થૂળ અને ઐહિક સુખ જ વધારવાનું હોય તો આપણે વિજ્ઞાન કે કલાને મૂકી દઈને ધર્મમાં જ રસ લઈએ. પણ આજે તો વૈજ્ઞાનિક અને કલાકાર સંપૂર્ણ સત્ય અને સંપૂર્ણ સૌંદર્યને જ શોધી શોધીને જગત સમક્ષ વ્યક્ત કરવા પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે તેથી આજે તો ધર્મ કરતાં પણ વિજ્ઞાન કે કલાની પૂજામાં જ બધી લાવનાઓ સંતોષી શકાય છે. જે લોકો અદસ્ય જગત વિષે વિચાર કરવાની જ ના પાડે છે તેવા લોકોનું આપણે જરા ચે કામ નથી. એ લોકો બહુ બહુ તો ચઢિયાતી જાતનાં પશુઓ છે અને કેટલીક વાર તો તેટલા પણ નથી હોતા. પરંતુ દસ્ય અને અદસ્ય જગતનો મિલાપ કરાવી આપવા તનતોડ મહેનત કરનારા કલાકાર અને વૈજ્ઞાનિકોને જડવાદી કહેવા એ ભૂલભરેલું છે.

અદસ્ય જગતની મૂળોળ અગાહી છે ખજુ દસ્ય જગતનો અર્થ અદસ્ય જગતમાંથી મેળવવાનો પ્રયત્ન વૈજ્ઞાનિકો જરૂર કરે છે. મંદિરો અને દેવજો સિવાયનાં અન્ય સ્થળોએ પણ જો સત્યોપાસનાની

ન્યારે મૂર્તિપૂજા કે નિર્સર્ગપૂજા વિષે ખૂબ અભ્યાસ કરવા છતાં હું જ ન્યાયો ત્યાં છું તો મારા પાડોશીને તો કેટલો બેચે ચઢાવી શકવાનો હતો !

બહુ બહુ તો આપણા કેટલાક ધાર્મિક સદાચારનું વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિમિદુથી સમર્થન કરી બતાવું હાખલા તરીકે જાગરૂ જઈ આવીને નાવાની કે વસ્ત્રો બદલવાની રૂઢિતે એ ઠીકે સમજાવું કે જાગરૂના કનિષ્ઠ (volatile) વાયુઓ તથા સૂક્ષ્મ જીવોનો શરીર અને કપડાના છીદ્રોમા ભરાઈ જાય તો આરોગ્યને નુકસાન કરે તેવો સંભવ છે, તેથી સાચું યોગીને સ્નાન કરી લેવું એ વધારે સનાતન છે—આવશ્યક જ છે એમ નહિ આ પ્રમાણે સદાચારો વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિમિદુથી સમજાવી શકાય તેવા છે, પણ બધા તો નહિ જ પણ નહિ જેવા સમર્થન ઉપરથી તો કેટલાક સુગત સનાતનીઓ વૈજ્ઞાનિક સિદ્ધાન્તોનો અવૈજ્ઞાનિક વહેમોના બચાવ માટે છૂટથી ઉપયોગ કરે જાય છે જે ખરેખર જ તેઓ વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિમિદુથી રૂઢિઓનું મહત્ત્વ સમજાવી શકતા હોય તો લોકો જરૂર તે રૂઢિઓ પાળતા જ હોત, પરંતુ શ્રદ્ધાને વચમા લાવવાથી લોકોની આરથા બીરી જાય છે

સદાચાર અને પવિત્રતાનું આભોદાન માટે ધણુ જ મહત્ત્વ હતું પરંતુ તર્કથી જ દોરાનારા દરેક યુવકના જીવનમા એક ધરી એરી આવે છે કે જે ધરીએ તે એમ જ માનવા પ્રેરાય છે કે સદાચારને વાસ્તવિક પાયા (rational basis) જેવું કંઈ જ નથી, ફક્ત સમાજન્યવરથા પૂરતું નેતું મહત્ત્વ હોઈ શકે “મારે સદાચારી શા માટે થવું ?” એ પ્રશ્નનો વૈજ્ઞાનિક જવાબ જ નથી પૂર્વે સારું ગણાતું કામ આજે સારું ગણાવું બધું પણ થાય સારું અને ખગમ એવો અભિપ્રાય આપણી સગર કે ધર્મના કાયદાઓ અને આપણે જાને જગતને જે દૃષ્ટિમિદુથી નેઈએ છીએ તે ઉપર આધાર રાખે છે સદાચાર પ્રશ્નને પહોંચવાનું પગથિયું છે એવો અનુભવ વૈજ્ઞાનિકા માની શકે ખરા, પરંતુ સીધા પુગવા વગર તેને સત્ય તરીકે સ્વીકારવા તૈયાર નથી આજે તો જે કે ઈશ્વરતત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર કરાવી શકે તેવા સીધા જ

વૈજ્ઞાનિક પુરાવો શોધાઈ ચૂક્યો નથી પરંતુ તેમ કરાવી શકવાની સક્યતાઓ વિજ્ઞાન બતાવે છે

વૈજ્ઞાનિક એમ નથી માનતો કે મનુષ્ય એક નિષ્પ્રાણુ યત્ર છે અને વિજ્ઞાનથી જીવન યત્રવત્ થઈ જશે વૈજ્ઞાનિક એમજ માને છે કે મનુષ્ય આત્માથી નિયંત્રિત એવું એક યત્ર છે અને આખી સૃષ્ટિ ઈશ્વરથી નિયંત્રિત એક યત્ર છે આપણે બધા ઈશ્વરના સૃષ્ટિ યત્રના એક એક દાતા છીએ, પરંતુ લોખંડ જેવા જડ દાતા નથી યત્રમા આપણુ રથાન થી છે અને કેવું હોવું નેઈએ જેથી ઈશ્વરનું યત્ર ખગમર આવે તે વિષે વિચાર કરી શકવાનો આપણામા ક્ષુદ્ધિ છે વિજ્ઞાનનું ખ્યેવ આ ક્ષુદ્ધિને ખિલાવવાનું છે, શ્રદ્ધા અને વહેમથી કંઈ નાખવાનું નહિ. એટલે આત્મા અને ઈશ્વર ઉપર પણ વિજ્ઞાન સંશોધન કર્યા વગર જ પે તેમ નથી

વિજ્ઞાને પ્રયોગો દ્વારા એટલું તો બતાવ્યું જ છે કે ઈશ્વર નામનું અગમ્ય બળ મનુષ્યના દેહથી અલગ તો નથી જ ફક્ત પકડીને જાંઠું પાડી શકાતું નથી એટલી શોધ હજી અધૂરી છે “ઈશ્વરને ઓળખવા માટે તું પહેલા તારી જાતને ઓળખ” એ વેદાદાના રમૂળ અર્થને કલ્પનાથી રચ્યા વગર જ મનુષ્યદેહના બીજાકોષોનું પ્રયક્ષરણ કરતાં જણાવું છે કે લગભગ બધા જ વ્યક્તિગત બીજાકોષો ગસાયણિક પરમાણુ ઓના બધારણથી પ્રયોગમદિરમા બતાવી શકાય છે એટલે આ કોષો કંઈ આત્મામાથી જન્મતા નથી પણ એ પ્રત્યેક કોષનો સહકાર માણુસને જીવતો ગળે છે આને આપણે પ્રાણુ કહીએ છીએ ભારે હવે પ્રશ્ન એ રહે છે કે આખા શરીરમા આ પ્રાણુ અથવા આત્માની બેકેક કયે રચ્યો છે ? આ બેકેક શોધવા ચેતનતત્ત્વનું રહસ્ય શોધવા નીકળતું પડે છે માણુસ બેચુદ્ધ થઈ જાય છે ત્યારે થયું તેના શરીરના કોષો તો તેવા ને તેવા જ રહે છે તે ઉપરથી એવું ધારી શકાય છે કે ચેતન્ય શરીરના કોઈ ખૂણામા જ વસ્યું છે મગજ કે હૃદય ઉપર જ વધારે શકા જાય છે પણ ચેતન્યનો કોઈ ખાસ કોષ જડી શકતો નથી કોઈ કરોડો કોષોના અન્યોન્ય

સહકારથી જ ચૈતન્ય તો બનેલું છે, પણ આજે કોષોના એ ગૂંચવાડાભર્યા સહકારનું પૃથક્કરણ કરવાની રીત હાથમાં આવતી નથી, અને આંખ કાન કે નાકની જેમ ચૈતન્યનું બીજકોષ શરીરમાંથી બહાર પાડીને બતાવી શકતું નથી કારણ કે તે આખા શરીરમાં પ્રસરેલું છે. પરંતુ વિજ્ઞાન તેને એક દિવસ બહાર પાડીને પ્રતીત કરાવ્યા વગર જાપીને ખેંસવાનું નથી. શ્રી. જગદીશચંદ્ર. બોએ વનસ્પતિઓના કોષોના સમૂહમાંથી ચેતનતત્ત્વ માપનારું યંત્ર તો બનાવ્યું જ છે. રોગ, હર્ષ, શોક વિગેરે શરીરને લગતી બધી ક્રિયાઓ રસાયણશાસ્ત્ર કે ભૌતિક શાસ્ત્રના આધારે સમજાવી શકાય છે, પણ ચેતનતત્ત્વનું રહસ્ય વિજ્ઞાન દ્વારા સમજાવવાનું હજી શક્ય બન્યું નથી. જેવી રીતે અસંખ્ય કોષોના સહકારથી ચૈતન્ય કે આત્મા બનેલો છે એવું પ્રતીત થાય છે તેવી રીતે કરોડો મનુષ્યોના એકથ અને જોડાણથી ધર્મરત્ની પણ પ્રતીતિ એક દિવસ થઈ શકશે-વૈજ્ઞાનિક સંશોધનની જ જરૂર છે.

વૈજ્ઞાનિક સંશોધનથી ધર્મરત્ને આપણે શોધી શકીશું કે મંદિરો અને ધર્મશુરુઓ ઉપર શ્રદ્ધા મૂકીને આપણે ધર્મપ્રાપ્તિ કરીશું એ ચોક્કસપણે કહી શકાય તેમ નથી. એક મંદિરના સમારકામ માટે હું એક હજાર રૂપિયા ભેટ કરું કે ધર્મરત્ત્વના વૈજ્ઞાનિક સંશોધન માટે હું એક હજાર રૂપિયા મદદ કરું તે સંશોધનને હું કેટલું મહત્ત્વ આપું છું તે ઉપર આધાર રાખે છે. ક્ષયની હોસ્પિટલને હું મદદ કરું અને ક્ષય અટકાવવાની શોધ કરનારને હું મદદ કરું તે બેમાંથી મને એટલી ખબર નથી કે સંશોધન માટે મારો એક રૂપિયો કેટલો મૂલ્યવાન હશે અને રોગીના રોગનિવારણ માટે તે કેટલો ઉપયોગી થશે.

આત્માનો ઉદ્ધાર કરવા કરતાં આજે આપણી પહેલી ફરજ તો દુઃખ અને ગરીબીને દૂર કરવાની છે. ધર્મરત્ત્વ મનુષ્યના શરીરથી અલગ ન હોય તો શરીરના હક્કો એ ધર્મરત્ત્વના જ હક્કો છે. વિજ્ઞાન શરીરના હક્કો તરફ વધારે લક્ષ આપે છે તેથી ધણીને લય લાગે છે કે વિજ્ઞાનની પ્રગતિથી આધ્યાત્મિકતાનું

દેવાળું નીકળી રહ્યું છે, પરંતુ પાકા વૈજ્ઞાનિકોને તેવો જરા પણ અંદેશો નથી. તેમના સમજા પ્રયત્નો પ્રત્યેક માનવી શુદ્ધ તર્કથી સ્વતંત્ર વિચાર કરીને ધર્મપ્રાપ્તિ કરે તે તરફના જ હોય છે.

વિજ્ઞાનના અગાધ વિચારો પચાવી શકે તેટલું સર્વનું જ્ઞાન વધે તો વૈજ્ઞાનિક સંસ્કૃતિનું ભવિષ્ય ભૂતકાળની સર્વે સંસ્કૃતિઓ કરતાં ચઢિયાતું છે. વિજ્ઞાને આપણી સંસ્કૃતિનો સ્થૂળ પાથો તો રાખ્યો જ છે પણ માનવીના વિચારો હજી વિજ્ઞાનયુગ પહેલાના જેવા જ અપરિપક્વ છે તેથી વિજ્ઞાનનો છૂટથી દુરુપયોગ થાય છે. આજનાં સંહારક યુદ્ધો આ વાતનાં સાક્ષી છે. પરંતુ જો વિજ્ઞાનની શોધ-ખોળો, વૈજ્ઞાનિક વિચારો અને વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુ સંસ્કૃતિ સાથે એકરૂપ થઈ જઈ તેનાં આવશ્યક અંગો જ થઈ જશે તો વિજ્ઞાનના નક્કર પાયા ઉપર રચનારી ભવિષ્યની સંસ્કૃતિ પૂર્વેની બધી સંસ્કૃતિઓને ભુલાવી દે તેવી થશે.

વિજ્ઞાન કે કલાનું ધ્યેય જો ફક્ત સ્થૂળ અને ઐહિક સુખ જ વધારવાનું હોય તો આપણે વિજ્ઞાન કે કલાને મૂકી દઈને ધર્મમાં જ રસ લઈએ. પણ આજે તો વૈજ્ઞાનિક અને કલાકાર સંપૂર્ણ સત્ય અને સંપૂર્ણ સૌંદર્યને જ શોધી શોધીને જગત સમક્ષ વ્યક્ત કરવા પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે તેથી આજે તો ધર્મ કરતાં પણ વિજ્ઞાન કે કલાની પૂજામાં જ બધી ભાવનાઓ સંતોષી શકાય છે. જે લોકો અદૃશ્ય જગત વિષે વિચાર કરવાની જ ના પાડે છે તેવા લોકોનું આપણે જરા ચે કામ નથી. એ લોકો બહુ બહુ તો ચઢિયાતી જાતનાં પશુઓ છે અને કેટલીક વાર તો તેટલા પણ નથી હોતા. પરંતુ દૃશ્ય અને અદૃશ્ય જગતનો મિલાપ કરાવી આપવા તનતોડ મહેનત કરનારા કલાકાર અને વૈજ્ઞાનિકોને જડવાદી કહેવા એ ભૂલભરેલું છે.

અદૃશ્ય જગતની ભૂગોળ અગ્નિથી છે પણ દૃશ્ય જગતનો અર્થ અદૃશ્ય જગતમાંથી મેળવવાનો પ્રયત્ન વૈજ્ઞાનિકો જરૂર કરે છે. મંદિરો અને દેવજો સિવાયનાં અન્ય સ્થળોએ પણ જો સત્યોપાસનાની

ભાવનાઓ તેટલી જ તીવ્ર રીતે જગત થતી હોય અને સતોષાતી હોય તો વૈજ્ઞાનિકને મદિરામાં જવાની પથ્થુ કઈ જરૂર નથી આજથી સાઠ વર્ષ ઉપર જેમ્સ ક્લાર્ક મેક્સવેલે અદ્યતન વિદ્યુત્ આદિનનોને જે ત્રણ કોષ્ટકો રૂપે બતાવ્યા તો આજે આપણે રેડિયો ઉપર જગતના સર્વશ્રેષ્ઠ ક્રાંતિકારીના કનાતો લાભ લેવા લાગ્યાશાળી મયા છીએ થોડા વર્ષ પછી અદ્યતન ઇન્જિનિયરના સુક્ષ્મ આલેખનો ઝીલી શકે તેવો રેડિયો પણ વિજ્ઞાન શોધી કાઢે તો નવાઈ જેવું નથી વગર મહેનતે સનાતન સત્યો અન તેના મૂલ્યનો સાક્ષાત્કાર થઈ મહવાનો નથી બે ભજનો ગાવાથી જગતને સુકિત મળી જાય તેવો સભવ નથી ખૂબ જ વિસ્તૃત અર્થમાં સંશોધન અને શિક્ષણનો પ્રચાર થાય તો જ મહાસત્યની ઝાંખી ઘર્ષ શકે તેમ છે વિજ્ઞાનના જ્ઞાન વગર દરેક ઘટનાનું સત્ય રહસ્ય સમજી શકાય તેમ નથી અને તેથી જ આજનું આપણું ધણું ખરું સાહિત્ય અને કના સાચું દૃષ્ટિબિંદુ રખૂ કરી શકતા નથી પહેલા મર્યાદિત જનસમૂહ જ કયા વાર્તા ભજન કીર્તનો લાભ લઈ શકે, બ્યારે હવે તો રેડિયોએ આખા જગત માટે શ્રેષ્ઠ ભજનો વહેતા કરી દીધા છે તુકારામ " જેવી ફિલ્મોએ કેટલાનાયે હૃદયમાં ભગિરસ ભરી દીધો છે એટલે વિજ્ઞાનની પ્રગતિથી સુદર આધ્યાત્મિક પરિણામો નહિ જ આવે એમ નહિ કહી શકાય

પરંતુ જનસમૂહ જે વિજ્ઞાનથી અલિપ્ત જ રહ્યા કરશે તો જેવી રીતે ધર્મ ધસાર્ધને વિધિ અને રૂઢિઓમાં ફેરવાઈ ગયો છે તેવી રીતે વિજ્ઞાનનું પણ અધ પતન ધર્મને એક વાનિક કરામત બેટનું જ મહત્ત્વ રહેશે, તેના પ્રાણની ચળક નહિ દેખાય જે એમ યશે તો શોધખોળની ગગા વહેતી બધ યશે અને બધિયાર ગગા ગંધાર્ધ બીકશે

આવું ન થાય તેટલા ખાતર રશિયાએ વિજ્ઞાનને રાજિદા જીવન સાથે સાકળી દીધું છે, જેવી રીતે દિંદે વર્ષો પૂર્વે રાજિદા જીવનને ધર્મ સાથે સાકળી દીધું હતું રશિયામાં વિજ્ઞાનનું શિક્ષણ ફરમિયાત છે

અને ત્યાં વિજ્ઞાન પાઠ્યપુસ્તકોરૂપે નથી શિખવાતું પણ રોજના જીવનને લાગુ પડે તેવી રીતે જ શીખવવામાં આવે છે ત્યાંના મહેન છાપાઓ બેશો માસિકો બેશો તો વિજ્ઞાન વિષે જ વધારે લેખો નજરે પડશે, બ્યારે આપણા છાપાઓ અને માસિકોમાં સુવાળી વાર્તાઓ, કા થો અને સિનેમાના ચિત્રો જ વિપુલ સખ્યામાં મળી આવશે આપણે કાયદો શરીરશાસ્ત્રના જે પ્રયોગો વિજ્ઞાનના વિદ્યાર્થીઓને પણ દેખાડવા રજા નથી આપતો તે પ્રયોગો રશિયાના રસ્તે જતા માણસને પણ બતાવવામાં આવે છે રશિયાના ઈનામી શબ્દ ધૂહોમાં પણ વિજ્ઞાન અને વૈજ્ઞાનિકો વિષે જ વધારે પ્રશ્નો પૂછવામાં આવે છે

આમ છતાં હજી રશિયાને આપણે વૈજ્ઞાનિક રાષ્ટ્ર નહિ કહી શકીએ જેમ એક દિવસ હિંદ ધાર્મિક રાષ્ટ્ર હતું તેમ આજે રશિયા વૈજ્ઞાનિક રાષ્ટ્ર થવા પ્રયત્ન કરતું પહેલું જ રાજ્ય છે, પણ આખા જગતના રાષ્ટ્રોના સહકાર વિના કોઈ પણ એક રાષ્ટ્ર પોતાની ધારેલી પ્રગતિ ન જ કરી શકે રશિયાનું આમ જ બન્યું છે માત્ર રશિયાના પ્રયોગો ધણા જ પ્રશસનીય છે વિજ્ઞાનમાં સમાયેના અગ્રાધ રસને પીવા રશિયામાં લાખો વિદ્યાર્થીઓ હવે વિજ્ઞાનને જ ઐચ્છિક વિષય તરીકે સ્વીકારે છે રશિયામાં વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં પડેલા સર્વેનું જીવનધોરણુ ઊંચું ગણવામાં આવે છે તેમને કાયદાનું પણ બધન હોતું નથી આપણે ત્યાં તો જાતીય વિજ્ઞાન ઉપર એક ખુલ્લો લેખ છપાય તો લેખક, પ્રકાશક અને છાપનારા-બધાને જેનમાં જઈને બેસવું પડે અલગતા આપણે એમ તો નહિ જ કહી શકીએ કે રશિયામાં જામેતો વિજ્ઞાન અને રાજકારણનો આ ગાંઠ સબધ જેવો ને તેવો જ ટકી રહેશે, પરંતુ જગતની આધુનિક અવદશામાં તો એ એક જ મુખ્તિમાર્ગ ગ્રાહ્ય છે

વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુથી ગણ્યતત્ત્વ ચલાવવાથી માનવજીવનનું મૂલ્યપરિવર્તન મયા વગર રહેશે નહિ આજના કરતાં તે વખતે માનવજીવનનું મૂલ્ય

સેંકડોગણુ વધી જશે. આને આપણે વિજ્ઞાનનો લાભ ના ઉઠાવી શક્યા હોઈએ તો હવે પછી આપણી ફરજ એ છે કે આપણાં બાળકોને તો ન્યાય આપવો જ જોઈએ. જેમને ઉચ્ચ વૈજ્ઞાનિક કેળવણીથી ખૂબ લાભ થાય તેવા ચખરાકે યુવકોને આને આર્થિક મુશ્કેલીઓ નહીં છે અને બીજાઓને પાંચે પણ નહિ તેટલું જમાડવામાં આવે છે એનો ઉપાય વિજ્ઞાન-નિયંત્રિત રાજતંત્ર સિવાય બીજું કોણ કરી શકે તેમ છે ? રશિયા ક્રિસ્ટલેક ઉપર આક્રમણ કરવા માટે ભલે વખોડાય પણ તે છતાં સૃષ્ટિપુનર્ધટનાના તેના આદર્શો વિજ્ઞાનના નક્કર પુરાવાઓ ઉપર રચાયેલા છે તેથી તે આદર્શોને થોડાંક કંઠકોથી આંચ આવી શકે તેમ નથી રશિયાએ જોઈ લીધું કે મોટાઓ કરતાં હવે તો બાળકોની સેવા વધારે જરૂરી છે, કારણ કે આજનાં બાળકો એ આવતી કાલની આશા છે. આજનું સામાન્ય બાળક આજના સામાન્ય યુવક કરતાં વધારે હોશિયાર છે અને આજનો સામાન્ય યુવક ગઈ સદીના પ્રૌઢ પુરુષ કરતાં વધારે હોશિયાર છે. વિજ્ઞાન આ હોશિયારીમાંથી નવનીત તારવવાનું જ જૂખું છે.

વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુથી થનારી જગતની પુનર્ધટનામાં વિજ્ઞાનની શક્તિ મોજશોખો વધારવા કે સંહાર કરવા ખાતર જ નહિ ખર્ચાઈ જતાં વિજ્ઞાનની પ્રગતિનો ડહાપણુભર્યો જ ઉપયોગ થશે. આજે રાજ્ય તેમ જ પ્રજા વિજ્ઞાન પાસે દુબલ હેતુઓથી ભીખ માગી રહ્યાં છે. વિષયસુખ છૂટથી ભોગવી શકવા વિષયી આજે વિજ્ઞાન સામે મીટ માંડે છે કે “ સીરીલીસની કંઈ દવા આપો છો ? સંતતિનિયમન માટે કંઈ બતાવો છો ? ” રાજકર્તાઓ પણ વિજ્ઞાન પાસે ભીખ માગે છે કે “ રેડિયો મોટર કે આર્ટસિલ્ક જેવી કર નાખવા લાયક નવી શોધો બતાવો છો ? દુશ્મનોના સંહાર કરવાના ગેસ બોંબ અને એપી જંતુઓ અમને આપો છો ? ” આ પ્રમાણે આજે તો વિજ્ઞાન ઉપર અત્યાચાર થઈ રહ્યો છે. પરંતુ એ દિવસ હવે દૂર નથી કે જ્યારે વિજ્ઞાન રાજકારણનું ગુલામ

નહિ રહેતાં રાજકારણ વિજ્ઞાનનું ગુલામ થશે અને કોઈ પણ જાતના આકરા કરો વગર વિજ્ઞાનની કાયદાકારક શોધોનો લાભ આમ જનતાને મળશે.

વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુએ પ્રચાર પામશે તો પચાસ વર્ષ પછી આજે જેમ ફ્રાંસીએ ચઢવાનું થોડાના જ નસીબમાં છે તેમ માંદા પડવાનું પણ થોડાના જ નસીબમાં હશે. બધા મનુષ્યોનું જીવનનું ધોરણ બંધું થશે. દરેકને પ્રગતિની સરખી તકો મળશે. આપણું જાતીય જીવન જન્મપ્રમાણ સાથે મેળ રાખવા પૂરતું જ ખર્ચાઈને બાકીનું બળ વિજ્ઞાનની પ્રગતિ માટે પુરાંતમાં રાખશે. વિજ્ઞાનના ધોરણ ઉપર રચાયેલું વાસ્તવિક નીતિશાસ્ત્ર વ્યક્તિ-સ્વાતંત્ર્ય ઉપરાંત સમૂહસ્વાતંત્ર્ય અને સમૂહરક્ષણ ઉપર વધારે ચીવટ રાખશે. પ્રાચીન નીતિશાસ્ત્રની જેમ ત્યાગનો અર્થ સંન્યાસ નહિ કરતાં સમૂહના ભલા માટે વાસ્તવિક સહકાર આપવા આપવો પડતો જાતિભોગ એવો થશે.

આપણે જો કે ધણા દૂર છીએ, પણ શરૂઆત કરી શકીએ તેમ છીએ. વ્યક્તિ માત્રના નૈતિક, આર્થિક, આધ્યાત્મિક વિગેરે દરેક પ્રશ્નોના વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિ-બિંદુથી ઉકેલ લાવીને જગતની પુનર્ધટના કરવા માટે કદાચ ઇતિહાસ રચવા જેટલો સમય પણ ખર્ચાઈ જાય, પણ જગત માટે તે જ એકલો મુક્તિ-માર્ગ છે. તેમાંથી બુદ્ધિ અને હૃદયનું ઐક્ય પરિણમશે, ખોટી દિશામાં વેડફાતા મનુષ્યત્વનું યથાર્થ સાર્થક થશે, ગુના કરવાનું કારણ જ કોઈને માટે નહિ રહે, વિજ્ઞાનનો ઉપયોગ નીતિમય બનશે અને ધર્મ વાસ્તવવાદી બનશે.

વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિબિંદુ માનવીની કોઈ પણ આકાંક્ષાને સંતોષી શકે તેટલું બધું બંધું છે. બુદ્ધિશાળી અને પૈસાદાર હોવા છતાં વૈજ્ઞાનિકો જાતમનગૂરી કરે છે તે સત્યશોધનના મહાન આદર્શને અર્થે જ. સંસ્કૃતિનું ભવિષ્ય લોકો આ વાત પચાવી શકશે કે નહિ તે ઉપર આધાર રાખે છે. આપણે સૃષ્ટિ-પુનર્ચનાના આ મહાકાર્યમાં કંઈક ફાળો આપીને ધન્ય થઈએ તો જ બસ છે.

રેં દિ યા

કગલ આ દેશ દારિદ્રતાનો
નિહાળશે ધન્ય પ્રભાત કો દિ'
આ રેટિયાના સતના પ્રતાપે ?
ને આજ આ દેશજનો બધા એ
ફરાવતા મંગલચક્રે રેટિયો
ને નાદ તેનો સડુ માનવીમા
હતું અરે વાદળ ધોર-કયાથી
આ ચક્ર માડ્યું ફરવા, જગાડી
નિગશના વ્યોમ વિષે પ્રદીપ
પ્રભા મહામગ્ન મુક્તિકાળની ?
હતા અમારા સહુ પૂર્વજો ન કયા
આ રેટિયો સૂતર કાઢી કાઢી
વસ્ત્રો બનાવી જનસરકૃતિની
પ્રભા જગે માનવમા પ્રસાગતા ? ૧૪

પ્રહ્લાડનો એક વિરાટ રેટિયો
ત્યા સૂર્ય દેવો અતિ બલ્ય સોહે ।
એ ચક્રથી રશ્મિ વણાઈ નિત્યે
પ્રહ્લાડ્યા જગે માનવ ઉરઉરે—
પૃથ્વી તણા પલ્લવ, પથ્થરોમા—
એ તાર ગૂંથાઈ રહી સદાના ?
એ રેટિયો આદિ કયો પ્રભુએ
તે કેમ બૂલી શકયું જગે રહી ? ૨૨

ને કૈક પેલી તકની નજે રહી
પ્રકાશના તાર સદૈવ કાઢતી
ગૂંથાઈ તેની અતિ શુભ જાળ
છવાઈ શુ ના ધરતી પટે આ
બની રહી ઓઢણ ચિરકાનું ?
એ આદિ ચક્રો ફરતા રહ્યા, અને
આ ચક્ર એનું લઈ રૂપ નાનું
રેશો નવોન્મેષ અખંડ ગૂંથી
વિરાટ કો' આદર મુક્તિપ્રિતી

જે ચક્રથી બલ્ય અનત સૃષ્ટિ
ચાલી ગહી નિત્ય અનતકાળમા—
એવાજ આ ચક્રથી ના કદી શુ
મળી રહેશે જનમુક્તિ માનુષી ? ૩૫

પ્રહ્લાડના એકજ બલ્ય રેટિયે
યુગો વણાયા ઇતિહાસના કૈ
ને માનવીએ ચિરકાલ વિશ્વમા
ફરી મહામગ્ન સરકૃતિની
એવાજ કો' આ ઇતિહાસ રેટિયે
વણાઈ રહેતો જનસરકૃતિને
આ ભારતી માનવતા જ કેરો
નવો મહામગ્ન વિશ્વસર્જને ૪૩

એ રેટિયે હો ન સ્વરાજ્ય આવડું
આ માનવી-તત્ત્વ પ્રજ્ઞાતિ ફેરુ-
કિન્તુ ન શુ આગ્યુ હજી અમોહ
તે આદિનુ દર્શન વર્તમાને ?
એ રેટિયે સૂતર કાતી કાતી, ૪૮
આ માનવી અતરમા જ કાંતિ
આણી શુ કો' સરકૃતિના સત્તારે ?
પ્રહ્લાડ આપુ ફરતુ, પ્રભુની
હીના મહામગ્ન મૌન શબ્દે
કથી, યુગોના ઇતિહાસ - મારો
વિરાટના સર્જન સયમે રહી ।
ફરી રહેશે અમ રેટિયો એ
ગાંધી પિતાની અહિંસાની સૃષ્ટિમા
હિંદીજનોને ઉર ઉર રેનવી
ન્યોતિર્મયી શાંતિ અનાદિ કાળની—
કો' દિવસ સુસરકૃતિ સ્થાપવાને—
આ માનુષી મુક્તિ અપાવવાને
પ્રહ્લાડના સર્જનના જ સયમે ૬૧

સંધ્યા સદા ફેરવતી જ રેંટિયો
ને તાર તેજેજનવલ કાટિ કાઢી
વસુધરાને ગૂંથી વસ્ત્ર આપતી.
એ વિદુષી પૂજ્ય પવિત્ર સંધ્યા
ભેગી કરી વાદળ-પૂણી સર્વે
જતાં જતાં એ નભને દષ્ટ જતી
વિરાટ કો' ચાદર તેજવંતી. ૭૦
ગૂંથી સદા આપણું અન્યતે રહ્યું,

તો આપણે એ નિત કાંતી કાંતી
ના આપણું પશ્ચિમ દેશને શું
ગૂંથી મહાચાદર સંસ્કૃતિની ? ૭૪

આ રેંટિયે સૂતર - તાર કાઢી
કાલે નવી સંસ્કૃતિને નિહાળશું—
જ્યાં ભગશે રમ્ય પ્રભાત પેલું
તેત્રીસ કાટિ જન મુક્તિ કેરું ! ૭૮

કોલક

બે છુટ્ટા અંકોડા

[અનુક્રમ]

મળસ્કે ભીંને નિત્યે વરંડામાં ભેંસો રહું
દંતધાવન કાળે ત્યાં દશ્ય આ ચિતરાધને
રોજે રોજ સરી જાતું :—

‘ ઘોળીનો દીકરો નાનો સાત કે આઠ વષ નો
ભરાવી દોર ખંભે, બે હાથમાં હાથગાડીના
હાથા જાડા ગ્રહી બેંચે તાણીને ડોક, પોટકાં
મોટાં પાંચ; કસીને જે બંધાયા બાપના કરે.
ને માતા તેહની જેના સોટા જેવા સુકાયલા
હાથો જેની ત્વચા ટાઢે તૂટેલી સ્પષ્ટ દીસતી
ઉનાળે કચારી શી !

૧૦

ધૂજન્તા ટેકવી પાય ભૂમિ પે : પૃષ્ઠ ઠેલતી
ગાડીનો, હાંફતી ચાલે, અહો ! ત્રીસેક વર્ષની
આની પૂર્તિ રૂપે બચ્ચાં બે બેસાડ્યાં હતાં વળી
પોટકાં પર ડોલતાં, માતાના મુખભાવને
ઠંડીમાં ધૂજતાં જાણે ધીમે ધીમે પચાવતાં

૧૫

[શિખરિણી]

અને જ્યારે ફેંકું નજર અહીં ખારીની પછીતે
નિહાળું કેવાં ત્યાં જગ સકળનું ભાન ભૂલીને,
સુંવાળી ગોદોમાં

૧૮

રૂપાળાં હૈયાનો અતિ મધુર શાંતિરસ પીતાં;
 શુભાળી નિદ્રાનાં સ્વપન ચૂમતાં રમ્ય ભુલકાં
 અને માતા એની અધિક વળી જો સુંદર દીસે.
 ગયો એનો સારા દિવસભરનો થાક ભિતરી
 પ્રકુલતા એ થોડી ક્ષણ પછી જોડી હાસ્ય કરશે
 મઢી દેવા એના લઘુક ઘરમાં શાંતિ સઘળે. ૨૩

[અનુક્રમ]

મુખી આ નૌરખી દશ્ય હૈયું કેંક ધીમું પડે,
 કિંતુ એ ભીંજે પાછું ભગતાં પૂર્વની સ્મૃતિ.

[ચિત્રવિણી]

અને અકોડા બે બહુ બહુ મથું એક કરવા
 ન લાધે કે તો યે મુજ બળતરાને છુટવતો
 રૂડો રસ્તો, જેથી ઝટ બદલી જાયે પરિસ્થિતિ-
 સદા સર્વે હૈયાં મુખસરવરે શાંત વિહરે. ૨૬

‘ અજ્ઞાત ’

આવશો ?

ચહો ઉરનિવાસિની મુજ થવા પધારો ભલે,
 પરંતુ વસવું નથી મુગમ અંતરે માહરે.
 મમત્વ મનનું, સદા હૃદયની જવાની, અને
 કને ઝરણ સૌમ્ય હોય તપભવ્ય માનવ્યનું,
 સ્વકીય મુખએષણ મુખપ્રદાનના તર્પણે
 મુલવ્ય બનવી અશક્ય નવ હોય તો આવજો !

વશીકરણ ના ચહું ફક્ત દેહસૌંદર્યનું,
 રહો પરમ મંગલા દ્યુતિ કલાત્મ સાધુન્યની.
 સ્મર્યું નથી તહમે કદી સ્મરણ કોઈ કર્તવ્યનું
 કહો, પ્રણયભાવવર્ષણ સિવાય કેં જડે ચહો ?
 નચાવી નહિ જો શકું નયન તો રખે ખીજતાં
 છતાં ય કહું છું, તહમે વણ પિછાણ ના આવશો !

હશે જીવનભાવિનાં વહન ભાવસંક્રાન્તિનાં
 તદા વરસજો; ચહું ન અતિવૃદ્ધિ તો ક્ષમ્ય હો !

વેણીભાઈ જ. પુરોહિત

ગાણી ગાણી

ચઢું ચઢું ડુંગર ગીરનાર
અને ચઢે લોક મહાહિમાલય
તો કાં લબવી મુજ મોંધું ચૌવન
ત્રણેક માળા પર હોસ્પિતાલે
જવા ચઢું લીફ્ટની લે સહાય ? ૫

અને અને ઘર્ષર લીફ્ટનો ધ્વનિ
સૂતેલ દર્દી તણી આંખ જોલશે
ને જાણતાં ડોક્ટર આવિયા તે
ફરી, વળાકે નિજ ડોક વાળી
મને નિહાળી થઇ જાય દુઃખી !
એ કોમળા આ ઉરને રુચે નહીં. ૧૧

કદાચ, કો નર્સની અંશુલિઓ
ગૂંથી રહી પ્રિતમ અર્થ ફૂલો
સૌ કામ અંતે, મુકી જાણુ તેને
ભિલી થઇ પૂછવું ચાહશે કે
'રે, કોણુ આવ્યું ?' ૧૬

અને હું તો પ્રેક્ષક સ્નેહી મારા
-ની પૂછવા કુશળતા જ આવ્યો ! ૧૮

વ્યાયામ મારે કરવું ન કાંજરી ?
ઉતાર માટે રહી લીફ્ટ છો અહીં
મારે નહીં લીફ્ટ ચઢાવ માટે -૨૧

છો લીફ્ટ છો જેમ રહી છ તેમ
સોપાન મારે ચઢવાં ગણી ગણી - ૨૩

કદાચ, આવી રીત ઉપરે જતાં
પસાર વેળા થતી તેટલામાં
સ્નેહી તણું દર્દ મટી જ જાય
ને એહને હું લઈ સાથમાહી
આ લીફ્ટ દ્વારા ખસ ઊતરું નીચે ! - ૨૮

—શ્રી. લગીરથ મહેતા

સાહિત્યના પ્રદેશમાં

‘પથેર પચાલી’નો પ્રવેશક

બી જો કોઈ પણ ભાષા કરતા બ માળના સાહિત્યરવામીઓ પ્રત્યે ગુજરાતને વધુ મમતા હોય એમ લાગે છે અર્થેજ જેવી મહાન અને સમૃદ્ધ ભાષાના સાહિત્યના અનુવાદો થાય છે તે કરતા એ વિશેષ બ માળના વાર્તા-નવલ આપણે ત્યાં બિનયા છે આમ થવાનું કારણ શું હશે? બ માળ ભાષાના પ્રધાન છે એટલે એમ થવું હશે? ગુજરાતના • વ્યાપારી, વ્યવહારિક અને મણતરીનાજ માનસને ભાવનાની બીનાસ અને મુક્તતા અનુભવવાની ઇચ્છા થતી હશે? વ્યવહારમાં જે જીવી ન શકાય તે કલ્પનામાં જીવીને સતોષ માનવાની વૃત્તિ બ માળની હશે? અવલોકન એમ કહે છે કે મૂઠજીવનના કોમળ અને કમિન પ્રશ્નો તો જેવા બ માળમાં હોય તેવા જ ગુજરાતના ગૃહોમાં પણ છે ઉદાત્ત સ્ત્રીચરિત્ર જેવું ત્યાં છે તેવું અહીં પણ છે એક વસ્તુ અહીં ઓછી છે એમ લાગે છે ગુજરાતના પુરુષો બ માળ જેટલા ભાવનાશીલ નથી જણાતા નૈસર્ગિક વાતાવરણનું એ પરિણામ ન હોય? નિસર્ગ દેવીએ ત્યાં જે ઠાવ્યું છે તે અહીં ક્યા છે? આ પુસ્તકના પાને પાને જે સૌંદર્યસૃષ્ટિ દેખાય છે તે આખા બ માળમાં પથરાયેલી છે, ત્યારે ગુજરાતમાં એવા સ્થાનો કેટલા મળે? નિસર્ગને ખોળે રમતું જીવન વ્યાપારી કે વ્યવહારકુશળ ન થઈ શકે એમ ન બને? એટલે ત્યાંનાં સ્ત્રીપુરુષ અને કુદરત-મણે ય ગુજરાતને નરીન અને મધુર લાગે છે જીવનમાં જેની બિજુલ છે તે પ્રાપ્ત થતા આનંદ અનુભવાય છે શરદનાભુના પાનો ઉપર એટલે જ ગુજરાત મુગ્ધ બન્યું છે શરદનાભુને પીને પચાયા પછી આજે હવે કોઈ કોઈ સ્થળેથી બોલાય છે કે એમના સાહિત્યે આપણી લાગણીઓને વધુ પડતી કોમળ બનાવી મૂકી છે સ્વભાવ, સરકાર અને વાતાવરણમાં આ લાગણીઓ બીનાસ મૂકી બન ત્યાં

સુધી તો એમાં જીવનનું માધુર્ય લાગે, પરંતુ એ લાગણીઓમાં આપણે જે ચાવા માડીએ તો આપણ સ્વત્વ જ ગુમાવી બેસીએ આખું હિંદ એક રાષ્ટ્ર છે જ, કન્યાકુમારીથી કાશ્મીર અને કરાચીથી આસામ સુધીના રાષ્ટ્રશરીરમાં એક જ લે હી વહે છે છતાં એક ખડ જેવા આ દેશમાં પ્રાતપ્રાતના નિરાળા સરકારો પણ છે ભારતીય સંસ્કૃતિ એ સરકારોનો મુદ્દર અને સુયોગ્ય સમન્વય છે ગુજરાતને પોતાની સંસ્કૃતિ છે જેમ મહારાષ્ટ્રને, પંજાબને, બ માળને છે એ સંસ્કૃતિને શુદ્ધ કરે, વિકસાવે, મગન તસ્વેનો હિમ્મેરો કરે એવું સાહિત્ય ગુજરાતમાં પ્રસરવું જોઈ એ પરભાષાના સાહિત્યને એની સંસ્કૃતિ અને હૃદયગમતાને મજલો આપણે ઉનાયા જ કરીએ તો કદાચ આપણા સરકારો બદલાય તો નહિ, પણ એની દૃઢતા તૂટી જાય, આપણે ગુજરાતી ન રહીએ અને બ માળી કે બીજી કઈ તો થઈ શકીએ નહિ એટલે આજે નવા નવા અનુવાદો પ્રત્યે આપણા વિવેચકો કડક નજર રાખી રહ્યા છે તે યોગ્ય લાગે છે એ નજરમાં આ એક દષ્ટિ ભગવી જોઈએ એવો નમ્ર મત છે

આપણા જ સંસ્કારોને પ્રગટ કરે, વિકસાવે, શુદ્ધ કરે એવું મૌલિક સર્જન પુષ્કળ પ્રમાણમાં થયા જ કરવું હોય તો પરભાષાના અનુવાદો આપણા સાહિત્યને અને જીવનને બળ આપનારા થાય, પરંતુ મૌલિક સર્જન નહિવત્ હોય અને નમળું હોય તો પરભાષાનું સાહિત્ય - જેમાં જીવનના પ્રવાહો હોય છે એ વાર્તા - નાટક - નવલકથા માટે જ હું કહું છું - ગુજરાતના જીવનને બળપ્રદ થાય કે કેમ એ વિશે અને શકા છે આજે આપણે ત્યાં પરભાષાનું સાહિત્ય બધાબધ બિતરી રહ્યું છે ત્યારે આ વિચાર ફેકી નહિ દેવાય એવી આશા છે અહીં એક સૂચન કરવાની પણ ઇચ્છા થાય છે જેટલું ધ્યાન પર ભાષાની વાર્તા નવલકથાને ગુજરાતીમાં ઉતારવા માટે અપાય છે તેટલું જ ધ્યાન ત્યાંના ગ્રામીર અને શાસ્ત્રીય પુસ્તકોને ઉતારવામાં અપાય તો? આવા

પુસ્તકો હજારોની સંખ્યામાં ગુજરાતી ભાષામાં ઊતરે અને મૌલિક સર્જન એક પણ ન થતું હોય તો એ આપણા સંસ્કારને હાનિ પહોંચે નહિ. કાંઈ પણ વિષયમાં મૌલિકત્વ વિશેષ મહત્ત્વ છે જ કારણ કે એમાં પરિસ્થિતિનું જ્ઞાન અને બળ રહ્યાં હોય છે, પરંતુ જેને લલિતવાચક કહેવામાં આવે છે તેમાં તો એની જરૂર અન-પાણી જેવી છે. મૌલિક સર્જનનો અર્થ જ એ કે આપણી જ મારી, આપણા જ ઉદ્ધારાનું ખાતર અને આપણી જ નદીનું પાણી-એડનાર પણ આપણે જ, આ રીતે જે છોડીએ તે આપણા જીવનના પ્રતીક જેવો પણ હોય અને આપણને પોષણ આપનાર પણ હોય. ગુજરાતના જીવન લેખકો જે નિશ્ચય કરે તો ગુજરાતની ભૂમિ એટલા રસ-કસવાળી તો છે જ કે જેમાંથી સાહિત્યના સુંદર છોડ નિપજવી શકાય. ગુજરાતના લેખકો એમ કરશે? આજે આપણા સમગ્ર જીવનમાં આરામની ભાવના પ્રસરી ગઈ છે. અનુવાદ તરફનો આવો પ્રબળ ઝોક પણ એ ભાવનામાંથી જ ઊભો થયો જણાય છે. અનુવાદ કરવામાં લાયકાત તો નોંધે એ જ, પણ મૌલિક સર્જન જેટલો નહિ. અનુવાદમાં મૂળ સર્જનની લાગણીઓ સમજવી નોંધે એ, કંઈક અનુભવવી પણ નોંધે એ, પરંતુ મૌલિકમાં તો હૃદય વલોવતું પડે. પ્રસવની વેદના વિના જન્મ કેમ થાય? અનુવાદમાં માતાના ભાવ અનુભવી શકે એવી સહૃદયતા નોંધે એ, ન્યારે સર્જકે તો ખુદ માતા જ થવું પડે. કાંઈ પણ સાહિત્યની સમૃદ્ધિ માટે, એટલે જ મૌલિક સર્જન આવશ્યક છે.

૨

આટલું કહ્યા પછી આ પુસ્તકને હું આવકાડું છું. ખાસ તો એટલા માટે આવકાડું છું કે ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યમાં આ પ્રકારનું એક પણ પુસ્તક મારી જાણમાં નથી. ભાષા, શૈલી, વસ્તુ, વિચાર, રજૂઆત, ગૂંથણી સર્વ રીતે આ પુસ્તક નવીન છે. આપણા વાર્તાપ્રિય વાચકવર્ગને આ પુસ્તક ગમશે ખરું? આમાં અદ્ભુત ઘટનાઓ નથી, કશું જ રહસ્યમય નથી, સ્ત્રી-પુરુષનું પ્રેમાર્ષણ કે વેદનાઓ નથી,

જીવનોનાં મંથન નથી. છે સાવ સાદી વાત. નાનકડા અપુની, દુર્ગાની અને ગરીબ મા સર્વજ્ઞાની. અને તે પણ કેટલી બધી ધીમી! ચારમો પાનાંની નવલ-કથામાં પ્રેમભૂતિ સર્વજ્ઞાનો કલ્પનામૂર્તિ અપુ માત્ર તે વર્ષનો જ થાય છે એની વનકૂલોમાં રમતી દીદી દુર્ગા પણ એ કરતાં મોટી થતી નથી. દુર્ગા અને એક અપુ વિપુલ સમૃદ્ધિમાં ઊછરતાં હતાં, પણ સમૃદ્ધિ કઈ? શરીરમાં લોહી વધારે એવા ખોગકની નરિ; ટાંઠ, તડકા ને વરસાદમાં રક્ષણ કરે એવા ધર કે કપડાંની નરિ; જ્યાં જાય ત્યાં માનપાન મળે એવા શિક્ષણની પણ નહિ. એકલા વગડાની, વનની, સૂર્યના પ્રકાશની, નદીના નીરની, લાખમલાખ કૂલોની સૃષ્ટિની. દુર્ગા અને અપુ એમાં જીવતાં હતાં. કલ્પના તો એમાં જીવી શકે ને વિદસી શકે, પણ દેહ કેમ જીવે? દુર્ગા ન જીવી શકી અને અપુ એકલો રહી ગયો. આવી આ વાર્તા છે.

પણ આ વાર્તા છે? એમાં આપણને પરિચિત એવાં, શરદ્યાણુનાં સંસારચિત્રો કયાં? યંદ્યમયાણુની અદ્ભુતતા કયાં? આ કેટલી સાદી સીધી વાત છે! નાનકડાં બાળકોની તે વળી વાર્તા લખાતી હશે? આ લેખકે શું કર્યું છે? એનાં જ્ઞાન અને કલ્પનાની વિપુલતા આ બાળક દ્વારા પ્રગટ કરવાને બદલે કાંઈ યુવક-યુવની દ્વારા પ્રગટ કરી હોત તો? વાંચનારને લાગત તો ખરું કે આ મારી વાન છે! બાળકોની મનોસૃષ્ટિ જેવાની કોને ધુરસદ છે? અને તે પણ કેવા બાળકની? જેની પાસે માના, દીદીના ને કુન્નરના પ્રેમભંડારો છે પણ એ સિવાય કશું જ નથી. દા, કલ્પના છે દૂર દૂરના દેશોમાં આત્યા જવાની, મહાભારતનાં પાત્રો બનવાની, સકળ સૃષ્ટિને ખૂદવાની, આલનાં વાદળોંઓ સાથે દોસ્તી બાંધવાની પણ ઊભું કયાં રહેવું? ઊલવા માટે જમીન તો નોંધે એ ને? શરીરનો ખોળે ઉપાડવાની પગમાં તાકાત તો નોંધે એ ને? એક જીવવાની જ ઊણપ છે, મન ઘણું કરે છે -ઘણું કર્યે છે, શરીર કશું કરી શકતું નથી.

જે ધીરજ રહે તો એક પણ લીટી ચૂક્યા વિના આ પુસ્તક વાંચવા જેવું છે. નવી જ સૃષ્ટિ છે. નવી જ કલ્પનાઓ છે.

આને વાર્તા મ્હીએ તે કરતાં એક કુંડું, જે લાખો કુટુંબનું પ્રતિનિધિ છે તેની પગ પગનો આમા ઇતિહાસ છે એમ કહેવું વધુ યોગ્ય થશે ઇતિહાસ સુઝો નથી કેવળ ઘટનાઓની સામળ નથી, એમા પળ પળની લાગણીઓના ધમધમ છે પ્રસંગે પ્રસંગે જીવનનું કારુણ્ય પ્રગટે છે એકે ય એવો પ્રસંગ નથી કે ન્યા જીવનના મર્મભાગને સ્પર્શ ન થયો હોય વાર્તાનો સાગ્ર અવો ટૂંકો છે હરિહર એક ગરીબ બ્રાહ્મણ છે પૂજાપાક કરી ગુજરાત ચલાવે છે સર્વજ્ઞા એની પત્ની છે અપુ ને દુર્ગા બે બાળકો છે દુર્ગા છે તોફાની, વન વગડામા રખડ નારી અપુ છે મુગ્ધક પના દુર્ગા અને એ પોષણ પામતા નથી પણ નિસર્ગના જોખામા રમતા રમતા જીવે છે જેવું દુર્ગાથી એમ જિવાતુ નથી એક કાળી ધનવોગ રાતે તોફાન બીકણુ છે મુશગધાર વરસાદ વગમે છે જાપરા તૂટે છે હરિહર મે પેસ ની લાનમે બહારગામ ગયો છે સર્વજ્ઞા નાગકોને બચાવવા વનખા મારે છે, પણ પખી જેવો દુર્ગાનો આત્મા આ ધગતીથી થામ્યો હોય છે એને જતો રહે છે એ પગી અપુ એકનો પડે છે ને મ્હક મ્હક થાય છે, વાચી લખે

વર્તા વાર્તા ખાતર લખાય તો મે હેતુવિહીન ન હોય આ વાર્તાનો હેતુ શો ? જ્વન શો ? કોઈ રથલે ઉપદેશનું વચન નથી દુ ખની અરેરાગી નથી સહાનુભૂતિ જગાડવાનો પ્રયત્ન નથી પણ પહેને પાનેથી જ, જો મિત્રમા સહૃદયતા હોય, માનવતા પણ પૂરી જાગૃત હોય તો હૃદય મચ્છાથી લિખાઈ જાય છે અપુ અને દુર્ગાની સાથે વનની સૃષ્ટિ જોતા આનંદમય રક્ષ જવાય છે પગુ એનું ઘર અને એની વાસ્તવિક સૃષ્ટિ જૂની શમતી નથી એમ માનવમાગને ભગગિયાના મોખ્ખા સાથે રમતા રમતા બાથબાથ કરતુ અને જેવટે નાશ પામતુ જોઈએ છીએ આખી વાર્તા સમગ્ર રીતે જે કહી જાય છે હૃદયમા ભરી જાય છે, તે જ્વનમા કરુણા છે, પ્રેમ છે સહૃદયતા છે, અને છુદાઈ જતા કૂનોનું આક્રંદ છે કોઈ કરુ કહેતુ નથી છતાં એમ થાય છે કે 'એવો અપુ જો મારે હોય ! એ સર્વજ્ઞા જો મારી પાડોશમા હોય !'

આવું આવું થવા લાગે છે ને કઈક કરવાની લાગણી જન્મે છે હૃદય બીનું બને છે, આખ વિનમ્ર બનીને નીચી નમે છે જે નીચે પડ્યા છે તેની પાસે બેસવાની ઇચ્છા જાગે છે

પુસ્તક નરીન છે એમ મે પહેલા મ્હુ એમા જે આનેખાય છે તે ઘર-આગળે જ બને છે એટલે જૂનુ-અતિ જૂનુ છે એમ હવે કહું છું આપણને આખો ને કાન બને છે, છતાં આપણે કેટલું બધું નથી જોઈ શકતા ને નથી સાંભળી શકતા તે આ પુસ્તક બતાવે છે એમ લાગે છે કે આવું જોવા માટે હૃદયની આખ જોઈએ એ આખના પોષણ શ્રી વિભૂતિશૂષણુ એનાં અપુ દુર્ગા અને સર્વજ્ઞા દ્વારા ઉઘાડે છે આપણે આપણા નેત્ર ખોલનાર શ્રી વિભૂતિશૂષણુનો આભાર માનીએ

૩

અનુવાદ વિષે મે શબ્દ મ્હેવા જોઈએ બગાળી ન જાયતો હોવાથી મૂળ પુસ્તક મે વાચ્ય નથી અનુવાદ વાચીને જ હું મુગ્ધ બન્યો છું અનુવાદ વાચતા દરેક પાને એમ લાગ્યું કે અનુવાદકને વન સૃષ્ટિનો પરિચય હોત તો પુસ્તક ઓગ શોભી ભ્રમત પુસ્તકના પાને પાને વૃક્ષોના કૂનોના ને પ્રતોના જે નામ આવે છે તે સાવ અમૂલ્ય લાગે છે એનો ઝંઘકે પણ પરિચય આપી શકાયો હોત તો સાગ્ર થાત ગુનામને ગુનામ તરીકે ઓળખીએ નહિ ત્યાં સુધી એની શોભા ને સુગંધ કેમ અનુભવી શકીએ ? જે કે પરિશ્રમપૂર્વક એવો પરિચય આપ્યો હોત તોપણ એમા કેટલા વાચકો રસહર્ષ સમ્પન્ન એ તો પ્રશ્ન છે જ, પણ શ્રી વિભૂતિશૂષણુને મૂરી રીતે ગજી કયાનો સતોષ તો પ્રાપ્ત થાત જ

અનુવાદની ભાષા અને શૈલી ઉપરથી મૂળ પુસ્તકના ભાષા-શૈલીનું અનુમાન થઈ શકે છે બગાળી ભાષાના અભ્યાસી એવા મે જણ મિત્રો પામેથી મે જાણ્યું છે કે આ પુસ્તક અનુવાદ માટે અવરૂ ગણાય સામાન્ય વિચારથી પણ એમ લાગે છે કે આ પુસ્તક ના અનુવાદનું કામ કડિન હોય જ, કારણ કે એમા જે મ્યા છે તે શુદ્ધ બગાળના એક ધરની છે અને જે વનસૃષ્ટિ છે તે પણ બગાળની જ છે વધુમ

લેખકની શૈલી પણ નિર્બંધ અને અંગાળીમાં જ વધુ શાલી ભરે એવી છે. આ બધું ગુજરાતીમાં ઉતારવા માટે જે અધિકાર ભેઈએ તે અનુવાદકમાં છે કે નહિ તે વાચકો જ નક્કી કરશે. હું તો એટલું કહું કે દોષો હોવા છતાં આ અનુવાદમાં મૂળ પુસ્તકના આત્માનું પૂરેપૂરું રક્ષણ થયું છે તે રસપ્રવાહને મુદ્દલ ક્ષતિ પહોંચી નથી. આ રીતે અનુવાદ પ્રશંસાને

પાત્ર ગણાય. જ્યાં ગીતોની કડીઓ મૂકી છે ત્યાં તેને બદલે એટલું જ સુંદર ગુજરાતી પણ મૂકી શકાયું હોત તો ધણું સારું હતું, પણ એમ ન બન્યું તો એવું ગુજરાતી તો ફૂટનોટમાં મૂકવું ભેઈવું હતું. આ ગીત-કડીઓ ધણુને વૃક્ષો ને ફૂલોનાં નામ જેવી જ અઝણી લાગશે.

સ.

‘દરિયાલાલ’ના હકીકતદોષો

જાણીતા લેખક શ્રી. ગુણવંતરાય આચાર્યની લખેલી અને ‘પ્રજાપંથુ’ સાપ્તાહિક પત્રના ૧૯૩૮ની સાલની ભેટ તરીકે પ્રગટ થયેલી નવલકથા ‘દરિયાલાલ’માં મને મહત્વના ધણા હકીકતદોષો જણાયા છે તે જાહેરમાં મૂકવા ભેઈએ એવું મને લાગવાથી હું આ પાનાંઓ લખું છું.

આ લખવા સંબંધેની મારી એક યોગ્યતા હું એ જ જણાવીશ કે મારી ઉમરનાં પંચાવન વર્ષમાંથી અર્ધાં મેં જંગલમાં વ્યતીત કર્યાં છે.

‘દરિયાલાલ’માં મુખ્ય દોષો આફ્રિકા અને જંગલમાંની ભૌગોલિક સ્થિતિના વિષયમાં થયા છે. આ દોષો વાચકના મનમાં જંગલના વિષે વિભ્રમ પેદા કરે તેવા છે. ઐતિહાસિક ગણાય તેવા પણ જે મહત્વના દોષો છે. અહીં હું મહત્વના દોષોની જ ચર્ચા કરીશ. બીજા નાના દોષો દુર્લભ કરવાથી ચાલે તેમ હોવાથી તેને છોડવા યોગ્ય નથી માનતા.

કોઈ વાર્તા પુરાણકાળના ઇતિહાસમાંથી ઉઠાવી હોય ત્યારે જો એ સમયના સમાજનું અને મુખ્ય બનાવનું યોગ્ય ચિત્ર આવી રહે તો બાકીના બધા દોષો ક્ષમ્ય ગણાય. પરંતુ ‘દરિયાલાલ’ની વાર્તા તો ઓગણીસમી સદીની છે, છેક ગઈ પેઢીની જ વાત છે અને આફ્રિકા અને હિંદ વચ્ચેના સંબંધ વધતો જ રહ્યો છે, એવી પરિસ્થિતિમાં વાર્તામાં કોઈ પણ ખતનો હકીકતદોષ ટીકાપાત્ર ગણાય.

પુસ્તકમાં વારે વારે અને બહુ ખૂંચે છે તે તો લેખકનું ભાગોલિક અજ્ઞાન.

પ્રથમ તો તેઓ માની બેઠા લાગે છે કે જંગલમાં એ એવો મુલક છે કે જ્યાંથી આફ્રિકાના કોઈ પણ ભાગમાં સ્થળમાર્ગે મુસાફરી થઈ શકે. હકી-

કત એ છે કે જંગલમાં એ ચારે તરફથી સમુદ્રથી વીંટાયેલ એક ટાપુ જ છે. જંગલમાંથી આફ્રિકાની મુખ્ય ભૂમિ (મેઈન લેન્ડ)માં સ્થળમાર્ગે ન જઈ શકાય. અને એટલે જ નવલકથામાં આવતા એક મહત્વના પાત્ર રામજીનું પાડા પર બેસી આફ્રિકાનાં જંગલોમાં જ-આવ કરવી, મંગો પાર્ક નામના યુરોપિયન મુસાફરના સમાચાર પાડા મારફત મુખ્ય ભૂમિ પરથી જંગલમાં પહોંચાડવા અને મુખ્ય ભૂમિમાંથી હાથીઓની વણગર જંગલમાં આવે-જાય એ દેખીતી રીતે ભૂલો જ છે.

અને હાથીઓ વિષે-જંગલમાં અને જંગલમાં તાબેના પેચા ટાપુમાં એક પણ હાથીની હસ્તી હતી નહિ અને છે પણ નહિ. આફ્રિકાની મુખ્ય ભૂમિમાં હાથીઓ છે ખરા, પરંતુ તેનો ઉપયોગ હાથીદાંત મેળવવા માટે શિકાર તરીકે જ થાય છે. બ્રહ્મદેશમાં હાથીઓને જીવતા પકડીને પાળીને તેમની પાસેથી જેમ કામ લેવામાં આવે છે તેવું આફ્રિકામાં હતું જ નહિ અને છે નહિ, અલખત, જંગલમાં એ હાથી-દાંતના વેપારનું મથક ગત મહાબુદ્ધ મુધી હતું.

આફ્રિકા એ કાંઈ નાનો કચ્છ કે કાઠિયાવાડ છે? એમાં તો ચાર હિંદુસ્તાન સમાઈ જાય. એના એક ભાગનું વર્ણન જો આફ્રિકાના આખા નામ સાથે બેઠાઈ જાય તો તે હાસ્યાસ્પદ જ લાગે. આમાં એવું થયું દેખાય છે. પુસ્તકના ત્રીજા પાના પર આફ્રિકાનું સામાન્ય પ્રાથમિક વર્ણન કરતાં લેખક લખે છે : ‘લવંગનાં ઝૂમખાં નીચે વેરાય છે.’ ખરી રીતે જંગલમાં અને તેના તાબાના પેચા ટાપુ સિવાય આફ્રિકામાં ક્યાંય લવંગ થતાં નથી.

એ 'અધારા ખડ' ના વર્ણનમાં લવીગના ઝૂમખા અપ્રત્યુત છે મહાયુદ્ધ પછી ફેંચેએ માડાગારકરમાં લવીગના છેડ નાખ્યા છે અને હ ના પદરેક વર્ષથી તે જગમાગના લવીગ સાથે તરીકાઈ કરે છે, પણ મુખ્ય ભૂમિમાં તો લવીગ છે જ નહિ

ખરી રીતે તો જગમાગ અને પૂર્વ આફ્રિકાનું સામાન્ય મસ્કતના ઈમામ સર્પિ બીન સુનતાને સ્થાપ્યું તે સમયે આફ્રિકાના કોઈ પણ ભાગમાં લવીગ હતા નહિ જગમાગના પ્રથમ સુનતાન સર્પિ જ જનવાથી લવીગના છેડ મચા ના અને જગમાગ અને પેન્માના હવાપાણી અને ભૂમિ એને માફક આવતાં તેને ત્યાં એવો સારો ઉત્તર થયો કે આજે એ બાનતમાં જનરા ગૌણ બની ગયું અને જગમાગ દુનિયા આખીને લવીગ પૂરા પાડનાર તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું *

જગમાગના નામ સભધેની કદબના પણ ખરામર નથી લાગતી એ કેવળ કન્યાના જ છે પુસ્તકમાંથી ફકરો ટાંક છું

"જગમાગનું મૂળ નામ કાઝીમે પોટુગીઝ તવારીખમાં જગમાગના સુનતાનને 'કાઝીમેના ગળ' તરીકે ઓળખા થો છે ત્યારે જગમાગ નામ કેમ પડ્યું? સભવ છે કે જુગ એટલે દરિયાનાલની ખેડ કરતાં વહાણ એના વહાણોની ખારી તે

* ધડ-ખાજર ની પોંદે લવીગની કદ બેતી નથી થતી તેના ધાર કરી રોપ બદલાવી વાવવામાં આવે છે અને તેના બગીચાઓ-શાળખવા-પેટેશન હોય છે લર્વા બનુ જાડ આશરે છથી સાત ફૂટ ઊંચુ થાય ત્યારે તેને ફૂલ બેસે છે અને વખત જતા જાડ ૩૦ થી ૩૫ ફૂટ ઊંચુ વહે છે પ્રથમ ફાવ આવના લગભગ દસ વર્ષ લાગે છે આફ્રિકાની સ્વાહિલી ભાષામાં લવીગને કરાકુ' કહે છે સર શબ્દ કર્પૂફલ ઉપરથી એ બન્યો હશે ૧ કાનમાં પહેરવનું ફૂલ-વેરેણુ-લવિગિયુ એ શબ્દ આપણામાં પ્રચલિત છે આપણા જીવરાતો અને હિંદી શાસ્ત્રવાદિકો ભાષામાં જેવા મને છે ઉદાહરણ

ગોહડુ = ગોરોડો

વેદરવા કે મચ્છરદાની - વડરવા

ચંદ્ર = ચંદર

સફા (પીટી) = સફા

જુગમાર જુગમારમાંથી અપભ્રંષ્ટ થઈ જગમાર નામ બન્યું હોય "

લેખકના કહેવા પ્રમાણે પોટુગીઝ તવારીખમાં નામ કાઝીમે હશે પરંતુ ત્યાર પછીની એમની ક પના ખરામર નથી જગમાગનું રાજ્ય તે રાજ્યને તાબે જગમાગ અને પેન્માના બે ટાપુઓમાંના જગમારનો ટાપુ, અને હાલનું ગાજધાનીનું મુખ્ય શહેર અને બદર જે કે તેનું નામ પણ જગમાગ છે આ જગમાર નામ મારે મને આમ પડ્યું છે અરમ વિજેતાઓ અને ગુનાર્થી વ્યાપાર બધ મયો તે પહેલાના ગુનાર્મોના વેળા રીઓ સામાન્ય રીતે પૂર્વ આફ્રિકાના હવસીઓ મારે 'શેન્કી શબ્દ વાપરતા 'શેન્કી' શબ્દનો અર્થ 'જગલી' થાય છે જગલીઓને વેચવાનું બજાર તે 'શેન્કીમાર' આ શેન્કીમારનું અરમો બોનવા લાગ્યા ઝન્જમાર, યુરોપિયનોએ જિઆર શરૂ કર્યો ઝીન્કીમાર અને આપણે હિંદીઓએ કર્યું જગમાર પરદેશી ભાષાનો વિરોધતામી શબ્દ દેશી ઓમાં અપભ્રંષ્ટ થાય તે કમતા દેશી ભાષાનો શબ્દ પરદેશીઓમાં અપભ્રંષ્ટ થાય તે વધુ મુદ્દિમાલ છે એટલે જ આપણા દેશના નર્મદા, મુબર્ક, ખેડા ભરૂચ ગચ, સિંધુ ખભાત અને એવા બીજા ઘણા નામો બહુ ખરામ રીતે અંગ્રેજોએ અપભ્રંષ્ટ કર્યા છે અને આપણે હિંદીઓએ આફ્રિકાના દરખસ્તવામનું ધારસનામ કે ધારસના, મીકીન્ડાનીનું મકક ધાની અને એવા બીજા નામોનું કર્યું છે એટલે જુગમારનું જગમાગ બન્યું ન હોય પણ શેન્કી ખારનું જગમાગ બન્યું હોય.

ત્યારે કાઝીમે વિષે શું ?

આજથી હસે સાતસો વર્ષ ઉપર જગમાર ટાપુ શીરાઝી રાજ્યઓના હાથમાં હતો તે વખતે તેમનું પાપતખત હાલના જગમાર શહેરથી ૩૫ માર્ગ દૂર કીઝીમકાઝી નામના સ્થળે હતું આ કીઝીમકાઝી તે કાઝીમે થયું હોય જોઈએ અને જગમારના ગજકતોઓને પોટુગીઝોએ કાઝીમેના રાજ્ય તરીકે ઓળખાવ્યા હશે પોટુગીઝોએ પોતાનું

પાયતખત 'ઉંચુળ ઉકુ' નામની જગ્યાએ સ્થાપ્યું હતું અને મસ્જત અને ઓમાનના ઈમામ સઈદ ખીન સુલતાને જંગ્યાર જીત્યું ત્યારે હાલનું જંગ્યાર શહેર હસ્તીમાં આવ્યું. હજી આરબો અને હબસીઓ જંગ્યારને માટે પોર્ટુગીઝોના શહેર 'ઉંચુળ ઉકુ' માંથી ખીજી પદ 'ઉકુ' કાઢી નાખીને 'ઉંચુળ' શબ્દ વાપરે છે.

મહત્વની ઐતિહાસિક ભૂલ આમાં જંગ્યારના તે વખતના સુલતાનના નામ સંગ્રામી છે. એમણે સુલતાનનું નામ 'સૈયદ સુલેમાન' આપ્યું છે. જંગ્યારના સુલતાનોમાં કોઈનું નામ સુલતાન હતું નહિ. તેનું ખરું નામ સઈદ સઈદ ખીન સુલતાન હતું. પ્રથમના 'સઈદ' શબ્દમાંનો ઈ દીર્ઘ છે અને હિંદમાં વપરાતા 'સૈયદ' નો પર્યાયવાચક છે, તેની અંગ્રેજી જોડણી sayyid-સૈયદ થાય છે પણ અંગ્રેજીમાં યે તેનો ઉચ્ચાર 'સઈદ' છે અને ખીજા શબ્દમાં આવતો ઇ હ્રસ્વ છે અને તે વિશેષનામ છે. તેની અંગ્રેજી જોડણી said થાય છે અને ઉચ્ચાર 'સઈદ' છે. 'સુલતાન' શબ્દ રાજા કે આદેશાહનો પર્યાયવાચક છે તેમ જ તે વિશેષનામ પણ હોય છે. એટલે જંગ્યારના રાજાનું રાજા સઈદ (સૈયદના અર્થમાં) સઈદ અને તેના પિતાનું નામ સુલતાન (વિશેષનામ) એમ લખાવું જોઈતું હતું.

નાના નાના હકીકતના અને ખીજા દોષો ધણા બતાવી શકાય તેમ છે, વાંચતાં ખટખટા આવે પણ છે પણ એ વાર્તાવસ્તુને બાધક ન હોઈ ફક્ત કરવા જેવા છે, પણ તેમાં જે મહત્વના છે તે સંક્ષેપમાં જોવા જોઈએ.

પાનું ૨૧૮, ફકરા ૬ થો-“(દારેસલામ)થી જંગ્યાર આવતાં (બર્ગસને) દિવસો ત્રીસ ગયા.”

જંગ્યાર અને દારેસલામને ત્રીસ જ માર્ગલનું છેડું છે. આટલો રસ્તો કાપતાં કેટલા દિવસ લાગે? 'મુલક જીતતી' ઇત્યાદિ વર્ણનથી સેના કેવી રીતે આવતી હતી તેનું વર્ણન પણ એવું છે કે જાણે દારેસલામ અને જંગ્યાર વચ્ચે કેટલુંય અંતર હશે

એમ લાગે. આ તો જેમ ગોકુળથી ચાર ગાઉ છેતેના મથુરામાં આવતાં અદૂરજીને દિવસ આખો લાગ્યો એવો લાગવતમાં જે ઉલ્લેખ છે તેના જેવું આ અસંગત છે.

પાનું ૨૮૫, ફકરા ત્રીજો-“એ (કાઠીના) દરવાજા સામે સુલતાને તોપ મંડાવી.”

જંગ્યાર એ જૂની બાંધણીનું શહેર છે. તેનાં મકાનો ત્રણ ચાર માળ જેટલાં ઊંચાં છે પણ રસ્તાઓ સાંકડા છે. ત્યાંના કાપડબજાર હુર-ઝી અને મલીન્દી સ્ટ્રીટની પહોળાઈ એટલી છે કે એક સાધારણ બેખી ઓરટીન કાર પણ ધણી જ મુશ્કેલીથી પસાર થાય. કેટલેક સ્થળે તો એ ભરાઈ જ રહે. આવા જંગ્યાર શહેરમાં દામોદર જેરામની પેઢી સામેના જાહેર રસ્તાની પહોળાઈ પંદર ફૂટથી વધુ નથી. તો પછી એની સામે તોપ કેવી રીતે મંડાવી? અને દામોદર જેરામની પેઢીથી ચાલતાં ત્રણ ચાર મિનિટના રસ્તા પર જ પાછલી બાજુએ સુલતાનનો મહેલ છે, એ જમાનાની તોપોને આવી સ્થાનસ્થિતિમાં પેઢી સામે સુલતાન માંડે એ સંભવિત છે?

બર્ગસના બળવા વિષે શ્રી હુંગરશી ધરમશી સંપટે 'નવરચના' માસિકના માર્ચ ૧૯૪૦ના અંકમાં 'લધાલાની ઉત્તરાવસ્થા' એ લેખમાં જે લખેલ છે તેમાં આવી વાતનો ઉલ્લેખ નથી.

શ્રી. સંપટના ઉક્ત લેખમાં અને શ્રી આચાર્યે 'દરિયાલાલ'માં લખેલ હકીકતોમાં ખીજે પણ કેટલેક સ્થળે હકીકતનો ફેર છે.

ગુલામીની પ્રથા જંગ્યારમાંથી શુજરાતીઓએ પ્રથમ નાખ્યું કરી અને સુલતાન પાસે કરાવી એ હકીકત સાચી છે, પરંતુ શ્રી. સંપટના ઉપરોક્ત લેખમાં લધાલાએ એ પ્રથા પ્રથમ સમજાવવા આવનાર સર શાહમુદ્દિન અને સર રિચર્ડ ટેમ્પલની સમજાવટ પછી ગુલામી પ્રથા રદ કર્યાનું લખાયું છે. જ્યારે શ્રી. આચાર્યની નવલકથામાં સર શાહમુદ્દિન લધાલા પાસે આવ્યા તે પહેલાં લધાલાએ ગુલામી વેપાર ન કરવાનું રામજીજાને વચન આપ્યાનું છે અને બાંધેલા ગુલામોને છોડી મૂક્યાનું લખ્યું છે.

૧૨૬ : સાહિત્યના પ્રદેશમાં

પાતુ ૨૮૯, ફરે સાતમો- જહોન ડકર્ફને જગમગરનો પહેલો અંગ્રેજ રેસિડેન્ટ નીમવામાં આ ગો '

આ તદ્દન ખોટું છે આ જૂન તો એરી છે કે જે લેખકોની હકીકતોને તપાસવાની ચોક્કસાઈની મોટી બ્રહ્મપ જતાવે છે

આ વાત સો વર્ષ ઉપરની છે, જ્યારે જગ જારમાં પહેલો અંગ્રેજ રેસિડેન્ટ મેજર એફ બી પિયર્સ તો છેક ઈ સ ૧૯૧૪માં જ નિમાયો હતો ૧૯૧૪ની શરૂઆતમાં જગમગરનો વડીલટ ઇંગેડની સંસ્થાન-કચેરી (ડોયોનિયન એક્સિસ)ના અધિકારમાં ગયો, અનેતેના તરફથી રેસિડેન્ટ નીમવાનું શરૂ થયું ત્યાં સુધી, એટલે કે ૧૯૧૩ના ડિસેમ્બરની આખર સુધી જગમગરનું રાજ્ય ઇંગેડની પરદેશ-કચેરી (ફોરિન એક્સિસ) સાથે સબધ ધરાવતું અને જેમ કેઈ પણ સ્વતંત્ર ગણ્યમાં પરદેશનો એનચી (કોન્સન) રહે તેમ અંગ્રેજ કોન્સન ત્યાં રહેતો જર્મની, અમે રિકા, ઇટાલિ પોર્ટુગીઝ, ફ્રાંસ, બેલ્ગિયમ આદિ દેશોના એલચીઓ પણ તે રીતે ગ્રહતા એટલે ત્યાં બ્રિટિશ કોન્સલેટ જ હતો અને તેનો રાજ્યવહીવટ ઇંગેડની પરદેશ-કચેરીની સનાહ-સૂચના મુજબ ચાલતો

તે વખતે જગમગરની અદાલતનો સબધ પણ મુબઈની વડી અદાલત સાથે હતો, અને ત્યાંના મુકાદા ઉપરની અપીલો મુબઈની વડી અદાલતમાં સલામતી

અબાલુ ખારવાઓ અને ગોવા બીજાઓની પાસેથી સાબતેશા શબ્દો પણ એમણે ખોટા રજૂ

કર્્યા છે નીચે તેવા કેટલાક શબ્દોના શુદ્ધ રૂપ થનાર્યા છે

રાય નહિ પણ ગિયાવ (જગમગરનો ચાદોને સિફો)

અબો નહિ પણ શામ્બો (બગીચો)
અશકારી નહિ પણ અસ્કરી (સૈનિક)

અશરશી એ સોનાનું નાણું કહેવાય છે જગ જાગના સોનાનું નાણું હોય એવું મે માગ ત્યાંના ૨૭-૨૮ વર્ષના રહેઠાણુ હરમિયાન પણ સાક્ષર્યું નથી એટલે શ્રી આચાર્ય વાર્તામાં વચ્ચે એક ઠેકણે અશરશી લાગ્યા છે તે જો સાચુ હોય તો મને નવું બણવા, મળ્યું એમ હું માનીશ

આ ચર્ચા હું કોઈ પણ જાનના રાગદંપથી નથી કરતો પરંતુ આ પરથી હું એટલું જ તારવવા છું છું કે ઇતિહાસ લખવો એ અધરી બામત છે, પણ નવલકથામાં ઇતિહાસને ગૂંથવો એ વધુ અધરી અને તે સાથે વધુ સાવચેત રહીને લખવા જેવી બામત છે કારણ કે તે નવલકથા મગજને નહિ પણ હૃદયને સ્પર્શતી હોય છે અને તેમાં જો ખોટા ખ્યાલોનો રગ ખેંસો જાય તો તે લાભને બદલે નુકસાન કરે શ્રી આચાર્ય પોતાની આ નવલકથાથી આપણી ભુવાઈ જતી વસાહતની તવારીખને આપણી પાસે ગજૂ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો તે જરૂરી હતો, તેમાં તેમણે કેટલેક અચો સફળતા પણ મેળવી છે પરંતુ તે સાથે માગ મત પ્રમાણે ઉપર કહી તેથી જૂએ પણ રહી ગઈ છે

શ્રી કેશવલાલ હરિલાલ હિંમતપુરા

“ કબૂલ છે, મા ! ”

શ્રી. હરજીવન સોમૈયા

ડો સીની વાત પૂરી થઈ. અહિરના હૈયામાં ખંજરની પેઠે તે જાંડી જતરી ગઈ. એની આંખોમાંથી ઝરતાં આંસુ ગરમ તાવડી ઉપર પાણી નાખીએ અને તે જેની રીતે જોડી જાય તેવી રીતે જોડી ગયાં. એણે છાતીને ટપાર કરી.

“વાહ બેટા! ઉમર શેખ મીરજનો બેટા કંદી રહે? એની છાતી તો સદા આમ જ ટપાર હોય, એની આંખો સદા આવી જ ચોખ્ખી હોય. એમાંથી ટપકે તો આગ ટપકે, પાણી નહિ.”

અહિરે ડોસીના પગ આગળ માથું નમાવ્યું. “પણ અમ્મા, તમે હિંદોસ્તાં વિષે મને આટલી વાતો કરી, એ હિંદોસ્તાં ક્યાંથી જવું એની તો વાત જ ન કરી.”

“બરાબર, એ પણ કહું. તારો બાપ તો હતો બબ્બર શેર, સમરકંદ અને ફાર્ગનના વિલાયત * માં એકે એવો મહા નહોતો જે એની એક થપ્પડે ભોં ભેગો ન થતો. એ બબ્બર બાપનો બેટો તું બાબર. તને બાબરને મુસીબતોની તો શી વાત કરવાની હોય, આજ સુધી તે મુસીબતો તો સહન કરી જ છે—”

“મુસીબતો—!” બાબરની આંખ સામે મુસીબતની એક સાકાર મૂર્તિ આવીને ખડી થઈ. ઉમર શેખ મીરજ બાબર અગિયાર વર્ષનો હતો ત્યારે મરી ગયો. અગિયાર વર્ષની ઉમરનો છોકરો વિશ્વરાળ રીંછ જેવા ઉઝબેગો અને કારથીઓની સામે કેવી રીતે જીભો રહીને બાપનું રાજ્ય સંભાળે? ધરતીકંપથી સતત ડોલતા પહાડ ઉપર સિંહાસનને એણે ચાર વર્ષ સુધી રાખ્યું અને પછી ભૂમિને ડોલાવતા શેખનાગોને ડામી દેવા જતે પંદર જ વર્ષની ઉમરે ફાર્ગનથી છઠ્ઠાંગ મારી પૂર્વપુરુષ તિમુરની બોવાયેલી રાજધાની સમરકંદ ઉપર ધસ્યો.

પણ એહ, એ ધડીથી જ એની દુર્દશા શરૂ થઈ. સમરકંદને તો નાથ્યું પણ પાછળ રહેલા ફાર્ગનનો દોર દીલો થયો અને ફાર્ગન હાથમાંથી ગયું. સમરકંદ છોડીને એ બાળક ફાર્ગન ગયો. પણ રસ્તામાં અર્ધે જ રહી ગયો. પાછળથી બાબર આવ્યા કે શત્રુઓએ સમરકંદ લઈ લીધું. બાબર—અહિરદીન મહંમદ, એક બાળક! આગળ નજર કરી, ફાર્ગન તંબલના હાથમાં છે; પાછળ નજર કરી, સમરકંદ ઉઝબેગ સેનાપતિ સઈયાનીના હાથમાં છે. અને વચ્ચે છે એાકિસયાનાના પહાડોની ખીણ. આ ખીણ એટલે? કેવળ રેતી. અહીં ન મળે પાણી, ન મળે લીલું ઝાડવું, ન મળે એક કબૂતર.

અને બાબરને ઝાડવું જોયા વિના જીંઘ ન આવે, નદીમાં શરીરને કલાકો સુધી હુપ્પાડી રાખ્યા વિના એન ન પડે. તેર વર્ષની ઉમર હતી ત્યારે ઠંડીમાં જમી જતો બરફ ગરમીમાં ઝોગગી વહેવા લાગતો એવો લાલ લઈ એણે રણની અંદર ઉશ જેવા સુંદર ઉદ્યાનનગરની રચના કરી હતી. કાસાન શહેરને પણ એવું જ બનાવ્યું હતું. ફાર્ગનના આલાશહર આંદીમનને પણ ફૂલફોથી લચકતું બનાવ્યું હતું. તરબૂચના ખુદ્લા ચાડાઓથી જમીન શુક્ર-શનિના ચળકતા ગ્રહોથી ભરપૂર આસમાન જેવી બનાવી દીધી હતી. સખત ઠંડી હતી, નદીનું પાણી ઠરી ગયું હતું, ઠંડીથી માણસો અને દોર ઠરીને મરી જતાં હતાં ત્યારે એને નાહવાની ઈચ્છા થઈ. એ નદીએ ગયો. જોયું, પ્રવાહ બેશબ્ધ છે, વિચાર્યું, પાણીની સપાટી ઠરી ગઈ છે પણ નીચે પાણી વહેતું હશે. ફૂદી પડ્યો. સોળ ફૂટની મારી! શરીર ઠરીને ઠીકું થઈ ગયું. પણ મન કેવી પડી! જાણે ખીણની રેતી સામે જોડી આવી, મોં પર થપાટ લગાવી નદી અને બાગના શોખીન બાબરની મશકરી કરતી જતી હતી. બાબરનું જિગર હાથ ન રહ્યું. એ પોકેપોક રડી પડ્યો.

* દેશનો એક ભાગ પ્રાંત નિહ્યો કે તાહકા.

આજે આ ભગવાણ કોસીએ એને એની નાની-માની માની યાદ આપી તેની છાતીને ટપાર કરી દીધી, અહેશાન થયો કોસીને। પણ તે દિવસે તો એને જ એમએ એ વાત યાદ આવી ગઈ હતી કયા પ્રસંગ પછી યાદ આવી હતી તે ખબર નથી ધણુ કરીને તો અધરી રાતે એને એ યાદ આવી હતી એની નાની ઇસાન દૌનતે એક ઓરતે એ તો વળી એકની હતી, કેવી ચાનાકીથી એના પર ભુ મ કરવા અવન ગને દહે ક્યો હતા। ખારિદની સાથે ઇસાન દૌનત લડાઈમાં મર્ધ હતી દુશ્મને એને કેદ કરી પરપુરુષના કમળમાં સોપી ઇસાન દૌનત તે વખતે ચૂપજ રહી પછી ગત્રે ધણી બનના આવેન એ ભુવાનનુ ખૂન કરી એનુ મુડકુ રાજ માર્ગ પર ખુ નુ ફેક્યુ એકની ઓરતની એ હિમત નેઈ દુશ્મન પરુ ખુશ થઈ ગયો એણે એને પાછી તેના ઇચ્છિત રથાને મોકલી આપી

આવી જ અધરી રાત ઇસાન દૌનતને નડી હશે ને ? એ ઓરત તો આ રાતથી ગભરાઈ નહોતી અને પોતે તો સોળ વર્ષનો કુમાર હતા, એને શાનો ખીક હોય ? એણે જોર કર્યુ ફાર્જન છુટ્યુ, પૂગ અડોસો પણ સિપાહીઓ સાથમાં નહિ, એવી રીતે સમ દ પછુ લીધુ અને પછી પોતે ઓકિસ્યાનાની ખીજીમાં રોથો હતો તે પર હસ્યો એને ખબર પડી મર્ધ કે મુસીમતમાં કે તેવી મીઠાશ આરામમાં નથી એણે નિશ્ચય કર્યો કે મુસીમતની યારીને ઝડપવાનો મોકો ન ખોવો નસીમતી એક પણ જનની ખડગી અનુભવથી અનુભવી ન રહેવા દેવી અને એ ખુ ત્રા પગે રણમાં આથક્યો, ચાકુની ધાર જેવા પહાડના પરથરો પર ચા ચો, ફરી ગયેલી નદીના બરફ પર દોડ્યો, પ્રયત્ન વેગે દોડી જતી નદીમાં પડી પાણી સામે ઝીક ઝાલી

અને ભાગ્યેરીએ પણ પોતાની એક પણ ખડગી એનાથી અનુભવી ન રહી ત્યપ તે માટે એને સદાય કપવા માડી સમરકદાઓ સાર્ધનાની ફરી તૈયાર થઈ ગયો અને નાગને દરિયાના મોઘ પેડે ગાળતી અને ઘોડાવેગે ભાગતી કોલીક નદીમાં ફેંકી

પડી, નદીને પાગ કરી દસ જ સાથીદારો ભેડે ભાગ્યુ પર્યુ ભાગીને એ ફાર્જન આવ્યો, ભેચુ તો ત્યાં તમન એનુ સ્વાગત કરવા તૈયાર જ ખેડો હતો લશ્કરના ઘેરામાંથી મુશ્કેલીથી છટકીને ત્યાંથી નાગર છૂટ્યો-સાથે એક જ ભેડીદાર.

દશે દિશા ધૂળની આધીથી ન્યારે અધરી બની હતી, આગળ-પાછળ કે કોઈ બાણુ કશુ દેખાતુ જ નહોતું ત્યારે બે ઘોડેસ્વારો-એક અઢાર વર્ષની કુમાર વયનો ઝલિરેદીન મહમદ અને બીજો એતો વિશ્વાસુ મિન બાખી લાખા પથથી થાકેલ ઘોડાઓને આગળ ને આગળ ખેચતા જતા હતા બની શકત તો તેઓ આવા થાક પછી તો જરૂર આગમ લેવા બેસત શત્રુનો ભેટો મર્ધજવાનું ભેખમ ખેડીને પણ બેસત, પણ પાછળથી પવન અને રેતીના ઝપાટાઓ એવા જોરથી લાગતા હતા કે તેમને પરાણે ને પરાણે દોડવુ જ પડતું હતુ

આખરે બાખીનું જોર આવી ખૂટ્યુ બાણુ માથી આવીને રેતીનુ ઝાપડું કાન ખૂરી ન દે તેવી રીતે સહેજ આડુ ભેઈને મોડ્યો, “ શાહનશાહને બે ભીષા રહેવા નહિ મળે તો મારો ઘોડો કમેતે જ મરવાનો છે ને છેલ્લે એણે બહુ જહેમત અને સફર ખેચી છે ” બાગર શુ જવામ આપે ? પીઠ ઉમરનો અનુભવી એવો માખી પોતાના જેવા એક નાના છોકરા પામે લાચારી રોતો હતો ! એણે નીચી ગદન કરી બાખીના ઘોડા સામે ભેચુ દરેક પળે લાગતુ હતુ કે ઘોડો હમણા ગોચુ ખાઈ જશે કેટનીયે વાગ પગલે ચાલના પર મચકાઈ જના પર દમરડીને તે શરીરને આગળ ખેચતો હતો વિચાર કરીને બાગર મોડ્યો, “ અહીં સર્પ જઈએ તો ? ”

“ સર્પ જઈએ ? આ રેતીમાં અને તોફાનમાં સર્પ ત્યાં પડી માલિખતી ઇચ્છા ન જ હોય તો જ રેતીના કુંજ નીચે ન દટાઈ જઈએ ” બાખી બોલે।

“ તો દોડી દોડીને ય મરવાનુ જ છે ને । ”

“ એમ મગ્તુ એ વધુ ખરાબ નથી પાછળ આવતા હશે તબચના ત્રિપાહીઓ દુશ્મનોની તબ

વારેને આપણું ગળાં સાથે દોસ્તી કરવા દેવી છે? આપણું માથાં પોતાની તલવારની અણી પર રાખી સમરકંદના કબૂતરખાના પર દરેકને જોવાને ખુલ્લાં મૂકે એવી શાહનશની ઇચ્છા છે? બહેતર છે કે આપ આગળ જાઓ. મારું થવાનું હશે તે થશે. આપ ન થાઓ. આપ જીવતા હશે તો બાર સમરકંદને જિતાશે. હું મરું કે જીવું તેમાં બહુ ફરક નથી, ભાગવા માંડો, મારી ફિકર ન કરો. ”

બાપરે માથું ધુણાવ્યું. “ ન બને. દોસ્તને દુઃખમાં મરવા દઈને મારે સમરકંદને જીવવું નથી કરવું. જીવ્યું તો સાથે જ જીવ્યું અને નહિ તો સાથે જ મર્યું. ”

“ હકે ન કરો શાહનશ, જાઓ, તમે ભાગો, કદાચ આગળ નીકળી જશો, હું પાછળથી મારો માર્ગ વિચારી લઈશ. ”

બાપરની આંખમાં પ્રેમનાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં અને જ્યારે તે એકલો ભાગી નીકળીને, અંધારાં વીંધતો, વેરાનને પાર કરતો, શૂન્ય દિશામાંથી દિશાને રચતો જ્યારે કીરધીઝ ભરવાડોનાં ઝૂંપડાંમાં આવી આ ડોસી આગળ આ વાત કહેવા લાગ્યો ત્યારે વાતને અતે જોલ્યો, “ અને હું એકલો આગળ ચાલ્યો. ”

“ પછી ? ” ડોસીએ જિજ્ઞાસાથી પૂછ્યું. “ એકલો ભાગ્યો તું, તો આ આ દોસ્તો, મા, જેન, એ બધાં ક્યાં મળ્યાં ? ”

“ એ પણ કહું. ” બાપરેકે લું. “ બાપીને મૂઝી હું એકલો ભાગ્યો. સામે હુશિયાર પહાડની ટેકરીઓ હતી, તેની ઉપર પછાડાઈ પછાડાઈને પવનના સુસવાટાઓ પાછા ફરતા હતા. સુકકું સુકકું બધે, બીનાશનું ક્યાંય નામ ન મળે. મારું દિલ પણ સુકકું થઈ ગયું. સૂરજ આથમવા ટાલે એક ટેકરી પાસે પહોંચી ગયો. દિશાની બાપર નહોતી પડતી, આગળ જવામાં માલ નહોતો. આ રસ્તે એક જ વાર નીકળ્યો હતો, ઈર્ષ બાલુ જતાં ક્યાં પહોંચાય તેની સમજ પડે તેમ નહોતું. વિચાર કરતો હું એક બખોલની ઓથમાં સૂતો. ”

“ મોડી રાતે અચાનક જ પવનમાં ઘોડાઓની હજીહજીટી સંભળાઈ. ઝાઝાં માણસોનો અવાજ સંભળાયો. હું બિભો થઈ ગયો. કામડી ઉપર તીર ચડાવ્યું. પણ ત્યાં તો સામેથી ખૂમ સંભળાઈ : “ મહંમદ ! ” અમ્માનો સાદ એ તો. હું પારખી ગયો. અમ્માને તો છાંડી આવેલો તારકંદ. અમ્મા મારી ! દુઃખમાં મારે વાંસે હાથ ફેરવવા તારકંદમાં કાકાના રાજનું સુખ મૂકીને મારી પાછળ આવી. સામે દોડ્યો. અને માલિકની મહેર કેવી છે ! બાપી પણ એમની જેડે આવી ગયો હતો, એ લોકોને રસ્તામાં એ મળી ગયો. એ જ બધાંને આ તરફ દોરી લાવ્યો હતો. ”

“ પછી ? પછી આ બાલુનો રસ્તો કેમ મળ્યો ? રસ્તામાં દિવસો તો ધણા ગય. ઠંડી પણ ખૂબ હશે. તમારી પાસે શું હતું કે તમે આટલી ફૂંચ કરી શક્યાં ? ” ડોસીએ પૂછ્યું.

“ અમારી પાસે કશું જ નહોતું. પણ મેં કહ્યું ને, હું આ રસ્તેથી એક વાર નીકળેલો. મને આફ્રિકાનું બારીકીથી જોવાની ટેવ, થોડું થોડું પાદ રહી ગયેલું તે પરથી ધ્રુવના તારાએ દિશા પકડીને ચાલવા લાગ્યો. મારી પાછળ બીજાં સૌ. બાપીનું કહેવું હતું કે આરામ માટે ન થોભવું, એટલે જ રાત્રે ફૂંચ શરૂ કરવી પડી. ”

“ તકલીફ કંઈ જ નહિ પડેલી ? ”

“ તકલીફ એકાદ ને એકાદ તો દરેક સુસાફરીમાં પડે જ. રસ્તાની નિશાનીઓ બરાબર મળતી નહોતી એટલે હું ઘોડાને આમથી તેમ દોડાવ્યા કરતો હતો. ઘોડાના થાકની તો વાત જ શી કરુ ? એક વાર ઘોડો ઠોકર ખાઈ ગયો. હું જીજ્ઞાસીને દૂર પટકાયો. માથું એક પથ્થર સાથે અડાપડા. ”

“ ઓહ ! ”

“ ચક્કર આવે, રિયર બિલા રહેવાય નહિ, કંઈ દેખાય નહિ, પણ રાતમાં સૌને કોઈક દેકાણે તો પહોંચ્યાડાં ને ! કપડું ફાડી ઘા પર બાંધ્યું. ઘોડાને બિભો કરી ફરી રસ્તો શોધતો ચાલ્યો. બાપરે અહીં પહોંચ્યાં. ”

૧૩૦ : “કબૂલ છે, મા !”

‘અહીં કેટલે વખતે આ થા ? રસ્તામાં કેવી રીતે રહ્યા ?”

“અહીં પહોંચતા બહુ દિવસો લાગ્યા પહોંચેલા સતાર્થ રહેતા ધણી વાર ખાવાનું ન હોય મગદો ખાધા વિના ચનાવે, ઓરતોની અદમ પાળવા એમની પાસે તો ખાવાનું ચૂકવું જોઈએ ને ! ગધેડા અને કૂતરાનાં માસ પર કેટલીક વાર દિવસો કાઢ્યા છે બસો-નણસો જાણુ હતા એસવાને કંઈ વાહન નહોતું એટલા જણ વચ્ચે રહેવાને પણ બે જ તબ્બુ હતા અમ્મા અને બેન તબ્બુમાં સૂતા બીજા ખુ નાં પવનમાં સૂઈ રહેતા જોડા પણ પાંચ ચામડાના કાંઈ પાસે નહોતા એક જમ્મો અને એક લાકડી એટલો જ સૌની પાસે સામાન મા, દુનિયા કહે છે, હું બાદશાહ છું મા, સાબળ્યા દાલ તે બાદશાહના ?”

બોલતા બોલતા બાજરની આખમાં આંસુ અવી ગયા ‘મા, દુનિયા આખીને ધુમ્મવનાર બાદશાહ તિમુરનો હું વશજ, ઉમર શેખ મીરજ પહેન-વાનનો હું એટો, મા-હું !” બાળક ધસકે ધસકે રડી પડ્યો ડાસીના બોળામાં એણે માથું ઢાળી દીધું ડાસી એમદમ એનું માથું ફર કરીને ખસી ગઈ “નામદ !” એણે ઉચ્ચાર કર્યો

“હું નામદ ?” બાજરે એકદમ ભિન્ન બોલ્યું

હજાર વખત નામદ ! આમ જો, સાબળ, તારી એક નાની હતી, નામ ઈસાન દૌનત સાબળી છે કદી એની વાત ? હજાર દુઃખમની વચગા એ એકલી એક ઓરત હતી કેવી રીતે એ ત્યાંથી છૂટી હતી ? તારી માફક રડીને નહિ અને સાબળી છે તિમુરની વાત કે જેનું નામ હું ગર્જી લે છે ? ક્યા આ-યો કિદોસ્તાં તે જાણે છે ? છેક હિંદોસ્તાં એ પહોંચ્યો કેવા છે હિંદોસ્તાના રાજપૂતો ! કેવા છે ત્યાંના પકાણો ! એ બધાને એણે પોતાના પગ આગળ બેસાડ્યા દિલ્હી જમરુ શહેર આગ્રા એ દિલ્હીને એણે તોનાહ પોકારી એ તિમુરનો સાચો વશજ હો તો પહોંચ એ હિંદોસ્તા રેતી સિવાય શું છે અહીં કાર્ગનમા ? હિંદોસ્તામાં રેતી

જોઈએ તો પણ સોનાની જ મળે ત્યાંની જ મળે તો એવા કે એમા દિવસે પણ અંધારુ રહે ત્યાંની નદીઓ એક નહિ, બે નહિ, કેટલીય નદીઓ એરી કે એના પૂરમાં દાથીઓ પણ તણાઈ ગય અમ-માવ તારુ જોમ ત્યા નામદ ન યન ઉમર શેખ મીરજનું રૂઠ શરમાતું હશે”

આટલું બોલીને ડાસી અમ્મા ગઈ વાત બાજર ના હૃદયમાં ખજરની માફક પેસી ગઈ.

‘તું હિંદોસ્તાનો રસ્તો પૂછ છે ને ? હિંદોસ્તાનો રસ્તો જ પૂછવા જેવું નથી હિંદોસ્તાના વેપારીઓની વણજારો પોતાની પદાર સાથે વણજારો ઉપર ચર્તને કદ્દાર, કાબૂલ, ગીઝની એમ અધ્યાનિ-સ્તાનના શહેરોમાં થતી થતી છેક સમરકંદ આવે છે કાબૂલ જઈશ તો એને વિષે બહુ જાણવા પામીશ છોડ સમરકંદને અને જા કાબૂલ કાબૂલ અત્યારે નધણિયાતું છે”

“મા, તારો હુકમ કબૂલ છે હું કાબૂલ જઈ છું કાબૂલ જીતીશ જ અને પછી જઈશ હિંદોસ્તાં હિંદોસ્તાં જત્યા વિના ત્યાંથી પાછો નહિ ફરવાનો”

“અને જો બેગ, એક વાત કહું જો આ વાત નહિ જાણે તો હિંદોસ્તામાં રહેવામાં તને તકલીફ નહિ પડે હિંદોસ્તામાં ઓરતની ઇજ્જત અહીંની કામ કરતા બહુ કરવામાં આવે છે ઓરતની ઇજ્જત તો હિંદોસ્તામાં કે મને ત્યાં સારી જ થતી જોઈએ એ ઇજ્જતને ખાતર તારી નાની ઇસાન દૌનતે શું કર્યું હતું તે હું જાણે છે માટે જાણજે કે તારી બેગમ ન હોય તે બધી ઇસાન દૌનતો જ છે”

“કબૂલ છે, મા !”

“કબૂલ છે, મા !” ઓગડામાંથી બહાર નીકળતા છુટકારાનો દમ લેતા કાબૂલના રાજા બાજરે ડાસીની વાતને યાદ કરી ઉદ્ગાર કાઢ્યો

ઈસ્લામમાં દારૂની મનાઈ છે, બાજર દારૂને છોડવા બહુ હચ્છોતો છતાં છોડી શકતો નહોતો રાજા સગ સાથેની લગારમાં હારની બાજુ વખતે

દાર ન પીવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ બાજીને જીત તરફ ફેરવી અને હિંદોસ્તાનો તે બાદશાહ થયો. ત્યાર પછી બે વર્ષ પછી પણ એ દારને માટે વલખાં મારતો હતો—‘બે વર્ષથી દાર માટે તલમું છું, ક્યારેક તો તલપ એટલી વધી જાય છે કે એ સહન ન થતાં આંખમાં પાણી આવી જાય છે.’—દારની આવી ટેવમાં ફસાયેલો એ દારની મિજલસમાં બેઠો હતો. દાર દીગ્ધીને એ ચતોપાટ પડ્યો હતો, ભાન-અભાન જેવું હતું. અચાનક એને કાંઈક સુંવાળો સ્પર્શ થતો હોવાનું લાગ્યું. એકદમ પૂરા ભાનમાં આવી ગયો. આનિગા-મિજલસની નાઝનીન-એની બાજુમાં સરકતી હતી. બાબર એકદમ બેઠો થઈ ગયો. હુલહુલ

આનિગા એની પાછળ દોડી. એના પર થૂક ભડાડી, એને ધક્કો મારી, પોતે બહુ પીવાથી ગાંઠા થયો હોય તેવો દોંગ કરી, એ ઓરડાની બહાર નીકળી ગયો.

અને પછી એની સામે ઇસાન દોલત, એની મા, એની નાની, તિમૂર દાદા, બબ્બર જેવો બાપ, ઉમર શેખ મીરજા, ફાર્ગન અને સમરકંદ અને છેલ્લે એ ડોસી અને તેણે કહેલ હિંદોસ્તાની વાત યાદ આવી ગઈ.

એ બોલ્યો, “કબૂલ છે, મા! બધી ઓરતો ઇસાન દોલતો જ છે.”

ધરતીનો ધણી

શ્રી. હરમોહન શર્મા

‘જગતના તાત’ને માટે બીજો શબ્દ ‘ધરતીનો ધણી’ છે. પણ આજે એ વિચાર પ્રવર્તે છે ને કે કોઈનો કોઈ ધણી નહિ, ધણીપણની નાબૂદી હો ! એટલે આ ‘ધરતીના ધણી’ને નાબૂદ કરવાના પ્રયત્નો થઈ રહ્યા છે !

હિંદુસ્તાનમાં તો એ પ્રયત્નો સફળ થયા જ છે. ધરતીનો ધણી ખેડૂત હિંદુસ્તાનમાં હવે જીવતો નથી. એના કરતાં તો મિલનો મજૂર, બોન્ને બચકનાર વૈતરો, ધરનાં એકબૂઠ કાઢનાર ચાકર અને લિખારી પણ વધુ સારી સ્થિતિમાં હોય છે.

અને એવા જ પ્રયત્નો જગતમાં બીજો પણ ચાલી રહ્યા છે.

ન્યારે આયરીશ લોકોના હાથમાં પોતાના દેશની લગામ આવી ત્યારે તેઓ દેશની પુનર્જાતાના વિચારે મૂંઝાયા. દેશના બધારણની સમજ ન હોવાથી તેમણે કેટલીક બાબતોમાં બિંધુ માર્યું છે, એવી એક બાબત તે ‘ધરતીના ધણી’ને બાંધી લેવાની.

પુનર્જાતાની યોજનાઓ અને વિચારોનું જ્ઞાન મેળવવા રાષ્ટ્રીય સરકારે ડેન્માર્ક, બેલ્જિયમ અને એવે સ્થાને વિદ્વાનોનો એક જથ્થો મોકલ્યો.

આ વિદ્વાનોએ પાછા ફરીને સરકારને સલાહ આપી કે ખેડૂતો પોતાના દૂધનો બહુ બગાડ કરે છે. તેઓ દૂધ પોતે વાપરી નાખે છે અથવા વાછરડાંઓને ધવરાવી દે છે કે માખણ બનાવે તો ખાઈ જાય છે. એને બદલે સરકારે એમની પાસેનું બધું દૂધ લઈ લેવું અને સરકારે મોટા પાયા ઉપર માખણ બનાવવાનો ઉદ્યોગ સ્થાપવો અને પરદેશોમાં એ માખણ વેચવા મોકલવું.

સરકાર આ હુકમની પાછળ એવી આશા જોતી હશે કે એથી પરદેશનું ધન દેશમાં લાવી શકાશે. વાત કદાચ બરાબર હશે. પણ એ ધન દેશમાં આવીને કોની પાસે જવાનું છે? આખરે ધનનો પણ ઉપયોગ શો છે? શરીર અને મનને પ્રકુલ રાખવાં એ કે

કઈ બીજી? અને ખેડૂનો પોતાની પાસેના વવારાના વખતનો ઉપયોગ ધરમા દૂધમાથી માખણ બનાવવામાં કરતો તે હવે એ સમયમાં શુ કરશે? એ એક ગૃહ-ઉદ્યોગ હતો, ગૃહઉદ્યોગની ટેવ દેશની કંટાળીને વખતે કેટલા ઉપયોગમાં આવે છે તેની આજના યત્રયુગના રાજદ્વારીઓને કદપના હોવી મુશ્કેલ છે ચીનમાં આજે કાતણુનો ગૃહઉદ્યોગ શરૂ થયો છે ‘એશિયાના ત્રણ ચાર માસ પહેલાના એક અકાશ રેડિયો સલાવતા સ્ત્રી-પુરુષોના ચિત્રો પ્રગટ થયા હતા તે જોવા જોવા હતા, અને તે પરથી વિચાર કરવા જેવું હતું કે આજે મોટા એક કેન્દ્રમાં બધો માલ એકઠો કરીને યત્રમાં એને નાખી એમાંથી પાકો માલ બનાવવામાં ખરેખર દેશનું હિત છે? ચીનમાં આજે ત્રણ વર્ષથી લડાઈ ચાલે છે ખેડૂતોને પોતાના રોના પાક શહેરોમાં લઈ જતા હાલ લાગે છે ધણી વખત તો ગામોને જાપનીઝો ઘેરા ધાલીને બેડા હોય છે અને નહારનો વ્યવહાર અટકી ગયો હોય છે તે સમયે ચીનને કાતણુના આ ગૃહઉદ્યોગે બહુ રાહત આપી છે લડાઈને લીધે નવશ પડેલા લોકોને સરસ કામ મળ્યું છે પોતાના ગામનું ઉત્પન્ન બહાર વેચવા જવાની લાચારી મટી છે અને બહારથી આવે ત્યારે જ કપડા પહેરી શકાય એ સ્થિતિનો અંત આવે છે

પણ આપરીશ સરકાર, જે પ્રગત્યગ્રસ્ત છે, તે આ વસ્તુ સમજેલ નથી, કારણ કે રાજ્ય સલાવવાનો તેમને આ પ્રથમ પ્રસંગ મળે છે તેમના ખ્યાલો ઈંગ્લેન્ડના યત્રઉદ્યોગના જ છે દેશને તેઓ યત્રોના ખખડાટ ને ભલડાટથી ગાજતો જોવાની આશા રોવે છે અને એટલે કેન્દ્રમાં જોઈને આવેલા વિદ્વાનોએ કહ્યું કે, ‘જે ખેડૂત પોતાના દૂધનું ઉત્પન્ન રાજને નહિ સોપે તેમણે આસ્થા જવું પડશે, દેશ એમના વિના ચલાવી લેશે’

ખરી વાત છે આજે લોખંડી ગણસે દેશમાં જિલા થાય છે ત્યારે બિચારા ધરતીની માટીના પૂતળાઓ શા બપના છે? એમના વિના દેશને ચાલુ જશે

ખર નથી પડતી, દેશની વ્યાખ્યા વિદ્વાન લોકો શી કરે છે? પણ એ વાત નક્કી છે કે ખેડૂત નહિ હોય-શાંતિથી, અતરના ઉમગથી, કુદરતનો સાથ મેળવતા અને પોતાના વહાલા પશુની પીઠ પર હાથ ફેરવતો હાથેથી ધાન્ય નિપજાવનારો નહિ હોય-ત્યા સુધી જગત શાંતિ પામવાનું નથી ખેતીનું, ખેતીના ઉત્પાદનનું યત્રીકગણ કરવાના પ્રયત્નોને આખરે ગૃહઉદ્યોગનું સ્વરૂપ એક કે બીજી રીતે લેવું જ પડે છે તે જર્મનીની ખેતીની સુધારણા બતાવે છે ગણિયામાં હમણા કપાક કપાક કરવામાં આવતા ફેરફારો એ બતાવે છે

આયર્લેન્ડમાં ખેતી આજે બે વિભાગમાં વહેંચાઈ ગઈ છે, ઉત્પન્ન કરવું અને બનાવવું ઘઉં ઉત્પન્ન કરવા, આટો બનાવીને ગુણો તૈયાર કરવી, દૂધ ઉત્પન્ન કરવું, માખણ બનાવીને ડબ્બાઓ બનાવવા ખેડૂતને બનાવટની ક્રિયામાં હાથ નાખવાની મનાઈ છે શક્ય હોય ત્યા સુધી ખેડૂતને માખણ બનાવતો અટકાવાતો, શક્ય હોય ત્યા સુધી ખેડૂતને ઈંડા સેવાવતો અટકાવાતો, શક્ય હોય ત્યા સુધી એને બનાવતો લોટ બનાવતો અટકાવાતો આ બનાવટનું કામ કારખાના એએ કરવાનું છે આ એના જેવી વાત થઈ કે માતાએ બાળકો જપ્તે રાખવા, જપ્તે જ રાખવા, બાળકોને પ્રેમ કરવાનો એને હક્ક નહિ, બાળકોને ફળવણી આપવાનો એને હક્ક નહિ એણે તો બાળક જણીને ગળને સોપી દેવું, રાજ એનું જે કરે તે ખરુ ગજ એને ચાહે તો ખેડૂત બનાવે, ચાહે તો સિપાહી બનાવી કોઈ બીજા દેશના ગરીમ માણસની પોતાના ‘દેશ’ને ખાતર કતવ કરવા મોકલી દે

આયર્લેન્ડના ગૃહઉદ્યોગના પક્ષા હિમાયતી અને તેની પુનર્વટના માટે શ્રમ હિમાવનાર શ્રી પિટર કોનીફેએ એક અમનદારને આ જાણી રીત પાછળના કારણની સમજાવટ પૂછી ત્યારે એ અમનદારે કહ્યું, “જમીન ખેડૂતોની જ છે, બધા પશુ પશુ ખેડૂતોના જ છે ખેડૂતોની પાસે શુ નથી કે તેમણે પોતાનું ઉત્પન્ન શહેરો તરફ કારખાનાઓમાં ન મોકલવું કે જેથી કારખાનાઓને રેલવેને અને શહેરના બેકારોને કામ મળે?”

“પણ ગામડાંના લોકો પાસે પછી કામ નથી રહેતું તેવું શું?”

“તેઓ શહેરમાં આવે.”

ગામડાંમાંથી શહેરમાં આવનાર એ ‘તેઓ’ એ દાણ? ખેડૂતો કે કોઈ ખીજ? આમ ખેતી-ખેતી નહિ, ખેડૂત આજે ઉવેખાઈ રહ્યો છે.

યુદ્ધ થાય છે. આસમાનમાંથી ઑળ-વર્ષા થાય છે-પહેલાં ઑળ ક્યાં પડે છે? ખેડૂતોની જમીન ઉપર. ખેડૂતને પહેલો મારો. ધરતી તો કુંવારી છે. એ કુંવારી ધરતીનો ધણી થવાની ખાહેશ રાખનાર એ ખેડૂત પહેલો મરવો નોઈએ, એ જાણે આજના યુદ્ધનો ધોષ છે. ચીનમાં જાપાનીઓએ આ ધોષ બહુ મોટા સ્તરે ગળવ્યો છે. ચીનના ખેડૂતોનો જાપાનીઓને હાથે આજે જે રીતે નાશ થઈ રહ્યો છે તે ચિત્ર જ શબ્દોમાં ઉતારવું મુશ્કેલ છે. જેમ રાજ-વંશોમાં રાજના ખૂન સાથે રાજના એકેએક સંબંધી-નો, ગર્જામાં સૂતેલા બાળકનો પણ, નાશ કરવામાં આવતો તેમ ચીનમાં ખેડૂત-પુરુષોને જ નહિ, સ્ત્રીઓને, નાનાં બચ્ચાંઓને પણ કરપીણ રીતે મારી નાખવામાં આવે છે. દેશમાં ધાન્ય નિષ્કર્મવનાર કોઈને જીવતો રહેવા ન દઈ તે દેશને મારવાના એ પ્રયત્નો છે.

જંગલે કેટલી ગતિ સાધી છે તેવું આ દર્શાવે! એક જમીનો હતો. બાબરનો જમીનો. બાબરનો સિપાહીઓને હુકમ હતો કે ‘દેશમાં કે પરદેશમાં લડાઈમાં હોઈ એ ત્યારે એ ખાસ ધ્યાન રાખવું કે ખેડૂતને અને તેના પશુને હેરાન કરવાં નહિ, એમના પાકને નુકસાન કરવું નહિ.’ ભીરાની લડાઈમાં એક અમલદારે ખેપરવા બની લશ્કરના ઘોડાને ઊભા ખેતરોમાં છુટા મૂકી દીધા. એ વાત જાણી બાબરના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. એણે એ અમલદારને મોતની સજા ફરમાવી. હિંદમાં તો હમેશાં ખેડૂતની અદબી પૂરેપૂરી જળવાઈ છે. ઔરંગઝેબ જેવા બુદ્ધિમાન પાદશાહે પણ ખેડૂતને તો સાચવ્યો જ હતો. હિંદમાં પરદેશીઓનાં આક્રમણોની અસર ગામડાંના ખેડૂત પર નહિવત્ જ થતી કારણ કે ખેડૂતને હેરાન કરવા કોઈ આહતું નહિ. જેવું હિંદમાં હતું તેવું જ દુનિયાના બીજા

દેશોમાં હતું. અને એટલે જ આજના કરતાં સુખ, સમૃદ્ધિ, શાંતિ અને વ્યવસ્થા તે કાળમાં વિશેષ હતાં, એ ભોગવવામાંથી બાકાત રહેનારાનું પ્રમાણ આજ કરતાં ઘણું-ઘણું ઓછું હતું.

પણ આયર્લેન્ડની પ્રજાકીય સરકાર તો પોતાના ખેડૂતોને આયર્લેન્ડને ઇંગ્લેન્ડ જેવો ‘ઉદ્યોગ’ પ્રધાન દેશ બનાવવાની ધૈર્યજામાં ગૂંગળાવે છે. પણ આમ બનવું મુશ્કેલ છે, કારણ કે ઇંગ્લેન્ડ અને આયર્લેન્ડની સ્થિતિ એક નથી. પ્રકૃતિ નામના એક જ કર્તાએ રચેલ એ બે જુદાં જુદાં પુસ્તકો છે. આયર્લેન્ડમાં મુખ્ય પાત્ર ‘શાકભાજી’ છે, ઇંગ્લેન્ડનું મુખ્ય પાત્ર ‘ખનિજ’ છે. આ ભિન્ન પ્રકારનાં બે પાત્રોની એક જ ક્રિયા ન હોઈ શકે. બંને દેશની પ્રજાઓનાં માનસ જુદાં જુદાં જ હોય.

ઉદ્યોગ બે જાતના-કારખાનાંનો ઉદ્યોગ અને ગૃહઉદ્યોગ; બંને સ્વતંત્ર એકમેકો જેવા છે. બંને એકમેકથી સાવ ભિન્ન છે. સરકાર કારખાનાંના ઉદ્યોગનો ખ્યાલ છોડી દઈને ગૃહઉદ્યોગથી દેશનું ધન વધારવાની યોજના વિચારે તો ખેડૂત પોતાની નબળી સ્થિતિને એકથી વધુ જાતનાં કામોમાં કંઈકે યોજના યોજીને સમધારણુ કરી લઈ શકે. ગૃહઉદ્યોગના બીજા કાયદાઓ વિચારવા છોડી દઈએ તો પણ એનાથી જે આર્થિક સુધરનાનું મંડાણ કરી શકાય છે તે ખરેખર દેશને બહુ લાભ કરે છે. ઉત્પન્નનું અને કામનું અને વિશેષતઃ નફાની વહેંચણીનું યોગ્ય રીતે વિભાજન થઈ શકે છે, એમાં માલેકી-હક્કનો પ્રશ્ન કરવાપણું નથી રહેતું, એમાં કોઈ ઉપર પરાણે કાયદા લાદવાપણું નથી રહેતું. ચિત્ત દઈને જે કામ કરશે તે ખાશે એ વ્યવસ્થા આપમેળે આવી જશે. ખેતી ઉપરનાં નાનાં કેન્દ્રોમાં વસવાથી સૌને આરોગ્યપ્રદ રીતે રહેવાની સગવડ મળશે, મોજશોખો એની મેળે મર્યાદિત બની જશે, વધુ મેળવવાની લાલચ નહિ રહે અને ઝંઘડાઓનો પારો નીચો રહેશે. જો આ રીતે ગૃહઉદ્યોગમાં યંત્ર આવતું હોય તો તે આવવા દેવા સામે વાધો ન હોઈ શકે. પણ યંત્ર ગૃહઉદ્યોગને અનુરૂપ રહેવું જોઈ શે. ગૃહ-

૧૩૪ : ધરતીનો ધણી

ઉદ્યોગને એ ગળી જવાનો પ્રયત્ન કરતું લાગે તો તત્કાલ એને ઉખેડી નાખવું જોઈએ

એટલે, ખેડૂતની આજે જે ઉપેક્ષા થઈ રહી છે તે ઉપેક્ષાનો અતઃ સ્થાવરો જોઈએ ખેતીમા સુ યવરથા આણુવા માટે 'ખેતી-વિશાગ્દો'ની જરૂર નથી પણ જાણેલા ખેડૂતોની જરૂર છે ખેડૂતની જોડાજોડ ખેતી ઉપર રહીને એને કામની સમજ પાડવી જોઈએ, સમયને ઝોડવતા શીખવવું જોઈએ અને જુદી જુદી રીતો અને અખતરાઓ સુઝાડવા જોઈએ આ બધું શિખાડવા માટે પણ 'વિશાગ્દો'ની જરૂર નથી ખેડૂત લખતા વાચતા જાણશે અને કંઈક વિચાર કરશે એટલે પોતાની મેળે એ બધું સમજશે, અને એવા થોડા જાણકાર ખેડૂતો ધણી સારા ખેડૂતોને જાણ કરશે ખેડૂતોને માટેની નિશાળો શહેરોમા હોય છે એવી હશે તો બહુ કામની નહિ નીવડે એમની નિશાળ ખેતી ઉપર જ હશે ખેતી ઉપરની નિશાળ ચલાવતા જાણનાર શિક્ષકો તૈયાર થવા જોઈએ એ શિક્ષકો ખેડૂતના બાળકોને દુનિયાનું અને ખેતીનું સામાન્ય જ્ઞાન આપે, લેખન-

વાચન શીખવે અને દેશની પરિસ્થિતિ સમજાવી દે તો તેમણે એ બાળકો માટે પૂરતું કર્યું કહેવાય.

ધરતીનો ધણી જે કહેવાય છે તે ખરી રીતે તો ધરતીનું બચ્ચું છે એને ધરતી પાસેથી ખૂચવી લેનાની જરૂર નથી આજે મોટા શહેરોની બાજુના ગામડાઓની સડક ઉપર જલા ગ્દીએ તો વહેની સવારે આપણને જુવાન સ્ત્રી પુરુષોના ટોળા ગામડા-ઓમાથી શહેરમા આવતા રોજ દેખાશે મે એવા ટોળામાથી કોઈ કોઈની જોડે વાતો કરી છે એ લોકો ખેતી મૂકીને મિનમા જતા હોય છે જો કે આથી મિનવાળાઓ તો ખૂસો માગતા જ હોય છે કે આપણા દેશમા મિનમજૂર એ સપૂર્ણ રીતે મિનમજૂર નથી, એ ખેતી ઉપરથી આવતો હોય છે એટલે મિલકત કાયમ ટકતો નથી પણ મિનવાળા કંરતા તો વધુ ખૂસ ખેડૂતે મારવાની છે કે મિનોએ એના ચિત્તને ખેતી ઉપરથી દૂરથી લીધું છે અને ખેતી સાવકી બની જતા મુઝાલ થઈ ગઈ છે

યત્રોના હિમાયતીઓએ આ વાત વિચારવા જેવી છે

શાંતિવાદનું જાહેરનામું

વિલિયમ લોધક ગેરિસન

[અમેરિકામાં ગુલામી-પ્રથા વિરુદ્ધ જળવળ કરનાર વિલિયમ લોધક ગેરિસનનું નામ જાણીતું છે. આજથી એક સો વર્ષ પહેલાં, એટલે કે ૧૮૩૮માં એમણે ‘અપ્રતિકાર—Non-resistance’ નામનું એક પુસ્તક લખ્યું. એ પુસ્તક લખવા પાછળ ઉદ્દેશ રહ્યો હતો એક ‘શાંતિવાદના જાહેરનામા’ની જાહેરાત અને સમજાવટનો.

અમેરિકામાં ખ્રિસ્તીઓનો ક્વેકર નામે એક પંથ છે. ધર્મશ્રી જે ધૂએ તે ક્વેકર-ધૂજનાર. આ પંથના અનુયાયીઓ જગતના પ્રેમ અને શાંતિના ફેલાવા માટે ખુબ આતુર હોય છે. શાંતિનો કેમ વધુ પ્રચાર થાય, લડાઈઓ કેમ ઓછી થાય ને બંધ પડે તેનો વિચાર કરવા કેટલાક ક્વેકરોની સભા મળી હતી. આ સભામાં નિર્ણય થયો કે શાંતિવાદની પ્રતિજ્ઞાનું એક જાહેરનામું તૈયાર કરવું અને એ જાહેરનામા ઉપર શાંતિવાંહુઓની સહીઓ લેવી. એ નિર્ણય પરથી ગેરિસને એ જાહેરનામું લખ્યું અને તેની ઉપર ઘણા ધર્મપ્રેમીઓએ સહી કરી.

આખું જાહેરનામું આજની પહે વાંચવા જેવું છે]

“ ઓસ્ટન શહેરમાં સન ૧૮૩૮ ના સપ્ટેમ્બરની તારીખ ૧૮, ૧૯ અને ૨૦ ના રોજ મળેલી ‘શાંતિ-સભા’એ જાહેર કરેલું ‘પોતાનું’ વક્તવ્ય.

“જગતમાં શાંતિ અને માનવ-માનવ વચ્ચે પ્રેમની લાગણીના વિકાસ અર્થે સંસ્કૃત અમેરિકાના જુદા જુદા ભાગોમાંથી આવીને સભામાં મળેલા અમે, નીચે સહી કરનારાઓ, અમારી પોતાની ખાતર, અમારા પ્રિય સિદ્ધાંતને ખાતર, જ્યાં અમે વસીએ છીએ તે અમારા દેશને ખાતર અને જગતને ખાતર અમે એક જાહેરનામું પ્રગટ કરીએ છીએ કે જે અમારા આનંદધામ સિદ્ધાંતને અને જેની પ્રાપ્તિ માટે ઝંખીએ છીએ તે અમારા જ્યેષ્ઠ અને શાંતિની વિશ્વવ્યાપી પુનઃસ્થાપનાના અમારા કામને અમે કેવી રીતે આગળ ધપાવશું તે વ્યક્ત કરે છે.

“મનુષ્યની સત્તાની કોઈ સરકારની સાથે અમે મિત્રતા કબૂલતા નથી, તેમ એવી કોઈ સરકારનો શારીરિક બળથી અમે વિરોધ ઇચ્છતા નથી. અમે માત્ર એક જ સત્તાને, એક જ ન્યાયાધીશને, એક જ શાસકને અને એક જ નિયામકને ઓળખીએ છીએ. અમે તે એક જ સમ્રાટનો હુકમ માન્ય રાખીએ છીએ કે જે આ દુનિયાનો નથી અને જેની પ્રજાને અંદરોઅંદર લડી મરવાનો નિષેધ છે, જેના રાજ્યમાં પ્રેમ (Mercy) અને સત્યનો વાસ છે અને ન્યાય અને શાંતિ એકમેકને આલિંગે છે. એના રાજ્યને કોઈ સીમા-દેરી નથી, કોઈ પ્રજાભેદ નથી, કોઈ ભૌગોલિક અટકાયતો નથી. ત્યાં ક્ષમાભેદ નથી, જાતિભેદ નથી, જાતીયતાની અસમાનતા નથી. ત્યાં અધિકાર ચાલે છે શાંતિનો, ત્યાં નિયમન છે પ્રમાણિકતાનું, તેની સીમાઓ છે મુક્તિની, તેનાં પ્રવેશદારો છે પ્રાર્થનાનાં. એનો હેતુ છે બધી સીમાઓને તોડી પોતાની સાથે એક કરી દેવાનો. અમારો દેશ છે સમગ્ર જગત, અમારા દેશબંધનો છે માનવીમાત્ર. અમે અમારી ભૂમિને એટલી જ ચાહીએ છીએ જેટલી અમે તમામ ભૂમિને ચાહીએ છીએ. અમેરિકાની પ્રજાનાં હિત, અધિકારો અને સ્વતંત્રતા અમને જેટલાં વહાલાં છે તેથી ઓછાં અમને બીજી પ્રજાઓનાં વહાલાં નથી. એટલે અમેરિકા દેશપ્રેમના નસામાં બીજી કોઈ પણ પ્રજાનું અહિત કે અપમાન કરવા

જ્યાં તે અમને મજૂર નથી શાંતિનો સિદ્ધાંત કે જેના નિર્માણ ખૂબ નીચે અમે એકા મળ્યા છીએ તે જગતના વિનાશને અર્થે નહિ પણ કદાચ કદા ચતુના જે તારણને અર્થે છે તેણે (કાર્પસ્ટે) પોતાના આચરણથી અમને શીખવ્યું કે અમારે એને પગે ચાલવું અમે પાપી હતા છતાં એણે અમને પ્રેમ કર્યો, અમારે ખાતર એણે પોતાના પ્રાણ આપ્યા.

‘અમે માનીએ છીએ કે કાર્પ પ્રગળે પોતાના ચતુ સામે શારીરિક બળથી પ્રતિ કાર કરવાનો હક્ક નથી તે જ નિયમ વ્યક્તિને પણ લાગુ પડે છે એકમ એ સમાજ કરતાં મોટો નથી જો એક વ્યક્તિ કાર્પનો જીવ લઈ શકે, પોતાના હક્કને માટે ગમે તે કરી શકે તો એ જ પરવાનો સમાજ, રાજ્ય કે પ્રગળે પણ મળવો જોઈએ જો ‘તે’ છરો કે બહુ વાપરી શકે તો ‘તેઓ’ તોપો, બોમો અને ખુરકી અને દરિયાઈ લશ્કર કેમ ન વાપરી શકે ? જેટલા ઊંચા પ્રમાણમાં હિંસા જોખમમાં હોય અને જેટલા જીવોના નાશની શક્યતા હોય તેટલા પ્રમાણમાં આત્મરક્ષણનાં સાધનોનો સામનો થવાનો જો સોહીતગ્રસ્ત અને પ્રાણહારી સિપાહીઓના ધસારાનો પ્રગળ કે રાજ્ય પ્રતિકાર ન કરવું હોય તો એક સમાજમાં અને એક આમમડગમાં પણ અશાંતિને સમયે એ નિયમ ચાલવો જોઈએ અમેરિકનો જો પરદેશીઓને પોતાના કરતાં વિશેષ સત ન આપી લે કે એમને અનાચાર અને અસત્યાચરણનો ઇન્કાર ન આપી દે તો તેમણે ઘણું ઉપકારક કાર્ય કરેલાય

“જગતની બધી સરકારો ઇશ્વરનિયુક્ત છે અને અમેરિકા, રશિયા, તુર્કી એ બધી સરકારો ઇશ્વરની ઇચ્છાનુસાર જ ચાલે છે એ બ્રમ એાછો હાસ્વાસ્પદ નથી માનવીની મુક્તિ અને સમાનતાના નિબંધપાત્રો કતોને તે પક્ષપાત્રી અને જુગી કરાવે છે દુનિયાની એક પણ માનવી સત્તા ચતુ સાથેના વર્તનમાં ઇશ્વરી પ્રેરણાનુસાર કે ખ્રિસ્તના આદેશાનુસાર ચાલે છે એમ નહિ કહી શકાય એટલે એ સત્તાઓ ઇશ્વરની ઇચ્છાને અનુકૂળ નથી અને એટલે જ એમની પ્રગળા આધ્યાત્મિક જોરે એ કચારેક પડશે એ નક્કી

‘અમે અમારો વિરોધ માત્ર લકાર્પ-આક્રમણ કે પ્રતિકારક-સામે જ નથી નોંધાવતા, પરંતુ અમારો વિરોધ છે યુદ્ધની દરેક તૈયારી સામે-નૈકાસૈન્ય સામે, હથિયારખાના સામે, દ્વિતીય હા સામે, લશ્કરતંત્ર અને કાયમી લશ્કર સામે, દુસ્મન પર મેળવેલા વિજયના સ્મારકો કે યુદ્ધમાં બહાદુરી માટે અપાતા ચક્રો સામે, દરિયાઈ કે જમીન પર મેળવેલી લૂટો પછી ચતા આનંદ-ઉત્સવ સામે, કાયદાના રક્ષણાર્થે ગામવામાં આવતી બારીક તકેદારી સામે, સરકાર તરફથી પ્રગળે માથે લાદવામાં આવતી કુરંગિયાત લશ્કરી સેવા સામે એટલે શસ્ત્રો સળવા કે લશ્કરમાં નોકરી કરવી એને અમે ગેરકાયદેસર માનીએ છીએ

“દરેક સરકાર શસ્ત્રમળથી જ ઊભી થયેલ હોવાથી, અને તેના કાયદાઓ બહુકની નાજ દેખાડીને જ પળાવવામાં આવતા હોવાથી અમે એના ખાતાઓમાં નોકરી ન કરી શકીએ કે જે સલાચરણ પણ જોલ અને ફાગીના ત્રાસે જ આચરાવે છે એટલે અમે સ્વેચ્છાએ જ એના ધારાસભા કે ન્યાયસભાના તત્ત્વથી “અમને દૂર રાખીએ છીએ, અને દુન્યવી માન અને સત્તાના રથોનો અને રાજકારણનો ભાગ કરીએ છીએ જેમ અમે પોતે આ રથનો લેવા નથી ઇચ્છતા તે જ રીતે એ રથાન લેના બીજાને અમારો અવેજમાં ચૂટી પણ ન શકીએ

“ અમે કોઈને ન્યાયકચેરીમાં પણ ઘસડી ન શકીએ અને એણે અમારી કે બીજાની પાસેથી ખોટી રીતે જે મેળવ્યું હતું તે પાછું અપાવવાની ફરજ પાડી ન શકીએ. પણ અમે તો જે એણે અમારો કોટ લઈ લીધો હશે તો અમે એને અમારો જામો આપવા જઈશું પણ એને સળ નહિ કરાવીએ.

“ અમે માનીએ છીએ કે ‘ આંખ સાટે આંખ અને દાંત સાટે દાંત ’ની જૂના કરારની ઉક્તિને ખિસ્તે દૂર રાખી છે અને હરકોઈ સંજોગમાં શત્રુને શિક્ષા આપવાને બદલે ક્ષમા આપવાનું પોતાના શિષ્યોને પ્રયોધ્યું છે. શત્રુ પાસેથી દંડ લેવો, એને બેઆજર કરવો, જેલમાં નખાવવો કે ફાંસી અપાવવી-એ ક્ષમા નથી પણ બદલો છે એ સ્પષ્ટ છે : ” પ્રભુએ કહ્યું છે કે વેર મારું છે. એની ભરપાઈ હું કરીશ. ”

“ માનવજાતનો ઇતિહાસ એવી ઘટનાઓથી ભરપૂર છે કે જે બતાવે છે કે નૈતિક અસરનું સ્થાન શારીરિક ભુલમ નહિ લઈ શકે, માણસની પાપવૃત્તિને પ્રેમથી જ ઓગાળી શકાશે, જગતમાંથી ખૂરાઈનો નાશ લલાઈની સ્થાપનાથી જ થઈ શકશે, બયમુક્ત થવા માટે હાડચર્મની ભુજા કે ફેફસાંમાં વહેતા શ્વાસનો આધાર માણસને ખોટો છે, નમ્રતા, નિરુપદ્રવિતા, સહિષ્ણુતા અને ક્ષમાના હોજનો જ આધાર મોટો છે. જે નમ્ર હશે તેના જ હાથમાં જગત રહેવાનું છે, કારણ કે હિંસકો તો પોતાની જ તલવાર પોતાનાં જ ગળાં ઉપર ફેરવનાર છે. એટલે, મજબૂત સાધન લેખે ધન, જિંદગી અને સ્વતંત્રતાની સલામતી માટે, જાહેર પ્રજાની શાંતિ માટે અને અંગત આનંદને માટે, અને એ જ રીતે એ રાજ્યના રાજ્ય પ્રત્યે વિશ્વાસ જાહેર કરવા માટે અમે હૃદયપૂર્વક અપ્રતિકારનો સિદ્ધાંત સ્વીકારીએ છીએ.

“ અમે અરાજકતાવાદીના મતને મળતા નથી. કારણ કે તેમાં ઉશ્કેરણી, હિંસા અને ખૂનનો ખોધ છે. એ ઈશ્વરને માનતો નથી અને મનુષ્યને કંઈ ગણતો નથી. અમે તો ખ્રિસ્તના મર્મને જીવનમાં ઉતારવા માગીએ છીએ. જે અમે અમારા સિદ્ધાંતથી બંધાતા હોઈએ તો અમારી યોજનામાં અનવસ્થા, છૂપાં કાવતરાં કે કરપીણ કામો ન હોઈ શકે. મનુષ્યના દરેક હુકમને અમે તાબે થઈશું, પણ કેવળ ઈશ્વરને અર્થે. સરકારની બધી જરૂરિયાતો પૂરી પાડશું, જે તે અમને ઈશ્વરના હુકમથી વિરુદ્ધ નહિ લાગે તો. કાયદાના અનાદરની સજાનો નમ્રતાપૂર્વક સ્વીકાર નહિ કરી શકીએ તો અમે કોઈ પણ કાયદાનો વિરોધ નહિ કરીએ.

“ અપ્રતિકાર અને ક્રિયાત્મક સ્વીકારના અમારા સિદ્ધાંતથી નૈતિક અને આધ્યાત્મિક અર્થમાં અમે કહેવા માગીએ છીએ કે ઈશ્વરને ખાતર બોલવું અને આચરણ કરવું, ઉચ્ચ અને નીચ બંધાં સ્થાનોને સમાન સમજવાં, સામાજિક, રાજકીય, સરકારી કે ધાર્મિક સંસ્થાઓમાં આ સિદ્ધાંતનો પ્રચાર કરવો અને પ્રભુના રાજની પુનઃસ્થાપનાના સમયને નજીક આણવો.

“ એ સ્વયંસિદ્ધ કથન લાગે છે કે જગતના કોઈ પણ કાળે જેનો નાશ છે તેનો આજે જ ત્યાગ થવો જોઈએ. જે એક કાળે તલવારો ગળાઈને તેનાં હળ બનવાનાં છે, જે લાલાં ગળાઈને દાતરડાં બનવાનાં છે અને માણસને યુદ્ધકળા જેવું કંઈ હસ્તગત કરવાનું નહિ રહે તો શસ્ત્રોના ધડવૈયાઓ વિક્રેતાઓ અને વાપરનારાઓ આજે જ પ્રભુના એવા રાજ્યના સેવકો બની જાય,

“અમાગ સિદ્ધાંતો અને હેતુઓ કહ્યા પછી અમે એ હેતુઓને અસંગતારક બનાવવા શુ કરશુ તે કહીએ

“અમે ઉપદેશના પાત્રવપણાનો આશરો લેશુ-દરેકના હૈયામા અમારી વાત ઠસાવવા પ્રયત્ન કરશુ છાપખાનાની મદદથી શક્ય તેટલા વિસ્તારમા અમારી બાવનાઓને પ્રસારશુ, દરેક જાતિ અને નામધારીનો સહકાર મેળવવા પ્રયત્ન કરશુ અમે સભાઓ ગોઠવશુ, સરઘાઓ સ્થાપશુ, ગાળ્યને અને પ્રજાસરઘાઓને વિનંતિઓ કરશુ કે તેઓ વિશ્વશાંતિને પહેલી વિચારે શત્રુ પ્રત્યેના વર્તાવ અને અનિષ્ટના નાશના માર્ગ મુક્કના અનિષ્ટને જોરશીરથી પ્રકાશમા લાવશુ

“અમારા ધ્યાન બહાર એ નથી કે અમારા આ મહાન કાર્ય માટે અમારી શક્તિની ચકાસણી બાંધકર યાતનાઓથી થશે એને ખાતર અમારે અપમાન, ઉશ્કેરણી, માર અને મૃત્યુને સત્કારવાને માટે પણ તૈયાર રહેવુ પડશે અમારા વિરુદ્ધ ખોટા પ્રચારની અને અમને બદમાસો ગણાવવાની ઘેરવીઓની પણ અમે ગણતરી રાખી છે અમારી વિરુદ્ધ આદાલતો થાય, અશિષ્ટ અને મારાત્મક રીતે જનસમૂહ, સરકાર, કહેવાતી ધર્મસરઘા-એ બધા અમને કચડવા આવશે જિસસને કે જેના પગથે અમે જવા નીકળ્યા છીએ તેને, પણ એમણે એ જ અનુભવ આપ્યો હતો અમને પણ એના જેવી યાતનાઓ મળશે તો જોડે ઊભા રહેવા મળવાનો અમને આનંદ થશે અમને ત્રાસ કે દુ ખનો બાંધ નથી અમને સર્વશક્તિમાન પ્રભુમા વિશ્વાસ છે, માનવીમા નહિ માનવીનું રક્ષણ અમારી પાસેથી ખૂટવાઈ જશે પણ ઈશ્વરના રક્ષણથી અમને કોણ દૂર કરનાર છે ? જે બયાનક કસોટી અમારે માથે આવશે તે કાઈ વિચિત્ર બની રહ્યાનો ભાવ અમને નહિ આવે, પણ એ આનંદ આપશે કે અમે ખિસ્તની યાતનાઓમા ભાગ લઈએ છીએ એટલે અમે શુભકાર્ય માટે ઈશ્વર તરફ અભિમુખ થઈએ છીએ એને માટે જે પોતાના ધર-નાર, સ્ત્રી-પુત્ર-પરિવાર, ભાઈબેન અને માતાપિતા, જગજગીન અને દુન્યવી સુખોનો ત્યાગ કરે છે તેને બદલામા એ વસ્તુઓ હજારગણી મળશે અને શાશ્વત જીવન એ ચાલશે

“આ જાહેરનામામા જે કહેલ છે તેને માટે ગમે તેટલાં બાંધકર દુ ખોનો સામનો કરવાનો આવે છતાં આખરે એનો વિજય થવાનો છે એવી દૃઢ શ્રદ્ધા છે. અમારી માન્યતાની નમ્ર ખાતરી અર્થે માનવજાતની વિચારબુદ્ધિ અને વિવેકબુદ્ધિને જગાડવા અમારે માથે જે સકોટા આવે તેને સહજ ગણી લેવા અને ઈશ્વરની જ સત્તા અને શક્તિને નમ્રતાથી અને મૌન ધરીને સ્વીકારવાનો નિર્ણય દાખવવા આ નીચે અમે અમારી સહીઓ મૂકીએ છીએ ”

ક્રાન્તિ

મૂળ લેખક : શ્રી જૈનેન્દ્રકુમાર અનુવાદક : શ્રી ઈશ્વરલાલ દવે

ક્રાન્તિ શબ્દ મનોરમ છે. પણ એ મનોરમતા શી વસ્તુ છે? સુવર્ણમૃગ પણ મનોરમ હતો અને એની પાછળ પડવાથી રામની સુગતિ ન થઈ. ક્રાન્તિની પાછળ દોડવામાં એવી જ દુર્ગતિ તો ક્યાંક ન થાય?

પણ રામ રામ થઈને ય માયામૃગની પાછળ દોડ્યા વિના ન રહી શક્યા તો ક્રાન્તિની પાછળ પડ્યા વિના આપણે કેમ રહી શકીએ?

કદાચ એ ઠીક હોય, એ માયાવી ગમે તેટલું હોય તોપણ આ નવા યુગમાં જન્મેલા અને ક્રાન્તિથી જન્મેલા એવા આપણે સૂઈ રહીએ એ અશક્ય છે.

પણ રામની વાત આપણે રામ ઉપર છોડીએ. આપણી વાત આપણે રામ ઉપર ન છોડી દેવી જોઈએ. આમાં રામથી આગળ વધી જવાનો સવાલ જ નથી, પણ કોણ જાણે કદાચ રામે આ ભૂલ એટલા માટે તો નહિ કરી હોય કે એની પાછળ આવનારા આપણે એમાંથી કાંઈક શીખીને એવી ભૂલ કરવામાંથી બચી જઈએ!

એથી જે હોય તે. ક્રાન્તિને અપનાવતાં પહેલાં એ શું છે એ સમજી લેવાની ધૃષ્ટતા તો આપણે જરૂર કરી શકીએ, અને જો આ ઠીક હોય તો હું કહેવા માગું છું કે એ શબ્દનો ધ્વનિ મને ઠીક નથી લાગતો.

મારે જાણવું જોઈએ કે 'ક્રાન્તિ' શબ્દ આ યુગની ભાષાને બહુ જ પ્રિય છે. એ ચલણી સિક્કો છે. દરેક જગ્યાએ 'ઇન્ડિલાય ઝિંદાબાદ' તો જાણીપાતમારા કાને અથડાશે જ. તોપણ ખોટું નહિ કહેતાં સાચું કહું તો એ શબ્દ અંદરથી મને નમાલો લાગ્યો છે. થોડા પાણીમાં ડૂંક મારવાથી જેમ પરપોટો થઈ શકે છે તેવી જ રીતે આવેશના વેગથી ભાષાની

અંદર એવા શબ્દો બની જાય છે. આવેશ છે ત્યાં સુધી તો એ શબ્દ પણ ગર્વથી રોક મારતો ઊભો હોય છે. પણ આવેશ એ કાંઈ સંકલ્પ નથી કે હમેશાં અચલિત રહે. એથી આવેશ ગયો કે તુરત એ શબ્દ કરમાઈને નિષપ્રાણ થવાનો, અને પછી ખબર પડે છે કે એનું રૂપ તો માયાવી જ હતું, એથી અધિક એમાં કશું નહોતું. મને લાગે છે કે જે 'ક્રાન્તિ' કરવા માગે છે તેને એઓ પોતે જ શું કરવા માગે છે એનો સાચો ખ્યાલ નથી હોતો. એ પોતે પોતાની વાતનો જ મર્મ સમજતો નથી એટલે એ 'ક્રાન્તિ'ની વાત કર્યા કરે છે.

અને કદાચ કાંઈ જગ્યાએ આવું ન પણ હોય. ધારે કે ક્રાન્તિવાદી પોતે શું કરી રહ્યો છે તેનો ખ્યાલ રાખતો હોય તોપણ કહેવું પડશે કે એ આદમી મતલબી પણ છે અને તકસાધુ પણ છે.

ક્રાન્તિવાદીની આકાંક્ષાઓ જો હવાઈ ન હોય અને પોતે સ્વપ્નધેલો આદર્શવાદી ન હોય તો 'ક્રાન્તિ' શબ્દની ઓથે એ પોતાની કાંઈ મહત્ત્વાકાંક્ષાને પોષી રહ્યો છે. આમ થયું એટલે તો એ સ્વપ્નદર્શી ક્રાન્તિકારી કરતા પણ ખેદહીન.

પણ આલોચના જવા દઈ મુખ્ય સવાલ ઉપર આવીએ. પ્રશ્ન એ છે કે 'ક્રાન્તિ' શું છે? શું એ થઈ શકે છે? અને જ્યારે એ સફળ રીતે પાર પડે છે સારે શું થાય છે? શું કાંઈ એવો સમય આવશે, જ્યારે ક્રાન્તિની આવશ્યકતા જ ન રહી હોય? અને જો હમેશાં જ એની આવશ્યકતા ઊભી જ રહે અથવા ક્યારે ય પણ એ પૂરી રીતે સફળ ન થઈ શકે તો શું એને 'ક્રાન્તિ'નું નામ આપવું યોગ્ય ગણાય? શું 'ક્રાન્તિ' શબ્દ આટલો ગંભીર યથાર્થતાનો ભાર ઝીલી શકશે?

ક્રાન્તિ શુ ?

એવું પરિવર્તન જેને કાર્ય-કાગળ-ભાવ આપણી મન-સુદ્ધિમા પૂરી રીતે ન સમાય અને જે એ કારણે જ મર્યાદાતીત અને આકસ્મિક લાગે છે એને માત્ર પરિવર્તનની સગા આપીને જ આપણને સતોષ નથી થતો. કોઈ એવો એક શબ્દ હોવો જોઈએ કે જે આવી ઘટનાઓ પ્રત્યેના આપણા વિરમય અને ભયને પૂરેપૂરો વ્યક્ત કરી શકે 'ક્રાન્તિ' એવો એક શબ્દ છે વિપ્લવ વિપ્લવ, ઇન્કિલાબ, ઉપલપાધલ વગેરે પણ એવા શબ્દો છે.

પણ ન્યા કાગળ કે ત્યા કાર્ય હોય જ છે અકારણ કોઈ હોઈ શકતું નથી એ વાત સાચી કે એ કારણ આપણે જોઈ શકતા નથી.

કાગળની દૃષ્ટિથી જોઈએ તો દેખાશે કે કોઈ કાર્ય આકસ્મિક નથી હોતું ત્યારે નથી વિરમવની આવશ્યકતા કે નથી ભયની પછી વિનાશ અશક્ય છે, ઉપલપાધન પણ અશક્ય છે બધું જાણે કમથ અને છે કાળના અનવિચ્છિન્ન પ્રવાહમા બધું ઘટનારૂપે પરોવાયેલું હોય છે જૂતકાળમાથી વર્તમાન થયેા અને વર્તમાનમાથી ભવિષ્ય થશે વચ્ચે કયા ય તૂટ નથી અથવા જેમા તોડફોડનો ભાવ સમાઈ શકે એવો અવકાશ પણ ક્યાય નથી પણમા પણ, મિનિટમા મિનિટ અને યુગમા યુગ બગબગ જોડાયેલા છે વચ્ચે કયા ય તરાડ નથી ન્યા તોડ ફોડ સમાઈ શકે જે નષ્ટ થતું દેખાય છે તે વાસ્તવમા નષ્ટ થઈને કોઈ બીજાનું સર્જન કરી રહ્યું હોય છે ખરી રીતે તો પોતે જ નવજનનો અથવા પહેલું હોય છે તૂટેલાનું તૂટલાપણું તો દૃષ્ટિએને કારણે જ દેખાય છે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી જોઈએ અને સકુચિત દૃષ્ટિના બધનમાંથી છૂંચીએ તો જેને 'ક્રાન્તિ'નું નામ આપી શકીએ એવી વસ્તુ પણ દતિહાસના પ્રવાહમા અસભવ બની જાય છે કાળની કડી કયા ય કડી તૂટતી ન હોય અને એની એક એક કડી અતૂટ ભાવથી કાર્ય કારણ સાથે જોડાયેલી હોય તો વચ્ચે 'ક્રાન્તિ' ને માટે અવગણ કયા રહ્યો ?

શુ ક્રાન્તિ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે ? અને શુ ક્રાન્તિ કરવી જ જોઈએ ? થોડી વારને માટે માની લઈએ કે ક્રાન્તિ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે વસ્તુઓનું મૂલ્ય એવું પડાઈ જાય કે કે વાત જ ન પૂઝે સમસ્ત દૃષ્ટિ જ બનતાઈ જાય છે અને પહેવાના ધોરણો બધા નકામા થઈ જાય છે ઘણુંખરુ બધું બદલાઈ ગયેલું દેખાય છે એ વખતે આપણે આપણા મનને મનાવીએ છીએ કે ક્રાન્તિ થઈ ગઈ ભલે માની લઈએ કે ક્રાન્તિ થઈ ગઈ આખરે આપણી દૃષ્ટિ તો એમગી છે એટલે એવો દાવો તો નહિ કરી શકીએ કે આપણે બધી ઘટનાઓના મૂળ કારણને પકડી જ શકીશું અને ત્યારે આપણે કારણને પૂરી રીતે જાણી નહિ શકીએ ત્યારે લાચાર બનીને માનવું પડશે કે હા, આ તો 'ક્રાન્તિ' થઈ ગઈ.

બુક પ થાય છે ત્યારે ન્યા મકાન હતું ત્યા ખડે થઈ જાય છે અને કૂવાની જગ્યાએ રેતીનો ઢગનો બની જાય છે નદી ન્યા હતી ત્યા સુકી ધરતી થઈ ગઈ, અને રણની જગ્યાએ પાણીની રેતમટેલ થઈ ગઈ જાણે કોઈ સૃષ્ટિની સાથે ભયકર રમત રમ્યુ આ બધું જોઈને આપણે કહીએ છીએ કે આ તો વિધાતાનો કોપ થયો આખોની સામે થતા આ અર્થહીન પરિવર્તનમા કોઈ સગતિ આપણને દેખાતી નથી એથી મન પણ આ માટે ચૂપચાપ આશ્વાસન નથી લઈ શકતું પ્રકૃતિની ધ્વસનીના જ આપણને એમા પ્રતિભાસિત થયેની દેખાય છે.

આપણને પૂરો હક્ક છે કે ધરતીક પને આપણે પ્રકૃતિની તરફથી થનારી ક્રાન્તિ કડીએ આપણો એ હક્ક કોઈ હીનવી નથી લઈ શકતું પણ જે વૈજ્ઞાનિક શોધનો પ્રથમ આવે, વાસ્તવિકતાને જ જે સમજવાનો અને જાણવાનો આમદ્ ગમવામા આવે તો ત્યા તૃપ્તા કરીને 'ક્રાન્તિ' ને દૂર જ રાખવી જોઈએ આ શબ્દ કા થોચિત છે, સુદ્ધિની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો આ શબ્દ બહુ જ અરપટ છે હૃદયની દૃષ્ટિ જ એનો અર્થ ઉઠેલી શકે છે પણ વિજ્ઞાનના

પ્રદેશમાં આ શબ્દ બિચારો-કશી મદદ નથી કરી શકતો. અને જ્યાં આવેગ અને આવેશની આવશ્યકતા નથી હોતી ત્યાં આ શબ્દની પણ જરૂર નથી હોતી. ક્રાન્તિમાં મનની ગભરામણની યથાર્થતા સિવાય બીજી કોઈ યથાર્થતા નથી.

અહીં ભૂલ ન થાય. હું એવા લોકોમાં મારી ગણતરી કરવા ઇચ્છું છું જે મનની સમ્યાઈની આગળ હિમાલયની વાસ્તવિકતાને શૂન્ય માની શકે છે. પણ આ ઠેકાણે હું-તુંની વાત નથી. વાત તો વૈજ્ઞાનિકતાની છે. અને વૈજ્ઞાનિકને માટે ક્રાન્તિ અસત છે. કેમકે વૈજ્ઞાનિક અધીરો નથી થઈ શકતો. માણસ અધીરો બનીને જ ક્રાન્તિને સત માનીને લુપ્ત બની જાય છે.

પણ આગળ આપણે માન્યું છે કે આપણી પાસે પરિમિત શુદ્ધિ છે. એ માટે આપણી ભાષાને માટે-ક્રાન્તિ હોઈ પણ શકે છે. પણ 'ક્રાન્તિ' થઈ શકે છે અથવા ક્રાન્તિ કરી શકાય છે એવો સવાલ જ્યારે આપણી સામે ઊભો થાય છે ત્યારે મને લાગે છે કે એ સવાલ જ ખોટો છે.

મૂળ સત્યમાં ક્રાન્તિ જેવું તો કંઈ છે નહિ, માત્ર માનવ-ભાષામાં એ શબ્દ નજરે પડે છે. જ્યારે ભાષાથી બહાર એ બીજો ક્યાંય ન હોય ત્યારે એને બનાવવાનો સવાલ ભ્રષ્ટા, કેમ થઈ શકે? એ કોઈ પ્રકારે ન થઈ શકે. જે એને એમ કરવા માગે છે તેઓ ભૂલ કરે છે. તેઓ વાદળોને સુકીમાં પકડીને પાણી વરસાવવા જેવી વાત કરે છે. તેઓ બાલિશતા આચરે છે. જો ક્રાન્તિ એવું પરિવર્તન હોય જેનું કારણ સ્પષ્ટ રીતે આપણી સમજમાં ન હોય તો એ-ચોખ્ખું છે કે એ ક્રાન્તિ કરવા યોગ્ય કદી ન હોઈ શકે. જો એ તર્કથી અસંગત હોય તો એ જ કારણે વિવેકથી તો ક્યાંયે વધારે અસંગત છે, ને એથી એ અકર્તવ્ય છે. અને જે તર્કાતીત નથી, અતર્ક્ય નથી એને માટે 'ક્રાન્તિ' શબ્દનો ઉપયોગ સાવ અસંગત અને અસંભવિત છે.

એથી, ક્રાન્તિ થઈ શકે એવી વસ્તુ નથી. એને કરવી પણ ન જોઈએ. વધુમાં વધુ ભાષામાં 'અને

વ્યવહારમાં-એને આપણે સહી લઈએ એટલું જ. એનો પ્રચાર અનિષ્ટ છે. જો કંઈક ઇષ્ટ હોય તો એ છે કે એ શબ્દનો પ્રયોગ કવિઓની ભાષામાં જ કરવામાં આવે. એ સિવાય કૃપા કરીને એનો ઉપયોગ ન જ થાય તો સારું. કેમકે જેટલી ઓછી ક્રાન્તિ હશે તેટલી જ અધિક એકરૂપતા જીવનમાં આવશે અને પરિણામે એટલી વધુ ઉન્નતિ થશે. ક્રાન્તિમાં લાચારીનો ભાવ છે, અનિયમિતતા ને અવ્યવસ્થાનો ભાવ છે. પણ જીવન નિયમિત ને અવસ્થિત હોવું જોઈએ. જે ક્રાન્તિ માગે છે તે તો સંયમની લગામ-માંથી મુક્ત થવા માગે છે. એ પોતાથી ને પોતાના કાજૂમાંથી છટકવા માગે છે.

ઘણી વાર વિચાર કરું છું કે જો હું ખરેખર ક્રાન્તિને ચાહું છું તો કંઈ એમ તો નહિ હોય કે જેને હું ક્રાન્તિનું પરિણામ સમજી બેઠો છું, અર્થાત મેં જે એક સ્વર્ગ-મિત્રની (utopia) કલ્પના કરી છે તેને ધમ્મી રહ્યો છું. ને મને તો પ્રતીતિ થઈ રહી છે કે ક્રાન્તિની ધમ્મજાના મૂળમાં તો કોઈ એવી જ માયાવી સ્વપ્નની લાગણી છુપાઈ બેઠી છે. એમ જણાય છે કે જે ક્રાન્તિની ધમ્મજા કરે તે જીવનની વાસ્તવિકતાનો સામનો કરવાથી કંટાળી ગયો છે. જીવનસંગ્રામમાં નિરાશ થઈ ગયેલો પામર માનવી થઈ ગયો છે. પોતાના તાત્કાલિક ધર્મથી એ વિમુખ થવા માગે છે. એ કંઈક 'રોમાન્સ' માગે છે. પોતાના મનને બહેલાવવા એ પોતાની જાતને બહેલાવવા માગે છે કે બસ ક્રાન્તિ સફળ થઈ ન થઈ અને એનું સ્વપ્ન એના હાથમાં આવી જશે. ચલો, મુસીબત ટળશે. સાચું પૂરું તો પોતાની સામે આવી પડેલી મુસીબત ટાળવા એ માગે છે.

પણ એટલું તો આપણે નિશ્ચિત સમજી લઈએ કે આપણા મનની બહાર કોઈ જગ્યાએ સ્વર્ગ નથી. એ ક્યાંયથી ઊતરીને આપણી પાસે આવી ચડવાનું નથી. જ્યાં સુધી કાળ છે ત્યાં સુધી ગતિની આવશ્યકતા રહેશે. પરિવર્તનની જરૂરિયાત પણ એટલા માટે કાલાન્ત સુધી રહેવાની. માણસ છે સાં સુધી એને શાંતિ ક્યારેય નહિ મળવાની. એ

સુખ માગે છે એનો અર્થ એ કે તે મિથ્યા વસ્તુ માગી રહ્યો છે ક્રાન્તિવાદી કદાચ પોતાની માનેરી ક્રાન્તિની પછી સુખશાંતિનું સામાન્ય જવાઈ જશે એવી આશા રાખતો હોય ક્રાન્તિના વાદના મૂળમા માનવમનની આ પ્રવચના પડી છે જાણે ક્રાન્તિ થતા જ બધું બરોબર ગોઠવાઈ જશે પણ બધું જ કદી ઠીક થયું નથી હોતું કાઈ ને કાઈ સમારકામ કરવાનું રહી જ જવાનું એટલા માટે ક્રાન્તિવાદીને ચેતવણી દેવાની જરૂર છે કે ક્રાન્તિની માર્ગત ને એની પછી શાંતિનો શેખચ-હોનો મહેલ ન ઊભો કરે

ઇતિહાસ આવી ચેતવણીઓથી ભરેલો આપણી સમ્રે મોત્તુદ છે યુગયુગમા ને દેશ-દેશમા ધણી ક્રાન્તિઓ થઈ-પણ ત્યા કાઈ સ્વર્ગ નથી ઊતરી પડ્યું ક્રાન્તિના જેઓ સદેશવાહક હતા તેઓનો આખરી અન્તમ શુ આ થો ? પહેલાનું દરેક ક્રાન્તિદળ તેની પછી આનનારા દળ દ્વારા પ્રતિક્રિયાવાદી મનાતું ગયું, અને એમને હાથે અશાનુષી અત્યાચારોનો ભોગ થયું અને આ બધું ક્રાન્તિના નામ ઉપર ! પણ કોઈ પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગ ઊતારી શક્યું નહિ ક્રાન્તિ મવામા આવી અને ભારે એ પૂરી થઈ ચૂકી ત્યારે દેખાયું કે એ કેવળ એક મોહ હતો દૂર હતો ત્યા સુધી એ મોહ આપણને મોહ પમાડતો હતો પાસે આ રો તો અન્ય પડી કે એ તો પોલપોન છે

મોહજન્ય બધી જ ક્રાન્તિઓ નકામી છે કેમકે મોહ જ વ્યર્થ છે એ તર ગને પોષે છે એ સકલપનો દ્યોતક નથી એ માનસિક વિનાસને પાળનાર છે

એમ ન સમજવું જોઈએ કે હું ક્રાન્તિને ચેતવણી આપી રહ્યો છું ક્રાન્તિ એવી પોક્કળ નથી કે આવી ચેતવણીને લીધે એ એના આકર્ષણમા ફસાઈ જાય આ હું ક્રાન્તિવાદીઓને કહેવા માગું છું

ને ક્રાન્તિ છે તો એ પ્રતિક્ષણ થઈ રહી છે ને એ કદી પરિપૂર્ણ નહિ થાય યુદ્ધ પ્રતિક્ષણ થઈ રહ્યું છે ક્યારેય એ પૂર્ણ નહિ થાય. મૃત્યુમા જ ને પરિપૂર્ણતા હોય ને નિર્વાણની ને બેહુ ઝખના હોય તો આ ક્ષણે જ આપણે મરી શકીએ છીએ

પણ મૃત્યુમાય આ અનવરત યુદ્ધની સમાપ્તિ નથી એ યુદ્ધ તો સતત ચાલતું જ રહે છે જીવનદ્વારા કે મૃત્યુદ્વારા આપણે એને આગળ ધપાવીએ છીએ એવી રીતે પ્રતિક્ષણ થતી રહેતી ક્રાન્તિમા આપણે મગે મરીને પણ યોગ દઈએ છીએ ને એ જ રીતે જીવવા માટે સાધ્યમતાથી જીવીએ છીએ પણ અહીં આશા કઈ વાતની ? કેમકે યુદ્ધ અનંત છે ને ત્યા સુધી આપણી હસ્તી છે, શક્તિ છે, ત્યા સુધી યુદ્ધમા આપણે માટે ઝૂમવાનું જ છે

આ મગપર પરાના વિધાનને ક્રાન્તિ કહેતા હો તો જુદી વાત છે પણ હું જાણું છું કે 'ક્રાન્તિ' શબ્દ આ શાશ્વત યુદ્ધરૂપી ધર્મનો આભાસ મનમા જગાડવાને માટે બહુ જ નાનો છે-એ અર્થમાં ધણો જ તુચ્છ અને નજીવો દેખાય છે એ શબ્દનો ઉપયોગ કરનારાના માનસપ્રદેશના અતઃચરમા કોઈ આકાસા છુપાઈને બેઠી હોય એવો સભવ છે એ શબ્દનો ઉપયોગ ઉપરના વિરાટ અર્થમા કરી શકાય નહિ, એટલે વિશાળ અર્થ એમા સમાઈ પણ ન શકે, અને સામાન્ય રીતે જે શબ્દનો જ અર્થ કરવામા આવે છે અથવા એમાથી જે ધ્વનિ ઊઠે છે તે માત્ર પરિણામમાં જ તુચ્છ નથી પણ પ્રકૃતિમા પણ તુચ્છ છે એ આકાશના વિકારથી વિકૃત છે એમાં 'શમાન્સ' નું સેવન છે, એમા સકંડતી દડતા નથી અખોર આવેશની ચમક ઈ

એટલા માટે 'ક્રાન્તિ' શબ્દ મને નથી ગમતો એવું કયાક ન સમજાય કે હું પીટેહક મરી રહ્યો છું હમણા જ વાચ્યું કે હું ક્રાન્તિકારી લેખક છું ને એમ હોય તો એ લખવાવાળા જાણે ! હું તો એટલું જાણું છું કે ને હું કયાય પણ ક્રાન્તિ માગતો હોઉં, ને એ શબ્દનો કાવ્યની ભાષામા જ પ્રયોગ કરીને ન અટકતો હોઉં, તો મારે કહેવું જોઈએ કે હું જીવ કરી રહ્યો છું કયાક મનમા ઓઝાપણ હોય ને ઉપર્યુકત ધર્મનો અજ્ઞાવ હોય સારે જ એવી ઈચ્છા મારામા ઉદ્ભવી શકે છે તે થે કાઈ સારી વસ્તુ નથી મારે જાણવું જોઈએ કે ક્રાન્તિની ઇચ્છા નહિ કરવી જોઈએ જ્યા તાત્કાલિક ધર્મ પ્રત્યે અગરૂકત

છે ત્યાં એવી ધ્રુવગાની જરૂરિયાતમાંથી છુટકારો મળી જાય છે. અને જ એ શબ્દ (કાન્તિ)માં કોઈ ઈષ્ટ ને વિધાયક અર્થ હોય તો એ અર્થમાં સ્વધર્મ-પાલનના સિદ્ધાન્તથી વ્યક્તિની સાચી કાન્તિ કરવાની ક્ષમતા વધી જાય છે. નહિ તો માયાવી કાન્તિને

અપનાવવાથી માણસ પોલો બની જાય છે અને ત્યારે જો એનામાંથી અવાજ વધારે ઉગ્ર અને વધારે ભેરથી નીકળતો હોય તો એને ય કદાચ પોલપોલતું જ લક્ષણ માનવું જોઈ એ.

અવલોકન

જ્ઞા.

(૩૨) શ્રી. મહોત્સવ ગ્રંથ—(શ્રી. કાર્ખસ ગુજરાતી સભાના) પ્રકાશક : કાર્ખસ ગુજરાતી સભા, ૩૬૫ કંગ્રેસ લેઈન, મુંબઈ, ૪ મૂલ્ય ત્રણ રૂપિયા.

રેયલ આઠ પેજ સાઈઝનાં ૩૬૮ પાનાંના આ ગ્રંથની કિંમત ૩ રૂપિયા તો એાછી છે જ, પણ એની અંદરની લેખનસામગ્રી નેતાં તો એ કિંમત અતિ એાછી લાગે છે. સભાએ પોતાની કારકિર્દીનાં ૭૫ વર્ષ પૂરાં કર્યાં તેની યાદમાં વિદ્વાન લેખકો પાસે ગુજરાતના સંશોધનના અને સાહિત્યવિષયક લેખો લખાવીને સુંદર સ્વરૂપમાં આ ગ્રંથ પ્રગટ કર્યો છે. એકાદ બે લેખ બાદ કરતાં બધા લેખો ખૂબ અભ્યાસ-પૂર્ણ અને મનનીય છે. જૂનાં ખતપત્રો અને તે પર વિવેચન, જૂનાં-નવાં કાવ્યો અને કવિઓનો પરિચય, ગુજરાતના ઇતિહાસનું તથા રાજવંશોનું વિશ્લેષણ, ભૌગોલિક આલોચના, વ્યાપારિક દર્શન, ઇત્યાદિ વિષયોના લેખોના વાંચનથી આપણું જ્ઞાન તથા હુદ્ધિતેજ વધે છે. આલે ગ્રંથ પ્રગટ કરીને સભાએ પોતાનો શ્રમ સાર્થક કર્યો છે.

(૩૩) ગુજરાતનું પ્રાકૃતિક અને વ્યાપારી ભૂગોળવિજ્ઞાન લેખક : ભોગીલાલ ગિરધરલાલ મહેતા (અમ.કામ.)

પ્રકાશક : કાર્ખસ ગુજરાતી સભા, મુંબઈ ૪, મૂલ્ય બાર આના.

આવશ્યક પ્રમાણમાં સાદા અને રંગીન નકશાઓ તથા કોષાઓ અને ઉપયોગી એવી લગભગ સંપૂર્ણ વિગતો સાથેનું આ પુસ્તક ખૂબ આવકારણ્યક છે. શિક્ષકો આ એક પુસ્તકનો ખરાબર અભ્યાસ કરી જાય અને પછી જો વિદ્યાર્થીઓને ગુજરાતની ભૂગોળ શીખવવા બેસે તો તેઓ પોતાનું કામ ઘણી સારી રીતે કરી શકે તેમ છે. ગુજરાતની આજની જ ભૂગોળ આપીને લેખક અટકતા નથી, વચ્ચે વચ્ચે ભૂતકાળની વાતો પણ કહેતા જાય છે. વર્ણનો સંપૂર્ણ આપે છે, માહિતીઓ ઝીણવટભરી છે.

અને છતાં ય કિંમત બાર આના છે. શિક્ષકોએ આ પુસ્તક અવશ્ય વાંચી લેવું જોઈ એ.

(૩૪) ચોખ કે જાવાર—લેખક : શ્રી. અરવિંદ; પ્રકાશક : અરવિંદ ગ્રંથમાળા પોરબેરી. મૂલ્ય બે રૂપિયા.

શ્રી. અરવિંદે પોતાના શિષ્યોને અને જિજ્ઞાસુઓને પ્રસંગોપાત એમના પ્રશ્નોના જે ઉત્તરો આપેલા તેના અંગ્રેજી સંગ્રહનું આ હિંદી ભાષાંતર છે. અરવિંદ-યોગને સમજવા ધ્રુવગા જિજ્ઞાસુઓને આ પુસ્તક માર્ગદર્શક બને તેવી આશા છે.

(૨૫) ચાલણગાડી—પ્રથોભાઈ અને જીવદ
રામભાઈ પ્રકાશક નવચંપન પ્રકાશન મદિર,
અમદાવાદ મૂલ્ય એક આનો

ચાલણગાડી નાની અને મોગી બેયને બેગો
કરીને આ ગાડી તૈયાર કરી છે તે અમને તો ગમ્યુ
નહિ પેની નાનકડી નાણુક ચાલણગાડીને ઝાલતા વધુ
મળ પડતી હતી ગાડી મોગી કરીને ય કિમત તો
ઝોઢી રાખી છે પણ નાનકડી ગાડીના પૈગતો ભાવ
મળતો હોય તો કિમતની કયા વાત કરો છો ?

આ ચોપડીને તો શિક્ષિકાની માર્ગદર્શિકાની જરૂર પડે
તેમ છે કારણુ જિજ્ઞાસુઓની 'ચાલો વાચીએ જેવી કાઈ
આ નથી એક જ પગને ત્રણ ચાર અને તેથી વધુ
અક્ષરો તે પણ જુદા જુદા મરોડના, એટલે પહેલા
તો શિક્ષક અક્ષરો શીખની જાય પછી જ બાળક
ચોપડીને હાથમા લઈ શકે અથવા તો બાળકને બધા
અક્ષરોનું જ્ઞાન થઈ ગયું હોય તો પોતાની મેળે આનંદ
નો આસ્વાદ લેતુ તે એ વાચે કેટનાક' બાળપોથીના
રચનારાઓ મળતા વળાંકના અક્ષરોનો ક્રમ જોડે છે
તે રીત કરતા જુદા જુદા વળાંકના અક્ષરોને બાળક
તરત જુદા પાડો દઈ ને યાદ રાખી લઈ શકે છે પણ
અક્ષરો થોડા થોડા લેવા જોઈએ અહીં તો બાળક
વ ન વ-ડ વાચે કે પછી ન-વ કે ન-ડ જેવો કાઈ
શબ્દ એટલા અક્ષરો પાડા થવા માટે રચી દેવાને
બદને થ-ડ, ય ડ પ-ડ એમ એક સામટા ત્રણ
નવા અક્ષરો આવી પડે છે ત્યાંથી આગળ ચાલતા

પાડોમા પણ શિખાઈ ગોરા અક્ષરોનું પુનરાવર્તન
વડુ હોતુ જોઈએ અને નવા અક્ષરો ઝોઢા ઉમેરવા
જોઈએ તે નિવમ નથી લાગુ થતો એટલે આ
ચોપડી ધીર વાચન તરીકે કામ આવે તેવી છે અથવા
શિક્ષક પોતે વચ્ચેના ગાળાના નવા પાડો જાતે તૈયાર
કરી બાળકો પાસે મૂકતો જાય તો આધાર-પુસ્તક
તરીકે ચનાવી શકાય.

(૩૬) કલ્યાણને માર્ગે—લેખક રમણીકલાલ દલાલ,
પ્રકાશક શ્રી નવચંપન સાહિત્ય મદિર, બદ
અમદાવાદ મૂલ્ય રૂ. પોણા બે (પાકુ પૃષ્ઠ)

'કલ્યાણને માર્ગે'ના પ્રયોગમા આ નવવકયાના
લેખકે બે અર્થનું સૂચન કર્યું લાગે છે નવવકયાનું
કલ્યાણ નામે એક પાત્ર દેશસેવ કરતા સગરની
પોલીસના ગાળાવારનો ભોગ બની મૃત્યુને વરે છે
એ જ માર્ગે જવાનું ઈષ્ટ છે એમ લેખક વાચના
મન પર ઠસાવવા માગતા હોય તેમ લાગે છે ઉપરાંત
દેશના કલ્યાણનો માર્ગ કયો છે તે પણ તે સૂચવે છે
નવવકયાનું આલેખન સામાન્ય કોટિનું છે પણ
તેની અદર રજૂ થયેલા વસ્તુ અને વિચાર પ્રેરક છે

સ્વીકાર

'આરોગ્ય'—ત્રી રમણનાથ એન્જિ
નીઅર પ્રકાશક શિષ્ટ સાહિત્ય પ્રકાશ, આનંદબન
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુબઈ વાર્ષિક લલાજમ સવા ફિપિયો
નિસર્ગોપચારના પ્રચાર અર્થે આ પત્રિકા શરૂ
થાય છે એનો અમે સત્કાર કરીએ છીએ

'બાવજગત'—(બાવમાસિક)નો વાર્તાઓ





વર્ષ દસમું

જૂન ૧૯૪૦

અંક ત્રીજો

મનનની બે વીથિ

શ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકર

Having found his instrument,

Forgets or disregards or more presumptuous still,

Denies the Power that wields it.

-William Cowper.

નિર્સર્ગમાં શુદ્ધિ, હેતુ અને યોજના નથી એમ કાણ કહી શકે છે? મદાન્ધ થઈને જે શુદ્ધિ નિર્સર્ગ વિષે આવો અભિપ્રાય ધરાવે છે, તે શુદ્ધિ પણ નિર્સર્ગની જ કૃતિ નથી શું?

સૃષ્ટિમાં અસંખ્ય જીવો પેદા થાય છે. એમને પોષણ મળે છે, એમનો વિકાસ થાય છે અને એમનો નાશ થાય છે. અને એ બધું અમુક માંગલિક નિયમ કે ધર્મ પ્રમાણે જ થાય છે એ શું બતાવે છે? જ્યાં જીવો ત્યાં વ્યવસ્થા છે, યોજના છે, ઔચિત્ય છે, આતુક્ય છે, સુંદરતા છે, ધીરજ છે, વિકાસ છે. આ બધું મહાશુદ્ધિ વગર સંભવે જ નહિ. વનસ્પતિનું જીવન અને વિકાસ તપાસો. સૂક્ષ્મકીટોનો જીવનધર્મ શોધી કાઢો. તારાના વિસ્તારનું ધ્યાન ધરો. હૃદયની ગૂઢ અને જટિલ ભાવનાઓના મહાસાગરમાં અવગાહન કરો. જ્ઞાત અને અજ્ઞાત બધું જ અદ્ભુત છે, વ્યવસ્થિત છે, હેતુપૂર્ણ છે. પાંદડાંનો આકાર, વાદળાની અસ્પષ્ટ રેખાઓ, હાડકાંનું ઘડતર, શંખલાનો મરોડ, પતંગિયાની પાંખો, હિંસક જનવરોની ભૂખ, શ્વાપદોની બીક, દુષ્ટોનાં કાવતરાં, અને દરેકને વ્યાપતી અદ્ય કે મહાનિદ્રા બધું જ હેતુપૂર્ણ છે. કેટલુંક આપણને ગમે છે, કેટલુંક નથી ગમતું. કેટલાકથી આપણે રાજ થઈએ છીએ, કેટલાકથી અકળાઈએ છીએ. એ આપણો જીવનધર્મ થયો. આપણે અંશ-માત્ર છીએ. અંશની લાગણીથી સંપૂર્ણની રચના કે યોજના ન મપાય, ન તપાસાય, ન મૂલનાય. ભૂખ વગર જેમ ખોરાક ન પચે, જિજ્ઞાસા વગર જેમ નિરીક્ષણ ન થાય, અખંડ જાગૃતિ વગર ઉન્નતિ ન સધાય તેમ નત્રતા વગર, પોતાની અદ્યપદ્ધતાના જ્ઞાન વગર વિશ્વરહસ્યની ઝાંખી ન થાય એટલું માનવ ક્યારે સમજશે?

જ્યાં જીવો ત્યાં સુંદરતા છે. કેટલી વ્યવસ્થા, કેટલી પરસ્પર અનુકૂળતા, કેટલી મિતવ્યવતા.

ત્યારે શું નિર્સર્ગમાં ઉડાઉપણું નથી ? છે અને નથી એ દરેક પ્રયોગમાં સ્વતંત્ર વૈશિષ્ટ્ય હોય અને દરેકનો અનુભવ લેતું ચૈતન્યનું કેન્દ્ર અથવા વ્યક્તિત્વનું દરેક પ્રયોગમાં હોય તો પછી ઉડાઉપણું ક્યા રહ્યું ? નિર્સર્ગમાં સમૃદ્ધિ છે, ધીંગળ છે અને ભુક્તિની અનનતા છે જેટલું ખરી પડે છે, અમળ વિનષ્ટ થાય છે અધૂર રહી જાય છે અથવા બીજાનો ભોગ થઈ પડે છે, તે બધું શું એળે ગયું ? ના હરગિજ નહિ દરેક નરતુ જેમ સકાળથી છે તેમ સપ્રયોજન પણ છે નિર્સર્ગમાં વ્યર્થ કશું નથી

આપણી ભુક્તિ અને તે મહાભુક્તિ વચ્ચે જાતિનું એમ્ય છે પણ ઐશ્વર્યનું ઐક્ય નથી તેથી જ તે મહાભુક્તિનું આક્રમન કરવાને હામ બીડી શકીએ છીએ અને છતાં નમ્રતા દ્વારા જ તેમ કરવાની આશા રાખીએ

અને તે મહાભુક્તિ પણ શું પૂર્ણ વિકસિત થઈ છે ? પૂર્ણ વ્યક્ત થઈ છે ? એનો નિત્ય વિકાસ થતો જ જાય છે એ વિકાસનો ડેરા ક્યારે આવશે એ કાણ મ્હી શકે ? એને છેડો પણ ગા માટે હોય ?

વ્યક્તિનું કે વિશ્વનું જીવન નદી જેવું હોય છે

આપણે માનીએ કે ચૈવનમાં બાલકાળ મરી જાય છે અને વાર્ષિકમાં ગાંધી અને ચૈવનનો લોપ થઈ જાય છે, પણ તેમ નથી હોતું બધી અવસ્થાઓ - વિકાસના ક્રમ પ્રમાણે જેટલી અવસ્થાઓ દ્વારા આપણે પસાર થયા હોઈએ તે બધી અવસ્થાઓ - એકી સાથે જ આપણામાં હોય છે કથાના અંત સુધી આવ્યા તો શું એના આદિ-મધ્ય નષ્ટ થયા ? રાગ પૂરો થયો એટલે શું એના આસ્તાથી અંતરા નાશ પામ્યા ? તેમ હોત તો રાગનું જ્ઞાન જ આપણને ન થાત જુત પણ વર્તમાન છે નદી સમુદ્રને મળી તો ય એનો ઊગમ અને એનો મધ્ય વહે જ છે ને ? નિર્સર્ગની મહાભુક્તિ વ્યક્ત થતી જાય છે, વિકસતી જાય છે તો ય એના પ્રાથમિક સ્વરૂપોનો અવશેષ રહે છે હિંદુધર્મમાં જેમ તાનિ ધર્મોનિ પ્રવનાન્વાન નથી માંડીને અદ્યતન વિચાર અને આચાર સુધી બધાને જ સ્થાન છે બધાનો આદર છે તેમ નિર્સર્ગમાં બધી સ્થિતિના સમાસ છે ઠેકઠેકાણે સ્થૂન રૂપમાં તો કોક ઠેકાણે સદ્મરૂપમાં

*

*

*

પુરુષસ્મૃતિમાં કલ્પ છે કે વિરાટ પુરુષને અસખ્ય માથા, અસખ્ય આંખો અને અસખ્ય પગ છે એ પરથી આપણે જાણીએ કે વિરાટ પુરુષને અસખ્ય મન અને અસખ્ય હૃદયો પણ છે, કેમકે એ બધું એકરૂપ છે આ અનંત મનોમાં કોઈ પણ વિચાર સ્ફુર્તો કલ્પના જાગી કે લાગણીની ઊર્મિ ઊડી કે એ કોઈ ને કોઈ રીતે મૂર્ત થવાની જ એટલા માટે જ તો મનો નાપાર પર જનરફરન કાળૂ રાખવો ધટે છે

જેટલા માનસિક પાપો હું કરું છું તે બધા મારા આચરણમાં ભને ન ઊતરે પણ ક્યાં એ આચારમાં પરિણમે જ છે કોઈ પણ રીતે આપણા વિચારો આજણા મનોરથો અને કલ્પનાતરંગો આપણે Segregate કરી શકીએ એ વ્યર્થ છે

પાણીમાં પડેલું મીઠું જેમ બધે ફેંચાય છે આકાશમાં ઊઠેલી ઊર્મિ અનંત સુધી પહોંચી જાય છે, તેમ આપણી વાસનાઓ વિશ્વમાં ફેંચાય છે અને વિશ્વને ધડે છે અથવા નડે છે એકલો આચાર પરનો કાળૂ બસ નથી ચિચ્છકિત તો સકંપમાં જ રહેલી છે આખું વિશ્વ અને એમાનો એકએક રજ સકલપ્રભાન છે સકલપશુક્તિ છે જ મહાસાધના છે

સાહિત્યનું જીવનદર્શન

સાહિત્ય એ જીવનનું અંતિમ ધ્યેય નથી પણ અંતિમ ધ્યેય પ્રતિ જનારું એક સોપાન માત્ર છે, એ વિચાર, આજે જ્યારે વાસ્તવવાદ અને ભાવનાવાદ વચ્ચે સંઘર્ષણ ચાલી રહ્યું છે ત્યારે એક વખત ફરીથી રજૂ કરવા જેવો લાગે છે. સાહિત્યકૃતિમાં અને શાસ્ત્રીય કૃતિમાં મહત્વનો તફાવત એ છે કે શાસ્ત્રીય કૃતિ જે હોય તે હકીકત રજૂ કરે છે. અને સાહિત્યકૃતિ જે હોય તે રજૂ કરે છે, પણ એ ઉપરાંત એની રજૂ કરવાની શૈલીમાં એક નવીન તત્ત્વ નજરે પડે છે. એ નવીન તત્ત્વ ન હોય તો કાર્પ પણ સાહિત્યકૃતિ એ સાહિત્યકૃતિ રહે નહિ. આ તત્ત્વને આપણે કાવ્યસૌની પરિભાષામાં અત્યુક્તિ કહી શકીએ. જે કહ્યું છે તેના કરતાં વધારે જે ઉક્તિમાં વસી રહ્યું છે તે સાહિત્ય. સાહિત્યની ચિરંજીવિતા પણ એના ધ્વનિસામર્થ્યમાં રહી છે. જેમાં ધ્વનિ નહિ, જેને ફોટોગ્રાફીક ચિત્રરામણ સિવાય વધુ કંઈ કહેવાનું નહિ, જેમાં અત્યુક્તિ નહિ, તે સાહિત્યમાં ચિરંજીવિતા પણ નહિ; પછી એ પ્રાસંગિક બળો કે તત્કાલીન પરિસ્થિતિઓનો સંપર્ક સાધીને ગમે તેટલી લોકપ્રિયતા સાધે તોપણ.

અત્યુક્તિનો અર્થ ઘણાને સમજાશે નહિ. અત્યુક્તિ એ અતિશયોકિત નથી. અતિશયોકિત એ એક પ્રકારનો ભાષાનો શણગાર છે. જેમ વસ્ત્રાલંકાર એ દેહ નથી, પણ એની જરૂર હોય છે, તેમ અલંકાર-એમાં કૃતિનું હાર્દ નથી, પણ કૃતિને સમજવા માટે એની સમજ જરૂરી હોય છે. અત્યુક્તિ તો એમ બતાવે છે કે કહેનારે જેટલું કહ્યું છે તે એક રીતે પૂરું નથી : એણે જે કહ્યું છે એ ઉપરાંત એને બીજું કંઈક કહેવાનું છે. અને એ પોતે હાજર રહે કે ન રહે છતાં એણે આ એક અદૃશ્ય તત્ત્વ મૂક્યું છે તે નિત્ય હાજર રહેશે. સાહિત્યનો જે કંઈ ચિરંજીવ અંશ છે તે એના આ નિત્યનવીન જેવા લાગતા ધ્વનિ-સામર્થ્યમાં રહી છે.

અત્યુક્તિનો બીજો અર્થ પણ ઘટાવી શકાય. સામાન્ય માણસની શક્તિ જ્યાં વિરામ પામે છે, એ વિરામચિહ્નથી આગળ કહેવાનું માત્ર સાહિત્ય કહી શકે છે. એ રીતે પણ અત્યુક્તિ એ સાહિત્યકૃતિનો આત્મા છે.

આપણે એક ઉદાહરણ લઈએ. સમુદ્ર લ્યો. એને ઘણા માણસોએ જોયો છે. જોનારા માણસોમાંથી બધા ઉપર એની-અને એમના ઉપર સમુદ્રની સરખી અસર નથી. એમ શા માટે બને છે ? એવી ઘટનાને લીધે એક વ્યક્તિને બીજી વ્યક્તિથી જુદા પાડવાનું જરૂરી બને છે. એમ જુદા પડવાથી, એક વ્યક્તિ બીજી વ્યક્તિ કરતાં વધારે ઉત્તમ છે એમ નથી ઠરતું, પણ એક વ્યક્તિને સમુદ્ર પાસેથી કાંઈક મેળવવાની શક્તિ છે, કે જે બીજી વ્યક્તિમાં નથી. જેનામાં એ નથી, તેનામાં, સંભવિત છે કે બીજી કાંઈ શક્તિ વધુ હશે. પરંતુ આપણે આંહીં તો આ વિશિષ્ટતાનો ઉલ્લેખ કરીને કહેવા માગીએ છીએ કે સમુદ્ર અને આ વ્યક્તિઓના પરસ્પરના સંપર્કમાંથી એક નવીન તત્ત્વ અસ્તિત્વમાં આવે છે અને તે કાદપનિક છતાં પણ સત્ય હોઈ શકે. આવી રીતે જ્યારે વ્યક્તિ, કાંઈકે ‘અતિ’ કરે-એણે કે જ્યાં બીજાને કાંઈ ગમ ન પડે ત્યાં એને કાંઈક લાગે-ત્યારે આપણે કહી

શકીએ કે એ સર્જનાત્મક મનોદશામાં છે હરકોઈ પ્રકારનું સર્જન એ પહેલા, દષ્ટિ (vision) અને પછી શ્રમ એવી રીતે અસ્તિત્વમાં આવતો પદાર્થ છે

એટલે એક ગીતે ગણો તો દષ્ટિમાથી સૃષ્ટિનો જન્મ થાય છે અને તેથી વાસ્તવવાદ અથવા ભાવનાવાદ એવા બે વાદ ન રહેતા એક જ વાદ રહે છે દષ્ટિવાદ જેનામાં જે ગીતે પદાર્થ અને પદાર્થોના સંબંધો જોવાની શક્તિ હોય તે તેને તે રીતે મૂકે એમ માણુસ એમ કહે કે મને ધ્રુવે જણાતો નથી, તો તમે એને તર્કથી માત્ર ત્યારે જ સમજાવી શકો કે જો એનું મન એ વસ્તુ ખરેખર સમજવા માગતું હોય અથવા એનામાં કોઈ પણ પ્રકારની જિજ્ઞાસાવૃત્તિ હોય તો પગલું જેમ લોકોનો અસત દુષ્ટ વિકાર થવાથી, શરોરની તદુરસ્તી જેખમમાં મુકાઈ જાય છે, તેમ જે વિચારોને માણુસે પોતાના અનુભવની સરાણુ ઉપર ચઢાવ્યા વિના, અથવા તો એ વિચારોને સમજવા માટે થોડી પણ ઉપાસના કર્યા વિના, કેવળ અર્ધજ્ઞાની પેઠે વાચ્યા જ હોય છે, તે વિચારો એનો વિકાસ સાધવાને બદલે એનામાં વિકાર ઉત્પન્ન કરે છે એટલે એનામાં કોઈ પણ વસ્તુનું ‘અતિ’ જોવાની અશક્તિ જ આવી જાય છે એ માણુસ કોઈ પણ પ્રમુખતા અતિમાં અશ્રદ્ધા ધરાવે એ સ્વાભાવિક છે આવી રીતે વસ્તુનું અતર્ગત સ્વરૂપ ન સમજવાની અશક્તિમાથી જે વાદ પેા થાય, અને તેથી જે ફેટોગ્રાફીક ચિત્રગમણુમાં રાચી રહે, તે વાસ્તવવાદ નથી વાસ્તવવાદ કે ભાવનાવાદ — માણુસ ખરે તે સ્વીકારે — પણ એ સ્વીકારવામાં એની પોતાની દષ્ટિ એ પ્રધાનપદે હોવી જોઈએ પોતાની દષ્ટિ વિના તો માણુસ જે કોઈ વાદ સ્વીકારે એ વાદને ઘોષે એને જે કહેવાનું છે તે સ્પષ્ટ થવાને બદલે અસ્પષ્ટ રહેશે

આજે પ્રમુખ મનોમથનને પરિણામે સાહિત્યકૃતિઓમાં અસ્પષ્ટતા દેખાય છે એમ ધણાનું માનવું છે એમને માટે આ બીજી વસ્તુચિતિ પણ સૂચક બને છે પ્રમુખ મનોમથનને પરિણામે જેમ અસ્પષ્ટતા જન્મે છે, તેમ જીવનમાં કોઈ પણ પ્રકારની શ્રદ્ધા નહિ રહેવાથી તો અસ્પષ્ટતા જન્મતી નહિ હોય ? અને એમ પણ હોઈ શકે નહિ કે શ્રદ્ધા, અનુભવનો જે પરિણામ માગે છે તે પગપાકને માટે જોઈતો સમય ન મળવાથી પણ સાહિત્યકૃતિઓમાં અસ્પષ્ટતાએ દેખાવ દીધો હોય ? એ ગમે તેમ હો, અસ્પષ્ટતા કે કિંમત્વ એ સાહિત્યકૃતિ માટે પ્રાસાદિક ગુણો તો નથી જ અને જો દોષો હોય અને એ દોષો વાસ્તવવાદી થવા માટે આવી જતા હોય તો એટલે અશ્વે વાસ્તવવાદનો ખ્યાલ કાંઈક બૂનભરેલો કહી શકાય

એટલે વાસ્તવવાદ પ્રગતિવાદ ને ક્રાન્તિવાદ એવી ત્રણ ઝાંખામાં ઊછરતો સાહિત્યનો છાંડ પોતાનું કાંઈક ગુમાવતો તો નથી ના ? એ જયમુચક પ્રશ્ન કરવાનો સમય આવ્યો છે આજે એક મીઠો પણ ભાવ આપણી સામે છે એની ઉપેક્ષા કરવી ન ધટે

રાજકીય આદોષનો જે વસ્તુને વેગ આપે છે તેમાં હમેશા ત્વરા હોય છે એટલી ગતિ હોતી નથી રાજકીય આદોષનોએ અનેક જીવાને પોતાના ગામડામાંથી ખેંચીને શહેરના ને છેલ્લામાં છેલ્લા પ્રગતિવાદના સપર્કમાં મૂકી દીધા એ વસ્તુને પરિણામે આપણ પોતાનું જે કાંઈ છે તે સમજવાની કે એમાંથી સામર્થ્ય મેળવવાની તક એમને મળી નહિ ઝડપી

જમાનામાં એ સમજવા માટે સમય તો ભાગ્યે જ કાઢીને મળી શકે અને રાજકીય આંદોલનોને લીધે શાંત અભ્યાસી વૃત્તિ રહેવાની બહુ આશા પણ રાખી ન શકાય. એ ત્રણે ઘંટનાઓના પરિણામે જીવનદર્શન અપંગ જેવું બની ગયેલું લાગે તો એ વસ્તુસ્થિતિ શક્ય છે.

હજી એક વધુ કારણ પણ આ પ્રકારના જીવનદર્શન માટે નજરે પડે છે.

એક સમય એવો હતો કે જ્યારે વિદ્વાનો જે કાંઈ લખતા તેમાં સુરુચિ બહુ અગલનો ભાગ લખવતી. એ સિદ્ધાંતનો જ્યારે અતિશય વપરાશ થયો ત્યારે એમાં લલણની નમળાઈ (mannerism) આવી. તરુણો સઘળું સહન કરી શક્યા પણ આવી લલણની નમળાઈ તરત એમની નજરે ચડી જાય છે. એટલે એ લલણનો ઉપહાસ કરીને એને નિર્મૂળ કરવા કમ્મર કસી હોય તેમ અત્યારે ઘણા તરુણ લેખકો સુરુચિને બિલકુલ સ્થાન આપતા નથી. પણ એમાં એકંદર દૃષ્ટિનો વિનિપાત થાય છે એ વસ્તુ પણ હવે નિર્દેશ માગી લે એટલે અંશે આગળ વધી છે એમ કહી શકાય. આવી રીતે આ સઘળી પરિસ્થિતિનો સામાન્ય વિચાર કર્યા પછી, જીવનદર્શનની વિશુદ્ધિ અર્થે સાહિત્ય છે, એમ ફક્ત થાય તો જીવન વિષે વધારે ને વધારે વિચાર કરવાની અગત્ય રહે એ દૃષ્ટિએ સાહિત્યમાં વાસ્તવદર્શનને મુખ્ય સ્થાન મળી રહે છે. પણ જીવન એટલું વિશાળ ને વિવિધતાવાળું છે કે આ વાસ્તવદર્શન માણસના પોતાના દર્શનના સંપર્ક વિના અપૂર્ણ રહેવાનું. એ રીતે માણસનું પોતાનું દર્શન-જેને ભાવનાવાદ કહી શકાય તે જીવનનું દર્શન-જેને વાસ્તવવાદ કહી શકાય એના સંપર્કમાં આવીને, સામાન્ય રૂપા સ્થાપે તો સાહિત્યમાંથી એક તરફ જેમ તરંગી વિચારો ઊડી જાય તેમ બીજી તરફ કેવળ કુરુચિ ઉત્પન્ન કરનારું ફેક્ટુ-ચિતરામણ ઊડી જાય. એ બન્નેનો સંપર્ક જીવન-દર્શનને વધારે પવિત્ર પણ બનાવે ને વિશાળ પણ બનાવે.

શહેરમાં ગટર છે એના અસ્તિત્વનો નકાર કરવાથી કાંઈ શહેર રળિયામણું બની જતું નથી, તેમ એ ગટરને જ પ્રાધાન્ય આપવાથી શહેર વધારે શોભાવાળું લાગતું નથી. માનવ-વૃત્તિ અનેક ધર્ષણોનું સંગ્રહસ્થાન છે. એની પોતાની હલકી વૃત્તિ પણ સામાજિક બળોને લીધે અંકુશમાં રહે છે. તેમ જ એ કેવળ સમાજથી કરીને એમને અંકુશમાં રાખી અપ્રગટ રાખે એમ પણ ન કહી શકાય. એના અંતરમાં પણ — એ અંતર વિનિપાતના છેલ્લામાંછેલ્લા માર્ગે હોય તોપણ — કાષ્ઠિક દિવસ પોતાની વૃત્તિઓ ઉપર વિજય મેળવવાની આશા ધૂપી હોય છે. જીવનનાં એ અગમ્ય દર્શનો પણ સાહિત્યકાર માટે વાસ્તવ નથી એમ કોણ કહી શકે? એટલા માટે કેવળ ફેક્ટુ-ચિતરામણ એ જ વાસ્તવ-દર્શન છે એમ માનવું એ પણ ભૂલ છે.

માનવના ચિત્તતંત્રની રચના, સમાજની રચના, અનેક પ્રકારનાં સામાજિક ધર્ષણો, અનેક પ્રકારના વિસંવાદો, વિગ્રહો, જીવનકલહો, શોક, ગરીબી, ભીષણ દૈન્ય, લયંકર લોહુપતા—એ સઘળું અસ્તિત્વમાં છતાં સંસારમાં ને સમાજમાં આનંદ વિનોદ ને પ્રેમ—એની સનાતન સરિતા ચાલી રહી છે. સાહિત્યકાર તો જીવનસરિતાના બન્ને તટ નિહાળે છે અને કાંઈ પણ દિવસ વિહ્વળતાથી, વ્યગ્રતાથી, વિચારભ્રમથી કે કલેશમય અનુભવથી જીવન-સરિતામાંથી લોકશ્રદ્ધા ઊડી જાય, વર્ગવિગ્રહમાં રાચવાની મનોવૃત્તિ સ્થિર થઈ જાય, અને જે સુખ કેવળ ત્યાગમાં છે તે ઉપભોગમાં રહ્યું છે એવી મિથ્યા આશા પ્રગટે અને માનવનો માનવવૃત્તિમાં રહેલો વિશ્વાસ નાશ પામે એવું કાંઈ જ એ નહિ કરે.

૧૫૨ : સાહિત્યનું જીવનદર્શન

જૂના જમાનામાં જેમ ઉપદેશામૃત વિના સાહિત્યકૃતિઓની શોભા ઓછી થાય એમ ધણા માનતા, તેમ આ જમાનામાં પ્રગતિશીલતત્ત્વ વિના સાહિત્યકૃતિની શોભા ઓછી થાય એમ ધણા માને છે પણ એ ભયને લીધે જ સાહિત્યકૃતિઓમાં એક સહન ન થઈ શકે એવી mannerism—લઢણુ—આવતી જાય છે વાસ્તવવાદને સાહિત્યમાં અવસ્ય સ્થાન છે પ્રગતિશીલતાને છે પણ આ લઢણુ—એ લઢણુને સાહિત્યમાં કોઈ જ સ્થાન નથી

સાહિત્યમાં ચિત્રજીવ અર્થે એમ શ્રદ્ધાથી માનનારે તો સમગ્ર જીવનના દર્શન માટે સાહિત્યનો સોપાન તરીકે ઉપયોગ કરવો રહ્યો અતિમ ધ્યેય તો ધણુ વિશાળ હોઈ શકે એવો સાહિત્યકાર કોઈ વાદની ઉપેક્ષા ન કરે પણ કોઈ વાદના લઢણુમાં ફસાવુ એ એને માટે સ્વભાવથી જ અશક્ય હોવુ જોઈએ મગલ કે જીવનનું દર્શન જે દૃષ્ટિ માગે છે તેમાં કયા ય અગ્રેમને સ્થાન નથી



દેવીત્રિપદ

નમે તુને, દેવી! સુર અસુર ને લોક જગના
સહુ દેવો કેવી તુ જ જનની, એ માહી શક ના,
મનુષ્યોની માતા, ટગર સહુ તારી કરી રહે,
જનોતુ જે સૌખ્ય પ્રકટ તુંથી છે તુ હરી રહે
ઉપાધિ વ્યાધિઓ મનુજકુવના દિસ રજની,
તને સૌ આહે છે, જનગણની તુ દિવ્ય સન્મની,
ભક્ષા નિશ્વાસો જે હૃદયનલને ચૂર્ણ કરતા,
શમે છે તારાથી ઘડી વિકળતાઓથી કરતા,
બધા પાપો શાપો જરૂર ભૂલતા તુથી મનુજો,
અને ઝઝાવાતો હસિત સહતા આર્યતતુજો!
અહો! તુ જો કોપે, અમ શિર પર પહાડ પડતો
ચિતા શી ચિતાને, નવ કળ તણો માર્ગે જડતો!
અમોને તુ ભેટે પ્રહર દ્વય તો પાડ ગણીએ
ખરે મોટા તારો, નવજીવનવો પાક લણીએ!
બધા આબરીઓ તનમનહુ જો જે તફડતા
તુથી પામે શાંતિ, તુજ દરસ કાજે તલસતા
નમુ હું જો કોઈ વિભૂતિ જગમાં તો નમુ તને,
અથી નિદ્રા દેવી નિદ્રા ન ત્યજતી રે! તુ સુજને!

જહાંગીર માણેકજી દેમાઈ

કૌટુંબિક જીવનની સુવાસ

શ્રી. કાકાસાહેવ કાલેલકર

ચિ રગાંવ જવાની લાંબા વખતથી સેવાતી આશા હજી સુધી સફળ થઈ નથી. સને ૧૯૧૪માં જ્યારે હું સિંધમાં હતો ત્યારે એક દિવસ અચાનક એક નવજવાને મારા હાથમાં 'ભારત-ભારતી' પુસ્તક મૂક્યું. એનાં પાનાં ફેરવીને તેમાંનું પદ્ય વાંચું તે પહેલાં જ તે યુવકે 'ભારત-ભારતી'ની એવી તો પ્રશંસા કરવા માંડી કે હું તેના પ્રવાહમાં જ તણાવા લાગ્યો. તેને આગળ વધતો અટકાવવા મેં પુસ્તક વાંચવાનું શરૂ કર્યું. ત્યાં તો તે ભક્ષા માણસે મારા હાથમાંથી પુસ્તક જ ખેંચી લીધું અને એકદમ પોતાની પસંદગીની ટીઓ એક પછી એક, ધૂરા હાવલાવ સાથે, વાંચી સંભળાવવા માંડી.

આવી રીતે કોઈની પાછળ પાગલ બની જવું એ યુવકો માટે આશ્ચર્યની વાત નથી. હું પણ એક સમયે બંગાળના પ્રસિદ્ધ દૈનિક પત્ર 'વંદે માતરમ્'ના અગ્રણેયો ખૂબ જોશમાં આવીને આવી જ રીતે લોકોને વાંચી સંભળાવતો હતો.

આમ સને ૧૯૧૪માં શ્રી. મૈથિલીશરણ ગુપ્તા નિવાસસ્થાન તરીકે ચિરગાંવનું નામ સાંભળ્યું હતું, પરંતુ આજ સુધી ચિરગાંવ જઈ શક્યો નથી. આ વર્ષે ઝાંસી સુધી જઈ આવ્યો. પણ ચિરગાંવ ન જઈ શક્યો.

જો કે જે કવિ હોય છે અને આપણને ગમતા હોય છે તે બધાનાં નિવાસસ્થાન જોવા આપણે નથી જતા, પરંતુ શ્રી. મૈથિલીશરણજીની રામભક્તિ તેમજ કૌટુંબિક સ્નેહસંબંધ વિશે મેં એમ સાંભળ્યું હતું કે તેમના ધરતું કૌટુંબિક વાતાવરણ વાત કરવાની નહિ પણ અનુભવ કરવાની ચીજ છે.

ગયા ઓકટોબર મહિનામાં કાશીમાં શ્રી. રાય-

કૃષ્ણદાસજીની કોડીમાં કવિવરનાં દર્શન ફરીથી કર્યાં હતાં, પણ તેમનો ખરો પરિચય તો મને વર્ધાની મળનવાડીમાં તેમના ભાઈ અને સુકવિ સિયારામ-શરણજી મારફતે જ થયો. તે બંને ભાઈઓ વચ્ચેનો પરસ્પરનો ભાતુભાવ તે વખતે સૌથી પહેલો મારા ધ્યાનમાં આવ્યો. પૂજ્ય ગાંધીજી તરફ આ બંને ભાઈઓનો જે ભક્તિભાવ છે તે આજની રાજનૈતિક હિલચાલનું પરિણામ નથી, પણ તે તો આપણી આર્થ સંસ્કૃતિનું સ્વાભાવિક પરિણામ છે.

સિયારામશરણજી ભારે રસિક શ્રોતા છે પોતાની રીતે આકર્ષક સંભાષણકર્તા પણ છે, તેમ જ સ્નેહથી પરિપૂર્ણ મિત્ર છે. પોતાનો અભિપ્રાય, પોતાની રુચિ તેમ જ અરુચિ પૂરેપૂરી નમ્રતા અને એટલી જ સ્પષ્ટતાથી જણાવી દે છે, પરંતુ મતભેદને કારણે તેમના સ્નેહ કે સહભાવમાં કયાંય કોઈ પણ પ્રકારની કમી આવતી નથી.

સિયારામશરણજી પોતે એક જીંદગી કલાના કવિ તેમ જ વાર્તાલેખક છે. સંસ્કૃત સાહિત્યના અધ્યયનથી તેમની અભિરુચિ ખૂબ સૂક્ષ્મ અને પરિષ્કૃત બની ગઈ છે; તથા છુદેલખંડના લોકો સાથે એાતપ્રોત બની જવાને કારણે તેમની ભાષામાં માર્મિકતા અને સાદાઈ, બંને એકી સાથે, આવી ગયાં છે. જો કોઈ મને પૂછે કે સરળ હિંદી કેવી હોય છે તો હું તરત જ કહી દર્શાવું કે જે ગદ્યશૈલીમાં સિયારામશરણજી લખતા રહ્યા છે તેવી.

કોઈ કોઈ વખત પોતાની શૈલીમાં જરૂરિયાત કરતાં વધારે સંસ્કૃત શબ્દો દાખલ કરવાનો મોહ તેમને લાચાર બનાવી દે છે. પરંતુ તે તેમનો સ્વભાવ નથી. એમના લખાણમાં તો તે ભાગ એકદમ તોખો જણાઈ આવે છે.

કાશીના રાયકૃષ્ણદાસજી હિંદીમાં સંસ્કૃત શૈલીના

૧૫૪ : કૌટુંબિક જીવનની સુવાસ

એક પ્રસિદ્ધ અને સિદ્ધહસ્ત લેખક છે. તે આ ગ્રંથ કુટુંબના એકહૃદયી મિત્ર છે મને તેમની તેવી સંસ્કારી શૈલી પણ પસંદ છે. હું પોતે રાયકૃષ્ણદાસજીની ગવ-શૈલીનો પક્ષપાતી છું, પણ કુટુંબ પોતાના સુખ પૂરતા જ તેમની શૈલીના અથવા ધ્યાનપૂર્વક વાંચું અને મારું ચાલે તો તેનું અનુકરણ પણ કરું. એવી શૈલી પ્રત્યે પ્રેમવશ હોવાને લીધે જ કુમારી દિનેશનંદિની ચોર-ડિયાનું 'ચંપનમ' વાંચું હતું, પણ તેની શૈલીનો પ્રચારક હું કદી ન બની શકું. સંસ્કૃત સાહિત્યને આપણે જરૂર પચાવીએ, સંસ્કૃતની સંસ્કારિતા આપણે જરૂર અપનાવીએ, પણ આપણી ભાષા તો આમ વર્ગની પસંદગી પામેલી ભાષા જ હોવી જોઈએ.

અરે, મારે અહીં શૈલીની ચર્ચા બોલી કરવી છે ? મારે તો ચિરગાંવના કૌટુંબિક જીવનની સંગ્કારિતાની વાતો કરવી છે.

હું ત્યારે ગાંધી વખતે કાશીના હિંદી સાહિત્ય સંમેલનમાં ગયો હતો ત્યારે શ્રી. રાયકૃષ્ણદાસજીને ત્યાં જિતયો હતો. ત્યાં મેં શ્રી. મૈથિલીશરણજીને ખૂબ નજીકથી તેમના સાચા સ્વરૂપમાં જોયા. ગ્રંથજી અને કૃષ્ણદાસજીબન્નેનાં કુટુંબ બંને એક જ છે. ગ્રંથજીમાં નથી ગર્વ કે નથી અહંભાવ. આધુનિક ફેશનને તો તે સૂઝ્યા પણ નથી. જે કોઈ તેમને ધરના પોશાકમાં જુએ તો એમજ કહી બેસે કે આ તો કોઈ 'ગામડાનો ગમાર' છે, પણ જે તેમની પાસે બેસીને કોઈ ધડી એ ધડી વાર્તાલાપ કરે તો તે તેમના આતિથ્યને પ્રેમપાત્ર બની જશે અને તરત જ જોઈ લેશે કે આ તો ભારતીય સંસ્કૃતિના એક મહાન અને નિર્મળ પ્રતિનિધિ છે. જે ભાવ તેમના હૃદયમાં બેઠે છે તેને તે ત્યાં ને ત્યાં જ પિના સંકોચે વ્યક્ત કરી દે છે. તેમની વ્રાતચોતમાં જે સંસ્કારિતા છે તે કોઈ બાહ્ય શિષ્ટાચારને કારણે આવેલી નથી, તે તો

ગ્રંથજીના સ્વભાવમાં જ વસુદ્ધિ ગયેલી છે. 'ભારત-ભારતી'માંનું દેશાભિમાન, 'હાપર'માંની સંસ્કારિતા અને 'સાકેત'માંની સાહિત્યરસિકતા, એ કોઈ ઉપરથી બોલાડેલી ચાદર જેવાં નથી.

બસ, એક વાત મને ખૂબ જ ખટકે છે. મૈથિલી-શરણજી તથા સિયારામશરણજી બન્ને તમાકુના બેદદ શોખીન છે, ભારે ભક્ત છે. આવા સાચા કવિ તમાકુ જેવી અરસિક અને શ્રી-હીન વસ્તુના અભ્યાસી કેવીરીતે હોઈ શકે એ વાત મારી સમજમાં બિનરતી જ નથી. ગમે તેમ હોય, પણ આ એમનું પરંપરાગત વ્યસન છે અથવા તો કોઈએ તેમને આ વ્યસનની દીક્ષા આપી છે. પણ મને વિશ્વાસ છે કે આટલી રામભક્તિ, સંસ્કૃતિનિષ્ઠા, સાહિત્યરસિકતા અને બચ્ચાંઓ તરફનો સરળ પ્રેમ તેમને તમાકુની આ ગુલામીમાંથી મુક્ત કરાવશે.

શ્રી. જવાહરલાલજી તથા સરદાર વલ્લભભાઈ પણ એક વખત આ વ્યસનના અનન્ય ભક્ત હતા. એક વખત સ્વ. મોતીલાલજી કહેતા હતા કે જવાહર તો કોઈ કારખાનાની ચીમનીની જેમ આખો દિવસ પોતાના મોંમાંથી ધુમાડો કાઢતા હતા પણ ત્યારથી તે ગાંધીજીના સંબંધમાં આવ્યા ત્યારથી આ બધું તેમણે છોડી દીધું છે સરદાર પટેલની કહાણી પણ એવી જ છે. મહાનુભાવોમાં એટલું સંકલ્પસામર્થ્ય તો હોય જ છે.

આજસુધી હું ચિરગાંવ ગયો નથી. તો પણ એમ તો નજ કહી શકું કે ગ્રંથ કુટુંબનો મને પરિચય નથી. આ ગ્રંથ ભાઈઓ એટલા સરળ, એટલા સ્નેહાળ અને એટલા સાર્વિક છે કે તેમનો સહવાસ કોઈ પણ વ્યક્તિને, કોઈ પણ પ્રસંગે, પ્રિયકર અને પથ્યકર જ થાય.

માર્ચ ૧૯૪૦.

[શ્રી. મૈથિલીશરણજી તેમ જ તેમના 'ભારત-ભારતી'નો પરિચય કરાવતો સને ૧૯૩૬માં લખાયેલો લેખ નીચે થતાં છે. કા. કા.]

તેર ચૌદ કરોડ લોકોની હિન્દી ભાષામાં અદ્વિતીય કવિ તરીકે ખ્યાતિ મેળવતી એ કાંઈ સહેલી વાત નથી. શ્રી. મૈથિલીશરણ શુભ વયની રીતે 'વન' માં પ્રવેશી ચૂક્યા છે. હિન્દી જનતાએ એમનો સુવર્ણ મહોત્સવ ઠેકઠેકાણે ભિજવ્યો હતો અને એમના પ્રેમીઓએ એમના બહુમાન અર્થે એક 'મૈથિલી માનઅંથ' તૈયાર કરીને કાશી ક્ષેત્રમાં મહાત્માજીને હસ્તે એમને અર્પણ કર્યો. ૧૯૧૦-૧૧ ની સાલથી આ પ્રતિભાવાન કવિએ પોતાની કાવ્યરચનાનો પ્રારંભ કર્યો. પણ આખા હિંદુસ્તાનમાં એમની જે ખ્યાતિ પ્રસરી તે ૧૯૧૩ ની સાલમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા એમના 'ભારત-ભારતી' ને કારણે.

'ભારત-ભારતી' લખીને મૈથિલીશરણ એક ક્ષણમાં ભારતીય જનતાના હૃદયમાં પોતાનું આસન દૃઢ કરી લીધું. ખંગ-ભંગની ચળવળને કારણે દેશ ભરમાં જે જાગૃતિ ઉત્પન્ન થઈ અને લોકોમાં આર્થ સંસ્કૃતિ વિષે જે ગર્વ, આદર અને આત્મવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયાં તેને વ્યક્ત કરનાર કોઈ સમર્થ કવિ હોવો જ જોઈતો હતો. ભારતીય સંસ્કૃતિનું કલામય રીતે જે આકલન કરે, સાંપ્રત સમાજને જે પ્રેરણા આપે અને ભવિષ્ય કાળનું ચિત્ર ઉજાગવડ રૂપે લોકો સમક્ષ રજૂ કરે તેને લોકહૃદય સ્વાભાવિક રીતે રાષ્ટ્ર-કવિ કહી તેનું સ્વાગત કરે જ. કર્મવીર ગાંધીજીએ 'હિંદ-સ્વરાજ' લખી જેવી રીતે પોતાની ભારતીય સંસ્કૃતિની કલ્પના અને સ્વરાજપ્રાપ્તિની સાધના થોડા લોકો સમક્ષ મૂકી તેવી જ રીતે કલ્પનાવીર શુપ્તજીએ ભારતીય પ્રાચીન વૈભવ, વર્તમાન અધઃપાત અને ભવિષ્યકાલીન આશા-એનું ઉદ્દેશોધન કરતું આ ભવ્ય કાવ્ય લખ્યું છે. 'ભવ્ય' એ જ વિશેષણ આ રાષ્ટ્રીય કાવ્યને માટે યોગ્ય છે.

"હમ કૌન યે, ક્યા હો ગયે હૈં ઔર ક્યા હૌંગે અમી ।
આમો વિચારે' વાજ મિલ કર યે સમસ્યાએ સમો ॥ "

આમ કહી કવિ વાંચકોને પોતાની સાથે ભારતીય સંસ્કૃતિનું સિંહાવલોકન કરાવવા ખેંચી બધ છે. ઓગણીસમી સદીના અંત સુધીમાં જે કાંઈ સંશોધન થયું હતું, ઇતિહાસ લખાયો હતો અને

ભારતીય શ્રેષ્ઠતા સિદ્ધ કરવામાં આવી હતી તે સર્વનો ઉપયોગ કરીને કવિએ પોતાનો અતીત ખંડ શણગાર્યો છે.

સ્વાભિમાનના શિખર પર પહોંચ્યા પછી વર્તમાન ખંડને જોતાં કવિનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. એ કહે છે-

" जिस लेखनोने है लिखा अत्कर्ष भारतवर्षका
लिखने चलो अब हाल वह उसके अमित अपकर्षका ।
जो कोकिला नंदन विपिन में प्रेम से गाती रही
दावात्रि दग्धारण्य में रोने चली है अब वही । "

કવિનો વર્તમાન ખંડ જાણે ધ્રુણ વિલાપનો એક અખંડ સ્રોત છે. પોતાના વ્યવસાયખંધુને ઉદ્દેશીને કવિ કહે છે.

" कविकर्म कामुकता बढ़ाना रह गया देखो जहां
वह वीररस भी स्मरसमरमें हो गया परिणत यहां । "
"अश्लील ग्रंथो से हमारा शील चौपट हो रहा । "
અને છેવટે એમને ઉદ્દેશીને શુભજી કહે છે,
" करते रहोगे पिष्टपेषण और कृतक कविवरो ।
कच-कुच-कटाक्षों पर अहो अब तो न जीते जी मरो
है बन चुका शुचि अशुचि अब तो कुतचिको छोड़ो भला
अब तो दया करके सुतचिका तुम न यों धोंटो गला । "
"केवल मनोरंजन न कविका कर्म होना चाहिये.
शुसमें अुचित शुपदेशका भी मर्म होना चाहिये । "
धैर्यैच्युतों को धैर्यसे कवि ही मिलाना जानते
वे हि नितान्त पराजिता को जय दिलाना जानते । "
"मृत जाति को कवि ही जिलाते रससुधा के योग से
पर मारते तुम हमे झुलटे विषयके रोगसे । "
संसार में कविता अनेकों कान्तियाँ है कर चुकी
मुरझे मनो में वेग की विद्युत् प्रभाओं भर चुकी । "

અને અંતે ભક્તિનમ્ર બનીને કવિ ઈશ્વરપ્રાર્થના કરે છે:

" जिस देश को हे दीनबन्धो ! आप फिर अपनाभिये
भगवान् भारतवर्षको फिर पुण्यभूमि बनाभिये
सीतापते ! सीतापते ! यह पापभार निहारिये
अवतीर्ण हो कर धर्मका निज राज्य फिर फैलाभिये । "

એક રીતે જોઈએ તો 'ભારત-ભારતી' એ કોઈ

૧૫૬ : કૌટુંબિક જીવનની કુવાસ

કાવ્ય નહિ પણ હિન્દુસ્થાનનું સાંસ્કૃતિક દુન્દુભી છે. મૈથિલીશરણ પહેલાંની હિન્દી કવિતા ધણી ખરી પણ ભાષામાં જ લખાઈ છે. આધુનિક હિન્દી જે ખરી બોલી કહેવાય છે તે કેવળ ગદ્યને જ ઉપયોગી એમ મનાતું. મૈથિલીશરણે સિદ્ધ કરી બતાવ્યું કે આજની ખડી બોલી પણ કાવ્યાનુકૂળ છે અને વળી ઓજસ્વિની તથા રસવતી પણ છે. નવી શૈલીના આઘ કવિ તરીકે માન મેળવતું અને એક તપ (બાર વર્ષ) પછી પણ એ શૈલીના સર્વ શ્રેષ્ઠ કવિ તરીકેની એ કીર્તિ કાયમ રાખવી એ કંઈ સામાન્ય વાત નથી. 'ભારત-ભારતી' પછી ગુપ્તજીએ ૧૬-૧૭ સારા સારા કાવ્યગ્રંથો લખ્યા છે. એમનું 'નવ્ય વધ' સર્વત્ર લોકપ્રિય છે જ, 'સિદ્ધરાજ' માં એમણે મધ્યકાલીન ઇતિહાસને સરસ રીતે જમાવ્યો છે. 'યશોધરા' લખીને બૌદ્ધ પર્વને પોતાની અંગૂઠિ અર્પણ કરી છે, પણ એમની વિશેષ કીર્તિ 'સાકેત' અને 'દ્વાપર' એ બે કાવ્યોએ જ પ્રસરાવી છે. 'સાકેત' એ નવી ઢબે લખેલ રામાયણ જ છે, ભાષા અતિશય સાદી અને વેગવતી છે. બૌદ્ધપર્વમાં જે પ્રમાણે એમણે 'યશોધરા'ને આગળ આણી છે તેમ 'સાકેત' માં વાલ્મિકિ રામાયણની ઊર્મિલાની ચચેત્રી ઉપેક્ષા ધ્યાનમાં લઈને તેમણે તેનું ચિત્ર પોતાની ઊર્મિલ શૈલીથી ઉદાવદાર બનાવ્યું છે.

કૈકેયીનાં કરૂંત જોઈ ક્રોધે ભરાયેલ લક્ષ્મણ ત્યારે 'આજ મેરા ધર્મ રાજદ્રોહ' કહીને ગળાંને પૃથ્વીને ધૂળવે છે ત્યારે કવિના તદ્દન સાદા શબ્દોમા પણ કેવી શક્તિ આવી વસે છે તેનો સારો ખ્યાલ આવે છે. જુઓ આ ચાર કડી-

जात राज्य नहीं किसीका वित्त
वह बुद्धों के सौख्यदान्ति निर्मित
स्वर्णि देते हैं तुसे जो पात्र
नियतराक्षक लोक सेवक मात्र ।

કૈકેયીને ઉદ્દેશીને લક્ષ્મણ કહે છે—

હા! બરાજક માત્ર, જો થા પાપ
કર દિયા હું પુણ્ય તુમને આપ

राजपद ही क्यों न अत्र 'हट जाय ?

लोभ मोहका मूल ही कट जाय
कर सके कोई न दर्प न दम'

सब जगत में हो नया धारम्भ
विमत हो नरपति रहे नर मात्र
और जो जिस वर्यके हों पात्र-

वे रहे तुम पर समान नियुक्त
सब जियें ज्यों थेक ही कुलमुक्त

કવિની છેક તાજ કાવ્યકૃતિ 'દ્વાપર' છે. એમાં શ્રીકૃષ્ણ, રાધા, યશોદા, નારદ, ગેવાળિયા, ઉગ્રસેન, કંચ, અકૂર, કુષ્ઠ, ઉદવ વગેરે પાત્રોને મેંઝિ પોતાના વિચારો વ્યક્ત કરાવી, મૈથિલીશરણે ખૂબ જ રંગ જમાવ્યો છે. 'દ્વાપર' વાંચતાં મને તો ખલિલ જિહ્વાનના 'જિસસ, ધી સન એફ મેન' એ સુંદર કૃતિનું સ્મરણ થયું.

* * *

આવા આ કવિના બનારસના બહુમાન પ્રસંગે હાજર રહેવાનો સુયોગ મળવાથી એમને ચાર પ્રશ્નો પૂછવાની મેં તક લીધી. આદર્શ શૃદ્ધચાત્રમી તરીકે મૈથિલીશરણજીની સારી ખ્યાતિ છે. રામોપાસના જેમનો કુલધર્મ છે એમનો શૃદ્ધચાત્રમ મુંદર હોવો જ નોપડે. એક દિવસ ચિરગાંવ, ઝાંસી આવી જવાનું મૈથિલીશરણજીનું અને એમના પ્રેમાળ બંધુ સિવારામશરણજીનું કાયમનું આમંત્રણ છે છતાં ત્યાં જવાનું બન્યું નથી. એટલે બનારસમાં જ મેગાપ સાધી એમની પાસે મેં મારા પ્રશ્નો મૂક્યા. આ આર્થકવિમાં કવિના જીવનકાર્ય વિષયે ઉચ્ચ ભાવ હોઈને જ પોતાને વિષે ગર્વ જેવું કંઈ થે નહોતું. રામકૃષ્ણદાસજી જેવા કલારસિક અને સાહિત્ય-રસિક સન્નજનને જેમણે પોતાના કાયમના મિત્ર બનાવ્યા, મુનશી અબ્દેરી જેવા રાજપુત મુસલમાન કવિ અને ભાષાકોવિદને પોતાના ભાઈ બનાવ્યા, અને સિવારામશરણ જેવા સહોદરને પોતાના જેવા કવિ અને વાર્તાલેખક બનાવ્યા એમની પોતાની કાવ્યો-પાસના કેવા પ્રકારની છે એ સમજી લેવા મેં સહજ પ્રશ્ન મૂક્યો.

પ્રશ્ન—આપને કવિતા લખવાની પ્રેરણા કેમ થઈ?

મેથિલીશરણુ—કવિતા પણ એક માદક વસ્તુ છે. પ્રથમ તો મેં સહજ વિનોદ સમજી, અથવા કંપૂહલ સમજી કવિતાનો આરંભ કર્યો, પણ એણે મને પોતાને અધીન બનાવી દીધો. મારા વરીલ અમારા કુલદેવને ઉદ્દેશીને કવિતા કરતા. મને પણ એમની પેઠે સ્તુતિ અથવા શુભગાન કરવાની ઇચ્છા થઈ. એ ઇચ્છા જ પ્રેરણા બની, પરંતુ એની પરિણતિ આત્મનિવેદનમાં—આત્મસમર્પણમાં થઈ.

આટલા દૂંકા ઉત્તરથી મને સમાધાન મળ્યું નહિ, એટલે મેં એમને ફરીને પૂછ્યું.

પ્રશ્ન—કાવ્યના ક્ષેત્રમાં આપને જે અસાધારણ સફળતા મળી છે તેનું કારણ મારે આપની પાસેથી જોઈએ છે.

ઉત્તર—પ્રત્યેક કવિ પોતાના ભાવ પોતાના કાવ્યમાં વ્યક્ત કરતો હોય છે. મેં વ્યક્ત કરેલા ભાવો પ્રત્યે મારા વાંચકોની જે સહાનુભૂતિ છે તે જ, મને લાગે છે કે જે થોડી ઘણી સફળતા મળી છે તેનું કારણ છે.

કવિએ સર્વ શ્રેય પોતાના વાંચકોને આપ્યું એટલે સમજવું જોઈએ કે એ વિષય ઉપર વધુ પૂછવાનો અર્થ નથી. કવિએ ખૂબ નમ્રતાથી જે કહ્યું તે જ બીજા શબ્દોમાં કહેવાય કે આ કવિ પોતાના સમાજની અને પોતાની પેઢીની આકાંક્ષાઓના પ્રતિનિધિ છે, એટલે જ એમને આટલી સફળતા મળી છે.

આ પછી મેં બીજી બાબત લીધી અને પ્રશ્ન શરૂ કર્યો.

પ્રશ્ન—આપની કાવ્યવૃત્તિ પર જીવનની કઈ ઘટનાનો વિશેષ પ્રભાવ પડ્યો છે?

મને લાગ્યું હતું કે આ પ્રશ્નથી તો કવિ થોડી સરખી આત્મકથા ઉપેક્ષે, પણ તેઓ તો તત્ત્વજ્ઞાનમાં જ ઊતર્યા અને મોલ્યા.

ઉત્તર—વિશેષતઃ જે ઘટના જીવનને બાધક હોય તેવી ઘટનાનો જ પ્રભાવ પડ્યો છે. સાધક ઘટના—

અનુકૂલ અથવા પોષક ઘટના—વિશ્રાંતિ આપે છે. કાન્તિ તો કેવળ બાધક ઘટનામાંથી જ થાય છે.

‘આપદઃ સન્તુ ન શસ્વત્’ કહેનાર કુન્તીની ભૂમિકા કવિને માન્ય લાગે છે.

કવિના પૂર્વાચાર્ય કાણ છે એ જાણી લેવાને મેં એમને પૂછ્યું.

પ્રશ્ન—આપે કયા કયા પૂર્વકવિઓનું અધ્યયન કર્યું છે, અથવા પ્રથમ પ્રથમ આપે કોનું અનુસરણ કર્યું?

ઉત્તર—ઘણાનું, પણ એમનું અધ્યયન ન કહેતાં વાચન કહેવું જોઈએ. તેઓમાં મુખ્ય ગણાય તુલસીદાસ અને કાલીદાસ. તુલસીદાસજીને ચરણે હું મારું મસ્તક ધરું છું અને કાલીદાસને મસ્તક પર ધારણ કરું છું.

આટલો દૂંકા ઉત્તર આપીને પોતાનો મર્મ પ્રગટ કરવાની કવિની હથોટી જોઈને હું ખુશ થયો. પછી પ્રશ્ન કાઢ્યો કવિતાની શૈલીનો.

પ્રશ્ન—આપની પહેલાં પણ કોઈએ ખડી મોલીમાં કવિતા લખી હતી કે?

ઉત્તર—મેં બહુ જ થોડા લોકોની કવિતા વાંચી છે. પૂજ્ય દિવેદીજી (‘સરસ્વતી’ના વિખ્યાત માજી સંપાદક સ્વ. મહાવીરપ્રસાદ દિવેદીજી) એમાં મુખ્ય છે. પંડિત શ્રીધરજી પાઠકની સફળતા મારે મતે વ્રજ-ભાષામાં જ છે.

હું હૈદરાબાદ-સિંધ-ની જેલમાં હતો સારે મેથિલી-શરણુજીએ મને પોતાનું ‘સાકેત’ મોકલ્યું હતું. અમારા વોર્ડમાં વાંકાં શીર્ષકોવાળું એક હરણ હતું, તેને રમતાંકૂદતાં જોતાં જોતાં મેં ‘સાકેત’ વાંચી કાઢ્યું હતું, એનું સ્મરણ થતાં જ મેં પૂછ્યું.

પ્રશ્ન—આપે ‘સાકેત’માં ઊર્મિલાને જે સ્થાન આપી દીધું છે તેનું કારણ ‘કાવ્યેર ઉપેક્ષિતા’ એ રવીન્દ્રનાથનો બંગાળી નિબંધ હશે, નહિ?”

ઉત્તર—હા, અમારા કુળમાં સીતારામની ઉપાસના હોવાને કારણે રામચરિત્ર ઉપર હું કાંઈક ને કાંઈક લખત જ અને એમાં ઊર્મિલાની ચર્ચા પણ આવી હોત. એમ હોવા છતાં ‘સાકેત’માં તેને જે સ્થાન મળ્યું

છે તે ગુરુદેવના એ લેખ પરથી જ (શ્રાતિનિકેતનમા રવીન્દ્રનાથને ગુરુદેવ કહે છે) મૂળ લેખ મેં વાંચ્યો નથી, એ કાળે હું તો એ વાચી શકત જ નહિ. પૂજ્ય દ્વિવેદીજીએ એ લેખને આધારે એમના ‘સગરવતી’માં એક લેખ લખેનો તે જ મેં વાંચેલો.

મૈથિલીશરણજીએ ત્યાર પછી કેટલી યે ઉત્કૃષ્ટ કવિતા લખી છે છતાં લોકો એમને ‘ભારત-ભારતી’ના કવિ તરીકે જ ઓળખવાના.

એક દિવસ માધીજીને મેં કહ્યું હતું કે “ દક્ષિણ આફ્રિકાથી હિંદ આવીને આપે કાર્થ શરૂ કર્યા પહેલાં ‘હિંદ સ્વરાજ’ લખ્યું છે હવે આટલા વર્ષોના અનુભવ પછી આપ હિંદ-સ્વરાજ’ ફરીને નવું કેમ નથી લખી દેતા ? ” એવો જ પ્રશ્ન મેં ભૈરવજીને પૂછ્યો. (કુટુંબ-પરિવારમાં મૈથિલીસગ્ગજી આ નામે ઓળખાયા છે)

પ્રશ્ન—જો આજે આપ ‘ભારત-ભારતી’ મૈથિલી શરણજી લખવા બેઠા હો તો એમાં કંઈ કંઈ બાબત આવે ?

ઉત્તર—ઠીક તો તબ હો કહા જા સકતા હૈ જબ લાજ ઉસે લિખને ચૈતૂ પરતુ એટલું તો નક્કી કે એનું આ સ્વરૂપ રહ્યું ન હોય એક ઉદાહરણ આપુ— ‘ભારત-ભારતી’માં મેં ઇશુ વિષે નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે

યા હિંદુઓકા શિષ્ય બીસા યહ પતા મી હૈ ચલા
બીસાબિયાવા ધર્મ બહુધા ઘૌદ સાચે મેં ઢલા.

કેટલાય દિવસ પછી મારા ‘હિન્દુ’ કાવ્યમાં મેં આ જ વસ્તુ રજૂ કરી છે

બીસા મહાપુરુષ હૈ માન્ય
શમાર્મર્તિ હતવીર વદાન્ય
ધર્મવિષયમ વહી સુપાત
હૈ અિસ ભારતકે હો છાત્ર.

આ પછી ફરીને ન્યારે ઇસુ વિષે લખવાની મને રજૂઆત થઈ ત્યારે મને કહેવું સારું લાગ્યું કે

ધન્ય ધન્ય હમ જિનકે કારણ
લિયા આપ પ્રમુને અવતાર

ફિન્ટુ ત્રિકાર ધન્ય વે, નિનકો
દિયા એક પ્રિય મુગ હુવાર.

પોતાના દેશના ઇસુ સંબંધેના અભિપ્રાય આવો જ પરિણત નથી થયો. શુ ? હવે તેઓશ્રી ઇસુના જીવન, કવન, અને ગમિદાનને એમના નામે ચાલેના ધર્મથી જુદા જ જુદા છે તેવો ભૈરવજીએ ઉપર ખતાવેલો ઇતિવિકાસ મને ખૂબ જ ગમ્યો.

મારી મુનાકાત અહીં જ પૂરી થી જોઈએ, પણ મને કેટલાક વર્તમાનપત્રી પ્રશ્ન સૂચના મેં પૂછ્યું :

પ્રશ્ન—આપ આ યુગના પ્રતિનિધિ કવિ છો આપે કયા કયા કાવ્યમાં આ યુગનો સંદેશો આપ્યો છે ?

ઉત્તર—મારે એટલું જ કહેવું જોઈએ કે કોઈ પણ યુગમાં મેં પોતાના યુગને વિસાર્યો નથી, પછી તે દ્વાપર હોય કે ત્રેતા ન્યારે હું કોઈ ઐશ્વર્યપૂર્ણ પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન કરું છું ત્યારે મારી જુદી મને એમ જ કહે છે કે

“ મૈં સુનતી હૂં વહુ દૂર દેશ હૈ અપના
તુમ અસે દેવ, ઘર મૂલ ન જાના અપના.”

પ્રશ્ન—હવે પછી કવિતા ખડી બોલીમાં જ થવી જોઈએ કે વજ્રભાષામાં, કે બંનેમાં ?

ઉત્તર—મને લાગે છે કે વજ્રભાષામાં પણ ન્યારે કવિતાનો પ્રાગલ્ભ્ય થયો ત્યારે તેનાં પહેલાની ભાષા સંબંધી પણ આવો જ પ્રશ્ન થયો હશે ઐતિક અને વેદિક સંસ્કૃત વિષયે પણ આવો જ પ્રશ્ન બીજો હોવો જોઈએ, પરંતુ આજે પણ સંસ્કૃતમાં કવિતા થાય છે અને હું કેમ કહું કે વજ્રભાષામાં ન થાય ? હું પોતે વજ્રભાષામાંની રચના પણ ખૂબ પ્રેમથી વાંચુ છું મેં એક જ રચના મારી ભાગી તૂટી વજ્ર-ભાષામાં કરી છે અને તે આ જ વિષય પર છે તેનો થોડો અંશ તમને સંભળાવું—

વ્રજભાષે, હૌં મૂલ સક્ત કબહૂં નહિ તોકૌ
તેરો મહિમા બીર મશુરિમા મોહતિ મોકૌ
રસ ગોરસ કી ધાર વહી હૈ જાકે શૂપર
જનમી હૈ તૂ સુકૃતસાગિની ઐસી મૂ પર.

માલન-મોસરી પાય પલી હૈ વહમાગિન તું
રાગ મરી હૈ સહજસુરીલી સુરરાગિન તું । -
તૈને કૈસે સરસ-સલૌને ગ્રન્થ લિખાયેં,
પ્રેમમત્તિ કે હાવમાય સવ હમેં દિસાયેં,

પૈ અવ હા । વહ સમય કવહૂં કો વીત ગયો હૈ
ગોરસ કો મંઢાર હમારી રીત ગયો હૈ
તન સૌ મન સૌં હાય સર્વ પરતન્ત્ર વને હૈ
જંત્ર મનુજ વનિ ગયે, મનુજ જડ જંત્ર વને હૈ

જો યહ તેરી વહિન 'લડી' હૈ તેરે ઝાંગે
દે યા કૌં આસીસ ઔર અવ હમ કા માંગે ?
યા કૌ પાલન મયૌ યાદિ જુગ મેં હૈ, તતેં
યાતેં યાકી છિપી ન રૈહેં વાતેં ધાતેં ।

છેલ્લે ઊઠતાં ઊઠતાં અમારો ઇરાવિક પ્રશ્ન એમની
પાસે મૂક્યો. કારણ મૈથિલીશરણુના કાવ્યમાં આય-
સંસ્કૃતિતું અભિમાન ખૂબ ધબકી રહ્યું છે.

પ્રશ્ન—હિંદીમાં સહેલા અરબી ફારસી શબ્દોનો

પણ અહિંકાર કરનાર એક પક્ષ છે, એ સંબંધે
આપનો શો અભિપ્રાય છે ?

ઉત્તર—જે પરદેશી શબ્દ આપણી ભાષામાં
મળીને એકબીજા થઈ ગયેલ છે તેને 'પાણીયુ'
આપવાની જરૂર નથી. એનો પર્યાય પણ વાપરવાની
સ્વતંત્રતા આપણને છે જ. પરંતુ જ્યારે કોઈ 'કલમ'
જેવા સાદા શબ્દનો પણ ફારસી ઉચ્ચાર કરીને
'કલમ' બોલવામાં ગૌરવ લે છે ત્યારે મને શરમ
આવે છે. હિન્દી-ઉર્દૂ સેળમેળ કરીને આપણે ત્રીજી
ભાષા કરવાની નથી. હિંદી આગળ કેવળ ઉર્દૂનો જ
પ્રશ્ન નથી. બંગ, કલિંગ, મહારાષ્ટ્ર, સૌરાષ્ટ્ર આદિ
પ્રાંતોની ભાષાઓને પણ તેણે ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ.
સહેલી સંસ્કૃતની મદદથી જ હિંદી ભાષાની નજીક
જઈ શકાય. *

ફેબ્રુઆરી, ૧૯૩૭

* મરાઠી 'વિહંગમ'માંથી

ક

ચિત્રણા

વ્યોમે તારક સર્વ મસ્ત બનીને આનંદથી ધૂમતા
રે, ત્યાં મેઘ તણા તિમિર ઘનમાં એ સર્વ ડૂબી ગયાં
વાતાં વાયુ, પ્રચંડ વાદલ જતાં રાસે ચડે તારલા
બાણે થાય મનુષ્યના જીવનની આકાશમાં ચિત્રણા

'જદિલ'

વિધ્વંસક આશા

શ્રી. કાન્તિલાલ મ. ગાંધી

બા એસ સી., બી એસ સી. (દિલ્હી)

“પ્રેમી ! ખાલી નામધારી પરપોટા સિવાય એમાં બીજું શું છે ?” એમ જ્યારે મેં કંઈ ત્યારે મારી આભુઆભુના નજીબતા તેમ જ અગત્યના મુસાફરો ખડખડાટ હસી પડ્યા.

“મિસ્ટર, તમે પ્રેમમાં નિરાશ થયેલા લાગે છો, બાકી આવું ન થોડો.” અટ્ટહાસના પ્વનિમાંથી એક અગત્યનો સૂર મારા કાને આવીને અથડાયો.

“હા, ના, મેં હજી પ્રેમ કર્યો જ નથી એટલે આશાનિરાશાનો સંવાલ જ નથી. પ્લેટફોર્મ ઉપર જે પેશુ યુગલ ફરે છે ને, તેને એક વાર નિહાળી લો એટલે આગળ વાત કરુ.” અને મારી આંગળાની દિશામાં આખા ડબ્બાની નજર મંડાઈ. થોડી ક્ષણો પછી મેં પ્રશ્ન કર્યો, “નેઈ લીધાં એમને ? આ મારા મિત્ર મહેશકુમાર પ્રેમીઓ કહે છે ને એવાને પ્રેમીઓ કહેતા હો તો પ્રેમી એ ખાલી નામધારી પરપોટા સિવાય બીજું કશું જ નથી.”

“મિસ્ટર, તમને અદેખાઈ આવતી લાગે છે. બાકી હું આજ એક વરસથી એમને સાચો પ્રેમ કરતાં નેઈ છું. વિજય આજે આપણી સાથે બી.એ. ની પરીક્ષા આપવા મુંબઈ આવી રહ્યો છે અને આશા તેને વિદાયગીરી આપવા રોડને આવી છે. તે પણ આ વર્ષે જી. એ. પાસ થઈ જશે. થોડો, આવું પૂર્ણ યુગલ હોય પછી અદેખાઈ કેમ ના આવે ?” મારા એક દૂરના મિત્રે મારી મશ્કરી ઉડાવી. અને મેં જવાબ વાળ્યો, “અદેખાઈ નહિ પણ અનુકંપા તો આવે છે. તમે એમના વિષે નજીબતા હશે તો કરતાં વિશેષ હું જાણું છું. તમે તેમનો એક વરસનો પ્રતિહાસ નજીબ છો, જ્યારે હું જ-મથી જ વિજયને ઓળખું છું અને આશાને પણ ઘણાં વર્ષોથી.”

“આઈ સી ! હવે વાત સમજાઈ. આશાએ થોડાં વર્ષ તારી સાથે પ્રેમ કરી તને ઊંડી દીધો અને પછી વિજયને પકડ્યો, એટલે આટલો બધો હેઠાઈ પડ્યો લાગે છે !” બી. એસ સી ની પરીક્ષા આપવા મુંબઈ આવી રહેલા મારા એક દોસ્તદારે મશ્કરીને નવું સ્વરૂપ આપ્યું.

“ને બાઈ વિનુ, મશ્કરી કરવાની તને છૂટ છે, પણ ગાડીના ડબ્બામાં નહિ આશાને અને મને કંઈ જ લાગતું વળગતું નથી, પણ મારા એક મિત્રની સાથે ખૂબ સંબંધ વધાર્યા પછી તેને વહેતો મૂકી આ વિજયને પકડ્યો છે તે નેઈને મને ઘણું દુઃખ થાય છે. અને વધારે દુઃખ તો તેથી થાય છે કે વિજય સાથે પણ તે છેતરપિંડી રમી રહી છે. એ જી. એ. થાય કે પી. એ. થાય પણ એનું જીવનું વ્યર્થ છે. અનેક હૃદયોને બાંધીને હવે એ પોતાના ઉચ્છેદ તરફ પ્રયાણ કરી રહી છે.” અમ્મો ડબ્બો શાંતચિત્તે મારા શબ્દો સાંભળી રહ્યો હતો, તેવામાં ગાડીની બીસલ થઈ અને એન્જિનને ધુમાડિયા પીસવાથી તેનો જવાબ વાળ્યો વિજય પ્લેટફોર્મ ઉપરથી ગાડી તરફ ધસ્યો અને અમારો બાળુના જ ડબ્બાનું બારણું ઉઘાડી તેમાં ચડી બેઠો. ગાડીને સહેજસાજ ગતિ મળી અને પ્લેટફોર્મ ઉપરથી આશાનો નાભુક કંઠ પોકારી ઊડ્યો

“વીચ થુ ગુડ લક માય ડિયર-ફ્રેન્ડ પામને.”

“થેકેયુ ડાર્લીંગ, ગુડ બાય-આભાર, સલામ.”

“ગુડ બાય-સલામ.”

અને એ વિદાયગીરીના શબ્દો પ્લેટફોર્મ ઉપર જ છોડીને ટ્રેન આગળ વધી. મેં મારો મિત્રો છોડવા માંડ્યો એટલે ડબ્બામાંથી બેચાર જણ એકી સાથે પોકારી ઊડ્યા, “અરે મિસ્ટર, મિસ્ટર, બંધવા

ક્યાં માંડ્યું ? પછી પેલી વાત તો કહો. આશા કોણ છે ? ક્યાંની છે ? તમારો પેલો મિત્ર કોણ છે—એ બધું તો કહો ?”

“વાતમાં કંઈ માલ નથી. આખી રાત ઉઝગરો થશે અને આપણે નકાસા પરીક્ષામાં હેરાન થઈશું.”

“અરે કંઈ નહિ, તમારે કહેવું જ પડશે. કહો તો આ મંગાવું.” આદેશ ઉમરના એક રસિક સન્નજન બોલી બેઠા.

“હા, ના; આ હું લેતો નથી. તમે બધા શાંતિ જાળવો તો કંઈક કહો.” અને બધાએ શાંતિ જાળવવાનું વચન ખૂબ ધૈર્યવાદ કરીને આપ્યું.

*

જે મિત્રોના મેં ઉલ્લેખ કર્યો તેનું નામ અમર. આપણાથી પાંચ સાત વર્ષ મોટો છે. નાનપણથી જ તેજસ્વી હતો. તેના પિતા ગૌરીશંકર વૈદ વૈદ્ય કરી બચાવેલી મૂડી અમરના શિક્ષણ પાછળ ખર્ચવા નિશ્ચય કર્યો હતો. આગળ જતાં અમર અમારા ગામડામાં એક પ્રતિષ્ઠિત વકીલ અને તે તેમની મહેચ્છા હતી. અમરે કીર્તિ સાથે ગામડાનું શિક્ષણ પૂરું કર્યું. ગામડામાં અગ્રેજી ચાર સુધીનો જ અભ્યાસ થઈ શકતો હતો તેથી ગૌરીશંકરે અમરને પોતાના એક સ્નેહીને ત્યાં અમદાવાદ વધુ અભ્યાસ માટે મોકલ્યો. અમદાવાદમાં પણ અમરે ઉજ્જવળ કારકિર્દી કરી. મૅટ્રિકમાં તે બીજા નંબરે પસાર થયો અને કૉલેજમાં દાખલ થયો.

ગૌરીશંકર વૈદનો આનંદ માતો નહોતો, પરંતુ વિધિને એ આનંદ ન ગમ્યો. ગૌરીશંકર વૈદ તે જ વર્ષે લાયકર માંદગીમાં સપડાઈ ગયા, અને ઓસડિયાં ઘસીઘસીને તેઓ કશી જ મૂડી બચાવી શક્યા નહોતા તેથી તેમનું અકાળ મૃત્યુ અમરને સખત ફટકારૂં પડ્યું. અમરને કૉલેજ છોડવી પડી અને સોળ વર્ષની કાચી વયમાં જ અમરને માથે જીવનની જવાબદારીઓ સંભાળવાનું કામ આવી પડ્યું. કુટુંબમાં રહ્યાં ફક્ત બે જ જણ—અમર અને તેની માતા સરસ્વતી.

અમદાવાદના ચાર વરસના વસવાટ દરમિયાન અમરે અનેક નાનામોટાની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી, નેથી તે બધાએ મળીને અમરને અમદાવાદમાં જ માસિક ચાળીસ રૂપિયા પગારની એક નોકરી શોધી આપી. અમર સરસ્વતીને લઈને શહેરમાં આવ્યો અને એક ભાડાની કાટડી લઈને રહેવા લાગ્યો.

કૉલેજમાં તો તે અભ્યાસ ન કરી શક્યો પરંતુ ઘેર બેઠા તેણે કૉલેજમાં થઈ શકે તે કરતાં પણ વધુ અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. ચાળીસ રૂપિયાના ટૂંકા પગારમાંથી દસ રૂપિયા તો તે પોતાના સંગીત અને પુસ્તકોના શોખ પાછળ ખર્ચતો. છ મહિનામાં તો તેણે ઘરમાં સતાર અને દિલરુબા પણ વસાવી દીધાં. હિંદી, મરાઠી, બંગાલી વિગેરે ભાષાઓ અને ખીજી અનેક લલિતકળાઓ તે નવરાશના વખતમાં શીખવા લાગ્યો. ઓફિસમાં પણ તે બધાનો પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. સાંજે જ્યારે તે ઓફિસમાંથી ઘેર આવતો ત્યારે કંટાળાને બદલે તેના મુખ ઉપર હાસ્ય તરવરતું હતું. તેની માતાને તે ગમતી વાતોએ ચઢાવીને એટલી બધી આનંદિત કરી દેતો કે તે ગૌરીશંકરના અવસાનના શોકને એકદમ ભૂલી જતી. રોજ રોજ સંગીતની રેલ રેલાવીને અમર બેઠો જતો.

બે વર્ષ આમ વીત્યાં એટલે ન્યાતામાં અમરનું નામ મુરતિયાઓમાં ગણાવા લાગ્યું. અમરને લગ્નની ઉતાવળ નહોતી, પણ જે સંબોગોમાં તે બેઠો હતો તેના બળ આગળ તે સાચી વાત ન કહી શક્યો. માતાની ધમ્મજાને તે ન અવગણી શક્યો. પત્ની માતાને મદદરૂપ થશે એ વાતથી તેણે સમાધાન મેળવ્યું અને આખરે અનેક મનોમંથનો અનુભવીને તેણે પરણવાની હા પાડી. ઓગણીસ વર્ષની વયે અમર પરણી ચૂક્યો. સોળ વર્ષની શ્યામ છતાં સુંદર, નિરક્ષર છતાં લોગણીભરી, નવચૂંવના પત્નીથી તેને સંપૂર્ણ સંતોષ થયો. સંધ્યા અને અમરનું સુખી બેઠું બેઠું સરસ્વતીનો હરખ માતો નહોતો.

પરંતુ વિધિ કૂર છે. લગ્ન થયે એક વર્ષ પણ પૂરું ન થયું અને સંધ્યા નમી પડી, અમરના લગ્ન-જીવનનો આમ એકાએક અંત આવ્યો. અમરના

ગતદિવસના ઉત્તરગરથી શુશ્રૂષા છતાં ભય કર દાષકૌષ્ઠિક તાવના પરિણામે સંખ્યા અમરને છોડીને અનંતના અધકારમા ભળી ગઈ કિશોર અવસ્થામાં જ અમર વિધુર બન્યો.

અમર એકવેળા થઈ પડ્યો એક જ વર્ષમાં જે ગાઠ પ્રેમ સંખ્યા સાથે જડાઈ ગયો હતો તે સભારતા તે વિવશ બની જતો સંખ્યાની માનસિક ખૂનમા જ હવે જીવન વિતાવતું એવો તેણે મન સાથે સક્રપ કર્યો સાહિત્ય અને સંગીતની ખૂનમા જ જીવનને બધો આનંદ માની લેવાનો આદર્શ તેણે મન આગળ ખડો કર્યો યુવાનીને આરે ઊભેલા જાતપ્રયત્ને પૂર્ણ સંરક્ષારી બનેના આ વીસ વર્ષના કુમારે સન્યાસધર્મ સ્વીકારી લીધો.

પણ વિકૃતિને પોષનાગ કુદ્ગતના પ્રત્યાઘાતી બળો કયા માનવીને તેના આદર્શો સિદ્ધ કરવા દે છે? અને આખરે અમર તો સાવ સામાન્ય કોટીનો જ માનવ હતો એને એકથના ખૂન સાવવા લાગી માતાએ તેને રીઝવવા ધણો યત્ન કર્યો એણે એક દિવસ તો લાગ જોઈને અમરને ફરી પરણવા વિષે પણ કંઈ સંખ્યાની સ્મૃતિથી દઝાઈ ગયેવો અમર ફરીથી મક્કમ થઈ ગયો ફરી ન પરણવાની તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી દીધી, અને સંખ્યા પ્રત્યેની પોતાની વફા દારી બતાવવાનો સતોષ માન્યો.

*

આ જ અરસામા અમરની પડોશમા એક કુટુંબ રહેવા આવ્યું એક પિરતાગીસ ઉપરનો ગૃહપતિ, તેની પત્ની સાત વર્ષનો એક પ્રુત અને પંદર વર્ષની એક પુત્રી-એટલાં આ કુટુંબના સભ્યો હતા અમર આ પડોશીઓ સાથે લાંબો પરિચય નહોતો રાખતો વગર જરૂરની એક પણ વાત તે કોઈની સાથે કરતો નહિ અને તેણે ત્યારે જાણ્યું કે પડોશીની પુત્રી વિધવા છે ત્યારે તો તેને એ લોકોની ધણી અનુકંપા આવી તેને ખગડ પડી કે આશા પણ તેની જેમ પરણીને એક જ વર્ષમા સાથી-વિહોણી થઈ ગઈ છે એને જશુર-પક્ષમા રહેવાનું કોઈ રચળ

ન રહેવાથી પિતાએ પોતાને ત્યાં બોલાવી લીધી હતી પુત્રીના જાગ્યથી પિતા બહુ જ નિરાશ થઈ ગયા હતા થોડા પતિ મળે તો આશાને ફરી પરણાવી દેવાની પણ તેમની તો ઇચ્છા હતી, પરંતુ હિંદુ સમાજમા સામાન્ય માણસો શું કરી શકે છે? પગપા પડેના અધૂરો રહેલો અભ્યાસ ચાલુ કરાવવા ધનજય પ્રસાદે આશાને મહિલા—વિદ્યાનયમા મૂકી આશા અગ્રિણ પાઠમા ધોરણનો અભ્યાસ કરવા લાગી અમરને આ બધી વાતની જાણ હતી પરંતુ આ કુટુંબ સાથે વધુ પરિચય સાધવાનું તેને ઉચિત ન લાગ્યું.

પણ એક દિવસ ધનજયપ્રસાદ માદગીમા સપ ડાઈ પડ્યા ત્યારે એક પડોશી તરીકેની પોતાની ફગજ અદા કરવા અમર તેમને ત્યાં ગયો દવા વાવવાનું અને દર્દી આગળ બે ધડી બેસવાનું કામ તેણે માથે લીધું પણ ચિંતાથી નખી ગયેનો દેહ ફરીથી જાગ્યો થઈ શક્યો નહિ છેલ્લી ધડીઓમા પણ તે અમર ને કહી ગયા ‘અમરભાઈ, મેં તો આજ સુધી તમારું કર્મ કર્યું નથી, છતાં તમારે મારી આ પુત્રી સભાળવાની છે તેને જે તમે થોડા વર મેળવી આપી પરણાવી આપશો તો અમારી ઉપર મોટો અનુગ્રહ થશે ફૂલની વેલસમી મારી આશાને પૂરી ખીન્ના વગર જ આમ કરમાઈ જતી હું જોઈ શકતો નથી’ એક નાના બાળકની જેમ ધનજયપ્રસાદ રોઈ પડ્યા અમરે તેમના કપાળે હાથ મૂક્યો, સત્વન આપ્યું કે, ‘આપ કશી ફિકર કરશો નહિ’ પણ આ આત્મ હૃદય કુખના નિશ્વાસ સાથે જ બધું પડ્યું.

ધનજયપ્રસાદના મૃત્યુ પછી અમરને તેમના કુટુંબ પ્રત્યે બહુ સહાનુભૂતિ જાણ એક આધિકારી, તેની એક સિદ્ધિ પુત્રી અને એક બાળક પુત્ર સાથે કેવી રીતે જીવન વિતાવશે એ વિચારે અમરના હૃદયને ખૂન કપાગ્યું પોતે કમાતો તો હતો જ, પરંતુ આ આખા કુટુંબનું પોષણ કરી શકે તેટલો તો તે સમર્થ નહોતો જ છતાં આશા અને મધુરને અભ્યાસ ચાલુ રાખવા અમરે તેમની માતાને ધણી આગ્રહ કર્યો પોતે મદદ આપતી પણ સર કરી.

નાનકેડો મધુર અમરનો પાકો મિત્ર થઈ ગયો અમરે મધુરને ગાતા અને સતાર વગાડતાં ધીમે ધીમે

શીખવી દીધું. કોઈ વાર તો અમર સરસ્વતી, પાર્વતી, આશા અને મધુરને પોતાના ખંડમાં ભેગાં કરી તેમને સંગીતની અમૂલ્ય મોજ ચખાડતો. આશા પોતે વિધવા છે એ સંભારી સંભારીને રીઢી થઈ ગઈ હતી. અમર પ્રત્યે તેનું માન દિનપ્રતિદિન વધતું જતું હતું. પોતાને ઘેર કંઈ પણ નવી વાનગી કરી હોય તો મધુર સાથે તે અમરભાઈ માટે મોકલતી. આ ઉપરાંત પોતે વિદ્યાલયમાં બતાવેલા ભરત અને ચિત્રણ-કલાના નમૂનાઓનો ઉપહાર પણ કોઈ કોઈ વાર મોકલતી. મધુર અમરની આગળ જઈને ઊભો રહેતો અને બ્યારે કહેતો કે “આશાબહેને ગાંધીજીનું આ ચિત્ર તમારે માટે મોકલ્યું છે, એમણે જાને ચીતર્યું છે.” ત્યારે અમરને તે સ્વીકાર્યા વગર ચાલતું નહોતું. ભેટો સ્વીકારતાં તેને સંકાય તો ઘણો જ થતો હતો, પરંતુ જે સંનેગમાં તેને ભેટો મળતી હતી તે ધ્યાનમાં લેતાં તેને મૂંગેમૂંગા તે સ્વીકારવી જ પડતી. અને આવી રીતે તેની પાસે અનેક ટેબલ-કલોથ, તોરણો અને ચિત્રોની સામગ્રી ધરતી શોભા પૂરતી ભેગી થઈ ગઈ.

✱

એક વર્ષથી તેઓ પડોશમાં રહેતાં હતાં છતાં અમર અને આશા વચ્ચે વાતચીત થઈ નહોતી. વાત કરવાના પ્રસંગો તો ઘણા આવી જતા પરંતુ બન્ને પ્રયત્નપૂર્વક તે પ્રસંગો ટાળી દેતાં. નિકટ આવવા ચાહતાં બન્નેનાં હૃદયો એકબેકથી ખૂબ દૂર નાસભાગ કરતાં હતાં. પણ એક દિવસ સાંજે સરસ્વતી અને પાર્વતી મંદિરે દર્શન કરવા ગયાં હતાં ત્યારે આશાનું હૃદય ઝાલ્યું ન રહ્યું. અમર ઓફિસેથી હમણાં જ ઘેર આવેલો હતો. આશાએ બારીએ ડોકિયું કરી પૂછ્યું, “કેમ અમરભાઈ, કંઈ દેખાતા નથી?”

“બહેન, કુરસદ ક્યાં મળે છે?”

“આજે તો છે કે નહિ?”

“આમ તો નવરો જ છું.”

“તો જરા અહીં આવો ને, એક કામ છે.”

અમર આશાના ઘરમાં ગયો. આશાને કંઈ જ

કામ નહોતું. અમર સાથે પેટ ભરીને વાતો કરવા તે કેટલા દિવસથી તલસી રહી હતી, પરંતુ તેનાથી તે ઇચ્છા વ્યક્ત થઈ શકતી નહોતી આજે પણ તે કંઈ ન બોલી શકી. કામ માટે બોલાવી કંઈ જ કામ ન જડવાથી આશા છોલીલી પડી ગઈ. સમયસૂચકતા વાપરી છેવટ તેણે એક કામ શોધી કાઢ્યું.

“શીકેથી ચાકૂ ઉતારી આપોને જરા. બાએ કાણુ જાણુ કેવું ઊંચું આ શીકું બાંધ્યું છે કે મારાથી તો પહોંચાતું જ નથી, અને પાછી મંદિરેથી આવશે ત્યારે શાક સમારેલું નહિ જુએ તો ગુસ્સે થશે.” અમરે ચાકૂ ઉતારી આપ્યું અને પોતાને ઘેર ચાલ્યો. આશા નિરાશ થઈ ગઈ. અમરની સાથે કેવી રીતે વાતો કરવી તે તેને ન સમજાયું. અને પાછા અનેક દિવસો એમ ને એમ મૌનમાં વહી ગયા.

✱

શરદ્ પૂર્ણિમાને દિવસે સરસ્વતી અને પાર્વતી મંદિરે દર્શન કરવા ગયાં હતાં. ઘણા દિવસે મળેલી તક ન ગુમાવવા આશાએ નિશ્ચય કર્યો. બધી હિંમત એકઠી કરીને તે અમરને ત્યાં પહોંચી ગઈ. અમર તેના પલંગમાં થાક ખાતો હતો ત્યાં આશા આવીને ખડી થઈ ગઈ. અમર ચમકીને બેઠો થઈ ગયો.

“કેમ આશાબહેન! શું કામ પડ્યું?” અમરને કંઈક અસાધારણ બનાવની કલ્પના આવી.

“એક વાત પૂછવી છે. પૂછું અમરભાઈ?”

“હો, ખુશીથી. બા નથી?”

“બા મંદિરે ગયાં છે.” કહીને આશા બેકી, પૂછ્યું, “તમે પરણ્યા કેમ નથી?”

અમર એકદમ ચમકી ગયો. પછી એક ક્ષણમાં તેની આંખ આગળથી સંધ્યાની સ્મૃતિ સરી પડી. એના મોં પર વિપાદ આવી ગયો.

“બહેન, હું પરણ્યો હતો, પણ પરણ્યા પછી પત્ની એક જ વર્ષમાં ગુજરી ગઈ.”

“તો હવે ફરી નહિ પરણો?”

“પુનર્જનમા મને શ્રદ્ધા નથી માગી પત્નીને હું
બેવફા નીવડવા નથી ચાહતો ”

“હું ફરી પગલું તો તે તમને ગમશે ?”

“શા માટે નહિ ? એ ભાગ તમારા પિતાશ્રીએ
મારે માથે નાખેલો જ છે હું તમારે માટે સાથીની
શોધમા જ છું ”

‘તમે શોધો તે કરતા હું શોધુ તો તે તમે
કબૂલ રાખશો ?’

“જરૂર જરૂર, મગજ વિરુદ્ધતા લગને તો હું
ધિક્કારુ છું ”

આશાનો વિચાર હજી ધણી વાતે કરવાનો હતો,
પરંતુ તેને ઘેર દૂધવાળાએ ખૂબ મારી એટલે તે
હરિજીની જેમ ઘેર દોડી ગઈ અને એટલામા બંને
માતાઓ પથુ દર્શન કરીને પાછી આવી ગઈ

સૂર્યનારાયણ ક્ષિતિજમા સમેગઈ ગયા અને
સુધાશુનો અમૃતકુલ આકાશમા ડહાવા લાગ્યો
જોતજોતામા તો આખી પૃથ્વીને તેણે કૌમુદીથી પનાળી
દીધી ઘેર ઘેર દૂધ-પાંચાના ભોજન થયા સહેવાણીઓ
ચાદનીમા મહાલવા નીકળી પડ્યા આશા અને પાર્વતી
કેવને ચાદનીમા પંધરાવવા અગાસીએ ચડ્યા મધુરને
તેમા રસ ન પડવાથી અમરને ત્યા ગયો ત્યા જઈને
પથુ એને ગોઠે તેમ નહોતું અમરની આગળ તેણે
તેની સર્વસામાન્ય માગણી રજૂ કરી દીધી

“મોટાભાઈ, આજે તો ચાદામામા પથુ સાબળીને
ખુશ થઈ જાતે તેવું ગીત ગાઓ ”

અમરના મનમા આજે મથન ચાલતું હતું
આજની આશાની વાતે તેના મગજને ચમરીએ ચડાવ્યું
હતું પોતે પગપે નથી એ જાણીને આશાને શુ
કામ હશે ? એની પરજીવાની મરજી ક્યા હશે ? આ
બધા પ્રશ્નો તેના મગજમા આજે ધોળાતા હતા તેને
કઈ એન પડતું નહોતું તેવામા મધુરે સગીતની
માગણી રજૂ કરી એને તેને ભાન આ યુ મધુરને
તેણે પૂછ્યું, “તું જ બોલ, શુ ગાઉ ?” મધુરે સ્વયં યુ
“માલન બન કર આઓ ” અને અમરે દિવરુના
હાથમા લીધી ધીમી હલકથી તેણે ગીત ઉપાડ્યું

માલન બન કર આઓ,
માલન બન કર આઓ,
ફૂલ મગાઓ દાર બનાઓ,
માલન બન કર આઓ

દિવરુનાએ ગીતના સૂરસૂરમા પ્રાણ પૂર્વો અને
આખું વાતાવરણ સગીતમય બની ગયું પદરથી વીસ
વાર આ બે લીટીઓ ઉઠાવીસુઠાવીને ગાઈ
નાખ્યા પછી બીજી બે લીટીઓ અમરે ઉપાડી અને
દિવરુના પાસે ઉપડાવી

હાથમે મુરલી, ગયેમે સહેલી
બાજત બાજત ધર જાઓ,
માલન બન કર આઓ

મધુર તો સગીતની આ ધૂનમા ઘેને ભરાવા લાગ્યો
અને બાલુમા પડેલા એક પાથરણા ઉપર જ તેણે તો
લ બાવી દીધું

ગીત પૂરું થયું અને ફૂલની એક સુવાસિત
માળા અમરની દિલરુના ઉપર પડી અમર ચમક્યો
અને જોયું તો આશાએ પાછળથી તે ફેંટી હતી
અમર કઈ પથુ પૂછે તે પહેલા આશાએ જ ખુદાસો
કરી દીધો “બાએ ચાદનીમા પહેરાવેલી ભગવાનની
ઊતરેલી માળા તુ નસીકચારામા નાખવા મને આપી,
તેવામા તો તમારી દિલરુબાને ફૂલમાળા માટે આજીજી
કરતા સાબળી એટલે હું તરત દોડતી આવી અને
દિવરુબાને માળા આપી દીધી જોયું ને, કેવી રડતી
બધ થઈ ગઈ !”

વાતાવરણમા અદ્ભુતસ્થિતો ધ્વનિ પ્રસરી ગયો
દીવાલોએ જોરથી તેનો પ્રતિધ્વનિ પાડ્યો અને ચંદ્રની
ચાદની પથુ એ ધ્વનિથી ખળભળી ઊડી અમરના
આખા શરીર ઉપરથી એક ઝણેલાટી પસાર થઈ ગઈ,
પથુ તેણે તુરંત સ્વસ્થતા મેળવી લીધી અને પ્રસંગ
જલદી ટાળવા પ્રયત્ન કર્યો, ‘પથુ તમે ક્યારના
આવી ગયા ?’

‘તમને ક્યારથી ખબર પડે હું ક્યારની આવી
તેની ? તમને તો એક દિલરુના મળી એટલે દુનિયાનાં
દુ ખોલુ ભાન જ કર્યા રહે છે ?’

અમરની આ શબ્દો સાંભળવાની તૈયારી નહોતી. દિલરુઆ તેને પ્રિય હતી તેમાં શક નહિ, પરંતુ દુનિયાનાં દુઃખો તરફ તે છેક ઉદાસીન તો નહોતો જ. તેની ધૃત્તિ તો, તેનું ચાલે તો, બધાં દુઃખિયાંઓને સુખી બનાવી દેવાની હતી. આશાએ આજે અમરને ઉપરાઉપરી ચમકાવ્યો હતો તેમાં ઉપલા વાક્યે પાછો વધારે ચમકાવ્યો. તે કિંકર્ત્ત્વમૂઢ થઈ ગયો. તેવામાં આશાએ તેને વધારે ચમકાવ્યો. “લો, ચાલો. દિલરુઆને ફૂલમાળા બેઠતી હતી તે મળી ગઈ. હવે તો પ્રસન્ન થઈ કે નહિ? હવે તો ખીલું કંઈ ગીત સંભળાવવા કૃપા કરશે કે નહિ?”

અમર છેક જ ફરી ગયો. તે બોલી ઊઠ્યો:

“દિલરુઆ હવે આરામ માગે છે. તમે હવે ઘેર જાવ. આ ખૂસ મારતાં હશે.”

પણ આશાએ ઊઠવાની તૈયારી ન બતાવી. ઊલટું તેણે તો ઉમેર્યું, “શરદ્ પૂર્ણિમાની રાત્રીએ તો દિલરુઆએ આખી રાત્રી જાગવું બેઠ્યું. આ કંથા સાંભળવા ગઈ છે. મને એકલા ઘરમાં ગમતું નથી. મધુર પણ અહીં આવીને બેઠી ગયો છે; તો મારે એકલીએ ઘરમાં બેસીને શું કરવું?”

આ સ્થિતિમાં અમરને બહુ સંકોચ થયો. તે શરમાઈ ગયો. પ્રસન્ન જલદી ટાળવા તેણે પતાવી દીધું, “દીક, જેવી તમારી મરજી.”

દિલરુઆના તાર ઝણઝણવા માંડ્યા અને શરદ્ પૂર્ણિમાના નિરબ્ર આકાશમાં પણ ગીતના પડધા પહોંચી ગયા.

“નહિ આયે ધનસ્યામ, ઘેરી આઈ બદરી”

આશાએ ગીત ઉપર કાન માંડ્યા અને તેણે ગીતનું કલ્પનાચિત્ર પણ નજર આગળ ખેંચી કીધું. ગીત આગળ વધ્યું:

“બેદી સોચે પીજભાન, જાકા લગે નહિ ધાન,
આઈ સાવનકી બહાર, કરે મેરવા પૂકાર
પડે છુદ્ધ કુહાર, ઘે...રી આઈ બદરી.”

આશા ગીતમાં તલલીન થઈ ગઈ હતી અને આખા

ગીત દરમિયાન તે અમરની સામે જ એકી નજરે બેઠી રહી હતી. અમરને આ વાતની ખબર નહોતી પણ કોઈ કોઈ વાર ખન્નેની નજર ભેગી થઈ જતી હતી ત્યારે બેકે હાથે કંઈક નવું જ અનુભવતાં હતાં.

ગીત પૂરું થયું અને નીચે બારણું ખખડ્યું. કંથા સાંભળીને સરસ્વતી આવી પહોંચી હતી. આશા ઝડપભેર દાદરા બિતરીને અમરને કહ્યા વગર ચાલતી થઈ અને ગણગણવા લાગી.

“બાજત બાજત ધર જાયો—માલન બન કર આઓ”
આશા સરી ગઈ અને અમરના હાથમાંની દિલરુઆ પણ પડી ગઈ. તેના મુખમાંથી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નીકળી પડ્યો. મનમાં પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો,

“આશા ! તારામાં આ મસ્તી ક્યાંથી?”

નીચેથી માતાનો અવાજ આવ્યો, “ભાઈ, જાગે છે કે?”

અમરે પતાવી દીધું, “હા બા, હમણાં જ બેઠવાનું કરતો હતો. આ મધુરને એને ઘેર મૂકી આવ ને ! દિલરુઆ સાંભળવા અહીં આવ્યો હતો તે અહીંનો અહીં જ બેઠી ગયો.”

સરસ્વતી આવી અને મધુરને બિચકીને ચાલી ગઈ. અમરે દિલરુઆ ઉપરથી ફૂલમાળા બિચકી લીધી અને ઉચ્ચ આવેશથી આંખો દાબી દીધી. થોડી વારે તે સ્વસ્થ થયો ત્યારે તે દીવો હોલવવા ઊઠ્યો અને નિઃશ્વાસની જેમ પથારીમાં ફસાઈ પડ્યો.

બહાર પૂર્ણિમાની ચાંદની પ્રકાશી રહી હતી અને તેનાં તેજકિરણો અમરની પથારી સુધી આવી પહોંચ્યાં હતાં. ફૂલમાળા હજી તેની આંખે જ દબાયેલી હતી. હવે તે તેને હાથમાં બિચકી બિચકીને ચંદ્રના પ્રકાશમાં બેવા લાગ્યો અને ફરી ફરી આવેશભર્યા હૈયે તેને આંખ ઉપર દાબી દેવા લાગ્યો. પાસાં ધસીધસીને તે ચાક્યો છતાં કંઈ કરી તેને બેઠા ન આવી. આજે તેનું મન તોફાને ચઢ્યું હતું.

ઘેર જઈને આશાએ પાર્વતી સાથે થોડાં આડાં અવળાં ગપ્પાં માર્યા એટલે પાર્વતી બેઠી ગઈ. પણ આશાને બેઠા આવતી નહોતી. તેનું હૃદય પણ આજે

તોફાને અઘ્યુ હતુ આરોએ ડોકિયુ કરોને નેચુ તો શીતળ આદની સર્વત્ર પ્રકાશી રહી હતી આખી સમષ્ટિને કૌમુદીની ઠંડક અનુભવની નેષ્ટને તે છેડાઈ પડી

“મારી એકલીના જ હૃદયમા કેમ સર્વત્ર અધ કાર ભાસે છે ! મને જ કેમ આટલો બધો દાહ લાગે છે, ભગવાન ! મેં એવુ ક્યુ પાપ કર્યું કે તે મને વિધવા મનાવી ?” ભગવાન ઉપર તેને ગુસ્સો અઘ્યો દેવસેવા કરવાના રચણે તે ગર્ભ અને જાખ્યા બળતા લીના દીવાને સકાર્યો અજવાળામા તેને શ્રીકૃષ્ણની મુરલીધર છાની દેખાઈ અમરતુ ગીત તેને સાંભરી આવ્યુ

“હાથમે” મુરલી, ગલેમે સહેલી,
આજત આજત ધર નવ્યો

છખી તેણે ઉપાડી લીધી બા કદાચ નેષ્ટ જશે તે બીકે છખી તેણે પાછી મૂકી દીધી પણ વળી પાછી ઉપાડી લીધી અને આવેશથી તેને જાતીસરસી ચાપી દીધી પણ આથી તેને સતોષ ન થયો જે વસ્તુની વાત્છના તેનામા જન્મી હતી તે તેને આમાથી ન મળી તે ખૂબ છેડાઈ પડી અને રૌષમા ને રૌષમા છખીના અસખ્ય હુકડા કરી નાખ્યા અને બારીએથી પવન ભેગા ઉડાડી મૂક્યા

‘જોપીએ સાથે જ ખેલવું ! અમાગી સામુ - વિધવાએ સામુ-તો નેણુ પણ નહિ.” એ ગણગણી આટા મારવા લાગી, વળી બારીએ આવી જીભી પણ ત્યાં તો એ જ હતુ, આદની અને ઠંડક આશા એ ન સાખી શકી મારીએ નેચથી બધ કરી દીધી અને પથાગીમા ફસડાઈ પડી. પણ વિચારે તેને છોડે તેમ નહોતા અમર તેની નજર આમળ ખડો થયો, “કેવો મધુર ! કેવો શાત !” અનેક ભ્રમિએ આવી અને ગર્ભ પોણી રાત્રી તેણે વિચારેમા જ કાઢી

અમર અને આશાના વિચારોનાં તુમુલ નિદ્રા દેવીએ મધ કરના પાછળી રાત્રે બન્ને બિધ્વા-ચોલ-પોતાના આરકામા, એકમેકનો વિચાર કરતા.

બીન્ને દિવસ જિંદગી રોજના જેવો જ, પણ અમર અને આશાતુ અરસપરસતુ વર્તન તે દિવસથી

એકાએક બદલાઈ ગયુ પહેલાની જેમ તેઓ મૂગા થઈ ગયા, ખપ વગર વાત કરતા નહિ, અને કરવી પડે તો ધણા સંકોચ અને મર્યાદાથી દ્રુકમા જ કરતા મધુર આશાને અમરને ત્યાં સગીત સાભળવા લઈ જવાનો પ્રયાસ કરતો પણ આશા હવે ત્યાં મિલકુય જતી નહિ મન્ને એકમીનથી શરમાતા ‘આશા-મહેન’ અને ‘અમરભાઈ’ના પરસ્પર સંબો ધનો પણ હવે ઓછા વપરાતા થઈ ગયા

*

એક દિવસ—આશા કર્વે મેંદ્રિક પાસ થઈ ત્યારે-
ધણા દિવસે અમર આશા સાથે છૂટથી બોલ્યો :

“હવે તો તમે મારા જેટલુ ભણી ગયા ! અભિનંદન !” આશાએ જરા છણકો કર્યો, ‘એકલા અભિનંદનથી શુ વળે ?’

અમર પાછો અમકચો આશા કંઈક ભળતા બોલી ઊઠે તે અટકાવવા તેણે નવચર્મા જ બુકાવ્યુ “હણુ પૂરુ સાભળો તો ખરુ તું એમ કહેતો હતો કે તમે જે આ મહાન કૃતેહ મેળવી છે તે બદલ અભિનંદન ઉપરાંત મારે તમને કંઈક ભેટ પણ આપવાનો વિચાર છે લેશી ને ?”

“પણ ભેટુ નામ બળ્યા વગર કેમ કરીને હા કહેવાય ?”

“ભેટુ નામ ! મારી દિવરુના ગમશે ?”

અમરે આશા પાસેથી “હા”ની આશા રાખી હતી પરંતુ આશા તો બોલી “ઊંઠુ, દિવરુનાને મારે શુ કરવી છે ? ગણો ને તમારી જ પાસે”

“કેમ ? નધો આવડતી તે બીકે ? એ તો શીખી જવાશે સતાર તમે એ જ રીતે શીખી ગયા ને ?”

“તો સતાર જ આપી દો ને ! દિવરુના તો તમને જ શોભે” વાઘોમા પણ નરનારીના જોડા-માથી આશાએ નરને જ પસંદ કર્યો અમરે દિવરુના પાછી ખેચી લીધી અને આશાને સતાર કાઢી આપી આશા હવે આનંદમાં આવી ગઈ એણે બળવ્યુ

માતૃભાવથી ઊછળતા એ ગીતમાં અમરે દિલ-
રુખાના સૂર પરાંવ્યા, પણ તેનો હાથ ખૂબ ઢૂંજતો
હતો. આશાને ઉતેજન આપવા અમરે કહ્યું:

“ખરેખર તમારો સતાર ચઢી ગયો.”

“તેથી શું વળ્યું? સતાર ચઢી ગયો પણ સિતારો
ઝોછો જ કંઈ ચઢ્યો છે?”

અમર ઝંખવાઈ ગયો. મહામહેનતે તેણે જવાબ
વાલ્યો. “તો મારું પણ શું દળદર ફૂંકાયું? મારી
દિલરુખા ઊતરી તેની સાથે મારા દિલની ઉખા પણ
ઊતરી ગઈ હોત તો મન વાળત.”

આશા સમજી ગઈ કે અમરને પણ પોતાના
જેવો જ કંઈક રોગ લાગી પડ્યો છે. હૃદયે હૃદયને
ઝોળખ્યાં. બન્નેને પોતાના હૃદયનો આવો પરાક્ષરોતે
એકરાર કરી દેવાથી શરમ આવી. પોતાને માટે કંઈ
હલકો ખ્યાલ તો આશા નહિ બાંધે ને, એ બીકે
અમર જરા ગભરાયો પણ ખરો. એને લાગ્યું કે
દિલની ઉખા દિલમાં જ રાખી હોત તો દીક થાત.
આમ આશા આગળ ઠાલવવાથી તો અંદર બીજી ઉખા
ઉત્પન્ન થઈ. એણે વાત બદલવાનું ઉચિત લાગતાં પૂછ્યું:

“કેમ, હવે કોલેજમાં ભણવું છે કે નહિ?”

“કોલેજમાં? શા માટે? તમે ક્યાં કોલેજમાં
ભણ્યા છો?”

“મારે તો પિતાજી ગુજરી ગયા એટલે ઊઠી
જવું પડ્યું.”

“તો મારે પણ પિતાજી ક્યાં જીવે છે?”

“તે ખરું, પણ તો પછી હવે તમે કરશો શું?”

“જીવન જીવી નાખીશું. હું, મધુર અને બા.
ભરવા-ગૂંથવાની સામગ્રી, ચીતરવાની પીછીઓ અને
આ સતાર. હવે બીજું શું થાય? પિતાજી કંઈ
એટલા બધા પૈસા નથી મૂકી ગયા કે કોલેજમાં ભણું.
અને કોલેજમાં ભણીને પણ શું દળદર ફૂંકવાની છું?”

“જો પૈસા માટે જ વિચાર માંડી વાળતાં હો
તો એવું ન કરશો, મને ઈશ્વરે ક્ષમાતો કર્યો છે. હું પૈસા
બચાવી પણ શકું છું. તમે ભણો, મારી અડપ સેવાને
ઠાકર ન મારશો.”

અને આશા માની ગઈ. તેણે જી. એ. થવાનું
નક્કી કર્યું. કોલેજમાં જવું તેણે શરૂ કર્યું. પણ હજી
તેને શાંતિ વળી નહોતી. અમર સાથેનો એનો સંબંધ
હવે ઘણો નિકટનો થયો. પુસ્તક હાથમાં લેતાં, આ
અમરે આપ્યું છે એવા ખ્યાલમાંથી તેની આંખો સામે
અમર આવી ઊભોતો. એ કેમ પરણવાનું મન
નહિ કરતા હોય? એને પ્રશ્ન થતો. એક વર્ષના
લગ્નજીવનમાં તેને સંતોષ ન થયો તો અમર પણ
તેના એક વર્ષના જ ટૂંકા લગ્નજીવનથી કેવી રીતે
ધરાઈ ગયો હશે? ફરી પરણવાની વિરુદ્ધ તે શા માટે
હશે? અનેક વિચારોએ આશાનું હૃદય વલોવી
નાખ્યું. આખરે એક દિવસ તે આ મંથન ન સહી શકી.
ખૂબ કંટાળીને તે અમરને ઘેર દોડી આવી અને બોલી,

“અમરભાઈ! હવે હું નહિ ભણી શકું.”

“કેમ? એકદમ શું થઈ ગયું?”

થોડી ક્ષણ તે બોલતાં અચકાઈ. પછી બોલી
ગઈ, “લગ્નજીવનની વાંચના જરા પણ જપવા
દેતી નથી. કોને કહું? શું કરું?”

“તમે એક વાર શોધવાનું કહ્યું હતું ને? મને
કહો, કોઈ છે ધ્યાનમાં?”

“છે, પણ એ બીકે ગભરાઉં છું કે તમે મને
મારા પસંદ કરેલા સાથી સાથે નહિ પરણવા દો, જે
પુરુષ મારી પ્રેમમૂર્તિ છે તેની પૂજા તમે મને નહિ
કરવા દો.”

“શું કહો છો આશાબહેન! શું હું એટલો
બધો નિષ્ઠુર છું કે તમારા સ્વતંત્ર સુખની આડે
આવીને ઊભો રહું? તમે કહેશો તેની સાથે તમારું
લગ્ન કરાવી આપીશ. તમે બોલો એટલી જ
વાર છે.”

“સમજી ન ગયા? તે પુરુષ તમે જ છો.”

અમરે સખત રોમાંચ અનુભવ્યો. આગળ વાત
થઈ શકશે કે નહિ તેની તેને ખાતરી ન રહી.
તેની નજર આગળ તેના એકપત્નીવતનો આદર્શ
ખડો થઈ ગયો. મૃતપત્નીની મૂર્તિ સાંભરી આવી.
એણે આશાનો હાથ પકડી લીધો-પકડી લેવાયો અને
કરગરી બેઠ્યો:

“આશા ! હું તો એક વિધુર છું ફરી ન પડ
જીવાનો મારો નિશ્ચય છે, તને એની ખબર છે ”

“એટલે જ હું કહું છું તમને તમારો નિશ્ચય
વહાલો કે પણ મને સુખી જોડી હોય-જીવતી જોડી
હોય તો મને સ્વીકારી લો ”

“ત્યારે-ત્યારે-હાલે આપણે ” અમરે સમર્પિત
આપી સુખમાં આશાની આશો મિત્રાર્થ

થોડી વારે અમરે પૂછ્યું “ક્યારે પરણશું ?”
આશાએ કહ્યું “હમણા નહિ મારે તમારી ઇચ્છા
જ જાણી હતી તમે મને પરણશો એ જાણીને જ નક્ક
છે હવે હું શાંતિથી ત્રણ વર્ષ વધારે વૈધવ્ય સહન
કરીશ છું એ ચર્ચાને એક તપસ્વિનીની જેમ પવિત્ર
ચર્ચાને તમને પરણીશ ”

“તું જીએ યવાની ? પણ હું મૈટ્રિક છું
તેનું કેમ ?”

“તેનું શું વળી ? પુરુષ જ વધારે ભણેલો હોવો
જોઈએ એવો કંઈ નિયમ છે ? સ્વામીત્વની ભાવના
શા માટે તમારામાં આટલી બધી આગળ પડતી
હોય છે ? પત્ની પતિની મિનમત્ ગટે તે કરતા પતિ
જ પત્નીની મિનમત્ ગહે તે વધારે ઇચ્છવાયોગ્ય
નથી શું ?”

“અરે વાહ ! બડી હોશિયાર દેખું તને તો ?”

અને આખરે ત્રણ વર્ષના તપનો આરંભ થયો

*

ત્રણ વર્ષ પછી આશા સાથે ॥ લગ્નની આશાથી
અમર હરખાઈને બેવડો થઈ ગયો હવે તે દિવસના
પણ નિજનતથી વગાડતો આશા પણ સતારથી તેના
જવાન વાગતી અનેકવાર તેઓ બેગા મગતા અને
ઉત્કૃષ્ટ સરકારગરી વાતો કરતા અને દીખળની મોજ
પણ આખતા

એક વર્ષ વીત્યું આશા એક એ મા પાસ થઈ
અમરનું હૃદય નાચી ઊડ્યું, “હવે મે જ વર્ષ રહ્યાં
તપનો તૃતિયાશ પૂરો થયો હવે બે તૃતિયાશને
કેટલી વાર ?”

તેવામાં આશાની માતા બોમાર પડી અને
ગુસ્સી મઈ આશા અને મધુર એકલા પડ્યા વહેલી
રસોઈ કરી મધુરને નિશાળે વળાવી પોતે કોલેજમાં
જવું એવો નિલકંઠ ચર્ચ પડ્યો રાત્રે સગીતની ધૂન
મચાવી ગમ્પ મારી સુષ્પ જતા આમ દિવસો વીતવા
લાગ્યા, અને આશાનું ચૌવન તેની વસતમાં આવ્યું
હોયું રહ્યું

*

૨

વિજય અમરનો નાનપણનો દોસ્ત હતો અમરને
તો પિતાના મૃત્યુના કાળે અભ્યાસ છોડી દેવો પડ્યો
પણ વિજયનો અભ્યાસ તો આવું જ રહ્યો મૈટ્રિકમાં
બે વર્ષે જ્યારે તે પસાર થયો ત્યારે તો અમર
નોકરીએ પણ લાગી ગયો હતો ત્યાં સુધી તો બન્ને
અમદાવાદમાં બેગા જ હતા પણ પછી વિજયને તેના
મામાએ કોલેજમાં અભ્યાસ કરવા મુબઈ બોલાવ્યો
એટલે આ બે જોડિયા મિત્રોને છૂટા પડ્યું પડ્યું

મુબઈ જઈને વિજય છેક જ પ્રમાદી બની ગયો
અભ્યાસ કરતા વિવાસ તરફ તેનું મન વધારે વળતું
પિતા તેની પાછળ ક્યા ધોયથી પૈસા ખર્ચે છે તે
વિજય તદ્દન બૂલી ગયો મામા તેને વહતા તેની પણ
તેને કંઈ અસર ન થઈ તે તદ્દન નફરત અને બેપરવા
બની ગયો પ્રીવિયસમાં એક વર્ષે બગાડી તે બીજો
વર્ષે પાસ થયો તેના પિતાને લાગી તો ઘણું આગ્યું
પરંતુ વિજયને ગ્રેન્યુએટ થયેને જોવાની તેમની
મહેનત હતી એટલે તેમણે કરજ કરીને પણ વિજયને
અભ્યાસ માટે પૈસા એકત્રવા માડ્યા ઇન્ટરમાં પણ
તે પહેલે વર્ષે પાસ ન થઈ શક્યો મામાએ છેલ્લી
ચેતવણી આપી દીધી “મારી કુટુંબ ચાર વર્ષ તને
મુબઈ ભણાવવાની હતી હજી એક વર્ષ બાકી છે
પાસ થાય તો ફીક, નહિ તો પછી આમ ફેકટ પૈસા
બગાડવાથી શો ફાયદો ?” વિજયને આમાં અપમાન
લાગ્યું એક વર્ષ તો તેણે જેમ તેમ ખેંચી કાઢ્યું
અને આખરે ઇન્ટરમાં પાસ તો થઈ ગયો પછીથી
મામાએ તો તેને ઘણું કહ્યું કે બે વર્ષ વધારે કાઢી
નાખ, પણ વિજયનું મન માન્યું નહિ તેણે મુબઈ

છોડ્યું અને પાછો જ્યાં હાઈસ્કૂલ-જીવન ગાળ્યું હતું તે જાણીતા અમદાવાદમાં જ આવી ગયો. અમદાવાદ આવીને તે કોલેજમાં જુનિયર બી.એ. માં દાખલ થયો. અમર તો હજી અહીં જ નોકરી કરતો હતો.

ચાર વર્ષ પાછા મળેલા આ જાળમિત્રને અમર કેવી રીતે ભૂલી જઈ શકે ? તે હોસ્ટેલમાં જઈને વિજયને મળી આવ્યો અને બીજો દિવસે પોતાને ત્યાં જમવાનું નોતરું પણ દઈ આવ્યો. “સરસ્વતી આ તને ખૂબ સંભારે છે” એમ અમરે કહ્યું એટલે વિજયે નોતરું સ્વીકારી લીધું.

સાંજે કોલેજમાંથી છૂટીને વિજય અમરને ત્યાં આવ્યો. જ્યારે જ્યારે જમણુ જેવું કંઈક એકબીજાને ત્યાં થતું ત્યારે આશા અને અમર અરસપરસ એકબીજાને જમવા બોલાવતાં. આજે અમરને ત્યાં આશા પણ જમવામાં હતી જ. પુરુષોના જમ્યા પછી સ્ત્રીઓને જમવાનું હોવાથી આશા પીરસવામાં રોકાઈ હતી. વિજય સમજી ન શક્યો કે આ કોણ છે. તેને મનમાં થયું કે અમર ફરી પરણ્યો કે શું ? પણ અમર જેવો દોસ્તદાર એમ ખચર આપ્યા વગર પરણે તો નહિ જ. તો પછી આ છોકરી કોણ ? મુંઝઈ ગયા પછી વિજયને છોકરીઓમાં અસાધારણ રસ પડતો હતો, અને આશા જેવી ફપવાન છોકરી જોઈને તો તેનાથી ન જ રહેવાયું. જમતાં જમતાં જ તેણે તો અમરને પૂછ્યું “પેલી છોકરી કોણ છે ?”

અમરે ટૂંકમાં પતાવ્યું “અમારી પડોશનાં છે.” અને વિજય તે જ સમયે તો વધારે કંઈ ન બોલી શક્યો.

પણ હવે અમરને ત્યાં વિજયની મુલાકાતો વધી ગઈ. કંઈ ને કંઈ બહાને તે અમરને ત્યાં આવવા લાગ્યો. અમર આશાને ત્યાં જોડો હોય તો તે ત્યાં પણ પહોંચી જતો. કેટલી ચે વાર આશા પોતાને કંઈક પૂછશે એવી તેણે આશા રાખેલી પરંતુ તે વ્યર્થ ગઈ. છેવટે વિજયે જ આશા સાથે કામ પાડવા માંડ્યું.

“તમે તો જી. એ.માં છો ને ?”

“ના, હજી તો હું એસ. એ. માં છું. જી. એ. તો આવતી સાલ થઈશે.”

“તમારે એટલું સારું છે કે જી. એ. માટે એક જ વર્ષ હોય છે. અમારે તો જુઓને, આ જુનિયરમાં હમણાં આવ્યો. બી. એ. પાસ થવા અમારે બે વર્ષ જોઈએ છે.”

“તમે બી. એ.માં છો ?” આશાએ વિજયને પહેલી જ વાર પ્રશ્ન પૂછ્યો. વિજય રંગમાં આવી ગયો.

“ત્યારે ? તમે શું મને બી. એ. પાસ થઈ ગયેલો ધાર્યો હતો ? પાસ તો થઈ ગયો હોત, પણ મારો જીવ ઉત્પાતિયો છે. ડીબેટીંગ, સોશિયલ ગેઝર્સ, વ્યાયામ, ફીઝીકલ ટ્રેઈનીંગના પ્રેક્ટિસર તરીકેની નોકરી-આ બધું છોડી શકાતું નથી. પરિણામ સમજી શકાય. એક વાર ઈન્ટરમાં નાપાસ થઈ ગયેલો, પણ કસરતમાં આપણે એમ. એ. છીએ. મને સૌ સેન્ટો જ કહે. સ્નાયુઓના આ ગોટલા માટે તો કેટલા ય યાદ મળેલા છે ! આવી પ્રવૃત્તિઓને લીધે ભણવામાં નાપાસ થઈ જતો. બાકી, તમને અમરે નહિ કહ્યું હોય, પ્રીવિયસમાં તો મને ફર્સ્ટ ક્લાસ મળેલો.”

“મુંબઈથી તમે ક્યારે આવ્યા ? અહીં રહો છો ક્યાં ?”

“ચાર વર્ષથી મુંબઈમાં હતો. આ અમર અને હું ગોઠિયા દોસ્તો. એ ભાઈસાહેબ મેટ્રિકથી લખડી પડ્યા અને મેં તો આગળ ધપાવ્યું. પણ પછી મુંબઈ કરતાં અહીંના પ્રેક્ટિસરો સારા છે એમ સાંભળ્યું એટલે અહીં આવી ગયો. અહીં તો હું હોસ્ટેલમાં જ રહું છું. હોસ્ટેલ જેવી મજા બીજે ક્યાં ચે ન આવે. આ અમરને બીયારાને મજા કરવાની ના મળી તે ના જ મળી. પણ અમર સંગીતમાંથી ઘણી મજા મેળવી લે છે ખરે.”

“તમે સંગીત જાણો છો ?”

“હમણાં તો હું ગાતો નથી. બાકી મેં નાટકો ભજવી નાખ્યાં છે, એ રીતે એમાં નામ કાઢ્યું છે એમ કહેવાય.”

અમર આ વાર્તાલાપમાં બહુ રસ નહોતો લેતો. તે માનતો હતો કે વિજયને અને આશાને એકમેકની ઓળખાણ કરવાની તક મળવી જ નોંધે એ અને તેથી આમ વાતો કરે તે સ્વાભાવિક છે તેથી તે તો ઓપડીમાં માથું ધાલીને વાંચે જ નહોતો હતો. વિજયે ઊઠવાનું કર્યું.

“લો ત્યારે આશાકુમારી, હું હવે જઈશ. આપને મળવાથી ધણો આનંદ થયો. અને અમર, તું તો દોરત પાછો અમારી દોરડેલ તરફ ફરકતો જ નથી. આલ અત્યારે, આવે છે ?”

“આ માંદાં છે એટલે રસોઈ કરવાની છે; ફરી કોઈક વાર આવીશ.”

અને વિજય ગયો. આશા ઉપર પોતાનો ઠીકઠીક પ્રભાવ પડ્યો છે એમ તેને લાગ્યા કરતું હતું.

*

પછી તો આવી રીતે અનેક વાર વિજય આશાને મળતો અને વાતો કરતો. વિજયે લગ્ન કરવા માટે અનેક સુંદર અને કેળવણીથી યુવતીઓ પાછળ ફાંફી માર્યાં હતાં પરંતુ તેના સંપર્કમાં આવેલા ધણાખરા લોકોને તેનું ચારિત્ર્ય શંકાશીલ લાગ્યું હતું, એટલે કોઈ પોતાની પુત્રીને ખાડામાં ઉતારવાની હિંમત નહોતું કરતું.

પણ વિજય દેખાવે આકર્ષક હતો અને બોલવે પણ મીઠો હતો, તેથી કોલેજમાં ધણી વિદ્યાર્થી તરફ વળેલી છોકરીઓ તેના ચહેરામાં મોહી પડતી, વાણી-વિદ્યાસથી ચક્રિત થઈ જતી અને કોઈક ફસાઈ પણ પડતી. પણ વિજયે આશાને નોંધે ત્યારથી બધાંમાંથી તેનું દિલ ઊડી ગયું. તેણે આશા ઉપર જ પોતાનો પ્રભાવ પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો.

અને એક દિવસ સંજોએ પહોંચી લીધો. એક દિવસ જ્યારે તે આશાને ત્યાં ગયો હતો ત્યારે આશાએ તેને પૂછ્યું :

“તમારે વિક્રમોર્વશીયમનું નાટક ચાલે છે કે ?”

“એ તો હું ઇન્ટરમાં લખી ગયો. હવે તો મેં ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર લીધાં છે.”

“તો તમે મને તમારું તે પુસ્તક આપશો ?”

“ખુશીથી. મારે હવે તે શા કામનું છે ? તમારે પણ વિક્રમોર્વશીયમ ચાલે છે કે શું ?”

“ના, ચાલતું નથી. ફાલતુ અભ્યાસ માટે વાંચવા જેવું છે એમ આજે અમારા પ્રોફેસરે કહ્યું છે.”

અને બીજો જ દિવસે શુક્રેસેવરને ત્યાંથી વિક્રમોર્વશીયમ નાટકની એક નકલ વિજય ખરીદ કરી લાવ્યો. શુક્રેસેવરને ત્યાંથી ખરીદ કરવાનું કારણ એટલું જ હતું કે તે પુસ્તક તે ભણ્યો જ નહોતો, ફક્ત ગપ્પું જ માર્યું હતું.

તેણે તો આશાને આ પુસ્તક આપ્યું. આશાએ પુસ્તક ઉઘાડ્યું તો પહેલા જ પાને લખેયું વાંચ્યું, “આશાકુમારીને વિજયરાય પંડ્યા તરફથી સપ્રેમ ભેટ” આશા ચમકી ઊઠી, પરંતુ વિજય જ વચમાં બોલી બેઠો, “હું મારી કોઈ પણ ઓપડીમાં નામ નથી લખતો. પણ કોઈને ભેટ આપીએ ત્યારે તો લખવું જ પડે ને ? આ પુસ્તક હું તમને એક અંશ ભેટ તરીકે આપું છું” તે વસ્તુ તમે તમારી જાતે જ સમજી જાવ તેટલા ખાતર પુસ્તકમાં તેવો નિર્દેશ કર્યો છે, અને આટલી ભેટ આપું છું તેમાં હું કંઈ મોટી ધાક નથી મારતો. હું જાણું છું કે ભેટ તો કોઈ મોટી ચીજની જ હોવી જોઈએ.” આશાને વિજયના પ્રુદાસથી સંતોષ થયો.

*

અમર અને વિજયના ગયા પછી આશા પુસ્તકનાં પાનાં ફેરવવા લાગી. પુસ્તકની વચમાંથી એક પત્ર મળી આવ્યો. આશા ચમકી મઠ. તેણે તે વાંચવા માંડ્યો.

“આશાકુમારી,

તમે વિક્રમોર્વશીયમની ભેટ સ્વીકારશો તેની સાથે આ પત્રની ભેટ પણ સ્વીકારાઈ જશે. પત્રમાં મારો પ્રેમ ભરેલો છે એટલે તમે પત્રની સાથે સાથે મારા પ્રેમની ભેટ પણ સ્વીકારી જ છે ને ? કોલેજમાં અનેક બાળાઓ મારી પાછળ મરી ફોટલી હતી, પરંતુ હું એક આદર્શ પ્રેમસીની

શોધમાં હતો. તમારામાં હવે મારો એ આદર્શ પૂરો થશે એમ મારું દિલ કહી રહ્યું છે. તમે વિધવા છો તેનું કંઈ નહિ, તમારે ખાતર હું અનેક કોલેજ-કુમારીઓના પ્રેમને પણ તરછોડવા તૈયાર છું. ખીલું તો શું કહી શકું? તમે જ હવે તમારી લાગણીઓ વ્યક્ત કરો તો કંઈક સરૂં પડે.

સિ. તમારો જ વિજય”

આશાને અંજો કંપારી છૂટી. પુસ્તકને પછાડીને દૂર ફેંકી દીધું. શું કરવું તે સમજાયું નહિ. એ કલાક પલંગમાં ધૂંધવાતી પડી રહી.

અમરને આ પત્ર બતાવવો કે નહિ તે વિષે તેણે વિચાર ચલાવ્યો, પરંતુ આખરે એ ઠીક ન જણાયો. બારોબાર જ જવાબ આપી દેવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો અને તેમ છતાં જો વિજય કંઈક વધારે પડતું પગલું લે તો પછી અમરને આ વાત જણાવવી એમ નક્કી કર્યું. તેણે પત્ર લખવા માંડ્યો.

“વિજયરાય,

તમારી પામરતાની મને દયા આવે છે. અમરને હું ચાહું છું અને અમરની જ સાથે હું લગ્ન કરવાની છું. તેમાં તમે વચમાં આમ પ્રેમની વાતો કરો છો તે ઘણું શરમભરેલું છે. સંબંધ બળવવો હોય તો કૃપા કરી હવેથી આવું ન લખતા.

આશા”

વિજય તો પત્ર વાંચીને ક્ષોભિત થઈ ગયો. આશાને ઘેર જતા તે બંધ થઈ ગયો.

*

અનેક દિવસો વહી ગયા. આશા અને અમર કોઈની પણ કબલ વગરનું સાચા સહકાર અને સહયોગ-ભર્યું જીવન વિતાવી રહ્યાં હતાં. તેવામાં અમરની માતાને યાત્રા કરવા જવાનું મન થયું. ગૌરીશંકર વૈદ પરણ્યા પછી તુરત સરસ્વતીને યાત્રા કરવા લઈ ગયા હતા. તેને આજે ત્રીસ વર્ષ થઈ ગયાં. સરસ્વતીની ઇચ્છા ઘણાં વર્ષથી યાત્રા કરવા જવાની થઈ રહી હતી, પરંતુ આર્થિક સંકટામણીને લીધે ગૌરીશંકર વૈદ તો તેમની હયાતીમાં તેની ઇચ્છા પૂરી કરી શક્યા નહિ.

છેવટ હવે બ્યારે પુત્ર કમાતો થયો ત્યારે માતાએ પોતાની ઇચ્છા જણાવી. અમર તો માતાનો પડયો બોલ ઉપાડી લેતો હતો. તેણે માતાની આ આજ્ઞા માથે ચઢાવી અને આફ્રિકામાંથી ચાર મહિનાની લાંબી રજા લીધી.

એ મહિના પછી આશાની પરીક્ષા હતી એટલે આશાને યાત્રામાં આવવા અમર વધારે આગ્રહ ન કરી શક્યો, પરંતુ મધુરને તો સાથે લેવાનું નક્કી કર્યું.

પ્રિયજનોથી છૂટા પડતાં આશાને બહુ લાગી આવ્યું. પણ દિવસો તો સૌના કપાય જ છે. આશા નિયમિત ઊઠતી. રસોઈ કરી, જમીને કોલેજમાં જતી. સાંજે કોલેજમાંથી ઘેર આવી સતાર વગાડતી, થોડુંક વાંચતી અને પછી નિરાંતે ઊંઘતી. અમર એને યાદ આવતો, સ્વપ્નમાં પણ તે સાંભરી આવતો. તે જાગી જતી. મહાપ્રયત્ને પાછી તે ઊંઘ સાથે મેળ સાધી શકતી.

વિજયને અમરના યાત્રાએ ગયાની ખબર પડી ગઈ હતી. તેને આશાના એકલાપણાનો પણ એકસખ્યાલ આવી ગયો. એણે એક ખીન્ને પત્ર આશાને લખ્યો, પણ જીલ્લો જતો.

“આશાબહેન,

મને તે સમયે ખબર નહોતી કે તમે અમરને ચાહો છો. હું તો ફક્ત એટલું જ જાણતો હતો કે તમે એક બાળવિધવા છો અને ફરીથી લગ્ન કરવા ઇચ્છો છો. અને તે ઉપરથી જ મેં તમારી પ્રત્યે મારો પ્રેમ વ્યક્ત કર્યો હતો. તમને તે ન ગમ્યું તે બદલ ઘણો જ દિલગીર છું. મારી તે પત્ર લખવામાં જો ભૂલ થઈ ગઈ છે તે બદલ હું આપની ખરા દિલથી માફી માગું છું. ક્ષમા કરશો? કોઈક વાર તો રૂઝમાં આવીને માફી માગી જવાનું મન થાય છે. પરંતુ કયું મોહું લઇને હું તમારી પાસે આવું? છતાં બનશે તો રવિવારે બે મિનિટ ઊભાઊભ તમારે ત્યાં આવીને તમારો માફી લઈશ ત્યારે જ મારા દિલને શાંતિ વળશે.

સિ. તમારો વિદ્યાસુ ભાઈ, વિજયનાં વંદન”

હોસ્ટેલનો રૂમ છોડી આ પત્ર આશાના હાથમા જઈને પડ્યો આશાને પત્ર ઉપર વિશ્વાસ ખેંડો વિજયની માફી માગતી મૂર્તિ તેની નજર આગળ ખમી થઈ ગઈ વિજય જેવો એક સરકારી કાલેજિયન તેની માફી માગે તે દરમિયાન કદના તેને માટે અસહ્ય થઈ ગઈ વિજય માટે તેને માન પેદા થયું 'એમનો નીચારાનો શું વાક ? એમને શી ખબર કે હું અમર સાથે લગ્ન કરવાની છું ? એવી ખબર હોત તો કદી એવું લખત ?'

અને આ માનવૃત્તિથી દોરાર્ધ આશાએ વિજયને વધુ ને વધુ લાગી ને લાગી, મુનાકાતો આપવા માડી અને આખરે વિજયની મોહિનીએ આશાને ઘેન ચડાવ્યું

અનેક વર્ષોથી સેવેલા તપમા વિકૃતિએ પ્રવેશ કર્યો—તપમાથી જ વિકૃતિ જન્મી અમર એની પાસે ઝાંખો બનવા લાગ્યો અમરની વિજય સાથે એણે તુલના આદરી વિજય કેટલો બધો મોહક છે ! અમર ફક્ત મૈત્રિક જ છે, ઓલિયા જેવો છે, ન્યારે વિજય બી. એ મા છે, ચળરાક છે શું ખરેખર વિજય મારા પ્રેમનો અધિકારી નથી ? વિજય શું અમર કરતા મારે માટે વધારે યોગ્ય પતિ નથી ? તક જો હા પાડે છે તો પછી શા માટે મારે એમને જ વળગી રહેવું જોઈએ ? વિજય મને તેના પ્રેમની ભેટ આપી ચૂક્યો છે તો હું પણ મારી ભેટ તેને આપુ તો શું ખોટું છે ?

વિકારી અને સરકારી લાવો વચ્ચે એક જમરું તુમન શરૂ થયું અનેક વર્ષોથી દમાઈ રહેના વિકારી લાવોએ આ તકે સરકારી લાવો સામે મોટું બડ જગાવ્યું

તેના કટપનાપ્રદેશને વિજયના વિચારોએ એટલો બધો ઘેરી લીધો કે એમએકે જીડી તેણે વિક્રમોર્વ શીવમનુ પુસ્તક અને અદ્ધ આવેનો પત્ર હાથમા લીધો, થોડા જ દિવસ ઉપર તિરકરેલા તે પત્રને એણે આજે ચૂમ્યો અને પુસ્તકને સોડમા રાખીને તે સ્પર્ધ ગઈ

કેઈ બા પાતને અસહનિત મળુશે જે અમરે

તેના ઉપર આટલો ઉપકાર કર્યો હતો, જેણે એને સરકારદાન કર્યું હતું જેના પ્રત્યે તે આટલી આકર્ષાઈ હતી તે અમરને તે આટલા થોડા દિવસમા ભૂલી જાય ? દલીન સાચી છે, ન ભુનાય. આશા છેક તો ભૂલી નહોતી ગઈ પણ દમાવી રાખેલા વિકારોના પરિણામોનું જ્ઞાન એમ સહજ નથી આશા તો ખામર હતી એક દિવસ પણ એને માટે સહ નહોતો

એ તેમ હોય પણ આ દિવસોમા આશાના સરકારકેદમાં વિકૃતિ પ્રવેશ પામી ચૂકી હતી અને વિજયની અવજગવધી આ વિકૃતિને જ પોષણ મળ્યા કગત હતું જ્ઞાનવાન પુરુષોને પણ વારવાર અજ્ઞાનીઓ સાથે જ અથકામણમા આવવું પડે છે ત્યારે તેને પોતાનું જ્ઞાન ભારરૂપ લાગે છે પોતે મગજમા જ્ઞાન સીઆ કુવામા ભૂલે તો નથી કરીને એવો તેને બ્રમ થઈ આવે છે આશાને આવું જ કઈ થતું " શા માટે ? હજી કેટલા દિવસ આ સયમ ? શા માટે આ ભાવનાભર્યા આદર્શો ? શા માટે વૃષ્ટિની અવગણના ?" આવી દલીલો તેના મનમા જોકેતી વિજય આ સમજી ગયો હતો એ પણ એવી જ વાતો કરતો

એ દિવસ વિજય આશાને ત્યાં આ યો અને પૂછ્યું, કેમ અમરનો કઈ કાગળપત્ર આવે છે કે રામ રામ ?

" કાણ જાણે કેમ, હમણાંનું કઈ તેઓ લખતા જ નથી એમને કુરસદ નહિ મળતી હોય. યાત્રામા તો એવું જ હોય ને ! ઘરબહારની બધી ચિતાઓથી મુક્ત થવા તો લોકો યાત્રા કરવા જાય છે, ત્યાં પાછું વારેવારે ઘર સંભારવાથી શો ફાયદો ? અને એમની ટેવ જ એવી છે કે ભોલવા, ચાલવા, ખાવા, લખવા-અધામા તેઓ સયમ રાખે છે વગર ઉપયોગનું લખીને પણ શું કરે ?"

આશા અમરનો બચાવ કેઈ પણ રીતે કરવા ટેવાઈ ગઈ હતી પત્ર ન આવ્યાનું દુઃખ તો એને પણ સાલવું હતું પરંતુ વિજયે તે સાબર્યું તેથી તેને અમરની નિષ્કાળજી માટે બહુ લાગી આવ્યું

અને મનમાં થયું કે ‘અમર મને ભૂલી નથી ગયો ને!’
તેવામાં તો વિજય જ બોલી બિટ્યો :

“ શેનો સંયમ ? વેવલો છે વેવલો ! તમે
સ્ત્રીઓ શું બોલો ? યાત્રા કરવા બિપડ્યો છે. હું ?
હું તો એને નાનપણથી જ ઓળખું છું. સંયમની
અને ધ્વજચર્યાની બહી બહી વાતો જ કરે છે
બાકી...” અને વિજય અટક્યો.

“ બાકી ? બાકી શું ? ” આશા બોલી બહી.

“ બાકી હું તમારી આગળ અમરની કલંકકથાઓ
ઉઘાડી પાડત. પણ શું કરવા ? તમે તો તેની સાથે
લગ્ન કરાવાનાં છો. મારે એવી વાતો કહીને તમને
દુઃખી નથી કરવાં. ”

“ નહિ, નહિ, મને અમર વિષે બધું જ કહી
દો. મારે પરણતાં પહેલાં ચોક્કસાઈ કરવી પડશે. ”

“ જવા દો એ પુરાણ. પણ તમારા જેવી
સુશિક્ષિત સ્ત્રી પોતાની મેળે ન સમજી શકે કે તમારા
જેવી રૂપસુંદરીની બાળુમાં પાંચ પાંચ વર્ષથી જે
રહેતો હોય તે સાધુ કેવોક રહી શકે ? સાધુપણની
એની વાતો તમને આકર્ષવા માટે હોય, પણ
આકર્ષી લીધા પછી-પરણી લીધા પછી-એક વાર
વિજામાં આળોટેલાને અમૃતમાં શાંતિ નથી લાગતી,
એમ જ થવાનું. ”

આશા આંખો ફાડીને સાંભળી રહી. વર્ષોથી.
સેવેલું સ્વપ્ન એને બહી જતું લાગ્યું : ‘ નહિ, નહિ,
વિજયરાય, મને એમાંથી છોડાવો ! ’ એ રડી બહી.

“ તમે જ કહો, હું તમને કેવી રીતે છોડાવું ? ”

“ એક વાર તમે તમારો પ્રેમ વ્યક્ત કર્યો હતો. એ
પ્રેમ નાશ પામ્યો છે ? ”

“ પ્રેમ હોય છે તે નાશ પામતો નથી. હું
હજી એ તૈયાર છું. ”

અને આશા પલટાઈ ગઈ. અમરને તાપસી
સંયમ આશાના પતનમાં પરિણમ્યો.

*

અમરની યાત્રા પૂરી થવા આવી હતી. ધણી

દિવસોથી આશાનો એક પણ પત્ર નહોતો તેથી તે
અકળાઈ ગયો હતો. ઘેર જવાની તેને ઉતાવળ લાગી
હતી. મગજમાં અનેક અમંગળ દ્રવ્યનાઓ આવી
ગઈ પણ બળપૂર્વક તેણે તે ખખેરી ગાળી. પરંતુ
તેવામાં જ તેણે અચાનક એક છાપામાં વાંચ્યું.

“ જી. એ. માં અભ્યાસ કરતી એક બાળવિધવા
આશાકુમારીએ વિજયરાય પંડ્યા નામના એક કોલે-
જિયન સાથે વૈદક વિધિથી સ્નેહલગ્ન કર્યું છે. ”

ન મનાતાં, અમરે સો સો વખત આ વાક્ય
વાંચ્યું-વાંચીને તેની આંખ થાકી. એ સ્થિર થઈ
ગયો. એને કંઈ જ સૂઝ્યું નહિ. નિરાશ-હૃદયે તેણે
એક પત્ર લખ્યો અને આશાને અભિનંદન મોકલ્યાં.
અને સાથેસાથે શરદપૂર્ણિમાની રાત્રિએ દિલ્લુબા
ઉપર આશાએ ચઢાવેલી ફૂલમાળાનું સુકાઈ ગયેલું
હાડપિંજર પણ મોકલ્યું, લખ્યું હતું :

“ આશા,

દેવશુર યૃહરૂપિત પણ સ્ત્રી-હૃદય પારખી શક્યા
નથી. પાંચ વર્ષના નિકટ પરિચયથી આજે મને સ્ત્રી-
સ્વભાવ સમજાયો. ઠીક ! તારી ઇચ્છા નથી તો
આ લવના બજારમાંથી હું મારી દુકાનદારી ઉપાડી
લઉં છું. જે દેશમાં અગ્નિ નથી તે દેશમાં બળતણ
ભેગું કરવાથી હવે શો લાભ ? ના, હવે હું એ સ્નેહનો
ભિખારી નથી. માલિક કદી માગણ નહિ અને.
ન્યોત્સનાની રૂપેરી મોહકતા હવે ફિક્કી પડી. અનુ-
ભવે મોહનાં આવરણો દૂર કર્યાં.

“ મનુષ્યના મનોરથને આંક નથી. દરેક વ્યક્તિને
ધારેલી ઝીજ મેળવવાનો સ્વાભાવિક હક્ક છે. પરંતુ
તે હક્કની નિરંકુશ ઇચ્છા સિદ્ધ કરવા જતાં આપણે
અંધારાની ગર્તામાં બેસી ડૂબી જઈએ છીએ. તું
વાંચનામાં જ જીવન સાદાગવા માગે છે તો તેમ
કરી સુખી થા. હું હવે તારા માર્ગમાં આડો નહિ
આવું.

“ પણ યુગયુગના આ અસર્વાદ અનંત માનવ-
સમાજમાં હવે મારું કાણુ ? પ્રેમી ? બાલી નામધારી
પરપોષા સિવાય તેમાં બીજું શું છે ? જીવનની સઘળી

પવિત્રતા અને મધુરતા એ જેના શબ્દોમા માની લીધી હતી તે હવે કાગળની હોડીની માફક ગટરના ગદા પાણીમા વહી જાય છે કંઈ નહિ આશા ! તુ સુખી રહે અશ્રુના સાગરને પશુ કિનારો હોય કે મારી નિર્બળતાને લીધે હું તેની મૂર્તિપૂજા કરવા પ્રેરાયો હતો તો પશુ તે જે છે તે જ છે મારા અનુભવથી એ સારા સ્ત્રીસમાજનો વિશ્વાસ યુગા યો છે

“ સાચા પ્રેમની મહત્તા તો હવે પ્રિયતમાને સ્વચ્છંદે વિહાર કરતી જોવા માટે આશુ જીવન ન્યોજાવર કરી દેવામા છે સારાસારનો જેને વિચાર નથી તેને કંથાથી ખમર હોય કે વિશાળ નદીને એક નાનો સરખો કિનારો જ મર્યાદામા રાખી શકે છે ”

“ અને હવે જ એ જેવી ઉપધિથી વિભૂષિત થવાય ત્યારે ઉપધિ વિનાના મનુષ્ય સાથે કંઈ રીતે સંબંધ બાધી શકાય એ કાવ્યમનો લેકલ ડરવાની સુદર કળા સ્ત્રીઓમા કંથા રહી છે અને કચારે ખીલે છે તે અનુભવે અને આજે શોખ યુ છે

“ આજે તારી વિદાય લેતા તારી મહામૂ પવાન લાકિત મારી પાસે રહી ગઈ છે આશા ! આજે તારી વ્યાપક મૂર્તિની વિશાળ મંદિરમા પૂજા કરવા માટે હું તારી વિદાય લઉં છું હું દરદરથી તારી પ્રાપ્ત કરી શકીશ કમળપત્ર પરના ઝાકળમિત્રની જેમ હું વિશેષની વિશ્વવ્યાપી સપાટી ઉપર અથ ડાઈ પડીશ બલે પશુ એ જાન્ય સત્ય ! તુ તો મારી પડખે જ રહેજે હવે હું જીવત અગ્નિ નથી રહ્યો, મળી ગયેલો કાળો કાલસો છું

“ જે સૌદર્શનો હું એ વાગ પૂખરી હતો તે સૌદર્શ આજે પરવશ પડી બને ચગદાય, ચોળાય, ચૂસાય અને વેડકાઈ જાય, પરંતુ એવકા નીવડતુ એ મારો સ્વભાવ નથી હું તો તને પશુ મારા માનસ મંદિરમા પૂજીશ સ્ત્રી તો કોઈની ચર્ષા નથી અને થવાની પશુ નથી, પરંતુ પુરુષ તો છેક એવો નહિ ચર્ષ શકે પુરુષની નિર્બળતાઓનો સ્ત્રીઓ લાભ ઉઠાવી લે છે પરંતુ પુરુષની શક્તિ કંથા છે તેનો તેને તાગ લાગતો નથી સ્ત્રી તેની સ્વાભાવિક મર્યાદા ઉલ્લંઘી ગયા પછી ખરેખરી વિધ્વસક

બની જાય છે આશા ! તુ હવે સુખી ગહે મારા પ્રેમના અવશેષરૂપે આ કૂચમાળા મોકલું છું તેમાથી મજાવા તેગલી સુવાસ માણો લેજો બીજું તો મારી પાસે કંઈ જ ગંભીર નથી તુ મને માફ કરજે

“ હું તો પરમેશ્વરમા મારું છું અને તે જે રસ્તે દોરશે તે રસ્તે દોરાઈશ અને હવે કોઈની જરૂર નથી એ મારી જીવનયાત્રા પૂરી કરી છે હવે તો યાત્રાનો ચાક ખાઉં છું તુ તો કદાચ મને બૂલી જર્વશ પશુ મારી નજર આગળ તો તારી અને મારી સંધ્યાની જે મૂર્તિઓ સદૈવ જીવતી જ રહેશે ગમ લઉં છું, આશા ફરીથી તને સુખ ધન્યુ છું
અમર ”

પત્ર આશાને મળ્યો પશુ હવે તેનો કંઈ અર્થ નહોતો આશાના વિકૃત મગજને પત્રમા દોહડહાપણુ સિવાય બીજું કંઈ જ ન જણાયુ આશા અમરને બૂલી જ ગઈ એ સ્ત્રી હતી અને સ્ત્રી એક વાર તેની સ્વાભાવિક સ્ત્રીસુનભ મર્યાદા ઉલ્લંઘી જાય છે ત્યાર પછી તે પૂરેપૂરી વિધ્વસક બની જાય છે આશાનું આમ જ બન્યું આશાએ અમરના પત્રના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા અને એક પછી એક તે ટુકડાઓને હવામા ઉગાડતા ઉગાડતા હસી “ પ્રેમી ! સાધુ ! લપટ ! ”

અમારી ગાડીએ પશુ લાંબી મજલ ત્રાપી નાખી હતી, અને શ્રોતાઓ હવે ધેને ભરાવા માડયા હતા ટ્રેન લેપડવાની શરૂઆતમા વિજય અને આશાને ‘ પ્રેમીઓ કહેનારા મારા મિત્ર મહેશકુમાર હવે ખોટા, ‘ કેમ વાત છે ? આતુ બધું ચર્ષ ગયા પછી આ સાહેબો સાથે ફરતા જણાય છે કે ? ”

‘ જી, હા ત્યારથી જ દુનિયા આ પ્રેમીઓને ઝોળખતી ચર્ષ છે પાંચ વર્ષની પેલી પ્રેમમદાણી તો દુનિયાથી સાવ અજાણી જ રહી છે ’

“ પશુ આશાને કોઈ દિવસ તેને માટે ખતાવો થશે કે નહિ ? ”

‘ ખતાવો થશે તે દિવસે તો જરૂર તે સળગી

ભિક્ષુ. એનું હૃદય વિજ્યને છોડીને અમર માટે ફાંફાં મારશે. પણ હવે તેનો અર્થ શો? હમણાં તો એનામાં વિલાસી મહત્ત્વાકાંક્ષા જાગી છે. મહત્ત્વાકાંક્ષીને માગ્ન હોતી જ નથી. અને તેમાં ખાસ કરીને સ્ત્રીમાં જ્યારે મહત્ત્વાકાંક્ષાનું પ્રાકટ્ય થાય છે ત્યારે તો તે પુરુષને પણ ટપી જાય છે. આશાએ અમરને છોડ્યો છે એટલેથી જ વાત નથી અટકતી. જે માટે એણે અમરને છોડ્યો છે તે વિજ્ય કંઈ એને હમેશાં આપી નહિ શકે. ત્યારે એ ક્યાં જશે એ કદપના અત્યારે થવી મુશ્કેલ છે. જે કે વિજ્ય સાથે પણ હમણાં તેને તીવ્ર મતભેદ ભ્રમો થયો છે, પણ પોતે સ્નેહલક્ષ્મીના ચોકઠામાં સપડાયલી હોવાથી તેને દુનિયા આગળ ઉપલક્રિયા સ્નેહનું નાટક ભજવી

ખતાવવું જ પડે છે. પણ એ દંભ ક્યાં સુધી? તે વિજ્યને પણ છોડી દે તો નવાઈ પામવા જેવું કશું જ નથી. દેહસૌંદર્યનું તેને અભિમાન છે. પછી શા માટે તે તેના શોખ પૂરા નહિ કરે?"

“પણ અમર હવે શું કરે છે?” એક મુસાફર બોલી બેઠા.

“અમર! અમર ખીભું શું કરે? તે તો તેની ભાંગેલી દિલ્લરુખા ઉપર આખો દિવસ ગાતો નજરે પડે છે :

આશા જગની જૂડી”

અને ગીત પૂરું કરી તે પાગલ જેવું હાસ્ય કરે છે ત્યારે મધુર અમકીતે બોલી બેઠો છે, “મોટાભાઈ!”

હિંદના અદ્વિતીય ભૂગોળવિદ્

શ્રી. ગોવિંદ પ્રભાકર ભાવે

પરિચાયક : શ્રી. વિપિન જી. ઝવેરી

ગુલામીના અનેક ગેરલાભો સાથે મોટામાં મોટા એવા આ ગેરલાભ પણ ગણાવાયો છે કે ગુલામ પોતાની શક્તિઓ વિષે પણ બેખબર હોય છે. એ સહાય માટે હમેશ ખીજઓ તરફ જ મીટ માંડી રહે છે, જ્યારે એનામાં પોતાની મેળે કામ કરવાની એથી અનેકગણી શક્તિ હોય જ છે.

જગદીશચંદ્ર વસુ, ચંદ્રશેખર રામન, રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર, રાખાલદાસ વંદોપાધ્યાય (બેનરજી), મહાત્મા ગાંધી, સરકાર અને સરદેસાઈ, ગજનર અને એવા ખીજ કેટલાયની શક્તિઓનો પરિચય આપણને મળ્યો છે, જગતે એમને ઝેબ ગણ્યા છતાં આપણે નવું કામ સામે આપતાં પ્રશ્ન કરીએ: ‘આપણા લોકોમાં આ બને?’ આપણા દેશમાં એવું કરી ખતાવનાર

કોઈ છે એમ કોઈ કહે તોપણ આપણને પૂરો વિશ્વાસ ન બેસે, એવા માણસની શક્તિમાં આપણને શંકા રહે જ.

અને એટલે જ આપણે શ્રી. ગોવિંદ પ્રભાકર ભાવેને ઝોળખ્યા નથી. પાંચ વર્ષ પહેલાં હું પણ એમને ઝોળખતો નહોતો.

દેશી પરદેશી બધા વિષયો અંગ્રેજીમાં જ શીખવવાનો આપણો મોહ અજબ છે! એવી જ રીતે ભૂગોળ અંગ્રેજીમાં શીખવાય છે. હજી આપણે ‘પેસિફિક’ મહાસાગરને ‘પ્રસાંત’ નામ આપતાં અચકાઈએ છીએ. સ્વતંત્ર રીતે આપણે ભૂગોળ લખી શકીએ જ નહિ. આપણે નકશાઓ અને એટલાસ ખતાવી શકીએ એવી તો કદપના પણ આવવી મુશ્કેલ. આવી માનસવિકૃતિ આપણે ધરાવીએ

છીએ, ત્યારે જરૂરું છે કે જુગોળજ્ઞાનની ખાતમ દિંદને દુનિયાના કાઈ પણ દેશની હરોલમા મુકાવી દેવાની શક્તિ ધરાવનાર શ્રી ગોવિંદ પ્રભાકર ભાવે વિષે આપણે કંઈક જાણીએ

શ્રી ભાવેનો જન્મ ઈ સ ૧૮૯૪મા ગ્લાગિરિ જિલ્લામા આવેલા ગુદાગર ગામમા એક ગરીબ પણ ખૂબ સરકારી કુટુંબમા થયો છે એમના કામ દાદા વગેરે વડીલો બગાળી અને બીજી ભાષાઓના જાણીતા ભાષાવિદ્ હતા શ્રી ભાવેના શબ્દોમા કહીએ તો ' અમારા કુટુંબમા સૌથી ઓછું લાગેલો હું છું '-એમને બહુ લાગુ વાત ન મળ્યુ એમની નાનપણની કારકિર્દી વિષે બહુ જાણુવા જેવું નથી લવિષ્યમા ઝળકો નીકળવા નિર્માયેની લાક્ષણિક ચપલતા, તીક્ષ્ણ સુહૃદ્દિની રૂપરૂ આગાહી મહારાષ્ટ્રના જૂના ગૃહસ્થ-વર્ગમા સારો કમાક-આ એમની ખાતમવની કારકિર્દીનું સરવૈયું

એટલો અને જોરોઈ રાખતો આ ચપળ છોકરો આગળ જતાં દિંદની આંતરગાથીય વ્યક્તિ બનશે એવી એ વખતે કલ્પના પણ મ્વાથી હોય! પણ પ્રતિષ્ઠા મોટે ભાગે ધૂમકેતુની પેઠે એકાએક આકાશમા પ્રકાશી બેઠો છે અને સર્ચની પેઠે હમેશા આકાશમા પ્રકાશતી ગ્રહે છે ૧૯૧૨મા જ્યારે મિશીર ગોવિંદે મેટ્રિકમા સરકૃતમા પ્રથમ આની શકરગૈક રમેલરશીય મેળવો લ્યારે એના પિતાને તો હર્ષ થયો પરંતુ શિક્ષકને પણ ખૂબ આનંદ થયો

આટલી નાની ઉમરે આ છોકરો રાજનીતિમા લાગ લેતો હતો મહારાષ્ટ્રના બડખોર પત્રકાર અબ્ધુત મળવત કાંદ્હાટકગ્ના ' સંદેશ ' મા એણે ૧૮૧૩મા એનિ મિસેન્ટ વિરુદ્ધ લખેના લેખોએ મહારાષ્ટ્રીઓમા સારી ચર્ચા જગાડી હતી એ પછી તિવર અને બિસેન્ટ બેનગામમા મળ્યા અને પોતાના વાધાઓને એક કારે મૂકી સચુકત મોરચો માડવાના મૈત્રીકાન કર્યા (હોમરુલ અગવળ-૧૮૧૪થી)

મેટ્રિકમા સારી ખ્યાતિ મેળવી પસાર થઈ તેઓ મુખર્ષીની વિ'સન ડોલેજમા જોડાયા પણ

એમના પિતા વર્ગોથી ગરીબોના આમુ લૂજતા તેમને જ હવે ગરીબોના સામનો કરવાનો આ ચો ગરીબોએ યુવાન અને આસાવત ભાવેને કોનેજ છોડાવી નોકરી લેવરાવી નોકરોની અગજના જવા તમા ટપ થખાતાએ એમને એડનમા જમા આપો પણ જૂતા જમાનાના વૃદ્ધ પિતા બાનકને એટલે દૂર કેમ મોકલી શકે? ને પગિણાએ ભાવેને મુખર્ષીમા જ રૂપિયા પચીસની પારટ-બોફિસની નોમરી સ્વીકારવી પડી

પણ મહત્વાકાંક્ષી અને આગળ ઉપર નામ મઠવા સર્ગચેલ યુવાન ભાવેને એમ પચીસ રૂપિયાની નોકરીમા સડવાનું કેમ કાવે? એમણે એક નવી રફૂલ ટીબી કરાવી, અને એમા પોતે મુખ્ય શિક્ષક તરીકે રહ્યા પણ ગરોમનું નસીન બે કગર્ચા આગળ ને આગળ એ રફૂલના રચાપકાને મેનેજર બગબર વ્યવસ્થા ન કરી શમ્તા હોવાથી સસ્થા નધ કરવી પડી, અને શ્રી ભાવે સરકારી કેળવણીખાતામા રૂપિયા પચાસના પગારે જોડાયા

સરકારી કેળવણીખાતામા એમણે થોડો સમય ઇન્સ્પેક્ટર તરીકે કામ કર્યું, પણ એ હાડમારી ન ફાવવાથી એમણે શિક્ષક તરીકે જ પોતાની કારકિર્દી કાયમ કરી ત્યારથી આજ સુધી એમનો મુખ્ય ધધો શિક્ષકનો જ છે અને હાલ પણ તેઓ મૃતિંગપુર (મિતાર) ગવર્નમેન્ટ સ્કૂલમા શિક્ષકનું કામ કરી રહ્યા છે

એઓ આવા સામાન્ય શિક્ષક છે એ જલ્પવા પછી ઘણાને લાગશે કે એક શિક્ષક માટે આટલું પિષ્ટપેણુ થુ? પણ શિક્ષક જેવા જગતની દૃષ્ટિએ સામાન્ય અને જીવનની નિષ્ફળતાના પ્રતીકરૂપ ગણાતા ધધોમા હોવા છતાં પ્રતિષ્ઠા અને અભ્યાસ વડે પોતાના બચત સમયનો જે ઉપયોગ એમણે કરી બતા ચો છે તે જ આપણા મસ્તકે એમની આગળ નમાવે છે, અને એટલે જ એમનો પરિચય આવશ્યક બને છે

૧૯૨૪-૨૫માં જ્યારે ભાવે જળનપુરમા B T નું શિક્ષકુ લેતા હતા ત્યારે એમણે એક સાહસ માથે ઉપાડ્યુ અને સારથી એમની જુગોળવિદ્ તરીકેની જવનત કારકિર્દીના શ્રીજણેસ મકાયા મધ્યપ્રાત અને

બિરારની સરકારે જાહેરાત કરી કે હિંદી દૃષ્ટિબિંદુથી બાળકો માટે એક પણ ભૂગોળપુસ્તક ન લખાયું હોવાથી એ દિશામાં કાર્ય થવાની જરૂર છે, અને એટલા માટે એ જાતનાં પુસ્તકો માંગવામાં આવે છે. આ બાબતમાં ભૂગોળવિદો, લેખકો કે શિક્ષક-પ્રાધ્યાપકોને પ્રયત્ન કરવાનું મન થાય તે માટે સરકારે પાંચસો રૂપિયા પુરસ્કાર પણ જાહેર કર્યો. આ જાહેરાત વાંચીને ભૂગોળના રસિયા લાવે એ કામ પાછળ મંડી પડ્યા. રાતદિવસ એમણે પુસ્તકો વાંચ્યાં અને પોતાનું પુસ્તક મરાઠી અને પાછળથી હિંદીમાં (એઓ મધ્યપ્રાંતમાં રહ્યા હોવાથી હિંદી પણ શુદ્ધ લખી શકે છે. એમને બંગાલીનું પણ સારું જ્ઞાન છે.) લખી કાઢ્યું, બે વર્ષના ગાળામાં એમણે એ પુસ્તક લખ્યું અને ફરી સાઘંત સુધાર્યાં કર્યાં.

આખરે પરિણામ જાહેર થયું, અને તેમાં નવ મરાઠી અને પંદર હિંદી હરીફ પુસ્તકોમાંથી એ સર્વ-શ્રેષ્ઠ ગણાયું. એ પુસ્તક સરકારને એટલું બધું અદ્વિતીય લાગ્યું કે એણે ચાર વર્ષ સુધી યુક્તપ્રાંત, મધ્યપ્રાંત અને બિરારમાં ભૂગોળના વિષયમાં એ સિવાય બીજું કંઈ પણ પાઠ્યપુસ્તક ન વાપરવું એવો સકર્યુલર કાઢી એમના પુસ્તકને પૂરું ઉત્તેજન આપ્યું. શ્રી લાવે આવા મોટા પ્રાંતોમાં પાઠ્ય તરીકે સ્વીકારાયેલા પુસ્તકોમાંથી સ્વાભાવિક રીતે જ ખૂબ કમાયા. અમદાવાદના પ્રીયુત પરીખે પણ આ ચોપડીનો આધાર લીધો છે.

પણ આ તો લાવેની ભૌગોલિક જ્ઞાનની કાર-કિર્દીની શરૂઆત માત્ર હતી. આ પછી એમણે ૧૯૨૭ની સાલથી ઇંગ્લેંડ, ફ્રાન્સ, રશિયા અને જર્મનીની ભૂગોળનો જાંડો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. જ્ઞાનને એવો શાપ છે કે જેમ જેમ એ વધારે પ્રાપ્ત થાય તેમ તેમ એ બહુ જ ઓછું મેળવાયું છે એમ લાગતું જાય. શ્રી લાવેને આ ચાર મોટા દેશોની ભૂગોળનો અભ્યાસ કરતાં જણાયું કે ભૂગોળ જાણવા માટે એકલાં ભૂગોળનાં પુસ્તકો વાંચીને બેસી રહે ન ચાલે. આથી એમણે એની સાથે સંકળાયેલ બધી બાબતોનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. કાર્ટોગ્રાફી (નકશા

દોરવા), સરવેયંગ અને લિથોગ્રાફી જ નહિ, પણ ફોટોગ્રાફીનો અભ્યાસ પણ ભૂગોળને લગતાં પ્રકાશનો માટે આવશ્યક હતો, તેથી એ પણ, એમ ચારે વિષયોમાં પારંગત બન્યા આ વિષયોનું જ્ઞાન અને ભૂગોળશિક્ષક તરીકેનો અનુભવ અને અભ્યાસ આ બેને લીધે જ એઓ લવિષ્યમાં એટલાસકાર થઈ શક્યા.

એમના આ અભ્યાસ દરમિયાન એઓ પત્રવ્યવહારથી ન્યૂયોર્કના ભૂગોળ અને કાર્ટોગ્રાફીના વિશ્વવિખ્યાત પ્રાધ્યાપક પૉલ ગૂડીના સમાગમમાં આવ્યા, અને એમની પ્રેરણાથી કાર્ટોગ્રાફી પર એટલો સુંદર જૂઠ્ઠાનિબંધ લખ્યો કે જેથી ન્યૂયોર્કની ન્યોગ્રાફિકલ સોસાયટીએ એમને અતિ માનાર્હ એવું પોતાની સંસ્થાના ફેલોશિપનું પદ સમર્પ્યું. દક્ષિણ હિંદ મધ્યપ્રાંત અને બિરારમાં તો આ પદ ધરાવનાર લાવે એકલા જ છે, અને ધણે ભાગે આખા હિંદમાં પણ બીજા કોઈને એ માન મળ્યું નથી. હું જાણું છું ત્યાં સુધી બહુ ઓછા પૌર્વાત્યોને આ ગૌરવભર્યું બિરુદ અપાયું હશે, અને એટલે એમણે મેળવેલ એ પદ હિંદને નહિ તો એમને પોતાને માટે તો ગૌરવરૂપ છે જ. એમનાં ભૌગોલિક પ્રકાશનોમાં એઓ પોતાની બીજી કોઈ લાયકાતો કે પોતે લખેલ બધા ગ્રંથોની લાંબી યાદી આપવાને બદલે માત્ર આટલું જ લખે છે. “પ્રયોજક : ગોવિંદકુમાર પ્રભાકર લાવે-ફેલો ન્યૂ-યોર્ક ન્યોગ્રાફિકલ સોસાયટી.”

કાર્ટોગ્રાફીના પોતાના અભ્યાસના પરિણામે એમણે ૩૦”-૪૦”ના કદનો હિંદનો કાર્ટોગ્રાફિકલ મેપ બહાર પાડ્યો. આ જાતની નવીન રચના આગળ માત્ર જર્મનીમાં જ થઈ હતી, અને એ પણ કદમય ભુલાર્ધ જવા આવેલ પણ લાવેના આ ઉપયોગી પ્રયાસથી બીજા પાશ્વિમાત્યોનું ધ્યાન એ તરફ ખેંચાયું અને લાવેને પગલે અનુસરીને ઇંગ્લેંડ વગેરે દેશોએ પોતાના એવા નકશા કાઢ્યા.

જેવી અપૂર્વ નવીનતા કાર્ટોગ્રાફિકલ મેપમાં હતી તેવી જ અપૂર્વ ફોટો લેમના એ પછીના પ્રકાશન, ૪૦”-૫૦”ના વોલ-મેપને મળી. આ

લીતનકશાથી જ ભાવે મહારાષ્ટ્ર અને હિંદમાં ખરેખરા જાણીતા થયા. એમના નકશા પ્રસિદ્ધ થયા એ પહેલાં હિંદમાં અંગ્રેજ કંપનીઓ જ મોટે ભાગે હિંદની નકશાઓ કાઢતી, અને એ બધામાં ધણી વાર દગધગા વગરનું કામ થતું. વળી જોશી જેવી હિંદી કંપનીઓ જે નકશા કાઢતી, તે કંઈક કદરૂપા અને લગભગ મધ્યમ કાટિના હતા.

પણ ભાવેના ઉપર નિર્દેશલા અને બીજા નકશાઓએ તો ભૂગોળની દુનિયામાં પરિવર્તન જ કરી નાંખ્યું. એમના નકશા બહુ મોટા કદના, તદ્દન અગ્રતન, સુંદર ને આકર્ષક રંગમિશ્રણવાળા ને ધણી ઝીણી વિગતો સમાવનાર હતા, એટલું જ નહિ, પણ બધા જ નકશાઓ હિંદના ખાસ દૃષ્ટિબિંદુથી દોરવામાં આવ્યા હતા.

જે વાત હું એમના નકશાઓ વિષે કહી રહ્યો છું તે જ એમના એટલાસોને લાગુ પડે છે. ગુજરાતનો એટલાસોનો ઇતિહાસ કેટલો નબળો છે તે આપણે જાણીએ છીએ. મિલિપનેા જૂની દબળા દાઢપોવાળો નાનકડો જૂનો એટલાસ અને મેકમિલન તથા ગુજરાત પ્રકાશન મંદિરે પ્રસિદ્ધ કરેલા મેએક પ્રાથમિક એટલાસો-આટલામાં જ એ સમાઈ જાય છે. હિન્દીઉર્દૂની સ્થિતિ આથી વ ખગબ હતી. હિંદીમાં એક ગૃહસ્થે એટલાસ બહાર પાડેલો, પણ એ તો હિંદમાં સૌથી વધારે વપરાતા ‘આકસફર્ડ’ એટલાસના અનુકરણરૂપ જ હતો. ડેક ૧૯૩૬ પછી હિંદી અને ઉર્દૂમાં અંગ્રેજી કંપનીઓએ એટલાસો બહાર પાડ્યા. પણ તે તો તેમના એકાદ અંગ્રેજી એટલાસનાં ભાષાન્તરો જ હોઈ, હિંદ માટે સદતર નકામા હતા. મરાઠીમાં જોશી જેવી કંપની તરફથી વધુ ઠીક પ્રયત્નો થયા હતા, પણ તે બધા દરગામી ન હતા.

પણ ભાવેના એટલાસો બહાર પડ્યા, અને એણે તરત જ તદ્વિદો પાસે અવિરત પ્રયત્નોનાં પુષ્પો વેરાવ્યાં. શ્રી. દરબાઈ ત્રિવેદી જેવા શિક્ષણ-પડિતે ગુજરાતીમાં એટલાસ કાઢવાની ભાવેની

ઇચ્છાને ગુજરાતની એક મહત્ત્વની ઊણપ પૂરી પાડવાના અતિ સ્તુત્ય પ્રયત્ન તરીકે અભિનંદો, મેકમિલનના મેનેજરે એમનો એટલાસ વખાણ્યો અને એને અંગ્રેજી પ્રકાશકો માટે પણ સંભાળ્ય શણાળ્યો. હિંદના પરદેશી ભૂગોળવિદ્યાર્થીઓએ પણ એમનું ભૂગોળનું જ્ઞાન પોતાના કરતાં અડિયાતું બતાવી એમને હિંદના સર્વશ્રેષ્ઠ ભૂગોળવિદ્ દેરવ્યા, ને ધણી-ખરી પરદેશી વેપારી પેઢીઓએ મરાઠીમાં હોવા છતાં એની નકલો ખરીદી આધાર લેવા માટે કામ લાગે એ માટે પોતાની વતનની ઑફિસોને મોકલી આપી.

આ એટલાસની મરાઠી અને ઉર્દૂ આવૃત્તિઓ બહાર પડી ગઈ છે, (મરાઠીની બીજી આવૃત્તિ છપાઈ રહી છે) ગુજરાતી અને હિંદી થોડા સમય પછી બહાર પડશે, અને કાવિડી ભાષાઓમાંથી કેટલીકમાં બહાર પડી ગઈ છે અને બાકીનીમાં હવે પછી પડશે. હું બૂલતો ન હોઉં તો આની બંગાળી આવૃત્તિ વિષે પણ અમારે કંઈક વાત થઈ હતી, હિંદની ભાષાઓમાં આ એટલાસ પ્રકાશિત કરી રહ્યા પછી શ્રી ભાવે એનું અંગ્રેજી રૂપાંતર પણ કરવા ધારે છે.

આ વાત તો થઈ એમના રૂઢ-એટલાસની, પણ અનેક વિગતો અને અકલ્પ્ય સગવડોથી ભરેલો આ મોટો એટલાસ ભાવેને નાનો લાગે છે, અને આથી મોટો એટલાસ હિંદની ભાષાઓમાં બહાર પાડવાની એમને ઇચ્છા છે.

આ એટલાસના પ્રોજેક્શનો (projections), રંગવૈવિધ્ય અને રંગમેળવણી, સુવાચ્યતા, ઉપયુક્તાતા, રેખાંકન અને વિષયજ્ઞાનની અપૂર્વતાથી મુગ્ધ થઈ મેં શ્રી ભાવેને પૂછ્યું, “આપને અંગ્રેજી કંપનીઓ આનું અનુકરણ કરી જાય એવો ભય નથી લાગતો ?” ત્યારે એમણે દૂકો પણ સચોટ જવાબ આપ્યો, “It is next to impossible for foreigners to compete me or imitate me.” દૂકમાં, મારો ભય મોટો હતો. પરદેશીઓને માટે એનું અનુકરણ કે એની પ્રતિરૂપતા કરવી

અશક્યવત્ હતું. આ પ્રગલ્ભતાનું કારણ એમનું હિંદની અને દુનિયાની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિનું તલસ્પર્શી જ્ઞાન છે.

આખી દુનિયા માટે નવીનતાથી ભરેલા એટલા-સના આ કર્તાનું ક્ષેત્ર, એકલું હિંદવિષયક રહેવા નહોતું સર્ગાયું. ૧૯૩૭માં જાપાનમાં વિશ્વકેળવણી પરિષદ ભરાઈ, અને તેમાં હિંદમાંથી માત્ર ભાવેએ જ હાજરી આપી. એઓનો ત્યાં જવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ એ દેશનો વિકાસ અને હિંદ એના પરથી કાંઈ ધડો લઈ શકે કે નહીં તેનો અભ્યાસ કરવાનો હતો. એમણે ત્યાંથી આવ્યા પછી એક પ્રવાસપુસ્તક મરાઠીમાં બહાર પાડ્યું છે. અને ત્યાંની કેળવણીપદ્ધતિ, મોટી સંખ્યાઓ અને ઉદ્યોગોનો વિકાસ, અને એ રાષ્ટ્રની એક મહાન સત્તા તરીકે ખીલવણી કઈ રીતે થઈ, એ ત્રણ વિષયો પર પુસ્તકો બહાર પાડવાની એમની ધારણા છે.

જાપાનમાં તેમને વિશ્વવિખ્યાત હાઇડ્રોગ્રાફિક સર્વે (જળના વિસ્તારજ્ઞાન)ના શોધક ડૉ. ઓચીદા (ઓ-ચી-દા)નો પરિચય થયો. એ વચ્ચે ખૂબ વાતો થઈ, અને એ નક્કી કરવામાં આવ્યું કે એ બેએ મળીને પૂર્વના દૃષ્ટિબિંદુથી પૂર્વની ભૌગોલિક આંકણી કરવી. આ માટે ચીન-જાપાન પ્રદેશ ડૉ. ઓચીદાએ રાખ્યો અને હિંદ-ચીન પ્રદેશ શ્રીયુત ભાવેને ફાળે આવ્યો. પણ ચીન-જાપાન વિગ્રહને લીધે આ કામ અત્યારે ચાલુ નથી, અને દરમિયાન શ્રી. ભાવે ભૂગર્ભશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરીને એ શાસ્ત્ર હિંદને કઈ રીતે ઉપયોગી થઈ શકે એનો વિચાર કરી રહ્યા છે, અને એમની ખીલ અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓને આગળ ધપાવી રહ્યા છે.

આટલાં બધાં શાસ્ત્રો-sciences-જાણનાર ભાવેની પ્રવૃત્તિ એથી ય વધુ વિસ્તરેલી છે, સંસ્કૃતના તેઓ વિદ્વાન છે. એક પ્રવાસનું પણ પુસ્તક લખ્યું છે. ઇતિહાસનું પણ એક પુસ્તક લખ્યું છે, એમની વાલ્મીકીવાચનપાઠની મરાઠી ચોપડીઓ સ્કૂલોમાં શીખવાય છે, અને એમના લેખો લગભગ નિયમિત

રીતે કેલરી, સહ્યાદ્રિ, અને મરાઠમાં પ્રસિદ્ધ થાય છે. એમણે અત્યાર સુધીમાં દોઢસો બસો લેખો આવાં ત્રણચાર પત્રોમાં લખ્યા હશે, અને સાતેક મરાઠી પત્રો એમની ચાલુ પ્રસાદી પામી રહ્યાં છે. એમનાં આત્મોદ્ધારમાલાનાં સાત પુસ્તકો-જેમાંનાં એક બે (ઉદાહરણ તરીકે સ્વામી રામતીર્થ)નાં ગૂજરાતી ભાષા-તરો સસ્તું સાહિત્યે કર્યાં છે, એ એમને મતે એમનાં સર્વોચ્ચ પુસ્તકો છે, જે કે રામસુધા, યોગાભ્યાસ, નિત્યાનંદસાધના વગેરેને એમના ભૌગોલિક પ્રકાશનો કરતાં વધારે મહત્ત્વ એમના જેવા ધાર્મિક માણસો જ આપે, આપણી દૃષ્ટિએ તો એ બધાનું મૂલ્ય બહુ જ ઓછું છે. અને આટલેથી એમની બહુજ્ઞતા પૂરી થતી નથી. જેમ હાસ્યસત્રાટ ગણાતા ચાર્લી ચેપલિનનો સૌથી પ્રિય વિષય ફિલસૂફી છે તેમ આ લોકના શાસ્ત્ર-ભૂગોળના આ શિક્ષકનો સર્વથી પ્રિય વિષય પરલોકનું શાસ્ત્ર વેદાંત છે! ઉપર ગણાવેલાં એમણે લખેલાં પુસ્તકો એની પ્રતીતિરૂપે છે.

શ્રી. ભાવેનાં લખાણોની શૈલી કેલક્ટર વગેરે જૂનવાણી અને પ્રૌઢ લેખકો લખે એવી સંસ્કૃતમય અને પંડિતશાઈ હોય છે. છતાં, એમના માનીતા પત્રકાર કાલ્કહટકરની જેમ એમનામાં પુનરાવર્તન અને અપુષ્ટત્વ કે આપણા વિશ્વનાથ ભટ્ટની જેમ દીર્ઘસૂચિતા નથી.

શ્રી ભાવેનું કાહું ખૂબ ઊંચું અને પહોળું છે. એ જોઈને પ્રશ્ન થાય, કે આ મહાશયથી ખરેખર ઈન્સ્પેક્ટરની નોકરીની હાડમારી સહન નહિ થઈ હોય? પણ સ્ત્રીઓનું શરીર પરણ્યા પછી સુધરી જાય છે, એવું જ કાંઈ આપણા ભાવેના આજના શરીર વિષે કેમ ન બન્યું હોય?!!

શ્રી. ભાવે સ્વભાવે મળતાવડા અને હસમુખા હોવા છતાં સત્ય માટે આગ્રહી, તદ્દન જૂના ધરો-બાના છતાં નવીન યુગને બરાબર સમજનારા અને પચાવનારા, અને લાક્ષણિક દાક્ષિણાત્ય હોવા છતાં બધા પ્રાંતો તરફ સહિષ્ણુતાથી જોઈ શકનારા છે. ખરી રીતે એમને વિદ્યાવ્યાસંગ અને વ્યવસાય, એ

જ એમને મન મુખ્ય છે ધર્મ જાતિ કે પ્રાતીયતા નહિ પોતાના વિદ્યાર્થીઓના પ્રિય હોઈ એમના શિષ્યો પણ આજે એમના કાર્યમાં સહાય કરવા તત્પર હોય છે

ભાવેને વિદ્યાર્થીની ઊંચી ઉપાધિ હોત તો એ સારી કાર્યજમા પ્રાધ્યાપક હોત એ ગારી ચામડીના હોત તો એમનું વિશ્વના ભૂગોળવિશારદોમાં ડેક આવું ઉપેક્ષિત સ્થાન તો ન જ હોત પણ એમનામાં જેટલું છે તેટલું ય આપણને ઝોણું નથી ગરીબ

હિંદ એમના જેવા જ મહેનતુ ચૌગસ-versatile ધર્મનિષ્ઠ અને સાદા ભાવે માટે મગફળ છે અને એમની પાસે એટલી જ આશા રાખે છે કે એઓ ભૂગોળવિદ્યાનની વાગતમાં હિંદને દુનિયાની હરોલમાં લાવી મૂકે જો ભાવે એ ખરી ચક્રશે તો હિંદ એમને પોતાના એક મોટા વિદ્વાન જ નહિ પણ મહાન ઉપમાગમ તરીકે ય અપનાવશે અને જો એઓ એમ નહિ કરો ચક્રે તો હિંદને એ ગમે તેટલા મોટા માણસ હોવા છતાં એમની કાઈ કિમત નહિ રહે



સોનાનું અર્થશાસ્ત્ર

શ્રી હુગગશી ધરમશી સપટ

સોનું શું છે? સોનાના ભાગે છેલ્લા કેનાક વર્ષથી ચડતા જ કેમ ભય છે? એ ભાવો કયા સંલોભના ઊતરના માટે? બધું સોનું કયા ઘસડાય છે? એક જ દેશમાં બધું સોનું ભરાઈ રહે અને બીજા કોઈ દેશમાં તે મુદ્દત ન રહે તો સોનાની શી સ્થિતિ? સોનાનું સ્થાન આજે જે છે તે બીજી કોઈ વસ્તુ લઈ શકે?

હિરણ્યવાં અમૃતત્વ મંજન્તે (કર્ગ્ગેદ)

જાતના અતિ પ્રાચીન પુસ્તક ઋગ્વેદના બીજા મંડળમાં સુવર્ણની અત્યંત સ્તુતિ કરવામાં આવી છે વેદો યુગણો ઇતિહાસોમાં એના ગુણો સતત ગાયા છે ઋગ્વેદમાં ઋત્વિજોને સોનાનું દાન આપનાર અમૃતવને પામે છે એ રીતે લખ્યું છે સર્વ દેશોના પ્રાચીન ઇતિહાસો (ઇન્ડિસ એમ્પિરિયન ઓર્ન) માં પણ સોનાની સર્વોપરિતા સ્વીકારવામાં આવી છે પુરાતત્ત્વવિદ્યાવેત્તાઓ જણાવે છે કે લોહ અને તાનાયુગ પહેલાં સુવર્ણયુગ હતો આ પણ હિંદને પ્રાચીન કાળમાં અનેક દેશો સાથે સાગર મારફતે વેપારી સંબંધ હતો એવે અહીં હિંદની વસ્તુ, એને બદલે પરદેશનું પુષ્કળ સોનું આવતું હતું મોહનજો ધડોની જૂની સમૃત્તિમાં પણ સુવર્ણનો વપરાશ જોવામાં આવ્યો છે મુસન્મનોના અનેક આક્રમણો છતાં હિંદની ખાણો અને પરદેશી પુષ્કળ સોનું હિંદને પૂર પાડતા હતા

યુરોપમાં સોનું

યુરોપ સોળમી સદી સુધી થોડા વત્તા પ્રમાણમાં અર્થ જગતની અવસ્થામાં હતું એટલે ત્યાં સોનાની રેતછેલ નહોતી સ્પેનિશ્સોએ અમેરિકાનું આક્રમણ સોના માટે જ કર્યું હતું એ પછી એ પીળી ધાતુનો શોખ યુરોપમાં એમ્સો વધી પડ્યો કે એની ભૂખને લીધે હર્મરા માણસો ભયકર સક્રો વેડીને નાના વહાણોમાં બેસી ખાણ મેળવવા અણુખેડયા અને અણુખેડયા પ્રદેશ ખૂદવા નીચી પડ્યા એ ધાતુ મેળવવા માટે આ દૂર સાહસિકોએ ભયકર અત્યાચાર પગલ માનવજાતિઓ ઉપર કર્યા છે કપારી છૂટે એવા કૃત્યો લગાઈઓ સહારો આ ધાતુ માટે થયા છે સ્પેનના સોનાના વહાણો લૂટવા માટે અગ્રીય ચાચિયાઓના સેકડો વહાણો સાગરમાં ધૂમતા હતા સોનું મેળવવા માટે જે દૂરતા અને કૃત્યો થયા છે તે રૂયા ઊભા કરે એવા છે

સોનાની શોધો

અઢારમી સદી સુધી યુરોપમાં સ્પેન, સેક્ષની અને ઑસ્ટ્રેલિયામાંથી સોનું થોડું થોડું ખોદી કઢાયું હતું. અમેરિકાની શોધ પછી મેક્સિકો અને બ્રાજિલમાંથી યુરોપને પુષ્કળ સોનું મળ્યું હતું. પરંતુ સને ૧૮૨૩ થી સને ૧૮૪૮ સુધી રશિયામાં પુષ્કળ સોનું વધવા લાગ્યું હતું. સને ૧૮૪૯માં અમેરિકાની કેલીફોર્નિયાની ખાણો શોધી કાઢવામાં આવી તેમાંથી પુષ્કળ સોનું મળ્યું. સને ૧૮૫૨ માં ઑસ્ટ્રેલિયામાં સોનાની ખાણો મળી. કેલીફોર્નિયા અને ઑસ્ટ્રેલિયા વચ્ચે સોના પેદા કરનાર તરીકેની પહેલી

જગ્યા મેળવવાની હરીકાઈ સને ૧૮૫૩ અને ૧૮૯૩ વચ્ચે ચાલી. એ સમયે ઉપલા પ્રદેશો જગતની કુલ પેદાશના ૮૭ ટકા સોનું પેદા કરતા હતા. સને ૧૮૮૫માં દક્ષિણ આફ્રિકાની પ્રખ્યાત ખાણો શોધાઈ. હવે એનો નંબર સોનાની પેદાશમાં પ્રથમ છે. સોનાની મોટી પેદાશો થોડા દાયકાઓ થયાં જ મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. છેલ્લાં સાડા ચારસો વરસોમાં કુલ સોનું ૧૨૨૧ કરોડ ઔંસ ખોદી કાઢ્યાનો અડસઢો છે. તેમાંથી સને ૧૮૫૧ પછી ૯૦ વરસમાં ૧૦૭ કરોડ ઔંસ ખોદી કાઢવામાં આવ્યું.

સોનાની જુદા જુદા દેશોમાં પેદાશનો કોડો

નીચેના આંકડા જુદાં જુદાં દેશોમાં કેટલા હજાર ઔંસ સોનું જુદાં જુદાં વર્ષોમાં મળ્યું તેના છે.

વરસ	દક્ષિણ આફ્રિકા	યુનાઈટેડ સ્ટેટસ	કેનેડા	રશિયા	બીજા દેશો	જગત માટે ટોટલ	કુલ મત સ્વીકાર્યા (કરોડમાં)
૧૯૧૫	૯૦૯૬	૪૮૮૮	૯૧૮	૧૫૪૬	૬૧૪૬	૨૨૫૯૪	૨૪૨ કરોડ
૧૯૨૩	૯૧૪૯	૨૫૦૩	૧૨૩૩	૪૩૮	૪૪૬૩	૧૭૭૮૬	૧૯૦ „
૧૯૨૭	૧૦૧૨૨	૨૧૯૭	૧૮૫૩	૮૧૦	૪૪૬૪	૧૯૪૪૬	૨૦૮ „
૧૯૩૦	૧૦૭૧૬	૨૨૮૬	૨૧૦૨	૧૪૩૪	૪૧૮૪	૨૦૭૨૨	૨૨૨ „
૧૯૩૧	૧૦૮૭૮	૨૩૯૬	૨૬૯૪	૧૭૦૧	૪૭૦૨	૨૨૩૭૧	૨૩૯૭ „
૧૯૩૨	૧૧૫૫૯	૨૪૪૯	૩૦૪૪	૧૯૯૦	૫૨૨૪	૨૪૨૬૬	૨૬૦૦ „
૧૯૩૩	૧૧૦૧૪	૨૫૩૭	૨૯૪૯	૨૬૬૭	૬૩૪૭	૨૫૫૧૪	૨૭૩૩ „
૧૯૩૪	૧૦૪૮૦	૨૯૧૬	૨૯૬૫	૪૨૬૩	૬૭૧૫	૨૭૩૩૯	૨૯૨૯ „
૧૯૩૫	૧૦૭૭૩	૩૬૧૯	૩૨૮૦	૫૬૫૦	૭૩૫૬	૩૦૬૭૮	૩૨૮૭ „
૧૯૩૬	૧૧૩૩૯	૪૨૯૫	૩૭૨૧	૭૫૫૦	૮૫૪૯	૩૫૨૫૪	૩૭૭૭ „

૧૮૨ : સોનાનું અર્થશાસ્ત્ર

આમાં પ્રથમ નંબરે દક્ષિણ આફ્રિકા અને બીજો નંબરે ગણવા છે. એમણે આજ સુધી એ જ પ્રમાણમાં સોનું કાઢવા કર્યું છે. સને ૧૯૩૧ પછી સોનામાં ભારે તેજ આવી તેથી સોનાની પેદાશ દિન પ્રતિદિન વધતી જાય છે. સને ૧૯૫૦ માં ૩૫ લાખ ઔંસ સને ૧૯૨૯ માં એ કરોડ અને સને ૧૯૩૬ માં ૩૫ કરોડ ઔંસ સોનું જગતમાં પેદા થયું હતું સોનું એટલા મોટા પ્રમાણમાં ખોદી કાઢવામાં આવે છે કે દુરના ભવિષ્યમાં સોનાની અઘટ આવવા ધણી ધારે છે.

પૂર્વના દેશો સોનું નિકાશ કરે છે

હિંદ અને ચીનમાં સોનું નીકળે છે છતાં ભૂતકાળમાં એ દેશો પુષ્કળ સોનું બહારથી મંગાવતા હતા છેલ્લા મહાયુદ્ધ પછી હિંદમાં રૂપિયા ૧૮ થી ૨૦ના ભાવનું સોનું મોટી રકમ આવ્યું હતું, હવે સંકેટના કારણે હિંદ અને ચીન સોનું પાછું કાઢે છે. સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૨ થી માર્ચ ૧૯૩૩ સુધી હિંદે ૩૫ કરોડ ઔંસ સોનાની પરદેશ નિકાશ કરી છે. આ નિકાશ આખા જગતની સને ૧૯૩૭ની પેદાશ જેટલી છે. ચીને પણ એ જ મુદતમાં ૧ કરોડ ઔંસ સોનું પરદેશ ખાતે ચડાવ્યું છે. જગતમાં પેદા થતા કુલ સોનાના માત્ર પાંચ ટકા જ

ધરણી અને બીજાં સાધનોમાં વપરાય છે. બાકી ૯૫ ટકા સોનું ચક્રો નિભાવવા માટે રાજ્યોના ખજાનામાં જમા થાય છે. તે સિવાય યુરોપનાં ધનવાનોએ સોનામાં શ્રદ્ધા રાખી છે સોના સિવાય બીજી કોઈ પણ વસ્તુ હમેશ માટે કિંમતી રહે એવું એમને લાગતું નથી. એટલે એમને ૭૦૦ કરોડ સ્વીસમાર્કની કિંમતનું સોનું ખાનગી સંઘર્ષુ છે. સરકારની બંધી છતાં અમેરિકાનાં ધનવાનો પણ ખાનગી સોનું સંગ્રહે છે. જગતે હવે સ્વીકાર્યું છે કે સોના સિવાય કોઈ વસ્તુ ચોકકસ (stable) નથી.

સોનાનું સરવૈયું

સને ૧૯૩૧ થી, એટલે કે ત્યારથી સોનાની તેજ થઈ છે ત્યારથી તે સને ૧૯૩૫ સુધી ૧૬૫ કરોડ ઔંસ સોનું પેદા થયું હતું. ૪૫ કરોડ ઔંસ હિંદ અને ચીનમાંથી નિકાશ થયું હતું. આવી રીતે ૨૦૫૫ કરોડ ઔંસ સોનામાંથી ૧૨ કરોડ ઔંસ સોનું મોટાં રાજ્યોની બેંકમાં ગયું છે. ૫૮ ટકા ત્યાં જમા થયું છે, બાકી ખાનગીમાં અને અન્યકારો માટે ગયું છે. જગતમાં ક્યા દેશો પાસે કેટલો જથ્થો છે તે નીચે પ્રમાણે કાઢાથી વિહિત થશે.

દેશ	૧૯૨૯માં	૧૯૩૬માં	હમણાં
	દશ લાખ ઔંસ	દશ લાખ ઔંસ	દશ લાખ ઔંસ
યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ	૧૮૮૦૬	૩૨૨૦૦	૪૦૦૦૦ લગભગ
ઇંગ્લેંડ	૩૪૦૩	૭૩૦૮	થોડું વધુ છે
ફ્રાન્સ	૭૬૦૦	૮૫૦૫	"
જર્મની	૨૬૦૩	૦૦૮	ઝેકાર્સ્લોવેકિયા અને ડેન્માર્ક-પોલેન્ડનો જથ્થો મળ્યો છે.
નેધરલેંડ	૮૦૭	૧૪૦૦	થોડું વધુ છે.
બેલ્જિયમ	૭૦૭	૧૮૦૦	"
સ્વીટ્ઝરલેંડ	૫૦૫	૧૮૦૭	"

જગતમાં સંગ્રહાયેલ સોનાનો જથ્થો ૪૯૯૦૪

૬૪૭૦૪

(પગાસ દેશો પાસે) (ખાવન દેશો પાસે)

હવે સોનું ક્યાં ભેળું થાય છે ?

જર્મની, ઇટાલી, જાપાન પાસે બહુ થોડો નજીવો સોનાનો જથ્થો છે. ફ્રાન્સ અને ઈંગ્લેન્ડ થોડો સોનાનો સંગ્રહ વિમાનો-દારૂગોળો લેવા માટે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ખાતે મોકલ્યો છે. બ્રાઝીલ પોતાના ચલણ અને હિંદિયામણ નિભાવવા માટે ફંડને સોંપે છે. રશિયાની સોનાની પેદાશનો મુખ્ય ભાગ અમેરિકામાં યંત્રો, કાચી વસ્તુઓ અને ઓછું ખરીદવામાં વપરાય છે. જગતની સોનાની પેદાશનો ૬૨ ટકા ભાગ હવે અમેરિકા તરફ ખેંચાય છે. ત્યાં હમણાં જગતના કુલ સંગ્રહમાંથી ૬૦ ટકા સોનાનો સંગ્રહ ભેગો થયો છે. સોનાની વહેંચણી એકતરફી એટલે મુખ્ય ભાગ અમેરિકા તરફ વહેતો હોવાથી જગતમાં સોનું વધારે પ્રમાણમાં છે કે નહિ તે આકળી શકાતું નથી. હમણાં તો યુદ્ધને લીધે સોનાએ વધારે પ્રવાહમાં અમેરિકા તરફ વહેવા માંડ્યું છે. ત્યાં જમીનની અંદર પોલાદના મોટા રક્ષિત કિલ્લાઓમાં એ સોનું સંગ્રહાય છે.

અમેરિકાનો સોનાનો સંગ્રહ

મહાયુદ્ધ પહેલાં પણ યુરોપનાં રાજ્યો અમેરિકા પાસેથી પુષ્કળ માલ ખરીદતાં હતાં. પોતાના નિકાશ-માલ ઉપરાંત બ્રાઝીલ વધેલી અમેરિકાની આયાતની કિંમત એમને સોનામાં ભરવી પડતી હતી. અમેરિકા કાચાં અને પાકાં ડ્રગ્સો મોટા જથ્થામાં પેદા કરે છે. અને ૧૯૨૧થી ૨૪ સુધી યુરોપનાં ચલણોની અવ્યવસ્થાને લીધે મોટી રકમ સોનું અમેરિકામાં આવવા માંડ્યું હતું. અમેરિકાના માલો ખરીદવા માટે યુરોપને ત્યાં સોનું મૂકવું પડતું હતું. પરંતુ ત્યાંથી પાછું સોનું યુરોપમાં આવવાનાં માર્ગ નહોતા. કારણ કે અમેરિકા મુખ્યત્વે સૌ કાચી પાકી વસ્તુઓ પોતાને ત્યાં બનાવતું હતું. પંદર વરસમાં ત્યાં ૩૦ કરોડ ડોલરની કિંમતના સોનાનો સંગ્રહમાં ઉમેરો થયો હતો. ત્યાર પછી પણ એ સંગ્રહમાં ફૂફે અને ભૂસકે વધારો થતો જાય છે.

અમેરિકામાં મોટી મંદાનું મોજી

અમેરિકા સમગ્ર યુરોપના દેશોનું લેણદાર હતું. બ્યાજ

પેટે એને સોનું પડ્યું હતું, બ્યાજ પેટે એને સોનું મળ્યે જતું હતું પરંતુ જગતમાં કાચી વસ્તુઓની પેદાશ વધી પડી. અમેરિકાની કાચી પાકી વસ્તુઓની પેદાશ પણ ખૂબ વધી. જગતના દેશો પાસે અમેરિકાનો માલ લેવા માટે પૈસા કે સોનું નહોતું, તેઓએ દેવાળું કાઢી અમેરિકાને નાણાં કે બ્યાજ આપવું બંધ કર્યું. આથી અમેરિકામાં કાચા માલ કે પાકા માલનો મોટો સંગ્રહ થયો. ધરાકા વગર એ સંગ્રહ ખેડૂતોને દુઃખદાયી થઈ પડ્યો. ખેડૂતોએ મહેસૂલ ભરી નહિ, બેંકોને બ્યાજ આપ્યું નહિ, એમનાં ખેતરો લિલાઈ થયાં પણ કિંમત ઊપજી નહિ. આવી ૨૦ હજાર બેંકોને દેવાળું કાઢવું પડ્યું. સોનાનો મોટો જથ્થો હોવા છતાં મોટી આર્થિક અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ. રાજ્યે દોઢ કરોડ બેંકોરોને નિભાવવા પડ્યા. કરોડો ધર્તીની ગુણીઓ અને કપાસની ગાંસડીઓ રાજ્યને ખરીદી લેવી પડી. લોકો સોનામાં સલામતી સમજી સોનાનો ખાનગી સંગ્રહ કરવા માંડ્યા.

ફ્રાન્સમાં સોનાનો સંગ્રહ

ફ્રાન્સમાં પણ સોનાનો સંગ્રહ થવા માંડ્યો. ફ્રાન્સ નાના દુકાનદારોનો સમૃદ્ધિશાળી દેશ છે. ત્યાં એકોનો વહીવટ વધારે નથી. પણ સોના અને બેંકોનો છે. તે ઉપર ચલણ નબ્લે છે. બેંકોને સરકારી જમીનગીરીનાં કાગળિયાં રાખવાની કાયદેસર નોંધવાઈ નથી. આ બેંકો પોતાની નોટોના ફેલાવા સાથે સોનું સંગ્રહે છે. ફ્રાન્સમાં સને ૧૯૨૯થી ૩૧ સુધી કાચી પાકી વસ્તુઓની પેદાશ વધી પડી. વેપાર પણ વધ્યો. યુરોપમાં ફ્રાન્સ આંટમાં પહેલે નંબરે આવ્યું. આથી નોટોનું ચલણ ખૂબ ફેલાયું. નોટોની સાથે જમીનગીરી રાખવા સોનાનો મોટો જથ્થો પણ ત્યાં ભેગો થયો. પરંતુ પાછળથી જર્મની અને ઓસ્ટ્રિયાનાં ચલણો ભાંગી પડતાં ફ્રાન્સનું કરજતેમની પાસેથી મળ્યું નહિ. ફ્રાન્સનો લશ્કરી ખર્ચો પણ ઘણો વધી ગયો હતો. બીજા બધા દેશોએ સોનાનું ચલણ મૂક્યું પરંતુ ફ્રાન્સે જીદ કરી સોનાનું ચલણ ચાલુ રાખ્યું. એ ચલણને નિભાવવા ફ્રાન્સે સખત જહેમત કરી પોતાની આંટનો ભોગ દેવા માંડ્યો. આથી ફ્રાન્સનાં બજેટો

હમેશાં મોટી મોટવાળાં થયાં. એનું કરજ વધી ગયું. એના ચલણની પદ્ધતિ હાંગી પડી. ઈંગ્લેન્ડે આ વખતે એને નાણાં ધીર્યાં. આથી ફ્રાન્સે પોતાના ચલણને રિયર કર્યું. છેવટે એને સોનાનું ચલણ મૂકી દેવું પડ્યું.

ગોલ્ડ સ્ટેન્ડર્ડ એટલે સોનાનું ચલણ.

આ જગતમાં સર્વે વસ્તુઓના મૂલ્યનું અપરચ પ્રિંટુ સોનું છે. એનું સ્થાન કોઈ વસ્તુ લઈ શકે એમ નથી. હીરા, જ્વાહિર, તાંબુ, ચાંદી એ કોઈ વસ્તુ જગતના આર્થિક વસ્તુઓના મૂલ્યકરણ વાસ્તેના ગુણો ધરાવતી નથી કારણ કે એ વસ્તુઓ નાના મોટા જગ્યામાં સમભાવી નહિ હોવાથી મૂલ્યાંકન માટેના કેન્દ્રના ગુણો ધરાવી શકે નહિ. સોનાને સર્વ પ્રગતિઓ મૂલ્યાંકનના કેન્દ્ર તરીકે સ્વીકારતી આવી છે. ગત મહાયુદ્ધ પહેલાં સૌ દેશો એને ચલણ, હંડિયામણ અને મૂલ્યાંકનના કેન્દ્ર તરીકે સ્વીકારતા હતા. એની કિંમત જગતનાં સર્વ ચલણોની આધારભૂત હોવાથી પરસ્પરનાં હંડિયામણ રિયર કરવા માટેની હતી. સૌ રાજ્યો પોતાની ચલણી નોટો અને સિક્કાઓના બદલામાં સોનું આપવા કાયદેસર બંધાયેલાં હતાં, પરંતુ ગત મહાયુદ્ધ પછી જગતના અર્થશાસ્ત્રમાં મોટી અવ્યવસ્થા થતાં સૌ રાજ્યોને સોનાનું ચલણ મૂકવું પડ્યું હવે કોઈ રાજ્ય પોતાની ચલણી નોટો અથવા સિક્કાઓના બદલામાં સોનું આપવા બંધાયું નથી.

અંગ્રેજોને સોનાનું ચલણ કેમ મૂકવું પડ્યું?

અંગ્રેજો આખા જગતમાં સૌથી મોટા શ્રાવક ગણાય છે. એમનું લંડન શહેર આખા જગતના વેપારનાં આર્થિક મૂલ્યોનું કેન્દ્રસ્થાન હતું. કોઈ યજ્ઞ દેશ માટે, એ દેશ વચ્ચેના ચલણના હંડિયામણના ભાવ લંડન નક્કી કરે. આ આર્થિક સાર્વજનિક પદ્ધતિ યુદ્ધના સમયે ન્યુયૉર્કે છીનવી લીધી હતી. પરંતુ પાછળથી લંડને તે પાછી મેળવી લીધી હતી. એટલામાં જગતમાં મંદીનું મોજું ફરી પ્રબુ. ઈંગ્લેન્ડનું બીજા રાજ્યો ઉપરનું કરજ એ રાજ્યોએ આપ્યું નહિ. એનાં બજેટો આધવાળાં

થયાં. કરજો વધવા લાગ્યા. એની પાસે પરદેશીઓની જમીનમીલીઓ મોટા જગ્યામાં રહેતી હતી તે બે ચાર જવા લાગી. અમેરિકાએ વધુ કરજ આપવાની ના પાડી. ફ્રાન્સે કોઈ રાજ્યદ્વારી કારણસર એને કરજ આપી નાણાં ધીરવા ના પાડી સ્વિટ્ઝરલેન્ડે આટલું ઘટાડું નોટોને બદલે સૌ એની પાસે મોનું મંગવા માગ્યાં. ઘણું સોનું એણે આપ્યું પરંતુ દરોડો પડ્યો તેને પહોંચી વળવાનું અશક્ય હતું તેથી એણે સોનાનું ચલણ સવેળા બંધ કરી કાગળિયાનું ચલણ ચાલુ કર્યું. હવે સ્વિટ્ઝરલેન્ડે એણે સોનું આપવા બંધાયું નથી પરંતુ પોતાના ચલણના ટકાવ માટે મોટી રકમ સોનું દક્ષિણ આફ્રિકા અને હિંદ પાસેથી ચાલુ ખરીદે છે.

જર્મનીની ચલણનીતિ

જર્મની ઉપર મિત્રરાજ્યોએ છ અમલ પૌંડને ગળબતાક હંડ નાખ્યો. એના ઉપર, દેશપરદેશોનું મહાભારત કરજ હતું જર્મનીએ પોતાના ચલણને કુગાવી એક પૌંડના દશ લાખ માર્ક સુધી કર્યાં. આથી એનું દેશનું કરજ ખદાસ થઈ ગયું. પરદેશોનું કરજ એણે આપવા ચોખ્ખી ના પાડી. જર્મની પાસે સોનાનો મોટો જથ્થો હતો નહિ. છતાં એણે ભૂદા ભૂદા દેશો પાસેથી કાચા દ્રવ્યો લઈ બદલામાં પોતાનાં બનાવેલાં પાકાં દ્રવ્યો આપી તેમાંથી -મોટી કમાણી કરી. જર્મનીએ જાતજાતનાં ચલણો કાઢી ચલણની જાદુગીરી ચલાવી પોતાનો વેપાર વધાર્યો. એણે પોતાનો સોનાનો જથ્થો અને પ્રત્યની કમાણી મોજશીખને તજી લશ્કર અને લશ્કરી સાધનોનો મહાન વિકાસ કરવા વાપરવા માંડ્યાં. આખી પ્રગતના અર્થશાસ્ત્રનો કચળો લઈ સોનાનો સંગ્રહ નહિ છતાં પોતાની ચલણની જાદુગીરીથી રાજ્યે અર્થશાસ્ત્ર નલાવી શકે છે.

બીજા દેશો પાસે સોનાનો સંગ્રહ

છટાલી પાસે સોનાનો સંગ્રહ નથી. પરંતુ એણે આખી પ્રગતની કમાણીમાંથી મુખ્ય હિસ્સો મેળવીને લશ્કરી તૈયારીઓ કરી છે. એણે પરદેશો સાથે વેપારી કરારો કરીને પોતાના માલની નિકાસ ચાલુ રાખી લશ્કરી ખર્ચ નિભાવ્યો છે. પરદેશો પાસેથી આક્રમણ

કરીને તે સોનાનો જથ્થો મેળવવા માંગે છે. એ અવલ નખરતો છુટારુ છે. જાપાને પોતાનો સોનાનો જથ્થો ચીન સાથેની લડાઈમાં વાપરી નાંખ્યો હતો. એને પરદેશોનું કચ્છ છે. પરંતુ લડાઈનો ખાર અખજ એનનો ખર્ચો એણે સ્વદેશમાં કરવો કરી મેળવ્યો છે, ચીનનું યુદ્ધ એને સર્પછાંદર જેવું થઈ પડ્યું છે. મોટા આર્થિક સંકટમાં જાપાન જણાય છે, પરદેશોમાં યુદ્ધનાં સાધનો ખરીદવા એની પાસે સોનું કે હાંડિયામણ નથી એટલે એ મૂંઝાયું છે. બેલ્જિયમ, સ્વીટ્ઝરલેંડ અને હોલાંડ પાસે મોટી રકમ સોનું છે. પરંતુ એઓની સ્થિતિ આ મહાયુદ્ધમાં અત્યંત નાબુક અને ગંભીર થઈ પડી છે. ક્યારે જર્મની આક્રમણ કરીને એમનાં દેશ અને સાધનસામગ્રી કબજે કરી લે તે કંઈ કલ્પી શકાતું નથી. સૌ ધૂળે છે, પોતાના બચાવનાં સાધનો ભેગાં કરે છે, પરંતુ જર્મનીની પ્રચંડ શક્તિ એમને કંપાવે છે. એમનો સોનાનો જથ્થો પણ જર્મનીને આકર્ષે.

યુરોપમાં આર્થિક યુદ્ધ

યુરોપમાં છેલ્લાં વીશ વરસો થયાં આર્થિક યુદ્ધો ચાલે છે. જેની પાસે સોનું, પરદેશી જમીનગીરીઓ અને હાંડિયામણની સગવડ હોય છે તે પરદેશો સાથે વેપાર કરી શકે છે. બ્રાઝીલના દેશપરદેશો સાથે વેપારી કરારો કરીને એકબીજાના માલની લેવદેવ કરે છે, યુરોપમાં એકબીજાનાં હાંડિયામણો તોડવા, જમીન-ગીરીની લેતોને હલકી પાડવા કાશિશો થાય છે. યુરોપનાં રાજ્યોએ પરસ્પર જકાતી મોટી દીવાલો ઊભી કરી છે. આથી સેંકડો માઈલ દૂરથી એકદેશને માલ મંગાવવો પડે છે, પરંતુ પાકીશીની બનાવટનો માલ કામ આવે નહિ. સૌ રાજ્યો પોતાનો નિકાશ-વેપાર વધારી પોતાની સમૃદ્ધિ વધારવા ઇચ્છે છે. પોતાના નિકાશવેપારને વધારવા માટે પોતાના ચલ-ણની કિંમત ઘટાડવા સૌ રાજ્યો મથે છે. પોતાના હાંડિયામણને અનુકૂળ અને સ્થિર બનાવવાના પ્રયત્નો પણ તેઓ કરે છે. શત્રુ રાજ્યોને આર્થિક તુકસાન કરવા માટે ધણા પ્રયત્નો થાય છે. મહાયુદ્ધનું છેવટ આર્થિક થકાવટ ઉપર જ અવલંબે છે. માનવસંહાર

માંટે લયકંર દારૂગોળા, રસાયણો અને લોખંડનાં શસ્ત્રો કરતાં પણ આર્થિક શસ્ત્રો વધારે લયાનક છે. સોનાનું સાર્વભૌમત્વ પડે છે.

દેશપરદેશોમાં સેંકડો વર્ષો થયાં મૂલ્યાંકનનું કેન્દ્રીભૂત સોનું ચાલતું આવ્યું છે. અર્થશાસ્ત્રીઓ એના સાર્વભૌમપણા માટે મુસ્તાક હતા. ચલણી નોટોના પ્રચાર સામે ૫૦ થી ૬૦ ટકા સોનાનો જથ્થો હોય તો જ ચલણ ટકી શકે એવું એમનું માનવું હતું. પરંતુ જર્મની, જાપાન અને ઇટાલીએ આખા દેશની પ્રજાની અર્થવ્યવસ્થાની લગામ હાથમાં લઈ, દેશપરદેશો સાથે વેપારી કરારો કરી, પોતાની પ્રજાની શ્રદ્ધાં કાળજિયાં અને નોટોના ચલણ ઉપર બેસાડી એમણે સોનાને પોતાની સાર્વભૌમ પદવી માંથી પદચ્યુત કર્યું છે. એ ત્રણે પ્રજાઓ સોનાને સંગ્રહવા ખૂબ ઇચ્છે છે. પરંતુ સોના વગર પણ પ્રજાનું અર્થશાસ્ત્ર નબી શકે છે એ એમણે બતાવી આપ્યું છે. પરદેશો સાથે વેપારી કરારો કરી કાચી-પાકી વસ્તુઓની અદલઅદલ કરીને સોનાની અનાવશ્યકતા એમણે સિદ્ધ કરી છે. દાખલા તરીકે રશિયાની સાથે જર્મનીએ કરારો કર્યા છે તેમાં બે અખજ માર્કની કિંમતનું તેલ રશિયા પાસેથી જર્મની ખરીદ કરશે. બદલામાં એટલી જ કિંમતનાં વિદ્યુત્પત્રો અને નવા ઉદ્યોગો સ્થાપવાનાં યંત્રો પૂરાં પાડશે. આમાં સોનાની લેવદેવની જરૂર પડશે નહિ. ચલણ સ્થિર કરવા સોનાનો ઉપયોગ

સોનું આવી રીતે પડ્યું છે. પરંતુ દેશપરદેશોમાં એની કિંમત કે દર ઘટ્યાં નથી. દેશપરદેશો વચ્ચે જ્યારે સમભાવવાળો વેપારી સંબંધ બંધાય ત્યારે સોના વગર વેપારની વસ્તુની અદલઅદલ કરી કિંમત આંકવા માટે સોના સવાય બીજું સાધન અર્થશાસ્ત્રીઓ પાસે નથી. હમણાં યુરોપમાં અંગ્રેજ અને ફ્રેંચો તથા અમેરિકા પાસે જગતના ૭૦ ટકા જેટલું સોનું છે. પોતાના ચલણની સ્થિરતા જાળવવા માટે એનો ઉપયોગ કરાય છે. દેશપરદેશો સાથેનો સમભાવવાળો વેપારી સંબંધ ચલણના હાંડિયામણ ઉપર નબે છે. હાંડિયામણ પ્રતિકૂળ હોય તો દેશમાંની અતિ

અગત્યનો નિકાશવેપાર પરી ભાગે. એટલે ચલણને ટકાવવા આ સોનાના સંગ્રહનો ઉપયોગ અતિ અગત્યનો છે, અંગ્રેજો અને ફ્રેંચોએ અંતર ૬૩૦ ચલણ સ્થિર કરવા માટેના જુદા વહીવટ નીચે રચાયાં છે. એમના હાથમાં સંગ્રહના મોટા ભાગને સોંપે છે. એમાં નુકસાન જાય તે સોનાની વધેલ કિંમતને કીધે ભરપાઈ કરાય છે.

સોનાનો બીજો ઉપયોગ

ચલણની સ્થિરતા ઉપર નિકાશવેપારનો આધાર છે. નિકાશવેપારને આશ્રયે દેશની સમૃદ્ધિ અને ઉત્પત્તિ રહ્યાં છે. આ સિવાય દરેક મહારાજાઓની સરકારી જમીનગીરીઓનાં કાગળિયાં દેશપરદેશોમાં મોટી રકમ હોય છે. દાખલા તરીકે અંગ્રેજોની જમીનગીરીઓ મોટી રકમ સર્વે દેશોમાં ફેલાયેલી છે માત્ર અમેરિકા પાસે ત્રણ અબજ પૌંડની અંગ્રેજોની જમીનગીરીઓનાં કાગળિયાં છે. એના ભાવો ધટે તો અંગ્રેજોની આંદને નુકસાન થાય. પોતાની આંદને નુકસાન થતું અટકાવવા વખત આવ્યે અંગ્રેજોએ જમીનગીરીનાં કાગળિયાં સામે સોનું આપી તે ખરીદી લે. આથી ગભરાઈને એણે ફેંકફેંક કરનાર વેચનારોએનો ગજારાટ અટકી જાય. તે સિવાય વખત આવ્યે પરદેશોની જમીનગીરીઓનાં કાગળિયાં પણ સોનાથી ખરીદી શકાય છે.

સોનાનો ત્રીજો ઉપયોગ

પોતાના પરદેશો સાથેના વેપારને ટકાવવા માટે સોનાનો ઉપયોગ થાય છે. જાપાન ચીન સાથે શુદ્ધ કરે છે. એના માટે એણે પરદેશોથી શસ્ત્રો મંગાવવાં પડે છે એટલે જાપાન પોતાના નિકાશમાલની કિંમત કરતાં વધારે પ્રમાણમાં પરદેશોથી માલ મંગાવે છે. નિકાશ અને આવકની બાદબાકી કરતાં બાકી જે પરદેશોનું વધારે લેણું રહે તેને ખદલે સોનું આપવું પડે છે. જાપાન પાસે વધારે સોનું નથી એટલે એના વેપાર દિનપ્રતિદિન ધટે છે. અંગ્રેજો અને ફ્રેંચો હમણાં અમેરિકા પાસેથી વિમાનો અને શસ્ત્રો ખરીદે છે. તેઓ અમેરિકાને હમણાં એની જ જમીનગીરીઓ ભરપાઈ કરી નાણાં આપે છે. પરંતુ એ જમીન-

ગીરીઓ ખદાસ થતાં અમેરિકાને વિમાનોનાં નાણાંની ભરપાઈ કરવા માટે સોનું આપવું પડશે એની તૈયારીઓ ચાલે છે. એ રીતે ભવિષ્યમાં હજી વધારે પ્રમાણમાં સોનું અમેરિકા તરફ ખેંચાશે. ચીનની સરકાર પાસે પણ સોનાની ખાણો છે. તેમાંથી સોનું કાઢી તેઓ અમેરિકાને શસ્ત્રો માટે કિંમત આપે છે. હમણાં તો મોટા પ્રમાણમાં અમેરિકા તરફ સોનાનો પ્રવાહ વહે છે.

સોનાનો ચોથો ઉપયોગ

દરેક રાજ્યને પોતાની બેંકો, વીમા કંપનીઓ અને પ્રજાજનોનું મોટું કરજ હોય છે. એ કરજનું સરકાર આજ ભરે છે. દાખલા તરીકે આપણા દિંદનું કરજ બાર અબજ રૂપિયા ગણાય છે. તે પેટે ૬ અબજ રૂપિયાની રેલવેઓ ૨ અબજની નહેરો વગેરે અસ્થાયીમત હિંદી સરકાર પાસે છે. તેમ જ બીજાં સાધનો પણ છે. તેવી જ રીતે હિંદી સરકારની લગભગ બે અબજ રૂપિયાની નોટો ચલણમાં ફેરે છે. તે સાથે સોનું અને બીજી કીંમતી ધાતુ અમુક પ્રમાણમાં રાખવાનું અર્થશાસ્ત્રના નિયમો ફરમાવે છે. આથી ૩૫ કરોડનું સોનું, ૨૦ કરોડની ચાંદી અને ૩૦ કરોડ રૂપિયાની પરદેશની જમીનગીરીઓ વગેરે રાખવામાં આવેલ છે. હિંદી સરકારે પણ સોનાનું ચલણ મૂકી દીધું છે, એટલે એની ચલણી નોટોને ખદલે એ સોનું આપવા અંધાયક્ષી નથી છતાં પોતાની શાખ જળવી રાખવા માટે એ બજેટનાં બે પાસાં સરખાં રાખી ખોટા બતાવતી નથી. લોકોનાં બાજબી બરાબર ચૂકવે છે. તેમ જ એની ચલણી નોટો પાછળ સોના અને બીજી જમીનગીરીઓનો સંગ્રહ રાખી પોતાની આંદ મજબૂત રાખે છે. આથી એને ત્રણ ટકે વ્યાજ નાણાં મળી શકે છે.

બીજાં રાજ્યો શું કરે છે ?

ઇંગ્લેંડ ઉપર દસ અબજ પૌંડનું કરજ છે. એ કરજ પેટે એની પાસે પોતાની મિલકત છે. ઇંગ્લેંડની ૫ અબજ પૌંડની ચલણી નોટો ફેરે છે. તે પેટે એમણે સોનાનો જથ્થો ત્રણ અબજ પૌંડનો રાખ્યો છે. આથી દેશપરદેશમાં ઇંગ્લેંડની શાખ સારી રહે છે. પરંતુ એ ઇંગ્લેંડને અમેરિકામાં

નાણાં વ્યાજ મળે તેમ નથી. કારણ કે અમેરિકાનું છેલ્લા યુદ્ધનું બે અબજ પૌંડનું કરજ અથવા તેનું વ્યાજ છેલ્લાં પાંચ વરસ થયાં અંગ્રેજોએ આપ્યું નથી. આથી અમેરિકા પોતાની જમીનગીરીઓ અથવા સોનું લીધા વગર ઇંગ્લેંડને વિમાનો આપતું નથી. બેલ્જિયમ, હોલેંડ અને સ્વીટ્ઝરલેંડ પાસે મોટી રકમ સોનું છે પણ તેઓએ પોતાના ચલણની નોટાના નિભાવ માટે તે રાખ્યું છે. પોતાનાં કરજ અને ચલણની નોટા સામે સૌ રાજ્યોએ મિલકતો અને સોનું રાખેલ છે. આથી એમની આંટ જળવાય છે. માત્ર કાગળિયાં ઉપર સરકારનું અર્થશાસ્ત્ર નહતું નથી એવી જગતને ખાતરી કરાવવા માટે સોનું રખાય છે.

અમેરિકાનું અર્થશાસ્ત્ર

અમેરિકા કાચી અને પાકી વસ્તુઓની પેદાશ માટે આત્મસંતોષી છે. રબર સિવાય દરેક વસ્તુ એ પેદા કરે છે. એની પ્રજા વિદ્યુત, રસાયન અને યંત્ર-શાસ્ત્રમાં યુરોપની પ્રજાથી પણ આગળ વધેલી છે. છતાં એ પ્રજા ઉચ્ચ જીવન જીવતી હોવાથી ધણી ખર્ચાળ છે. એ દેશમાં આખા યુરોપ કરતાં કરોડ-પતિઓની સંખ્યા વધારે પ્રમાણમાં છે. સમૃદ્ધિશાળી અમેરિકામાં સોનાનો મોટો જથ્થો ભેગો થયો છે. ભવિષ્યમાં એથી પણ મોટો જથ્થો ભેગો થશે. હવે એનો ઉપયોગ અમેરિકાને શું થશે તે પ્રશ્ન સર્વત્ર પુછાય છે અમેરિકાની સાડાબાર કરોડની વસ્તીમાંથી ચાલુ ૧૧ કરોડ માણસો બેકાર રહે છે. તેમ જ ખેતી અને ઉદ્યોગોને નિભાવવા એ મોટો ખર્ચ કરે છે. હમણાં યુદ્ધનાં સાધનો પાછળ પણ મોટી ઉદારતાથી ચાલુ ૧૧ કરોડ માણસો બેકાર રહે છે. તેમ જ ખેતી અને ઉદ્યોગોને નિભાવવા એ મોટો ખર્ચ કરે છે. હમણાં યુદ્ધનાં સાધનો પાછળ પણ મોટી ઉદારતાથી નાણાં ખર્ચે છે. આથી અમેરિકાનું કરજ ૩૯ અબજ ડોલરો જેટલું થયું છે. દર વર્ષે અને બજેટની ખોટ સાડા ત્રણ અબજની લાગે છે. એનો મોટો (ચલણી)ના ફેલાવા સામે જમીનગીરી તરીકે સોનું રાખવામાં આવ્યું છે.

અમેરિકા સોનાના જથ્થાને શું કરશે ?

જેમ અમેરિકાનો સોનાનો જથ્થો વધ્યો ત્યજ છે તેમ તેનું કરજ પણ વધતું જ ત્યજ છે. નોટાનો

ફેલાવો પણ વધતો જ ત્યજ છે. આની સામે સોનાની જમીનગીરી ઊભી છે. કરજ અને નોટાના ફેલાવા સામે સોનાનો સંગ્રહ બહુ ઓછા પ્રમાણમાં છે. અમેરિકાએ ચાંદીનો પણ પણ મોટો સંગ્રહ કર્યો છે. સોનાના સંગ્રહથી ચોથા ભાગનો ચાંદીનો સંગ્રહ રાખવાનો કાયદો ત્યાં પસાર થયો છે. ચાંદીના ઉપયોગ કરતાં એની પેદાશ અતિ મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. સિક્કાઓમાં હવે ચાંદી બહુ ઓછા પ્રમાણમાં વપરાય છે. જગતનાં મોટાં રાજ્યોમાં ચાંદીના સિક્કાઓને બદલે બેંકનોટાનો પ્રચાર ધણો વધ્યો છે. ચાંદીની મોટી પેદાશ થાતી હોવાથી એના ભાવો તદ્દન ગગડી જવા ભેઈએ પરંતુ અમેરિકાની ચાલુ બાંધેલ ભાવે ખરીદ હોવાથી ભાવો ઘટતા અટકે છે. સોના ચાંદીનો મોટો સંગ્રહ જેમ અમેરિકા પાસે છે તેમ એના ભાવોનું ભવિષ્ય પણ અમેરિકાના હાથમાં છે. એ ચાલુ બાંધેલ ભાવે ખરીદ કરતું હોવાથી ભાવો ઘટતા નથી.

સોના વગરનાં રાજ્યો કેમ નિભાવે છે ?

છટાલી, જર્મની અને જપાનનાં મહારાજ્યો પાસે બહુ થોડું સોનું છે. પરંતુ એ ત્રણ રાજ્યો મોટો ઔદ્યોગિક વિકાસ પામ્યાં છે. એમણે પોતાની લાગ્યંક શક્તિનો પણ મહાન વિકાસ સાધ્યો છે. એઓ ઉપયોગી યંત્રો અને વસ્તુઓ બનાવે છે. કાચા પદાર્થો જે દેશોમાં પેદા થાય છે તેમની સાથે વેપારી કરારો કરી એઓ કાચી વસ્તુઓને બદલે પોતાની પાકી બનાવટો પૂરી પાડે છે એટલે એમને સોનાના સંગ્રહ વગર ચાલે છે. પોતાના દેશમાં તેઓ આખી પ્રજાની અર્થનીતિ પોતાને અધીન લઈ કાગળિયાંઓના ચલણ ઉપર બ્યવહાર ચલાવે છે. એમની નોટાના ચલણની પાછળ સોનાનો સંગ્રહ નથી. એટલે પરદેશોમાં એમના ચલણની ઈંમત નથી. પરદેશોમાં એમને હૂંડિયાપણું મળતું નથી. પરદેશોમાં એમની આંટ પણ નથી. એ રીતે એમના ભયંકર સૈનિક બળથી એઓ નાનાં નાનાં રાજ્યોને ડરાવીને ગુંડાગીરીથી વેપારી કરારો કરાવી લે છે. અથવા તેઓ એ નાનાં નાનાં રાજ્યોનું આક્રમણ

‘કરીને એના કમળે લઈ એનાં સાધનોનો પોતાના હિત માટે ઉપયોગ કરે છે. જર્મની, જાપાન અને છટાલી એ ત્રણેય દુનિયા રાજ્યોએ અત્યાર પહેલાં મોટી ‘દુટો કરી છે.

સોનાનું લવિષ્ય

સોના માટેની એ સુખ્ય વિચારો અર્થશાસ્ત્રીઓ ધરાવે છે.

૧ સોનાના ધારણને (Gold standard) ફરી સ્થાપ્યા વગર જગતની અર્થનીતિ ક્યારેય સુધરશે નહિ. આ એક જ વસ્તુ છે કે જે સર્વ રાજ્યોમાં સર્વમાન્ય છે. મૂલ્યાંકન ચલણ અને દ્વિયામણની સ્થિરતા તથા દેશપરદેશોના વાણિજ્યની સરળતા માટે એક જ એના સાર્વભૌમત્વની અગત્ય રહે છે.

૨ યુરોપની અવ્યવસ્થાને કારણે સોનાની વહેંચણી અયોગ્ય માર્ગે થઈ છે. એટલે એનું અર્થશાસ્ત્ર અગડયું છે. એની વહેંચણી સુઅવસ્થા કારણે રીતે થશે ત્યારે જ જગતનું વાણિજ્ય સુધરશે. માત્ર અમેરિકા પાસે સોનું હોવાથી સોના વગરનાં રાજ્યો એના વગર ચલાવી લે છે. પરંતુ એની શૂન્ય અને કિંમત સૌને છે.

૩ હાલમાં સોનાનો ૬૦ ટકા સંગ્રહ અમેરિકા પાસે છે. એનાં કરજ અને ચલણી નોટોના ફલાવા તરફ જોતાં તે ધણું વરસો સુધી સોનાનો જથ્થો જમીનગીરી અને સાખ નિભાવવા માટે રાખી શકશે. એના ભાવો પણ એ જ સ્થાયી બનાવી શકશે. આખા જગતની પેદાશનો સોનાનો હિસ્સો ધણું વરસો સુધી સ્થાયી રાકવાની પોતાની સક્તિ એ બતાવે છે.

૪ અમેરિકા સોનાના જથ્થાને કાઢવા માંગે તો પણ કાઢી શકે એમ નથી. એના દેશને બહારના કોઈ પણ દેશની કાચી અથવા પાકી વસ્તુની દરકાર નથી. એટલે સોનું વેચીને બદલામાં શું લે? અમેરિકા વધારે નિકાશ કરનાર દેશ છે એટલે વધારે નિકાશની કિંમત એ સોનામાં જ લે છે. એ બીજા દેશોનાં ચલણનાં કાર્યોમાં સ્વીકારવા તૈયાર નથી. ત્યારે એ બીજા દેશોને સોનું આપી બદલામાં શું લે?

લેણદાર દેશ દેણદાર દેશોને સોનું કેવી રીતે આપી શકે ?

૫ સોનાની કિંમત થોડાં વરસો સુધી અમેરિકા ધટવા દે તેમ નથી. કિંમત ઘટે તો અમેરિકા, ઇંગ્લેન્ડ અને ફ્રાન્સ તથા સોના ધરાવનાર રાજ્યોનું અર્થશાસ્ત્ર પાપમાલ થાય. એ રાજ્યોનાં વાણિજ્ય, શ્રમિકી, વસ્તુઓની કિંમત, લેવશ્લેષ એ સર્વે હમણાંના સોનાના મૂલ્ય ઉપર રચાયેલ છે. એમાં અકસ્માત કંઈ ફેર પડે તો ભારે અવ્યવસ્થા થઈ પડે. જગતના સોનાની પેદાશ એ રાજ્યોએ સંગ્રહવાની ફરજિયાત જરૂર છે, નહિ તો ભારે ધમાલ થાય. એટલે સોનાના ભાવ ધટશે નહિ.

૬ જગતમાં હમણાંની સ્થિતિમાં બીજું કોઈ માધ્યમ રહી શકે તેમ નથી એના ભાવો ધટશે પણ નહિ. સમજાવે વહેંચણી થવાનો સંભવ નહિ હોવાથી જગતનું અર્થશાસ્ત્ર પણ સુધરવા સંભવ નથી, બીજું કોઈ ચલણ પ્રતિષ્ઠિત કે સર્વમાન્ય થઈ શકે તેવું કોઈ અર્થશાસ્ત્રી ધારતો નથી. ચાંદી કે બીજી વસ્તુઓને પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં અનેક મજબૂત વાધાઓ અહીં જણાવવા જેટલી જગ્યા નથી.

પાછળથી જગતમાં અવનવા ફેરફારો થાય તો જ જગતની આર્થિક હાલત સુધરે. સોના સુધી અધારામાં અર્થશાસ્ત્રીઓ ગોથાં મારે છે. “માર્ગ ન સૂચે ધોર રજનીમાં.”

હિંદમાં સોનાની પેદાશ મુખ્યત્વે માર્થસોરમાં કાલાર ખાતે થાય છે. અગાઉ છ કેરડા રૂપિયાની કિંમતનું સોનું નીકળતું હતું. હમણાં ચારેક કરોડની કિંમતનું નીકળે છે. આ ખાણો યુરોપિયન માલેકો અને મૂડીની છે. હિંદીઓ એ ઉલોગમાં પડતા નથી એ દુર્ભાગ્ય છે.

ક્રેન્ટ હિસ્ટરી નામના અમેરિકાના પ્રખ્યાત માસિકનો એપ્રિલ ૧૯૪૦નો અંક હમણાં જ મળ્યો. તેમાં Yellow Peril નામે સોનાના અર્થશાસ્ત્ર ઉપર ઘણો ઉપયોગી લેખ છે. તેનો સક્ષિપ્ત સાર આ નીચે છે.

‘અમેરિકાની દરેક કાચીપાકી વસ્તુઓમાં જાદુગરી છે. એનું તરત જ પરદેશમાં સોનું બની જાય છે. આપણી પાસે અઘાર અમજ ડોલરનું સોનું સંગ્રહાયેલું પડ્યું છે એનું શું કરવું તેનો કોઈ પણ ઉત્તર આપી શકવું નથી. છ વરસમાં તો આપણો સોનાનો સંગ્રહ ચોવડાયેલો છે. આખા જગતની ૨૦ વરસોની સોનાની પેદાશ છ વરસમાં આપણે ત્યાં ભેગી થઈ છે. જગતનું ૬૦ ટકા સોનું આપણે ત્યાં કારાગ્રહમાં પડ્યું છે. આખા યુરોપ અને અમેરિકાની નોટોના ચલણનું નાણું સોનામાં માત્ર અમેરિકા ચૂકવી શકે છે. છતાં દિનપ્રતિદિન સોનાનો પ્રવાહ વિશેષ બળથી આપણી તરફ આવે છે. યુદ્ધને લીધે જગતની સોનાની બધી પેદાશ અમેરિકા તરફ આવશે એ નિઃસંશય છે, જેને માટે માત્ર અમેરિકાને દર ઔસે ૩૫ ડોલર આપવા જ પડશે. અમને સોનું જોઈવું નથી, કોઈ એ ત્રાસથી અમને છોડાવી શકશે ?

ભાવ ધટાડવાથી આખા જગતની સાથે અમેરિકાનું અર્થશાસ્ત્ર બગડે તેમ છે. અર્થશાસ્ત્રીઓ ભાવ ધટાડવાની વાતનો વિચાર કરતાં કંપે છે. દેવાદાર યુરોપ-અમેરિકાની પ્રજાઓને સોનું કેવી રીતે ધિરાય ? એ પાછું અમેરિકાએ પૂરા પાડેલા માલની કિંમત તરીકે અમેરિકાને મળે તેમ છે. લિખારી જગતમાં કોઈ સોનાને સંગ્રહી શકે તેમ નથી. એક ઔસ સોનાની કિંમત સને ૧૯૩૧માં અમેરિકા ૨૦૬૭ ડોલર માત્ર આપતું હતું. વેચવા અથવા ખરીદવાનો એક જ ભાવ હતો. પોતાના ડોલરના સિક્કામાં ૨૬ ઔસ સોનાને બદલે ૩૬ સોનું રાખી ડોલરની કિંમત ઘટાડી દીધી. સોનાનો ભાવ વધારી ૩૫ ડોલર કર્યો. અમેરિકાને ડોલરની કિંમત ઘટાડીને પોતાનો નિકાશવેપાર વધારવો હતો. તે ધરાદો પાર પડ્યો નહિ. પરંતુ આખા જગતના સોનાનો પ્રવાહ આપણી તરફ વહ્યો. યુદ્ધની વસ્તુઓ પણ પીળી ધાતુ વગર આપણે આપતા નથી. એટલે હવે બીજી પ્રજાનું સંગ્રહાયેલું સોનું આપણે ત્યાં વહે છે. આટલા સોનાને શું કરશું ? બુદ્ધિથી આ વાત પર છે.

બીમાર યુરોપ કાંઈ સોનું પચાવી શકશે નહિ. આપણે એ પીળી મોટાબોના ફાકડા ભરી શકીએ નહિ.

સાઉથ આફ્રિકા, રશિયા, કેનેડા મોટી રકમ સોનું પેદા કરે છે. પણ એમના ખરીદનાર તો આપણે એક જ રહ્યા. કિંમત ઘટાડવી પાલવે નહિ, ધીરવા જેવું રહ્યું નથી. ત્યારે સોનાને દાટી-તે ઉપર નાચવું ? માત્ર સને ૧૯૩૯માં આપણને ૩૧ અમજ ડોલરનું સોનું મળ્યું. હવે આપણી ચલણી નોટો તો માત્ર સાત અમજ ડોલરની છે. આપણા ૪૦ અમજ ડોલરના કરજ પેટે બીજી ધણી મિલકતો છે. સને ૧૮૫૦માં જગતમાં સોનાનો સંગ્રહ હતો તે ૧૧ અમજ ડોલરની કિંમતનો હતો. ત્યારે ૧૯૩૯માં માત્ર એક વરસમાં આપણને ૩૧ અમજ ડોલરનું સોનું મળ્યું છે. અર્થશાસ્ત્રીઓ બિચારા માયાના વાળમાં આંગળીઓ ધસે છે. એક ય ઉપાય એમને સૂઝતો નથી, સોનાનું કરવું શું ? સને ૧૯૩૪થી અમેરિકન ખેડૂતોએ બે અમજ ડોલરનો માલ આમદાની ઉપરાંત પરદેશને વેચ્યો છે. એની કિંમત ખપત સોનામાં સ્વીકારી છે. દેવાળિયાઓનાં કાગાળાંની આપણને શું કિંમત ?

આપણું સોનું આપણી નોટો કરતાં ૪૦ ટકા હોવું જોઈએ. તેને બદલે આપણા સોનાની કિંમત પાસે નોટોનો ફેલાવો માત્ર ૪૦ ટકા છે. આથી આપણો ડોલર ભોધો થઈ ગયો છે. જગતનાં વેપારી રાજ્યોનાં ચલણ પૌંડ સાથે બંધાયેલાં હતાં. હવે ધણા ખરા ડોલર સાથે જોડાયાં છે. જગતનું શરાફ અમેરિકા બન્યું છે. છતાં આપણે ત્યાંથી ખેડારી ગઈ નથી. આપણી બજેટ-ખાધ મોટી આવે છે. કરજ વધે છે. જગતમાં મૂલ્યાંકન માટે સોના સિવાય બીજી વસ્તુ કોઈ છે જ નહિ. એટલે મોડું વહેલું જગત આપણો પાસે સોનું ખરીદશે પરંતુ જગત એટલું રાગી બન્યું છે કે એનો ક્ષયરોગ તરત મટે તેમ નથી. છતાં આપણે કે જગતનાં બીજાં રાજ્યો સોનાની કિંમત ઘટાડવા તૈયાર નથી. બીજો કોઈ ઉપાય નથી એટલે જગતના સોનાના પ્રવાહને આપણે પાછો વાળી રાખતા નથી. ‘બીગડી કૌન સુધારે નાય બીન, બીગડી કૌન સુધારે ?’

૧૬૪ : જનુશાસ્ત્ર પ્રવેશિકાનું અવલોકન

આવશ્યક છે પુસ્તકમાં જેમ જનુશાસ્ત્રને ધગતા અનેક સત્યો, અર્ધસત્યો, ભ્રમો, વહેંચો અને પત્ત માથા વિનાના ગપગોળા - છે તેમજ તેમાં અલોપથીક સપ્રદાયના બધા જ લેખકોને એને ચાલીને આ પુસ્તકના લેખક અનેક પ્રગટ હકીમોનો ઇન્કાર કર્યો છે, એને વિષે મૌન સેન્યુ છે અથવા તો તે હકીમોને ટૂંકામાં અને વિકૃત સ્વરૂપે રજૂ કરી, એમની મમ્મક ઉડાવી છે જે પુસ્તકમાં આવેલા સાચી અને જૂઠી હકોકતોના શબ્દોનો હોય તેમ જ વૈજ્ઞાનિક પુસ્તક મ્હી શકાય જ નહિ અર્ધ વૈજ્ઞાનિક અથવા સાપ્રદાયિક કહેવું હોય તો હાલે કહે.

જનુશાસ્ત્ર એટલે જનુઓના જન્મ, જીવન, વૃદ્ધિ, ક્ષય, મોરાક ખાસિયતો, પ્રવૃત્તિ, ઉપયોગ અથવા અનર્થ તેમ જ રોગ અને આરોગ્યની અદ્યના એમના કાર્યોની અભ્યાસ એટલી અને એવી જ બીજી બાબતોનું શાસ્ત્ર. આ શાસ્ત્ર અવશ્ય એક ઉપયોગી શાસ્ત્ર છે તેમ જ તે શાસ્ત્રને વૈદકશાસ્ત્રમાં પોતાનું ચોક્કસ સ્થાન છે કેટલાક રોગો અટકાવવામાં, પારખવામાં અને સામાન્ય સુખાકારી સુધારવામાં આ શાસ્ત્રનો આડકતરો ઉપયોગ પણ છે.

પણુ જ્યારે એમ જાહેર કરવામાં આવે છે કે જે જે રોગોમાં જનુઓ જોવામાં આવતા હોય, તે તે રોગો તે તે પ્રકારના જનુઓથી થાય છે, એમને રસીઓથી અટકાવી શકાય છે અને રક્તજલોથી મટાડી શકાય છે ત્યારે શાસ્ત્રની સીમા પૂરી થાય છે અને સપ્રદાયની સીમા શરૂ થાય છે. લેખક જ્યારે રોગવાર રસીઓની હિમાયત કરે છે ત્યારે તેઓ વૈદકોના પ્રદેશ પડતા મૂકીને ઊટવૈદ્યના પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરે છે.

જનુવાદને તૂટ માનનારો વર્ગ અસ્તિત્વ ધરાવે છે (પ્રવેશક) એ હકીકત લેખકની જાણ બહાર નથી પણ આ વર્ગ કોનો બનેલો છે, અભ્યસી એનો કે ઊટવૈદ્યો-તેમ જ આ વર્ગ જનુવાદને શા માટે તૂટ માને છે, એને માટે આખા પુસ્તકમાં ક્યાંય ઉલ્લેખ મળતો નથી.

આ પુસ્તક વાચનાર વાંચક ઉપર પહેલેથી છે લે સુધી એવી છાપ પડે છે કે પશ્ચિમના દેશોમાં એનોપથી એ એક માત્ર ચિકિત્સાનું વિજ્ઞાન છે અને એના આત્મા જેવો જનુવાદ એ એક વિવાદાતીત વાદ છે.

ખરી રીતે તો આજે પશ્ચિમના દેશોમાં આજમાં આજા પાંચ ચિકિત્સાના વાદો અથવા વિજ્ઞાનો છે (૧) એનોપથી અથવા વિષવાદ (૨) હોમિયોપથી અથવા સામ્યોપચાર (૩) ઇકનેક્રીસીઝમ અથવા સમન્વયવાદ (૪) ઑસ્ટિઓપથી અને બીજી મેની પ્યુલેશનની પદ્ધતિઓ, (૫) નેચરોપથી અથવા નિસર્ગોપચાર.

જનુવાદને ધર્મિય માનનારો વર્ગ નિસર્ગોપચાર કોનો છે અને એમની એ પ્રકારની માન્યતાના મૂળમાં અલોપથી તેમ જ બીજી અનેક ચિકિત્સા પદ્ધતિઓનો તુલનાત્મક અભ્યાસ છે.

એલોપથીને પોતાના તત્ત્વજ્ઞાન જેવું કે સ્થાવી સિદ્ધાંતો જેવું કશું જ છે નહિ દર દશકે અને દર વરસે એના સિદ્ધાંતો પલટાતા જાય છે અને તે જ પ્રમાણે સારવારમાં પણ એટલી જ અનિશ્ચિતતા અને ચમચતા છે છતાં ય આજની એનોપથીની મિમારત નીચેના ચાર પાળઓ ઉપર ઊભેલી છે, અને તે- વિશિષ્ટ રોગ (specific disease) વિશિષ્ટ કારણ (specific cause) વિશિષ્ટ નિવારણ (specific cure) અને વિશિષ્ટ વ્યાધિનિરોધ અથવા રોગરક્ષિતતા (specific immunity).

જરા વધુ સ્પષ્ટ કરીએ તો પહેલો સિદ્ધાંત એમ શીખવે છે કે દરેક રોગ એક બીજાથી જુદો છે ટાઈફોઇડ અને ન્યુમોનિયા, બળિસા અને મેનિન્જાઈટિસ વગેરે કશો જ સબધ નથી બીજો સિદ્ધાંત એમ શીખવે છે કે દરેક રોગનું કારણ જુદું છે ટાઈફોઇડના જનુથી ટાઈફોઇડ થાય છે, મેનિન્જાઈટિસના જનુથી મેનિન્જાઈટિસ થાય છે, ડિપ્થેરિયાના જનુથી ડિપ્થેરિયા થાય છે વગેરે ત્રીજો સિદ્ધાંત કહે છે કે દરેક રોગનો ઉપાય જુદો હોવો જોઈએ કિવનાઈનથી મેનિરિયા મટે, ડિપ્થેરિયાની રસીથી ડિપ્થેરિયા મટે, ઇમેગીનથી મરડો

મટે, પ્રોન્ટોસોલથી સૂતિકાન્તર મટે વગેરે. ચોથો સિદ્ધાંત દરેક રોગ અટકાવવા જુદા જુદા રસ્તાઓ લેવાનું શીખવે છે. બળિયા સામે બળિયાની રસી મુકાવેા ટાઈફોઈડ સામે એની રસી મુકાવેા વગેરે. પણ જેની રસી મુકાવી હશે તે જ રોગ સામે રક્ષણ મળશે. જેમ કે બળિયાની રસીથી મેનિન્જાઈટિસ સામે રક્ષણ નહિ મળે કે ડિપ્થેરિયાની રસીથી ડોલેરા અથવા પ્લેગ સામે રક્ષણ નહિ મળે.

આ જ સિદ્ધાંતો ઉપર લેખકે પણ કેટલુંક લખાણ કર્યું છે. એટલે અમે એનો વધુ વિસ્તાર કરતા નથી.

બીજી બાજુ નિસર્ગોપચારનું તત્ત્વજ્ઞાન નીચે મુજબ છે.

આરોગ્ય સમૃદ્ધી કુદરતના કેટલાક સનાતન નિયમો છે. નિયમિત કસરત, પૌષ્ટિક ખોરાક, સૂર્ય-પ્રકાશ, સ્વચ્છ હવા, પાણીનો અંદર અને બહારથી ઉપયોગ, તેમ જ વ્યક્તિગત અને સામાજિક સ્વચ્છતા, આ નિયમોના પાલનથી વ્યક્તિ તેમ જ સમાજ નીરોગી રહી શકે છે. આ નિયમોના ભંગથી નીચે મુજબનાં શારીરિક પરિણામ આવે છે:

(૧) જીવનશક્તિનો ઘટાડો

(૨) જીવનકેન્દ્રો અને રસપ્રાંથીઓની અવ્યવસ્થા

(૩) જીવનરસો-લોહી, લિમ્ફ વ. ની અશુદ્ધિ

(૪) જીવનરહિત દ્રવ્ય, વિખતીય દ્રવ્ય અથવા રોગદ્રવ્યનો સંચય.

આમાંથી ચોથું પરિણામ આવે, અર્થાત્ શરીરમાં રોગદ્રવ્યનો (Pathogen or moribd matter) સંચય થવા માટે, અને એ સંચય શરીરનો નાશ કરે એટલી હદે પહોંચે કે તુર્ત જ શરીર પોતાના આત્મરક્ષણ માટે પ્રબલ મલીત્સર્ગની ક્રિયાઓ શરૂ કરે છે. આ ક્રિયાઓને આપણે માંદગી અથવા ઉગ્ર રોગને (acute disease) નામે ઓળખીએ છીએ. આ બધી ક્રિયાઓ પાછળ એક સનાતન નિયમ કાર્ય કરી રહ્યો છે, અને તે નિયમ એ છે કે “Every acute disease is the result of the cleansing and healing

effort of the Nature” કોઈ પણ ઉગ્ર રોગ એ શરીરનો સફાઈ અને મટાડ માટેનો પ્રયત્ન છે. (Dr. Henry Lindlahr M. D.)

બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો Disease is cure: માંદગી એ જ મટાડ છે. રોગ અને એનું નિવારણ એ બન્ને જુદાં નથી.

માંદગી દરમિયાન જો મળશુદ્ધિ આંતરડા મારફતે થતી હોય તો તે ટાઈફોઈડને નામે, ફેફસાં મારફતે થતી હોય તો તે ન્યુમોનિયાને નામે, ગળા મારફતે થતી હોય તો તે ડિપ્થેરિયાને નામે અને ચામડા મારફતે થતી હોય તો તે બળિયાને નામે ઓળખાય છે.

આ ક્રિયા દરમિયાન જંતુઓ રોગના (રોગ-દ્રવ્યના) શત્રુ તરીકે અને દરદીના મિત્ર તરીકે કામ કરી રહ્યા હોય છે. રોગદ્રવ્યના ખોરાક ઉપર તેઓ જીવે છે અને વધે છે, અને છેવટે પોતાના જ મળ-મૂત્રના (excretion) ઝેરથી મરી જાય છે.

આ શરીરશુદ્ધિની, મળમુક્તિની, રોગ-શાંતિની, સ્વાસ્થ્યરક્ષાની અને જીવનવૃદ્ધિની સજીવ શરીરને માટે જે પરમ પાવનકારી ક્રિયા ચાલી રહી હોય છે તેને દવાથી દવાવવી ન જોઈએ, આહારથી અટકાવવી ન જોઈએ, રસીથી ગૂંચવવી ન જોઈએ, છરીથી કાપવી ના જોઈએ કે બીજા કોઈ અજ્ઞાન-મૂલક અડપલાથી બગાડવી ન જોઈએ. ઊલટપક્ષે આ ક્રિયાને ઉપવાસથી ઉત્તેજન આપવું જોઈએ, અને જલોપચારથી આખી ક્રિયા ટૂંકી, ઝડપી અને ભય-રહિત બનાવવી જોઈએ.

આપણે આગળ જોઈ ગયા તેમ જંતુઓ રોગદ્રવ્યનું પૃથ્થકરણ કરી એને શરીરમાંથી સહેલાઈથી કાઢી નાખવા યોગ્ય સરળ પદાર્થોમાં ફેરવી નાખે છે. આવે વખતે ઝેરી દવાઓ અને જીવલેણ રસીઓથી જંતુઓ ઉપર હુમલો કરવાથી રોગ-દ્રવ્ય નિકાસ પામ્યા વિના શરીરમાં જ પડ્યું રહે છે એમાં દવાઓનાં ઝેરો ઉમેરાય છે અને પરિણામે દરદી કાં તો મરી જાય છે, અથવા તો અપંગ બને છે કે હઠીલા રોગોથી વર્ષો સુધી પીડાય છે. સાધ્ય રોગ દવાઈ જઈને કષ્ટસાધ્ય અથવા અસાધ્ય રોગ ઊભો થાય છે.

દેકામાં નિસર્ગોપચારનું આ દષ્ટિબિંદુ છે નિસર્ગોપચાર રોગ વિષે એવોપથીથી બધા ચાર સિદ્ધાંતો રજૂ કરે છે, અને તે છે રોગની એકતા, કારણની એકતા, નિવારણની એકતા અને રોગરહિતતાની એકતા (Unity of disease, Unity of cause, Unity of cure, Unity of immunity) એ એમ ચીખવે છે કે રોગ એક જ છે અને તે રોગદ્રવ્ય (Pathogen or Morbid Matter) ટાઇફોઇડ અને ન્યુમોનિયા વગેરે જે કાર્મપણુ ફરક હોય તો તે બાહ્ય લક્ષણોને છે એકમા અતરંગ મારફતે સફાર્થ થાય છે અને બીજામાં ફેફસાં મારફતે ગદ્ગદી નીકળે છે બાકી બનેલું મૂળ કારણ તો વિઘ્નતીય દ્રવ્ય છે આ છે બધા રોગોના મૂળમાં રહેલી એકતાનો સિદ્ધાંત

જેમ રોગ એક વિઘ્નતીય દ્રવ્ય છે, તેમ કારણ પણ એક જ છે, અને તે ઘટેલી જીવનશક્તિ (Enervation) અને બધા રોગોનો અટકાવ પણ એક જ છે, અને તે શરીરશુદ્ધિ (Purity)

નિસર્ગોપચાર વિષે આટલી સામાન્ય માહિતી મેળવ્યા પછી આપણે મૂળ વિષય તરફ પાછા ફરીએ

“ અમુક રોગો જનુઆરિને આભારી છે, કે એ જનુઆરિ પોતે રોગને લીધે દર્દીમાં ઉત્પન્ન થાય છે એવા ઝગડાઓ શમી ગયા પછી જનુઆરિની જીવનચર્યા પર, તેમણે પેદા કરેલા રોગો પર તથા એ રોગોને અટકાવવાના ઉપાયો પર વૈજ્ઞાનિક પ્રકાશ પડતો જાર છે ”

અમારે દિલ્લગીરી સાથે જણાવવું પડે છે કે આ વિષયને લગતા ઝગડાઓ શમી ગયા છે એમ કહેવું એટલે આખી પરિસ્થિતિનું બિંદુ અને વિકૃત ચિત્ર દોરવું સાચી હકીકત તો એ છે કે આ ઝગડાઓની શરૂઆત પાસ્તરે જનુઆરિ રચાપો ત્યારથી થઈ છે, અને એ ઝગડાઓ દિવસે દિવસે વધુ ને વધુ ઉમ્મ ખનતા જાય છે

જનુઆરિ એ રોગનું કારણ નથી પણ પરિણામ છે એ મતનું અનેક પુરાવાઓ સાથે આજ સુધીમાં

અનેક વૈજ્ઞાનિકો અને વિશ્વવિખ્યાત દાકતરોએ સમર્થન કર્યું છે એટલું જ નહિ પણ દિવસે દિવસે અનેક અનોપથીક દાકતરો પણ નિસર્ગોપચારનો આ મત સ્વીકારતા ચાલ્યા છે આ મતમાં માનનારાઓની સખ્યા દિવસે દિવસે વધતી ચાલી છે છતાં ય લેખક કહે છે કે ઝગડાઓ શમી ગયા છે

આ વિષયમાં અનેક અભિપ્રાયો ટાકી મઠાય એમ છે વિસ્તારભયે અમે માત્ર થોડાક જ અભિપ્રાયો રજૂ કરીએ છીએ

ડૉ એનેકઝાન્ડર એમ રોસ એફ આર એસ એફ સી પી એસ પ્રોફેસર ઓફ હાયજીન એન્ડ સેનિટેશન, વાઈસ-પ્રેસિડેન્ટ ઓફ એસોસીએશન ઓફ હાયજીનિસ્ટસ ઓફ અમેરિકા મેમ્બર ઓફ ધી ઈન્ટરનેશનલ મેડીકલ કોંગ્રેસ મેમ્બર ઓફ ધી સ્વિટ્ઝર, ફ્રેન્ચ એન્ડ અમેરિકન એસોસીએશન ઓફ ધી એડવાન્સમેન્ટ ઓફ સાયન્સ ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ, તેઓ કહે છે કે ‘હું એમની (દાકતરો) ઉપર આશ્વેષ કરું છું કે એમણે ‘જનુઆરિ રોગ થાય છે’ એમ કહીને વહેમ અને પાખડને ઉત્તેજન આપ્યું છે હું સુક્ષ્મ કૌટાલ્યોના અસ્તિત્વ વિષે પ્રશ્ન ઉઠાવતો નથી, પણ એ રોગોનું પગિણામ છે, કારણ નથી એ ભગીઓ છે, એમનું વાજખી માર્ગ આપણા દેહની ગટરો સાફ કરવાનું છે જ્યાં જ્યાં સડો, પરુ કે બગાડ હોય ત્યાં ત્યાં આ નાનકડા જીવનરક્ષકો જઈને મારણ સફાર્થ ને શુદ્ધિનું માર્ગ દર્શાવે છે એ કચરાની અને સડતા પ્રાણીજ પદાર્થની મિજાનની ઉઘાવે છે એક ઉપયોગી હેતુ સિદ્ધ કરવા માટે એ કે ચાણુપ્રદ મદદગારો છે ”

અર્વાનીન શરીરશાસ્ત્રીઓનો શિરોમણી જર્મન વૈજ્ઞાનિક પ્રો શીગ્ગે (Virchow) જેનું કૈષ્ણ શરીરનો એકમ માનીને રચાયેલું વિકૃતિવિજ્ઞાન (Cellular Pathology) દરેક દરેક એલોપથિક દાકતરને મજબૂત છે, તે પણ જણાવે છે કે જનુઆરિ એ રોગનું કારણ નથી પણ પરિણામ છે

ડૉ એલ્બર લી (એમ ડી) જેણે મેકનીકોફ અને કોકના ચરણો પાસે બેસીને વર્ષો સુધી

જંતુવાદનું અધ્યયન કર્યું અને ત્યારપછી નિસર્ગોપ-
ચારનો અભ્યાસ કર્યો તે હવે દુનિયાને જણાવે છે
કે જંતુઓ રોગનું પરિણામ છે તેમ જ રોગની
એકતાનો સિદ્ધાંત એ જ માત્ર સાચો સિદ્ધાંત છે.
અને જ્યારે ત્યારે વહેલા મોડા બધા જંતુવાદીઓને
એ સિદ્ધાંત સ્વીકાર્યો જ છૂટકો છે.

ડૉ. હેન્રી લીન્ડલેર (એમ. ડી) પોતાના નેત્રનિદાન
વિષેના પુસ્તકમાં ભારપૂર્વક જણાવે છે કે ક્ષયરોગનું
કારણ ક્ષયનો જંતુ નથી. એ તો કેવળ પરિણામ છે.

આ મતનું સમર્થન કરવા માટે બે અભિપ્રાયો
ટાંકવાના હોય તો હજાર જેટલા એમ. ડી. ઓના અભિ-
પ્રાયો સહેલાઈથી ટાંકી શકાય એમ છે. એટલે
ઝગડાઓ શમી ગયા છે એ વાત વાહિયાત છે.

ત્રીજા પ્રકરણની શરૂઆતમાં આપણને જણાવવામાં
આવે છે કે, “જંતુશાસ્ત્રની શરૂઆતના વખતમાં
કેટલાએક હર્ષધેલાઓનો એવો મત હતો કે બધા
રોગો જંતુઓને આભારી છે. એનાથી બિલકો એવો
મત પણ પ્રચારમાં આવ્યો કે શરીરમાં, રોગોના
પરિણામ રૂપે જંતુઓ નજરે પડે છે, તેઓ કંઈ
રોગનું મુખ્ય કારણ નથી. હોઈ ન શકે. કહેવાની
ભાવે જ જરૂર છે કે આ બન્ને મતો ખોટા છે. કેટલા-
એક રોગો જંતુઓને આભારી છે, અને કેટલાએક
નથી. રોગને પરિણામે શરીરમાં જંતુઓ ઉત્પન્ન
થતા નથી. આ પ્રશ્નની ચર્ચા આગળ આવતાં બે
પ્રકરણોમાં કરી છે. જંતુશાસ્ત્ર પણ, વિજ્ઞાનની બીજી
શાખાઓ માફક અવલોકન, અનુમાન અને પ્રયોગના
પાયા પર પોતાનાં વિધાનો રચે છે. અને મનુષ્ય-
બુદ્ધિને ગમ્ય એવાં પ્રમાણોને આધારે જ આગળ
વધે છે. એ ધર્મિગો ચલાવતું નથી કે ઇંદ્રજીવો
રચતું નથી !!”

આ લખાણમાં જે “કેટલાએક હર્ષધેલાઓ”
નો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે તેઓ ખીજા કોઈ જ
નહિ પણ પાસ્તર અને તેના ચેલાઓ જ હતા.
એમનો મત દિવસે દિવસે ખોટો ઠરતો જાય છે.
જ્યારે બીજી ગાળુ જંતુઓ રોગના પરિણામ રૂપે
છે એ મતને આજ સુધી કોઈ ખોટો ઠરાવી શક્યું

નથી. તેમ જ આ મત ઉપર રચાયેલી સૌ રોગોની
સરખી સારવારમાં દોષ ક્યાં છે તે કોઈ શોધી
શક્યું નથી.

જંતુવાદે ચલાવેલાં ધર્મિગો.

લેખક જ્યારે જણાવે છે કે જંતુવાદ ધર્મિગો
ચલાવતો નથી ત્યારે અમારી તાબુખીનો પાર રહેતો
નથી પાસ્તરે ફૂતરામાં હડકવા પેદા ન થાય એને
માટે રસી બનાવવાનું આપેલું વચન આજ દિન સુધી
કોઈ જંતુવાદી પાળી શક્યો નથી. એ ઉપરાંત
પાસ્તર કહેતો હતો કે એની હડકવાની રસી વાઈ-
ફેફ્ફ (Epilepsy) મટાડી દેશે ! શરીરશાસ્ત્ર
અથવા રોગશાસ્ત્રનું જે માણસને લેશ માત્ર ભાન છે
તે પાસ્તરના આવા હાસ્યાસ્પદ દાવાથી રમૂજ
પાઝ્યા વિના નહિ રહે. છતાંય એના જમાનાના
ભોળા દાક્તરો એ ફેંચ કેમિસ્ટના શબ્દોને વંદ-
વાક્ય માની લેતા હતા.

મેકનીકોફ ફોને બળબળતા પાણીમાં બોળીને
ખાવાની સલાહ આપતો અને એના કારણમાં એમ
જણાવતો કે તેમ કરવાથી કેન્સરના જંતુઓ મરી
જાય છે !! આ જંતુગાંડ કેમિસ્ટના જમાનાથી
આજ સુધીમાં એક પણ જંતુવાદી કેન્સરનો જંતુ
બોળી શક્યો નથી. તેમ જ કેન્સર એ કોઈ પણ રીતે
એપી અથવા સંસર્ગજન્ય રોગ છે એમ સિદ્ધ કરી
શક્યો નથી. બે કે આ દિશામાં પ્રયાસો કરવામાં
કોઈ જ આકી રાખવામાં આવ્યું નથી.

કેકે જ્યારે પોતાનો ક્ષયને માટે રામચાણુ
મનાતો ટ્યુબરક્યુલીન નામનો ઉપાય શોધી કાઢ્યો
ત્યારે તેને માટે કેવી કેવી પરીકથાઓ બોડાઈ હતી,
અને કેવા કેવા વાહિયાત અને હાસ્યાસ્પદ દાવાઓ
કરવામાં આવ્યા હતા એ હકીકતથી લેખક
અગણુ તો નહિ જ હોય એમ અમે માનીએ છીએ,
છતાંય એ એક ઐતિહાસિક સત્ય છે કે આ
જંગલી ઉપાયથી આજ સુધીમાં એક પણ દર્દીના
ક્ષય મટ્યો નથી. જ્યારે બિલકપક્ષે એ હળાહળથી
અસંખ્ય લોકો કબોતે મૂઆ છે. આ રસીથી એક

પણ દર્દીના રોગ મટ્યા પહેલાં એને વિષે એટલો બધો તો વ્યવસ્થિત શોધનકાર કરી મૂકવામાં આવ્યો હતો કે એને આધારે દુનિયાના દેશોદેશમાંથી દાકત રોગો ઘણા મોટા પાયા ઉપર આ રસી મગાવી, હજારો દર્દીઓને કમોતે માર્યા અને ત્યારપછી આખો ઊલટા એનો ઉપયોગ ઓછો કરી નાખ્યો. પણ હજી બધ તો નથી જ કર્યો

ડૉ એહરલીક (જેનું નામ જેની શોધ કરતા ઘણું સારું છે, કારણ કે જર્મન ભાષામાં એહરલીક શબ્દનો અર્થ પ્રામાણિક એવો થાય છે) જ્યારે સાત્વર્સન શોધી કાઢ્યું ત્યારે તેણે જમતને ખાતરી આપી હતી કે માત્ર એનું એક જ ઇન્જેક્શન લેવાથી સિફિલિસ કાયમને માટે મરી જશે પણ ત્યારપછી એકના બે ઇન્જેક્શન થયા એના નણ થયા અને આ ઇન્જેક્શન જે પારાનું સ્થાન લેવાનો દાવો કરતું હતું, તે જ સિફિલિસ મટાડવામાં એટલું પાગળ બણાયું કે એને ફરીથી પાછો પારાને પોતાની મદદ બોલાવવો પડ્યો અને સાથે સાથે ખીસ્મથ અને આયોડાઇડનો ઉપયોગ દર્દીઓ અને જનુઓ મારવા માટે શરૂ થયો. આ પછી શોધાયેલું નીચો સાત્વર્સન અથવા ૯૧૪ એ ૬૦૬ ના મોડામાં થૂંકે એવું જ ભનકર પૂત છે

આ તો માત્ર થોડાક દેખીતા દાખલા આપ્યા છે બાકી તો દિવસ ઊંચે અનેક એરી રસાયણો, સીરમો, વેક્સીનો અને એન્ટિબાયોસીનો તેમજ બીજા અસખ્ય અદ્યતનનો કહેવાતા જનુજન્ય રોગોને અટકાવવા અથવા મટાડવા માટે બહાર પડે છે અને અનેક ભોળા લોકોના ખીરસા કાપે છે આમાંની એક પણ બનાવટ વાસ્તવિક હકીકતોની કસોટી ઉપર ટકી શકે એવી હોતી નથી. છતાં ય દાકતરો લોભને અંગે એના ઇન્જેક્શનો આપે જાય છે અને દર્દીઓ પહેલાં સાજા થવાની આશામાં તે લીધે જાય છે

જનુવાદ વિષે ઈ સ ૧૮૮૦ થી ૧૯૩૯ સુધી લખાયેલા ત્રણે ઉપર જે નજર નાખી જવામાં આવે તો સહેજ પછી સસા વગર જાણી શકાય કે

આ અર્વાચીન અધકચરા વાદે કેટલી છંદબળો ઊભી કરી છે

પાસ્તર વિરુદ્ધ બીકેમ્પ

આખા ચે પુસ્તકમાં બીકેમ્પ વિષે કે એના પ્રયોગો શોધબોળ કે સિદ્ધાંતો વિષે એક પણ અક્ષર નથી એ ખરેખર નવાઈકરું છે, આજે જ્યારે જગતના મોટા મોટા પાસ્તરવાદીઓ પણ બીકેમ્પના સિદ્ધાંતોની સર્વોપરિતા સ્વીકારતા આવ્યા છે ત્યારે તેના વિષે માન સેવવામાં લેખકનું અજ્ઞાન જવાનદાર છે કે ઉપેક્ષા એ અંગે સમજી શક્યા નથી જે બીકેમ્પના સિદ્ધાંતોનો એમણે વિગતવાર અને પૂર્વગ્રહ વિના અભ્યાસ કર્યો હોત તો જનુ એ રોગનું પરિણામ છે એ સિદ્ધાંતને એક કનમને ઝપાટે ઉડાવી દીધો ના હોત એનોપથીની ઉગ્ર રોગોની સારવાર પાસ્તર, મેક્નીકોફ, કોક, બેહેરીંગ, અને એહરલીક જેવા કેમીસ્ટો અને કોડાવાદીઓના સિદ્ધાંતો ઉપર ગ્યાયેરી છે બીજા બાજુ નિસર્ગોપ ચારની ઉગ્ર રોગોની સારવાર બીકેમ્પ, પ્રિસનિટ્રા, કુહને, ક્લાઇપ, બી ઝ અને લીન્ડલેરના સિદ્ધાંતો ઉપર ગ્યાયેરી છે

વાયકોની સરળતા ખાતર બીકેમ્પના સિદ્ધાંતો નીચે ટૂંકામાં રજૂ કરવામાં આવ્યા છે

એનોપથીક શરીરમાં મુજબ કોષ એ જીવનનો નાનામાં નાનો એકમ છે બીજા બાજુ બીકેમ્પનો સિદ્ધાંત એમ છે કે, કોષ પણ પોતાનાથી અનેક ગણ નાના એવા અસખ્ય પરમાણુઓનો બનેલો છે આ પરમાણુઓને એણે માઇક્રોઝીમા (Microzyma) એવું નામ આપ્યું આ માઇક્રોઝીમા જીવનનો છેવટનો એકમ છે યોગ્ય પરિસ્થિતિની અદર આ માઇક્રોઝીમાનો વિકાસ સજીવ શરીરના નાનકડા કોષોમાં થાય છે બીજા બાજુ અયોગ્ય પરિસ્થિતિની અદર અર્થાત મૃત દેહોમાં અથવા તો રોગદ્રવ્યથી ભરેલા શરીરોમાં આ માઇક્રોઝીમાનો વિકાસ જનુઓમાં અને પેરેસાઇટોમાં થાય છે પાસ્તર જનુઓને કારણે વિહીન કારણ માનતો અને તેઓ ઇશ્વરની પેટે

સ્વયંભૂ હશે એમ સમજતો. બીજી બાજુ બીકેમ્પે એ સિદ્ધ કર્યું કે કોષ અને જંતુ એ બન્નેનું મૂળ કારણ માર્કોઝીમા છે, અને એ રીતે જીવન વિરુદ્ધ જંતુના દ્વૈતવાદને એણે અદ્વૈતવાદમાં ફેરવી નાખ્યો. આ રીતે પાસ્તરના તત્ત્વજ્ઞાનમાં ખૂટતા અનેક અંકોડાઓ આ શોધથી મળી ગયા. જંતુવાદ વિષે ગમે એટલું પાંડિત્યપૂર્ણ લખાણ કર્યા પછી પણ એના આચાર્યો એ સમજાવી શકતા નથી કે કોઈ પણ રોગનો પહેલો કેસ શી રીતે થયો? એક માણસને મેલેરિયા થયો હોય એને કરડેલો મચ્છર બીજાને કરડે એટલે જો એની જીવનશક્તિ નબળી હોય અને શરીરમાં સારા પ્રમાણમાં રોગદ્રવ્ય હોય તો તેને પણ મેલેરિયા થાય. આ હકીકતથી મેલેરિયાના ફેલાવાની કૃત્રી હાથ આવે છે. પણ એની ઉત્પત્તિ વિષે કશી જ પ્રક.શ પડી શકતો નથી.

મેલેરિયા, પીળો તાવ, બળિયા, ગોનારિયા, સિફિલિસ કે બીજા કોઈ પણ ચેપી રોગનો પહેલો કેસ ક્યાંથી થયો? પહેલા દર્દીએ કાની પાસેથી ચેપ મેળવ્યો?

બીકેમ્પનો સિદ્ધાંત આ પહેલા કેસનો ખુલાસો કરે છે. ડૉ. લીન્ડલેરના પુત્રને ત્યારે બળિયા નીકળ્યા ત્યારે આખા શિકાગોમાં બળિયાનો એક પણ કેસ નહોતો. ગુજરાતમાં એક જણને થયેલા પીળા તાવનો કેસ હું સારી રીતે જાણું છું. તે વખતે આખા મુંબઈ ઈલાકામાં એક પણ પીળા તાવનો કેસ નહોતો.

એલોપથી એક બાજુ જીવન વિરુદ્ધ જંતુનો વાદ રજૂ કરે છે અને વળી એમ કહે છે કે શરીર જખરું હોય તો જંતુઓ ફાવતા નથી શરીર નબળું હોય તો એ ફાવી જાય છે. ત્યારે વળી એક નવો ગોટાળો ઉત્પન્ન કરે છે. આખા યે પુસ્તકમાં તેમ જ બીજા કોઈ પણ એલોપથીક ગ્રંથમાં રોગદ્રવ્યનું (Disease-Matter, Pathogen or Morbid Matter) અસ્તિત્વ સ્વીકારવામાં આવતું નથી. અને એને પરિણામે અનેક કોયડાઓ અણઉકળ્યા રહી જાય છે તેમ જ તેમને અનેક પરસ્પર વિરોધી વિધાનો કરવાં

પડે છે. પાસ્તર પ્રાણીના શરીરને દારૂના પીપ સાથે સરખાવતો, પણ એ એનો ભ્રમ હતો, જે સરખો કરવા માટે મેકનીકોફને ફેગોસાર્કોટોસીસની શોધ બહાર કરવી પડી અને એણે મનુષ્ય શરીરને કુરુક્ષેત્ર સાથે સરખાવ્યું. લોહીનાં જે શ્વેત કણોને પાસ્તર મૃત અણુઓ માનતો હતો તેને જ તેના પટ્ટ શિષ્યે સજીવ, સુદ્ધિમાન અને જંતુઓના શત્રુઓ તરીકે વર્ણવ્યા.

ત્યારપછી સર આલ્મરોથ રાઈટ અને ડૉ. જુલોશે ઓપ્સોનીન અથવા કુદરતી એન્ટીટોકસીનો લોહીમાં શોધી કાઢ્યાનો દાવો કર્યો એટલે જંતુવાદનું તત્ત્વજ્ઞાન દાકતરોના મત મુજબ સંપૂર્ણ બન્યું.

પણ આગળ જણાવ્યા મુજબ આ તત્ત્વજ્ઞાનમાં ઘણા અંકોડાઓ ખૂટે છે. સૌથી પહેલું જંતુઓનું કારણ શું છે. તે આપણને સમજાવવામાં આવતું નથી. બીજું, કોઈ પણ રોગનો પહેલો કેસ શી રીતે થયો તેને વિષે આપણને ખુલાસો મળતો નથી. જો ઉંદર ઉપરના ચાંચડ માણસને કરવાથી એને પ્લેગ લાગુ પડતો હોય તો મૂળ ઉંદરને પ્લેગ ક્યાંથી લાગુ પડ્યો? ત્રીજું, જો એક ચોક્કસ જાતના જંતુમાં ચોક્કસ પ્રકારનો રોગ ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ હોય તો તેની અસરો જુદાં જુદાં પ્રાણીઓમાં જુદી જુદી શા માટે દેખાવી નોઈએ? દા. ત. એક્સેક્સ સાથે સંકળાયેલો જંતુ પશુઓમાં બરોળનો તાવ ઉત્પન્ન કરે છે અને મનુષ્યશરીર ઉપર ચામડી ઉપર ફેલાવાઓ ઉત્પન્ન કરે છે. ચોથું, પ્રયોગશાળાઓમાં જે જનાવરોને જુદા જુદા પ્રયોગો માટે રોગો લાગુ પાડવામાં આવે છે તે કદી હવામાંથી જંતુઓ પકડીને લાગુ પાડવામાં આવતા નથી. પણ રોગી જનાવરોના શરીરમાંથી રોગી પદાર્થો કાઢીને તેમનાં ઇન્જેક્શનો આપીને રોગ લાગુ પાડવામાં આવે છે. પાંચમું, લેખકે કોકના જે ચાર નિયમો (પાન ૪૨ મું) આપ્યા છે, એમને સાચા સિદ્ધ કરવાનું કામ ઘણું જ દુર્ઘટ છે. અને આ હકીકત ઘણા એલોપથી નિખાલસપણે કબૂલ કરે છે. એમનું એક વિશ્વવિખ્યાત પત્ર “Lancet” (March-20, 1909) જણાવે છે કે “It must be ack-

nowledged that all these postulates are complied with very rarely indeed if ever એટલે જ્યાં ખુદ એમના જ નેતાઓનો અનુભવ પરસ્પર વિરોધી છે ત્યાં એ નિયમોને શાશ્વત નિયમો તરીકે કોમે એસાડાય નહિ.

લેખકે દાખના તરીકે ક્ષય લીધો છે પણ આ રોગ એના જનુથી થાય છે કેમ એ પ્રશ્ન જ અતિ ક્ષય વિવાદાસ્પદ છે. ક્ષય રોગમાં રોગ શરૂ થઈ ગયા પછી જ એના જનુઓ ધણી મોડા માલમ પડે છે એટલે એના જનુને એ રોગનું કારણ શી રીતે માની શકાય? એ જ મુજબ અસંખ્ય નીરોગી લોકોના ગળામાં પણ એના જનુઓ જોવાના મળે છે. ફ્રાન્સની સરમરે ક્ષયનું મરણ શોધી કાઢ્યા માટે નીમેના એક સુવિખ્યાત દાકતરે રોમમાં ભગ યહોઈન્ટરનેશનન ટ્યુરક્યુનોસીસ કોએસ આગળ જાહેર કર્યું હતું કે એણે તપાસેલા નિશાળમાં ભણતા બધા બાળકોમાંથી ૮૫ ટકા બાળકોના ગળામાં ક્ષયના જનુઓ હતા. ! !

કો. એચ. કમ્પ્યુ હોજ (એમ ડી) જણાવે છે કે 'મારી ૩૦ વર્ષની ધણી જ બહોળી પ્રેમિસ દમિયાન મારી પાસે એટલા જેટલા ક્ષયના દરદીઓ આવ્યા છે તે બધાનો ઇતિહાસ મે કાળજીપૂર્વક તપાસ્યો છે અને એટલા અનુભવ પછી હું નિર્ણય ઉપર આ ચોક્કસ કે કાન સર્ગજન્ય (contagious) એવી (Infectious) અથવા તો એક રથળેથી બીજે રથળે જઈ શકે તેવો (communicable) રોગ નથી

એટલે ક્ષયરોગથી અથવા તો બીજા કાર્ષ પણ રોગથી કોકના ચાર નિયમો સાચા સિદ્ધ થઈ શકતા નથી

રોગ એ અકસ્માત છે એમ અનોપધો માને છે છતાં ય એમને અકસ્માત શાસ્ત્રમાં આરથા નથી એમ તેઓ સમજાવવા મથે છે એને લઈને જ આ શાસ્ત્રમાં અસંખ્ય ગૂચવાડાઓ અને પરસ્પર વિરોધી વાતો બરાઈ થઈ છે.

પુસ્તકની અદર પ્રકરણે પ્રકરણે અને પાને પાને અનેક વિવેકપદ વિધાનો છે દાખના તરીકે ડિથેરિયા વિષે લેખક મહે છે કે જનુવિધાના ઇતિહાસમાં આ રોગ પર વે થોની શોધખોળ બહુ અમત્યનુ સ્થાન ધરાવે છે કારણ કે એ શોધખોળના પ્રતાપે દર વર્ષે હજારો બાળકોને મોતના પાનમાંથી છોડાવી શકાય છે જે લોકો જનુઓને તથા જનુ જન્ય રોગોને એ પ્રખરનુ ધર્તિય ગણે છે તથા રસોની સારવાર સામુ જોવાની દરકાર નથી કરતા તેમને એ રોગની શોધખોળ પરથી સરસ શિખામણ મળી છે આ લીટીઓ જો ડિથેરિયાની રસોની છાયામાં આપેની જાહેર ખમરમાં જોવામાં આવી હોત તો તેની વિરુદ્ધમાં કશું મહેવાનું ન હતું પણ શાસ્ત્રીય પુસ્તકમાં આવી હવાઈ વાતો શોભતી નથી ડિથેરિયા વિષે આજ મુધી થયેલી શોધખોળથી જો કોઈને શિખામણ લેવાની હોય તો તે રસો ગાડા ઝંઘની દાકતરોને અને નહિ કે તેના વિવેકશીલ વિરોધીઓએ એકના અમેરિકામાં દર સાલ ૧૨૦૦૦ બાળકો ડિથેરિયાથી મરી જાય છે

એટલા ઉપગ્રથી જ કેટલી મોની સંખ્યા આ રોગનો ભોગ બનતી હશે તેનો આપણે ખ્યાલ કરવો સ્થો. ડિથેરિયાની રસો એક ભાગર રસો છે એનાથી લખો ગાડપણ અને હલ્લના રોગો થવાનો ધણો સભવ છે વહકીય ક્ષેત્રની અદર ચિમ્તિસા વૈદ નિક હોવી જોઈએ એવો જોમનો જોમનો આગ્રહ છે તે બધા આ રસોનો વિરોધ કરે છે એહેરીંગે જ્યારથી આ સડેલી રસો શોધી કાઢી ત્યારથી જ એની ઉપર સતત વૈજ્ઞાનિક ટીકાઓનો મારો શરૂ થઈ ચૂક્યો છે અને આ મારો ચનાવનાર નિસર્ગોપચારોના દર્શિનિદુ સાચુ છે એમ દિવસે દિવસે પ્રગવાર થતુ ચા યુ છે જર્મનીમાંથી અને દુનિયાના બીજા અનેક દેશોમાંથી હજારો દવાળાદી દામ્તરોએ આ રસોને રુખસન આપીને તેનું સ્થાન જલોપચારને આપવા માગ્યુ છે હિટલરે આરિદ્રશા લેતા પહેલાં ત્યાંની સરકારે એક ખાસ મથદો પસંદ કરીને દામ્તરોને આ લાયકર રસો વાપરવાની મનાઈ

કરી છે. વિદ્યોત્તરીયા, ઓસ્ટ્રેલીયાના આરોગ્ય ખાતાનાં પ્રધાન ડૉ. હેરીસે જાહેર રીતે એકરાર કર્યો છે, કે એ પોતાના બાળકને ડિપ્થેરિયાની પ્રતિબંધક રસી નહિ મુકાવે અને આરોગ્ય ખાતાના પ્રધાન તરીકે કોઈ માખાપને એ રસીની હિમાયત નહિ કરે. x

શિખામણ કોણ લઈ રહ્યું છે? આ રસીના વિરોધીઓ કે હિમાયતીઓ ?

જ્યેજી વૉશિંગ્ટન શાથી મરી ગયો ? ડિપ્થેરિયાથી કે એના દાકતરોએ એની ઉપર કરેલા આસુરી રક્તપાતથી ?

આ જ રીતે દરેક દરેક રોગને લગતા પ્રકરણની અંદર અનેક અધકચરી હકીકતો રજૂ કરવામાં આવેલી છે. આખું પુસ્તક વાંચતાં જંતુવાદ એ કેવો દેવાળિયો વાદ છે એનો આપણી નજર સામે તાદૃશ્ય ચિતાર ખડો થાય છે. પોણી સદીનો અસંખ્ય વ્યક્તિઓનો પ્રખર પુરુષાર્થ, પરાધો રૂપિયાનું ખર્ચ, અગણિત જનાવરો અને હર્દીઓની રિયામણી પછી જંતુવાદે આપણને કેટલા વિશ્વાસપાત્ર અને સચોટ ઉપચારો આપ્યા છે ! !

લેખકે આપેલા પચાસ રોગના વર્ણનમાંથી પૂરા પાંચ રોગ પણ એવા નથી કે જેના સારા સેનિટેશન સિવાય વિશ્વાસપાત્ર ઉપાયો કે અટકાવો હાથ લાગ્યા હોય. અને જે ઉપાયોને લેખકે અકસીર તરીકે વર્ણવે છે તેવા હડકવાની રસી જેવા ઉપાયો ઉપર જંતુવાદીઓ અને અત્યંત જનસમૂહ સિવાય કોઈ દેખતો માણસ વિશ્વાસ મૂકતો નથી.

x The Argus, 30th May 1935.

જંતુવાદની આટલી કુરુણ નિષ્ફળતા પછી પણ ચિકિત્સાના ક્ષેત્રમાં વધારે શાસ્ત્રીય દષ્ટિ રાખવાનું દાકતરો હજી શીખ્યા નથી એ ઓછા દુઃખની વાત છે ?

એક બાબુએ જ્યારે જંતુવાદ રોગનિવારણના ક્ષેત્રોમાં સદતર નિષ્ફળ નીવડ્યો છે, ત્યારે એણે પ્રજનનું એક મોટું અહિત તો એ કર્યું છે કે જંતુ એ જ રોગનું કારણ છે અને રસીઓ એ જ એનું નિવારણ છે એવી જૂઠી માન્યતા લોક સમાજમાં ફેલાવીને એણે હોમિયોપથી, અને નિસર્ગોપચાર જેવી પ્રગતિશીલ પદ્ધતિઓનો રસ્તો રૂંધી લીધો છે. આખા પુસ્તકની અંદર જંતુવાદની સિદ્ધિઓ વિષે અનેક જૂઠા દાવાઓ કરવામાં આવ્યા છે. પણ હોમિયોપથીએ કોલેરાના મરણપ્રમાણમાં કરેલા ઘટાડા વિષે અને ટાઈફાઈડની ચિકિત્સામાં નિસર્ગોપચારે આણેલી પ્રચંડ ક્રાન્તિ વિષે લેશ માત્ર ઇશારો કરવામાં આવ્યો નથી.

અમે આ લેખની શરૂઆતમાં જણાવી ગયા તેમ આ પુસ્તકના અનેક સારાં અંગો હોવા છતાં ય સામાન્ય જનસમાજમાં આ પુસ્તકના પ્રચારથી અનેક હાસ્યાસ્પદ વહેમોનો પ્રચાર થશે અને અનેક પાખંડો પ્રતિષ્ઠા પામશે. આ પ્રકારની એની ઉઘાડી અને અસંત ખામીઓ છતાં આ દિશામાં આ પહેલો પ્રયત્ન હોવાથી અમે એને આવકારીએ છીએ અને આશા રાખીએ છીએ કે આવતી આવૃત્તિમાં લેખકે આ વિષયની બીજી બાબુનો પણ પૂર્વગ્રહ વિના અભ્યાસ કરી આવશ્યક સુધારા વધારા કરશે.

હોલેડ

યુરોપનો આ મહિનો

શ્રી. 'તજ્જન'

યુરોપના નાના રાજ્યો સ્નાહા

છેલા થોડા મહિનાઓમાં જે મોટું ઈર્ષવર્તન યુરોપના નકશામાં થયું છે તેનું એના જ સમયમાં ક્યારે પણ થયું નથી સૌથી પ્રથમ જર્મનીએ નિમિષ માત્રમાં ઑસ્ટ્રિયા લઈ લીધું એ પછી સ્પેનમાં બળવો થઈ એ રાજ્ય જર્મની અને ઇટાલીની વચ્ચે અને લાગવગ નીચે આવ્યું ત્યારપછી ચુનિકના કરારો નીચે દોઝ કરોડની વસ્તીવાળું ઝેકોસ્લોવાકિયા જર્મનીએ હસ્તતા હસ્તતા લઈ લીધું સ્લોવેકિયા જર્મનીના ચક્રવર્તીપણા નીચે રહ્યું હંગરી ઇટાલીની લાગવગ નીચે ગયું સાડા ત્રણ મિલિયન વસ્તીવાળું પોલાન્ડ જર્મનીના ગરુડ અને રશિયાના ઈંછે વડે ચી લીધું ગણિયાના સામ્ય વાદીઓએ લીધુનિયા લેટેનિયા અને એસ્ટોનિયાના ત્રણ રાજ્યોને પગધીન બનાવ્યા દિન્નેડ બહાદુરીથી ત્રણ માસ સુધી લડ્યું પણ છેવટે રશિયાની પગધીનતા એના નસીમમાં ઘોડી ઓચિંતા એક સવારે જર્મનીએ ડેન્માર્કના સમૃદ્ધ દેશને પોતાને શરણે આવવા ફરજ પાડી નોર્વે દશ દિવસમાં જર્મનીએ છતી લીધું નાની અગ્રેણ સેનાને પાછું હાંકી પડ્યું અગ્રેણ કાફલાના સહકારને લીધે જર્મન કાફલાને સખત નુકસાન પહોંચ્યું છતાં નોર્વે જર્મન અધિપત્ય નીચે આવી ગયું

હજી જર્મનીની એ જ નીતિ છે

વાત વાતમાં એક મનાકમાં જર્મન સૈયે લક્ષ્ય બર્ગનું નાનું રાજ્ય લઈ હોનાડનું સમૃદ્ધ રાજ્ય પોતાની સેનાએથી ભરી દીધું ઈંગ્લેન્ડ અને ફ્રાન્સનો સહકાર ફ્રાન્સની નીવડ્યો નહિ અને બેલ્જિયમમાં ભયકર યુદ્ધ થયા એક પછી એક એક ડિ લાઓ અને શહેરો જર્મનીના હાથમાં પડવા લાગ્યા મિત્ર ગળ્યો અને બેલ્જિયમના સૈન્યોને

પાછું હાંકી પડ્યું છે બેલ્જિયમ ફ્રે બાગ જર્મનોના હાથમાં આ થો છે બેલ્જિયમના રાજા નિરોપોલ્ટ પાંચ લાખના સૈન્ય સાથે શસ્ત્રો નીચે મૂકી દીધા છે પણ સરકાર અને પ્રજાએ રાજાના એ કાર્યને ધુલ રી મટેલ છે એટલે ત્યાંની યુદ્ધચિતિ ચાલુ છે ફ્રાન્સની ભૂમિ ઉપર બેલ્જિયમના દારથી જર્મન સૈન્ય પ્રવેશ્યું છે ત્યાં ખૂનખાગ લડાઈ ચાલુ છે ફ્રાન્સનો કેટલોક પ્રદેશ જર્મનોએ કમળે કર્યો છે બીજા નાના રાજ્યોને ચારી જવાની એની નીતિ ચાલુ છે રશિયાની દરમિયાનશી રીથી હાન સ્વીડન બચ્યું છે પરંતુ તેનો જીવ હજી અદર છે ઇટાલીએ આઠ માસ ઉપર આરમેનિયા લીધું હતું હવે યુગોસ્લોવેનિયા ઉપર નગર છે ત્યાંથી ગ્રીસ અને તુર્કી ઉપર આક્રમણ થઈ શકશે શમાનિયા પણ થરથર છે યુરોપના ડર રાજ્યોમાંથી આ યુદ્ધની આખરીએ ધણી થોડા જ મહારાજ્યો રહેશે નાના રાજ્યો મોટાઓની દાદોમાં ચવાઈ જશે

હોનાડ અથવા નેપરનેડ

નેધરલેન્ડ અને હોલાન્ડ એ ડચ લોકોનો પ્રદેશ છે એનું ક્ષેત્રફળ મત્ર ૧૨૫૭ ચોરસ માઈલનું છે એની વસ્તી ૮૩ લાખની ગણાય છે તેમાં ૪૧૨૩૭૮૮ (૪૧ લાખ) માલુસો અને ૪૧૬૬૫૪૧ (૪૧ લાખ) સ્ત્રીઓ છે એના મુખ્ય શહેરોમાં આમસ્ટરડામની વસ્તી ૭૭૮૪૪૪ રોટ્ટરડામની ૫૮૭ ૦૧ અને હેગની વસ્તી ૪૬૬૧૬ માલુસોની છે ગભ્ય કુટુંબ અને વસ્તીના મોટા ભાગ સુધરેલા પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મનો છે છતાં ત્રીજો ભાગ રોમન કેથોલીક સપ્રદાયનો છે આખા દેશમાં પ્રાથમિક શિક્ષણ ફરજિયાત છે ૮૩ લાખની વસ્તીમાં દશ હજાર સ્કુલોમાં પચાસ હજાર શિક્ષકો ૧૫ લાખ બાળકોને શીખવે છે દેશમાં ૮૩ ટકા પ્રજા બાલેની છે ડચ લોકો ભારે સ્વદેશાભિમાની ઉદ્યોગી ૧૨૨૫૨ સહકારી શુદ્ધિમાન, સરકારી અને ધનવાન ગણાય છે તેઓ

વિદ્યારસિક અને વાંચનપ્રિય છે. ત્યાં પાંચ યુનિવર્સિટીઓમાં ૧૦ હજાર વિદ્યાર્થીઓ લાગે છે. ખીજી પણ અનેક જાતની હુનર ઉદ્યોગની શાળાઓથી દેશ બહારાય છે.

હોલાંડનું અર્થશાસ્ત્ર

હોલાંડના લોકોનું રાંત્ય પ્રખતંત્ર ઉપર ચાલે છે. રાણી વિલ્હેમિના બે કે સત્રાસી છે છતાં તે બંધારણપૂર્વક શાસન કરે છે. હોલાંડ પોતાના ગરીબો માટે દર વરસે ૧૧ કરોડ ગીલ્ડર* ખર્ચે છે. એ રાંત્યમાં દર્દી, અશક્ત, વૃદ્ધ બાળકો અને બેકારોને નિભાવવાની વિશાળ યોજનાઓ છે. પ્રજાની સુખ-શાંતિ અને કલ્યાણ માટે ભારે પ્રમાણમાં યોજનાઓ રાંત્ય અને પ્રજાએ સ્વીકારી છે. હોલાંડની પેદાશ આવકવેરા, આયાતકર, દારૂ ઉપરના કરો, વગેરે સાધનોથી થાય છે. માત્ર દારૂ ઉપરના કરથી જ ૨૫ કરોડ ગીલ્ડર પેદા થાય છે. હોલાંડની કુલ પેદાશ સને ૧૯૩૫ માં ૫૦ કરોડ ગીલ્ડરની હતી. ખર્ચ ૭૩ કરોડનું હતું. જાહેરમાં ખાધ રહેતી આવે છે. સૈન્ય પાછળ તે બહુ થોડાં નાણાં ખર્ચતું હતું. પરંતુ ગઈ સાલથી એણે વધારે પૈસા ખર્ચવા માંડ્યા હતા. હોલાંડ વિદ્યાવૃદ્ધિ માટે ૧૬ કરોડ, જનકલ્યાણના કાર્યો માટે ૧૪ કરોડ, સૈન્ય માટે ૯ કરોડ, જાહેર બાંધકામ ખાતે ૬ કરોડ ખર્ચે છે. એનું દેશમાંનું કરજ ૨૧૧ અબજ ડોલરનું છે. બહારનું કરજ નથી.

હોલાંડનું રક્ષણ ખાતું

હોલાંડ નીચો દેશ છે. એની આસપાસ જળર-દસ્ત સેંકડો બંધોની પરંપરા સમુદ્રને દેશમાં ફરી વળતો રાક્ષી રાખે છે. બંધના દરવાજા ખોલ્યેથી અર્ધ હોલાંડ સમુદ્રની નીચે આવી જાય તેમ છે. શત્રુ-ઓથી એનું રક્ષણ સાગરનું જળ કરે છે. સૈનિકોની ફરજિયાત છે. સૌ યુવાનોને ફરજિયાત સૈનિક શિક્ષણ મેળવવું પડે છે. જરૂર પડે ૬૧૧ લાખ માણસો યુદ્ધમાં જોડાઈ શકે. પરંતુ એટલા વિશાળ પાયા ઉપર હોલાંડ પાસે યંત્રો નથી. હથિયારો પણ નથી. ચારે તરફ હોલાંડ બળવાન પ્રજાઓથી ઘેરાયેલ છે.

છતાં પ્રજા નીડર છે. કામના દેશ એમને જોઈતો નથી. સાગર માટે પણ હોલાંડ પાસે નાનો મનવા-રોનો કાફલો છે. કોઈ ૩૦૦ વિમાનો પણ છે. ૨૦ સજમરીનો પણ છે, ૩૫ લોકો લડાઈમાં શ્રદ્ધાવાળા નથી. શાંત સંતોષી રહે છે.

વેપાર, ઉદ્યોગ, ખેતી

હોલાંડના ખેડૂનો ઘણા ઉદ્યોગી છે. એમણે સ-મુદ્રની આસપાસ બંધો બાંધીને લાખો એકર જમીન ખેતી માટે યોગ્ય કરી છે. પુષ્કળ ખારી જમીનને એમણે મીઠી માટી અને મીઠા જળથી મીઠી બનાવી છે. તેમાં અનાજ, શાકભાજી, ફળફૂલો પુષ્કળ પ્રમા-ણમાં પેદા કરે છે. ૩૫ ખેડૂત પૂરતા ખાતર અને શાસ્ત્રીય ખેતીથી જમીનમાં સારા પાકો પેદા કરે છે. ખાંડ પરદેશોથી મંગાવવી પડતી નથી. ખીટ એટલે ગાજરની ખેતી કરી પુષ્કળ ખાંડ-૨૦ લાખ ટન બનાવે છે. ખેડૂતો પાસે ૩ લાખ ઘોડા, ૨૭ લાખ ગાયો અને બળદો, ૫ લાખ ઘેટાં. અને ૨૦ લાખ હુકરો સને ૧૯૩૪ માં હતાં. હોલાંડમાં ૧૧૧ કરોડ ટન કાલસા પેદા થાય છે. ઉદ્યોગમાં હોલાંડ સાધા-રણ આગળ વધેલું ગણાય. પરંતુ એ દેશ મોટો મચ્છીમાર છે. એના ૩૫૦૦ વહાણો ઉત્તર સમુ-દ્રમાં માછલીઓ પકડવાનો ધંધો કરે છે. કપાસ થતું નથી એટલે વસ્ત્રો ૧૪ કરોડ ગીલ્ડરનાં પરદેશોથી મંગાવવાં પડે છે. વેપાર મુખ્યત્વે જર્મની, ઇંગ્લેંડ અને બેલ્જિયમ સાથે છે.

૩૫ પ્રજા બઘાશીઓ તરીકે શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. તેમની પાસે ૧૯૩૪ માં ૧૪૨૬ વહાણો અને ૨૬૧ મરો ૨૬૧ લાખ ટનની હતી. એનું રાંતરકામ બંદર મોડું ગણાય છે. હમણાં તે જર્મનીના બેંબોગોનાથી આખું રાંતરકામ તારાજ થયું છે. તેમાં એક લાખ માણસો માર્યા ગયાં છે. ૩૫ લોકોએ પોતાના નાના દેશની અંદરના વ્યવહાર માટે ૪૬૬૦ માઈલની નહેરો બાંધી છે. તેમાં નાનાં વહાણો ચાલે છે. આ સિવાય ૩૦૦૦ માઈલના રસ્તા છે. તેમ આ નાના

દેશમાં ૨૩૦૦ માઈલમાં રહેલ છે. ડચ લોકો વિમાનો સરસ બાપે છે. એમની વિમાની વ્યવહારની યોજના આખા યુરોપ અને એશિયામાં ઠેક જવા મુખી પ્રસ રેલી છે. પ્રવાસીઓને માટે એમના વિમાનો વખણાય છે. એની પાસે એના નાના દેશના પ્રમાણમાં પુષ્કળ સેનું છે. ડચ લોકોની નેધરલેન્ડ બેંક આખા જગતમાં પ્રસરેલી સમૃદ્ધ સંસ્થા છે.

હોલાંડનાં સંસ્થાનો

હોલાંડના ડચ લોકો પાસે વિશાળ સંસ્થાનો છે અંગ્રેજોની પહેલા અને પોર્ટુગીઝો પછી એમણે જગતના સાગરો ખેડવા માડ્યા હતા. બસો વરસો થયાં એણે એશિયામાં થયેલી જમાવી સરસ ફળદ્રુપ સંસ્થાનો મેળવ્યા છે. જાવા, બોર્નિયો, સુમાત્રા વગેરે ડચ સંસ્થાનો ધણી ફળદ્રુપ અને સમૃદ્ધ છે. ખાડ, કાપરા, કાફી, ચાહ, રબર, સાણુ, કિંવનાઈન વગેરે ત્યાં મોટી રકમ પાકે છે. નેધરલેન્ડના સંસ્થાનોનું ક્ષેત્રફળ ૭૩૩-૨૬૬ ચારસ માઈલ અને વસ્તી ૬૦૭૨૯૭૩૬ માણસોના છે. તેમાં એકલા જાવાની વસ્તી ૪૧ કરોડની છે. ડચ લોકોએ પછાત પ્રગતિ ખૂબ ચૂસી છે. પછાત સંસ્થાનવાસીઓમાંથી હોલાંડનાસીઓએ પુષ્કળ ધન સચ્ચ કર્યો છે. ડચ પ્રગતિ હોલાંડના વિસ્તાર કરતા એના સંસ્થાનોના વિસ્તાર ૬૫ ગણો છે. હવે હોલાંડ પોતે જર્મનોના હાથમાં ગયેલ છે. પરંતુ રાણી (૧૯૬-મીના અને તેનું પ્રધાનમ ડચ લડનમાં રહીને સંસ્થાનોનો કારભાર કરે છે. એ ડચ સંસ્થાનોમાં જાપાન, ઇંગ્લેન્ડ અને અમેરિકાનો મોટો વેપાર છે. અટલ એક ફોર્ટ ઉપરથી પ્રગતિ એ સંસ્થાનો લઈ લે તો બીજાઓને દેધ એને નહીં. જાપાન ધરીના હજી ભાગમાં એ સંસ્થાનો લઈ લે. જર્મની સાથેના યુદ્ધમાં રોકાયેલ ઇંગ્લેન્ડ ગિલકુલ બોલી શકે તેમ નથી. પરંતુ અમેરિકાથી જાપાન કરે છે. એથી સારા મોકાની વાટ જોઈ જાપાન બેઠું છે. એનો ડોળા નેધરલેન્ડનાં સંસ્થાનો ઉપર છે.

જર્મની હોલાંડ જીતે છે

જર્મનીનું નવસખાતું ખૂબ જીવતું છે. એણે

સખત ધુરુવાઈ કરી પ્રથમ નેધરલેન્ડના મોટા અધિકારીઓમાં ફેટલાકને ફાંસ્યા, પછી પોતાનું વિમાની સૈન્ય જુદે જુદે ઠેકાણે ઉતાર્યું. આ વિમાનોમાં મોટી છત્રીઓમાં ૫૦ સૈનિકો સાથે ઊતરી શકે છે. આ છત્રીઓ ગમે ત્યાં ૫૦૦ ફીટ ઊડી શકે છે. એક ઠેકાણું ઊતરવા યોગ્ય ન હોય તો બીજા ઠેકાણે આકાશમાં ઊડી ઊતરી શકે છે. આ છત્રીથી સૈન્ય ઉતારવાની શોધ રશિયાએ કરી, તેનો જર્મનીએ ખૂબ વિકાસ કર્યો છે. આ છત્રીઓ દ્વારા કસાયલા, સાહસિક અને ઉદ્ધવા સત્તાઓથી સજ્જ યોદ્ધાઓને ઉતારવામાં આવે છે. તેઓ કિદલા તથા નાનાં શહેરોનો કબજો લઈ પોતાના આક્રમણથી સત્તના સૈન્યની પાછલી બાજુને હેરાન કરે છે. એટલામાં હળશે વિમાનો હોલાંડ ઉપરે ચડી આવ્યાં. એમાં ફેટલાક આક્રમણ કરનાર વિમાનો અને ફેટલાક રક્ષક વિમાનો હતાં. વિમાનોએ ભવંકર ફાટી નીકળે તેવા હળશે ગોળાઓનો વરસાદ ડચ સૈન્ય ઉપર વરસાવ્યો. ડચ લડાયક વિમાનો બહુ થોડાં અને જૂની ઢબનાં હતાં તે આધુનિક ઢબનાં જર્મન વિમાનો સાથે લડી શકવાની શક્તિ ધરાવતાં નહોતાં.

ડચ સૈન્ય પાછળ હુટે છે

ડચ સૈન્ય વિમાનમાંથી પડતા ગોળા અને ટોરપિડો સામે ટંકી રાક્યું નહિ જેવી રીતે જર્મનીએ પોલાંડ અને નોર્વેના સૈન્યની સામે આક્રમણ કર્યું હતા તે જ રીતે ડચ સૈન્યે ઉપર આક્રમણ કર્યું. વિમાનોમાંથી પડતા ઉલ્કાપાત જેવા ગોળાઓથી ડચ સૈન્ય ગજરાઈ ગયું. એટલામાં કાળા પહોરો જેવી મોટી અને કલાકની ૫૦-૬૦ માઈલોની ઝડપથી ફાટતી પોલાંડની મજબૂત બખ્તરાવાળી મોટી ટેકા આવી પહોંચી મેદાનો, પર્વતો, વનો, ઝરણાઓ આસાનીથી પસાર કરતી આ ટેકાએ ડચો ઉપર ધસારો કર્યો. એક એક ટંકમાં ૭ ૭ તોપો રહે છે. ગા અને જાની વ્યાસની એ તોપોએ ડચ સૈન્ય ઉપર અગ્નિનો વરસાદ વરસાવવા માંડ્યો. ડચ ટેકોને તો આકાશમાંની જર્મન વિમાનોએ તદ્દન નગળી, બનાવી દાખી હતી. ખાઈઓમાં છુપાયલા

૬૫ સૈનિકા ઉપરે હવે નાની ટેંકાના સમૂહ આવી મશીનગનોથી હલ્લો કર્યો. તેના પછી મોદરો અને મોટર સાયકલ ઉપર બેઠેલું જર્મન મોટરૈન્ય આવી પહોંચ્યું. નાની ટેંકા હારોહાર ગોઠવાઈ ખાઈઓ ઉપર ધસી ગઈ. એ ટેંકાની મશીનગનો ધાણીની પેઠે ફૂટી લાખો કરોડો ગોળાઓનો વરસાદ વરસાવવા માંડી. પાછળથી મોટરસૈન્યે બાકી વધે-લાઓને ગોળાથી વીંધવા માંડ્યું. જીતીવાળા સૈન્યે પણ કેર વર્તાવ્યો.

૬૬ સૈન્ય શરણે આવે છે

આવા ભયંકર ધસારાને ૬૫ સૈન્ય સહન કરી શક્યું નહિ. શહેરો અને કિલ્લેબંધીઓ ઉપર પણ વિમાનોએ ભયંકર ગોળાઓ વરસાવવા માંડ્યા. આ ગોળાઓ બ્યાં પડે છે ત્યાં ધરો, મિલકતો, કિલ્લે-બંધીઓ, ઉડાડી ફરવા કરી મૂકે છે. પોલાદના ગોળા-ઓમાં ત્રણ ભાગ કોરડાઈન નામનો ડાઈયામેટર જેવો દારૂ અને એક ભાગ બંદૂકનો દારૂ હોય છે. એ ફાટ છે ત્યાં સત્યાનાશ વાળે છે. જર્મનોના હાથમાં પોલાંડ, એકોરલોવેકિયાનાં યુદ્ધનાં સાધનો બનાવવાનાં પુષ્કળ કારખાનાં આવ્યાં છે. તેનો વિકાસ કરીને એમાં જર્મનોએ છેલ્લામાં છેલ્લી ઢાળનાં સાધનો અને યંત્રો ગોઠવ્યાં છે. એઓ અતિ મોટી સંખ્યામાં વિમાનો અને ટેંકા બાંધે છે. લાગેલી સંખ્યામાં ગોળાઓ તૈયાર કરે છે. ચારે તરફનાં આક્રમણોને ૬૫ સૈન્ય જીરવી શક્યું નહિ. એ હઠી ગયું. એનાં કારખાનાં અને યુદ્ધનાં સાધનોનો જર્મન વિમાનોએ નાશ કરી નાંખ્યો. દેશનાં શહેરોનો કચ્ચરધાણ નીકળી ગયો. રાણી વિલ્હેમીના, એમની પુત્રી અને પ્રધાનમંડળે લંડનનો માર્ગ લીધો. માત્ર એક રોટર-ડામ શહેરમાં જ એક લાખ માણસો માર્યા ગયાં.

૬૭ સેનાધિપતિએ ચારે તરફ સર્વનાશ જોયો, એણે સૈન્યને ગોળાઓથી માર્યું જતું જોયું. એણે શસ્ત્રો નમાવ્યાં. પાંચ દિવસની અંદર જર્મનોએ હોલાંડ લીધું.

જર્મનોના વિજયથી આર્થિક અસરો

ડેન્માર્કમાંથી જર્મનીને પુષ્કળ ખોરાક મળ્યા કરશે. હુકરોતું માંસ, માખણ ઈંડા, વગેરે એ દેશમાંથી કરોડો રૂપિયાનું દર વરસે ઇંગ્લંડને મળતું હતું તે મળતું બંધ રહ્યું. તે જર્મનીને હવે મળ્યા કરશે. એ દેશનાં અને નોર્વેનાં વહાણો પણ જર્મનીના હાથમાં આવ્યાં છે. સ્કેન્ડીનેવિયાના બાલ્ટિક સાગર ઉપર હવે જર્મનોનો કાબૂ થયો છે. તેઓને ત્યાંનાં લાંગી ગંધેલાં કારખાનાં મળ્યાં છે. પણ તેને સુધારતાં જર્મનોને શું વાર લાગશે ? નિર્દય જર્મનો ત્યાંની જ વસ્તીના કારીગરોને કામે લગાડી મોટા પ્રમાણમાં સૈન્યનાં યુદ્ધનાં સાધનો તૈયાર કરશે. આ બંને દેશોનાં આર્થિક સાધનો પણ જર્મનો વાપરશે. ઉલ્કાપાત જેવા જર્મન ધસારાથી આ દેશો મૂંઝાઈ બંધ પોતાના સોનાના સંગ્રહને પણ બચાવી શક્યા હોય એ સંભવિત નથી. એ પણ જર્મનોના હાથમાં આવશે. જર્મનોએ એ દેશોમાં પોતાનાં કાગળિયાંની નોટો ચાલુ કરી છે. સમૃદ્ધ નાના દેશો હાથમાં આવતાં એમાંથી જેમ બને તેમ વધારે લાભ જર્મની લેશે. હોલાંડનો તો પાંચ દિવસમાં જર્મનીએ સત્યા-નાશ વાળી નાંખ્યો છે ! તેને ઠેકાણે આવતાં વર્ષો લાગશે. હોલાંડની જમીન ઉપરના બંધ તોડીને સાગરનું પાણી વાળવાની ૬૫ સૈન્યની હોંશ જર્મન ધસારાથી મનમાં જ રહી ગઈ છે.

અંગ્રેજો-ફ્રેંચોના પ્રધાનમંડળોમાં ફેરફાર

સાહસિક બળવાન અંગ્રેજો સાગરમાં જર્મનીની આસપાસ ઘેરો ઘાલી પડ્યા હતા. જર્મનીના આધુનિક શસ્ત્રોની ભયંકરતા એમને સંપૂર્ણ રીતે જ્ઞાન નહોતી. એઓએ પોતાનાં શસ્ત્રો અને વિમાનોનો ચાર ગણો વિકાસ કર્યો. પરંતુ જર્મન તૈયારીઓને તેઓ પહોંચી શક્યા નહિ. ચેમ્બરલેન પ્રધાનમંડળ ગફલતમાં રહી ગયું. આથી આમની સલામાં એમની વિરુદ્ધ સખ્ત પોકાર થયો. ચેમ્બરલેને રાજીનામું આપ્યું. તેમને ઠેકાણે વડા પ્રધાન તરીકે સાહસિક ચર્ચીલ આવ્યા છે. ભયનું કારણ બોઈ પાર્લામેન્ટના બંધ પડેલો

સહકાર આપી તેઓ પ્રધાનમંડળમાં જોડાયા છે હિદી વજર મી એમેરી ડોન્ડરેનીવ પસૂના નિમાયા છે ચર્ચાલે યુદ્ધમાં ઉત્સાહ રેડો જીત થાય ત્યાં સુધી ચનાવવાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો છે પરા-જયોથી નહિ ગભરાવાનું કહ્યું છે ફ્રેન્ચોએ પોતાના સેનાપત્ય મી ગેમલીનને બદલાવી તેને ઠેકાણે જનરલ વેધુઈને નીમ્યો છે ૮૪ વરસના જનરલ પોટેનને ઉપપ્રધાન બનાવ્યો છે યુદ્ધમાં જમે તેટલું તુકસાન થાય જતા પણ સુનૈહ નહિ કરવાનો બને પ્રજાઓએ વિચાર ગમ્યો છે

જર્મનો બેલ્ગિયમની ઉપર આક્રમણ કરે છે

વીજળીની ઝડપ પેટે નવા બનાવો બનતા જાય છે આજનો બનાવ આવતી કાલે જૂનો પડે છે જર્મન આક્રમણ પણ વીજળીના આચકાની પેટે આવે છે સરસમાં સરસ સૈન્ય પણ એને રોકી શકતું નથી નદીઓ, પર્વતો, ખાઈઓ એ આક્રમણ સફળતાથી ઝોળાગી શકે છે કિલ્લેબંધીઓ એને અટકાવી શકતી નથી જર્મનીના વિમાનો અને ટેકા વધારે ઊંચી જતના અને વધારે સહારક માણુમ પડ્યા છે અંગ્રેજોના હેડના વિમાનો અને વિમાનીઓ બને સારા છે પણ જર્મન જેટલી મોટી અખવામાં એ તૈયાર થઈ શક્યા નથી જર્મનીએ હોલાડ જીત્યા પછી બેલ્ગિયમ ઉપર આક્રમણ કર્યું છે જેવી રીતે જર્મનીની સરહદ ઉપર ફ્રાન્સે મેગીનોટ લાર્બનની મોટી કિલ્લેબંધી કરી છે તેવી જ રીતે જર્મનીને અટકાવવા બેલ્ગિયમની સરહદ ઉપર પણ ત્રણસો માઇલ લાંબી મેગીનોટ લાર્બન પણ ફ્રાન્સે બાધી હતી આ લાર્બન અતિ મજબૂત નહોતી જર્મનીએ જેવી રીતે નોર્વે ઉપર આક્રમણ કર્યું હતું તે જ પદ્ધતિસર બેલ્ગિયમ ઉપર ધસારો કર્યો પરંતુ બેલ્ગિયમ ઉપર વિશાળ પ્રમાણમાં સૈન્ય એમણે મોકલ્યું છે

બેલ્ગિયમનો મોટો ભાગ જર્મનોને કબજે

આ નાના રાજ્યો પર જર્મની આક્રમણ કરશે એ સો સારી રીતે જાણતા હતા તેથી ગાફેલ તેઓ રહ્યા નહોતા પરંતુ તેઓના સાધનો ટૂંકા હતા તેઓ એક

બીજાની સાથે મળી ગયા નહિ એકસાંધી કરી હોત તો ઘણો ફરક પડત જર્મનોએ સને ૧૯૧૪ ની સાલમાં પણ એવી જ રીતે બેલ્ગિયમ મારફતે ફ્રાન્સનું આક્રમણ કર્યું હતું પેરીસની ધણી નજદીક આવ્યા પછી એમને મિત્ર રાજ્યો અટકાવી શક્યા હતા બેલ્ગિયમમાં મિત્ર રાજ્યોનું સૈન્ય પણ બેલ્ગિયમ સૈન્યની મદદે આવી પહોંચ્યું હતું ત્રણેય સૈન્યે જર્મન ધસાગને રોકવા પ્રયત્નો કર્યા, બચાવ ઉપર રહેલા ફ્રેન્ચ સૈન્યે બહાદુરીથી અચાવ કર્યો પરંતુ જર્મન આક્રમણ થોભી શકાયું નહિ જર્મન વિમાનો આકાશમાંથી બનકર ગોળાઓનો વરસાદ વરસાવવા માડ્યા તેમની સામે મિત્ર રાજ્યોના વિમાનોએ સામનો કર્યો પરંતુ તેથી વિમાની આક્રમણ અટક્યું નહિ ટેકાએ પણ પૂરી ખાના ખગમી કરી બેલ્ગિયમ અને મિત્ર રાજ્યોના સૈન્યો પાછળ હટી ની ખાઈઓ અને કિલ્લેબંધીમાં દાખલ થયા. બેલ્ગિયમના મુખ્ય શહેરો જર્મનોના હાથમાં આયા

જર્મનો ફ્રેન્ચોની ભૂમિમાં પ્રવેશ કરે છે

બેલ્ગિયમની રાજ્યધાની બ્રસેલ્સ પડ્યું લીજ અને નામુરના કિલ્લાઓને જર્મનોએ ઘેરા ધાર્યો બેલ્ગિયમ સૈન્ય અતિ બહાદુરીથી ધણી દિવસો સુધી લડ્યું છેવટે એ બંને કિનાઓ પણ પડ્યા છે, ફ્રેન્ચોની અગ્રેસ મેગીનોટ લાર્બનની ઉત્તરે સિતેર માઇલની કિલ્લેબંધીમાં જર્મન સૈન્યે ભગાણ પાડ્યું છે એમના ટેકા અને વિમાનો કિલ્લેબંધી અને ખાઈઓમાં પણ કચ્ચરવાણુ કાઢી નામે છે કોઈ રીતે અટકતા નથી ફ્રેન્ચ સૈન્ય આખા મુરો-પમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે પરંતુ આ જર્મનીના આધુનિક યાત્રિક અક્રમણને તે પણ અટકાવી શક્યું નથી ચારે તરફથી ત્રણસો માઇલોના વિસ્તારમાં ભયંકર ખૂનખાગ મુદ્દો ચાલે છે મ્યુઝ નદીને જર્મન લશ્કર ન ઝોળાગે તે માટે મિત્ર સૈન્યોએ બનતું કર્યું પરંતુ એ લોહાના ઘરો દોડ્યા જ જાય છે એમની ગતિ કુદી રીતે અટકાવવી તે મુશ્કેલ સવાન થઈ પડ્યો છે મિત્ર રાજ્યો અને બેલ્ગિયમનું લશ્કર કાયમ છે તેઓના સાધનો પણ મચાવી શકાયાં છે

જર્મનો પેરીસ તરફ વધે છે

મિત્ર રાજ્યોએ પોતાનાં સર્વે સાધનો યુદ્ધભૂમિ ઉપર મૂકવા માંડ્યાં છે. એમણે અતિ મોટા પ્રયત્નો કરીને જર્મન વેગને અટકાવે છે. એમણે ખૂનખાર લડાઈઓ લડીને જર્મન વેગને ધીમે કરી નાંખ્યો છે. પરંતુ હજી તદ્દન અટક્યો નથી. મિત્ર રાજ્યો પ્રાણપણે મહેનત કરે છે. કોઈ પણ ભોગે એમને જર્મનોના ત્વરિત પ્રવાહને અટકાવે છે. હમણાં શ્વાસ ખાવા જેટલો સમય મળે તો પછી બીજું બહુ ઠીક થઈ શકે. પહેલા દિવસની લડાઈમાં ફ્રેંચ સૈન્યોને હાર આવી પડી હતી. પરંતુ પાછળથી એઓએ પોતાની સ્થિતિ સુધારી છે. ગયા યુદ્ધના પ્રમાણમાં આ યુદ્ધમાં ચાર ગણાં યાંત્રિક સાધનો ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે. જર્મનો પાસે મિત્ર રાજ્યો કરતાં યાંત્રિક સાધનો વધારે પ્રમાણમાં હોવાથી યુદ્ધમાં એમને વિજયો મળે છે.

છેલ્લા સપ્તાહોએ છે જર્મનો ક્રાસના કંકરે શહેરમાં પ્રવેશી શક્યા છે અને પેરીસ પર હમ્બરેક બોમ્બ ફેંકી શક્યા છે.

જર્મનીના આદર્શો

જર્મનીએ ફ્રાંસમાં લગભગ સો સવાસોએક માઈલ પ્રવેશ કર્યો છે. સેન્ટકલેવેન્ટીન સુધીના શહેરો જર્મનીના કબ્જામાં આવી ગયાં છે. પેરીસ ઉપર વિમાનો ગોળાઓ છોડે છે. પેરીસને ફ્રેંચ સરકારે યુદ્ધભૂમિ તરીકે જાહેર કરી છે. એટલે વસ્તી ત્યાંથી ખસેડી નાખી હશે. જર્મનો કોઈ પણ રીતે પેરીસ લેવા માંગે છે. તે માટે તેઓએ વીચથી પચ્ચીસ લાખ માણસો, હજારો ટેંકો, અને સાત હજાર વિમાનો ત્યાં ભેગાં કર્યાં હોવાનું સંભળાય છે. ફ્રેંચો પેરીસને બચાવવા પ્રાણપણે સૈન્ય ને સામગ્રીઓ ભેગાં કરે છે. સ્થિતિ બહુ જ ગંભીર છે. પણ નિરાશાજનક નથી. બીજી તરફ જર્મનો ક્રાસના કિનારો તરફ વધવા બગીચા મહેનત કરે છે. ફ્રાંસનો કિનારો જિતાય તો સાંકડી અંગ્રેજ ખાડી ઉપર તોપોનો મારો ચલાવી ખાડીનો વહાણોનો વહીવટ બંધ કરવા તેઓ યત્નશીલ છે. જર્મનોને રોકવા માટે અંગ્રેજો ખાડીઓ ખોદી કઢીબદ્ધ થયા છે. ફ્રાંસના કિનારાનું ઇંગ્લાન્ડના ડોવર બંદરની છેક નજીકનું બંદર યુક્લોન જર્મનોને કબ્જો થઈ ગયું છે.

ઈટાલી શું કરશે ?

છેલ્લા દસ દિવસ થયાં મિત્ર રાજ્યોની સામે ઈટાલી આજ યુદ્ધમાં ભિતરશે કે આવતી કાલે ભિતરશે તેની રાજ અફવાઓ બીડ્યા કરે છે; છતાં ઈટાલી રાહ જુવે છે. એને ઇન્જિનમાં રહેલાં અંગ્રેજ સૈન્યો એનિસીનીયા અને લીગિયા નામનાં ઈટાલીનાં બે સંસ્થાનો પર હલ્લો કરે એવો ભય જણાય છે, પરંતુ ઈટાલીનાં છાપાંઓનું વલણ જોતાં લાગે છે કે તક જોઈ જર્મની સાથે તેજર જોડાશે. એને ફ્રેંચ કબ્જાનાં સંસ્થાનો ટ્યુરિયા, જીજુટી વગેરે સ્થાનો અને ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં સર્વેપરી સત્તા પણ જોઈએ છે. મિત્ર રાજ્યોના પરાજયથી તે વધારે જાગ્રત થયું છે. થોડા વખતમાં એનાં સૈન્યો યુગોસ્લોવેકિયાના રાજ્યને જીતી લેવા માંગે છે. અને તે તેને માટે સુરક્ષેલ નથી. યુગોસ્લોવેકિયા જીત્યા પછી ગ્રીસ અને તુર્કીનો વારો આવશે. ઈટાલી જુવે છે કે આવી ને આવી રીતે જર્મનોને વિજયો મળ્યા કરે તો મિત્ર રાજ્યો ઉપલાં ત્રણે રાજ્યોને મદદ કરી શકશે નહિ. ઈટાલી યુદ્ધમાં જોડાયું તો મિત્ર રાજ્યોને બીજી સરહદો તરફ સૈન્યો મૂકવાં પડશે. અમેરિકા મદદ કરશે ?

અમેરિકાની દિલસોજી મિત્ર રાજ્યો તરફ છે. પ્રેસિડેન્ટ રૂઝવેલ્ટ વારંવાર જર્મનીનાં અવળાં કામો તરફ અપદીર્ષિત જાહેર કરે છે. પરંતુ યુદ્ધમાં તે મિત્ર રાજ્યો સાથે જોડાય તેવી વડી નથી. અમેરિકાનાં એકપીસ રાજ્યોએ સાથે મળીને જર્મની તરફ નાનાં રાજ્યો પર વગર કારણે આક્રમણ કરવા માટે ઠપકો લખ્યો છે. પણ તેની કાંઈ અસર થાય તેમ નથી. યુદ્ધની સ્થિતિ જોતાં મિત્ર રાજ્યો માટે બહુ જ ગંભીર સમય આવી પહોંચ્યો છે. ચારે તરફ વાદ-જાંથી આકાશ છવાયેલ છે. ક્યારે મુશળધાર વરસાદ વૃટી પડશે તે કાંઈ કૈદખી શકાય નહિ. પરંતુ ધણી વખતે સૂર્યનો પ્રકાશ એ વાદળોએને વિખેરી નાખવા સમર્થ થયો છે. અંગ્રેજોએ ચારે તરફથી યુદ્ધનાં સાધનો માટે મોટી તૈયારીઓ કરવા માંડી છે. અમેરિકામાં ચાર હજારે નવાં વિમાનો બનાવવા માટે એલે વરખી આપી છે. કેનેડા અને આસ્ટ્રેલિયામાં પણ વિમાનો વિશેષ ત્વરાથી તૈયાર કરાવવાની યોજનાઓ ચાલી છે.

આધ્યાત્મિક પ્રેમ *

મૂળ લેખક પેન્તેલેમ રોમેનોવ

અનુવાદક શ્રી લોગીલાલ ગાધી

પેન્તેલેમ રોમેનોવ (Panteleymon Romanov) જન્મ ૧૮૮૦ (આશરે)

નૂતન રશિયાના જુવાન સાહિત્યકારોમાં નહિ, છતાં પ્રથમ પકિતના નવા સાહિત્યકારોમાં આ નૂતન રોમેનોવનું સ્થાન અચૂક મળવાનું છે કારણકે તેણે લખવાનું શરૂ કર્યું હતું ૫૦ વર્ષ કાનિ એ જ તેને કારણે બક્ષી એમ સાહિત્યવિવેચકો મહેલે છે કેમ કે એ પછી જ એનું નામ માત્ર રશિયામાં જ નહિ પણ દુનિયાભરમાં ઝળહળી બેસ્યું એની વાર્તા નવનકશામાં Withont cherry blossom Three pairs of silk stockings New commandment તથા On the volga દેશવિદેશમાં ખ્યાતિ પામ્યા છે આ બધી વાર્તા નવલકથાઓમાં એટલાજે સોવિયેટ રશિયાના નૂતન સ્ત્રીપુરુષ-સંબંધ પ્રેમ લાગણી લગન નીતિ વગેરેનું સૂક્ષ્મ સચોટ આલેખન છે કમ્યુનિસ્ટ આદર્શ સાથે આ બધા બાવો અને લાગણીઓનો મેળ કેવી રીતે ખામ છે અથવા કેવી અથકામણો પણ થાય છે તે તેણે કલાત્મક રીતે બતાવવાનું છે

આ ઉપરાંત તેની એક મહાન નવન Russia નામની છે તથા મુદ્દ સમયનો રશિયન સમાજ એમાં દુઃખ સ્ત્રીઓ છે દુર્ગતિવાની વાતોનેખનની શક્તિ તથા ગોગોલની લખાવટની યાદ એ પ્રથમ આપે છે ૧૮૩૪ માં Property નામની નવનકથા તેણે લખી છે એક મ્તાકારનું કાનિ વિષે મનોમથન એમાં આલેખેલું છે

આ વાર્તા એમની Twin Souls નો અનુવાદ છે

છ નીસ વરસની ફૂળી વધે સર્જન-લાના માખના અતિશય દગાણને પરિણામે તેને ક્ષય લાગુ પડ્યો

તેને કિમિયા મોકલી દેવામાં આયો ત્યાં દરિયા કિનારે એક વૃદ્ધ ખાઈના મકાનમાં એક જોરડી બાંહે લઈ તે રહેવા બાગ્યો મિનકુન મમ ન કરવાની ખૂમ સખત એતવણી આપવામાં આવી હોવા છતાં તે પોતાની સાથે એક નોટબુક અને એક પેન્સિલ લઈ આવ્યો હતો

કોઈ પણ સનેટોગ્રિફમાં તે ગદી શક્યો હોત પણ એને એ ન ગમ્યું ટોળા અને અવાજથી એ બાગ્યો ફરતો હતો માણસોના ટોળા તેને અકળાની નાખતા હતા—અથવા કહે કે માણસો તેને અકળાવતા હતા એમ નહિ પણ તેમની જોડે વ્યવહાર કરવાની તેની અનાવડત તેને અખાવતી હતી એની વધતી જતી ફીર્તિએ એના સ્વભાવમાં મધુ જ પરિ

વર્તન કર્યું ન હતું લોહીના ટોળા વચ્ચે હજીય તે અસ્વસ્થતા જ અનુભવતો એ ખાતે એને હમેશા એમ લાગતું કે હળવી મળક અને લહેરી જવામોની એની પસંદગીમાં તેણે કદી મશકરી કે હળવી મળક કરી જાણી ન હતી

સ્ત્રીઓ પહેલાં તે પ્રથમ પરિચયે તેની જાણી બારે રફૂર્તિ આશા અને કુતૂહલપૂર્વક એની પણ ધીમે ધીમે એ આખે નું નું જોડી જતું અને એની મરી પૂર્વક તેની પાસેથી ખસી જતી પછી કદી તેનામાં રસ સુધ્ધા લેતી નહિ ખુદાએ સમૃદ્ધ વાણીની બક્ષિસ એને આપી ન હતી અને એને લાગતું કે એ બક્ષિસ વિના મળકભરી રીતે અને ઝમઝદાર રીતે વાત કરવાની શક્તિ વિના સ્ત્રીઓ સુધી રહાયશુ અશક્ય હતું

* * વિશ્વ સાહિત્યની વાર્તાઓ ન મક ભારતી સાહિત્ય સંઘ તરફથી પ્રગટ થયેલ પુસ્તકમાંથી

આ સેનેટોરિયમમાં આવનારી સ્ત્રીઓ, અરે એમાંની બિલકુલ અનાડ'બરી સ્ત્રી સુધ્ધાં પુરુષ પાસેથી તો અત્યંત રસિક અને ઝમકદાર વાતચીતની જ અપેક્ષા રાખતો.

અનેક વાર ભારે ઝલાનિ પૂર્વક તેણે જોયું હતું કે તદ્દન સાધારણી વૃત્તિવાળા જુવાનિયાઓ સુંદર દેખાતી સ્ત્રીઓમાં ભારે લોકપ્રિયતા પામતા હતા. વાતવાતમાં સ્ત્રીઓને હસાવવાની અને ખિસાવવાની તેમની શક્તિને જ જોરે !

અને તે પોતાની જાતને વારેવારે પૂછતો હતો 'આ અત્યંત રૂપવતી અને ખુશખુદાર સ્ત્રીઓ, માણસને સર્વોચ્ચ આનંદ આપનારી આ સ્ત્રીઓ શું એટલી બધી લયંકર 'ભેગ'ગેય' હશે કે સદા ય તેમને કોઈને કોઈ હસાવે, ખિલાવે એની તેમને જરૂર પડે ?'

કેન્વાસ ઉપરના આ સચોટ કવિ-આ મહા મેધાવાન ચિત્રકારને અનેક સ્ત્રીઓએ પહેલાં તો આવી જ છીછરી દૃષ્ટિએ નીરખ્યો હતો. પણ એક જ દિવસમાં તો એમનો બધો ઓપ જીતી ગયો હતો. અને જાણે કશું હોય જ નહિ એવી એ બની ગઈ હતી. અરે એ દેખાવડો હોત, અરે એ વાંકડિયા બુદ્ધિવાળો ય હોત, એનો ચહેરો આણીદાર હોત અને રોમાંચકારી ફિક્કો લાગણીપ્રધાન હોત તો જરૂર આ સ્ત્રીઓએ કંઈ નહિ તો એના લણી વધારે ધ્યાનપૂર્વક જોયું તો હોત જ અને તેની છટાદાર રીતે વાત કરવાની અશક્તિને ય એમણે મારી બક્ષી હોત.

પણ એનો તો દેખાવ તદ્દન સાધારણ હતો. એક નમ્ર સંકોચશીલ ફિક્કો ચહેરો ઉપર નાની પાતળી દાઢી, માંદા-ફિક્કો ગાલ અને ચાલવાની શાંત ઢબ, કપડાં કંચારે કેવાં પહેરવાં એનું ય પૂરું ભાન ન હતું. આ ઋતુમાં તે એક ભૂરો કોટ પહેરતો ને ઉપર સાદી ટાઈ ! અને બટનવાળો કોટ પહેરવો કે બટન વિનાનો એ તો એ નક્કી જ કરી શકતો ન હતો. ફોક વાર એને એમ લાગતું કે ગળા સુધીનાં

બટનવાળો કોટ પહેરી બહાર જવું ઠીક નહિ; બીજી વાર વળી એથી બરાબર બ્રાડનું વિચારતો કે બટન વિનાનો કોટ પહેરવામાં તો ખમીસ વધારે પડતું બહાર દેખાય છે.

પ્રત્યેક સવારે તે દરિયાકાંઠે ફરવા જતો. અને ગૂઢ રીતે ક્ષિતિજમાં લણી જતા સમુદ્રના ચમકદાર પટાને જોતો ભ્રમો રહેતો; દૂર કિનારા ઉપર વળાંક લઈ ફરતી સ્ત્રીઓ એ વખતે એની નજરને ધડીક શેકતી. હાથ, ગરદન, ખભાઓ અને પગોને બંને તેટલું વધારે સૂર્યસ્નાન કરાવવાના હેતુથી તેઓ બહુ ઓછાં વસ્ત્રોમાં વીંટળાયેલી દેખાતી.

એ સ્ત્રીઓ તો આની લણી નજર પણ લાગ્યે જ નાખતી. એમની આંખે તો આ આદમી, સ્ત્રીઓને જેમનામાં મગ્રા પડે તેવામાં નહિ જેમને માટે સ્ત્રીઓ તલસે છે તેવા ચમકદાર વ્યક્તિત્વવાળો નહિ, પણ સાધુ જેવો વધારે લાગતો.

આ સ્ત્રીઓની પોતાની ભાષામાં કહ્યું તો ચમકદાર વ્યક્તિત્વવાળો પુરુષ એનો અર્થ એટલો જ કે જેના સ્નાયુઓ સારા વિકસ્યા હોય, જે તેમની સામે ધ્રુષ્ટ નયનો વડે સ્થિર જોઈ શકે અને રમૂજ તથા ઉત્તેજક વાતચીતમાં ખેંચી જઈ શકે.

એ કેટલી દયામણી સ્થિતિ છે કે કુદરતે જુદા જુદા જીવોની સૃષ્ટિ સર્જતાં માનવીઓમાં પાશવી વૃત્તિઓ ઉપર આટલો બધો ભાર મૂક્યો છે અને તેના આધ્યાત્મિક ગુણો તથા સર્જનાત્મક શક્તિઓ પ્રત્યે ઉદાસીનતા બતાવી છે !

તેમ છતાં આપણા આ કલાકારે તો વારંવાર એવી કલ્પના કરી હતી એક દિવસ એકાએક—કહો કે ચમત્કારથી કોઈ એક સ્ત્રી ભેટી જશે, જે સુવિકસિત મનજૂત 'મસદસ' અથવા છીછરી, ઉપર-છઠ્ઠી અને છટાદાર વાતચીતની શક્તિની ગરજ નહિ હોય.

આ કલ્પના આ સ્વપ્ન એના માથા ઉપર ચઢી બેઠું હતું. એની ધૂનમાં જ તે દરિયાકિનારે જતો અને એક સામટા કલાકો સુધી બેસી રહેતો—ક્યારે

એના એકાંત જીવનને બારી દેનારો ચમત્કાર બનશે એના ખ્યાલમાં જ: જરૂર એક દિવસ આ જ કિનારા ઉપર એ આવશે; આ આદમીની પૂરી જાણ થતાં કદી તે તેનો પીછો નહિ છોડે એનો સર્જનશીલ આત્મા તેને માટે બસ થશે. આ આદમીનો દેખાવ આકર્ષક નથી, એનામાં નવું નવું કરી બતાવવાની તમજા નથી. સાહસ નથી વગેરે વગેરે વસ્તુઓ પ્રત્યે તે ધ્યાન જ નહિ આપે. પછી...આજ લગી બોજવેલી આ એકાંતતા નહિ સહેવી રહે !

આ કલાકારે સ્ત્રીને સદા મુંદર અને ઉમદા તરીકે જ નિહાળી હતી એને હમેશાં દહેશત રહેતી કે રમે ને પોતે સ્ત્રીના સ્ત્રોતને તદ્દન અર્થહીન તોછડા શબ્દો વડે અપમાન પહોંચાડી બેસે ! પણ વાત એથી ઊલટી જ હતી. અર્થહીન અને તોછડા સૂઝાં શબ્દો માટે તો સ્ત્રીઓ મૂંગી હતી.

કવચિત કોઈકે સ્ત્રી પરિચયની શરૂઆતમાં નમ્ર બની થોડી સૂક્ષ્મ-સચોટ આધ્યાત્મિકતા બતાવતી; પણ તે ય બહુ ન ટકતી. એણે એની નજરોનજર જોયું હતું કે આવી સ્ત્રીઓ સૂઝાંને હસાવી અને ઉત્તેજ શક્તી હતી એટલું જ નહિ પણ કોઈક તેમને હસાવે એ એમને રુચતું હતું.

આવી એકાદ સ્ત્રી સાથે કદાચિત ગાઠો પરિચય બંધાઈ જાય અને એનામાં આધ્યાત્મિકતા ધડીબર દેખાય તો ય એકાદ મહિનામાં તો તે સ્ત્રીના ચહેરા ઉપર કલાકાર જે સૌંદર્ય માટે મૂર છે, અને પોતામાં ઝીલી પુનઃ સર્જવા મથે છે તેની અતિશય વાતોથી આવેલો કંટાળો અને થાક તરવરતા દેખાવાનો જ. જે અવિરત ખંતથી કલાકાર તેના સર્જન પાછળ મંડ્યો રહે છે, એનું દર્શન તો આથી સ્ત્રીમાં ય અશક્ય જ ગણાય. ઉચ્ચ કક્ષાનાં આવાં મૂલ્યાંકનોતો તેમને જલદી કંટાળો આવી જાય છે, મોટે ભાગે એનું કારણ તો એ હોય છે કે, આવાં મૂલ્યાંકનોની કદર એવા જ માણસો કરી શકે છે કે જેઓ સતત રીતે તેમાં રમ્યા રહેતા હોય, એવા જ માણસો એને વળગી પણ રહી શકે છે. એ તે જેવું દુર્ભાગ્ય અને દુઃખજનું છે કે આપણે જ્યારે મન ખોલીને છુદ્ધ

શીશ લેકો જેને 'સાધના' કહે છે તેવી સાધનાની વાત કરતા હોઈએ ત્યારે સામાના ચહેરા ઉપર નીરસનાબરી એકરાગતાનો થાક અને કંટાળાનાં ચિહ્નો તરવરતાં જોઈએ ?

એ પછી સતત એકાંત સિવાય બીજું રહે છે ય શું ?

દેખાય છે તો એમ જ.....

[૨]

એક સવારે કલાકારના હાથમાં પોસ્ટમૅન એક પત્ર મૂકી ગયો. પરબડિયા ઉપરના અક્ષરો મુંદર ચપળ હાથોએ લખેલા હતા. એ લખાણ જ પોતે બોલી બેઠું હતું કે કોઈ સ્ત્રીનું છે. ખૂબ આછી, ભાગ્યે જ ધ્યાનમાં આવે એવી આછી ખુશખુશ્બંદરથી આવતી હતી કેમ જાણે એના ઉપરથી જ એવો વહેમ પડી જાય કે અત્તરની શીશીવાળા કબાટનાં ખાનામાં આ પત્ર લાંબો સમય પડી રહેલો હોવો જોઈએ

આશ્ચર્યનો પાર ન હતો. ઉત્તેજનાંતો પાર નહોતો. લોહમ નયનોએ કલાકાર ઝીણી સીધી લીટીઓ વાંચી રહી. વચમાં વચમાં ક્યાંક વાંકી થઈ નમી પડતી એ લોટીઓને છેક છેડેના અક્ષરોને જેમ તેમ કરી સમાવી દેવાસાં આવ્યા હતા, ખરી રીતે જે બીજી લીટીમાં લખાવા જોઈતા હતા.

'તમે જેને કદી પિછાની નથી, પણ જે ફટલાક સમયથી તમારા કુમળા મુંદર અને સુઝક આત્મા ઉપર મુગ્ધ થઈ બેઠી છે તેવી આ એક નારીનો પત્ર પામતાં તમે ભારે તાણુજ થશો. મને પોતાને જ ખબર નથી આ કેવી રીતે બન્યું. પણ એક અંકવાડિયા પહેલાં મેં તમને જોયા અને તમે ક્રેણુ છો એ જાણ્યું ત્યારથી તમને લખવાની એક અદ્ભુત વૃત્તિ હું અનુભવી રહી છું. તમને ધારી ધારીને જોયા વિના મારાથી રહેવાતું નહિ. મેં જોયું કે તમે ય, મારી જેમ, અત્યંત એકાકી છો, પણ કૃપા કરી, સામાન્ય રીતે આવે સમયે સાધારણી વૃત્તિના માણસો જેવા નિર્જીવ બાંધી લે છે એવો કોઈ નિર્જીવ બાંધવાની ઉતાવળ તમે ન કરશો.

આવે સ્થળે જે સ્વાભાવિક રીતે કરવામાં કે માગવામાં આવે છે એથી સાવ ઊલટું હું તમારી પાસે રજૂ કરું છું કે આપણી વચ્ચે દુન્યવી સંબંધ બાંધવાનો ખ્યાલ મારા મનમાં બિલકુલે નથી અને એની ખાતરી રૂપે એટલું જ કહી શકું છું કે, તમે મને મળવાનો બિલકુલે પ્રયત્ન નહિ જ કરો, એ જ શરતે હું તમને લખવાનું ચાલુ રાખીશ. આટલા ઉપરથી જ તમને એટલી તો ખાતરી થશે કે મારા દિલમાં કોઈ બીજા સ્વાર્થી હેતુઓ નથી.

તમે ખડકની ટોચ ઉપર બેસી સસુદ્રની તરંગાવલિ નિહાળી રહ્યા હતા ત્યારે મારું મનોમન પોકારી રહ્યું હતું: ‘હું તમને ઓળખું છું-આપણા આત્મા વચ્ચે એક અતૂટ ગાંઠ વળી ચૂકેલી છે.’ ખાલી દિમાકવાળા, ચંચળ ટોળા પ્રત્યે મને પણ અણગમે છે. એ લોકો દર્શી કીમતી ચીજ એમના જીવનમાં પ્રવેશવા જ હેતા નથી અને પોતાની પોકળતા છુપાવવા માટે તો એમણે કંઈ ને કંઈ બિલું કરવું પડે છે. આટલામાં કદાચ આપણે જ એ એવાં માનવી હઈશું જે અંદરના પ્રકાશ ઉપર મુસ્તાક બની જીવી શકીએ અને જીવનની આધ્યાત્મિકતા તથા સૂક્ષ્મ વેધકતાનો આનંદ માણી શકીએ. બાહ્ય વસ્તુઓની કશી સહાય વિના સૂક્ષ્મ આંતરિક આનંદ અનુભવવા જેટલાં આપણા વિશુદ્ધ સરંકારે છે.

એકાંતતા સહન કરવાની શક્તિ ઉપરથી જ હું હમેશા આ આંતરિક મહાનતા કોનામાં છે અને કોનામાં નથી એ બાણી લઉં છું. જે માણસને મન એકાંત એક સર્વોત્તમ આકર્ષણ છે તેનામાં આ મહાનતા હોય જ છે, એવો વિરલ માનવી જ મને આકર્ષી શકે છે, મારી જિંદગીમાં આ પહેલો જ નાર મેં એવા પૃથુભોમાંના એક-તમને પત્ર લખવાનો નિર્ણય કર્યો છે.

માનવીમાં જેમ આ આંતરિક મહાનતા વધારે તેમ મારે મન તે વધુ પ્રિય વધુ આકર્ષક. પણ સાથે સાથે જ એને ન મળવાનો મારો પ્રયત્ન પણ

એટલો જ ભારે. આત્માના આ અતૂટ સંબંધમાં બાહ્ય વસ્તુઓની કશી જ કિંમત કે અસર નથી.

આત્માની આરત અને વિધવનો ભૂખ-બેની વચ્ચે શત્રુતા જ સંભવે. આ વિપ્લવાલસા શરૂ થતાં જ આખો ઉમદા સંબંધ વિકૃત બની જાય છે, નષ્ટ થાય છે. જે સ્ત્રી અને પુરુષો આત્માના આંતરિક તેજ ઉપર જીવવા માગે છે એમના જીવનમાં બે કોઈ કરુણા હોય તો તે આ જ છે.

તો આપણે એક કરાર કરીએ-હું તમને સતત પત્રો લખતી રહીશ. પણ તમે આપણા આ આધ્યાત્મિક સંબંધને સ્થૂલ, શારીરિક બનાવવાનો પ્રયત્ન નહિ કરો. તમારે મને મળવાનો પ્રયત્ન જ કરવો ન જોઈએ. માનવી ગમે તેટલો આધ્યાત્મિક હોય પણ હું એના ઉપર વિશ્વાસ મૂકી શકતી નથી. મને શ્રદ્ધા નથી કે જીવનના અદ્ભુત અનુભવને મહાત કરી ધૂળ મેળવીને શારીરિકતા વિજ્ય નહિ જ પામે.

જડ, શારીરિક વસ્તુ ઉપર આપણે સંપૂર્ણ કાબૂ મેળવશું પછી જ આપણે મળવાને શક્તિમાન બનશું.’

૩

કલાકાર તો આ પત્ર વાંચી આભો જ બની ગયો. તેણે પત્રમાંની સૂચનાનુસાર જવાબ લખ્યો. આ જ એ સ્ત્રી હતી જેની આરાધના તેણે અજાણ્યે એકાંતમાં સદા કર્યા કરી હતી. પોતે જીવનમાં જેને સર્વોત્તમ વસ્તુ તરીકે સ્વીકારી હતી એની જ કિંમત એના જીવનમાં પેલી ઓરતે આંકી હતી. કલાકારનું હૃદય પત્રને શબ્દે શબ્દે પોકારી બેઠ્યું-‘આપણે કેમ બણે, બેડકાં છીએ-વરસોનાં વરસોથી એક બીજા માટે ઝુરતાં!’ એને ખાતરી થઈ ગઈ કે આ એક સ્ત્રી એવી છે જેને તેના સર્જનના આદર્શોની ‘એકરાગતા’નો કંટાળો નહિ આવે; અને તેની અનંત એકાંતતામાંથી આ નારી જ મુક્તિ અપાવશે.

તેણે ફરી ખૂબ ખારીકાર્ષપૂર્વક તે નારીના મુંદર મરોડદાર હરતાક્ષરો જોયા. કાગળમાયો ઊડતો આછો મધુર મુગધનો આરનાદ લીધો અને એને જાણે એમ જ લાગ્યું કે નારીની સદૃશ અધ્યાત્મ-તાનું તેણે પાન કર્યું !

‘એણે શાથી એમ ધારે લીધું’ કે તેને મળતાં હું તેની નારીગત ખુબસુરતી અને ખેંચાણથી દોર-વાઈ જ જઈશ, અને એક અદ્ભુત અનન્ય મિલનને ધૂળ બનાવીશ ? ના-ના-હું રજમાન ચે એવી ગીતે નહિ વળું’ કે જેથી તેને તેનું હૃદય મારો આગળ પામરવા માટે દુઃખ કે પશ્ચાત્તાપ થાય.’ કલાકાર મનોમન દલીલ કરી રહ્યો.

‘પેલી શૂન્યદિમાકધારી સ્ત્રીઓ અને પેલા ધમ’ડી પુરુષો-પોતાની અજ્ઞેયતાના ધેનમા જીવતાં એ સૌની વચમાં આ નારી સાથે હાથમાં હાથ મિલાવો ફરવાનું સદ્ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થાય તો કેટલો સંતોષ થાય ! આહ ! શી ઇર્ષ્યા હું જગાવી શકું ! પછી તો એ સદા ય મારી જ સાથે રહે અને કલાકો લગી અમે એવી વાતો કર્યાં કરીએ કે બીજાઓના તો દિમાકમાં જ ન જીતે; અથવા તો બંને જણાં સંધ્યાના ધુમ્મસથી આછી ઢાંકણેથી ક્ષિતિજ ઉપર મીટ માંડી મૂંગા મૂંગા સમુદરકિનારે બેસી પથ્થુ રહીએ !’ કલાકારની તરજાવણિ આગળ વધી.

‘કુનિયા આખીમાં પછી તો વાત ચાલે અને કોઈ સમજ જ ન શકે કે આવો, શાત, મીઠો માણસ આવી નારીને આટલી આકર્ષો શકે !’

જ્યાં જ્યાં તે જતો ત્યાં ત્યાં તેની નજર પેલી નારીની બોજમાં જ ફરતી. દિવસ જતાં તો એ વાન એના જીવન ઉપર અસરવાર થઈ બેઠી. બીજા પત્રની રાહ જોઈ તે દિનરાત વિતાવો રહ્યો. અને જગીચામાં ફરતો ત્યારે ય સનત એ જ શોધી કાઢવા પ્રયત્ન કરતો કે આ બધામાં તે કઈ હશે ?

એના બીજા પત્રમાં પ્રથમના કરતાં વધુ નીડ-રતા દેખાઈ. એકે એક તાજી લીટીમાં તેને આ નારીનો આત્મા વિલસનો દેખાયો-જરૂર એ બુવાન

હોવી જોઈએ, અને તેમ જતા, શારીરિક પ્રેમની ગંધ સુદ્ધા તેણે કદી નહિ લીધો હોય. તેના પોતાના લખવા પ્રમાણે તો તે કુન્યવી સંબંધો અને ચીજોથી ફરતી હોય એમ લાગે છે.

એના એક પત્રમાં હતું :

‘મારા પ્રિય મિત્ર !

હું તમને ‘મિત્ર’ તરીકે સંબોધવા માહું છું, કેમ કે આ શુભક ઉજ્જડ રણ્ય જેને આપણે મૃષ્ટિ-તરીકે ધિછાનીએ છીએ તેમાં તમે જ મારા એક માત્ર મિત્ર છો. ગઈ કાલે હું મારા પ્રિય સ્થાન-રેકરી ઉપરના પાઈનવૃક્ષ નીચે બેઠી હતી, સમુદર બાણી નજર કારતી, ત્યારે મને થયું હતું : તમે તમારી જાત ઉપર વિજય મેળવો પછી એક દિવસ આપણે શાંતિપૂર્વક ભેગાં ફરીશું અને આજે લખીને જે વ્યક્ત કરીએ છીએ તે મોહામોહ બોલીશું. આહ ! ત્યારે કેવો અદ્ભુત આનંદ આવશે ?

મારે માટે શુ એ કદાપિ ખલુ શક્ય નહિ બને કે હું મારું હૃદય પાથરી નિખાલસ બાવે તમારો આગળ મારો વિષાદ-આજે મને એકાંતતાનો શાપ આપી રહ્યો છે તે વિષાદ મિત્રબાવે તમારા ખબરને, મિત્રના ખબરને અટ્ટેલીને જાહેર કરી શકીશ ? ઉફ ! કેટલો ત્રાસદાયક આ ખ્યાલ છે, મારા સુકોમળ, મારા પ્રિય, મારા ઊર્મિલ મિત્ર ! મને ખબર છે-એ સમે એક અક્ષર પથ્થુ ઉચ્ચાર્યો વિના ત્રાયાળુ શાત પ્રેમ વડે તમે મારા લાંબા બ્રહ્મા વાળ ઉપર હાથ ફેરવ્યા વિના નહિ રહો.

કેટલીક વાર હું તમને જોકે છું.....તમે કશાકમા લીન બની મુંઝવેલાની જેમ, લોકોનાં મો તરફ વિચિત્ર બાવે જોતાં આંટા માર્યા કરો છો. તમારો સર્જક આત્મા એ ક્ષણેય કાપશીલ હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. આહ ! એ ક્ષણે તમને પેલાં બધાં, આત્મવૃષ્ટ પ્રાણીઓની વચ્ચે ફરતા જોઈ મારું હૃદય કેટલું વ્યથિત બને છે ! વિચારાં એ પ્રાણીઓને કશું બાન નથી કે કુદરતે

એક એવો આત્મા સર્જ્યો છે જેનામાં કેન્વાસ ઉપર દિવ્ય સંગીત સર્જવાની સુક્ષ્મતમ સર્જનાત્મક શક્તિ રહેલી છે. એથી જ તો, કુદરતનો આભાર માનવાને બદલે એ બિચારાં તમારી ઉપેક્ષા કરી રહે છે.'

૪

એક સાંજે મોતીના જેવા ચક્રચક્રિત સમુદ્ર ઉપરથી નજર ઉઠાવી ખડક ઉપર નાખતાં જ કલાકારે જોયું તો એક નારીની આકૃતિ ઉપર ચઢી રહી હતી. તે એકલી જ હતી. તેની આકૃતિ જાંચી અને કૃષ્ણ હતી. અને તેણે ઓઢેલા વસ્ત્રનો છેડો પવનમાં પીંછાની જેમ ઊડી રહ્યો હતો. એક અસ્પષ્ટ આગાહીથી તેનું હૈયું ભારે ધબકારા અનુભવી રહ્યું. પોતાને તે ન જુએ એ રીતે સાચવીને તેણે તેને જોયા જ કરી. અલબત્ત એ ક્ષણે ય એને એમ તો થઈ જ રહ્યું હતું કે હું યોગ્ય કરતો નથી, વચનનો ભંગ કરી રહ્યો છું!

ખડકના ઉચ્ચ પ્રદેશ ઉપર જઈ તે અટકી અને બિલકુલ અચળ થોડી વાર ત્યાં ને ત્યાં ઊભી રહી.

ધુમ્મસનું કંઈન ઓઢેલા એવા દૂર દૂરના દરિયાકિનારા ઉપર-જ્યાં માલ્ટાનાં ઝખ્ખતાં તેજ દૃશ્યમાન થતાં હતાં, તેના ઉપર-તેની નજર ઠરેલી હતી.

એનો લાગણીક્ષમ ચહેરો, એની નિશ્ચિત દૃષ્ટિ અને ધરતી પર ઢસડાતા વસ્ત્રમાં ઢંકાયેલી તેની કાયા-આ બધાંથી તે કાંઈક અદ્ભુત પરી જેવી દેખાતી.

કલાકાર કેવળ તાલુગ યની જોઈ રહ્યો. એની આંખમાં આંસુ ફૂટી આવતાં હોય એમ એને લાગ્યું, જેમ કાંઈક અદ્ભુત ભિર્મિ-સંગીત એકાએક સાંભળવા મળતાં માણસનું થાય છે એમ.

એનું હૈયું અધૂરું બની પોકારવા તલસતું હતું: 'હું અહીં છું'. તારી કસોટીમાં હું નિષ્ફળ નહિ નીવડું. મને વધારે તલસાવ નહિ. કેવળ તારા સાન્નિધ્યની મારી આરત છે. મને બીજા કશાની સ્પૃહા નથી.'

ધીમે ધીમે તે ઊતરી રહી હતી. કલાકારની પાસેથી જ તેણે જવાનું હતું. કલાકાર એક ઘટા

પાછળ સંતાઈ ગયો. અને પેલી નારીના પસાર થવાની રાહમાં ધૂનતો ઊભો. નીચા મસ્તક સહિત તે પસાર થઈ. કલાકારે તેનો ચહેરો બાજુએથી જોયો. એક ક્ષણ તેની આંખો પણ દેખાઈ ગઈ-અસહ્ય અદમ્ય વેદનાથી ભરેલી! ઇચ્છા તો હતી તે ક્યાં ગય છે તે જોવાની, પણ ઉદ્યાનના ટોળામાં તે ક્યાંક અદૃશ્ય થઈ ગઈ!

એ આખી રાત તે ઊંઘી શક્યો નહિ.

આ નારીના પત્રો દિવસે દિવસે વધુ ને વધુ ઉમળકા ભર્યા આવવા લાગ્યા. એ પ્રેમીઓની વચ્ચે લખાય તેવા નહિ, પણ યુગયુગથી કોઈ ઊંડા પ્રેમથી જોડાયેલા એ માનવ-આત્માની વચ્ચે હોઈ શકે તેવા.

એક પત્રમાં કલાકારે પોતે લખ્યું—

'મારા આનંદ ! ગઈ આખી રાત મેં કેવળ તારા જ અને આપણા પ્રેમના જ વિચારો કર્યા છે. મારા ઉપર જે આશીર્વાદ વરસ્યા છે એને સારુ મેં મારા નસીબને હજાર હજાર ધન્યવાદ આપ્યા છે. તેં તારી જાતને મારા કરતાં વધુ શાણી પુરવાર કરી છે. તમામ તૃષ્ણાઓ અને આવેગોથી પર એવાં જોડાં દોરેલાં રત્નોની આપણું હૃદયોએ શોધ કરી છે. ગઈ કાલે મારી બારીના કૂંડામાં મેં એક નાનકડો ફૂલ-ગોટો લાભ્યો. એ તો હું તરત જ કળી ગયો કે એ મૂકી જનાર તું જ હોવી ઝંઝૂંબે. માનવ હૃદયોને જોડનાર જે કોઈ યોગ્ય લાગણીઓ હોત તો તે આ છે, નહિ કે શ્વન્નદિમાકવાળી સ્ત્રીઓને આકર્ષવાની શક્તિવાળા દેખાવડા અને 'રસિક' પુરુષો-જેમને જોઈ મને પહેલાં પહેલાં તો ઈર્ષ્યા આવતી હતી—તેમની લાગણીઓ. તારી જાંચી સુડોળ આકૃતિ, ઊંડા વિચારોથી ઘેરાયેલો તારો ઉદાસ ચહેરો બ્યારે હું મારી દૃષ્ટિ સમક્ષ લાવવા પ્રયત્ન કરું છું ત્યારે હું જ મારી જાતને એક તાલુખી સહિત પૂછું છું: 'તું આ સદ્લાગ્યને લાયક શો રીતે થયો ?'

અને એ પત્રમાં તેણે ઈરાદાપૂર્વક તેં નારીનું શરીરવર્ણન પણ કર્યું હતું. કલાકારની કલ્પના ક્ષમતાના ચમકારાથી પેલી નારીને ચમકાવવાની નેની ઇચ્છા હતી.

‘પણ શું કામ આપણે પ્રેતની જેમ એક બીજાથી છુપાઈને જીવું જોઈએ? મારા શરીરને માટે નહિ પરંતુ મારા ખુદના આત્માને માટે અનિનાયક થઈ પડેલા એવા આપણી વચ્ચેના દિવ્ય સંબંધનો નાશ કરે અને બધું ધૂળધાણી કરે એવી શારીરિકતાને હું મનસ્વી અધિકાર જોગવવા નહિ જ દઉં એટલી જ અધ્યા હવે તારે મારામા ગમતી જોઈએ તારી સાન્નિધ્યમાં ફરવાનું મને કેટલું દિન છે! એહ, મારા અસ્તુત નસીબ! સદા ય તારા સાન્નિધ્યમાં હોવા માટે હું કેટલો તનસુ છું! તારા પત્રોને આવતા તો કેટલો બધો સમય ગયો છે! એ વિચ્છેદભાગથી સહેવાય એવો નથી મ્હોલો’

જવાબમાં જે પત્ર આવ્યો એથી કલાકાર જરા બચભીત બન્યો. ‘હું બધું કરવા તૈયાર છું પણ હમણાં આપણે મળવાનું તો નહિ જ મારા જીવનનો એક માત્ર આનંદ તમે છીનવી નહિ જ લો ભણે અત્યારે કેવળ તરંગ ઉપર જ સંતોષવાનું હોય, પહેલાં તો એટલું ય મારા નસીબમાં કયા હતું!’

‘મારા આત્મીય! તમને જાણ નથી કે મારો વિવાદ કેવોકે છે તમને એમ ખગર નથી કે જીવનમાં મેં કદી નહિ અનુભવેલું તમે મને આપો મ્હાલો જેણે મારી આ વિવાદદશા આણી છે એ દગાબોર દુનિયાથી મોકલાવતું શું મને કારણ નથી? હમણાં હમણાં જાગેલી, જીવનની એક માત્ર આશા, મારો એક માત્ર આનંદ એ દુનિયા ક્યારે પગે છીનવી લેશે, એ વિચારે ભડકવાનું શું મને કારણ નથી?’

‘તમે લખો છો કે નારી સાન્નિધ્યમાં ફરવાનું મને કેટલું દિન છે! પણ એથી તો જીવશે મારા હૈયામાં પ્રાર્થના પડે છે સાચે જ જે એવું ચઈ શકે તો કેવું અદ્ભુત સુખ થાય! પણ હજી તમારામાં વધુ વિશ્વાસ મારે પામવો રહ્યો છે, આપણા આત્મા વચ્ચેની આત્મીયતા વિષે હજી વધુ શ્રદ્ધા મારે મેળવવાની રહી છે ત્યાર પછી જ.. કદાચ તમે કહો છો એ શક્ય થશે’

તમે ફરિયાદ કરો છો કે પત્રો તો ખૂબ સમય લે છે, તો આપણે એમ કરીએ કે પાર્શ્વનટ્યકાળા

મોટા પથ્થરની નીચે તમે તમાગા પત્રો મૂકી જાન હું જોવા કરી જપ્ત થઈ અનખત આમ કરવું તદ્દન અસમાની-ચુનાળી જણાય છે એ ખરું, પણ આપણે એ સિવાય બીજો માર્ગ નથી

*

ક્યાનર તેના પત્રો લઈ જઈ પેલા પથ્થર નીચે મૂકી આવતો દરેક વખતે તે જુદા જુદા સમયે જતો, એ આશામાં કે એકારવાર એના દર્શન થઈ જાય પણ આજ લગી તો નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો એક વખત જીવાન ઊંચા બાધાની સંદેહ વસ્ત્રધારી નારીને તેણે જોઈ એક નાકડા ઉપર બેઠી બેઠી તે પત્ર વાચી રહી હતી વારવાર તે તેની આંખોને ઊંચી કરી દૂર દૂર લહેંગતા નીલ સમુદ્રપટ ઉપર ઉતારતી હતી એ એટલી તો મગ્ન હતી કે કલાકાર તેની બાજુએથી પસાર થયો તે તેના લક્ષમાં જ આવ્યું નહિ જો એણે દૃષ્ટિ ઊંચી કરી હોત તો કદાચ તેણે (કલાકારે) બધું કહી નાખ્યું હોત એ પોતાનો જ પત્ર વાચી ગઈ છે-એવી ખાતરી કરી જોવાની તેને કેટલી બધી તાલાવેની હતી! અને એથી તો જતા જતા તે તેના ખમા પાસે થઈને પસાર થયો હસ્તાક્ષર પોતાના ન હતા તે નિરાશ થયો અને આ નારી બીજા કોકના પત્રો પણ વાંચે છે, એ ખ્યાલે છારે વચિત બન્યો સભવ છે કે એની માતાનો કે એની કોક બહેનપણીનો જ પત્ર હોય! આમ મનમનામણું તો કર્યું, પણ એથી એનો ધા જરાય રુઝાયો નહિ

પણ આ અનાધાર્ય ઉદારીનતા એની આખોમાં શાથી?

તણ દિવસ બાદ એણે સાલગરુ કે એક બાઈએ ખડક ઉપરથી પડતું મૂક્યું હતું અને તરત જ મરણ પામી હતી આ સમાચારે તે જડસડ મની ગયો

તેનું ચિત્ત ક્રાંતિત મન્યુ હતું કયા જઈ રહ્યો છું, તેના જ્ઞાન વિના તે ઘસી રહ્યો હતો! દુનિયા ભરમાં જે એક માત્ર માનવી તેની સમીપમાં સમીપ હતું, તેનું પ્રિયમાં પ્રિય હતું તે જ તેનાથી મૂંઝવણ ગયું હોય એવું એણે અનુભવ્યું. શાથી તે નારીએ

તેને (કલાકારને) પોતાનો આખરી સહારો બનાવ્યો ન હતો ? શું કામ તેણે આ અતિ અગત્યની વાતમાં તેના ઉપર વિશ્વાસ મૂક્યો ન હતો ? શું કામ તેની પાસે આશ્વાસન માટે આવી ન હતી ? કેટલી દૂરતા ! કેવી અમાનુષી દૂરતા ! પણ હવે શું ?

તરત જ તેને એક વિચાર આવ્યો. તે પથ્થર પાસે દોડ્યો અને ઉપાડીને નેથું તો એક પત્ર પડેલો હતો—એ જ દિવસની તારીખવાળો !

એક ઉન્મત્ત આનંદે એને ભરી દીધો—જીવન-ભરમાં આજે પ્રથમ જ વાર એ જીવતી હતી !

પોતે ઉતાવળે બાંધેલા ખ્યાલ માટે તે પરતાયો, અને તેણે ભગવાનને ધન્યવાદ આપ્યા. હવે એને સમજાયું હતું કે આ નારી એને કેટલી પ્રિય હતી. એણે એના જીવનમાં કેટલુંક મહત્ત્વનું સ્થાન સર કર્યું હતું.

ધૂળતે હાથે તેણે પત્ર લખ્યો. પ્રેમનાં પૂર-જીવનમાં કદી નહિ અનુભવેલાં પૂર તેણે વહાવ્યાં. દુનિયાની કોઈ ચીજ હવે તેમના પ્રેમને હલાવી શકે એમ ન હતી, એમ એણે લખ્યું; અને પોતાની પાસે આવવા તેણે વિનંતી કરી.

જવાબમાં, આ કલાકારના પ્રેમથી હાલી ઊઠેલી નારીએ પણ લખ્યું કે, ‘મારાથી ય આ વિયોગ હવે નથી સહેવાતો. જેના આત્માને મેં આટલો બધો પિછાન્યો છે એનો વિયોગ હવે નથી ખમાતો. આપણે હવે ટૂંક સમયમાં મળવું જોઈએ જ. ’

પણ, ટૂંક સમય માટે—ક્ષણ માટે ય પ્રલોભન ખાળી શકે એટલો તે સ્વસ્થ ન હતો. તે ઝાડી પાછળ છુપાઈને બેસે. ‘તે આવશે ત્યાં લગી બેસો રહીશ. ’ એવા નિશ્ચય સહિત તે બેસે—ભલે ને રાત આખી બેસવું પડે !

એકાએક ઝાડીમાંથી એક સફેદ વસ્ત્રનો ચમકારો આંખોને પકડી રહ્યો. એના દિમાકમાંથી એક ખ્યાલ પસાર થયો: ‘લાવ દોડું—એનો હાથ પકડી લઉં—રખે ને એ ભાગી જાય. એને પાથે ચૂમીઓ ધરું, જાણે મારી બહેન જ ન હોય ! અને એનું કૃષ સુંદર તનુ મને વળગી પડશે, અખૂટ વિશ્વાસ પૂર્વક તમામ વિષાદમાંથી મુક્તિ આપનારા સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થઈ હોય, એમ ! ’

તનુક્તા નજીક અને નજીક આવી રહી હતી અને જે ક્ષણે તે ઝાડીમાંથી બહાર નીકળી હતો થવાની અણી ઉપર હતો અને મોલવા જતો હતો: ‘મારા હૃદયધન ! મારા આત્મા ! ’ તે જ ક્ષણે તેણે કમકમાટીપૂર્વક નેથું કે પથ્થર ઉપર ખેંચેલી એ નારી ખૂંધી હતી. અને એના હાથ વાંદરાના જેવા પાતળા અને લાંબા હતા. આજ લગી આ નારીના બડા લાંબા વાળ અને કુદરતે જેમને દૂર નસિયત આપી છે તેવામાંની એક આ નારીની વિષાદ ભરપૂર ભૂરી મોટી આંખો જ તે જોવા પામ્યો હતો. વસ્ત્રની નીચે એક મોટી, પીરામિક જેવી ગાંઠ ઢંકાયેલી હતી. કેમ જાણે દુષ્ટ દૈવે તેની પીઠ ઉપર શાપનું પોટલું જ બાંધી ન આપ્યું હોય !

અને એ જુવાન નારીએ પત્ર ઉપાડ્યો સારે તેની આંખોમાં આંસુ ચમકી રહ્યાં હતાં. તેણે તેને છાતી સરસો આંખે. અને ઉતાવળી ઉતાવળી બેતરવા લાગી. કેમ જાણે કોઈક અદ્ભુત ખગ્નનો પોતાની સાથે લઈ ન આવી હોય !

ધૂણા અને બળતો માર્ચેઈ કલાકાર પેલી નારી છેક દૃષ્ટિની પેઢે પાર ચાલી ગઈ ત્યાં લગી જડસડ બેસે જ રહ્યો અને ફરી તેને કદી નહિ જોવાની દલતા સાથે સાચી દિશાએ ભાગી છૂટ્યો.

અ વ લો ક નો

—‘વા’

(૧૭) પ્રાચીન દક્ષિણ ગૂઝરાત : લેખક અને પ્રાચીન ધર્મી મહિલે ક દિવસની નવસાની મુલ્ય રા ગ્રામ. સારી પ્રકાશક સંસ્થા કે જે સ્થાવીર ઇતિહાસ ઉપર નજીવી દોષ તેની પસંદગી જ પુરાતત્ત્વના આવા પુરાતત્ત્વની અટલી અમી કિંમતની અસા ગણી સમય. આખાના જેટલક વેળા સમયિકામાં ભુદે ભુદે સમયે પ્રગટ થઈ ગયા છે જેટલાક ફરીથી લખ્યા છે અને જેટલક નવુ જ નખ્યુ છે. જરૂરી સ્થાને ચિત્રો પણ આપ્યાં છે.

પ્રાચીન કાળથી શરૂ કરી છેક મો વાં પહેલાંના કાળ સુધીની દક્ષિણ ગૂઝરાતની ઇતિહાસિક અને કૌશલિક માહિતી, તામ્રપત્રો, ચિત્રાલેખો અને ક્ષતિવેળેની નકલો અને તેના પર ચર્ચા વગેરે ખર્ચા ગ્રામ અને પરિશ્રમનું પરિણામ હોય તેમ લાગે છે પુરાતત્ત્વ જેવો શુદ્ધ અણુ તો વિષય સારી કળની અને કાવ્યમય શૈલીમાં રજૂ થયો છે. ‘પરશુરામની જમિના સોપાન’નો લેખ આસ વાંચવા જેવો છે ગૂઝરાતનાં ઇતિહાસ-ભૂગોળમાં લગભગ ઉવેખાયેલ આ દક્ષિણ ગૂઝરાત આપણને ગુજરાત ગૂઝરાતની માહિતી આપે છે જેટલીક વખત લાગે છે કે લેખક કલ્પનાથી તમામ આગમ વધી જાય છે કા ત અમેરિકાની મધ્યસ્થિતિ ગૂઝરાતમાંથી ગઈ તે કલ્પના કલ્પનાની વાસ્તવિકતા ગ્રામની એમે છે લેખકના કહેવા પ્રમાણે અમેરિકાવાસી અનેકા ભોજનો અને ઉત્તર ગૂઝરાતમાં આજે જે ભોજન જાતિ છે તેના લોકોને જણ ચાર દહાર વર્ષ પછી પણ એકજ સમજવા અને એકજ સ્થાને રવા માનવા એ કલ્પનાની જ રજાવા આમ દેખાઈ આવે તેની કલ્પના અને જેટલેક દેશોએ કેવળ કલ્પના લગતાં મંતવ્યો પણ લેખકે રજૂ કરે છે પણ તે દષ્ટિ સારી છે એટલે આપણને તે રસ આવે છે પણ કલ્પના જોઈ વાર ઉપે માટે પણ ચકાસી દે. અને કારણ જનશને ન પહેચિત્તા દે એ સંકલિત છે.

પરંતુ અધી કાંઈ પુરાતત્ત્વની ઉપયોગિતામાં ફેર નથી પડે આપણે તે ક્ષતિઓ દે આ લેખકના

જેવા જ ગમ્યુ અને જિજ્ઞાસુ મોધો આપણા પ્રાંતમાં વધુ જાણે, તેઓ આપણી અમિતતાને પ્રગટાવે અને નવી અસાઓનો સંચાર કરે જોડણીની ભૂતો પછી રહેવા પામી છે ‘લક્ષ્મી’ રાત્રનું ‘જદામણી’ એવું રૂપ ન કહ્યું હોય તો !’

(૩૮) ચરભુરજ—લેખક શ્રી મિતુરેસ, પ્રકાશક. ગરિયા કાંબા. વિષયક બેક બિલ્ડીંગ, અપાનન. મુલ્ય અડ આના.

સ્ત્રોતવનના પ્રશ્નોની નવ ટૂંકી વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ છે વાર્તાઓ આમાન્ય જોડિતી કહી શકાય તેવી છે લેખક પ્રસ્તાવનામાં કહે છે કે એક વાર્તા (કઈ તેનેઓ કહેવા નથી) ઉપર પરદેશી મિત્રની ળાપા છે, એ વાર્તા જે છેકની ‘જનન જનમ’ની ન હોય તો કમુલ કરતુ પડે કે લેખકની અજ સારી વાર્તાઓ લખવાની શક્તિ સારી છે; બીજી સારી કહી શકાય જેવી વાર્તા ‘પરાય ને પોતોગ’ છે બાકી એકમાં અમલકિત જેતુ તો કંઈકેઆનું જ નથી ફરક વર્તામાં રોષિ નવો નવી મોહ છે, જે જમે તેવી છે.

પહેલી જ વાર્તા આપણને વાંચવાનું શરૂ કરતાંની સાથે જ નિગ્રાસ કરે છે ‘અદી વાં બાપજી કરના-ગાઓ ઠોંગે ઠોંગે જણાવી ગયા કે ‘મારે એમને શુ કહેતુ ? ભયરો અને કીટોનું’ ઉપનામ આવા લોકોને મલે છે ? ‘જેવા લોકોને ? અદી દમજી બાપજી કરી ગયા તેમને ? કમ્ જનની સામર્થ્ય પોતાની પહેલા બાપજી કરી ગયેલાને બીજા માણજી કરી આમ બધરો અને કીટો કહી રાં ? એ પછી દોમાનાજી જાણ્યા વિના રહે ? જનાં અદી એવું નથી જાનનું ! ‘માગ ઉત આમત્રજી છે પણ કું નથી જાનતો મને રૂઆગ જાવર આ રોજની કોઈ પણ કું નથી ફસાવતો’ અને અ દીધણી કિમ્મિઓ-આ કિમ્મિઓ કે પ વાની નથી ને. પ પોથીમાં આવુ લખવાગ પણ દોષ છે ખરા ! ‘મનિકાર’ની વાર્તા તે, લખવાનું શરૂ જ કરના જાનનાદાગી નાના વિષાધીએ લખી દેવ તેવી જ વાર્તા છે.

જોડણીની અશુદ્ધિ તે ગમતી ને !

મુદ્રણક ન નવપ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, નેવેટી ટોલોક પાને-અમદાવાદ
મુદ્રક અને પ્રકાશક : લક્ષ્મી અકુરોત્તમ અધી : કિર્મી કલ્યાણ. અમદાવાદ

[૧] અંગ્રેજી અંશભાષા

- (૧) પથેર પાંચાલી [નવલકથા]
- (૨) જીવનનું ઝેર [નવલકથા]
- (૩) પુણ્યપ્રવાસ [નવલકથા]

[૨] આરોગ્ય અંશભાષા

- (૧) જાતીય રોગો : તેનાં કારણો અને નિવારણ
- (૨) ઉપવાસ અને દુઘાહાર
- (૩) નસર્ગોપચાર-સર્વ સંગ્રહ ભા. ૩
- (૪) સ્ત્રીઓનું આરોગ્ય : કેમ મેળવવું અને ટકાવવું

[૩] અનુભવ પુસ્તકભાષા

- (૧) શંકરાચાર્ય (જીવન-ચારત્ર)
- (૨) રંગરંગ વાદળિયાં (બાલગીતસંગ્રહ)
- (૩) નાનાં છોકરાં (વાર્તાઓ)
- (૪) પ્રવાસપત્રો (પ્રવાસ-વર્ણનો)
- (૫) આપણાં ભાંડુઓ (રેખાચિત્રો)
- (૬) હજી એ મને સાંભરે છે (ગિજ્જાભાષનાં સંભારણાં)
- (૭) છાપલાં (બાલગીત-સંગ્રહ)
- (૮) ભરદરિયે (લાંબી વાર્તા)
- (૯) કલગી (બાલવાર્તાઓ)
- (૧૦) જાણુલી રાણી [પ્રાચીની સાહિત્ય]
- (૧૧) જવાહરલાલ નેહરુ (જીવનચરિત્ર)
- (૧૨) સૌથી વાતો [વાર્તાઓ]

[૪] વિદ્યસાહિત્યભાષા

- (૧) પેલન અને પ્રોપચિત અનુભવ વિશ્વનાથ મેહતા
- (૨) અલકાર ('Thais' નો અનુવાદ)
- (૩) પશ્ચિમના સમરાંગણે ('All quiet on the western front' નો અનુવાદ)
- (૪) વિશ્વસાહિત્યની વાર્તાઓ

[૫] ચિંતન અંશભાષા

- (૧) ગુલામીની શૃંખલા (હિંદનું વર્તમાન રાજ્ય બંધારણ)
- (૨) સાહિત્ય અને પ્રગતિ
- (૩) સામ્યવાદી ચીન
- (૪) લગ્ન-એક સાધના

[૬] 'ભીમી' માસિકનાં ૧૨

[૭] 'નવચર્યાના' માસિકનાં

- ૧૨ અંકો અને એક ભેટ-પુસ્તક

ભારતી-સભ્ય

નીચેનામાં

આ પુસ્તકો આપવામાં આવે છે.

[સલાહભર્યા વિ. માટે નીચે વાંચો.]

‘ભારતી-સભ્ય’ બંને

આ સાથેની પત્રિકામાં જે સાત પ્રવૃત્તિઓ ઉલ્લેખ છે તેનું વાર્ષિક લવાજમ દેશમાં રૂ. ૨૫-૮-૦, બહારદેશમાં રૂ. ૩૩-૦-૦ અને પરદેશમાં રૂ. ૩૫-૮-૦ છે. એની છટક કિંમત દેશમાં લગભગ રૂ. ૪૦ છે. એકી સાથે આ સાતે ય પ્રવૃત્તિના ગ્રાહક થવાને અમે ‘ભારતી-સભ્ય’ ગણીએ છીએ. આ ‘ભારતી-સભ્ય’નું વાર્ષિક લવાજમ દેશમાં માત્ર રૂ. ૨૫-૦-૦ રૂપિયા છે. એનું બહારદેશનું લવાજમ રૂ. ૨૭-૮-૦ અને પરદેશનું રૂ. ૩૦-૦-૦ છે.

આ લવાજમમાં ઘેરબેઠાં બાર મહિના સુધી જે માસિકો દર મહિને મળે છે અને એક વર્ષમાં નાનાં-મોટાં અઠવાલીસ પુસ્તકો મળે છે. આ પુસ્તકોમાં વિવિધતા કેટલી છે તે પણ નજીક જોઈ શકાય છે :

૧. સાહ્યારસો પાનાંની એક બંગાળી નવલનો અનુવાદ છે.
૨. ચારસો ચારસો પાનાંની જે મૌલિક નવલકથાઓ છે.
૩. અમેરિકા, ફ્રાન્સ અને જર્મનીના મહાન નવલકથાકારોની હાલના નવલકથાનાં ત્રણ ભાષાંતર છે.
૪. જંગતના તમામ દેશોના સાહિત્યમાંથી ચૂંટીલી હજારો વાર્તાઓના સંગ્રહ છે.
૫. વેદકાળથી માંડીને આજ સુધીના આપણા દેશના રાજબંધારણનો ઇતિહાસ છે.
૬. ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ ચાળીસ જેટલા લેખકોના સહકારથી તૈયાર થયેલા સાહિત્યગ્રંથ છે.
૭. સામ્યવાદી ચીનનાં બહાનનાની કથા અને એના નેતાઓના જીવનચરિત્રનું પુસ્તક છે.
૮. અંગ્રેજી, બંગાળી, મરાઠી અને હિંદી વાર્તાઓનો અનુવાદ છે.
૯. લગ્ન-જીવનની સાધના કેમ કરવી તે સૂચવતાં પત્રો છે.
૧૦. આરોગ્યને લગતાં ચાર પુસ્તકો છે. તેમાં એક જાતીયરોગો વિષે છે. એક કુદરતી ઉપચારોનું તરવજ્ઞાન સમજાવે છે. એક હાથપાસ અને દુધપાણીની રીત અને ઉપચારોના બતાવે છે અને એકમાં સ્ત્રીઓના રોગોની ચિકિત્સા અને સારવાર છે.
૧૧. બાલસાહિત્યનાં સુંદર સચિત્ર બાર પુસ્તકો છે. તેમાં ત્રણ જીવનચરિત્ર છે. જે કાવ્ય-ગુચ્છ છે. એક પ્રવાસવર્ણન છે. એક નાનપણનાં સંસ્મરણ છે. જે લાંબી વાર્તાઓ છે અને ત્રણ દૈનિક વાર્તાનાં કૂમળાં છે.

ભારતી સાહિત્ય સંઘ - અમદાવાદ અને સુબહર



૧૫૧ દસમું

જુલાઈ ૧૯૪૦

અંક ચોથો

પત્રકારત્વનો અધિકાર

અધિકાર વિના મેળવેલી વસ્તુઓ એના મેળવનારને સતોષ આપતી નથી કે એની દૃષ્ટિને વિશાળ બનાવતી નથી. જીવનમાં અધિકાર એ પણ એક મહત્વવાન વારસો છે. કાર્મ પણ વસ્તુ મેળવતાં પહેલાં માણસે એના અધિકાર માટેની મોખતા સિદ્ધ કરવી ધોતે છે. કેટલેક ઠેકાણે તો આને માટે કડક નિયમો પણ હોય છે અને અનુભવ તથા જીવનસંગ્રામની સરાણુ પર ન ચડેલા માણસને અનધિકારી ગણવામાં આવે છે.

લેખક અથવા વિવેચક થવા માટે પણ આવી કાર્મ પૂર્વ તૈયારીની જરૂરિયાત હવે સ્વીકારવી જોઈએ. આજે લોકોને વાંચવાનો શોખ થયો છે, વિવિધ પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવવાની જરૂરિયાત બની છે, એ પ્રકારની જરૂરિયાત પૂરવા માટે અનેક પ્રકારના લેખકો અને વિવેચકોની માગણી જામી થાય છે. પત્રકારત્વ એ કલા અને ઉદ્યોગના સમન્વય સ્થાપનાર બળ તરીકે જનતામાં સ્થાન મેળવતું બળ છે. લોકશાહીનું તો મુખ્ય બળ જ પત્ર અને પત્રકારો બની રહે છે. એટલે આપણે ત્યાં સાહિત્યનું આ અંગ અધિકારી બને તે હાથે વધારે વિકાસ પામે એ જોવાનો સમય આવી ચૂક્યો ગણાય. અત્યારે યુનિવર્સિટી માતૃભાષાને સ્થાન આપવાનો અને એ સ્થાન વધુ પડતું મહત્ત્વ પ્રાપ્ત ન કરે એની ચોક્કસીદારીનો એવો દ્વિધા કાર્યક્રમ રાખે છે એનો હવે અંત આવવો જોઈએ. માણસ પોતાને માતૃભાષા દ્વારા જોડેલો સમર્થ બનાવી શકે તેટલો કોઈ દિવસ પરસ્પરા દ્વારા ન જ બનાવી શકે. કાર્મ માટેનો પોતાનો અધિકાર માણસ ભાષા દ્વારા જ પ્રગટ કરી શકે. ભાષા દ્વારા જ માણસ માણસને સમજી શકે. એટલે યુનિવર્સિટી પોતાના અભ્યાસક્રમમાં માતૃભાષા દ્વારા પત્રકારત્વનો અનુભવ સમાવે એ બહુ જરૂરી છે.

સંસ્કારની દૃષ્ટિએ એ વસ્તુની શોજના અભ્યાસક્રમમાં થાય તો પત્રકારત્વ એક પ્રકારનું શિક્ષણસામર્થ્ય ધરાવતું થાય. પત્રકારોની અભ્યાસની જવાબદારી ધણી મોટી છે. એક રીતે ગણે તો એ રાષ્ટ્રના ખડા સેનિકો છે. એના પ્રમાણમાં એનાં સાધન ધણાં અપૂર્ણ અને એના ઉપર લટકતી તણવારો ધણી જલદ છે. એટલે એ પોતાને ત્યાં સ્વતંત્ર વિચારકોને સત્કારવાની શક્તિ ધરાવતો નથી. એથી કરીને બને છે

એવું કે જે છપાય છે તે વચ્ચે છે લોકશિક્ષણનો કે સરકારનો મહાન પ્રયોગ કરવાની એમનામાં શક્તિ હોય તો પણ સંભોગે એમને જકડી રાખે છે

આ પરિસ્થિતિમાં પત્રકારત્વનો ધર્મ આકર્ષક બને અને સમર્થ શક્તિશાળી જુવાનો દ્વારા એ ધધાની મુશ્કેલીઓનો સામનો થઈ શકે માટે યુનિવર્સિટીએ પોતાના અભ્યાસ ક્રમમાં વધારા તરીકે નહિ પણ વિશિષ્ટ પ્રયોગ તરીકે પત્રકારત્વનો માનભર્યું સ્થાન આપવું જોઈએ જે લોકશાહીની સ્થાપના બજેલી ગજેલી જનતા દ્વારા જ મરાવવાની હોય તો લોકશિક્ષણ અને લોકસરકારનો ફેલાવો કરે એવું પત્રકારત્વ અસ્તિત્વમાં આવવું જોઈએ અને એ પત્રકારત્વનો અધિકાર મેળવવા માટે જુવાનોને તૈયાર કરવામાં આવે તો એથી એક દરે એ ધધો તેજસ્વી થાય

એથી એક બીજો ફાયદો પણ છે સાધારણ રીતે જુવાન માણસ તરંગી ને કદપના-શીન હોય છે એ કદપનાને એ કાચી વયમાં અનુભવ વિનાના લેખો કે કાવ્યો દ્વારા પ્રગટ કરવા મધે છે એથી એનો સમય જાય છે, ને વ્યવહારુ દષ્ટિએ એ નિષ્ફળ પણ બને છે પત્રકારત્વ અને એને અનુષંગી કાર્યો જે અભ્યાસક્રમમાં દાખલ થાય તો ધણા જુવાનો એમનું વ્યવહારુ સ્વરૂપ સમજી શકે, એમનું જ નહિ, સાહિત્યમાં જે એક પ્રકારની રચનાઓ જ લોકપ્રિય થઈ લોકરુચિને હીન બનાવે છે તેનો ઉકેલ પણ મળે સાહિત્યના અનેક પ્રકારો-પ્રસંગચિત્રો, સામાજિક ધર્ષણો, કટાક્ષો સિનેમા-વિવેચનો, રિપોર્ટો, નિત્ય-જીવનના પ્રશ્નો, ધધાદારી વિકાસના પ્રયત્નો, જીવનચરિત્રો, નાગરિક ધર્મો નગરરચનાઓ, નગરજનોની સઘશક્તિઓ-આ અને એવા-અનેક વિકાસો દ્વારા સાહિત્ય વધુ વિશાળ બની, નિત્યજીવનની જરૂરિયાતનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે તો લોખંડિત, એ આધુનિક ટોળાવાદી બગ ના-રહેતા, સમજી શકે તેવા માણસોનું એકિન્ક સામર્થ્ય થઈ જાય

લોકશાહીની સફળતા નિર્મળતાનો ધણો મોટો આધાર પત્રકારત્વ ઉપર પણ છે એટલે જે લોકશાહીની ભવિષ્યમાં રચના થવાનો સંભવ છે તેમાં મદદરૂપ થવા માટે શિક્ષણસંસ્થા દ્વારા પત્રકારત્વનો અભ્યાસ શરૂ થાય એટલી પ્રાથમિક તૈયારી જરૂરી પણ છે

અત્યારે લોકો પનો વાગે છે તે કેવળ લગાર્તના સાચા-ખોટા સમાચાર જાણવા માટે, અથવા નવાજૂની મેળવવા માટે, પણ વિશ્વમાં જે નવા બજો કામ કરી રહ્યા છે, નવા વિચારો, નવા રચનાઓ, નવા સમસ્યાઓ ઉત્પન્ન થાય છે તેમાં પોતાનું સ્થાન ક્યા હશે એ સમજવાની જરૂરિયાત મ્વાકના સાગ્રજણસો માર્મનના એરોપ્લેનના જમાનામાં તો, નિત્યજીવન જેની જ અગત્યની બની જશે એટલે હજારો જુવાનોને કેવળ અધિકારમાં આધુનિકો સુરક્ષા મરાવવાનું જે પાપ આજ દિવસ સુધી યુનિવર્સિટીએ કર્યું છે તેના પ્રાયશ્ચિત્ત લેખે પણ એણે પોતાને ત્યાંના રાષ્ટ્રીય નિયોજનમાં જરૂરી હોય ને ઉપયોગી હોય એવા એકાદ પ્રયોગની પહેલ કરવી જોઈએ

ગીતામાં હિંદુ ધર્મ

શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકર

૧

શુશ્રમવ્યવસ્થા અને ગૌરક્ષા એ જ હિંદુ ધર્મનું વૈશિષ્ટ્ય છે એમ ગાંધીજીએ કહ્યું છે. પુનર્જન્મ અથવા જન્માંતર ઉપરનો વિશ્વાસ એ પણ આર્ય ધર્મોનું એક વૈશિષ્ટ્ય છે એમ કહેવાય છે. આ ખાસ બાબતોમાં ગીતાને શું કહેવું છે એ જોવું મહત્વનું છે.

(૧) ગૌરક્ષા વિષે ગીતામાં ત્રણ જ ઉલ્લેખ આવે છે:—ગૌરક્ષા (ક્ષત્રિયોનો નહિ પણ) વૈશ્યોનો ધર્મ છે એમ ગીતા માને છે. પડિતાનું લક્ષણ બાંધતાં બ્રાહ્મણ, ગાય, હાથો, કૂતરો અને કૂતરાંઓનું માંસ ખાનાર આંકલનો ઉલ્લેખ આવે છે. એમાં ગાય પવિત્ર હોવાનો ખ્યાલ છે. 'ચિન્નામસિ કામયુક્ત' એ વચનમાં પણ ગાયો અને કામધેનુને પોતાની વિભૂતિમાં ભગવાને સ્થાન આપ્યું છે. એટલે ગીતા પ્રમાણે ગાય એ પવિત્ર પ્રાણી છે, એનું રક્ષણ કરવું જોઈએ એટલે આશ્રહ દેખાય છે.

(૨) જન્મપરંપરા વિષેની સામ્યતા તો ગીતા-શરીરની કરેડ છે. એને વિષે તોણું લખવાની જરૂર નથી.

(૩) મહાભારતકાળના સમાજમાં આશ્રમવ્યવસ્થા સાર્વત્રિક હોવા છતાં ગીતામાં ક્રૂર એ જ ઠેકાણે એના અસ્પષ્ટ ઉલ્લેખો છે. 'ન નિરમિત્તં ત્રાક્રિયઃ' એ ઉલ્લેખ સંન્યાસઆશ્રમનો દ્યોતક છે. ગીતાનો સંન્યાસધર્મ આશ્રમ પરત્વે નથી પણ સમસ્ત જીવનવ્યાપી દાર્શનિક દષ્ટિ છે. એ સંન્યાસધર્મ ગૃહસ્થાશ્રમમાં વિશેષ રીતે પ્રાણના જેવો દેખાય છે.

બ્રહ્મચર્યનો ઉલ્લેખ અનેક ઠેકાણે છે. પણ તે મોક્ષની સાધના તરીકે જ નહિ કે આશ્રમની એક અવધિ તરીકે 'તદિદિ પ્રણિપાતેન પરિશ્ર્દેન સેવ્યા' એ ઉલ્લેખમાં ગુરુસેવાનું વાતાવરણ છે.

એ ઉપરથી ગુરુગૃહે વાસનું અનુમાન પણ કરાય. અને તેટલાથી એ બ્રહ્મચર્ય આશ્રમનો ઉલ્લેખ છે એમ પણ માનીએ તો વાંધો નથી. પિંડાદક ક્રિયાનો ઉલ્લેખ અર્જુનના ભાષણમાં છે. એને ગૃહસ્થાશ્રમનો

ઉલ્લેખ માનવાનો પ્રયત્ન કરીએ તો એમાં વાંધો નથી. અર્જુનની દલીલમાં કુળધર્મ અને ભૂતિધર્મ છે ત્યાં વર્ણધર્મનો ઉલ્લેખ નથી એ આશ્ચર્ય પમાડે છે. અર્જુનના ખીજ ભાષણમાં ભિક્ષાત્ર ખાતું શ્રેયસ્કર છે એવો જ ઉલ્લેખ છે એને સંન્યાસ આશ્રમ જોડે જોડી શકાય અથવા બ્રાહ્મણ વર્ણ જોડે જોડી શકાય. પણ આવા ઉલ્લેખો કાઈ પણ પક્ષને પુષ્ટ કરી શકતા નથી. ગીતામાં વર્ણવ્યવસ્થાનો જખરો પુરસ્કાર હોવા છતાં આશ્રમવ્યવસ્થા વિષે ગીતા આટલી ઉદાસીન શા માટે છે તે તપાસવા જેવું છે.

(૪) ગીતામાં વર્ણવ્યવસ્થાનો ઉલ્લેખ જ જગાએ આવે છે. એમાં ચે બીજા અધ્યાયમાં ક્ષત્રિયોના ધર્મ ચુદ્ધતો; નવમા અધ્યાયમાં બ્રાહ્મણોને અને રાજર્ષિઓને વૈશ્યશુદ્રથી તોખાં પાડવાનો, અને અઠારમા અધ્યાયમાં આવેલો વર્ણધર્મનો ઉલ્લેખ સૌથી વિશેષ મહત્વનો છે જ્યારે ચોથા અધ્યાયમાં ચાતુર્વર્ણ્ય ગુણકર્મ વિભાગ પ્રમાણે તૈયાર કર્યાના ભગવાનનો એકરાર સૌથી વધારે મહત્વનો છે.

પુણ્ય બ્રાહ્મણ, ભક્ત રાજર્ષિ એ એને વૈશ્ય-શુદ્રથી તોખા પાડવાથી ભગવાનને વર્ણોનું ઉચ્ચ નીચપણ માન્ય હોય એમ લાગે છે. પણ એ વિચાર સાથે શંકા થાય છે કે ભગવાને ગીતામાં જે ત્રણ ઠેકાણે પોતાની વિભૂતિઓ વર્ણવ્યા છતાં એમાં કયાંય 'વર્ણોમાં હું બ્રાહ્મણ છું' અથવા 'આશ્રમોમાં હું સંન્યાસ કે ક્ષત્રિય આશ્રમ છું' એવો એકરાર કરેલો જડતો નથી. જ્યાં જ વસ્તુ મહત્વની નથી ત્યાં એ વસ્તુનો અનુલેખ એ નિર્ણયાત્મક પ્રમાણ નથી ગણાતું એ વાત સાચી છે, છતાં ઉપરની શંકા ધ્યાન ખેંચ્યા વગર રહેતી નથી.

હવે ગીતામાં આવેલા વર્ણ પરત્વેના ઉલ્લેખો તપાસીએ : પહેલા અધ્યાયમાં વર્ણસંકર ઉલ્લેખ છે, જે ખતાવે છે કે ગીતાને વર્ણસંકર લયાનંદ જેવો લાગે છે. વર્ણાન્તર વિવાહો ગીતાને અમાન્ય છે કે

દુષ્ટ સ્ત્રીઓ દ્વારા ચતા વ્યભિચારની જ કેવળ સૂચ-
છે એ કહેવું સુરક્ષિત છે. એ બંને કારણે પિંડો-
દક ક્રિયા લુપ્ત થવાનું કારણ નથી. પિંડોદક પિતરો
સુધી ન પહોંચે એ વાત ભુદી.

બીજા અધ્યાયમાં સ્વધર્મની વાત કરતાં ક્ષાત્ર
ધર્મનો ઉલ્લેખ આવે છે. એમાં બીજા ઉપર ચડાઈ
કરવી એ પાપમૂલક હશે પણ સ્વધર્મપાલનને અંગે
ને લાડાઈ એની મેળે મળતો હોય તો ક્ષત્રિયો રાજી
થાય છે, અને એવા આત્મરક્ષણના યુદ્ધમાં કશું પાપ
નથી એ ભતતી દલીલ ભગવાને કરી છે. આત્મ-
રક્ષણને અર્થે ચક્રાવેક્ષા ધર્મયુદ્ધમાં વિજય અથવા
મરણ બંને સરખા જ પ્રજ છે એ પણ માન્યતા
આ ઉકાળે ગીતાએ વ્યક્ત કરી છે.

પાંચમા અધ્યાયમાં વિદ્વાવિનયસંપન્ન બ્રાહ્મણ
પ્રત્યે આદર છે પણ નવમા અધ્યાયની પેઠે અહીં
બ્રાહ્મણથી ભેદ બતાવવા માટે બીજો કોઈ વર્ણ
બેસાડ્યો નથી. અને બ્રાહ્મણ પ્રત્યે જે આદર
બતાવ્યો છે તે એના બ્રાહ્મણ હોવાને અંગે છે કે
વિદ્વાવિનયસંપન્ન હોવાને કારણે છે તે સ્પષ્ટ નથી
ચતુ વખતે બંને અભિપ્રેત હશે.

છેલ્લા અધ્યાયમાં ચાર વર્ણના સ્વધર્મ બતાવ્યા
છે. એ આખો ભાગ એ અધ્યાયમાં ન હોત તો યે
કશું બચત નહિ જ્યાં સ્લોક પછી જ્યાં સ્લોક
ક્રમસર સહેલાઈથી આવી શકે છે, ને કે એ ચાર સ્લોક
વચમાં આવવથી સ્વધર્મ અને સ્વધર્મનો અર્થ
વર્ણપરક જ લેવો પડે છે.

અહીં બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિયોને એક એક આખો સ્લોક
આપ્યો છે અને સ્વધર્મ ગણાવતાં એ એના યાગ્યપના
વિશેષ સંદર્શણોનો ઉલ્લેખ છે. ન્યારે નૈમ્ય અને યજ્ઞોને
ગ્રંથીને એક જ સ્લોકમાં પતાવ્યા છે. અને બંનેનાં કર્મો
બતાવતાં એમનાં ખાસ કર્મો જ બતાવ્યાં છે સ્વભાવ,
શુભો કે સસકારિતાની વાત એમને માટે નથી.

સ્વધર્મના સિદ્ધાંતો દ્વારા ભગવાને વર્ણગત
ઉચ્ચનીચભાવ બાજુ ઘેર કાઢ્યો હોય એમ લાગે છે.
સ્વધર્મ ભલે વિચુલ હોય પણ એના પાલનથી
માણસ સસિદ્ધિ જરૂર પામે છે. સસિદ્ધિની ભાગ્યમાં
કોઈ પણ વર્ણને કશી લાડમારી નથી એ સ્પષ્ટ છે.

ગીતાનો વર્ણધર્મ નતિગત હતો એમ સિદ્ધ
કરવાને આપણી પાસે આંતરિક પુરાવો નથી મદા-
ભારતમાં બંને પ્રકારના પુરાવા મળી શકે એમ છે.

સૌથી મહત્વનો ઉલ્લેખ એમાં અધ્યાયમાં
આતુર્વર્ણના પોતે અકર્તા કર્તા હોવાનો છે તે છે.
વર્ણવ્યવસ્થા વાસ્તવેવ શ્રીકૃષ્ણે ચક્રાવી એમ તો
મનાય નહિ. વેદોના પુરુષસૂક્તમાં વર્ણવ્યવસ્થા સના-
તન હોવાનો ધ્વનિ છે એટલે ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણ પોતે
પરમાત્મા છે એ ભૂમિકા ઉપરથી જ કહે છે કે
વર્ણવ્યવસ્થા મારી બનાવેલી છે.

આ અર્થ લેતાં વર્ણવ્યવસ્થા મનુષ્યકૃત નહિ હોવાથી
મનુષ્યસ્વભાવમાં જ રહેલી છે એમ માનવું પડે છે. અને
પછી તો એ કોઈ ને કોઈ રૂપમાં તમામ મનુષ્યજાતમાં
અને સર્વ દેશોમાં, સર્વ કાળે જરૂરી નોર્થએ પ્રાયોગ
પ્રજ્ઞાનના ઇતિહાસમાં અને ધ્યેયોદ્દેશની સમાજવ્યવસ્થામાં
વર્ણવ્યવસ્થા જડે જ છે. એક યા બીજી રીતે મનુષ્યસ્વભા-
વમાં એનાં સૂક્ષ્મ બીજ હોવાનું પણ ગળે લીરે છે
પણ ચાર વર્ણ તો આપણા આંતરિક જ કલ્પા છે,
સ્થાપ્યા છે, અને આંતરિક અશર નભાવ્યા છે.
ગીતાને વર્ણવ્યવસ્થા માન્ય છે, પ્રિય છે એ વિષે શક
જ નથી વર્ણોનો ઉચ્ચનીચભાવ ગીતાને માન્ય
હોય કે ન હોય પણ ગીતાકારમાં એ હતો અને
ભગવાને એની સામે બળવો નથી ઉઠાવ્યો એટલું
તો સ્પષ્ટ થાય છે.

હવે એક જ સવાલ રહે છે તે એ કે ગીતામાં વર્ણોનો
ઉલ્લેખ આવે છે તે અર્જુનને મહાભારત યુદ્ધમાં
ભાગ લઈ લડવાનું કર્તવ્ય સમજાવવા પૂરતો જ છે કે
ગીતાધર્મનું, ગીતાની શિખામણનું તે એક આવરયક
અપરિહાર્ય અંગ છે ?

ગીતામાંથી વર્ણ પરત્વેના ઉલ્લેખો ને કાઢી
નાખ્યા હોય તો ગીતાધર્મ અને ગીતાની શિખામણ
અપૂર્ણ જેવાં બને છે કે કેમ એ આપણે જોવું
જોઈએ. આથી ગીતા યુદ્ધના એકકામાં બેસી છે
એટલા માટે જ ક્ષત્રિયોનો ઉલ્લેખ આપી ગયો છે.
ક્ષત્રિયો આના એટલે ચારે વર્ણ આપ્યા એટલું જ
એનું મહત્વ અહીં દેખાય છે ગીતાએ જે આખો
જીવનધર્મ બતાવ્યો છે તે કોઈ ખાસ વિશેષ વ્યક્તિનો,
વર્ગનો કે સમાજ માટેનો ધર્મ નથી. એ તો તમામ
માણસજાત માટેનો સામાન્ય ધર્મ છે. અને વર્ણધર્મ
સાથે કોઈ ખાસ સંબંધ નથી.

સ્મૃતિ

નવીનચંદ્ર પંડ્યા

આ અક્ષાટ દુનિયામાં સૌ કોઈ પોત-પોતાની નિરાળી દુનિયા વસાવીને ગુપ્તગુપ્ત બેસી ગયું છે. પોતપોતાનામાં સૌ મસ્તાન છે. ખીજની જાણે કંઈ પડી જ નથી, જાણે ખીજે કશો વિચાર કરવાનો અવકાશ જ નથી. મારા આ મને પણ એની એક અનોખી દુનિયા વસાવી લીધી છે. મને તેનું જ્ઞાન સુધ્ધાં નથી. મન એમાં જ ચક્રવ્યૂર છે. કેવળ એનો એકનો જ વિચાર કરે છે.

અમકી અમકીને ગ્રંથમાંથી જાણું છું, આંખોમાંથી ગ્રંથ તો કચારની ય વિદાય લઈ ચૂકી છે, કોઈ જાતનું એનું ચિન્હ પણ મૂકતી ગઈ નથી-આંખો સાવ કારી કદ છે. એમ ને એમ જ પથારીમાં બેસીને છાનોમાનો મનનો વ્યાપાર જોયા કરું છું. એક જ વાત! કેવળ એ જ ગઈગુજરી વાત. મનની કેવળ એ એક જ પ્રવૃત્તિ થઈ પડી છે.

વારે ધડીએ મનને દમ્યા કરતી એ કોણ? આજે એ છે ખરી, પરંતુ મારે માટે તો એ એક સ્વપ્ન જેવી જ થઈ પડી છે. જે કંઈ નિહાળ્યું હતું, જે કંઈ સુખ સરખું ય લોગ્યું હતું તેની કેવળ સ્મૃતિમાં જ આનંદ લેવાનો છે. વિચાર થાય છે કે એ સ્મૃતિ પર આ જિંદગી છવી નખાશે ખરી? ફરીફરીને જીવનમાં એવા પ્રસંગો આવવાના નથી એની ખાતરી છે, ફરીને મેળવવાની ઇચ્છા પણ નથી, કોઈ પણ પ્રકારની ઇચ્છા જન્મતી જ નથી. કદાચ જન્મતી હશે તો ત્યાં ને ત્યાં જ મરી જાય છે. આનંદ નથી, ઉત્સાહ નથી, શોકનું ય ભારણ નથી લાગતું. જાણે એ સ્વભાવ જ થઈ ગયો છે. રસ નથી, કસ નથી, જીવનમાં બસ કોઈ જ પોતાનું લાગતું નથી. કેવળ જીવન છે એટલે જ જાણે જીવનું પડે છે.

વિચાર યાત્રા છે કે ‘મનસ્વી’ કહેવાનું મન આટલું કેમ ઠરી ગયું છે? ઉપરથી કંડો પડી ગયેલો

ભારેલો અગ્નિ રાખ ઉડાડી મૂકતાં અંગારા દેખાડે છે. ત્યારે મારું આ ચીજ ગયેલું મન પણ શું એમ જ અંદરથી જલતું હશે? વિચાર થાય છે અને એ બેલાની ભોગવના મનને જરાક ઢંઢોળું છું.

“ઓહોહો...સુધીર ભાઈ! કેટલે વર્ષે? જાણે કેટલા મોટા થઈ ગયા? ઓળખતા ય નથી?” હાથમાં નાની ચામડાની બેગ પકડીને, દાદર પૂરેા ચઢી રહ્યો ત્યારે મને સુધાએ આમ એક દિવસ આવકાર્યો હતો. ‘કેટલે વર્ષે’ અમે મળ્યાં?

“ના, હું મોટો.”

“ના, હું મોટી.”

“હું સુંદર છું તારા કરતાં તો સુધા!”

“છોકરા વળી કોઈ દિવસ રૂપાળા હોતા હશે?”

આ અમારી નાનપણની નાની નાની તકરારો. ત્યારે તો કેટલી સુખદ લાગતી એ. અને આજે? આજે ય જ્યારે ખીજે કશો જ વિચાર મગજને સતાવતો નથી, અને મગજ કેવળ ખાલી ખતી જાય છે ત્યારે પણ આ સ્મૃતિ તો જાની માની મગજના ખૂણામાં ફરી વળી પોતાનું આસન જમાવી દે છે. માત્ર એક જ અણગમતું કામ એ કરે છે-જે આનંદને એ સાથે લઈને આવે છે, તેની જગ્યાએ શોકને બેસાડી જાય છે.

હું કોણ? સુધા કોણ? અમે જન્મે પાડોશી. જન્મેનાં માતાપિતા એકજીન્મને અતિશય ચાહનારાં, પછી તો સ્નેહની મડાગાંઠ એવી બંધાઈ ગઈ કે એને ચપ્પુ વડે કાપવી હોય અગર અગ્નિ વડે બાળવી હોય તો વિચાર થઈ પડે. હું એ ઘરમાં એકરૂપ થઈ ગયો હતો. ધીમે ધીમે દિવસો જવા લાગ્યા. હું અને સુધા આવી આવી તકરારો કરતાં કરતાં મોટાં થતાં હતાં. તે વખતે તો ખપરે નહોતી કે આ

સુધા મારા આ એકલવાયા જીવનમાં આટલી વણાઈ જશે.

મારો આ ધૂની સ્વભાવ મારા આ હાથપગની માફક મારી સાથે જ જન્મ્યો હતો. દેહની વૃદ્ધિ સાથે એ પણ વૃદ્ધ પામતો જતો હતો. કેને ખમર હતી કે એ જ સ્વભાવ આટલો ધાતક નીવડશે ?

ધીમે ધીમે બાળપણ તો પસાર થયું, હવે કિશોર થયો હતો. અને સુધા ? એ ય હવે ખાસી-કિશોરી બની ગઈ હતી. ધણી વખત હું એને સુગંધ બની નીરખવા કરતો. અમારા બન્નેનો સતત સહવાસ બંનેમાં એક જાનનો અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરતો હતો કે એકને બીજા વગર ચાલશે કેમ ? જેમ જેમ સમજ આવતી ગઈ, જેમ જેમ એ વિચારનું પ્રાથમ્ય વંધવા માંડ્યું તેમ તેમ અમે બન્ને અકળાતાં ગયાં. આખરે એક દિવસ, મને ખબર નથી કયે દિવસે, કઈ ઉમરે, પણ એટલું તો સાચું હતું કે તે દિવસે અમે એક બીજાને સારી રીતે સમજતાં હતાં, અમે આપસમાં કાલકરાર કર્યાં ! “જીવનું તો એક બીજાની દૃષ્ટમાં.” ખબર નહોતી કે એની પાછળ કેવું ય ભવિષ્ય પડ્યું હશે !

ચોડાંક વર્ષો એમ એકબેકના સતત સહવાસમાં ગાળ્યા પછીથી અમે છૂટા પડ્યાં. મારા પિતાજી હતા નોક-રિયાત માણસ. બધી જ રીતે પરાધીન. એક દિવસ એમને હુકમ આવ્યો, અને એ કુટુંબની ભારી દિવગીરી વચ્ચે પણ એમને એ શહેર છોડવું પડ્યું. સાથે મારે પણ. તે દિવસે સુધાને રડતી જોઈ હું રડતો અને મને આંસુ ડાળતો જોઈ સુધા રડતી. અનેકાનેક વચ્ચે, અનેકાનેક યાદગીરીઓ, અને એવાં જ “બીજા” સ્નેહ-સ્મરણો સાથે અમે છૂટાં થયાં-છૂટાં પડ્યાં.

હું તો હવે મોટો થઈ ગયો હતો. કોલેજમાં જતો હતો. છાત્રીઓને જોતો હતો. ધણી વખતથી મન જોડે મેં યુદ્ધ શરૂ કરી દીધું હતું. સુધા આવી હશે ? આવી તો ક્યાંય સરસ ! મન સુધાને જોવા તવપાપા થતું હતું, અને હું તેને વારતો હતો. મનમાં એમ જ ધૂન ખેડી હતી કે જેમ રિલ વધે એમ પ્રેમનું આકર્ષણ

પણ ઉત્તરોત્તર વધતું જાય એક વેકેશન તો એમ જ આ યુદ્ધમાં પસાર કર્યું. પણ બીજી વખતે હારી બેઠો. આખરે પિતાજીની સંમતિ લઈ હું ચાલી નીકળ્યો. જેને માટે મારી આ બહાવરી આંખો ફેટકા વ વખતથી આમતેમ ભમ્યા કરતી હતી તેને જોવા.

આમડાની નાની બેઠ હાથમાં ‘પકડી’ હું દારૂ પૂરો કરી રહ્યો અને તરત જ એ મનવાંચુનોં દર્શન થયાં. અને મને જાણે દરરોજ બોલાવતી હોય એમ સહજ સત્કાર્યો. હું તો કેવળ મંત્રમુગ્ધ જ થઈ ગયો હતો. કેવળ અનિમિષ નયને દગરદગર જોયા જ કરતો હતો. ધરમાં પણ મને ઘણું વખતે જોયો હોવાથી મારો સરસ સત્કાર થયો.

હું તો રહેવાનો જ વિચાર કરીને આવ્યો હતો, દિવસે તો ઉપગાઉપરી પસાર થવા લાગ્યા. મનમાં મૂંઝવણ વધતી જતી હતી, હમ્મ. અમે પેટ ભરીને સંતોષથી મળ્યાં નહોતાં. હું ગૂંચવાતો હતો, અને એની પ્રત્યેક હિલચાલમાં પણ હું ગૂંચવણ જ જોતો. આખરે અમે એક દિવસ, મળ્યાં.

આજે જ્યારે એ દિવસ ‘સંભારું છું’ ત્યારે મારા આ શરીર પરનું ફેવેરનું ખડું થઈ જાય છે. સ્મૃતિના ભગ્ન લાનથી, હું મન કંકણ કરી એ ફવા પર જોરથી હાથ ફેરવી જેમને ટાકાં પાડી દઉં છું. ફવાં પણ પરિસ્થિતિ સમજી ધીમે ધીમે પાછાં સૂઈ જાય છે. મનમાં વિચાર થાય છે. “ભવા ! હવે સંભારે શો ફાવેડો ?”

તે દિવસે અચાનક જ અમે બન્ને ધરમાં એકબીં પડ્યાં. એકબીં પડ્યા અને બન્ને એ તક પર ફૂંદી પડ્યાં. સુધા હસતી હસતી પાસે આવી, અને મેં એને આવકારી.

“કેમ સુધીરભાઈ, મગામાં ને ?”

“ઓહ !” ખબર પૂજાની કુરસદ મળી ખરી, મને તો થતું હતું કે.....”

“કે જાણે હું તમને બોલાવવાની જ નથી, એમ ને ?”

“ના, ના, એવું તો છેક નહિ, પણ કોણ જાણે ક્યારે એ દિવસ જીગશે એની જ રાહ જોતો નિશ્ચિંતતાથી બેઠો હતો.”

“હું માનું જ નહિ ને !”

“અને એ વાત પણ ખરી કે જ્યાં સુધી તું બોલી હોત નહિ ત્યાં સુધી આ સુધીર અહીંથી કદી જવાનો જ નહોતો.”

“અહ...મારી મોટી ભૂલ થઈ ગઈ.”

“ભૂલ ? શી બાબતની ?”

“આજ તમારી બેઠે, બોલી તે જ સ્તો.”

“કેમ ?”

“બોલી એટલે હવે તમે જતા રહેવાના. અને ન બોલી હોત તો એટલા દિવસ વધારે રહેવું પડત ને ?”

હું એની પાછળનો પ્લન સમજ્યો. પ્રેમનો ચોક્કસો રણકાર-મેં એમાં સાંભળ્યો, ધીરે ધીરે-મેં મારો હાથ લંબાવી એના ખભા ઉપર મૂકી દીધો, અને એ સંપુટ ઉપર મારો બીજો હાથ પાંખાળતો બોલ્યો,

“સુધા ! આ બધું કેટલા દિવસ ચાલશે ? ક્યાં સુધી આ બિદગી આમ એકલી એકબીજાની રાહ જોતાં ખેંચવી પડશે ?”

“તમારું-પુરુષોત્તમ તો કાંઈ કહેવાય નહિ. એટલા તો નિર્દય હોય છે ! બાકી મારું પૂછો તો મારાથી હવે નહિ જ રહેવાય.”

“બધા માટે એક સરખું જ ધારી લીધું ? મારે, તને ખાતરી કરી આપવી પડશે કે હું...ના, અત્યારે નહિ કહું; જો આ હૃદય પર હાથ મૂકી જો. કેટલા ધમકારા મારે છે ? અને એ ધમકારા શું બોલે છે, ખબર છે ? સુધા ! સુધા ! સુધા !” હું ચૂપ થઈ ગયો.

એ પણ ચૂપ થઈ ગઈ. હસતાં હસતાં અમે બન્નેએ શરૂઆત કરી હતી અને એમાંથી ગંભીર બની ગયાં. થોડીક પળો એમ જ વહી. મેં મારું સ્વૈર્ય ફરીને મેળવ્યું, કહ્યું,

“સુધા, શું વિચાર કરે છે ?”

“તમે જ કહો ને ? તમે શો વિચાર કરો છો ?”

બન્ને એકબીજાના વિચારો સારી રીતે સમજતાં હતાં, પણ પહેલી શરૂઆત કોણ કરે એ માટે મૂંઝાતાં હતાં.

“તારી આ ટેવ જૂની છે. પોતાની કોઈ વાત કરવી જ નહિ, અને બીજાનું બધું સાંભળી લેવું.” મેં ફરીથી ગયેલું વાતવરણ મેળવવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો.

“મારી પાસે શી વાત છે ? તમારી વાત તે મારી વાત.”

“તારી વાત ખરી. નાનાં હતાં ત્યારે પણ તારી આ જ દલીલ હતી, જાણે આપણે એક બીજા માટે જ સર્જાયાં હોઈશું. મને તો વિચાર થાય છે કે મારું થશે શું-બ્યારે તું નહિ હોય ?”

“અને અમને જાણે કશું થતું જ નહિ હોય !”

“ત્યારે હું ઘેર જઈને પિતાજીને વાત કરીશ. માનશે એમ તો અત્યારે લાગે છે.”

“પણ મારાથી અહીં કશી વાત નહિ થાય. તેનું શું ?”

“તે તું ચિંતા ન કરીશ. એનું થઈ રહેશે.”

અને અમે બન્નેએ એકબીજાના હાથમાં હાથ પરીવી, તે વખતના વહા જતા કાળની સાક્ષીએ, પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “જીવન ગાળવું તો એકબીજાની હાંફમાં જ.” અમે બન્ને એ બોલ્યાં; અને મેં સુધા સામે જોયું. એ મારી સામે જોઈ રહી હતી. આજેય એ યાદ આવે છે. એ નજર તો મારા હૃદયમાં ભોંકાઈ ગઈ છે. હૃદયમાં વાગેલું બાણ તો ધા કરીને અંદર બેસી રહે, અને બ્યારે બહાર કાઢીએ ત્યારે લોહીના-પુવારા સાથે પણ બહાર તો નીકળે, પરંતુ સુધાની તે વખતની નજર તો જેમ જેમ એને બહાર કાઢવાનો ભૂલવાનો પ્રયત્ન કરું છું તેમ તેમ અંદર ને અંદર ખૂંપતી જાય છે, લોહી તો હવે આ ફિક્કા થઈ ગયેલા શરીરમાંથી શાનું વહે ? પણ હર્દ અસહ્ય થઈ પડતું છે.

મનની જે કાંઈ મુશ્કેલી હતી તે પૂરી થઈ ગઈ. ખીજા થોડાક દિવસો રહી હું સાંધી ગયો. સુધા, હું ગયો તે વખતે મને મંગી મૂંગી જોઈ રહી, અણે નજરથી જ કહેતી હોય કે, “ જોજો, પેલી વાત ભુલાય નહિ. ”

પરંતુ ત્યારે આશાના યનનનતા ઘેરેથી જીતરી હું ઘેર ગયો અને બહુ જ ધડકતે દિવે પિતાજીને વાત કરી, ત્યારે જોમણે એ વાતને બહુ મહત્ત્વ આપ્યું નહિ, તેમ કશો ખુલાસો પણ કર્યો નહિ. કેવળ મૂંગાં મૂંગા સાંભળી રહ્યા અને પછી કશો ઉત્તર વાળ્યો નહિ. પરિણામ એ આવ્યું કે મારો સ્થિતિ દોઢાચલચિત્તજ્ઞતિ જેવી થઈ. હું જાતને માટે કશો નિર્ણય કરી શક્યો નહિ, અને પિતાજીની દારૂપથી જોયી આગળ વધુ સ્પષ્ટ રીતે વાત કરવાની મારી હિમત રહી નહિ.

દિવસો વીતતા ગયા. મારો મૂંઝવણ પણ વધતી ચાલી, સાથે સાથે એક ખોળા દેવાની પણ મને ચિંતા થવા લાગી. સુધા, આશાભર્મા ડેણે, ખુલ્લા આકાશમાં, સુસવાટાભેર વાતા પવનમાં, સિંધર રીતે ચળેલા એના દેવાના કનકવાને નીરખી રહી હશે-કેવળ એ એક જ વિચાર ફરીફરીને મનમાં વિચરી રહ્યો. એની આંખો હરપળે આવી આવતી મારી આંખો સામે તાકી રહેલી જણાવા લાગી. એ આંખોમાં ઉત્તરની આશા હતી, ગિરાસાની જાડી ખીલુ એમાં સમાયલી હતી.

મારી શરમ ન ભાંગી તે ન જ ભાંગી, એ જીએ ફરીથી જોર ન જ કર્યું. હિમત જોસરી ગઈ. જેમ તેમ મનને સમજવતા હું દિવસ પૂરા કરી રહ્યો હતો. હૈયે ભાર વધી પડ્યો હતો. દિવસ લાંબો અને કંટાળાભર્યો લાગતો હતો. રાત્રિ કદાચ સ્વપ્નમાં ઝટ પૂરી થતી લાગતી. રાત્રિની સોંતિ અવનવા વિચારો પ્રેરતી, રાત્રિનું એકાંત સોહસ પ્રેરતું, રાત્રિમાં અંધની સીતળતા અનેક આશાકુસુમોને ખીસવતી, પરંતુ સવાર એ સૌ પર પાણી ફેરવતું.

આખરે મારે કોલેજ જવાનો દિવસ આવ્યો, મને મારી જાત પર હામરો ધિક્કાર છૂટે છે. અનેકનેક

ચાપ આપું છું. વાળ પીંખી નાખી મારો તિરસ્કાર વ્યક્ત સુંઢા કરું છું કે તે વખતે હું એ સહન જ કેમ કરી શક્યો? મારાથી એ સાંભળી જ કેમ શકાયું? શું હું પહેલેથી જ આવો હોઈશ? મારો જન્મ કેવળ આ દુઃખ સહન કરવા જ થયો હતો? અને ભવિષ્યનો વિચાર પણ આવો જ થાય છે. કે મારું મરણ પણ શું આવા જ એકાદા દુઃખનું અંગત્ત હતો? શું દુઃખ એ જ મારું સુખ હતો?

વિદાય કરતી વખતે પિતાજીએ કહ્યું, “ સુધીર, તે દિવસે તે વાત કરી હતી, મેં એના પર વિચાર કરી જોયો છે, મને ચોતાને એ ઠીક નથી લાગતું. આપણે એવો બધો સંબંધ નથી, અને મારો વિચાર પણ એ પ્રમાણે સંબંધ બાંધવાનો નથી, તારે ચિંતા કરવાની જરૂર નથી, તારા લગ્નનો પ્રશ્ન હું મારા પર છોડી દે. ” એમ બેઠી એ મારા સાથે તાકી રહ્યા.

મારો જીએ તાણું હતું. હું કરું જ બોલી ન શક્યો. પિતાજીને પ્રશ્નાત્મ કરી હું કોલેજના ઘરમાં ફરે થઈ ગયો.

મારું હૈયું બેસી ગયું હતું-ભાંગી ગયું હતું. એના દુકડા સુંઢા જડતા નહોતાં. પરંતુ હું એટલો નિર્ભય થઈ શક્યો નહિ કે પેલા મીટ માંડો રહેલા દેવાને ભાંગી નાખું, મેં સુધાને કશો જવાબ આપ્યો નહિ. મનેમાં એમ જ ધૂન ધારોઈ ગઈ કે સુધા ભડે રાહ જોતી, રાહ જોતાં યાકશે ત્યારે મારો નકાર સમજશે, પરંતુ આ જીએ એને કર્યું કહેવાય નહિ, તેમ આ હાથને એવા અક્ષર. પાડવા માટે પાછી બતાવાય નહિ. ‘એ સમજશે’, બસ એમાં જ મેં આશ્વાસન માન્યું.

હવે તો દુઃખયાત્રાનો હું અનુભવી પથિક છું. હવે દિવ-એમ ઝટ ભાંગતું નથી. ભાંગી ગયેલું સમારું પણ નથી. જીવનની એ ભાંગી તૂટી મૂંઝામણી નાસી જઈ, એનાથી દૂર દૂર હું એને જોઈ છું ત્યારે મને મારો મનની નમળાઈનો જ વિચાર આવે છે. આ ધૂની સ્વભાવ, મનની આ નમળાઈ, હિમતનો અભાવ એ જ બધામાં શું હું વહેંચાઈ ગયેલો છું? મને

મારા જેવું કાંઈ જ નથી. હું હું જ નહોતો, અને બીજાને જ કાંઈ હતો.

માન એક જ બાબતનું મને આશ્વાસન છે. પિતાજી મને સુધા બોલે બોલતાં તો રોડી શક્યા, પણ પછી બીજા કોઈ બોલે પણ બોડી ન શક્યા. મેં મારી ટેવ મુજબ, ધૂન મુજબ 'ના' ની ના જ કહ્યા કરી, કશું કારણ આપતો નહિ. રૂઝ રવરે 'ના પિતાજી' એટલું જ માન કહેતો પણ એ એટલા અક્ષરો એવી ઢખના હતા કે પિતાજીથી એની સામે કશું બોલાતું નહિ. આજ ત્યારે આ બધો વિચાર આવે છે ત્યારે હકપચીએ હાથ ઈ ટેકવેલા મારા આ મુખને તે વધુ ઝોક આપે છે, હાથ છૂટી જાય છે, અને કેવળ નંત મસ્તક અધર જ ઝૂલી રહે છે.

મારું ચાસ્યું હોત તો મારા પ્રેમના બળે તે દિવસના સરખને હું ઊગવા જ ન દેત. પણ મારામાં પ્રેમ હતો ખરો? હોવો જ બોધ એ, નહિ તો હું આટલાં વલખાં ન મારત. ગમે એમ, મારો સંકલ્પ અનિશ્ચિત હશે, મારા નિશ્ચયમાં દીલ હશે, પરંતુ દિવસ ઊઝોય ખરો અને આથમ્યોય ખરો. ઊઝોય ત્યારે જ નહોતું કરવું બોધ તું તે કરી ગયો - અને આથમ્યો ત્યારે એ કાર્યને ચિરંજીવ કરતો ગયો.

રબના દિવસો હતા. મારે બીજું ટકાણું હતું નહિ એટલે ઘેર આવ્યો હતો. વિચારોમાં કલાકો સુધી બેસી રહેતો. બીજું કશું વ્યસન નહોતું એટલે પુસ્તકોને સોપતી બનાવ્યાં હતાં, અને એમાં જ જાત સૂલી જવા પ્રયત્ન કરતો. હું વાંચતો એકો હતો અને ટપાલીએ પિતાજીના નામનો કાગળ નાખ્યો. તે વખતે મને એ કાગળની તમા નહોતી, પરંતુ ત્યારે એ હાથમાં આવ્યો ત્યારે મને અક્ષરો પરિચિત લાગ્યા. એ કુકુમપત્રિકા હતી. સુધાનાં લગ્ન થવાનાં હતાં! - સુધાનો થનાર પતિ મારો મિત્ર હતો !

તે દિવસે હું શ્વપ્નમનસ્કની માફક બેસી જ રહ્યો. કશાનું લાન રહ્યું નહોતું. દિવસ આથમી ગયો અને પોતાની મહેર મારા પર મારતો ગયો. કરડી કરડીને હોઠ સજી ગયા હતા અને લોહી

વહેતું હતું, આંગળાંમાં બળતરા થતી હતી, કારણ કે વિચારમાં ને વિચારમાં એક એક નખ ઉખેડી નાખ્યો હતો. આંખો તદ્દન બંધાવરી થઈ ગઈ હતી, અંધારું વધતું જતું હતું, સાથે સાથે મારા દિલમાં પણ એ અંધકારને ટપી જાય તેવું અંધારું છવાઈ ગયું હતું.

આ વખતે હું મારી જાતને સાચવી શક્યો નહિ. મને સખત આઘાત લાગ્યો હતો. બીમારી મારો શરીરમાં ચોરીછપોથી પ્રવેશી ચૂકી હતી, હવે એણે તેમાં ધર કર્યું. મને બરોબર યાદ છે કે બેભાનીમાં મેં જ માસ પસાર કર્યા. ઘણી વખત 'સુધા! સુધા!' એમ મન પોકારી ઊઠતું. શરીર સાવ નંખાઈ ગયું હતું. જ મહિના પછી પણ ત્યારે પહેલ વહેલી પથારી છોડી ત્યારે પણ સુધા તો મનમાં રમી જ રહી હતી.

મને આજુબાજુની દુનિયા, આસપાસનું વાતાવરણ, ઘર, અને છેલ્લે છેલ્લે મારી જાત પણ મને ખાવા ધાતી હોય એમ લાગ્યું. એક દિવસ હું ચાલી નીકળ્યો - એ સર્વને ભૂલવા, અને કેવળ મારા મન બોલે રચ્યોપચ્યો રહેવા. પણ એ ન બન્યું. રસ્તામાં સુધા અને એનો પતિ મળી ગયાં! હું અવાક થઈ ગયો. મિત્ર આમાંનું કશું બાજુતો નહોતો. એ પોતે નિખાલસ હતો, એણે સુધા બોલે મારી ઓળખાણ કરાવી. સુધા કેવળ મૂંગી મૂંગી તાકી રહી. એનાથી મેં અક્ષર સુધાં બોલાયો નહિ. ઘણું કરીને તો એ મારી સામે, અને મારા દેહ સામે જ તાકી રહી હશે.

"કેમ આવો થઈ ગયો? મંદિ હતા કે શું?" મને મારા મિત્રે પૂછ્યું.

"હા, વયમાં જ્યેક માસ સખત બીમાર હતો, હમણાં જ આટલો ઠીક થયો છું, નહિ તો તારા લગ્નમાં ન આવત?" અને મેં સુધા સામે બોલ્યું. એણે નજર ફેરવી નાખી - કદાચ આંખમાંનાં આંસુ છુપાવવા.

"મને થયું ખરું કે સુધીર આવ્યા સિવાય ન રહે, મને તારી માંદગીની ખબર જ નહિ. એટલી બાજુ પણ ન કરી?"

“પણ, મને પોતાને કંઈ જાન જ ન હતું.”

પણ હવે વધુ વાતચીત મારા માટે અસહ્ય હતી મને સુધાનો - સામે જ બેઠેલી સુધાનો વિચાર આવ્યા કરતો હતો, એ મારા દિલને ફેરી ખાતો હતો. મને પોતાને મારી હાજરી ખૂચવા લાગી હું પાપી હતો એટલે ?

“હજુ આગળ લાચુ છું ?” મિત્રને મારી મોહિની લાગી હોય એમ જણાયું મારામાં અને મારા વિચારમાં એ પહેલેથી જ રસ લેતો હતો.

“ના, ના હવે શું લાચું ? કંઈ એકાદી તોફારી શોધી લઈશ ”

“હું ધારું છું કે તું હજુ એકલો છે, બેવડાય ત્યારે જીવતો નહિ મને બોલાવવાનું.”

મને પોતાને આથી બહુ આધાત લાગ્યો. એક જ ક્ષણ - અને સુધાએ મારા તરફ નજર ફેરવી. અને એક પળ જેટલો પણ સમય મારી આંખો એ આંખો બેઠે સમ-વય સાથે તે પહેલાં એણે ખસેડી લીધી એની આંખોમાં પાણી હતું

“જરૂર, ત્યારે બેવડાઈશ ત્યારે તમને બળને બોલાવીશ ” હું બોલી ગયો - મિત્રના વાક્યને પાછું ન પડવા દેવા માટે, પણ તરત વાક્ય ફેરવી લીધું, “પણ બહુ ડરીને તો હું લમ કરવાનો જ નથી ”

‘મારે જે કંઈ જણાવવાનું હતું તે મેં અમમ આકર્ષક રીતે સુધાને જણાવી દીધું. અને પછી મારી હિંમત વધુ ન ચાલી. હું ત્યાંથી બળનેની રમ લઈ ચાલી નીકળ્યો. જતી વખતે સુધાએ ‘આવજો’ એમ તો ન કહ્યું, એ ફરજ તો મિત્રે બળની લીધી, પરંતુ મેં ચાલવા માંડ્યું ત્યારે ઉપરની મેડીએથી ઉગમ્મડ ચહેરે, આંસુ વહાવતી

આંખો, વીખરાયલા વાળો, આંખોએ ટેકા દઈને એ મને જોઈ રહી હશે એમ મેં કંઈયું અને મારાથી ન રહેવાયું. મેં પાછળ જોયું ખરે એમ જ હતું એ મારા તરફ મીટ માંડી રહી હતી એ મીટમાથી અમી વરસતું હતું મૂઝો મૂઝો આશીર્વાદ સુદાં મેં વાંચ્યો : “જ્યાં જાવ ત્યાં સુખી હશે !”

મેં ઝડપથી ચાલવા માંડ્યું. ફરીથી એની તરફ જોવાનું સાહસ થઈ શક્યું નહિ. એ સમયે જીવવા મેં મારા હૃદયને દમ્યા કર્યું. આજ હું અહીં આવી ચડ્યો છું. અહીં મારું કંઈ જ નથી. ધણી વખત એક જ વિચાર આવ્યા કરે છે, “એ ક્યાં જતી રહી, હું ક્યાં આવી પહોંચ્યો !” ધણી વખત આ માનસિક અચાચી છૂટવા જત ખોઈ નાખવાનો વિચાર આવે છે, પરંતુ ત્યારે માત્ર એટલું જ ખટકે છે - સુધાની ઉદ્દેશી નગર અને એના આશીર્વાદ “એ ત્યારે જણશે ત્યારે એને કેટલું લાગશે ?” કેવળ એ એક જ કારણે આ નિર્દેશી વિતાવી રહ્યો છું.

અત્યારે તો ‘સ્મૃતિ’ મારી જીવનનાવનો સહ બની રહી છે, નંદી તદ્દન શાંત છે, પવન પણ ફરી ગયો છે. હલેસું મારવાની તાકાત રહી નથી, કશો નિશ્ચિત માર્ગ પણ નથી, એટલે એ સ્મૃતિસંપન્ન પુત્રો ફરી નાખ્યો છે, એ જ્યાં ધસડશે ત્યાં ધસડાઈશ એમ અત્યારે તો નિર્ધાર કર્યો છે પરંતુ વળી એમ પણ વિચાર આવે છે કે સ્મૃતિના આ ઝંઝાવાતમાં, અમગતો, કુદાતો, આખડો, અફળાતો, આ લાંબા ને લાંબા યતા જતા જીવનપથને હું ક્યારે પૂરો કરી રહીશ ? શું એનો કદી પણ અંત નહિ હોય ? મને કશી પણ ખબર નથી. કેવળ સ્મૃતિની જ બાંધ મેં પકડી છે, એ જ્યાં દોરશે ત્યાં દોરાઈશ.

ખા ય લો

શ્રી. 'સૌજન્ય'

અખા દિવસ તપી તપીને લાલચોળ થયેલો સૂર્ય હમણાં જ અસ્તાચળમાં ડૂબી ગયો હતો, દૂર દૂર વિલાઈ જતાં આછાં કિરણો વડે આકાશમાં ફણે ફણે નવા રંગો દગ્ગોચર થતા હતા. કવિની સુભગ કલ્પના જેની સંધ્યા ખીલી હતી દિલ અને દિમાગ બંનેને શાતા અર્પે તેવું રમણીય અને અપૂર્વ દૃશ્ય હતું. પણ એ જ આકાશ-ધૂમટ નીચે ઊભેલી છોડીઓનું એ અખૂટ અને અનુપમ સૌન્દર્ય તરફ ધ્યાન ન હતું. એ તો આથમણી સીમ તરફ જોઈ રહી હતી અને પરમનની રાહ જોઈ રહી હતી. તેમને અત્યારે સાસરેથી આવતી પૂરીને મળવાની જે તાલાવેલી લાગી હતી તેના આક્રમા ભાગની ચે તાલાવેલી આ રંગતો કુવારો જોવાની ન હતી.

‘હમણાં પરમન આવશે, હમણાં લીલું છાયલ પહેરેલી પૂરી આવશે, એમ ને એમ વાતો કરતી એ છોડરીઓ આથમણી દિશામાં આંખો જડી દેતી હતી. દીના એવા લાડકા નામની દિવાળી તો કચારનીચે ધરનું કામ મૂકીને તેની ગોઠણને મળવા દોડી આવી હતી. તેની અધીરાઈ વધી ગઈ હતી, ઘડીમાં કોઈ ટેકરા ઉપર ચડે તો ઘડીમાં પગના ફણા પર જોતી થઈને દૂર સુધી નજર લંબાવે.

‘બળું કયાંય ધૂળે ઊડતી દેખાતી નથી.’ નિરાશ થઈ તે બોલી.

‘નંક વખત તો થઈ ન્યો કેવાય હોં દીવા ! ગંગાએ ટાપશી પૂરી.

‘ચમ, દા’ડા આથમે ત્યારે તો ગમે તેટલે આથેથી પણ પરમન આવી જ નય. કોણ બળે શું ચે થયું હશે ?’ આથમણી દિશામાં નજર પરાવીને દીવાએ કહ્યું.

‘કે પપ્પ બાપાજીએ રાવણું કરવા રોક્યા હશે ?’ ગંગાએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

‘એ શું રોકતો હતો એના બાપનું કપાળ ! બરમાં તો હાંદલાં કુસ્તી કરતાં હશે વળી.’ ટોળામાંથી કોઈક બોલ્યું.

‘મને તો લાગ છે કે શીવદાસે પૂરીયાને ગોળ ગોળ કરી દીધાં હશે. અને યુન્યા પિયેર આવવાની ના પાડતાં હશે.’

‘બળું ગંગાડી તું આવું તે શું બોલતી હશે ? એ બાપલા પર જ પૂરી મોહી જશે તો ? બાવળિયાંના થડિયા જેવો તો છે.’ દીવાએ સહેજ મોં ચઢાવીને કહ્યું.

‘પેલા શીવદાની વાત કરો છો કે ? આતો કે’શે લોકો ભૂંડું બોલે છે પણ માતાના હમ બાઈને કહું છું કે તે હાવ બાપલો છે. મેં તો એના એનચાગા જોઈ લીધા છે, મગાકાકાને ચ્યાંથી એ ફર્ખા જડી ન્યાં ?’ એક છોડીએ કહ્યું.

‘ભઈ તમે અમારા બતેરીને એમ ફર્ખા ફર્ખા કહેશો નહિ. ચમ, રાંડના ચાળા કયાં એટલે બાપલા થઈ ન્યા બરા ? આં, હાં હાં હાં...આ તો પૂરીએ એટલાં વરત કર્યાં હશે’ તાણુ આવો ભરથાગ પાંચી. એની કાંચ બજર છે ?’ હાવકા મોંએ ગંગાએ કહ્યું અને બધાં ખડખડાટ હસી પડ્યાં.

‘ગંગાડી, ગાંડાના પેડે શું બઝબઝ કરે છે ? આગળ પાછળનો કાંચ વચાર કર્યા વના બસ લેડ લેડ કરવાનું ?’ દીવાએ રીસ ચઢાવીને કહ્યું.

‘લ્યો ભઈ, તમારી ગોઠણના વરનું ભૂંડું નહિ બોલીએ હોં !’ ખલા નચાવતી અને આંખો નાની મોટી કરતી ગંગા બોલી.

‘ખરી વાત કેવી તેમાં ખાર શો ?’ છાણુ નાખવા આવેલી એક બાઈએ કહ્યું.

‘આંચ તો હોય તેવું કેવાવાળા છીએ, એ શીવદા આંચ તો મારી કંકુડીનો માંમેજી થાય ને, એમને

સાંજના ચાપાણી કરવા બોલાયાં તા. જા, એને નેઈને જ મને તો કાળજીમાં ચિરાડો પડ્યો. ચાંઆ સરગની અપસરા જેવી પૂરી અને ચાં આ શીશમનો ડેલો.

‘અંઆ કાચી, હવે કાળાધાળાનું તો ફીક. ઈમ તો મારા કાકા ચ્યા કાળા નથી?’ ગંગા થોડી વાર અટકી અને બધી છોડરીઓ હસી પડી. ‘શીવદાની વાત જ જૂતરાની છે. એમને નાવાધોવાનું મારે ઘેર રાખ્યુંતું. આંય તો ટીબળ ક્યાં વના ક્યાંય ચાલ છ?’ એની ટેવ પ્રમાણે ગંગા લહેકા કરતી કરતી બોલતી હતી.

‘લે, સાળીઓ મરકરી નહિ કરે તાણુ કુણુ કરશે?’ અંઆકાકી વચ્ચે બોલ્યાં.

‘તે મેં તો આધણુ આવે એવું પાણી મૂક્યું : શીવદા તો ડોલમાં હાથ નાખે અને અકળાય. હું તો ઊભી ઊભી હસ્યા જ કરું. મારી બા આ નેઈ નઈ અને એણે કીધું “અમ શીવદા શો વચાર કરે છે? કાંય જતર મંતર તો નથી કરતા ને?”

‘આ હાથ જેવું પાણી આપ્યું છે તે છી રીતે નાંય?’

‘આંય ચાં તમારે માટે પાણી જરી મૂક્યું છે તે? ટાકા પાણીએ નાંયું હોય તો અજો ને દવાડે. આંય તો ખેંચતાં જોર આવે છે, હમન્યા?’

‘આં હાં હાં હાં...આ રાશવા પાણીમાંએ જોર પડે છે કે? લાવો એ હરકામાં હું એ ચી કાડું.’

‘તાણુ તો અમારે પૂરીમાને પાણીનું દુઃખ નહ્યું.’

‘બપુ આમ શું બોલતાં હશે?’ આંખમાં શરમ લાવી શીવદા બોલ્યા.

‘અમ હપ જોઈને તો તમારે વેરે એવું કર્યું. ને હપ આપ્યું છે તો શીવદા, તમારી વાત તમે જાણો.’

‘હપ તે અમ પડવા દઈશુ હું તો મારી હથેળીમાં રમાડું એવો છું. મને નહિ જાળખતાં હોય.’ લહેકા કરી શીવદા હરખાતા હરખાતા બોલ્યા.

‘લ્યો હપ નાહી લ્યો. બીજા નાવાવાળા હપ તો બાકી છે. ચાં સુધી આંમને આંમ બેસી રહેશે?’

‘બપુ આંમ શું કરતાં હશે? ટાકું પાણી નાં આલો તો અંઆમાના સમ છે.’

‘મને તો હમ લાગતા જ નથી. નાનું હોય’ તો છાંનામાના નાહી લ્યો, નહિતર હેંડતા થાઓ.’

‘હાથ હાથ આંમ શું કરે છે? જુઓ મારા કાકા એ આવે છે. ભાઈસાગ કહું છું ટાકું પાણી આલો ને, નક એ વડશે.’

‘લ્યો, તમારી જેવું કુણુ થાય. અમારાં પૂરીમાને આંમ નવરાવજો’ કહી મેં તો અંધી ડોલ શીવદા ઉપર રેડી દીધી.’

‘અરે એમને પૂછી તો જોલો એમની ચેવી સેવાચાકરી કરું છું. એ...’ બીજા મહેમાન આપા એટલે હું તો ઘરમાં ભરાઈ જઈ પણ અંઆકાચી. ત્યારથી તો મને થઈ બપુ કે પૂરીના નસીમે પયરો પડ્યો.’

‘એની હેંડયા ચે રાંડના જેની છે ને?’ એક છોડરીએ કહ્યું

‘તમે તો હેંડયા કહો છે પણ હું તો કહું છું કે એનું બોલવું, એનું આસવું, એનું બેસવું, ઊકવું બધું ચે ઐરા જેવું જ છે. મરદનો તો દંણો ચે ક્યાં છે?’

અંઆકાકી માથેથી ડાણની સૂંકી નીચે ઉતારી બોલ્યા, ‘જઈ, તમે શીવદાનું કાપજો નહિ, નહિ તો દિવાળીને બોડુ લાગશે.’ ગંગાએ ટાંણો માર્યો.

અણે આમાંનું કંઈ સંજલ્યુ ન હોય તેમ દીવાએ હરખાતે હરખાતે કહ્યું, ‘એપિંકા ગોચરિયામાં આદમી દેખાય...ને દેખાય છે ને? વેવડાની પૂજે દેખાય છે.’

‘હા અયો, એ દેખાય....’ બધાં હાથ કરીને જોતાં હતા.

‘એં એં શું કરાં છાં. ત્યાં આ રાંમાજી આવા.’ ગંગાએ કહ્યું.

‘અમ ભર્મ રાંભા, આટલો વાર અમ થઈ?’
દીવાએ આવી પૂછ્યું.

‘હાળાં એ આંમ તો ગાંડાં જ તો.’ રાંભાએ
ભિલા રહી કહ્યું, ‘ઠેક આટલે દહાડે આયો તો યે
નેંકળવા ના દે. અને ઓછામાં પૂરું રસ્તામાં મગા
કાકાતું ગોલ્યું ભડક્યું ને મારું બેટું આંમથી આંમ
દોડે ને આંમથી આંમ દોડે. બધાંને હેરાન હેરાન
કરી દીધાં.’

‘તે કાઈને વાગ્યું તો નથો ને?’

‘ના, ના એ તો પુણ્ય પરતાપે બચી જ્યાં, નક
ગાલ્હું ભેંધું વળી જાય એમ થઈ જ્યુંતું.’

‘હશે, કાઈને વાગ્યું નથી એટલે ગંગા નાલાં.
હવે ગાલ્હું એટલે આધે છે તે?’ અંબાકાકીએ પૂછ્યું.

‘આ આવે.’ કહી રામભાઈ તો ધર ભણી
વળ્યા. અને થોડી વારમાં ગાડું યે આવ્યું.
પૂરી અને બીજા બે ત્રણ બાઈઓ ગાડામાં બેઠી
હતી. ભાગેળે બધાં ભિતરી ગયાં અને પૂરીને બધાંએ
ધેરી લીધી.

‘અમ શુન, સારાં છે ને?’ અંબાકાકીએ સૌથી
પહેલાં પૂછ્યું.

‘હોવે સાડું છે.’ પૂરીએ ધીમેથી જવાબ વાલ્યો.
બધાં આડીઅવળી વાતો કરતાં ચાલવા માંડ્યાં.

‘પૂરી ફાવતું તો હતું ને?’ ધીમે રહી દીવાએ
પૂછ્યું. પૂરીએ દીવાની સામે જોયું અને જવાબમાં
પૂરીની આંખમાંથી બે આંસુ ટપકી પડ્યાં. દીવા
સમય વર્તી ગઈ અને કંઈ પણ બોલ્યા વિના વાત
હાડાવી દીધી.

‘રાતે મળ્યું.’ એમ કહી બધાં વીખરાઈ ગયાં.
પૂરી અને તેની બા એકલાં વાતો કરતાં બેસી રહ્યાં.
મા - દીકરી ન્યારે છટાં પડ્યાં ત્યારે પૂરીની આંખો
આંસુથી છાંયકાઈ રહી હતી. પૂરીની બા બોલ્યાં.

‘ગાંડી, આમ રાવાતું હશે? લે, છાનીમાની મોહું
ધોઈ નાંખ.’

પૂરી તો જવાબ આપ્યા વિના ચોરડામાં
ભરાઈ ગઈ.

પૂરીની બા તો ના ના પાડનાં પાડતાં રહ્યાં
અને રાત્રે દિવાળી અને ગંગા પૂરીને ખેંચી ગયાં
વાસમાં એક ખૂલ્લામાં ગાડું પડ્યું હતું તેના ઉપર
જઈ બધાં બેસી ગયાં. બીજા બે ત્રણ છોકરીઓ
પણ આવી હતી. બધાંને પૂરીનાં વરની વાતો
સાંભળવાની ઇતેજારી હતી. આકાશતું હલ્ય ભેદી
પેલા તારાઓ જેમ ડોકિયાં કરતા હતા તેમ પૂરીતું
હલ્ય તોડી તેની લાગણીઓ બહાર આવવા મથતી
હતી. બધાં પૂરીની સામે જ જોઈ રહ્યાં હતાં. એવી
શાન્તિ જામી હતી કે કાઈને તે ભંગ કરવાતું મન
થતું ન હતું. તારાઓ જેમ એકમેક સામે આંખ-
મિચામણાં કરે છે તેમ આ છોકરીઓ બોલ્યા વિના
એકમેક સામે જોતી હતી.

ગંગાથી ન રહેવાયું અને પૂરીનો હાથ પકડી
તે બોલો.

“દીવા, માનો ન માનો પણ પૂરી દૂબળી
પડીને આવી છે.”

“એ તો એની મોકળાશ જ કહી આલે છે ને.”

“અમારા શીવદા એમ દખ દે એવા તો નથી. પછી
ભર્મ એ જાણે અને આપણાં પૂરીબા જાણે.”

“એ તો પહેલા આંખે હાંગળે નહિ ને એટલે
ધ્રમ થાય, કેમ, દીવા? હું સાસરેથી આવી તાણ
દૂબળી નંતી પડી ગઈ.” મોતીએ વચ્ચે કહ્યું.

“એ તો સોનાનો કોળિયો ખાવાનો હોય તો યે
ધ્રમ થઈ જાય. એકદમ નવી માથા કરવાની તે કાંઈ
થઈ જાય? અહાંગળાં સહુને થાય ને!”

દીવાએ ફાવકાઈથી કહ્યું.

“અલી પૂરી! તું કેમ આમ લાકડું થઈ જઈ
છ? યુ કે આં કરતી નથી.”

“શું બોલે તે! કાંઈ બોલવા જેવું હોય તાણ
ને!” મોતીએ કહ્યું.

“ના ના ઇમ તો કાંઈ નહિ, પણ બોલે શું વળે?” પૂરીએ છલ હલાવી.

“શીવદાએ હમ ખવરાયા હશે.” ગગાએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“હે પૂરી? આ ગગાડી શું કહે છે?”

“એ આયલો શું હમ ખવડાવતો” સહેજ ઉત્કેષાઈને પૂરી બોલી.

“તુ ચે આયલો આયલો કરે છે? આં હાથે કરીને પાપ હોરી લે છે?” ગગા પૂરીના મોંએ આડો હાથ ધરીને બોલી અને બધા હસી પડ્યા.

‘તાણું શું કહે? હું’ તો પહેલેથી જાણતીંતી કે એ આયલો જ છે પણ જોયા વના કાંચ મનાય? એ તો આંખ નંનમાં આયો ત્યાંથી જ મારું તો કાળજી ચે કામ કરતું નથી. એ તો કાચ છુપું રે’ છે? હડમત હોમ જેવું એવું આકુ જોઈને જ હું તો હલુકી જઈંતી.’

‘તું’ મને ઇમ કે પણ શીવદા આંમ સ્વભાવના તો સારા. મેં આંખ બલામણુ કરીંતી. એ તો કહે કે હું તો ઇમને હાથમાં રમાડીશ સાચું’ કે’ જે મેંતી, એવો જરથાર કાઈને મળ્યો છે? ગગાએ કહ્યું.

“મારા જેવી કાંઈ કૂટકપાળી હશે તે એના જેવો આયલો મળશે. આ તો કે’શે પૂરી કાઈડ કાઈડ કરે છે પણ મારા કાઈના હમ ખઈને કહું છું કે ત્યાં એકે દા’ડો રાયા વના નથી ન્યો. મારા મનમાં અણુગમે તો હતો, એ તો માગે પાસે જિલા રહ્ય. હું તો ભેંત હરખી ખેસી રહીંતી થોડી-વાર તો એ કાંઈ બોલ્યા જ નહિ પણ પછી ધીમે રહી મારે માથે હાથ મૂકી બોલ્યા,

‘બહુ આમ આં સુધી ખેસી રહેવું છે?’

મેં તો; કાંઈ જવાબ વાળ્યો નહિ. એ તો અધીરા થઈ રવાંતા. તેમણે તો મને દહોળીને કીધું, ‘લ્યો, પેલે દા’ડે જ રિંસામણું લેવાં છે કે શું? આમ શું કરતાં હશે? આંખ બીજની પેડમ મારજૂડ કરનારા નહિ.’ મેં નજર સુધાં ઊંચી ન કરી. બલકુ એમનો એકએક બોલ મારા કાળજમાં વાગતોતો.

એમના સામી નજર સુધાં કરવાનું મન થતું ન હતું. એ તો મારી બાજુમાં ખેસી ન્યા ને મારો હારે લાડ કરવા લાગ્યા. કે’

‘નથી બોલવું ને? જો ના બોલે તો અંબા માંગા હમ કે’ના આગળ આમ રીઠ રાખવાની! આખા મલકમાં અસ્ત્રીઓ તો છે જ ને? બધાં આમ કરતાં હશે? આં હાં હાં હાં આવા તે આળા-થતા હશે? આ આ એક દા’ડાનું છે? તે આ તો આખો જન્મારો કાઢવાનો છે. જો, મારી હાંધું તો જો, નાં જોવે તો માતાના હમ છે.’

અને મારી લાજ ખેંચવા લાગ્યા. મેં નજર ઊંચી કરી ને મારી આંખમાંથી દડક કરતાં ખોર જેવાં આંસુ પડવા લાગ્યાં હું તેમની સાથે નજર જોડવાની હિંમત કરી શકું તેમ ન’તી. મને રેતી જોઈ એ દીકા પડી ગયા અને પંખાળતા પંખાળતા બોલવા લાગ્યા,

‘ત્યાં બહુ ચકનામાં જ શું રાવા માંડ્યું? હું કાંઈ વડચો છું? મારા હમ છે જો રાવો તો, કાઈસાગ કહું છું તુ જાંતી રેને! આમ તમારો શું કરે છે? તને શું થાય છે? પેટમાં દુઃખે છે, તુ કાક બોલે ત્યારે ખમર પડે ને? કે’ કે’ તને, શું થાય છે?’ અને મારી ડાહી પકડી મારું મોઢું ઊંચું કર્યું. તને શું કહું છું દીવા! મને તો કાંઈ સજ ન પડે અને પાતાળ કૂદી જ્યું હોય ઇમ મારી આંખમાંથી તો રેલા ને રેલા નેડળી જાય. એમને કાંઈ સમજાય ન પડી એટલે ઘોતિયાનાં છેડા વડે વાપરો ઢોળવા માડ્યા ને કે’વા લાગ્યા.

‘અરે રે.....તને શું થાય છે? તુ મને વાત ન કરે પછી શું ખમર પડે? તને કાંઈ વળજ્યું તો નથી ને? બોલ તો ખરી, તને પગે લાણું છું’ તું બોલ તો ખરી, ન બોલે તો મારા હમ છે. લે, તું મારું નહિ માને...’ અને એ પોતે રાવા જેવક થઈ ન્યા, પછી મેં એટલું કીધું,

‘મને આંખ ગમતું નથી’ ”

‘એ તો નવું નવું છે તે તે ઇંમ લાગે. પછી ધીમે ધીમે ગેડી જશે. મારી હારે માયા થશે પછી પિયેરે નહિ સાંભરે.’”

“એ તો ખરું જ ને? શીવદા હારી જીવ મળી જાય પછી તો પૂરોતે આ ગોઠણું શાની હાંભરે તે?” ગંગાથી બોલ્યા વિના ન રહેવાયું.

“ગંગાડી છાંની મર ને. તારે વચમાં આંપલાશ કર્યા વના નાં ચાલ્યું ખરું?” દીવાએ રોષ કરીને કહ્યું.

“લે, હવ નહિ બોલીએ. પછ શું થયું પૂરી?”

“થાય શું? મીં તો કીધું મને છાંનીમાંની પડી રે’વા દો’ અને રડતી રડતી હું નીચે પાથર્યાં વના પડી રહી. ને તે તો ઠોડા જેવા બિલા રહ્યા. થોડી વાર આધા પાછા થયા ને ક્યવાઈને બોલ્યા.

‘લે, તારું શરીર નથી ને તું ખાટલામાં સૂઈ જા. અને હું નીચે ગોદડી પાથરી પડ્યો રહીશ.’ હું તો આનાકાની કરવા લાગી પણ એ કાંઈ સાલ છેડે? મેં તે ખાટલામાં પડતું મૂક્યું ને રેાતી રેાતી પડી રહી. ને બીંધ ચ્યારે આથી તે ખબરે ના પડી.

બે ત્રણ દાંડા તો આમ ને આમ ચાલ્યું પણ પછ તો મારી જેઠાણીએ મને તો ધમકાઈ. એ કે, “હે પૂરી વહુ, આ શાં ધાંધલ આંધ્યાં છે?”

‘હું તો કાંઈ ધાંધલ કરતી નથી.’

હવે બે માણસ સાંભળે એવું શું કરે છે? કાંઈ લાજશરમ છે કે નહિ? આંમ આં સુધી ચાલવાનું છે? પેલા શીવાભાઈ ખચાગ બોલે નહિ એટલે આ ફૂંગે ચઢ્યાં છે.’

‘પણ હું શું કરું છું તે?’

‘શું કરે છે તે? આટલાં વરહ ચ્યાં નાંખ્યાં? આંમ ધરસંસાર નંતો માંડવો તો સાસરે ઝાંવી શું કરવા?’

‘જખ મારવા, તમે મને નકામી ધમકાવશે નહિ.’ હું રોઈ પડી. એ તો બોલે જતાં હતાં.

‘એ ગાંડી, આ કાંય ધમકાયું કે’વાય? આ તો તારા સવારયની વાત છે. કાંય જન્મારે ચાલવાનું છે? ખયણ ત્યારથી જ કરમમાં સંસાર તો લખાઈ જ્યે! છે ને?’

‘પણ મને તો એ ગમતા જ નથી ને!’ મેં રેાતાં રેાતાં કહ્યું.

‘હેં શું બોલી? તું. આ તો મારી આગળ બોલી એ બોલી, નક કોઈ વાત જાણશે તો આખરના કાંકરા. સમજણ પડી? ચ્યમ એ ચેવા. છે? કોઈ પિયેરમાં રાખ્યો હશે તે આ શાના ગમે?’

‘હજ જેમ કહે એમ બોલશે તો મારે એ શરમ તોડવી પડશે હેં, પિયેર બિયેરની વાત કરશે નહિ. તમારા દિયેર સામે જ નજર કરે ને! છે બે દાંણુ ચે?’ અને હું તો ધ્રુસકે ધ્રુસકે રેવા માંડી. મારી આંખો રોઈ રોઈને સૂજ ગઈ’તી અને અત્યારે તો લાલચોળ જોઈ મારાં જેઠાણી જરા દીવાં પડ્યાં.

‘લે, હવે રેયા વના બેસ. મારા કે’વાનું હમન્યા વના તું અવળો અર્થ લીછ. હું તો હાથું કહું છું. આ તો શીવાભાઈ મને કે’કે તું માંનતી નથી અને એ ખચારા જ મારી આગળ રોઈ ન્યા. હવ આ કોક જાણે તો આપણા ધરની આખર શું? અને એ તો કરમમાં જે ધણી આયો એ ખરો. કાંય એ તો હાલ્યો છે તે બદલાય? જે આયું તે નભાયા વના કાંય છૂટકો છે? બે દહાડા પછી ધર માંડયા વના તારો કે કોઈનો છૂટકો થવાનો નંતો. તો શું કરવા આ તાસીજો કરવો? આપણે નસીએ જે પડ્યો તે પરમેશ્વર. આમાં. તો કેટલું પાપ લાગે તેનું લાન છે? અસ્ત્રી જાતનો ધરમ શું છે? પોતાના ધણીની સેવા ચાકરી કરવી, એમો પડ્યો બોલ ઉપાડી લેવો; એનું મન દુખાણુ એટલે થઈ રહ્યું. શું કરવા પાપનાં પોટલાં બાંધે છે?’

હું તો કાંઈ બોલતી ન હતી. મને તો કાંઈ સૂઝ જ પડતી ન હતી. એમનો વચાર કરું ને મને તો કમકમાટી છૂટે. જે અત્યારે એ રૂવેરૂવાં બિલાં

થઈ ન્યાં થોડી વાર રહી મારા બાઈમાં હાથ ફેરવતાં. ફેરવતાં મારાં જેઠાણી બોલ્યાં. “ હું કાંઈ તને વધારે કહેતી નથી. હવે ડાહી થઈ જાજે. આપણે મનમાં વચાર તો કરવો જોઈએ ને. કે કાંઈક માણસમાં બે આંની જોઈ જાય તો કાંઈમાં બે આની વધારે હોય. આ પાંચે આગળીઓ સરખી છે? તો માણસ તો ચ્યાંથી હરખા હોય? અને ઘર માંડ્યા વના તો કોને ચાલ્યું છે? માટે શીવાભઈના જીવને ટાટો કરજે. ને એ તો બચારા તું કે’ એમ કરે એવા છે. જેજે તો ખરી તારા હાથમાં નાચશે હાથમાં. એમ કે’ કે મારકણે કણી મળ્યો હોત તો ખબર પડી જત. તારા જેકને તો જોયા છે ને? આખ કાંટે તો ચયરી જવાય. માટે આગળ પાછળનો વચાર કરીને વરતીએ. હમજણ પડી ને? ’ હું’ તો કાંઈ બોલી નહિ. પણ મનમાં તો ઈમ થઈ જ્યું કે એ તમને મળ્યા હોત તો ખબર પડત.

એ તો રહે મક્કકાતા મક્કકાતા આવ્યા. પંજુ મને જોઈને જ થીજી ન્યા. મીં તો ઈમને રોકડું સંભળાવી દીધું. “ મારી હારે કશી વાન કરશો નહિ. મારે તમારી હારે કશી વાત જ કરવી નથી. ” અને આંખો મીચીને હું તો સર્પ ગઈ. આમ ને આમ મેં તો દશ દહાડા કહાડ્યા. અને પરમન આઈ તાણુ હખ વળ્યો. મારી જેઠાણી, કાંઈજી તો શુ ધમપહાડા કરે? એ રાડો તો મારું લોહી ચે પી ગઈ. આંખો દાડો ધમકાય ધમકાય કરે. અને મોટી સતીઓ થઈ જઈ છે તે મોટા મોટા શાસ્તરની વાતો કરે. ”

“ એ તો ખરું જ ને? આપણી અસ્ત્રીમને તો મણીની સેવાચારી કરવી જોઈએ. ” વચ્ચે ગંગા બોલી.

“ તે કરજે તને કુણુ ના પાડે છે? ” પૂરીએ કહ્યું.

“ તે હું ચ્યાં નથી કરતી? એ પાણી માગે ને દૂધ આણું એવી છું. ”

“ નાં કરે તો જાય ચ્યાં? કરસનદા કાંઈ શીવદા જેવા બાયલા છે તે? એ તો બધું લઈને

ફરી વળે તે ગંગાડીનું-એકે-હાડકું આણું નાં મળે. ” મોતીએ લહેકા કરીને કહ્યું.

“ એટલે તો કહું છે ને કે પૂરીના જેવું ચ્યાંય હખ નથી. બચારા શીવદા જેમ કે’ એમ કરે. તાંચે આપણાં પૂરીમાને એ બરચાર નાં ગમ્યાં. ”

“ આ ગંગાડીને તો આંખો દાડો એ ને એ જેવ. ગાંડ ત્યાં સાસરે શી રીતે હજાણી રહે છે? ” દીવાએ મોં ચડાવીને કહ્યું.

“ ત્યાંય આમ ને’આમ ” કહી ગંગા હસી પડી.

“ ઠીક, રાત તો ખૂમ થઈ જઈ. સવારે તો છાશવારો છે. લો જીડો. સદુ સુખિયાં થાજે. ” કહી દીવા સૌથી પહેલી જીડી. અને બીજાં પણ ગણગણાટ કરતાં સૌ સીને ઘેર ગયાં. જતાં ગંગાડો પૂરીના દાનમાં કાંક કહી આવી. અને પૂરી ખોટી રીસ ચડાવી બોલી. “ હેંડ હેંડ રાંડ, તને કાંઈ બીજું ઠીકલે છે? ”

આ વાત ઘૂંટાતી ઘૂંટાતી આખા મામમાં ફરી વળી. અને જે ને તે-કહેવા માંડ્યું કે પૂરી શીવદાનું ઘર માંડવાની નથી. દિવસ જતાં વાત ટાટી ચે પડતી ગઈ.

છિનાળો આવ્યો અને મનનકાકાના ઘર આગળ ખાટલા ઢળાયા પૂરીને તેડવા તેના સસરા અને બીજા મહેમાનો આવ્યા હતા. પીરસતાં પીરસતાં પૂરીની બાએ તો કહ્યું. “ વેવાઈ રાવણું કરવા આવ્યા છે કે તેડવા? ”

“ તેડવા વળી. ”

“ આ સાલ તો ચ્યાંણું નહિ થાય. ”

“ ચમ એમ બોલો છો? ”

“ પૂછને ને તમારા વેવાઈને. ”

અને એ વેવાઈ વચ્ચે ખૂમ બોલચાલ, થઈ. શરૂઆતમાં તો મનનકાકાએ પણ કહી દીધું કે આણું નહિ કરીએ. પણ વેવાઈ કંઈ ગાંભ્યા જાય તેવા ન હતા. તેમણે પણ બધા વચ્ચે પરખાવ્યું.

“ પટેલ, એમ કાંઈ કબાવશો નહિ. આ તો માયા સાટે માયુ આણું છે, સમન્યા! તમારી છોડીને

नहि भोइलो तो पण भारी छोडी ये तभारा उगरो
नहि बाणे, हा !"

“પણ આ તો વાતે જ બુદ્ધિ છે. સીવ આમ કાંઈ ચાલે ?”

“બુદ્ધિ કે બુદ્ધિ અમે કાંઈ નાં જાણીએ. આપ
તો એ સવાલ છે. હી હો મોક્ષશો કે નહિ ના
મોક્ષવાના હો તો સવારમાં વહેલાં દાંડે પડીએ.”

“હા ભઈ, આ તો વહેવારની વાત છે આ તો
સો વરસનું સગું કંઈ. આમ ભવ બગાડે કાંઈ
ચાલે છે?” મહેમાનોમાંથી એક બાજુ બોલ્યા.

“साहुं पयार करीने सवारि हा-नाता जवाय
दर्शि.” भगनकुडा कुडी छिड्या.

“अभि! शुं भोटा वेद बलवाना. हता. ते?”
वेवार्ध ताडुक्था.

“હવે પૂછું હોય તો પૂછવા દો ને. હા હા જાઓ તમે તમારે સવારે જવાય આલજો.” એ વૃદ્ધ મહેમાને કહ્યું.

મગનકાકાની દશા હવે સુડી વગરે સોપારી જેવી થઈ હતી. પૂરીને મોડકલાં જીવ ચાલતો ન હતો. અને ન મોડકલે તો તેમના મોહનની વધુ આવે તેમ ન હતી. મુંઝવેલા મગનકાકા ધરમાં ગયા.

“सांख्यिकं क ?” “होकारं भरतां, भरतां सगनकारं
 बोध्या.”

“ચર્મ શું કહો છો ?” પૂરીની બા. બોલ્યાં.

“કહ્યું છું કે આનું શું કરવું છે?”

वात ७५ नाँ करेन" (७५ नाँ करेन) (७५ नाँ करेन)

“શ્રીમદ્ભગવાદ્ગીતા” શ્રી યોગેશ્વરજી કૃપાથી આપવામાં આવેલ છે. આ ગ્રંથમાં શ્રી કૃષ્ણજીએ શ્રી અર્જુનજીને આપેલ વાતચીતનો સંગ્રહ છે. આ ગ્રંથમાં શ્રી કૃષ્ણજીએ શ્રી અર્જુનજીને આપેલ વાતચીતનો સંગ્રહ છે. આ ગ્રંથમાં શ્રી કૃષ્ણજીએ શ્રી અર્જુનજીને આપેલ વાતચીતનો સંગ્રહ છે.

“આંધ્રા નરકમાં મોકલવા ત્યાર થયા છે? અહીં
છાંડી તો આજીવંત જ મોકલવા માંડી છે.”

“पणु मोडल्या वना छटको नथी, वेवाण तो छे
छे के तमे नहि मोडलो तो छे ये भारी छे
नहि मोडयु.”

“... 1936 年 12 月 1 日”

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

‘હું’ એ એમ કહ્યું છું કે ‘આત્મ’ શું કર્યું?’

॥ अथ सङ्गोष्ठेति । अहो ! कथायां आभि । इती
 मर्षितीति ? अथ वर्णनाभ्यस्तुतीति । अथ आभ्याये।
 भूयोऽहो ?

‘હવે આવડાં આવડાં હતાં તાણું પે’ણાયેલાં’
 આંય, કાંય આગળનું, બિચકતું’તું કે આંમ થશે ?’

‘મને તો લાગે છે કે, ઊંડી ત્યાં એક દાંડો
તલિ રહી શકે. એનું મન જ ઊંડી નથી જ, એને
નકી ત્યાં મોઢલશે તો ફોવા હવાડો કરશે.’

‘ તાણુ કરવું શું ? મને એમ થાય છે કે નાં
મોકલીએ તો સારું. પણ વ્યાં સુધી તે ? લગન
કાંઈ ફેરફાર થવાનાં હતાં તે ? હવે તો કરમે પડ્યું તે
નભાયા વના કાંઈ છૂટકો થાય છે ? ’

એ છોડીને વિચાર કરું છું ને મને કંઈનું કંઈ
ચર્ચ નથી છે. બ્યારે ને ત્યારે એ છોડી ખેર ખેર
જેવડાં આંધું પાડે છે. આના કરતાં તો પ્રજા મોત
આવે તો સારું. મિત્ર ધરી ભર તો ચર્ચ નથી છે.

“મને કંઈ નહિ થતું હોય ? હવે વડુવારમાં
ભિલાં રહ્યાં એટલે કાંય વચાર ક્યાં વના ચાલે છે ?
આમે હુખ નથી તે આમે હુખ નથી. મને તો એમ
લાગે છે કે તું એને સમજાવી પટાવીને મોકલ.”

“હું શું મોહું લઈને એને હમગવા બાકે” તે
અંદરે આવી મોહાણુ ચાચી મહાણી.....” શહી
પૂરોની આ તો રાવા મહ્યાં.

મગનકાકા જે આંખો લૂછતાં લૂછતાં હવે દાદે
કરી હોકા પીતા પીતા બહાર નીકળ્યા.

પૂરીની બાએ ધણું ધણું સમજાવ્યું. પણ પૂરી
એકની બે ન થઈ. તેણે તો કહી દીધું કે “આ
તું મને મોકલે છે પણ હું વળતી જીવતી નહીં
આવું હો, મને જીવતી રાખવી હોય તો મોકલીશ
નહિ. હું તને પગે લાગ્યું છું, મને મોકલીશ નહિ.”

“શુન તું જ ને ના મોડલીએ તો શું કરીએ ? ફુનિયા શું કિંશ ? હવે કાંય છૂટકા થવાનો છે ? આ અવતાર લઈને આમાં છીએ તે હમદખ પૂરી કરી ધના છૂટકા થવાનો છે ?”

“આ તે દખ કેવાય કે નરક ? જે માણસ નજરે નાગમતો હોય એની દારી તે શી મીતાંજિવાય ? બા, તને મારા જીવની નથી પડી, હું નક્કી કહું છું હોં, હું ત્યાં નહિ જીવું.”

“અમ માના પેટમાં નહિ દાંડતુ હોય ? પણ કાંય છૂટકા નાં હોય તાણુ શું કરું ? મારે તો આંતરડી અચારની કમળી રહી છે પણ શું કરું ? તાગ બાપ બચારો જે આટલી ઉંમરે શાઈ ન્યા ! માનાપને નાં લાગે તાણુ કને લાગે ?”

“ઓ લગવાન, આના કરતાં તો મોત આવે દિતો, સારું.” કહી પૂરી ઘુસકે ને ઘુસકે રડી પડી.

પૂરીની આનાકાની છતાં, માનાપનો જીવ કપાતો હતો છતાં, વેવાઈ તો પૂરીને તેડી ગયા. મૂંઠની માફક પૂરી સસરાની પાછળ ચાલતી હતી. અપારદર્શક ધુમાડામાં માણસ જેમ, માણસ તેમ તે પશુ મૂઝાઈ ગઈ હતી. જેમ જેમ સાસરું નજીક આવતું હતું તેમ તેમ તેના પગ હીતા પડતા હતા ધમને બચક-વાની જાણે ના પાડતા હોય તેમ તેના પગ પાછા પડતા હતા.

સસરાના ધરમાં ગઈ કે, તુરત તેનાં જેઠાણી આજળ આવ્યા ને બોલ્યા, “પૂરી વઢ, સારી છે ને ? હવે તો કાઢી થઈને આવી છે ને ?”

“અમ બારે લવ એવીને એવી રેતી હશે ? હજી તો બચ્ચું છે, જયારી શું સમજે ?”

કોકીજી આજળ આવી બોલ્યા, “એ તો હમજણાં થાય એટલે બધાં મે હમજે કેમ કાઢી ?”
“હારતો.”

આમ આડો અવળી, વાતો કરી બધાં છૂટાં પડેલાં. રાત્રે શીવો મનમાં મલકાતો આવ્યો

“અમ હવે તો અતઃ જિખડી બચ્ચું છે ને ? શરીર તો સારું છે ને ?”

પૂરી તો બોલ્યા વિના નીચે, મેં ઢાળી જાંબી રહી હતી.

“આં હાં હાં આંગને તો ખીખ આણે મે લાજ મહી. બચ્ચું આમ ચાલવાની પેકમ શું બિંબી રહી તે ? ખાટવામાં તો બેસ.” કહી પૂરીને હાથ પકડ્યો અને જાણે પૂરી દઝાઈ હોય તેમ તેણે હાથ ખેંચી લીધો અને દૂર આઘી, જઈ જાંબી રહી

“અરે તને, આંય આવે છે ને થાય શું ? જરૂર જરૂર કાંય વળગાટ વળગ્યો લાગે છે, એ તો જોવગયા વના કાંય છૂટકા થવાનો, નથી બેરાને અવતાર લઈ આમ કરે આં સુધી ચાલવાનું હતું ! હું છું ને તારે કાંય જાનેનું દખ છે ?”

“કેતી હોય તો આપણે જીવાડુ કરીએ અને તું તારે ધરનું કામ કરને ને પાણી હું બેરી લાઈશ. મે મોરિયા ખેંચવા એમાં શું વાર ? મને તો રાંધતા મે આવડે છે. અરે ભયાં ભયાં બેરાને કામમાં પાછાં પાડી દઈ. ઘણી વાર મારી ભાંકી સેમમા ન્યા હોય તો હું જ રોટવા ટોપી દઈ છું. એમા શું વાર ? એટલે કહું છું ને કે તું તારે ખા પી ને મજા કર કામ કરું જ બધું ફગીસ તને કાઈ દખ પડે તો મારે માથે લે શ્યુ ? હવે તો બોલ તો ખરો, એમાં શું મમરા ભયાં છે ?”

“મને આંય ગમતું નથી” નાછૂટકે પૂરી એ એકનુ એક વેણ બોલી.

“પણ તને થાય છે શું ? આંય તને દખ શું છે ?” શીવો બિચારો સમજતો નહોતો.

“મને જાનીમાંની પડી રેવા દે. મારું માથું મે ફાટી પડે છે.” કહી પૂરી નીચે બેસી ગઈ અને રડવા લાગી. શીવો પૂરીના આંધે હાથ ફેરવવા લાગ્યો.

“મને અડશે નહિ, અને જાનીમાંની પડી રેવા દે. લાંશિય કહું છું મને સતાવશે, નહિ.” બોલતાં જ પૂરી હૈયાફાટ રડવા લાગી, આખા દાંડાનો દુમો ભરાઈ ગયો હતો તે છૂટી ગયો ને આસુની રેલમઝલ

થઈ રહી, શીવાની બોલવાની હિમત રહી ન હતી, તે પછી બોલ્યા બોલ્યા વગર આટલામાં પડ્યો રહ્યો અને ઓરડામાં ક્યાંય સુધી મુસકાં સંભળાયાં.

સવારે શીવાની ભાભી તેને બિડડા લેતી હતી. “તે તમને ખબર ન પડી કે તે ચારે બહાર જઈ?”

“મારી ભૂતરાજા જાણે, ચમ આખી રાત જાગતા પડ્યા રહેતા હશે?”

જાઓ તાણ પછેડી ઓઢીને પોક મૂકે, તમારી હાલકી હવે ધર નહિ ભાળે.”

“ચમ આમ બોલો છો?”

“ચમ તે ધમ. તમારામાં ભલી વાર હોય તાણ તે? તમારા ભઈને બોલાવી લાવો તે કૂવા

હવાડા ફરી વળો. નક્કી એ તો આ દનિયામાંથી બચારો છૂટી. તમારામાં પાણી હોત તો આવા દેદાર હોત?”

રાશવા દહાડો ચઢે તે પહેલાં તો આખા ગામમાં વાત ફેલાઈ ગઈ કે શીવા બાપલાની વહુએ કૂવો પૂર્યો. સીમના બધા કૂવા ફરી વળ્યા. છેવટે તેના પિયરના રસ્તામાં આવતા કૂવામાં તેની લાંશ તરતી દેખાણી. કાઠનારામાંથી કેટલાક કહેતા હતા. “સાળુ બાપલા હારી તે આવી બાપડી રેતો હશે.”

“હશે ભઈ, જે જેનાં કરમ! આ બાંને મોત લખાયું હશે તો ચે કાને, ખબર?”

ભડભડ આગ બળી રહી ત્યાં સુધી શીવા સ્મરાનની બાળુમાં આવેલા વડ નીચે ઊભો રહ્યો હતો. તેને આજ સુધી સમજાણું નહિ કે તેની વહુએ શા માટે કૂવો પૂર્યો.

અંકુશોના અર્થશાસ્ત્રની ગૂંચો

શ્રી હુંગરશી ધરમશી સપર

વસ્તુઓના ભાવો પર અંકુશ શા માટે?

અર્થશાસ્ત્ર ભણનારાઓ અર્થશાસ્ત્રનો એક નિયમ એ શીખે છે કે પૈસો તિજી રીમાં ભરાઈ રહે તો પૈસાની છટ ન રહે, લોકોમાં પૈસો બહુ ઝાણો આવે, એથી વેપારમાં બહુ અડચણ આવે, પ્રજાનું જીવન ધોરણ કંગાલ રહે. આ નિયમની સાથે એક આધુનિક નિયમ એ શીખે છે કે પૈસો બજારમાં પૂર્યો કરવો જોઈએ. લોકોએ પૈસા ખિરસામાંથી વધારે ને વધારે બહાર કાઢવા નો ચીજોના ભાવો ઊંચા હોય તો લોકોના ખિરસામાંથી પૈસા વધુ બહાર નીકળે. અમેરિકામાં ઘઉંની આગમોટા હુપાડી દઈ, માલની તંગી ઊભી કરી બાકીના માલના ભાવોને નીચે ઊતરતા જતા અટકાવવાના હાથલા છે. હોલેડમાં હુકરના માંસના

ભાવોને ઊંચે રાખવા દશ લાખ હુકરનો નાશ કરવો પડ્યો છે, સાગીલમાં લાખો ગુણી કોરીનો નાશ કરવો પડ્યો છે.

હવે પ્રશ્ન એ થાય છે કે જો માલની કૃત્રિમ રીતે તંગી ઊભી કરીને ભાવો ઊંચા રાખવાના એક બાળુ પ્રયત્નો થયા છે ત્યારે બીજા બાળુ એવા પ્રયત્નો શા માટે જોવામાં આવે છે કે જેમાં કુદરતી રીતે માલની તંગી આવતી હોય ત્યારે ઘણા દેશોની સરકાર ભાવ ઉપર અંકુશ મૂક્યા છે? વેપારીઓને તેમની ઇચ્છાનુસાર સરકાર ભાવો કેમ ચડાવવા દેતી નથી અને કાયદાથી, સમજાવટથી, બળજબરીથી એ ભાવો પર નિયંત્રણ લાવે છે અને સસ્તા અનાજની હુકરના પછી બોલે છે?

આનો પ્રથમ જવાબ તો એ છે કે આ નિયમ મૂડીવાદી અર્થશાસ્ત્રનો છે, આ અર્થશાસ્ત્ર સમાજમાં બહુ અવ્યવસ્થા ઊભી કરે છે વારત્તવિક સ્થિતિ તો એ હોવી જોઈએ કે માણસ પોતાની રોજ મેળવી લે એટલે તેણે આનંદમાં સમય વિતાવવો. આ આનંદે પણ નિર્ધારક ન હોય તે પણ કોઈક ભૂખને એ ખીજા જ પ્રકારની શારીરિક ભૂખ હોય, માનસિક ભૂખ હોય અને આધ્યાત્મિક ભૂખ પણ હોય, એ ભૂખોને સતોષતા માણસનું જીવન ધણું સગળ રીતે આનંદથી પૂરુ થાય. આ સ્થિતિ હોવી અશક્ય નથી. ભૂતકાળમાં એ સ્થિતિ હતી અને આજે શાખીએ કે નવા યુગમાં, નવા જગતમાં હાલમાં એ સ્થિતિ આવશે. મૂડીવાદીઓ દરીદ્રાઈ, અજ્ઞપો સ્વાર્થ અને લોભાતૃત્તિથી યત્રો ઊભા કરે છે, વધુ માલ કાઢે છે, મડળો રચે છે અને પછી માલ નિકાલ થવો મુશ્કેલ અને તેટલો દગલો થઈ જતા તેના નાશના ઉપાયો શોધે છે વધારાનો માલ તે ભૂખે મરતાઓને આપી શકતા નથી કારણ કે તેમને લાયક હોય છે કે એ રીતે માલ આપી દેવાથી ભૂખ્યાઓને માટે પણ કોઈ વ્યક્તિ કે એકમ તરફથી જે માલ ખરીદાતો હશે તે નહિ ખરીદાય અને એટલી ખોટા આવશે, એટલે માલ હોય તો માથના પ્રમાણમાં માગ વધુ હોય અને તેનો ભાવ વધારે લઈ શકાય, તે લાભ નહિ મળે

પણ છુદ્ધિશાળી જોઈ શકશે કે મૂડીવાદીની આ જીત જગતમાંથી મૂડીવાદી સંસ્થાનો નાશ કરવાના વિચારો ઉત્પન્ન કરનાર નીવડેલ છે અને તેથી એમને સરવાળે નુકસાન જ થાય છે.

સરકારો આ કામને જોઈ ગઈ છે એટલે એમણે માલની હદ કરતા વધારે તંગી ઊભી ન થાય, ભાવો મંજૂરો ને ગરીબો આપો શકે તે કરતાં વધુ ન ચડી જાય તેના ઉપાયો તે લે છે.

માલની તંગી સ્વાભાવિક રીતે તો દુકાળના વખતમાં, લડાઈના વખતમાં કે આંતરિક અવ્યવસ્થાના કાળમાં ઊભી થાય છે. દુકાળને લીધે, અનાજની ઘણી અછત થાય છે ત્યારે અનાજના ભાવો વધે

છે. પરંતુ અનાજના ભાવો વધવાનું, તેથી અમલદારો વેપારીઓની નીતિ છે, તેઓ ખેડૂનો પાસેથી મોસમની શરૂઆતમાં જ, પાક ખરીદી લે છે ખેડૂનોની સ્થિતિ આટલી ખરીદ લાવ, ફીડરી જથ્થા હે 'જેની હોય છે, એટલે 'એમને' શરૂઆતમાં જ માથ વેચવો પડે છે એ અનાજ કે ધાસિયારાનો માલ એટલે પાકવો હોય તો બનરની વધુ જોઈને વેપારીઓ ભાવ સ્વાભાવિક રીતે જ વધારે માગે છે.

પરંતુ પરદેશીય દેવલેઓ અને સ્ટીમરોના ખર્ચા ખાઈ તમોના સમયમાં અનાજ—ધાસિયારો, ખેડાઈને પણ દેશમાં આયાત થાય છે, એટલે આયાત થયેલા માથના પ્રમાણમાં વેપારીઓ દેશમાં પેદા થતા માલના ભાવો રાખે છે, ઉત્પન્ન, માગ અને આયાત એ ત્રણે પાસેની સમતોલ શખી વેપારીઓ ભાવ પાધે છે. અને આ ભાવો વધુ ખર્ચા વેડીને આયાત થયેલા માલની સાથે રહેવાથી મોઢા હોય છે.

હવે જો આ ભાવો એકદમ ચડી જાય અને પ્રજા પાસે એ ખરીદવાને એટલાં નાણાં ન હોય તો ચોરી અને લૂટફોરી થાય વેપારીઓની જ વખારો લૂટવામાં આવે આવા લૂટના મનાવો (Bread riots) ઈંગ્લેન્ડ અને યુરોપના બીજા દેશોમાં ઘણી વખત બન્યા છે, આપણે ત્યાં પણ ક્યારેક ક્યારેક બને છે આવું ચતુ અટકાવવા સરકાર ભાવો ઉપર નિયમન મૂકે છે. વળી સરકાર નોકરોનાં મોતવારીનાં ભથ્થાનો પોતાનો ખોળે હળવો કરવા પણ ભાવો નિયમમાં રાખે છે.

ભાવો બાંધવાની સરકારી નીતિ

સાધારણ રીતે પોતાના દેશમાં સૌ 'ફ્રીડમ' (મિનજકાતી વેપાર)ની નીતિ રાખે છે, એટલે માલના ઉત્પન્ન અને માગ ઉપર સર્વે બાબતોના ભાવો રહે છે સરકાર દુકાળના વખતમાં જુએ છે કે ખેડૂનોને અનાજ અને ધાસિયારો પૂરા પાક્યા નથી, આ વરસે એની તંગી પડશે, એટલે તે પરદેશીય આયાત થતાં માલની કિંમત સમજ

દેશી માલના ભાવો ઉપર અંકુશ મૂકે છે. એ અંકુશ તોડનારને સરકાર શિક્ષા કરે છે. વેપારીઓમાં હરીફાઈનું તત્ત્વ નોરદાર ન હોય છે. એટલે એક વેપારીની ચોરી બીજો વેપારી ખુલ્લી પાડી દે છે. લોકોને પોસાતા ભાવની મર્યાદામાં માલ મળે, વેપારી ખોટી રીતનો નફો ન લઈ જાય, ખેડૂતોને થોડા પાકના પણ વાળખી ભાવ મળે, આ માટે ભાવ નિયમન જરૂરી હોય છે. જો ભાવનિયમન ન હોય તો લોકોમાં ભૂખમરો આવે; ખેડૂતોનું જીવન છેક જ નષ્ટ થઈ જાય અને ઘણી અવ્યવસ્થા ઊભી થાય.

હમણાં કાશ્મીરમાં ચોખાના ભાવો પર અંકુશ ચાલે છે. પ્રાંતના લોકોને રૂપિયાના ૭-૮ શેર ચોખા મળે છે ત્યારે બહારના મુસાફરોને રૂપિયાના ૧૫ જ શેર મળે છે. સુકાળ થતાં ને તંગી હંકતાં એ અંકુશ સ્વયમેવ દૂર થશે.

ભાવ નિયમના માર્ગો

ભાવો ઉપર અંકુશ રહે તે માટે જુદો જુદો રીતો છે. પ્રથમ પરદેશથી આયાત થતા માલ પરની જકાત કાઢી નાખવામાં આવે કે જેથી એ માલ સસ્તો રહે અને દેશનો માલ એની સાથે રહેવા સરતો વેચાય. હમણાં કચ્છ, કાઠિયાવાડ, રજપૂ-તાનાનાં રાજ્યોએ આ રીતે જકાતો માફ કરી છે. બીજો માર્ગ રાજ્ય, મ્યુનિસિપાલિટી કે જનપ્રેમી ધનવાનો પોતાની તરફથી ગરીબોના માટે સસ્તા અનાજની દુકાનો ખોલે છે. આની સામે વેપારીઓ બજાર બગડાણની અને 'વેપાર' જેવા તત્ત્વના નાશની ફરિયાદ કરે છે પણ વિશાળ સમુદાયના હિતને માટે કટોકટીના વખતમાં આમ કરવું જ પડે છે. ત્રીજો ઉપાય, જે કાશ્મીર જેવા રાજ્યે લીધો છે તે, એટલે કે ખેડૂતો અને વેપારીઓનો તમામ પાક રાજ્ય ખરીદી લે અને પછી કંઈ પણ નફો ચડાવ્યા વિના પ્રજાને વેંચે. આવા કપરા સમયમાં પણ સામાન્ય સમયની પેઠે જો વેપારીઓ ઉપર જ ભાવો છેડાવવામાં આવે તો ઉત્પન્ન અને માંગ વચ્ચે મોટો ફેર હોવાથી માંગ વધતી જાય તેમ તેઓ ભાવો ચડાવતા જ જાય. આમ થાય

તો શ્રમજીવી વર્ગ સાવ તૂટી પડે અને રાજ્ય અને ભવિષ્યનું ઉત્પન્ન જોખમમાં આવી પડે. જેમની પાસે છે તેમના કરતાં જેમની પાસે નથી તેમનું જ હિત ખાસ જોવાનું જોઈએ.

હિંદી સરકાર ભાવનિયમનમાં માનતી નહોતી

હિંદમાં અગાઉના સમયમાં વારંવાર દુકાળો પડતા હતા એ વખતે ભાવો ઉપર અંકુશ મૂકવાના પ્રયત્નો થયાના દાખલા વાંચવામાં આવે છે. મોગલ સમયમાં કપરા સંજોગોમાં નફાખોરી અટકાવવાને ભાવો બાંધવામાં આવતા હતા. પરંતુ આજની હિંદી સરકાર ફ્રી-ટ્રેડમાં માનતી હતી, એટલે એણે જૂનકાળમાં અનાજ વગેરેના ભાવો ઉપર અંકુશ મૂકવાની પૂરી કોશિશ કરી નહોતી, છતાં સંવત ૧૯૭૪-૭૫ ના દુકાળ વખતે બ્રહ્મદેશથી મંગાવવામાં આવેલ ચોખાના ભાવો ઉપર અંકુશ મૂકવામાં આવેલ. પરંતુ સરકારી અંકુશમાંથી છટકવાની ધારોએ વેપારીઓ સારી રીતે જાણુતા હોય છે. સરકારી નીતિ હંમેશાં તંગીના વખતમાં દૂરના દેશોથી જોઈતાં અનાજ-ધાસ મંગાવીને વેપારીઓ હરીફાઈથી તે વેચે એમાં માને છે, અજાગ, તે દુકાળિયાઓને કામ આપી નિભાવવા બાંધકામનાં કામે કાઢે છે. પણ આ રીતે તો થોડું કામ ને ઝાઝા દુકાળિયા એ સ્થિતિમાં દુકાળિયાઓની મહેનતનો ગેરવ્યાજખી રીતે લાલ લેવાનું ઘણી વખત બને છે.

વિપુલતાને સમયે પણ અંકુશ

જેમ માલની તંગી હોય ત્યારે ભાવો હદ ઉપરાંત ન ચડી જાય તે માટે સરકાર ભાવો પર અંકુશ લાવવાના માર્ગો વિચારે છે તે રીતે ત્યારે માલ વિપુલ પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન થતો હોય ત્યારે પણ ભાવો હદ ઉપરાંત ઊતરી ન જાય તે માટે પણ ભાવો પર અંકુશ મૂકવા પડે છે. દાખલા તરીકે શાહુની પેદાશમાં હિંદ દુનિયાનો વગર સોંધો પણ લગભગ ધૂળરો જ ધરાવે છે. હિંદ સિવાય દુનિયામાં શાહુ અતિ જૂજ પ્રમાણમાં થાય છે. એટલે એની માંગ જખરી હોય છે. જખરી માંગ એટલે

ઉત્પન્ન વધુ કરવા તરફ વલણ વધે. ત્રીમેક વર્ષ ઉપર મિલો પાસે માલનો મોટો ભરાવો થઈ ગયો. પરિણામે માલની કિંમત ઘટી ને જાતો ખેતી ગયા. ત્યારથી માલના ઉપર અંકુશ મૂકવામાં આવે છે. આથી મિલોને મોટા લાભ રહે છે કાપડની મિલો પણ મંદીના વખતમાં રાતપાળાઓ બંધ રાખી ઉત્પન્ન ઉપર અંકુશ મૂકે છે. છેલ્લાં ત્રણ વરસથી અંગ્રાજીની સરકારે શણુના વધી પડેલા ઉત્પન્નને અટકાવવા માટે તેનો પાક ઓછો કરવા ખેડૂનો ઉપર અંકુશ મૂક્યા છે અમેરિકાની સરકાર પોતાને ત્યાંના કપાસના પાકને ઘટાડવા ત્રણ વરસથી અંકુશ મૂકે છે. કપાસના બહુ પાકને લીધે ભાવો અતિશય ઘટી ગયા હતા. સરકારે એવું પણ નકેર કર્યું હતું કે જે ખેડૂત પોતાની જમીનના જેટલા એકરમાં વાવણી ઓછી કરશે તેટલા એકર માટે અધિક પ્રમાણમાં સરકાર તેને બદલો આપશે. જવામાં પાંત્રીસ લાખ ટન ખાંડ થતી હતી પણ હિંદી સરકારે પોતાની ખાંડને દર હબ્બે નવ રૂપિયા જેટલું રક્ષણ આપવાથી જવાની ખાંડની અહીં ખર્પત ઘટી ગઈ એટલે જવાની સરકારને પોતાનો માલના ઉત્પન્ન પર અંકુશ મૂકવો પડ્યો. હવે માત્ર આંડ-ફસ લાખ ટન જ તૈયાર થાય છે.

યુદ્ધકાળમાં અંકુશો

હુકામ કરતાં જે યુદ્ધના સમયમાં અંકુશો વધુ પ્રમાણ અને વ્યાપક હોય છે, આજનાં યુદ્ધોમાં યુદ્ધ માટે આખા દેશનાં તમામ સાધનો, કાર્યા-પાકાં દ્રવ્યો, કારખાનાં, ખાણો, રીઝરી, રેલવે, વિમાનો, વ્યવહારો, ખાનગી ન્યૂક્લિયોનાં સાધનો, સમૂહોના ખાનગી સાધનો, પ્રખ્યાત માલમિલકત, માલનો સંગ્રહ, માલની પેદાશ, મૂડી અને વેપાર બધું સરકારને પોતાના કબજામાં લેવું પડે છે. યુદ્ધને કેન્દ્ર ગણી બધી પ્રવૃત્તિઓને એની આસપાસ ગોઠવવામાં આવે છે. રાજ્યનું લશ્કરી ખાતું પ્રખ્યાત જનમાલ નિર્દયપણે નિઃસકારે વાપરે છે. પ્રજાએ યુદ્ધ માટે ભયંકર ભોગો આપવા તૈયાર થવું પડે છે. વેપારની તમામ વસ્તુઓમાંથી યુદ્ધખાતુ પોતાને જરૂરી

વસ્તુઓ ચૂંટી લઈ ખાકીનું મિત્રોને અને તરફોને મોકલે છે રીઝરી રેલવે વગેરે પોતાની જરૂરિયાતથી વધારે હોય તો જ પ્રખ્યાત મળે એટલે યુદ્ધ-સમયમાં તો અંકુશો બહુ જ હોય છે.

આ સમયમાં રાજ્યનું કાર્યક્ષેત્ર વિશાળ બને છે. એણે સૈન્યને ખોરાક, પેશાકી, દારૂગોળો, હથિયારો, વિમાનો, ટેન્કા, મનવારો, ફેટલીયે સામગ્રી પૂરી પાડવી પડે છે, ત્રણ અને હથિયા-મણમાં ફેરફાર ન થાય તે પણ જોવું પડે છે. દરેક વસ્તુ ઉપર વિચારપૂર્વક અંકુશ મૂકવો પડે છે સામગ્રીઓને મોટો સંગ્રહ હાજર રાખવો પડે છે લવિખ્યાત પ્રખ્યાત ખોરાક-પેશાકી કચાંથી થઈશે તેનો પણ વિચાર કરોને ધોરી માગો તૈયાર રાખવા પડે છે યુદ્ધના ખર્ચ માટે પ્રજા ઉપર મોટા કરો નાખવા પડે છે. આવા વખતમાં વેચાણના પ્રમાણમાં ભાવો મુકરર કરી સખતાઈથી અમેક્ષમાં રાખવા પડે છે. રાજ્યની પ્રવૃત્તિઓ અને ખાતાં દસ વીસ ગણાં વધી જાય છે. ખોરાકની દરેક વસ્તુના સંગ્રહ અને ઉત્પન્નને ખ્યાનમાં લઈને દર મનુષ્ય દીઠ અધિક વજન જેટલું જ મળે તેવો બંદોબસ્ત (rationing) કરવો પડે છે.

જર્મનીમાં શુ બન્યું ?

જર્મનીએ અંકુશોની ચાદર બહુ ઘડ રીતે ગિજાવી દીધી હતી પ્રથમ એણે પ્રખ્યાત દરેક ખાતુ રાજ્યને હસ્તક કરી લઈ, દેશમાં પેદા થતા માલમાંથી અતિ આવશ્યક હોય તેટલું જ પ્રખ્યાત ચાલુ જીવન માટે રાખી ખાકીનું બધું ઉત્પન્ન સુવા-નોને સૈનિક તાલીમ, યુદ્ધસરંજામની સખત અને લવિખ્યાત સંગ્રહ માટે પોતે રાખી લેવા માંડ્યું ઇંગ્લેન્ડને જીતવું કડિન છે, ઇંગ્લેન્ડ જર્મનીને ઘેરા લાલશે, ઘેરા લાલશે કાગ લાલશે, એ બધી ગણતરી કરીને એણે પોતાને ત્યાં જ વસ્તુઓ પેદા થતી નહોતી અથવા એ પેદા કરવા પાછળ સામાન્ય કમ સુજમનો સમય શક્તિ કે નાણું ખર્ચો શકાય તેમ નહોતાં તે વસ્તુઓ, જેવી કે લોટ, પેટ્રોલ, લીન, રબ્બર, શણ, કપાસ અને ખોરાકની ચીજો રસાયણ

ની સદ્દશી કે પીળા પનાવટી પદ્ધતિમાંથી પનાવી
ધણે અંશે બીજા દેશો પરતો આધાર આપે છે. ક્યો
દેશમાં એણે વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય જેવું રહેવા જ
દીધું નહિ. પણ જ રાજ્યને હસ્તક રાજ્યનિર્દેષ
પદ્ધતિએ જ પ્રજાએ પોતાનાં કાર્યો કરવાં અને
સાધનો વાપરવાં.

ઇંગ્લેંડમાં અંકુશો
ઇંગ્લેંડ પોતાના દેશમાં વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યમાં
ખૂબ માને છે. સાધારણ રીતે રાજ્ય વ્યક્તિઓની
પ્રવૃત્તિઓની વચ્ચે આવતું નથી. પણ યુદ્ધને સમય
સાધારણ નથી. યુદ્ધકાળમાં પ્રજાની સર્વ પ્રવૃત્તિઓ
યુદ્ધ માટે જ વપરાશે. પ્રજા પોતે જ કરો ગણગણાટ
કે ક્યવાટ કર્યો સિવાય જાનમાલ સર્વસ્વ રાજ્યને
સોંપવા તૈયાર છે. સાડચાર કરોડ અંગ્રેજો એક
અવાજે આ યુદ્ધમાં બધું હોમવા તૈયાર છે. હમણાં
ઇંગ્લેંડને રાજ્ય બાર કરોડ રૂપિયાનું ખર્ચ છે. એને
પોહોંચી વળવા કરો ખૂબ વધ્યા છે ને હજી વધશે.
પ્રજાને એકે એક વર્ગ ખૂબ તકલીફ મોગવે છે પણ
સૌ હસતે મોંએ તકલીફ સહે છે, અત્યારે બ્રિટનમાં
દરેક ચોજ ઉપર અંકુશ છે. સરકારે બધું પોતાને
હાથ લઈ તેની પરિમિત વહેંચણી કરી છે.

ચીન-જાપાન યુદ્ધને લીધે જાપાનની સ્થિતિ
ચીન સાથેના જાપાનના યુદ્ધને ત્રણ વરસ થશે.
જાપાન આ યુદ્ધમાં બાર અબજ ચેન ખર્ચો ચૂકવું
છે અને હજી કેટલું ચે ખર્ચશે. આ યુદ્ધ જાપાનને
તોગ કરી મૂક્યું છે. એની આર્થિક સ્થિતિ સંકટા-
મણ ભરેલી થઈ પડી છે. પરદેશો ખાતે એના
માલની નિકાસ ધટી ગઈ છે. યુદ્ધસામગ્રી પુરૂષ આયાત
કરવી પડે છે પ્રજા જીવનની પ્રાથમિક જરૂરિયાતોના
ઉત્પાદન પાછળ બેરોબર ધ્યાન આપી શકતી નથી
એટલે બહુ મજૂરી વસ્તુઓ પણ આયાત કરવી પડે
છે. આથી જાપાનમાં બધું મોંઘારત થઈ રહી છે. દરેક
વસ્તુ ઉપર સરકારી કાબૂ છે. દરેક પ્રવૃત્તિ ઉપર સરકારી
અંકુશ છે. ખોરાકી પૂરતી નથી એટલે રસાયનશાસ્ત્રી-
ઓના સૂચન પ્રમાણે માછલાં, ચાણીનાં સર્પો અને દરેક
જાતનાં જીવજંતુઓનો ઉપયોગ કરે છે. પોષાક માટે જાન

અને કપાસની તંગીમાં બીજી પનાવટી વસ્તુઓ
વપરાય છે. રાજ્ય અને પ્રજાનાં એકચત્રે કારણે પ્રજા
ખૂબ દુઃખ અને અંકુશો સહન કરે છે અને ચીનના
ચાંગ કે શેકની મજબૂત વલણે, ભેતાં જાપાનમાં
મોંઘવારી અને અંકુશો વધે એવું કલ્પી શકાય છે.
યુરોપમાં તટસ્થ રાજ્યો

યુરોપમાં આગનાં ભંડકાં સળગે છે. તાનાં રાજ્યો
તટસ્થ રહી એમાંથી બચવાનો પ્રયત્ન કરે છે. પણ
તેઓ સ્વસ્થ નથી. તેઓ બચથી થયે છે ને વાડો
રચે છે. ઈટાલીએ તો તટસ્થતા છોડી દઈ ને યુદ્ધમાં
જા પેલાવી દીધું. હવે કઈ પ્રજા યુદ્ધની બહાર રહી
શકશે તે પ્રશ્ન છે. લશ્કરી તૈયારીઓ સૌ કરે છે,
સૌએ પોતાના દેશનાં ઉત્પાદનના અને શક્તિના બધા
માર્ગો રાજ્યહસ્તક કરી લીધા છે. નાણું અને શરાણી
યુદ્ધના કામ માટે જ પ્રેરાય છે. યુવાનો એકધર્મ
અને સર્વસ્વ યુદ્ધરાક્ષસને ધરવવા માટે તૈયાર રાખેલ
છે. યુરોપ આખું યુદ્ધનું એક મોટું કારખાનું બની
ગયેલ છે. કારખાનાની મુખ્ય ચાવી રાજ્યોએ પોતાના
હાથમાં રાખી છે. અંકુશો-અંકુશો-અંકુશો. અંકુશો
સિવાય કશું છે નહિ. અંકુશો ન રહે તો મરેલા
માટે કશું જીવે નહિ.

જિતાયલાં રાજ્યોમાં અંકુશો
જર્મનીએ ઓરિદ્યો, પોલાંડ, ઝેકાસ્લોવેકિયા,
રુન્મોર્ડ, લક્ષમ્બર્ગ, નોર્વે, હોલેંડ અને મોરો બાગ
બેદિન્યમતો જીતી લીધા છે. ફ્રાન્સને પણ કેટલોક
ભાગ જીત્યો છે. આ બધા પ્રદેશોનાં કારખાનાં,
ખાણો, ખદરો, રેલવે, સ્ટીમરો, વિમાનો અને
શસ્ત્રાગારો તેમ જ સોનું, તેલ, ઇત્યાદિ જર્મનીએ
પોતાને હસ્તક કરી લીધાં છે. જિતાયેલા પ્રદેશમાં તો
રાજ્યના અંકુશની ખાસ જરૂર હોય. જીતેલી પ્રજાને
યુદ્ધનું કામ સોંપી ન શકાય પણ યુદ્ધને માટે જે
ઉત્પન્ન કરવું પડે તે ઉત્પન્ન કરવાના કામ પર જર્મન
સરકાર તેને લગાડે છે. એ પ્રજાઓનાં ખોરાકો,
પોશાકો અને જીવનની જરૂરિયાતની બીજી વસ્તુઓ
એમણે જર્મનીને પૂરી પાડવાની ગોઠવણ કરવી પડશે.
જર્મની બનતાં સુધી એ પ્રજાઓના આંતરિક વહી

વટમા માધુ નહિ મારે પગ તુ પ્રજની દરેક પ્રવૃત્તિ ઉપર એ અકુશ તો જરૂર મૂકે છે અકુશમાથી છટકવાનો પ્રયત્ન કરનાર દેહાત્મકને પામે છે

હિંદમાં અકુશ

હિંદી સરકારે હમણા જ એક વટબૂકમ બહાર પાડી એ સી ઓગેની હિંદ ખાતેની આયાતની મનાઈ કરી અકુશ મૂક્યો છે હિંદીમાં સાવારણ ગીતે હવે કાચા માનની નિમસ ધરી ગઇ છે આથી હિંદના ક્રિપાસ, ધઉ, શણ વગેરે પદાર્થોના ભાવ એસી ગયા છે માન અંગ્રેજ સૈન્ય માટે નેઈની સામગ્રી શણના કાચગા, યુદ્ધનો દારૂગોળો ઇત્યદિ નિકાસ થાય છે સ્ત્રીમરોની તાણ છે સરકારે અકુશ મૂક્યો છે યુદ્ધની શરૂઆતમા વસ્તુઓના ભાવો અજબી થમણા વધી ગયા હતા ત્યારે ભાવો માધવાની નેશથી હિલચાલ આની હતી સરકારે પણ તે માટે કમિટિ નીમી હતી પગ તુ પાછા ભાવો ધરી ગયા તે જોતાં સરકારે ભાવોનું નિયમન કરવાનું માડી વલ્ચુ દરિયામણ સાચવવા માટે હિંદી સરકારે આયાત ઉપર અકુશ મૂક્યો છે દિનપ્રતિદિન યુદ્ધના વિમસ સાથે વાણિજ્ય ઉપર અકુશો વધતા જતો હિંદી સરકારે જે પ્રમાણે સૈન્ય પાછળ ખર્ચો કરે છે તે પ્રમાણે આવતા વરસે આવકવેરામા મોટા વધારો કરશે મગરો, રેશમ, મયનો સામાન, એના ભાવો વધતા જ જશે હિંદના લોકો હસણા સોના-ચંદીનો સમ્રદ કરે છે

મોગય જમાનાના ભાવો

મોગય બાદશાહોના અમયમા ભાવો ખૂબ નીચા હતા અનાજના ભાવ મહત્ત્વા આડે આનાથી ત્રણ ચાર આના સુધી રહેતાં અને ધી ગોળ પણ પ્રણાલુમાં એટલા જ સપાટી રહેતાં એ વખતે ભાવોને ચડાવવાની પેઠીઓ કરવાનો વિચાર બહુ ન આવતો માનના દુન ઉપર અકુશ મૂકવાનો પ્રશ્ન ન આવતો છતાં દુનને તેથી હમત નહોતી આવતી તો આજે એ દિવસ કેમ નહોતો આ પ્રશ્નો જવાબ એ જ કે યુગવચ્ચે ધોરે કે ત્યારે હિંદી વસ્તી ૩૫ નહિ

જનસંખ્યા ૧૫ કરોડની હતી. પૂરોથી માવ તમામ ૧૨૫

એકદમ અકામન જતો પોતાનાં જેતરવાડીમાંથી મોટા ભાગની ટ્રેડ પોતાની ખેડારાડી-પોશાકો માની વધારાન ઉત્પન્ન કારીઓમા ભરી મૂકતી તે ખગન વખતમા કામ આવતું જરૂરિયાતો મહુ ઓછી હતી પાંચ દસ રૂપિયા પચારમા સતોષ મનાતો આ કારણે ખર્ચનું ધોરણ પણ નીચું રહેતું પાંચ રૂપિયામા એક કુંડેળનું ગુજરાન સારી રીતે ચાલતું પરદેસીથી ખોગકો મગાવાનો કે ત્યાં મોકલવાનો સમય નહોતો ભાવોનું બધારણ હિંદના પ્રાંતો પૂરતુ જ હતું એક પ્રાંતમાં કુખળ પડો હોય તો બીજા પ્રાંતમાંથી ખોરાકીની વસ્તુઓ બહુ થોડા પ્રમાણમા આવતી સને ૧૬૫૪મા ગૂજરાતમા કુકાળ પડ્યો હતો બીજા પ્રાંતોમા કુકાળ નહોતો છતાં ગૂજરાતમા હજારો માણસો મર્યા હતા કારણ કે બીજા પ્રાંતમાંથી વસ્તુઓ લવવાના સાધનો અપૂર્ણ હતા ત્યારે આજ તો આખું જગત એક મુકીમાં સમાયુ છે હમણાં તો પ્રતિના ભાવોને દેશના ભાવોની સરખામણીમા ઊતરવું પડે છે અને દેશના ભાવોને જગતના ભાવોની સરખામણીમા ઊતરવું પડે છે મોગય જમાનામા રૂપિયાની મિત વધારે હતી આજે તેના પ્રમાણમા ઓછી છે આજે જીવનધોરણ પણ મોંઘુ છે, મોગય યુગમા માત્ર પ્રાંતીય હોવાથી જીવનધોરણ સરતું હતું આજનું જીવનધોરણ બજારની ભાવો અને નડનવી શોધો ઉપર આધાર રાખે છે અને આજે દોઢ રૂપિયે મણુ અનાજ અહીં વેચાવા માટે તો દાણો પરદેશ ભીપડી જાય ને દેશમા તેની તળી થાય જકાતો અકુશો, ચનણની મારમારી એવા અનેક વિધો છતાં દેશપરદેશનું ધોરણ વતાઓછા પ્રમાણમા સૌ દેશોની બજારોને લાગુ પડે છે

જગતમાં અસમાન વહેચણી

જગતમા સમાન વહેચણી નથી, સકુચિત રાષ્ટ્ર વાદ અને સ્વાર્થો મૂડીવાદે ધણી અચરયાઓ ઊભી કરી છે મુખને લીધે જોટા અભિમાનને લીધે એક પ્રાંત સાખી શકતી નથી એકમેકમા ડે જગરી જમાતી અને ચનણ કરી છે પાકીશીના કાચા-

પાટાં દ્રવ્યો મૂકીને ફરતો માલ મંગાવાય છે તે મોકલાય છે એટલે ધણી વખત અનેક રાજ્યોને કાચા માલ માટે ચિતા ભોગવવી પડે છે. ધણીને પાકા માલ માટે મૂકાવું પડે છે. ૧૯૧૪-૧૯ના મહાયુદ્ધ પછી આ અવ્યવસ્થા ખૂબ વધી ગઈ છે, ધણી રાજ્યોએ પાડેલી રાજ્યના માલ સામે બરો ત્રણસો ટકા જકાત રાખી છે. પરિણામે એ રાજ્યોમાં ભયંકર આર્થિક યુદ્ધ ધણી વખતથી ચાલે છે. પોતા-પોતાના રતેલીઓ સાથે કરારો કરી અદ્વળઅદ્વળના વેપાર ચાલે છે, એક જગ્યાએ માલના ખડકલા પડ્યા હોય છે તે બીજે એની કેટલી ચે અછત હોય છે.

ચત્રાથી ખેતીમાં થતા અવનવા સુધારા અને રસાયણ પદાર્થોની સહાયથી માલનું ઉત્પન્ન ઝડપી અને વિપુલ પ્રમાણમાં થવા માંડ્યું છે. જે દેશના માલની નિકાસ વધારે તેની સમૃદ્ધિ વધારે એ અર્થ-શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતના ખ્યાલમાં રહી બધા દેશો નિકાસ માટે પરદેશમાં દોડાદોડી કરે છે. સૌ નિકાસ વધારવાના પ્રયત્નો પાછળ મંડી રહે છે એટલે જગતના નિયમિત ચાલતા અર્થશાસ્ત્રનાં ચક્રો અવળી ગતિએ ચાલવા માંડ્યાં, પરિણામે મોટી મંદી શરૂ થઈ. ૧૯૩૧ થી પૂરાં સાત વરસ એ મંદી ચાલી. મૂડી-વાદી વેપારીઓએ ચલાવેલાં આવાં અવળાં ચક્રોમાં સમગ્ર પ્રગતિ અંકુશની ધરીનો-માર ખમવાનો.

ચલણનાં ચુકોતું પરિણામ

સૌથી ભયાનક તો ચલણનાં ચુકો (Currency-Wars) રાજ્યો-રાજ્યો વચ્ચે ચાલ્યાં. એક રાજ્ય કૃત્રિમ રીતે પોતાના ચલણને સખું કરી દે તો તેના રાજ્યમાં પેદા થતો માલ તે સરતે ભાવે પરદેશમાં વેચી શકે. પણ બે સરતા માલની નિકાસ પરદેશમાં વધે, પરંતુ કેટલાંક આર્થિક કારણોને લીધે, રાજ્ય-પદ્ધતિમાં-અથવા રાજ્યમાં અવ્યવસ્થાને લીધે ચલણના ભાવો અતિશય સરતા થઈ જાય તો મોટો ગોટાળો થઈ જાય છે. સૌથી પ્રથમ રશિયામાં રાજક્રાંતિને લીધે એક પૌડમાં લાખો રૂબલો વેચાયા. તેની જ રીતે જર્મનીમાં એક પૌડના એક કરોડ માર્ક થયા હતા. ફ્રાન્સનું ચલણ પણ ખૂબ

સખું થયું હતું. આવી ચલણની અવ્યવસ્થાને લીધે પોતાનાં જૂનાં કરોડો પૌડનાં કરબોને ખલાસ કરી નાખ્યાં. પરંતુ તેથી મધ્યમ વર્ગને મોટી નુકસાની ભોગવવી પડી. માત્ર જાપાને જ્યારે પોતાના ચેનનો જાંચો ભાવ (૧ ચેન=૨ રૂપિયા) હતો ત્યારે પરદેશના સરતા ચલણનો લાભ તે દેશના માલ ખરીદવામાં લીધો. થોડા દિવસ પછી તેણે ચેનનો ભાવ ઉતારી નાખ્યો. (૧ ચેન=૦.૦૦૦૦૦૦ રૂપિયા) એથી એને પોતાનો માલ પરદેશમાં સરતે વેચવામાં મોટો લાભ થયો. ચલણ મેંધું એટલે આયાત વધે, ચલણ સખું એટલે નિકાસ વધે

ખંધાં રાજ્યો સોનાનું ચલણ છોડે છે

‘ભર્મિ’ના જૂન-૧૯૪૦ના અંકમાં ‘સોનાનું અર્થશાસ્ત્ર’ એ નામે જે લેખ આવ્યો છે તેમાં સોનાના ધોરણ વિષે વાત આવી ગઈ છે. એ જ વસ્તુનું અહીં પુનરાવર્તન કરવું જરૂરી છે. ગત મહાયુદ્ધ પહેલાં ટકી રહેલ સોનાનું ધોરણ મહા-યુદ્ધમાં સૌએ મૂકી દીધું તે યુદ્ધ પૂરું થયા પછી થોડાં વર્ષે પાછું તે સ્વીકાર્યું ને વહેલું મોકું સૌએ એ પાછું છોડી દીધું. ફ્રાંસે રાજદ્વારી મતભેદથી ઇંગ્લેંડ ઉપરની હુડીઓ ભેગી કરીને ઇંગ્લેંડ પાસે બદલામાં સોનું માગ્યું. અંગ્રેજોએ એ પતાવ્યું તો ખરું પરંતુ પાછળથી એને લીધે એવી આર્થિક તકલીફ જાળી થઈ કે એને સોનાનું ધોરણ છોડવું પડ્યું. તે પછી જાપાને તરત જ છોડી દીધું, જે વરસ મોટી અવ્યવસ્થા ભોગવીને અમેરિકાએ પણ છેડી દીધું. એની વીસ હજાર જે કાને એ અવ્યવસ્થામાં દેવાળું કાઢવું પડ્યું. ફ્રાંસે વટ ખાતર સોનાનું ધોરણ પકડી રાખ્યું પણ એનું ખૂરું ફળ આપ્યું પડ્યું. તિબેટી ખાલી થઈ ત્યારે હારીને એણે એ છોડી દીધું. આજે જગતના કાઈ દેશે સોનાનું ધોરણ રાખ્યું નથી. ચલણની નબળાઈમાં હોશિયાર એવા માત્ર જર્મનીએ સોનાનું ધોરણ ચાલુ રાખીને મોટો લાભ મેળવ્યો છે.

હિંદની સ્થિતિ

હિંદ-એક પરતંત્ર દેશ, એની સ્થિતિ વિષે ચર્ચા જ શી હોય? ઇંગ્લેંડે હિંદના ચલણને પોતાના

વટમા માથુ નહિ મારે પરંતુ પ્રજાની દરેક પ્રવૃત્તિ ઉપર એ અકુશ તો જરૂર મૂકે છે અકુશમાથી છટકવાનો પ્રયત્ન કરનાર દેહાતદાને પામે છે

હિંદુમાં અકુશ

હિંદી સરકારે હમણા જ એક વટહુકમ બહાર પાડી એ સી ચીજોની હિંદુ ખાતેની આયાતની મનાઈ કરી અકુશ મૂક્યો છે. હિંદુમાંથી સાવારણ ગીતે હવે કાચા મોનની નિકાસ ધગે ગઇ છે. આથી હિંદુના કપાસ ધઉ શણ વગેરે પદાર્થોના ભાવ એસી ગયા છે માન અગ્રેજી સૈન્ય માટે જોઈની સામગ્રી શણના કાયળા યુદ્ધનો દારૂગોળો ઇત્યાદિ નિકાસ થાય છે સ્ત્રીમણની તાણ છે સરકારે અકુશ મૂક્યો છે યુદ્ધની શરૂઆતમાં વસ્તુઓના ભાવો આજથી બમણા વધી ગયા હતા ત્યારે ભાવો ગાંધવાની જોશથી હિલચાલ આની હતી સરકારે પણ તે માટે કમિટિ નીમી હતી પરંતુ પાછા ભાવો ધગી ગયા તે જોતાં સરકારે ભાવોનું નિયમન કરવાનું માંડી વાળ્યું. હિંદુમાંથી સાચવતા માટે હિંદી સરકારે આયાત ઉપર અકુશ મૂક્યો છે દિનપ્રતિદિન યુદ્ધના વિકાસ સાથે વાણિજ્ય ઉપર અકુશો વધતા જશે હિંદી સરકારે જે પ્રમાણે સૈન્ય પાછળ ખર્ચો કરે છે તે પ્રમાણે આવતા વરસે આવકવેરામાં મોટા વધારો કરશે મગજો, રેશમ, મયનો સામાન એના ભાવો વધતા જ જશે હિંદુના લોકો હસણ સોના-ચાંદીનો સમ્રહ કરે છે

મોગલ જમાનાના ભાવો

મોગલ આદલાહોના અમનમાં ભાવો ખૂબ નીચા હતા અનાજના ભાવ મહુનામાં આઈ આનાથી તણ ચાર આના સુધી ગહેતા અને ધી મોળ પણ પ્રણાણમાં એટલા જ સરતા રહેતા એ વખતે ભાવોને અગવવાની પેરવીઓ કરવાનો વિચાર બહુ ન આવતો માનના ઉત્પન્ન ઉપર અકુશ મૂકવાનો પ્રયત્ન ન આવતો છતા કોઈને તેથી હરકત નહોતી આવતી તો આજે એ રિયલિ કેમ નથી ? આ પ્રશ્નનો જવાબ એ જ કે યુગપત્રો યો છે ત્યારે હિંદુની વસ્તી ૩૫ નહિ ૫૫ કરોડની હતી ત્રીજી દગદગધ માન

એકદમ અકામી ન જતો પોતાનાં જેનગવારીમાંથી મોટા ભાગની ટ્રેડ પોતાની ખોરાકી-પોશાકી માત્રી વધારાનું ઉત્પન્ન કોડીઓમાં ભરી મૂકતી તે અગવ વખતમાં કામ આવતું જરૂરિયાતો બહુ ઓછી હતી પોંચ દસ રૂપિયા પચાસમાં સતોષ મનાતો આ કારણે ખર્ચનું ધોરણ પણ નીચું રહેતું પાંચ રૂપિયામાં એક કુકળનું ગુજ્જન સારી ગીતે ચાલતું પરંતુ થી ખોરાકી મગાવાવનો કે ત્યાં મોકલવાનો સમય નહોતો ભાવોનું વધારણ હિંદુના પ્રાતો પૂરતું જ હતું એ પ્રાતમાં કુકળ પડો હોય તો બીજા પ્રાતમાંથી ખોરાકીની વસ્તુઓ બહુ થોડા પ્રમાણમાં આવતી સને ૧૬૫૪ માં ગૂજરાતમાં કુકળ પડ્યો હતો બીજા પ્રાતમાં કુકળ નહોતો છતાં ગૂજરાતમાં હજારો માણસો મરી હતા મરણ કે બીજા પ્રાતમાંથી વસ્તુઓ લવવાના સાધનો અપૂર્ણ હતા ત્યારે આજ તો આજી જગત એક મુશીમાં સમાયું છે હમણું તો પ્રાતોના ભાવોને દેશના ભાવોની સરખામણીમાં ઊતરવું પડે છે અને દેશના ભાવોને જગતના ભાવોની સરખામણીમાં ઊતરવું પડે છે મોગલ જમાનામાં રૂપિયાની કિંમત વધારે હતી આજે તેના પ્રમાણમાં ઓછી છે આજે જીવનધોરણ પણ મોઢું છે, મોગલ યુગમાં માત્ર પ્રાતીય હોવાથી જીવનધોરણ સરવું હતું આજનું જીવનધોરણ મગરના ભાવો અને નવનવી શોધો ઉપર આધાર રાખે છે જો આજે દોઢ રૂપિયે મણ અનાજ અહીં વેચાવા માટે તો દાણો પરંતુ ઊપડી જાય ને દેશમાં તેની તંગી થાય જકાતો અકુશો, ચનજીની મારમારી એવા અનેક વિધો છતાં દેશપરંતુ ધોરણ વતાઓજા પ્રમાણમાં સૌ દેશોની બજારોને લાગુ પડે છે

જગતમાં અસમાન વહેચણી

જગતમાં સમાન વહેચણી નથી, સકુચિત રાષ્ટ્ર વાજ અને સ્વાર્થો મૂડીવાદે ધણી અન્યરથાઓ ઊભી કરી છે ઇર્ષ્યાને લીધે ખોટા અભિમાનને લીધે એક પ્રત્ય બીજી પ્રત્યને સાંપી શકતી નથી. એકમેકના માલની આયાત આડે જગરી જકાતો અને ચનજી નીતિની દીવાનો ઊભી કરી છે પાડોશીના કાચા

પાકાં દ્રવ્યો મૂકીને દુરનો માલ મંગાવાય છે ને મોકલાય છે એટલે ઘણી વખત અનેક રાજ્યોને કાચા માલ માટે ચિતા ભોગવવી પડે છે. ઘણાને પાકા માલ માટે મૂંગાતું પડે છે. ૧૯૧૪-૧૯ના મહાયુદ્ધ પછી આ અવ્યવસ્થા ખૂબ વધી ગઈ છે, ઘણાં રાજ્યોએ પાડેશી રાજ્યના માલ સામે જસો ત્રણસો ટકા જકાત રાખી છે. પરિણામે એ રાજ્યોમાં ભયંકર આર્થિક કુદ્ધ ઘણા વખતથી ચાલે છે. પોત-પોતાના સ્ટેડીઓ સાથે કરારો કરી અદલઅદલના વેપાર ચાલે છે, એક જગ્યાએ માલના ખડકલા પડ્યા હોય છે ને બીજે એની કેટલી યે અછત હોય છે.

યંત્રોથી ખેતીમાં થતા અવનવા સુધારા અને રસાયણ પદાર્થોની સહાયથી માલનું ઉત્પન્ન ઝડપી અને વિપુલ પ્રમાણમાં થવા માંડ્યું છે. જે દેશના માલની નિકાસ વધારે તેની સમૃદ્ધિ વધારે એ અર્થ-શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતના ખ્યાલમાં રહી બધા દેશો નિકાસ માટે પરદેશોમાં દોડાદોડી કરે છે. સૌ નિકાસ વધારવાના પ્રયત્નો પાછળ મંડી રહે છે એટલે જગતના નિયમિત ચાલતા અર્થશાસ્ત્રનાં ચક્રો અવળી ગતિએ ચાલવા માંડ્યાં, પરિણામે મોટી મંદી શરૂ થઈ. ૧૯૩૧ થી પૂરાં સાત વરસ એ મંદી ચાલી. મૂડી-વાદી વેપારીઓએ ચલાવેલાં આવાં અવળાં ચક્રોમાં સમગ્ર પ્રગ્નએ અંકુશની ધરીને બાર ખમવાનો.

ચલણનાં ચુક્રોનું પરિણામ

સૌથી ભયાનક તો ચલણનાં ચુક્રો (Currency Wars) રાજ્યો-રાજ્યો વચ્ચે ચાલ્યાં. એક રાજ્ય કૃત્રિમ રીતે પોતાના ચલણને સરતું કરી દે તો તેના રાજ્યમાં પેદા થતો માલ તે સરતે ભાવે પરદેશમાં વેચી શકે. પણ જે સરતા માલની નિકાસ પરદેશમાં વધે, પરંતુ કેટલાંક આર્થિક કારણોને લીધે, રાજ્ય-પદ્ધતિમાં અથવા રાજ્યમાં અવ્યવસ્થાને લીધે ચલણના ભાવો અતિશય સસ્તા થઈ જાય તો મોટો ગોટાળો થઈ જાય છે. સૌથી પ્રથમ રશિયામાં રાજક્રાંતિને લીધે એક પૌંડમાં લાખો રૂપિયા વેચાયા. તેની જ રીતે જર્મનીમાં એક પૌંડના એક કરોડ માર્ક થયા હતા. ફ્રાન્સનું ચલણ પણ ખૂબ

સરતું થયું હતું. આની ચલણની અવ્યવસ્થાને લીધે પોતાનાં જૂનાં કરોડો પૌંડનાં કરન્નેને ખલાસ કરી નાખ્યાં. પરંતુ તેથી મધ્યમ વર્ગને મોટી નુકસાની ભોગવવી પડી. માત્ર જપાને જ્યારે પોતાના ચેનને જીત્યો ભાવ (૧ ચેન=૨ રૂપિયા) હતો ત્યારે પરદેશોના સરતા ચલણનો લાભ તે દેશના માલ ખરીદવામાં લીધો. થોડા દિવસ પછી તેણે ચેનને ભાવ ઉતારી નાખ્યો. (૧ ચેન=૦.૧૧૧૧ રૂપિયા) એથી એને પોતાનો માલ પરદેશોમાં સસ્તે વેચવામાં મોટો લાભ થયો. ચલણ મંદિયું એટલે આયાત વધે, ચલણ સરતું એટલે નિકાસ વધે.

બંધાં રાજ્યો સોનાનું ચલણ છોડે છે

‘ભાર્મિ’ના જૂન-૧૯૪૦ના અંકમાં ‘સોનાનું અર્થશાસ્ત્ર’ એ નામે જે લેખ આવ્યો છે તેમાં સોનાના ધોરણ વિષે વાત આવી ગઈ છે. એ જ વસ્તુનું અહીં પુનરાવર્તન કરવું જરૂરી છે. ગત મહાયુદ્ધ પહેલાં ટકી રહેલ સોનાનું ધોરણ મહા-યુદ્ધમાં સૌએ મૂકી દીધું ને યુદ્ધ પૂરું થયા પછી થોડાં વર્ષો પાછું તે સ્વીકાર્યું ને વહેલું મોકું સૌએ એ પાછું છોડી દેલું. ફ્રાંસે રાજદ્વારી મનભેદથી ઇંગ્લેંડ ઉપરની દ્વંડીઓ ભેગી કરીને ઇંગ્લેંડ પાસે અદલામાં સોનું માગ્યું. અંગ્રેજોએ એ પતાવ્યું તો ખરું પરંતુ પાછળથી એને લીધે એવી આર્થિક તકલીફ જાળી થઈ કે એને સોનાનું ધોરણ છોડવું પડ્યું. તે પછી જપાને તરત જ છોડી દીધું, જે વરસ મોટી અવ્યવસ્થા ભોગવીને અમેરિકાએ પણ છોડી દીધું. એની વીસ હજાર જે કોને એ અવ્યવસ્થામાં દેવાળું કાઢવું પડ્યું. ફ્રાંસે વટ ખાતર સોનાનું ધોરણ પકડી રાખ્યું પણ એનું ખૂરું ફળ આપવું પડ્યું. તિબેટી ખાલી થઈ ત્યારે હારીને એણે એ છોડી દીધું. આજે જગતના કાઈ દેશે સોનાનું ધોરણ રાખ્યું નથી. ચલણની બદલાયીશીમાં હોશિયાર એવા માત્ર જર્મનીએ સોનાનું ધોરણ ચાલુ રાખીને મોટો લાભ મેળવ્યો છે.

હિંદની સ્થિતિ

હિંદ-એક પરતંત્ર દેશ, એની સ્થિતિ વિષે ચર્ચા જ શી હોય? ઇંગ્લેંડે હિંદના ચલણને પોતાના

અલ્પ સાથે પૂછડે બાંધીને હમેશ હસેડયું છે. અદ્યાર પેન્સનો રૂપિયો રાખીને એણે હિંદના નિકાસને નુકસાન પહોંચાડયું છે. તે પહેલાં એ સિલિંગનો એક રૂપિયો નિભાવવા માટે બેઝન્ટી ફંડીઓ (Reverse councils) વેચી હિંદના ખમનામાં પિરતાળીશ કરેડ રૂપિયાનું ગાળકું પાડેલ અંગ્રેજ નાણાંશાસ્ત્રીઓ હિંદનું નાણું વિચાર્યતમાં ધણા ઓછા વ્યાજે વાપરના હતા. હિંદના રૂપિયાનો કાગળના પૌંડ સાથેના સંબંધ પણ હિંદના દિતમાં નથી હિંદની આર્થિક અને જગતી નીતિ ઉપર અંગ્રેજ

રાજદારીઓનો ભારે હાથ એને સ્વતંત્રતા આપવા દેતો નથી

ઉપસંહાર

પણ આ બધી બાજતો તો આ લેખની ઇત્ત આતમાં મૂકવા સિદ્ધાંતનો રદિયો આપવા માટે લખાઈ આ વાતો પછી સમજશે કે એ સિદ્ધાંત સ્વતંત્ર રીતે અસ્તિત્વ ધરાવતો નથી એ સિદ્ધાંતને નકામો કરી મૂકે તેવી ધણી બાજતો આજના જગતમાં પ્રવર્તે છે. અને એટલે જ આ અંકુશોની મૂલ્યો બોલી થઈ છે.

માનવધર્મ-સમાજધર્મ

શ્રી નરસિંહભાઈ પટેલ

બહાર નિદ્રા મયમૈથુનચ સામાન્યચેત્ત્વમિર્નરાણામ્ ।

પ્રાણીમાત્રને-એટલે માનવીને પણ- પોતાનું જીવન ટકાવી રાખવાને માટે આહારની અને નિદ્રાની જરૂર પડે છે, યૃત્યુથી બચવા માટે તેની સૂચના આપનાર બધ તેને સ્વાભાવિક ગ્રેણા રૂપે છે અને પોતાનું જીવન પંડિત રીતે લખાવવા માટે-વંશવર્ધન માટે મૈથુન પણ સ્વાભાવિક ગ્રેણા રૂપે છે. આમ આત્મરક્ષણ માટે તથા વંશવર્ધન માટે આહાર, નિદ્રા, બધ અને મૈથુન પ્રાણીમાત્રને માટે સ્વાભાવિક ગ્રેણાધર્મ છે. આથી આત્મરક્ષણને તથા વંશવર્ધનને હેતુએ સમસ્ત વિશ્વને ભોગે પણ પ્રાણીમાત્ર ગ્રેણા છે, પ્રાણી જ નહિ, વનસ્પતિ પણ એ જ હેતુએ ગ્રેણા છે અને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે આચરે છે. એ ગ્રેણા એનો જીવનધર્મ છે.

હવે ત્યારે ધર્મની વ્યાખ્યા પ્રથમ વિચારીએ. અગ્નિ ખીજ વસ્તુને બાળે છે એટલે અગ્નિનો સ્વાભાવિક ધર્મ બાળવાનો. એ ધર્મ એનામાં ન

હોય તો પછી એ અગ્નિ જ નહિ એ ધર્મ નાશ પામતાં અગ્નિ નાશ પામે; અગ્નિ નાશ પામતાં એનો એ ધર્મ પણ સાથે જ નાશ પામે ઉપર કહ્યું તેમ પ્રાણીમાત્રને-આત્મરક્ષણની અને વંશવર્ધનની ગ્રેણા સ્વાભાવિક જ છે. એ ગ્રેણા એનો ધર્મ છે. એ ધર્મ એનામાં ન હોય તો એ પ્રાણી જ નહિ. એ ધર્મ નાશ પામતાં પ્રાણી નાશ પામે; પ્રાણી નાશ પામતાં એનો એ ધર્મ પણ સાથે જ નાશ પામે. તાત્પર્ય એ છે જોને આધારે જીવન ધારણ કરાય તે ધર્મ (ધૃતધારણ કરવું) ધારણદર્શનિત્યાદિ ધર્મો ધારવતે પ્રજા : ।

ખીજ વાત : સંસ્કૃત પુરી (નગર) . શબ્દનો ગ્રીક ભાષામાં સમાનાર્થ શબ્દ polis છે, તે શબ્દ ઉપરથી નગરરક્ષણ કરનાર મંડળને police નગરરક્ષણની વ્યવસ્થાને policy અને એ વ્યવસ્થા યોજનારને politician કહે છે અને એ જ અર્થમાં Honesty is the best policy એ સૂત્ર પ્રચલિત

થયું છે. જે વ્યવસ્થા જીવન ધારણ કરવાને માર્ગ લેઈ જાય એને સંસ્કૃતમાં નીતિ (ની=લેઈ જવું) કહે છે. અને જેમ policy વ્યાપક સ્વરૂપ લે ત્યારે તે creed બને તેમ નીતિ વ્યાપક સ્વરૂપ લે ત્યારે તે ધર્મ બને. આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે માનવધર્મ તેમ જ સમાજધર્મ એ કંઈ ઈશ્વરપ્રણીત કે ઈશ્વરપ્રેરિત નથી, પણ અનુભવે પ્રેરાઈને માનવીએ તેમ જ સમાજે યોજેલો ધર્મ છે; એ અલૌકિક નથી, લૌકિક જ છે.

હવે આ દૃષ્ટિએ ધર્મના એક મુખ્ય સિદ્ધાન્તને નાણી બોધીએ. સત્ય વદ - સત્ય બોલ, એવી ધર્મશાસ્ત્રની આજ્ઞા છે. શા માટે? કારણ કે સત્યાન્નાસ્તિ પરોધર્મ - સત્યથી બીજો કોઈ મોટો ધર્મ નથી. ત્યારે સત્ય એ ધર્મ છે માટે સારું છે? અથવા સત્ય સારું છે માટે એ ધર્મ છે? સત્ય સત્યને જ માટે આચરવાનું છે? અથવા માનવહિતને તેમ જ સમાજહિતને માટે આચરવાનું છે? સમાજે બહુ બહુ કાળને અનુભવે જોયું કે સત્ય બોલવા-આચરવાથી સમાજ સમસ્તને લાભ થાય છે. દૂંડી દૃષ્ટિએ અસત્યથી કોઈ કોઈ વાર કોઈકને કંઈક લાભ દેખાયો હોય પણ ખરો, પણ છેવટને સરવાળે છેવટને પરિણામે તો સત્યથી જ લાભ થાય છે એમ બહુ બહુ અનુભવે અને લાંબી દૃષ્ટિએ નિર્ણય થયો. અને તેથી જ, બીજો કોઈ પણ કારણે નહિ પણ તેથી જ, સત્ય એ ધર્મના મહાસિદ્ધાન્ત રૂપે સ્થપાયું.

પણ ત્યારે બીજી એક વાત : સત્યનું શુદ્ધ સ્વરૂપ શું? સત્ય એટલે શું? મને તો એમ જ લાગ્યું છે કે સંપૂર્ણ, સત્યનું શુદ્ધ સ્વરૂપ કોઈને ય લાંબુ નથી, આપણે સૌ સત્યશોધનના માર્ગના પ્રવાસી છીએ, આકર્ષણશક્તિને બળે પૃથ્વી સૂર્યની પ્રદક્ષિણા કહે છે, વગેરે પ્રકૃતિના નિયમને સત્ય કહેવું? અથવા દારૂ પીવાથી માણસને હાનિ થાય છે એ હકીકતને સત્ય કહેવું? અથવા જે હકીકત જાણીએ છીએ એ હકીકત તેવે જ રૂપે કહેવી એને સત્ય કહેવું?

ધરતીના પેટાળમાં ક્રાન્તિ યથાથી બિહારમાં ધરતીકંપ થયો અથવા હિંદુઓના અસ્પૃશ્યતાને પાપે

ધરતીકંપ થયો, એ બેમાંથી કંઈ હકીકતને સત્ય કહેવું? પદાર્થમાત્રમાં આકર્ષણશક્તિ છે એ જોઈતું સનાતન સત્ય છે, જાણવા વિરુદ્ધ બોલવાથી હાનિ થાય છે એ તેટલું સનાતન સત્ય નથી; એક પ્રાકૃતિક સત્ય છે, બીજું સામાજિક સત્ય છે. જાણીએ છીએ એ હકીકત સ્પષ્ટ અને શુદ્ધ રીતે કહેવી એ જ જે સનાતન સત્ય હોય તો વિધવાનો જીવ બચાવવા મહાત્મા મળદાસ જાણ્યા વિરુદ્ધ બોલ્યા. એમાં એ અસત્ય બોલ્યા અને તેથી એમણે અધર્મ કર્યો એમ કહેવું? અને અમુક ભયભીત અને સંતાયેલી સ્ત્રીની પાછળ કોઈ ભયંકર બદમાશ ગુડો પડ્યો હોય અને તે ગુડો આપણને તે સ્ત્રીની ભાળ પૂછે તો તેને બતાવી તે સ્ત્રીનો નાશ કરવો એ આપણો ધર્મ છે? ‘ જ નથી બતાવતા ’ એટલા ઉત્તરથી પણ વખતે એ દુરાત્મા તે સ્ત્રીની ભાળ પામી જાય તો? તે પ્રસંગે તેને અવળે જ માર્ગે ચઢાવવા અસત્ય બોલીએ તો તે અધર્મ કર્યો કહેવાય? મને નથી લાગતું. ગાંધીજી કહે છે કે “ અહિંસક આત્મરક્ષાની શક્તિ પોતાની પાસે ન હોય તો હિંસક રીતે પણ આત્મરક્ષા કરતાં અચકાવાની જરૂર નથી. ”

(હરિજન બંધુ, તા. ૩-૩-૧૯૪૦) એ જ પ્રમાણે ત્યારે જે સત્ય બોલવાથી આત્મરક્ષા કે પરરક્ષા ન થતી હોય તો અસત્ય બોલીને પણ તેમ કરતાં અચકાવાની જરૂર નથી, એમ માનવામાં શો દોષ? અને મનુએ તો સ્પષ્ટ કહ્યું છે, કે “ સાચી સાક્ષી પૂરવાથી જ્યાં આહાણુ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય તથા શૂદ્રનો નાશ થતો હોય ત્યાં સાક્ષીએ અસત્ય બોલવું, કારણ કે તે અસત્ય ત્યાં સત્ય કરતાં વધે છે ” (૮ : ૧૦૪) આમ સસતો પ્રશ્ન આવો અટપટો છે. અને પ્રખ્યાત ચિંતક રેમોન્ડોના તો કહે છે, કે “ સતત બદલાતા આ વિશ્વમાં જે સત્ય કદાપિ બદલાતું નથી તે જૂઠાણું છે, અથવા તેના કરતાં ય ખરાબ છે. ”

હવે અહિંસાનો પ્રશ્ન લઈએ. શું વનસ્પતિને કે શું પ્રાણીને પૂરતો આહારવિહાર મળે તો તેનું આત્મરક્ષણ થાય, તે પુષ્ટ થાય અને સારું તથા લાંબું જીવે, નહિ તો નબળું પડે ને નાશ પામે. આમ

આત્મરક્ષણના જીવનપ્રયાસ માટે વિશ્વમા સત્યરાયર સનાતન પરમસંહાર ચાલી રહ્યો છે. જીવો જીવસ્ય જીવનમ્ એ સૂત્ર પ્રમાણે વિશ્વમાં સર્વત્ર સંહાર-વ્યાપાર પ્રવર્તી રહ્યો છે. આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે કુદરતમાં સર્વત્ર હિંસા પ્રવર્તી રહી છે; અથવા કહો કે કુદરતમાં તો હિંસા-અહિંસા જોવા પ્રશ્ન જ નથી. કુદરતમા તો પ્રાણીના જીવનનો-આત્મરક્ષણનો જ મુખ્ય પ્રશ્ન પ્રવર્તી રહ્યો છે. બુદ્ધિવાન માનવી આત્મરક્ષણ માટે વિવેક કરીને ઓઝામા ઓછી હિંસા કરે એટલું એ જ. માસાહાર માટે પ્રત્યક્ષ હિંસા કરવી પડે છે માટે જોને ત્યાજ્ય માનીએ, છતાં અનાજ ખાવામા એ કઈક તો હિંસા કરવી પડે છે. અનાજમાં એ જીવ છે તેથી, હા, કપાવામા કે પિલા વામાં એને પ્રાણી જોટલી દુઃખની સંવેદના નથી થતી, એટલે માસાહાર જેની પ્રત્યક્ષ હિંસા અન્ના-હારમાં નથી થતી, પણ પરાક્ષ તો થાય છે જ. અને શ્વાસોચ્છવાસમાં દરેક શ્વાસે કંઈ સેંકડો જંતુઓ નાશ પામે. તેમની હિંસામાંથી બચતુ હોય તો આપણે જાને મરતુ પડે. પણ જીવતું એ તો પ્રતિતિની પ્રેરણા છે અને તેથી આત્મરક્ષણ માટે ખીળતી એની હિંસામાં અધર્મ નથી, પણ ધર્મ જ છે, એમ પરાક્ષ રીતે પણ માનવું પડે છે.

પરિણામે એમ પણ અને કે માનવીના આત્મ-રક્ષણના માર્ગમાં કોઈ પ્રાણી કે ખીજે કોઈ માનવી અવરોધ કરે, આડખીલી નાખે તો તે માર્ગમાંથી તે પ્રાણીને કે તે માનવીને બસેડવા માટે તેની હિંસા પણ પશુ કરવી પડે. મેનરમા અનાજ બેલાડતા વાનર વિષે અહિંસાના જબીર ચિંતક મહાત્મા ગાંધીજી જ કહે છે: “જો મેનરો બચાવવાનો ધર્મ હોય, અને વાંદરાના ઉપદ્રવમાંથી મેનરોને બચાવવાનો ખીજે કોઈ પણ ધ્વાજ ન હોય તો વાંદરાને મારવાની આવશ્યકતા પેદા થઈ શકે, એ મારી કદપના બહાર નથી. પણ આ અહિંસા નથી, એતરને બચાવવા સારું પણ કરેલો પ્રાણીવધ હિંસા તો છે જ. માત્ર એવા કેટલીક હિંસા મનુષ્યજીવનની સાથે જડાયેલી અને અનિવાર્ય છે.” (‘અહિંસા પૃ. ૧૩૩’). અને પાર્શ્વેએ ‘આત્મરક્ષણના માર્ગમાં ઊભેલી કોરવોનો

સંહાર કરી નાખ્યો અને એ હિંસાનો બચાવ કરવા તો કૃત્ત્વે આખી ખીતા ચાઈ.

દયાભાવે કરેલી હિંસા તો હિંસા નથી જ. રોગી માનવી ઉપર વૈદ્ય શસ્ત્રક્રિયા કરે તેથી રોગીને જરૂર દુઃખ થાય, અનેક પ્રસંગે તો રોગી તેને વિરોધ પણ કરે, પણ તેને રોગમાંથી મુક્ત કરવાને દયાભાવે કરેલી એ હિંસા તે હિંસા નથી જ. જીવનની સર્વ આશા નષ્ટ થયેલી એવા વાછડાને તેના ભરૂંદર દુઃખમાંથી મુક્ત કરવા ગાંધીજીએ તેના વધ કરાવેલો તેમાં હિંસા નહિ જ, પણ દયાભાવ જ હતો. એક યુદ્ધમા હારીને નેપોલિયનને નાસતું ‘પડ્યું’ તે પ્રસંગે તેના લશ્કરી ઠાકતરે તેને કહ્યું: “આપણા હમરો સૈનિકો ધતારીને રણક્ષેત્રમાં પડ્યા છે. શત્રુઓ તેમને રિયાવી રિયાવતે મારી નાખશે અને તેમને બચકોને આપણી સાથે તો લઈ જઈ શકાય એમ નથી, કરવું શું ત્યારે?” પ્રત્યુત્પન્નમતિ નેપોલિયને દુરત ઉત્તર આપ્યો “અધાને ઝેર દઈ દાહ જ મારી નાખો.” જોડી અહિંસાથી અને દયાથી રેવા-પેલા એ ઠાકતરનો જીવ એ મિચારો’ ને ઝેર દેતાં આદ્યો નહિ, છતાં નેપોલિયનની સૂચનામાં તો હિંમા-ભાવ નહિ પણ દયાભાવ જ હતો. બેશક આવી દયાહિંસા આચરવાનો અધિકાર અનિવિધેકી નિરવાઈ માણસોને જ હોઈ શકે, નહિ તો ગમે તે માણસ ગમે તે માણસને દયાભાવને નામે મારો નાખે.

યુગયુગને અનુસારે માનવીએ જોયું કે માત્ર પોતાના જ બળથી સારી રીતે આત્મરક્ષણ નથી થઈ શકતું ત્યારે સામે માણસ વધારે બળવાન હોય તો તેના બળને, બે પાડોશીઓ સહકાર કરીને તોડે અને એ બને આત્મરક્ષણ કરે. આમ માનવમાં એ પ્રકારની સહકારશક્તિનો ઉદ્ભવ થયો. સહકારશક્તિ એ, આમ એકત્ર જતું રહેનાર સમાજમા માનવી જીવનધર્મમાં પરસ્પર, સહાયતા કરે અને હિંસાધર્મને દાબી પરસ્પર અહિંમા ધર્મ પાળે, કારણ કે એ રીતે આત્મરક્ષણ સારી રીતે થાય એમ અનુભવે સમગ્ર યુગ અને ત્યારે બહુ જુગનાં અનુભવે લાહિતા પરમો ધર્મ : એમ માનવીને સમગ્રયું પણ આ સમાજ ઉપર

બીજા સમાજ હિંસાળે આક્રમણ કરે તો આ સમાજ તે સમાજ સામે અહિંસાળે શક્ય ના હોય તો હિંસાળે પણ આત્મરક્ષા કરે, નહિ તો નાશ પામે. અહિંસાના આધુનિક આચાર્ય ગાંધીજી પણ કહે છે કે “ જો અહિંસક આત્મરક્ષાની શક્તિ પોતાની પાસે ન હોય તો હિંસક રીતે પણ આત્મરક્ષા કરતાં અચકાવાની જરૂર નથી. ” (‘ હરિજનપંથુ ’ તા. ૩-૩-૧૯૪૦). એવી અને બીજી પણ પરિસ્થિતિમાં હિંસા કરનારને મનુષ્યે અપરાધી માન્યો નથી. (મનુસ્મૃતિ ૮ : ૩૪૯, ૩૫૦)

આમ સમાજમાં સૌ માનવી પરસ્પર સહકારથી આત્મરક્ષણનો સ્વાભાવિક ધર્મ સારી રીતે સાધી શકે છે. આત્મરક્ષણ અને વંશવર્ધન સમસ્ત દેહનું નાભિયુક્ત છે, પણ સમસ્ત દેહનું રક્ષણ ક્યે જ નાભિયુક્તનું સાચું રક્ષણ થાય છે. માટે સ્નેહ અને જ્ઞાન કરીને સમાજસેવા કરી સમાજનું રક્ષણ કરવું એ આત્મરક્ષણની અપેક્ષા રાખતા માનવીના ધર્મ છે. એમાં જ માનવીના આત્મરક્ષણની અને વંશવર્ધનની ઉત્તમ સાધના છે. ત્યારે સમાજના દરેક માનવીએ જીવવું અને બીજાને જીવવામાં સહાયતા આપવી એ તો સામાન્ય ધર્મ પણ થયો, પોતે જીવે, પણ એ હેતુએ સમાજના બીજાનો નાશ કરે તો પરિણામે પોતાનો પણ નાશ કરે, અને એ તો સ્પષ્ટ રીતે આત્મદ્રોહ તેમ જ સમાજદ્રોહ થયો.

પૃથ્વી ઉપરના જીવ જીવ ભૌગોલિક વિભાગોમાં વસતી જીવી જીવી જાતિઓ પોતપોતાના સમાજો સ્વાભાવિક રીતે જ બાંધે છે અને એ સમાજો આત્મરક્ષણ માટે પોતપોતાને અનુકૂળ યોજનાઓ યોજે છે. બીજા સમાજને હાનિ ન કરતાં આત્મરક્ષણ માટે દરેક સમાજ યોજનાઓ યોજે અને એવી રીતે સ્વજાતિસેવા-સ્વદેશસેવા કરે એ તો જેમ સ્વાભાવિક તેમ જ ઈષ્ટ પણ છે. માનવમાત્રમાં આવી સેવા માટે સ્વદેશસ્નેહ સ્વાભાવિક ધર્મ ચર્ચ પડ્યો છે. હિંદુસ્તાન જેવા પીડિત અને શુદ્ધાદેશ જંગલમાં ધણીય પડ્યા છે. છતાં ગાંધીજી જેવા વિશ્વસ્નેહના પૂજારી પણ આજે તો હિંદુસ્તાનને

સ્વદેશસેવા-આત્મરક્ષણ માટે બોધ આપે છે અને તેને માટે જાત ગાળી રહ્યા છે.

ગાંધીજી જેવા વિશ્વસ્નેહના પૂજારી સ્વદેશસેવા કરતાં કરતાં બીજા દેશની પ્રજાને હાનિ કરવાનો તો કદાપિ સંકલ્પ કરે નહિ પણ આજે અનેક લોક-ખાસ કરીને યુરોપના અનેક લોક-સ્વદેશસેવાને નામે બીજી પ્રજાઓને લૂંટીને પણ પોતાના લોકને જિવાડવા જ નહિ, પરિપુષ્ટ કરવા મથી રહ્યા છે, અને સ્વદેશપ્રેમને બદલે સ્વદેશાભિમાન ધારણ કરી જગત ઉપર હત્યાકાણ્ડ ચલાવી રહ્યા છે. આમ એમના પ્રયાસ આત્મરક્ષણ જ માટે નથી, પણ ધનપરિગ્રહણને માટે-પરભક્ષણ માટેના છે, અને તેથી એ લોક બીજા દેશના લોકને શુદ્ધાદેશ કરી રાખીને તેમને ચૂસી ખાવામાં હિંસા માનતા નથી.

વળી આજે યુરોપમાં તો પોતાને ખ્રિસ્તી અર્થાત અહિંસક કહેવાયતા લોક એક બીજાને હણવા કરાને ભયંકર અને પ્રચંડ હત્યાકાણ્ડ પ્રવર્તાવી રહ્યા છે. અંગ્રેજો લોકશાસનના પૂજારી છે અને તેથી નાત્સીવાદી જર્મનોના કરતાં અંગ્રેજોની રાજ્યનીતિ સારી અને સ્વતંત્રતાપ્રિય છે એમ માનવાનું કશુંય કારણ નથી. ૧૯૧૪-૧૯૧૮ના મહાવિગ્રહને અંતે અંગ્રેજોએ પરાજિત જર્મનોના જે અવદેશ કરેલી તેનો દંશ રાખીને જર્મનો બળવાન થતાં આજે વ્યાજ સાથે વેરની વસૂલાત કરવા મંડ્યા છે. એટલે એ બંને સરખે પ્રકારે સામ્રાજ્યવાદી અને સરખે પ્રકારે હિંસક છે. પણ મહાસભા માને છે કે અંગ્રેજો સ્વતંત્રતાપ્રિય છે માટે નાત્સીવાદી જર્મનો સામે તેમનો વિજય થયો દૃષ્ટ છે; માટે અંગ્રેજો પોતાના સિદ્ધાંત પ્રમાણે હિંદુસ્તાનને સ્વતંત્રતા આપે તો હિંદુસ્તાન તેમના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવી તેમને નૈતિક અને અહિંસક સહાયતા આપે. પણ જર્મનોનાં હત્યાકાણ્ડ વરસાવતાં હિંસક હથિયારો સામે મહાસભાની સહાનુભૂતિ અને નૈતિક સહાયતા અંગ્રેજોનો યુદ્ધભાર કેટલોક હળવો કરવાની? તમે જર્મનો કરતાં ભલા છો, ભગવાન તમને વિજય અપાવે. એમ બોલી બેસી રહે અંગ્રેજો શો દહાડો વળવાનો ?

સાચી વાત તો એ છે કે સ્વાર્થવૃત્તિમાં તો એ બંને પ્રભુ સરખી છે પોતાના સ્વાર્થને માટે જ એ બંને પ્રભુઓ લડી રહી છે. પણ અગ્રેજોને પગલ્ય પામે તો એનાં પરિણામ એને તો જે સહેવા પડે તે ખરાં, પણ હિંદુસ્તાનને ય જય કર પગિણાય સહેવાં પડે અને તે નિર્દોષ હોવા છતાં ય અગ્રેજોને પાલવે બધાયેલો છે એ જ દોષે માર સહન કરે છે. અગ્રેજ ગમે તેવા હોવા છતાં ય, અત્યારે હિંદે આત્મરક્ષણની દૃષ્ટિએ તો એ આપણા ધર્મ પડેલા નાથને કસી યે શરત કયાં વિના હિંસક પ્રણાલીએ પણ તેને સંઘામમાં સહાયતા દેવી ઘટે એ હિંદોના ધર્મ છે, પણ વળી મહાપ્રભુ અગ્રેજની કૃપાએ સો વર્ષથી નિઃશસ્ત્ર થઈ પડેલી હિંદની પ્રજાઓ આજે તો લાકડી યે ઉગામવાની શક્તિ રહી નથી. હિંદી પ્રભુ પોતાની સામે ન ઊઠે એવી સહાયતા તો બધાને હેતુએ અગ્રેજ પ્રજાએ હિંદી પ્રજાને નિઃશસ્ત્ર કરી મૂકી છે. આત્મરક્ષણ કરવામા પણ તેને નિરાધાર કરી મૂકી છે, અને આવે આપત્તિકાળે પણ હિંદોએને શસ્ત્રકળા શીખવવાનું તેને સંજ્ઞા નથી, એટલે યુદ્ધોજના લખકર વિગ્રહમાં હિંદોએ સશસ્ત્ર સહાયતા તો શી કરવાના? અને હિંદની સામાન્ય પ્રજાની ઇચ્છા હોય કે ના હોય તો પણ તેનાથી દબાવેલા દેશના રાજાઓ અને ધનવાનો પાસેથી અગ્રેજ સરકાર લશ્કરી અને આર્થિક સહાયતા તો મેળવી જ રહી છે અને આજે એનો મોઢો માલ ખરીદીને આમ પ્રભુ પણ તેને પરોક્ષ રીતે આર્થિક સહાયતા આપી રહી છે. એટલે મને કે કમને પણ સૌ પ્રભુઓ આત્મ-રક્ષણનો ધર્મ કોઈ ને કોઈ રીતે પાળી રહી છે.

આવાં મનુષ્યોથી પર એવા ઉદાર અને વિશાળ ભાવનાના મનુષ્યો પૃથ્વી સમસ્તને પોતાનો દેશ માને છે. માનવસમસ્તને પોતાના સમાજમા સમાવી લે છે. વળી એવા ય ઉદાર અને વિશાળ ભાવનાના મનુષ્યો છે, જેઓ સમસ્ત પશુપક્ષીને પણ આત્મસ્વરૂપ માને છે અને તેથી તેમની પણ નિરર્થક હિંસા કદાપિ કરતાં નથી, જો કે પોતાના જીવનરક્ષણને અર્થે તેમની પરોક્ષ હિંસા તો તેમને કરવી જ પડે છે. અને એવી હિંસા તો આપણે સતત કર્યાં કરીએ છીએ. આપણા આત્મરક્ષણના સાધનોમા ગાય

સૌથી મહત્ત્વની છે, માટે તો આપણે તેને ગુલામ કરી રાખી છે. તેનાં બચ્ચાંના હક્કનું દૂધ આપણે ચસચસાવી જઈએ છીએ. એમાં શું હિંસા નથી? આપણે મન માનીશું કે “આપણે તેને પાળીએ છીએ તેના બદલામાં તેનાં બચ્ચાંને પીતાં વધેલું દૂધ આપણે પીએ છીએ એમાં શું ખોટું?” ના, એ વાત સાવ ખોટી છે. બચ્ચાને પીવા કરતાં વધારે દૂધ તેના સ્તનમાં થાય જ કેમ? અને એ ન્યાયે તો માનવનારીનું દૂધ પણ ચૌટામાં વેચી શકાય! અને ખરે જ ધનવાનોના બાળકોને ધવડાવવા નિર્ધન માતાઓએ પોતાના બાળકોને ભૂખે મારવાં પડે છે. વળી એવે જ હેતુએ હવે તો સુધરેલા દેશોમાં એવી માતાઓનું દૂધ ચૌટામાં વેચાવા પણ લાગ્યું છે. બેશક કૃતિમ ઉપાયે દૂધ વધારી શકાય, પણ એથી માતાને હાનિ પણ થાય.

ગાયના દીકરાને પદ બનાવી-બળદ બનાવી-તેની પાસે ખેતી કરાવીએ છીએ. એમાં પણ શું હિંસા નથી? બચાવ કરોશું કે “બળદને આપણે પાળીએ પોષીએ છીએ તેના બદલામાં તેની પાસેથી કામ લેઈએ છીએ. તેમાં હિંસા શેની?” પણ ત્યારે એમ પગાવા તે પોષાવા માટે આપણે બીજા કોઈનું વૈભવ કરવા તૈયાર છીએ? એમ આપણે કોઈના ગુલામ થવા તૈયાર છીએ? માણસને ગુલામ ન રાખી શકે, રાખે તો સજા પામે અને છતાં યે ઇવર પ્રાણીને ગુલામ રાખવામાં કશો હિંસા-દોષ નહિ, એ તે કેવો ધર્મ? આપણે મન મન મનાવી લેઈએ કે “આપણે પાલવે પડેલાં એ નિયારાં પ્રાણીનું રક્ષણ આપણે નહિ કરીએ તો કોણ કરશે? એમને સ્વતંત્રતા આપવાનું પુણ્યકાર્ય કરના જતા-એમને જગતમા ઊડી મૂકતાં-તો મહા-અનર્થ થઈ બેસશે, જંગલના વાંકરુ એમને તુરત ફાંદી ખાશે.” આપણે અગ્રેજ પાસેથી યુક્તિ માગીએ છીએ, ત્યારે અગ્રેજ બગાવર આપે જ ઉત્તર આપે છે: “હે. મૂર્ખ! હિંદોએ, તમે અમારા રક્ષણ નીચે હા ત્યાં સુધી જ સહાયતા છે તમારા માથા પ્રમાણે એમ તમને જે દિવસે છોડી મૂક્યા, તે જ દિવસે તમે માર્યા ગયા સમજાઓ;

તમે અંદર અંદર કપાઈ મરણો અથવા બહારથી પેલો અકસ્માતવાળો કે રશિયાવાળો આવીને તમને રહેંસી નાખશે. એ પાપ અમારે માથે ન પડે એટલા માટે દયાધર્મ પાળવાને તમારું રક્ષણ કરવા અમારે અહીં બેસી રહેવું પડ્યું છે. ઘેર જઈ બેરી-છાકરાં બેગા થવાનું તો ઘણું ય દિલ થાય છે, પણ તમારા રક્ષણનો ધર્મ માથે પડ્યો, એટલે કરીએ શું ?” અંગ્રેજોની આ દલીલ આપણને ગુચ્છી નથી પણ આપણી એવી જ દલીલ આપણા ગૃહપત્રને રચવી જ નોંધીએ અને એમણે આપણી ગુલામગીરી છોડાવી જ નોંધીએ એમ આપણે માની બેઠા છીએ અને એ સૌ ગૌસેવાના ધર્મને નામે ! એવી દલીલથી આપણી જાતને હમી રહ્યા છીએ. એ પશુઓને આપણે છોડી મૂકીએ તો તો બેશક શરૂઆતમાં તેમને આત્મરક્ષણ કરવું કંઠણ પડશે, પણ એ તો આપણે સ્વાર્થને હેતુએ એમની આત્મરક્ષણની શક્તિ હરી લીધી છે તેને જ પ્રતાપે, જેમ અંગ્રેજો આપણને નિઃશસ્ત્ર બનાવીને આપણી આત્મરક્ષણની શક્તિ હરી લીધી છે તેમ જ. બાકી હજી એ આપણે એમને મુક્ત કરીએ, વનમાં છોડી મૂકીએ તો કાળે કરી સંસ્કાર-બળે તે આત્મરક્ષણની શક્તિ જરૂર પાછી મેળવે ને વાઘસિંહોથી આત્મરક્ષણ કરી શકે. વાઘસિંહોથી હરણ પોતાનું રક્ષણ કરીને વનમાં આનંદે ફેરવું કરે છે, ત્યારે ગાયબેંસ આત્મરક્ષણ નહિ કરી શકે, આપણા રક્ષણ વિના નહિ જીવી શકે, એમ મન મનાવવા ગમે એટલા પ્રયત્ન કરીએ, પણ મન કેમ કરીને માને ? ચાર વગડાહ ભેંસો એક વાઘને પૂરી પડે એમ નથી સાંભળ્યું ?

પણ ગાય કે છતર પ્રાણી તો માનવી નથી અને તેથી આપણા માનવસમાજમાં નથી, એટલે આપણે સ્વાર્થે એમને ગુલામ બનાવી પાળીએ પોષીએ છીએ; જાણ્યે અજાણ્યે એમની આત્મ-રક્ષણની શક્તિનો નાશ કરીએ છીએ. બાકી તો ગાયમાતા છે, પોખા છે, એમ માનીને તેને ચાંદા કરીએ, ફૂલમાળા ચઢાવીએ અને એ રીતે મનને મનાવી મહાન હિંસાપાપને ભૂલી જઈએ એ ભુલ

વાત છે, એમ ભૂલવામાં ય સ્વાર્થ છે. બાકી ખરી રીતે ગાય પોખા છે, માટે જ પોખા માનીએ છીએ. અને અહિંસાધર્મ પાલવે તે કહે, પણ આપણે તો આત્મ-રક્ષણને હેતુએ આપણે ચાલશે ત્યાં સુધી ગાયને દોહી ખાવાના અને બળદને હળે બોડવાના ! ખુદ ગાંધીજી જ કહે છે : “ ગાય બે દૂધ આપતી જ ન હોત તો ગોરક્ષણનો ધર્મ પેદા જ ન થયો હોત એ દરેક ધર્મથી” મનુષ્ય પોતાની મેળે વિચારી શકે એવી વસ્તુ છે. બીજાં ઘણાં નિર્દોષ જનવરો છે, જેનું પાલન કરવાનો ધર્મ કોઈને સમજ્યો નથી અને સજે તો એ ફેકટ જાય. ગાયનો કિપ્પોજ છે તેથી તેની રક્ષા કરવાનો આપણો ધર્મ આપણને પ્રાપ્ત થાય છે. ” (‘ ગૌસેવા, ’ પૃષ્ઠ ૬૨.) અને ગાંધીજી તો. હિંદુ ધર્મનું એક મુખ્ય લક્ષણ ગૌસેવા માને છે, ત્યારે હિંદુઓ જ તેની વધારે હિંસા કરે છે: દૂધ દેતી બધ થયે તે માતા ગણાતી હોવાથી તેને રિખાવી રિખાવીને મારે છે, મુસલમાન તો એક ઝટકે તેનો અંત આણે છે. અને ત્યારે વળી એટલા માટે તો મુસલમાન સામે ગોપગ્ધ હિંદુ મારામારી કરવા છૂટે છે ! શી હિંસા-અહિંસા વચ્ચેની વિવેકદષ્ટિ ને ધર્મદષ્ટિ !

શરીરત્રય વડે રોજનું ખાવાનું મેળવાય તો શરીર દૈન રહે અને પોષણ પણ મળે, આમ બે દષ્ટિએ આત્મરક્ષણ થાય. પણ એવી રીતે આવતી કાલે ખાવાનું મેળવી શકાશે કે કેમ, એ શંકાએ અનેક પ્રાણી એક મોસમના આહારનો સંગ્રહ કરે છે. ‘ કાઠી પણ સંગ્રહ કરે, જીંજીરો જનાવરગાન. ’ એક મોસમના આહારનો સંગ્રહ કરી માણસ પણ કાઠીની પેઠે સંતોષ માને તો તો માનવસમાજનું હિત જ છે, સાચી જીવનયોગ્યતા એમાં જ છે, બીજા જે કોઈને જરૂર હોય તેને સંગ્રહમાંથી દેવામાં પણ છે; લેઈ લેવામાં, તાણાનાણીમાં, ઝૂંટા-ઝૂંટીમાં તો નથી જ. ગીતાના સંદેહમાં કહીએ તો પુરુષાર્થમાં નથી, અનાસક્તિ યદ્યર્થમાં હિત છે. પણ માનવીના આત્મરક્ષણાર્થની માત્રા વધી ગઈ. મોસમના આહાર સંગ્રહથી તેને તૃપ્તિ થઈ નહિ અને તેથી તેને જીવનભરના અને વળી

વંશજોના પાણ આદારસંગ્રહની ને પગિણાએ સ્વાર્થની ભાવના જાગી, ધનમોહ જાગ્યો. ચોડાક સ્વાર્થાન્ધ મોણમે આકીના આખા જનસમુદાય પાસેથી તેના શ્રમનું ધન લૂંટીને પોતાને માટે ધનસંગ્રહ કરવામાં સફળ થયા. એથી આજે ધનપતિ પ્રભુવર્ગ અને નિર્ધન દાસવર્ગ વચ્ચે કપલ વર્તી રહ્યો છે. અકર્મક ધનવાનો પોતાના ભંડાર ભરવાને અને સકર્મક નિર્ધન શ્રમણ પોતાનું પેટ ભરવાને તાણતાણી કરી રહ્યા છે. એથી માનવસમાજનું કલ્યાણ નથી જ થવાનું એ તો આપણે ક્યારનું ય જાણી લીધું છે. પણ તમે ગુણાઃ કાલનમાશ્રયતે એમ માનનાર, લક્ષ્મીને નારાગણની સોડમાં બેસાડનાર અને સત્યનું મુખ દિવસ્યમય પાત્રે (સોનાને ઢાંકણે) ઢાંકી રાખનાર એ એક પ્રભુવર્ગે જગતમાં ચત્રવાદ ઊભો કરીને સકર્મક શ્રમણવર્ગને દળાવી દીધો છે. પરિણામે એક બાણુ અનર્ગળ અન્નવસ્ત્ર ઉત્પન્ન થાય છે. બીજી બાણુએ અસંખ્ય નિર્ધન ભૂખ્યા-નાર્ગા હાહાકાર કરી રહ્યા છે; કારણ કે એ બે વચ્ચે ધનિક, ગંજા ઉપરના કૂતરાની પેટ, પલાંડી વાળોને બેઠો છે! એણે શ્રમણવર્ગને હીણું ને ગૌરવહીન બનાવી મૂક્યું છે. આમ ધનિકાએ પોતાને જ પાપે ચોર, લૂંટારા, ભિખારી અને શુલામે પેલા કર્યા છે અને બીજા અનેક સંકટો આણી મૂકી-સમાજને મૂંઝવી મૂક્યો છે. ધનિકાએ વળી પોતાના સ્વાર્થ-ગ્લાણુ માટે ઊભી કરેલી સરકારે પોતાને કાયદા કાપડા કરીને એ નિર્ધનને દળાવી દીધા છે ને સમાજને વધારે મૂંઝવી મૂક્યો છે!

એ ધનિકાએ લૂંટીને નિર્ધન કરી મૂકેલા લોકને પણ આદારની પ્રકૃતિપ્રેરણાને કાયદો તો વળગ્યો જ છે, તેમને ય ભૂખ તો લાગે છે જ. તેઓ ચોરી કે લૂંટ કરીને અથવા ભીખ માગીને પેટ ભરે ત્યારે ધનપતિઓ અને તેમની સરકાર તેમનો તિરસ્કાર કરે છે. ચોર-લૂંટારાને કેદખાનામાં નાખીને તેમને ટેકાણે લાવવા પ્રયત્ન કરે છે, ધર્માત્મા બનીને ભિખારીને ભીખનો દુકડો નાખીને તેમને છેતરી શાન્ત કરવા પ્રયત્ન કરે છે. પરિણામે તો એ બધા

રીડા ચોર, લૂંટારા ને ભિખારી બને છે. આ ગિચતિમાં ધનિકા ધનમોહ ન હોડે ત્યાં સુધી તો સમાજની દુરવસ્થા મટવાની નથી જ, એટલે એ લોક જ સાચા અપરાધી અને કેદખાને જવાને પાત્ર છે; પ્રકૃતિપ્રેરણાએ હડસેલાઈને પેટ ભરવાને માટે નિરુપાયે ચોરીલૂંટ કરનારા અને ભીખ માગનારા જરા એ અપરાધી નથી, કારણ કે એમણે તો આત્મ-ગ્લાણુ કરવા માટે કોઈ પણ રીતે આદાર મેળવ્યો જ છૂટકો. અને એવી સંકડામણમાં આવતાં ત્રણ ગણાતા વિશ્વામિત્રે આપડાલના ધરમાં પેસી કૂતરાનું માંસ ચોરીને પણ પેટ નહોતું ભર્યું? પેટ કોઈને ય ક્યાં છોડે છે?

આખો દિવસ ટેમલ ઉપર પત્ર લાંબા પાથરી, આરામ ખુશીમાં બેસી બુદ્ધિના ખેત્ર ખેલાવતા અને શ્રમણીઓના પરસેવાથી કમાઈ ખાતા કારખાનાના માલિકા એ જ શ્રમણીઓને પેટ ભરવા નેટલું ય ખાવાનું ના આપે ત્યારે બિચારા શ્રમણી મજૂરો પોતાના પેટને જ ખાતર પોતાની પાસે રહેલું એકમાત્ર હથિયાર ઉગામે - મજૂરી કરવી હોડી દે, બધા મજૂરો એકઠા થઈ કારખાનામાં હડતાળ પાડે ત્યારે કારખાનાવાળો ધનપતિ એક કે બીજો ઉપાયે - અને તો પોતે સ્થાપેલી સરકારની મદદ લેઈને પણ મજૂરાની હડતાળ તોડી પાડીને તેમને ધૂળ ચાટતા કરવાના પ્રયત્ન કરે. એ પ્રયત્નોમાં નિષ્ફળ જાય તો હસતું એ રાખીને તેમને ફાંકી મૂકી નીરી તેમને ખુશ કરી કારખાનું ચાલતું કરાવે. એ હસના મોંમાં એ ધનપતિનો હૃદયપલ્લો નથી, માત્ર નિરુપાય લાચારી છે. ત્યારે કાણુ કહે છે કે આવે પ્રસંગે હડતાળ પાડનાર મજૂરો સજાને પાત્ર છે? કાણુ કહે છે મજૂરાના શ્રમનો રાટલો લૂંટી ખાઈને અશરારક દેખાવાનો પ્રયત્ન કરનાર એ ધનપતિ સજાને પાત્ર નથી?

પુરુષે કાંડાખે સ્ત્રીને કપાત્રે કરી, તેને માણસ મટાડી કથલિકથની વસ્તુ બનાવી દીધી છે અને એ સ્થિતિમાં ધનવાનો ધનને બળે પોતાને ગમે તેવી અને ગમે તેટલી સ્ત્રીઓ ખરીદીને પરણી શકે છે,

ધનલોભી સ્વર્ધર્મી પિતાઓ પોતાની કન્યાઓ એવા ધનપતિઓને વેચી મારે છે. ધણું કરીને તો ધનપણે જ સમાજમાં અમુક માણસો પોતાને કુળવાન મનાવે છે અને ખાનદાનીનો સાજ સજો છે, અને પછી તો નિર્ધન બનતાં પણ એ ખાનદાનીનો મિથ્યાડંબર જાળવી રાખે છે. આ લોક પણ પોતાના કુળાભિમાનને કારણે ગમે તેવી અને ગંભીર તેટલી સ્ત્રીઓ પરણી શકે છે, કુળમેહવાદના ધૈન્યમાં ઘેરાયેલા પિતાઓ પોતાની કન્યાઓ એવા કુળવાનોને આપી પોતે સમાજમાં ભજવે મેંએ ફરી શકવાનો પરવાનો ખરીદે છે. નારીજાતિ પ્રત્યેના એ હિંસાચાર આચરતાં એ બધા લોકોનો કંઈ દોષ જણાતો નથી. અને ત્યારે એ હિંસાચારનાં બીજાં જે હૃદયદ્રાવક પરિણામ આવે છે તેનો દોષ તો એ લોક પોતાને માથે લે જ શેના? કન્યાઓના આ પ્રકારના કૃત્રિમિકરણને લગ્ન જેનું રૂપાળું પણ આત્મ-પ્રવચક નામ આપી સમાજ ગમે એટલો હરખાય, પણ તેનાં અનેક અનિષ્ટ પરિણામો આવે છે: એક બાલુ ધનવાન અને કુળવાન અનેક પત્નીલગ્ન કરે, પરિણામે બીજી બાલુ અનેક વાંઠા લગ્ન વિના મૂંઝાય; એક બાલુ વિદ્યુરે ગમે તેટલી ભરે ફરી ફરી નાની નાની બાળાઓ સાથે લગ્ન કરે, ત્યારે બીજી બાલુ વિધવાઓ લગ્નનિષેધથી મૂંઝાય. અને વળી એ ઉપરાંત કેટલાક પ્રકારનાં અસમાન લગ્ન થાય. આ બધી દુરવસ્થાનું પરિણામ શું? એક બાલુ રાગ ભર્તૃહાર બીજાઓના હક્કની ત્રણસે સ્ત્રીઓને પરણી જાનાનામાં પૂરે, ત્યારે બીજી બાલુ એ બધીને સંતોષ ન આપી શકે તેમાંની પિંગળા નામે સ્ત્રી વાંઠા રહી ગયેલ અશ્વપાળ સાથે સ્વાભાવિક કામપ્રેરણાને વૃક્ષ કરે ત્યારે ભર્તૃહારને વિરાગ આવે અને સંન્યાસી થઈ જઈ શતકા ગાયા કરે, છતાં પોતાનાં અનેક-પત્નીલગ્નનો દોષ ન ભુલે! સમાજમાં આવી અનેક પ્રકારની સંકટામણીમાંથી છૂટવા વાંઠા, વિધવા વગેરે પીડિત જનો અપહરણ, વ્યભિચાર, વેસ્થાવૃત્તિ વગેરે માર્ગ કાઢે ત્યારે સમાજના ડાહ્યા ગણાતા ધનવાન, કુળવાન વગેરે લોકો અને તેમણે રચાયેલી સરકાર પેલા લોકને તેમનાં છેક જ સ્વાભાવિક કૃત્યો માટે સજા કરે. સાચી રીતે તો એવાં કૃત્ય કરવાની સ્થિતિમાં તેમને

લાવી મરનાર ધનવાનો ને કુળવાનોને સજા થવી શકે, પણ સમાજમાં ઉજળિત થઈને મહાલનાર એ લોકોનું નામ દેવાની તો શક્તિ જ સમાજ ખોઈ બેઠો છે!

સમાજમાં પ્રવર્તી રહેલી આ અને આવી બીજી અનેક પ્રકારની દુરવસ્થા ટાળવી જ જોઈશે, જે સમાજને સર્વોગસંસ્કર બનાવેલા હશે નો. એશક હું સ્વીકારું છું કે સૌ માણસ પોતપોતાને પાસવે એમ વર્તે, સમાજનાં બીજાં માણસના હિંનાશિતની પરવા ન કરે તો આથી જે વધારે ભયંકર દુરવસ્થા પ્રવર્તી રહે. એટલે સમાજને સત્યવસ્થિત રાખવા માટે સર્વસામાન્ય નિયમો તો હોવા જ ધટે. પણ સાથે એ પણ સ્વીકારવું જોઈશે કે એ નિયમો ચોળતી વખતે માનવજાતિના પ્રાકૃતિક સ્વભાવને પણ ધ્યાનમાં લેવો જ જોઈશે. એ સ્વભાવની વિરુદ્ધ જઈ કાઈ નિયમ ચોળશે તો એ નિયમ નિષ્ફળ જશે, એટલું જ નહિ પણ સમાજમાં તેટલા પૂરતી દુરવસ્થા પણ પ્રવર્તાવશે. કામવાસના પ્રાણીમાત્રની માનવીની પણ-સ્વાભાવિક પ્રેરણા છે. એ માનવસ્વ-ભાવની વિરુદ્ધ જઈ હિંદુધર્મે વિધવાએ અખંડ વૈધવ્ય પાળવું એવો ફરજિયાત નિયમ ક્યો એનું પરિણામ શું આવ્યું તે કાઈનાથી અજાણ્યું નથી. વળી દેશકાળના સંયોગો પ્રમાણે દેશે દેશે અને કાળે કાળે એ સ્વભાવમાં ફેર પણ પડતો જાય છે; માટે સદા વિકાસ પામતા, સદા સરતા આ સંસારમાં, સદા ચાલ્યા જતા આ જગતમાં સૌ દેશના સૌ કાળના માનવી માટે સત્ય, અહિંસા કે બીજો કાઈ પણ ધર્મનિયમ એક જ પ્રકારે સનાતન છે, પ્રકૃતિના નિયમ પ્રમાણે નિરપેક્ષ (absolute) છે એમ માનવું તે મિથ્યાવાદ છે, બૃહાણું છે. પ્રકૃતિના ધર્મ નિરપેક્ષ છે એ વાત સાચી, બાકી માનવના અને તેથી માનવસમાજના ધર્મ તો સાપેક્ષ (relative) જ છે. જૈનદર્શનનો સ્વાદ્વાદ અથવા અનેકાન્તવાદ આ માનવધર્મને પણ લાગુ પડે છે. અહિંસા એક કાળે કે એક દેશે ધર્મ હોય, બીજો કાળે કે બીજો દેશે તેમ ન પણ હોય, ત્રીજો કાળે કે ત્રીજો દેશે તે અધર્મ પણ હોય. પ્રાચીન કાળે હિંદુઓમાં

ક્રીડામાં, શેખનોમાં, આર્યોમાં અને બીજી અનેક જાતિઓમાં નિયોગ ધર્મ મનાતો, આજે સર્વત્ર અધર્મ મનાય છે. પ્રાચીન કાળે રાજકુમારોને એક સ્થળે એકઠા કરી, તેમાંનો જે કોઈ અમુક પ્રતિભા સંપૂર્ણ કરે તેની સાથે રાજકુમારી લગ્ન કરે એવા પ્રકારનો સ્વયંવર ધર્મ મનાતો; આજે શાળાપાઠ-શાળાઓમાં ભણતા વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થિની મૈત્રી બાંધી શુશ્રુ-સ્વભાવ સમાન લાગતાં લગ્ન કરે એવા પ્રકારનો સ્વયંવર ધર્મ મનાશે એવાં સર્વ વિદ્યોદેખાવા લાગ્યાં છે, અને ત્યારે એવાં યુવક-યુવતીઓ પરસ્પર શુશ્રુ-સ્વભાવથી સારી રીતે પરિચિત થઈ શકે એવી વ્યવસ્થા કરી આપવી એ સમાજનો ધર્મ બનશે, ત્યારે એક કાળના કે એક દેશના ધર્મને સર્વકાળ માટે કે સર્વ દેશ માટે નિરપેક્ષ માની લઈ સમસ્ત સમાજને માથે ઠોકી બેસાડો એટલે સમાજ એને પોતાનો નિરપેક્ષ ધર્મ માનવા ટેવાઈ જાય અને એવા ધર્મના ધેનમાં મૂર્છાંગત થઈ એ સમાજમાં માણસો એવો ધર્મ આચરવામાં પુણ્ય માન્યા છતાં, અશક્ય હોવાથી રોજ રોજ તોડે. એવો અશક્ય ધર્મ સમાજ પાસે પળાવવા માટે સ્થાપેલી સરકાર એવા લોકને ભાતભાતની સજા કરે. પણ અશક્યને શક્ય ન જ કરી શકે અને તમે તેટલા પ્રયત્ન છતાં સમાજમાં દુર્વ્યવસ્થા પ્રવર્તી રહે, જેમ આજે પ્રવર્તી રહે છે.

જેશક સમાન વિચારના અને સમાન આચારના લોકોનો સમાજ સુદૃઢ રીતે ઉન્નતિ પામે. એવા સમાન આચારવિચારનો સમાજધર્મ જેને ન પાળવો હોય તે એ સમાજથી મુક્ત થઈ પોતાના જેવા આચારવિચારનો સમાજધર્મ પાળના સમાજમાં જઈ રહે; પેલા સમાજને આજે લોકોને બહિષ્કાર કરવાનો અધિકાર પણ હોય. પણ પોતાનો સમાજ-ધર્મ કોઈને બળાત્કારે પળાવવાનો અને તેટલા માટે તેને સજા કરવાનો અધિકાર કોઈ પણ સમાજને ન જ હોય. ફાર્સી જેવો મરુદ્દ દેવાનો અધિકાર તો કોઈને ન હોય. જેને બહિષ્કૃત ન થવું હોય એવા સમાજધર્મ તોડનારને માટે કેદખાનાં તો

ના જ હોય, પણ તેમને માટે શુદ્ધિશાળાઓ હોય, ત્યાં તેમને સુધારવાના સહુદય પ્રયત્નો કરવા જોઈએ. જ્યારે એ સુધરે ત્યારે પાછા તેમને સમાજમાં સ્વતંત્ર ભાવે રહેવાનો અધિકાર મળે, કદાપિ ન સુધરી શકે એવા માનસિક રોગવાળાને, શુદ્ધિશાળામાં અને શારીરિક રોગવાળાને ઔષધશાળામાં મરણ પર્વત રાખવા પડે. હાનિજનક વંશવર્ધન કરનારને પંડ કરવા-જો એવાઓએ સમાજમાંથી બહિષ્કૃત ના થવું હોય તો.

સમાજમાં સૌ માણસો માટે સમાજધર્મ આમ સમાન હોય, છતાં બીજા કોઈને હાનિ ન કરે એવી રીતે દરેક માણસને પોતાના ખાનગી આચારવિચારમાં સ્વતંત્રતા પણ હોય. જેને ઘડે ભાવે તે ઘડે ખાય, જોખા ભાવે તે જોખા ખાય, જોવાનું એટલું જ કે તેથી બીજાને વિન કે હાનિ ન થાય. અને એરો વૈયક્તિક ધર્મ, પોતાને પણ હાનિ ન કરે એરો વૈજ્ઞાનિક ધર્મ, સૌએ પોતપોતાની મેળે વિચારી લેવો ધટે. એમાં બીજાના પ્રમાણની મુલામગીરી સ્વીકારવી ન ધટે. છુદ્ડ કહે છે : 'હે લોકો, હું જે કંઈ કહું તે પરંપરાગત છે એમ જાણી ખરું માનશો નહિ. તમારી પૂર્વપરંપરાને અનુસરીને છે એમ જાણીને પણ ખરું માનશો નહિ. આતું હશે એમ ધારી ખરું માનશો નહિ, તર્કસિદ્ધ છે એમ જાણી ખરું માનશો નહિ, લૌકિક ન્યાય છે એમ જાણી ખરું માનશો નહિ, સુદૃઢ લાગે છે માટે ખરું માનશો નહિ, તમારી શ્રદ્ધાને પોષનારું છે એવું જાણીને ખરું માનશો નહિ. હું પ્રસિદ્ધ સાધુ છું, પૂજ્ય છું એવું જાણી ખરું માનશો નહિ. પણ તમારી પોતાની વિવેકશુદ્ધિથી મારો ઉપદેશ ખરો લાગે તો જ તમે તેને સ્વીકાર કરજો.'

પણ એવો ખૂબ સંભવ છે કે સમાજમાં સર્વે મનુષ્યની વિવેકશુદ્ધિ શુદ્ધ અને સ્પષ્ટ રીતે વિદ્યસ ન પામી હોય. વળી દરેક દરેક પ્રસંગે કેમ આચરવું એનો વિવેક કરવા ન એસી રહેવાય. એવે પ્રસંગે એવા લોકોએ સમાજના ઉન્નત મનુષ્યોને આચાર માની એમના આચારને વિશે શ્રદ્ધા રાખી એમના

આચારનું અનુકરણ કરવું ઘટે. અને છતાં પોતાની વિવેકબુદ્ધિને શુદ્ધ અને સ્પષ્ટ રીતે વિકાસ કરવાના પ્રયત્નોમાં સદા જન્ય રહેવું ઘટે. સમાજના આવા કેટલાક શ્રદ્ધેય આચાર્ય મનુષ્યો-આલિણી (politicians) સમાજધર્મ વિચાર્યા કરે. અને પ્રચલિત ધર્મમાં દેશ-કાળને અનુસરી ફેરફાર કર્યા કરે એ સમાજધર્મ પ્રમાણે સમાજનું સંચાલન કરનાર રાજપુરુષો-ક્ષત્રિય-મંડળ (police) હોય. રામચંદ્ર, શિવાજી વગેરે પ્રાચીન હિંદુ રાજ્યો આ જ પ્રમાણે સાક્ષાત્ શુરુઓની સલાહસૂચના પ્રમાણે રાજ્યસંચાલન-સમાજ-સંચાલન કરતા. બાકી આજનું, લોકશાસન તો મોટે ભાગે નિષ્ફળ નીવડ્યું છે. યુરોપનાં કલકલ સર્વે રાજ્યો લોકશાસનની પ્રણાલીથી ચાલે છે, છતાં ત્યાં આજે જે સ્વર્થબુદ્ધિને કારણે જે હસાકાણા પ્રવર્તી રહ્યો છે એ જ સાચિત કરે છે કે ત્યાં લોકશાસન નિષ્ફળ નીવડ્યું છે. જેવા લોક હોય તેવું જ-પ્રતિનિધિ રૂપ જ-લોકશાસન હોઈ શકે.

અને એવા ઉન્નત પ્રકારના પુરુષોએ લોકની બુદ્ધિ વિકાસ પામે અને સ્વતંત્ર ભાવે આચાર વિષે નિર્ણય કરી શકે એવા પ્રયત્ન કરવા ઘટે. એવા બુદ્ધિવિકાસના પ્રયત્નને બદલે આચારના પરિણામમાં

સ્વર્ગની લાલચ કે નરકની બીક બતાવી લોકને શ્રદ્ધાજડ બનાવીને, તેમને ધર્મના ઘેનમાં મૂચ્છાંગત કરી દઈને, તેમની પાસે પોતાને ઇષ્ટ લાગતા આચાર પળાવવામાં આવે તો પરિણામે સમાજની અવનતિ જ થાય, વખતે નાશ પણ થાય. અને એમ અવનતિ આજે આપણા સમાજની નથી થઈ શું ? લોકે સારી રીતે સમજતા થઈ જવું જોઈ શે કે જે સમાજમાં આપણે આત્મરક્ષણ અને હિતરક્ષણ પામીએ છીએ એ સમાજના જ હિતરક્ષણમાં આપણું આત્મરક્ષણ અને હિતરક્ષણ વર્તમાનમાં છે અને આપણી સંતતિનું ભવિષ્યમાં છે. આપણા પૂર્વજોએ વાવેલા આંખાની ફેરી ખાઈ વર્તમાનમાં આપણે પુષ્ટ થઈએ છીએ, ત્યારે જે આંખાની ફેરી આપણે ખાઈ ન પણ શકવાના હોઈએ, તે ખાવા આપણે ન પણ જીવવાના હોઈએ, તે આંખા પણ આપણી ભાવિ સંતતિ માટે વાવી આપણું ઋણ ફેડવું એ આપણો કુલધર્મ રહ્યો. અને જે પ્રમાણે કુલધર્મ તે જ પ્રકારે આપણો સમાજધર્મ.

આ પ્રકારના માનવધર્મ અને સમાજધર્મ-માનવીને અને સમાજને સર્વાંગસુંદર જરૂર બનાવે એમ મને શ્રદ્ધા છે.

અમારા કાર્યાલયનું સરનામું નીચે પ્રમાણે છે તો આપ આપનાં લેટ અવલોકન કે બદલાનાં પુસ્તકો — સામયિકો અમને નીચેના સરનામે જ મોકલજો.

ભર્મિ કાર્યાલય. શ્રીમાળી સોસાયટી. પો. બો. ૭૩. અમદાવાદ

હે માતા !

હે માતા ! જગમાહિ સુન્દર ન દો દષ્ટિ પડ્યું તુ સમુ^૧.
મારા ત્વચરણારવિદ વિરમે સૌન્દર્યસ્તોત્રો હવે

સુન્દરમ્

માતાજી સાથે વાર્તાલાપ

વાર્તાલાપ પદ્ધતિ

શ્રી અંબાલાલ પુરાણી

પ્રશ્ન-સમર્પણ અને આત્મવિદ્યાન એ બન્ને એક નથી ?

ઉત્તર-આપણી યોગસાધનામાં આત્મવિદ્યાનને માટે સ્થાન જ નથી પરંતુ સમજીને તમે જો અર્થ કરો છો તેના ઉપર બધા આધાર મૂકે છે બલિદાનનો અસર શુદ્ધ અર્થ તો પવન કરવું, પ્રજ્વલે અર્પણ કરીને પવન કરવું એવો થાય છે. પરંતુ હાલમાં બલિદાન શબ્દનો અર્થ પ્રચલિત છે તે પ્રમાણ તો બલિદાન અને વિનાશ બન્ને સમાનાર્થી છે એ શબ્દની આજુબાજુ અમાવાદ્યક, નકારાત્મક વાર્તાવરણ જામેલું લાગે છે અત્યુર્જન અને અલ્પતાપતા યાને ચરમ સાધવના નામ, આ તો આત્મદાનિ યાને આત્મવિનાશ છે તમે તમની સરળી શક્યતાઓનું બલિદાન આપો છો - તમની વ્યક્તિત્વની - ઠંકે ભૌતિક તત્ત્વથી માંડીને ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક ચેતનાના શિખર સુધીની - સરળી શક્યતાઓનું અને સાક્ષાત્કારનું બલિદાન તમે આપો છો. એવા બલિદાનથી તમારા પોતાના સ્વરૂપમાં પોતાના સત્ત્વમાં ઘટાડો થાય છે જો તમે તમારા જીવનનું અને શરીરનું પણ બલિદાન આપો, તો આ અન્યમય પાંચ ન ભૂમિ. ઉપર તમારા વિકાસની

જે શક્યતાઓ છે તેને તમે ત્યાગ કરો છો, - એટલે કે આ પૃથ્વી ઉપર વિકાસની જે શક્યતાઓ તમારે માટે છે તેનો અન આપો છો એ જ પ્રમાણે નીતિની દૃષ્ટિએ તમે તમારા જીવનનું બલિદાન દર્ષી શકો છો, અને પરિણામે તમારા આત્મજીવનની સ્વતંત્ર સાધકતાનો અને વિશાળતાનો ભોગ આપો છો. આત્મવિદ્યાનના આ ખ્યાલમાં હમેશા બળપૂર્વક અપણું કરવાની, બહારથી પોતાના ઉપર અધારોપત એવી આત્મભક્તિથી વૃત્તિનો આશાસ હોય છે આત્માની જાડી અને વિશાળ સ્વાભાવિક શક્યતાઓ માટે આ આદરમાં સ્થાન નથી હોતું

સમર્પણનો અર્થ બલિદાન થતો નથી, પરંતુ આધ્યાત્મિક સમર્પણ, આપણી સમગ્ર જાતને પ્રજ્વલે અર્પણ કરી દેવી તે, આપણાથી મહત્તર એવી પ્રજ્વલે ચેતના જેના આપણે અંશ છીએ તેને આપણી જાન અર્પણ કરવી એવું નામ સમર્પણ છે સમર્પણ સ્વરૂપથી તમારું સત્ત્વ ધરશે નહિ પરંતુ બિનનુ^૨ વધશે, સમર્પણથી તમારું વ્યક્તિત્વ ઓછું નહિ થાય યા તો નિર્ગળ નહિ બને યા તો વિનાશ નહિ પામે, બિનનુ તમારું વ્યક્તિત્વ સુશક્લેષ અને દૃઢ બનશે, તેનો વિકાસ થશે - તે વૃદ્ધિ પામશે આત્મસમર્પણ એટલે જૂટથી સર્વસ્વ આપી દેવું, અને અર્પણ કરવાના સમગ્ર આનંદ સાથે આપી દેવું, એમાં ત્યાગ કરીને કે બલિદાન આપ્યો નહોતો

* શ્રી અરવિંદ કાર્યાલય - આજુદ તરફથી
તુર્નમાં જ પ્રસિદ્ધ ચનાર માતાજી સાથે વાર્તાલાપ
માનો છે હો વાર્તાલાપ

નથી. જો તમને બલિદાન આપ્યાતો જરા સરખો પણ ખ્યાલ આવે તો તે આત્મસમર્પણ નથી, કારણકે એનો અર્થ એ થયો કે તમે તમારી જાતને સાચવી રાખો છો, અને જાતને પરાણે યા તો દુઃખ અને પ્રયત્ન સહિત તમે અર્પણ કરો છો, જાતનું દાન કરવાનો આનંદ તમે નથી માણતા. કદાચ તમે જાતને અર્પણ કરો છો, દાન કરી દો છો એવી લાગણી પણ તમને નહિ હોય. જ્યારે કોઈ પણ કાર્ય કરતાં તમે જાતને દયાવવાની, જાતને વિગ્રહ કરવાની વૃત્તિ અનુભવો ત્યારે ખાતરોથી જાણવું કે તમે તે કાર્ય ખોટું રસ્તે કરી રહ્યા છો.

સાચા સમર્પણથી તમારો વિકાસ થાય છે, તમે પુષ્ટિ પ્રાપ્ત કરો છો, જેમાંથી તમારી શક્તિ વધે છે, ગુણ તથા માત્રા બન્નેમાં તમે તમારી જાતે કદી પણ મેળવી શકાય નહિ એવી પ્રાપ્તિ સમર્પણ કરાવી શકે છે. સમર્પણને પરિણામે જે ગુણની તથા માત્રાની ગુરુતા તમને મળે છે તે પૂર્વે તમે મેળવી શકત તેના કરતાં ઘણી જ જુદા પ્રકારની હોય છે; તમે જુદી જ દુનિયામાં-જુદા જ વિસ્તારમાં પ્રવેશ કરો છો જેમાં સમર્પણ કર્યા વિના તમે કદી પણ પ્રવેશ કરી શકત નહિ. પાણીનું એક ટીપું મહાસાગરમાં પડે એના જેવી એ સ્થિતિ છે; જો તે ટીપું પોતાનું જુદું બ્યક્તિત્વ જાળવી રાખે તો તે કેવળ એક ટીપું, - આજુબાજુની અનંતતા, અપરિમેયતા વચ્ચે ચગદાઈ જતું ટીપું જ રહેશે. કારણ કે તેણે સમર્પણ કર્યું નથી. પરંતુ સમર્પણ કરે એટલે એ જ ટીપું મહાસાગર જોડે એક થઈ જાય છે; અને સમગ્ર મહાસાગરની પદ્ધતિનું, તેની શક્તિનું અને અનંતતાનું તે ભાગીદાર બને છે. સાચું સમર્પણ એવું હોય છે.

સમર્પણની ક્રિયામાં સંદિગ્ધતા કે અરપણતા બિલકુલ નથી હોતી, એ સુસ્પષ્ટ સમર્થ અને નિશ્ચયાત્મક હોય છે. હ્રુદ માનવમન વિરાટમનની સાથે ઊંચું રહીને પોતાના છૂટાપણાને વળગી રહે તો તે પોતે જેવું છે તેવું જ રહેશે, એટલે કે, તે એક મર્યાદિત નિર્જીવ વસ્તુ રહેશે અને ઉચ્ચતર

વાસ્તવિકતાને જાણવાને યા તો તેની સાથે સંબંધમાં આવવાને પણ અસમર્થ નીવડશે. બન્ને - અદ્વય અને ભૂમા - એક બીજાથી છુટાં રહેશે અને પોતપોતાના ગુણમાં અને માત્રામાં તેઓ એક બીજાથી તદ્દન ભિન્ન હશે. પરંતુ અદ્વય માનવમન જો આત્મસમર્પણ કરે તો તે દિવ્ય વિરાટમન જોડે તદ્દપ થઈ જશે; તે વિરાટની સાથે ગુણમાં તેમ જ માત્રામાં એક થઈ જશે અને તેની મર્યાદાઓ અને વિકૃતિઓ સિવાય કશું પણ શુભાવશે નહિ, એટલું જ નહિ પરંતુ તેના બદલામાં વિશાળતા, અપરિમેયતા અને જ્યોતિર્મય વિશદતા પ્રાપ્ત કરશે. અદ્વય માનવમનની પ્રકૃતિનું રૂપાંતર થઈ જશે; જે મહત્તર વાસ્તવિકતાને તે સમર્પણ કરશે તેની પ્રકૃતિ તે ધારણ કરશે. પરંતુ એથી ઊંચા પક્ષે, એ અદ્વય માનવમન વિરાટ કરશે, યુદ્ધ કરશે. જો વિરાટ મનની સામે તે બળવો કરશે તો એ બે વચ્ચે ઝગડો જામ્યા વિના નહિ રહે અને એમાં તો જે અદ્વય અને નિર્બળ હશે તે અમેય યાને ભૂમાની શક્તિમાં ખેંચાઈ જ જશે. જો તે સમર્પણ ન કરે તો સંપૂર્ણપણે ભૂંસાઈ જવું, યા તો સંપૂર્ણ વિનાશ પામવો એ બે જ ભાવ તેને માટે શક્ય છે.

દિવ્ય વિરાટ મનની જોડે સંબંધમાં આવનાર અને તેને સમર્પણ કરનાર માનવને જણાશે કે તેના મનની આજુબાજુના તિમિરનાં આવરણો સરી જઈને તે વિશુદ્ધ થાય છે તથા વિરાટ મનમાં જ્ઞાન અને શક્તિના તે ભાગીદાર બને છે, જો વિરાટ મનથી તે માનવ છૂટો રહે તો તે જેવો છે તેવો જ, અમાપ વિસ્તારમાં એક જીણા બિન્દુ જેવો જ રહેશે. જો વિરાટ મનની સામે તે બળવો કરશે તો તેના મનનો વિનાશ થશે; તેની શક્તિઓ ઓછી થશે અને અંતે તે વિલય પામશે.

આ બાબત માનવના મનની બાબતમાં જેમ સાચી છે તેમ તેની પ્રકૃતિના બીજા ભાગો માટે પણ તે સાચી છે. તમારા કરતાં અનેક ગુણ સમર્થ વ્યક્તિ સાથે લડવાની ઈચ્છા કરો તેના જેવો વિરાટની સામે અદ્વયનો પ્રયત્ન હોય છે. માયું ભાંગે એટલો

૨૫૪ : માતાજી સાથે વાર્તાલાપ

જ તમને લાલ થવાનો પોતાના કરતાં લાખો ગણી વધારે બળવાન સત્તા સાથે લડવાનો વિચાર પણ શી રીતે કરી શકાય ? પ્રત્યેક બળવો કરવાને પ્રસંગે તમને બદલામા ફેટકા પડે જ, અને પ્રત્યેક ફેટકે તમારી શક્તિ ઓછી થાય છે, પોતાના કરતાં અતિશય બળવાન હરીફ સાથે મુકાનાજીમાં તે લડાઈના ચોકકાતી બહાર ફેંકાઈ જાય છે. તેના જેવી સ્થિતિ વિરાટની સામે લડનાર અક્તિની થાય છે. એ પરિણામ લાવવા માટે તપશક્તિનો પ્રયોગ કરવાની જરૂર જ નથી પડતી એ પરિણામ તો આપોઆપ જ આવે છે. અનંત અપરિમેયની સામે બળવો કરીને તેની જોડે અજ્ઞાવો તેનું બીજું પરિણામ હોય જ નહિ.

જ્યાં સુધી તમારા પોતાના ખૂણામાં રહેો અને સામાન્ય જીવન ગાળો ત્યાં સુધી તમને કશી હાનિ નહિ થાય, પરંતુ પ્રભુ સાથે એક વાર સપર્કમાં આવો, ત્યાર પછી તમારે માટે ફેટકા એ જ રસ્તાઓ રહે છે—કાં તો તમે તેને સમર્પણ કરો એટલે તમે એની જોડે અદ્વિત પામો, અને તમારા સમર્પણને પરિણામે પરિપુષ્ટ થાઓ, અને કીર્તિમંત બનો, યા તો તમે તેની સામે થાઓ એટલે તમારી સમગ્રી શક્યતાઓનો અંત આવે, તમારી શક્તિઓ ઓસરી જાય, અને તમે જેનો વિરોધ કરતા હો તેનામાં એ બધી શક્તિઓ ખેંચાઈ જાય.

સમર્પણને વિષે ઘણા જોડા વિચારો પ્રચલિત છે. ઘણા લોકો સમર્પણ એટલે વ્યક્તિત્વનો સ્વેચ્છા-પૂર્વક ઇન્કાર એમ સમજે છે. પરંતુ એ એક દુઃખદાયક ભૂલ છે, કારણ કે પ્રભુની દિવ્ય ચેતનાના એક વિશિષ્ટ ગુણનો આ વિર્ભાવ કરવો એ વ્યક્તિત્વનો હેતુ છે, અને દિવ્ય ચેતનાના વિશિષ્ટ ગુણની અભિવ્યક્તિ જ માનવનું વ્યક્તિત્વ સર્જે છે. આમ હોય તો, પ્રભુ પ્રત્યે સાચું વલણ હોવાથી, માનવની વ્યક્તિતા નિમ્ન પ્રકૃતિની વિકૃતિ અને હાનિ કરનાર અસરોથી સદંતર મુક્ત થશે અને તે વધારે સમર્થપણે વ્યક્તિત્વ ધારણ કરશે, વધારે સ્વરૂપ બનશે, વધારે સંપૂર્ણ થશે. નિમ્ન પ્રકૃતિની તમોઝરતતા અને અંધાર સાથે તથા તેની સમગ્રી અશુદ્ધિઓ અને મિશ્રણો સાથે સેજ-

બેજ થઈ જવાને પરિણામે માનવના વ્યક્તિત્વનું સત્ય અને તેની શક્તિ પ્રગટ થાય તેના કરતાં સમર્પણ કરવાને પરિણામે તે વધારે અધૌકિક વિશિષ્ટતા સહિત પ્રગટ થાય છે, અને તેનું ચારિત્ર વધારે સ્પષ્ટતાથી અર્કિત થાય છે. સમપૂર્ણને પરિણામે માનવનું વ્યક્તિત્વ વૃદ્ધિ પામીને અનેરી જાંચાઈને પહોંચે છે, કીર્તિમંત બને છે, તેની શક્તિમાં વધારો થાય છે. તેની શક્યતાઓની પરાકાષ્ઠાને તે પ્રાપ્ત કરે છે. પરંતુ એ વિશુદ્ધિકર પાવનકારી રૂપાંતર થવા માટે પ્રથમ તો સાચી પ્રકૃતિને ચિત્કૃત કરીને, અર્પણિત કરીને, તથા અજ્ઞાનથી આચ્છાદિત કરીને, માનવના સાચા વ્યક્તિત્વને બધનમાં નાંખી, અધોગામી અને વિરૂપ બનાવે છે. એ સત્તી વસ્તુઓનો તેણે ત્યાગ કરી દેવો જોઈએ. અને સૌથી પ્રથમ તો તેણે પોતાની ઇચ્છાઓનો ત્યાગ કરવો જોઈએ કારણ કે ઇચ્છા એ નિમ્ન પ્રકૃતિની મૌઢી વધારે અજ્ઞાન, અને અજ્ઞાન-પ્રસારક શક્તિ છે ઇચ્છાઓ નિર્બળતા અને અજ્ઞાનની ક્રિયા છે અને તેઓ તમને તમારી અશક્તિ તથા તમારા અજ્ઞાન સાથે બાંધી રાખે છે. માણસો એમ માને છે કે ઇચ્છાઓ તેમની અંદર જન્મે છે; તેઓને લાગે છે કે ઇચ્છાઓ તેમની અંદરથી બહાર આવે છે યા તો તેમની અંદરથી જાયે ચઢે છે; પરંતુ એ વિચાર ખોટો છે. અધઃપ્રવાહી આચ્છાદિત નિમ્ન પ્રકૃતિના વિશાળ સાગરમાં જે મોજાઓ થાય છે તે ઇચ્છાઓ છે અને તેઓ એક વ્યક્તિમાંથી બીજામાં આવગા કરે છે. માનવો પોતાની અંદર ઇચ્છાઓ ઉત્પન્ન નથી કરતા પરંતુ એ મોજાઓ તેમના ઉપર હુમલો કરી તેમનામાં પ્રવેશે છે; જે ફેરફાર વ્યક્તિ તેમના પ્રત્યે પુરસ્કી હોય, બચાવ વગરની હોય તે એ મોજાઓમાં સપડાય છે અને આમથી તેમ અફળાય છે. માનવને પૂરેપૂરો પોતાને વશ કરી લઈને ઇચ્છા તેને વિવેકહીન, વિવેકશક્તિનો ઉપયોગ પણ કરવાને અશક્ત, બનાવી દે છે અને તેને એવો ખ્યાલ આવે છે કે ઇચ્છાઓને બચાવ કરવી એ તેની પોતાની પ્રકૃતિનો એક ધર્મ છે. પરંતુ જોતાં, માનવની વાસ્તવિક પ્રકૃતિ જોડે ઇચ્છાને કશી લેવા દેવા નથી.

નિમ્ન પ્રકૃતિની બીજી વાસનાઓનું એટલે કે ઈર્ષ્યા, દ્વેષ, તિરસ્કાર, કૂરતા, વગેરેનું પણ એ જ પ્રમાણે સમજવું. એ વાસનાઓ પણ તમને પકડી પાડનાર નિમ્ન પ્રકૃતિની ગતિઓ હોય છે. એ પણ બહારથી આવી તમાગ ઉપર હુમલો કરનાર મોજાઓ છે; તમારી અસત્ પ્રકૃતિનાં કે તમારા સાચા શીલનાં તે અંગો નથી, જિજ્ઞાસા તેને વિકૃત કરનાર વિદેશી તત્ત્વો છે: તમારી જાતનો અવિભાજ્ય કે અસલી અંશ તેઓ નથી જ, પરંતુ નિમ્ન પ્રકૃતિની શક્તિઓ જેમાં ગતિ કરી રહી છે એવા આબુઆબુના તિમિર મય સસુદમાંથી તેઓ તમારામાં આવે છે. આ કામનાઓમાં, આ આવેગોમાં, કાંઈ પ્રકારનું વ્યક્તિત્વ હોતું નથી, તમારું પોતાનું, વિશિષ્ટ કહી શકાય એવું કાંઈ પણ એમનામાં કે એમની ક્રિયામાં નથી હોતું; પ્રત્યેક માનવમાં એ વસ્તુઓ એક સરખી રીતે પ્રગટ થાય છે.

વળી મનની અસાની ક્રિયાઓ, જેવી કે શંકાઓ, સ્ખલનો, વ્યક્તિત્વને આચ્છાદન કરી લેનારી તથા તેના વિકાસને અને તેની સાર્થકતાને શૂન્યારી મુક્કેલીઓ પણ એ જ મૂળમાંથી આવે એ બધાં ક્ષણિક મોજાઓ જેવાં હોય છે. અને જે કાંઈ માણસ એના હુમલામાં સપડાવાને તથા તેના અંધ કરણ તરીકે ઉપયુક્ત થવાને તૈયાર હોય છે તેને તે પકડે છે, અને છતાં, નવાઈ એ છે કે દરેક માણસ એમ માનતો હોય છે કે આ બધી પ્રકૃતિની ક્રિયાઓ તેના પોતાના વ્યક્તિત્વનો ભાગ છે અને પોતાની સ્વતંત્ર વ્યક્તિતાની અમૂલ્ય પેદાશ છે. એવા પણ લોકો મળે છે જેઓ એ વસ્તુઓને અને પોતાની નિર્જાળતાઓને પોતાની કહેવાતી સ્વતંત્રતાના ચિહ્ન, યા તો અસલ તત્ત્વરૂપ ગણીને તેમને વળગી રહે છે.

આ વસ્તુ જે તમે બરાબર સમજ્યા હશે તો આધ્યાત્મિકતા અને નીતિ વચ્ચે જે ભેદ, જે મહાન ભેદ-છે તે તમે સમજી શકશો. એ એને ધણી વખત એક બીજા બેડે સેળમેળ કરી નાખવામાં આવે છે. આધ્યાત્મિક જીવનનો એટલે કે યૌગિક જીવનનો હેતુ દિવ્ય ચેતનામાં વિકાસ સાધવાનો છે, અને તેને

પરિણામે તમારામાં જે કાંઈ હોય તે વિશુદ્ધ થાય, વધારે બળવાન, મહિમામય અને પરિપૂર્ણ બને છે. આધ્યાત્મિક જીવનથી તમે પ્રભુનો આવિર્ભાવ કરવાને માટે યોગ્ય એવી શક્તિરૂપ બની શકશો. પ્રત્યેક વ્યક્તિતાના ચારિત્રને ઉર્ધ્વગામી કરીને તેની સંપૂર્ણ સાર્થકતાને તે પ્રાપ્ત કરાવે છે તથા તેનો અધિકતમ આવિર્ભાવ કરે છે; કારણ કે પ્રભુની દિવ્ય યોજનાનો એ એક ભાગ છે.

બ્યારે, નીતિ મનના ઘડતરોથી ચારંબ કરે છે, અને સારું શું અને નકારું શું એ વિષે થોડા વિચારો નક્કી કરી, સર્વે માનવોને એક જ આદર્શના ખીખામાં ફરબ્યાત ઢાળવાનો પ્રયત્ન કરે છે. આ નીતિનો આદર્શ, તેનાં તત્ત્વો તથા તેનું સમગ્ર સ્વરૂપ બુદ્ધિ બુદ્ધિ સ્થળ-કાળમાં અસ્થિતા રહે છે. અને છતાં તે પોતે અદ્વિતીય, નિશ્ચયાત્મક, નિરપેક્ષ હોવાનો દાવો કરે છે; પોતાની બહાર કાંઈ બીજો તે સ્વીકાર કરતો નથી; પોતાનામાં કાંઈ પણ ફેરફારને સ્થાન જ નથી એમ તે પોદારે છે. તેના એક માત્ર આદર્શ અનુસાર સર્વ માનવોને ઢાળવાના હોય છે, દરેક માનવને સમાન અને જરા પણ ભૂલ વગર ખીખના જેવો જ, હાથ, બનાવવાનો હોય છે. આ પ્રમાણે નીતિ અતિ અક્કડ અને અવાસ્તવિક હોય છે, તેથી કરીને તેના સિદ્ધાન્ત અને તેની ક્રિયા આધ્યાત્મિક જીવનની વિરુદ્ધ હોય છે.

આધ્યાત્મિક જીવનમાં સર્વમાં વ્યાપી રહેલ એક તત્ત્વનાં દર્શન થાય છે એ સાચું છે, પરંતુ સાથે સાથે અનંત વિવિધતા-નાનાત્વ-પણ તે પ્રગટ કરે છે; એકતામાં સ્થિત થઈને વિવિધતા માટે કાર્ય કરે છે. એ વિવિધતામાં પૂર્ણતા પ્રગટાવવા પ્રયત્ન કરે છે. જીવનના વૈવિધ્ય અને આત્માની સુક્તિ એ બન્નેથી વિરુદ્ધ એવું કૃત્રિમ ધોરણ નીતિ જીમું કરે છે. મનોમય ધોરણ-તે પણ મર્યાદિત અને નિશ્ચય ધોરણ-ઉત્પન્ન કરીને નીતિ સઘળા માનવો પાસે તેનો સ્વીકાર કરવાની માગણી કરે છે. નીતિના આદર્શો પ્રમાણે તો સર્વ માનવોએ એક જ પ્રકારના ગુણો, એક જ જાતની આદર્શ પ્રકૃતિ પ્રાપ્ત કરવાને

પ્રયત્ન કરવો જોઈએ નીતિ દેવી નથી, યા તો પ્રભુ તરફથી આવતી નથી, તે માનવકૃત અને માનવ છે. “સારું” અને “ખરાબ” એવો નિશ્ચય જોઈ નીતિના આધાર તરીકે સ્વીકારવામાં આવે છે; પરંતુ એ જોઈ સ્વચ્છંદી છે - આપણુદ છે નીતિ સાપેક્ષ વસ્તુઓને લઈને તેમને નિરપેક્ષ તરીકે ગણાવવાનો આગ્રહ કરે છે; પરંતુ એણે માની લીધેલું સારું અને નકારુ જુદા જુદા દેશ-કાળમાં જુદું જુદું હોય છે.

નીતિના ખ્યાલ પ્રમાણે તો સારી ઇચ્છાઓ અને ખરાબ ઇચ્છાઓ પણ હોય છે, અને સારીનો સ્વીકાર અને ખરાબનો ઇન્કાર કરવાને તે તેમને આજ્ઞા કરે છે પરંતુ આધ્યાત્મિક જીવન તો ઇચ્છાઓનો સદંતર ઇન્કાર કરવાની તમારી પાસે માગણી કરે છે, એનો નિયમ એ હોય છે કે પ્રભુથી તમને દૂર બેઠી જનારી સર્વે ક્રિયાઓ અને ગતિઓનો તમારે સદંતર ત્યાગ કરવો જોઈએ. આ દૃષ્ટિમિત્તે પ્રમાણે ઇચ્છાઓ પોતે ખરાબ છે તેથી તમારે તેનો ત્યાગ કરવાનો નથી, કારણ કે બીજા માણસ માટે યા તો બીજા ક્ષેત્રમાં તેઓ સારી હિનકારી પણ હોઈ શકે - પરંતુ ઇચ્છાઓ અધિકારની, અજ્ઞાનથી છવાયેલી, શક્તિઓ તરફથી આવતી હોઈ પ્રભુની સમીપ જવાના તમારા માર્ગમાં બાધારૂપ નીવડે છે સવળી ઇચ્છાઓ, સારી કે ખરાબ, સર્વે - એ આખ્યામાં આવી જાય છે; કારણ કે અપ્રકાશિત અને અજ્ઞાન પ્રાણુમય - સત્માંથી જ ઇચ્છાઓ ઉદ્ભવે છે જિવટ પક્ષે જે ક્રિયાઓ પ્રભુ સાથે તમારો સંબંધ કાઢે તે સર્વેનો તમારે સ્વીકાર કરવો જોઈએ, પરંતુ તે પોતે સારી છે તેથી નહિ, પરંતુ તે તમને પ્રભુ પાસે લઈ જાય છે તેથી તમે તેનો સ્વીકાર કરો છો.

એટલે પ્રભુ પાસે તમને લઈ જાય એવી સવળી વસ્તુનો સ્વીકાર કરો, તેનાથી તમને દૂર લઈ જાય તે સૌના ઇન્કાર કરો, પરંતુ આ સારું છે અને આ ખરાબ છે એમ કહો નહિ યા તો તમારું દૃષ્ટિમિત્ત બીજાઓના ઉપર કાવવાનો પ્રયત્ન કરો નહિ. કારણ કે તમે જેને “ખરાબ” કહેતા હો તે જ

વસ્તુ દિવ્ય જીવન પ્રાપ્ત કરવાને પ્રેરણા કરનાર તમારા ખાડોશીને માટે “સારી” હોઈ શકે

આધ્યાત્મિક અને નીતિના દૃષ્ટિમિત્તે વસ્તુઓ બેદર્શી એક ઉદાહરણ આપણે લઈએ. સામાજિક જીવનમાં પ્રચલિત સામાન્ય વિચાર પ્રમાણે માનવોના બે વર્ગ પાડવામાં આવે છે, - એક ઉદાર અને બીજો લોભી લોભી માણસને ધિક્કારવામાં આવે છે, તેને દોષ દેવામાં આવે છે, જ્યારે ઉદાર માણસને સ્વર્ગ તથા સમાજને ઉપયોગી ગણાય છે, તથા તેના સદ્ગુણ માટે તેને વખાણવામાં આવે છે પરંતુ આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ એ બન્ને સમાન કક્ષા ઉપર આવી રહેલા જણાય છે એકની ઉદારતા અને બીજાની લોભવૃત્તિ એ બન્ને ક્ષેત્ર ઉચ્ચતર સત્યની, કામ મહત્તર દિવ્ય શક્તિની વિદ્યુત્તિઓ છે એક એવી શક્તિ છે, એક દિવ્ય ગતિ હોય છે, જે સમગ્ર બ્રહ્માંડ છે, પ્રસરે છે, તથા શક્તિઓ વસ્તુઓ અને ચેતનાની સર્વ ભૂમિકાઓ ઉપર પોતાની પાસે જે કંઈ હોય તે સમજી - જરૂરમાં જરૂર ભૂમિકાથી આરંભીને છેક ઉચ્ચતમ આધ્યાત્મિક ભૂમિકા સુધી - ફેરવી ફેરવે છે ઉદાર માણસ અને એનામાં રહેલી ઉદારતા એ બન્નેની પાછળ એ દિવ્ય ગતિને પ્રગટ કરવા માટેની, વિશાળ વહેણથી કળવા માટેની શક્તિનું તે મૂર્તિ-સ્વરૂપ છે બીજા પણ એક શક્તિ છે, તે પણ દિવ્ય ગતિ છે જે ભેગું કરે છે, સંચય કરે છે; તે શક્તિઓ વસ્તુઓ અને સવળી શક્ય સંપત્તિ-પણી તે નીચેની ભૂમિકાની હોય કે જીર્ણની હોય - બેથી કરે છે સચય કરે છે તમે જે માણસને લોભી કહીને નિંદા છો તે માણસ આ બીજા દિવ્ય ક્રિયાનું કરણ થયો જોઈતો હતો બન્ને જરૂરના છે, - સમય-યોજનામાં બન્નેની જરૂર છે, સચય કરનારી ક્રિયા પ્રસંગની અને ફેલાવનારી ક્રિયાના કરતાં એકી જરૂરની નથી અને સાચી રીતે પ્રભુને સમર્પણ કરવામાં આવે તો બન્નેનો સગળા પ્રમાણમાં અને વૃદ્ધમૂલ્ય કળણ તરીકે તેના દિવ્ય કાર્યમાં ઉપયોગ કળવામાં આવશે પરંતુ જ્યારે તેઓ પ્રભુને સમર્પિત નથી હોતી ત્યારે એ બન્ને ગતિઓ અજ્ઞાનના

આવેગોથી સંચાલિત થાય છે. એકને બધું ચારે તરફ ફેંકવાની, ત્યારે બીજાને બધું જ પકડી રાખવાની ફરજ પડે છે; પરંતુ બન્નેની ચેતના કાંઈ અજ્ઞાનથી ઠંકાયેલી શક્તિઓથી પ્રેરાતી હોય છે, અને એ બેમાં પસંદગીને માટે વધારે લાયક હોય એવી એકે ય નથી. યોગના દૃષ્ટિબિન્દુથી બહુ પ્રસંશા પામેલા ઉદાર માણસને આપણે કદી શકીએ. “ઉદારતાના તારા સર્વે ભાવેનું મૂલ્ય આત્માની દૃષ્ટિએ શૂન્ય છે. કારણ કે તે ‘અહ’ માંથી અને અજ્ઞાત કામનામાંથી ઉદ્ભવે છે.” બીજા બાબુએ જેને લોભી ગણવામાં આવે છે એવા માણસોમાં પોતાની પ્રકૃતિએ આપેલું કામ સ્થિર અને એકાગ્ર સંકલ્પશક્તિથી કરે તો—પસા ભેગા કરે તો માણસ મળી આવશે ને. એક વાર બ્રહ્મત થતાં, પ્રભુનું ઉત્તમ કરણ બની શકે. પરંતુ સામાન્ય રીતે તેનાથી બહારી પ્રકૃતિના ઉદાર માણસ પેટે લોભી પણ અહંતા અને કામનાથી પ્રેરાઈને વર્તે તો હોય છે. એ બન્નેની પાછળ ને દિવ્ય તત્ત્વ આવી રહેલું છે તેની સાથે સંઘર્ષમાં આવવા માટે

તથા પોતાની પ્રકૃતિ અનુસાર તેને પ્રગટ કરવા માટે બન્નેએ પોતપોતાની શુદ્ધિ તથા રૂપાંતર કરવાં પડશે. એ જ પ્રમાણે બીજા સર્વે પ્રકારોને લઈને દિવ્ય શક્તિમાં રહેલા તેના અસલી હેતુને તમે જાણી શકો છો. પ્રત્યેક નમૂનો પ્રભુએ સર્જવા ધારેલ નમૂનાનું વહેંતિયા સ્વરૂપ છે, યા તો તેનું વિરૂપ અનુકરણ—કૃદ્ધા ચિત્ર—છે. એટલે કે જે વસ્તુનું આધ્યાત્મિક મૂલ્ય અતિ ઉચ્ચ હોય છે તેનું માનસિક અને પ્રાણમય વિકૃત સ્વરૂપ તે હોય છે. ક્રિયાના સ્પર્શનને પરિણામે એ વિકાર, યા તો એ વિરૂપતા બીજા છે. એક વાર ખોટા આવેગને વશ કરવામાં આવે તથા સાચું વક્ષણ ધારણ કરવામાં આવે, સાચી ક્રિયા શી છે તે શોધી કાઢવામાં આવે તો સર્વમાં રહેલ દિવ્ય સંપત્તિ પ્રગટ થાય છે. પ્રત્યેકમાં ને સત્ય રહેલું છે તેને લઈને તે સકારણ કરે છે, બધા એક સરખી અગત્યના, એક સરખા આવશ્યક છે. સર્વે ભુક્તા, પરંતુ પ્રભુની દિવ્ય આવિર્ભાવમાં અનિવાર્ય કરણો છે,

આગે કદમ ભરનારાઓની સાથે હું સદા રહ્યો છું. જીવીશ ત્યાં લગી અટકી જવાની મારે માટે આશા નથી. જીવનની મારે મન કશી જ કિંમત નહિ રહે ને એ ગતિમાન નહિ રહ્યો હોય—અલબત્ત, સીધી સોંસરી ગતિવાળું. અને એથી તો તો હું ને માનવીઓ અને ને વર્ગો વ્યવસ્થિત શ્રમજીવીઓ (પ્રોલિટરિયન વર્ક્સ) તથા તેમના સ્પેશિયાલિસ્ટ સોવિયેટ રિપબ્લીકન યુનિયન સાથે રહીને માનવતાની સરિતાને માર્ગ મોકળા કરી રહ્યા છે તેવાઓની સાથે સાથે છું. અતિહાસિક ઉત્ક્રાંતિના અદ્ય સ્તોતમાં એ બધા આગે ને આગે ધપી રહ્યા છે. હું પણ એ જ આદર્શની પૂજણ છું.

“હું કેને માટે લખું છું?”—જેઓ કૂચ કરતી સેનાની આગલી હરણમાં છે, જેઓ મહાન આંતરરાષ્ટ્રીય સંગ્રામ ખેડી રહ્યા છે, જેનો વિજય સીમાઓ કે વર્ગો વિનાની માનવ જમાતની સ્થાપનાને સિદ્ધ કર્યા વિના રહેનાર નથી—તેવાઓને કાંઈ હું લખી રહ્યો છું. કોમ્યુનિઝમ એક માત્ર વિશ્વવ્યાપી સામાજિક કાર્યવાહી પાર્ટી છે. કાંઈ પ્રકારની. મનચોરી વિના કે કશી તબ્લોક વિના, શુદ્ધશીલ અને હિંમતભર્યા તર્ક સંહિત તે પોતાનો અંકો ફરકાયતી ઉચ્ચ ગિરિશાગે ઉપર વિજય પામવા માટે મંજલ કાપી રહી છે. આકીનું સંન્ય એની પાછળ પગલાં ભરશે—બને કે, વચમાં અંતર પડી બચ, વચમાં તે મંજલ છોડી દે વારંવાર થોભી થોભીને આગળ ચાલે. આપણે, સાહિત્યિકો આપણે આ પાછળ પડનારાઓને ‘ઝટકસે’ ની હાકલ કરીએ છીએ. પણ આપણે એમની સાથે રાક્ષાઈ જવાની જરૂર નથી. આપણને પહેંચી વળવાનું કામ એમનું રહે છે. કૂચ કરતી ટુકડી કદી અટકતી નથી.

શેએ શોલાં

સાહિત્યસમ્રાટ પ્રેમચંદજી

શ્રી કાર્કાસહિવ ફોલેલ્કર

ગાંધી કાલ સુધી ને માણસ સાહિત્યનેવી હોવાનો દાવો પણ કરી શકતો ન હતો અને ને આને પણ હિંદી સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં ફક્ત એક મનુષ્યનું સ્થાન લઈ મૂકે છે તે આને સાહિત્યસમ્રાટ પ્રેમચંદજી વિશે લખવાની ધૃષ્ટતા શી રીતે કરી શકે ? રાષ્ટ્રભાષા હિંદી પ્રત્યે જે તે એક સિદ્ધિ પ્રેમી અને સિદ્ધિશાસ્ત્રીની જ દૃષ્ટિથી જોયું છે સ્વરાજ્યસંસ્થાપક શ્રી શિવાજી મહારાજના રાજકવિ બ્રહ્મણની એ ભાષા છે એ ખાસ રાખીને જ એ હિંદી તરફ જોયું છે જ્યારે હું હિંદીના ગદ્ય અને પદ્ય જોવા લાગ્યો ત્યારે આધુનિક પદ્યસાહિત્યમાં સૌથી પહેલું મારું ધ્યાન મૈથિલીશાસ્ત્રજ્ઞના 'ભારત-ભારતી' ઉપર પડ્યું અને ગદ્યમાં પ્રેમચંદજીના 'સમસરોજ' ઉપર ગદ્યભાષા માટે જોવી શેતી હું મૂકીને હતો તેવી જ મંત્રી એ બંનેમાં મને મળી કઈ ભાષામાં સરકૂતના કે ફારસીના શબ્દો ખૂબ પ્રમાણમાં આવે છે તે જોવાનું કામ મારું ન હતું ને શેતી મૂકીને છે કે સંસ્કૃતની છે સમાજસેવકની છે અને ને શેતી તીરની જેમ અથવા તો બદલી જોવાની માફક સીધી વાચકોના હૃદય સુધી પહોંચી જાય છે તથા તેને વીધીને જીવતું બનાવે છે એવી શેતી રાષ્ટ્રભાષા માટે જરૂરની છે.

હિંદીના અભ્યર્થે સર્વનામો અને ક્રિયાપદો બધી લીધા પછી સાધારણ હિંદી સમજવું એ આપણે માટે મુશ્કેલ નથી પરંતુ 'સમસરોજ' વાચતાં મારે કોશની મદદ લેવી પડી અને આવડતા ન હતા એવા ઓછામાં ઓછા સો-સવાસો શબ્દો 'સમસરોજ'માં હતા કેટલાક શબ્દો તો મારી ભાષાના કોશમાં પણ ન હતા પરંતુ હું જોઈ શક્યો કે એ શબ્દો ગામડાંના લોકોમાં પ્રચલિત શબ્દો છે તે શબ્દો હું ન જાણું તો ઉત્તર ભારતનું હૃદય નહિ ઓળખી

શકું પ્રેમચંદજીની ભાષામાં આમિષખના સામાન્ય જીવનનું વર્ણન આવે છે ગામડાંના ગરીબ લોકોના સુખ દુઃખ એમાં પ્રખર થાય છે આ એમને મને ખાતરી થઈ કે તેમની શેતી એ ફકાબાંધે ગલી છે.

રાષ્ટ્રના હૃદયને વ્યક્ત કરનાર કલાકારને પોતાને પણ ખમર નથી હોતી કે કેટલા જે હજાર લોકોએ તેની કૃતિ માન્યતા તેની સાથે સમઘ બાધી, લીધી હોય છે પ્રેમચંદજીનો અને મારો એ પ્રકારનો પરિચય 'સમસરોજ' પ્રસિદ્ધ થયા જ થયો હતો પરંતુ પ્રત્યક્ષ પરિચય તો મુખર્ષ, મદ્રાસ અને નાગપુરમાં જ થયો મદ્રાસમાં અમે બંને ત્યાંની હિંદી પ્રચાર સભાના ઉત્સવ પ્રસંગે ગયા હતા રાષ્ટ્ર ભાષાનો સંદેશ દક્ષિણના લોકોને એક અધિકારીની વાણીમાં સલાગાવો હતો પ્રેમચંદજી સાહિત્યસેવીના દાવાએ ગયા હતા અને હું એક નમ્ર રાષ્ટ્રસેવકના દાવાએ પ્રેમચંદજીની સાથે શ્રીમતી 'શિવરાણી' પણ હતાં ઉત્તમ ભાગતના લોકો પંડાની રૂઝિના શુભા છે એમ્ય તો હું નીંગતો હતો પ્રેમચંદજીને પોતાના ધર્મપત્નીની સાથે મદ્રાસમાં આવેલા જોડે મને હજી થયો કે ઓછામાં ઓછા એક સાહિત્યસેવીને મેં જોયા જેમણે પોતાના પત્નીને અન્ત પુરવાસી નહિ બનાવતા પોતાના સહધર્મીઓની બનાવ્યા હતા.

અમે મુખર્ષમાં મળ્યા તે પણ એવા જ મદ્રાસના માર્ગને અંગે મુખર્ષની મદ્રાસમાં પ્રસંગે રાષ્ટ્રભાષા સંમેલન પણ થયું હતું અને જેવની પ્રેરણાથી એવો વિચિત્ર પ્રસંગ બન્યો કે એ સંમેલનનો પ્રમુખ બંને હું અને સ્વાગતાબ્ધિ બન્યા પ્રેમચંદજી આ રીતે પ્રેમચંદજી આપણા પ્રાન્તના બની ગયા આ મારે મારું ખૂબ આનંદની વાત હતી.

પ્રેમચંદ્રની સાથે જે ધનિક સંબંધ બંધાયો તે તો નાગપુરમાં ભારતીય સાહિત્ય પરિષદની સ્થાપના વખતે. તે વખતે મેં હિંદીની કાંઈક સેવા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. પ્રેમચંદ્રની મદદથી જોયો પ્રકારના સાહિત્યમાં ઠીક ઠીક પ્રવેશ કરી શકું એમ હતું. મેં પ્રેમચંદ્રને વિનંતિપૂર્વક કહ્યું કે આપ તો સાહિત્યસંપ્રદાય છો. હવે મારા જેવાને પોતાનો સાથી બનાવીને ડિગ્રી-મેકર પણ બની જાઓને ! મને આશા હતી કે તેમના 'હંસ'માં લખતાં લખતાં મને હિંદીની શૈલી આવડી જશે. થોડા દિવસો પહેલાં જ તેમની રાયક નવલકથા 'ગયન' હું વાંચી રહ્યો હતો. તેમાં પણ એ જ સીધી અને આમર્શની શૈલી હતી. જનતાના સામાન્ય પ્રતિનિધિઓ લખીને તેમનાં રાગદંપ, સુખ-દુઃખ, આશા-આકાંક્ષાઓ, તેમની શકાઓ અને ભયરચનો એ બધાં સુક્ષ્મ વિશ્લેષણ જરા પણ જટિલતા વગર તેમને કરતાં જોઈને મને વિશ્વાસ પડ્યો કે રાષ્ટ્રહૃદયને સમજવાની તથા તેને જાગ્રત કરવાની શક્તિ એમનામાં છે જ.

'નમક કા દારોગા' અને 'ખડે ઘર કી બહુ' જેવાં પાત્રો જનતાના ચારિત્રશિક્ષણ માટે ખૂબ સરસ સાધનો છે. એવાં પાત્રો એ જ આપણા રાષ્ટ્રને પ્રેમચંદ્રની એક મહાન બક્ષીસ છે.

મંજૂરાને નવરાશનો સમય બહુ ઓછો મળે છે. મેં પ્રેમચંદ્રના સાહિત્યનો બહુ થોડો અંશ જ જોયો છે. પરંતુ જેટલું વાંચ્યું છે તે ઉપરથી મને વિશ્વાસ આવી ગયો છે કે પ્રેમચંદ્રની કલમમાંથી હીન સાહિત્ય કદી પણ નીકળવાનું નથી. એમની કલમ આર્થતાથી પૂરેપૂરી ભરેલી છે.

તે કહેતા હતા કે પોતે સાહિત્યમાંથી જે કાંઈક કમાયા છે તે બધું તેમણે પોતાનાં પ્રેસમાં જ નાંખ્યું છે. સર-વોલ્ટર સ્ટોટની પણ કાંઈક આવી જ દશા હતી. ઇંગ્લાંડના સ્વયંભૂ સમાલોચક રૂબેન્ક ટી. સ્ટેડે સાચું જ કહ્યું હતું કે પ્રકાશક એ સફળ લેખક બની શકે છે પરંતુ પ્રતિભાશાળી લેખક ભાગ્યે જ સફળ પ્રકાશક બને છે.

પ્રેમચંદ્ર હિંદી તેમ જ ઉર્દૂના સચ્ચસાચી લેખક હતા. તેમણે જૂના જમાનાના લોકોમાં પ્રતિષ્ઠા મેળવી તેમ જ નવા જમાનાના પ્રગતિશીલ યુવકોને પણ પોતા તરફ ખેંચ્યા.

નાગપુરની વાત છે. ત્યાંના સાહિત્યપ્રેમી યુવકોએ જમને થોડા લોકોને કળાહારને માટે બોલાવ્યા હતા. તેમાં પ્રેમચંદ્ર હતા, સરદાર માધવરાવ કિમે હતા, તેમ જ શ્રીમતી કમળાગાર્હ કિમે, કનૈયાલાલ મુનશી તથા પ્રો. બનહટ્ટો, જૈનેન્દ્રકુમાર તથા જામિયાવાળા મુહમ્મદ આકિલ એટલા લોકો હતા. સાહિત્ય, શૈલી વગેરે અતેક વિષયો ઉપર ચર્ચા થઈ. પ્રેમચંદ્રએ બ્યારે કહ્યું કે લેખક જમાના અનુસાર અને પોતાના અનુભવ અનુસાર પોતાના આદર્શોમાં અને પોતાની શૈલીમાં પરિવર્તન કરતો જ રહે છે, સારે શ્રીમતી કમળાગાર્હએ હસીને કહ્યું. "તો પછી, પ્રેમચંદ્ર, આપની શૈલી અને આપના આદર્શોમાં મને કશું પરિવર્તન દેખાતું નથી. હું આપના અંધ ખૂચ રસથી વાંચતી આવી છું. આપના લખણમાં એવો કશો ફરક દેખાતો નથી." ત્યારે પ્રેમચંદ્ર બોલ્યા, "તો તો મેં કશી જ પ્રગતિ કરી નથી."

મારા મિત્ર વિયોગી હરિજી કહે છે કે પ્રેમચંદ્રની ખાસે હિંદુસ્તાનીની ત્રણ શૈલીઓ હતી. એક ઉર્દૂવાળાઓની, એક સાહિત્યિક હિંદીની અને ત્રીજી ગામડાંના લોકોની. મને લાગે છે કે આ કારણે જ તેઓ આટલા બધા લોકપ્રિય થયા હતા. માતા જેવી રીતે પોતાનાં બાળકોને જોને જેવું જોઈએ તેવું તેને પીરસે છે તેવી જ રીતે પ્રેમચંદ્રમાં સમાજની સેવા કરવાની શક્તિ હતી.

જો તેમની આજ સુધીની સેવા જનતાએ પચાવી હશે તો પ્રેમચંદ્રના અવસાનથી સાહિત્યજગતને જે નુકસાન થયું છે તે કદી પણ ભરપાઈ થઈ શકે એમ નથી એવું કહેવાનો પ્રસંગ નહિ આવે.*

૧૮-૧૦-૩૬

મૂળ હિંદી ઉપરથી

વિજ્ઞાન દ્વારા ઈશ્વરપ્રાપ્તિ

[ચેતનતત્ત્વનું રહસ્ય]

શ્રી કાન્તિલાલ મ ગાધી

૭ આ નિબંધમા ઈશ્વરપ્રાપ્તિ માટે કોઈ ટ્રિસ્ટિક્ષણ આપવામા આવ્યું નથી પરંતુ કેવળ કટપનામૂલક ફિઝ્યૂરી-ઓ કરતા પ્રયોગસિદ્ધ વૈજ્ઞાનિક અવલોકનો ઉપરથી ઈશ્વરતત્ત્વ વિષે જરા વધારે તટસ્પર્શી ખ્યાલ આપવાનો પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો છે

મુદ્દાઓ

- ૧ ઈશ્વર વિષે સૌ કોઈ એક વાર તો વિચાર કરે જ છે કોઈ જાણે તો કોઈ ઉપરછ પે.
- ૨ ફિઝ્યૂરીઓ પના ઉપર જ રચાઈ હોય છે અને આપણું મન મનાવવાનો એ રસ્તો છે
- ૩ વિજ્ઞાન આધારી શ્રદ્ધાથી દોગડો નહિ પણ પ્રત્યક્ષ પરચાથી ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવવા માગે છે
- ૪ ઈશ્વરના નામ સાથે સકળાઈ રહેલી અનેક ઘટનાઓના રહસ્યો વિજ્ઞાને ખુલા પાડ્યા છે
- ૫ અધશ્રદ્ધા ઈશ્વર વિષે પરિમિત કે પના કરાવે છે ત્યારે વિશ્વશિલ્પવિધાનના પૃથક્કરણ ઉપરથી ઈશ્વરની હાથેતાની ઝાંખી થાય છે
- ૬ પહેલેથી જ આપણને કોઈ દિન્યદષ્ટિ પ્રાપ્ત થતી નથી પ્રાથમિક ભૂમિકાના આપણા સ્થુલ ચૈતન્યથી આગળ વધીને જ વિશાળ ચૈતન્ય મેળવવાનું છે
- ૭ વિજ્ઞાને ચૈતન્ય વિકાસમા મદદ કરે તેવા સાધનોની પણ આપણને ભેગ આપી છે
- ૮ પૃથ્વીના બધા પાયોનું પૃથક્કરણ કરતા તે બધા ફક્ત બે જ મૂળતત્ત્વો-ઈલેક્ટ્રોન અને પ્રોટોન આધારી બનેલા છે એવું રહસ્ય સમગ્રય છે
- ૯ પદાર્થોના આ મૂળ પરમાણુઓમા અગ્રાધ ચૈતન્ય હોય છે તે સૂક્ષ્મસાધનો વડે જ નોંધ શકાય છે સ્થૂળ દષ્ટિએ પદાર્થો જડ દેખાય છે
- ૧૦ પદાર્થોના આ મૂળ પરમાણુઓનું કદ જોતા આખો પાયો તો જાણે સાવ પોકળ અથવા શૂન્ય જ મ્હી શકાય
- ૧૧ દેખીતા જડ પદાર્થોમાના ગર્ભિત ચૈતન્યનો ક્રમિક વિકાસ થાય છે તેને ઉત્ક્રાન્તિ કહેવાય છે અનત સૃષ્ટિની ઉત્ક્રાન્તિમા આપણે પણ એક ચોક્કસ ઉત્ક્રાન્તિ મ્હાએ રચાઈ છે જ
- ૧૨ આપણા હાલના ચૈતન્યની ઉત્ક્રાન્તિ અધોગામી તેમ જ ઉપગામી બન્ને બાજુ ચર્ચ શકે છે અને તે ઉપરથી પુનર્જન્મનું રહસ્ય સમજની શકાય છે
- ૧૩ દેખીતી રીતે શૂન્ય જગ્યાની જગ્યા હમરો અતના ચૈતન્ય કિરણોની શક્તિથી ભરેલી છે
- ૧૪ ચૈતન્ય કિરણોની આ શક્તિનો યોગ પાત્રમા પડેલા પોડી શકાય છે અને કિરણોનું સ્વરૂપ તેમની લખાઈ અને તીવ્રતા ઉપરથી સમજી શકાય છે

૧૫. વિશ્વવ્યાપી અતિસૂક્ષ્મ ઇશ્વરી આદિકલનોને પણ ચોક્કસ પાત્ર હોય તો તેમાં ગ્રહણ કરવાનું શક્ય છે.

૧૬. આદિકલનો રૂપે પ્રગટેલી શક્તિ પદાર્થોના અનિત્યત્વ અને અશાશ્વતત્વ ઉપરથી સમજાય છે.

૧૭. પદાર્થો ધસારો પામે છે અને નવા સર્જાય છે પણ કુલશક્તિ તો કાયમ જ રહે છે—માત્ર રૂપાંતર પામે છે. રૂપાંતર પામેલી શક્તિથી નવું સર્જન ઉત્ક્રાંત થાય છે.

૧૮. આ ઉપરથી સમજાય છે કે મૃત્યુ એ જીવનનો અંત નથી; પરંતુ ચૈતન્ય રૂપાંતરની સીમારેખા છે. મૃત્યુને સમજવાથી જીવનનો અર્થ સમજાય છે અને પૂર્વજન્મ તથા પુનર્જન્મ વિશે પણ સમજાય છે.

૧૯. ચૈતન્યની જાગ્રી ટ્રેણીએ પહોંચવા માટે તેની કિંમત આપવી પડે છે. જાગ્રી ટ્રેણીએ પહોંચેલાને સામાન્ય નજરે દેખાતી વસ્તુસ્થિતિ સ્પષ્ટતર, તીવ્રતર, સુદૃઢતર અને તલસ્પર્શી દેખાય છે.

૨૦. ઉચ્ચતર ચૈતન્ય પ્રાપ્ત કરવા માટે મનની એકાગ્રતા અને અહંવૃત્તિનો ત્યાગ તદ્દન આવશ્યક છે એવો યૌગિકમ્પળ સિદ્ધ કરનારાઓનો પુરાવો છે.

૨૧. ઉચ્ચ ચૈતન્યપ્રાપ્તિનો આધાર પૂર્વજન્મના અદૃષ્ટ ઉપર છે. આ અદૃષ્ટના પ્રત્યક્ષીકરણ માટે તીવ્ર અભ્યાસ, સાધના અને જાત ઉપરના અખતરાઓની જરૂર છે.

૨૨. સર્વે શ્રેષ્ઠ ઉચ્ચતમ ચૈતન્યસ્થામાં વિહાર કરવાના નરસિંહ, મીરાં, તુકારામ વિગેરેના દાખલાઓ કદાચ કોઈને ગળે ના જીતરે પરંતુ શ્રી. રામકૃષ્ણ પરમહંસનો દાખલો તો તાજે જ છે.

૨૩. વેદ કે ગીતાથી વિશેષ નવું રહસ્ય કંઈ જ હોઈ શકે નહિ એવું માની લઈને વિજ્ઞાન નવા પ્રકાશો સામે ઉપેક્ષાથી જોતું નથી. વૈજ્ઞાનિકોને વિરોધીઓના સાચાપણા માટે કોઈ પૂર્વગ્રહ કે પોતાના સાચાપણા માટે કશો દુરાગ્રહ નથી હોતો. દેવરહિત સુદ્ધિ-ઓપન માઈન્ડ-થી પ્રકટ-ડેમોન્સ્ટ્રેટ કરી શકતાં રહસ્યો ઉપર જ તેઓ સાચાપણાનો આધાર રાખે છે.

૨૪. વૈજ્ઞાનિકની શ્રદ્ધા અને આશા વેવલાપણાથી મુક્ત હોય છે.

ઈશ્વર શું છે? કાણ છે? કેવો છે? કયાં છે? શા માટે છે? આવા પ્રશ્નો માનવી માત્રના મનમાં એકાદ વાર તો ઊઠે જ છે, પછી ભલે તે ઇશ્વરમાં માનનો હોય या ન માનતો હોય. કેટલાક લોકો આવા પ્રશ્નોમાં જોડા જીતરે છે અને કેટલાક ઉપર ટપકે વિચાર કરીને પોતાના મનમાં ઇશ્વર વિશે કંઈક કામચલાઉ મર્યાદિત ખ્યાલ બાંધીને અટકી જાય છે. આપણાં માનવો મોટે ભાગે વર્ગ તો આ બીજા પ્રકારનો જ છે.

ઇશ્વર વિશે જાડેથી વિચાર કરનારો વર્ગ તત્ત્વ-જ્ઞાનીઓનો એટલે કે ફિલ્સફીનો છે. દેશદેશમાં સૈદ્ધાંતો થયાં એક પછી એક કરતાં અનેક ફિલ્સફી ઇશ્વર વિશે પોતાનાં મંતવ્યો જણાવે છે.

સમક્ષ રજૂ કરતા આવ્યા છે, પરંતુ હજી સુધી ઇશ્વર વિષેનો સ્પષ્ટ અને સર્વમાન્ય ખ્યાલ કોઈ રજૂ કરી શક્યું નથી. શ્રી ભગવદ્ ગીતા ઇશ્વરતત્ત્વ વિષે આપણી સમક્ષ એક શ્રેષ્ઠ કલ્પના રજૂ કરે છે એ નિર્વિવાદ છે, પરંતુ તેમાં વળી એવું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે કે ઇશ્વર મનુષ્યની ભાષાથી અતીત છે, અવર્ણનીય છે. જો ખરેખર તેમ જ હોય તો બધી જ ફિલ્સફીઓ આપોઆપ જોટી ઢરે છે અને જોટી નહિ તો અધૂરી તો પુરવાર થઈ જ જાય છે. ઇશ્વરને મનુષ્યની ભાષામાં વ્યક્ત કરવાનું જો અસંભવિત છે તો પછી ઇશ્વરના સાક્ષાત્કાર માટે ભાષાનો વ્યય કરવો નિર્વ્યર્થક જ છે, પરંતુ આજે તો આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે ભાષાભેદ ઉપર જ

દરેક દિ સૂરીની રચના અને ભૌતિકતા ટકી ગઈ છે દરેક ફિલ્સફીની આસાસ સપ્રદાયોના વાડા બધાર્થ ચૂક્યા છે અને પોતપોતાના સપ્રદાયોએ સચવેલો વિધિ પાળ્યો એ જ ઈશ્વરપ્રાપ્તિના સરગ શ્રેષ્ઠ અને એ માત્ર રસ્તો છે એવો ભ્રમ ભેગા મા ભરીને કેનાયે સપ્રદાયચુસ્તો ગયે છે પરંતુ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ એટલી સહેલી વસ્તુ નથી કે સંખ્યા પૂજા અને ગાયત્રીગણ જેટલી મહેનતમાં જ મળી જાય આ લેખમા આગળ ઉપર આપણે જોઈશું કે ઈશ્વર પ્રાપ્તિ કરવા માટે તો કેટલી બધી ચૈતન્યમ્હાઓ વટાવવી પડે છે અને કેવી કેવી યોગસાધનાઓ માથે પસાર થવું પડે છે

તે છતાં દિ સૂરી એ આપણુ મન મનાવવાનો એક રસ્તો તો છે જ ઈશ્વર વિષે એક મૂળ તર્ક કે તુકો મનમા ઉઠાવીને તેને આનુષાંગિક એક લામી વિનાશરક્ષી રચતી એ દરેક તત્ત્વજ્ઞાનની આસિત છે તથા કેમ્બ્રિજ યુનિવર્સિટીના પ્રેફેસર જે બી એસ હેરડે તો મ્હે છે કે The most Valuable function of the philosophers is to be professional doubters (દિ સૂરીનો મુખ્ય ધધો સરાયો બ્રાહ્મ કયાં કર વાતો છે) એક વર ઈશ્વર એટને આપણો પ્રીતમ અને આપણે બધી ઈશ્વરની પ્રિયાઓ એવો એક મૂળ તર્ક મનમા દડ કરીએ તો પછી પ્રીતમને બંધ ખેસતી આવે તેની બધી જ રચૂળ દૃષ્ટિ દેખાતી લૌકિક વસ્તુઓ કે ધટનાઓનું આરોપણ ઈશ્વરમા કરવું પડે અને તેમાથી ઈશ્વર વિશેની એક લામી વાર્તા બની જાય એટલે તે ફિલ્સફી સપૂર્ણ બની ગઈ કહેવાય એ વાર્તા જેને સપ્રદાય લાગે તે તે ફિલ્સફીનો પ્રસશક અને ઉપાસક બની જાય દૈતવાદ અતૈતવાદ વિશિષ્ટાદૈતવાદ શુદ્ધાદૈતવાદ એવા હિન્દુસ્તાનના મુખ્ય ચારો ઉપગત જગતના દેશેદેશમા અનેક મતઓ એકાદ મૂળ તરગને બધ ખેસતી વિચારમંડળી ઉપર જ ચૂસાયેલા હોય છે, પરંતુ મૂળ તરગ જ સાચો છે કે નહિ તેનો તાળો કયાં મેગચો? દરેક ફિલ્સફીની દશા એ

થઈ છે કે પોને ક પોનો મૂળ તર્ક જ સચ છે એની માન્યતાનું સમર્થન કરવા માટે તેને શાસ્ત્રોના શાસ્ત્રો રચી નાખવા પડ્યા છે તે શાસ્ત્રો પ્રમણે જિદગી રચ્યા કરવી એના જેવો બીજો મમ કો હોઈ શકે? ઈશ્વરમા ચક્રિતત્વનું આરોપણ કરનારાઓ તો એવેથી જ નથી અડક્યા પણ ઈશ્વરમા માન વીની રચૂળ વાસનાઓનું પણ આરોપણ કરી ચૂક્યા છે પરિણામે કોઈ દેવો અદેખા દેવો વેરી દેવા અભિમાની દેવો એમ અનેક દેવોના પુરાણો પણ લખી નાખ્યા છે એટને સાચુ ઈશ્વરતત્ત્વ (absolute God) તો ગાઢ અધકારમા જ વિનીન થવું જાય છે

આ લેખમા દિ સૂરીની હાસી કરવાનો મુને પ્રશ્ન નથી બનતાં ઈશ્વરતત્ત્વ વિશે સુદર મધ નાઓ રમૂ કરવા બદલ આપણે આપણા આચાર્ય શ્રીઓના અત્યંત નમણી છીએ કારણ કે આજે પણ આપણે સૌ ઈશ્વર હોય તો તેને પહોંચવા તો ઝપીએ જ છીએ પરંતુ આજે આપણે કાઈ આધમી શ્રદ્ધાથી દોરાઈને ઈશ્વરમા માનવા માગતા નથી આજે તો આપણને ઈશ્વરનો પરચો અને પ્રત્યક્ષીકરણ જોઈએ છે આજે આપણને ઈશ્વરની અગમ્યતા અચર્જનીયતા અને અતીતતાનું કાગણું જ ઈશ્વરનું પ્રભુત્વ સ્વીકારવાનું વસમું લાગે છે પ્રભુત્વની પ્રતીતિ થાય તે છતાં ઈશ્વરનો સ્વીકાર નથી કરતો એવું નથી આજનો જમાનો પરચા (Demonstrations)નો છે મુનઈથી ભોવાણુ દિલ્હીમા તે સામગી શકાય? એવી શમ ઉઠાવનારને જેની રીતે બે મિનિટ રેડિયો બોલી બતાવીને ચૂપ કરી શકાય છે કે લે ને સાસબ્યુ? તેની રીતે ઈશ્વર હોય તો અને સર્વ શક્તિમાન હોય તો આ જ શણે અને આ જ રથને અમુક ચમત્કાર જેવો કે મુડદાને છવતું કરવું હીટનને ધુવકે બનાવી દેવો - ના કરી શકે? એવી દલીલ કરનારને પણ બે મિનિટ પૂરતો તાકાતિક ચમત્કાર બતાવોને ચૂપ કરી શકતો જોઈએ જા, તપ કરીને આનજે તો જ

ધૃતિરનો પરચો મળશે ” અથવા તો “ ધૃતિ-
રના પરચા માટે તું અધિકારી જ નથી ”
એવો ઉડાઉ જવાબ ના હોવો જોઈએ.
મનુષ્યમાત્રને માટે ધૃતિરનો પરચો તો જડ્યા-
તોડ હાજર જ હોવા જોઈએ, પછી ભલે
ધૃતિરપ્રાપ્તિ ઘણી દુર હોય.

“ તમે ધર્મ નથી પાળના તેથી દુઃખી છો,
વર્ણશ્રમનો લોપ થયો છે તેથી યુદ્ધો થાય છે,
ગાંધીએ હરિજનનું લક્ષુ ધાલ્યું તેથી જ હિન્દુસ્તાનને
સ્વરાજ્ય નથી મળતું ” એવી ગોળ ગોળ વાતો
કરવાથી એ કલ્પનાઓ અરી જ છે એવું પુરવાર
થઈ શકતું નથી; ન્યાં સુધી પ્રયોગો દ્વારા પુરવાર
થઈ શકતું નથી ન્યાં સુધી પ્રયોગો દ્વારા પુરવાર
ન થઈ શકે ત્યાં સુધી એવી વાતોનો અર્થ અંગત
કલ્પનાઓને ધૃતિર કે ધર્મ સાથે સાંકળી છે એવો
પણ કેમ ના કરી શકાય ?

આપણે ધર્મને અવગણવા નથી માગતા. આપણે
ધર્મને પાળવા માગીએ છીએ પરંતુ ધર્મ આપણી
સાદી સમજ, પ્રયોગો અને અતરાત્રાથી સમજ
શકાય તેવો હોવો જોઈએ. એમાં અગમ્ય તત્ત્વો
ન હોવા જોઈએ. એમાં નજર દેખાતી હકિકતોની
અવગણના ન હોવી જોઈએ, નજર દેખાતી
વસ્તુઓ ભ્રમ હોય તો ખરેખર તે ભ્રમ જ છે
એટલું તો એક વાર પુરવાર થવું જ જોઈએ. ધર્મ
માટે આપણો દેશ ધણો જ મગર અને સમૃદ્ધ છે.
સુંદરમાં સુંદર તત્ત્વોનો આપણી પાસે મોજૂદ
છે, પરંતુ આજે ધર્મને વિજ્ઞાન સાથે સાંકળવા
(Coordination) ની ધણી જ જરૂર છે. કેવળ
અધ્રુવજ્ઞાન રરતે જ ધૃતિરનો સાક્ષાત્કાર થવાને
બદલે પૂર્ણ પ્રકાશ પામ્યા પછી જ પરમેશ્વરની
પ્રાપ્તિ તો થઈ શકે.

વિજ્ઞાન અધ્રુવજ્ઞાન ઉપર હમેશા પ્રકાશ નાખતું
આવ્યું છે. પ્રાચીન-ઐતિહાસિક માનવીઓ વાદળાનો
ગડગડાટ, મેઘધનુષ્ય, ધરતીકપ વગેરે બનાવોને
સીધા ધૃતિર સાથે જ સાંકળી દેતા હતા. પરંતુ
ગેલીલિયો અને આઈઝેક ન્યૂટને કુદરતના બળોના

કાયદાઓ ઉપર પ્રકાશ નાખ્યો ત્યારે આવી ધટનાઓ
તો સાહજિક જ જણાવા માંડી. પદાર્થવિજ્ઞાન
અને રસાયણશાસ્ત્રના વિકાસ પછી અનેક અગમ્ય
રહસ્યો સહેલાઈથી સમજાવી શકાય તેવાં બની
ગયાં. ઓગણીસમી સદીમાં ડાર્વિનના ઉત્ક્રાન્તિ
(Evolution) ના સિદ્ધાન્તે અને શરીરશાસ્ત્ર
તથા જનુવિજ્ઞાનના વિકાસે સૃષ્ટિરહસ્યના આપણા
જ્ઞાનમાં નક્કર ઉમેરો કર્યો. લાખો સેન્દ્રિય (organic)
પદાર્થોનું રહસ્ય ખૂલવા માંડ્યું અને આજે
વીસમી સદીમાં તો અગમ્યતાનો છેદ કરે તેવાં
કેટલાંયે વિજ્ઞાનો વિદ્યસ્તી રહ્યા છે. માનસશાસ્ત્ર જેવા
વિજ્ઞાને તો આપણા મગજને નવું જ વેદલું
આપ્યું છે.

ધટનાનું રહસ્ય ન્યાં સુધી કુદરતના સંશોધિત
કાયદાઓથી ન સમજાય ત્યાં સુધી તે ધટનાઓ
ધૃતિર સાથે સંકળાયેલી રહે છે. કુદરતમાં દૃશ્યમાન
ધટનાઓ અને મગજમાં ઉપસ્થિત થતા વિચારોને
સંતોષવા મનુષ્ય અગમ્ય ધૃતિરને ધણું પોતાના
જેવો હાથપગવાળો જ કલ્પી લે છે; ધૃતિરને સાકાર
માનીને તેનું પ્રતીક બનાવી તેની પૂજા કરે છે.
મનને રાહત આપવા સારા માંડા પ્રસંગે ધૃતિર જ
બંધુ કરે છે એવું માનવા ખાતર માની લઈ તે
માન્યતાને કસોટીએ ચલાવવાનું કે સૃષ્ટિના અસંખ્ય
બનાવોને સમજવા માટે માથું ફેડવાનું તે પસંદ
કરતો જ નથી. આને જ અધ્રુવજ્ઞાન, સ્થિતિ સ્થાપકતા
અથવા તો static orthodoxy કહેવાય.

શ્રદ્ધા હોવી એ કંઈ ખરાબ વસ્તુ નથી.
અજ્ઞેયની શ્રદ્ધામાં પોતાને વિલીન કરી નાખીને જ
માનવીઓ હૃદયમાં સાંત્વન; શાંતિ અને આનંદ
મેળવી લે છે. નિરાશામાં, દુઃખમાં, લાવાતિરેકમાં
માણસ અશ્રદ્ધાથી જ આર્દ્ર બની જઈને જાતને
ભૂલી શાંતિ મેળવી શકે છે. ખેડૂતો શ્રદ્ધાથી જ
રવેદસિચિત ભૂમિને વર્ષાજળથી સિચિત થવાની
આશા સેવે છે. નોર્મન ગેલ્લી * શ્રદ્ધાનો મહિમા

ગાતી આ સુદઃ પક્તિઓમાંની શ્રદ્ધા કોઈને પણ માન ઉપજાવે તેવી છે —

God comes down in the rain
And the crop grows tall—
This is the country faith
And the best of all

(ઈશ્વર વરસાદરૂપે આવે છે અને અનાજ ઉગારે છે આ અમારી ગામડિયા શ્રદ્ધા છે અને તે જ સૌથી બેસી છે)

આગળ ઉપર આપણે એ પણ નોંધવું કે ઈશ્વરપ્રાપ્તિ માટે શ્રદ્ધાનું મહત્ત્વ કંઈનાનું સ્વનું નથી, પરંતુ તે શ્રદ્ધાનું સ્વરૂપ બુદ્ધિપ્રેરિત અને પવિત્ર હોય છે જ્યારે અધર્મશ્રદ્ધા તો અજ્ઞાન અને પ્રભાવનો બચાવ કરવા છતી આંખે આંધળા થઈ જવાનો ચિંથ્યાચાર કરવા જેવી છે સાચી શ્રદ્ધાની સરખાન તો બહુની સૃષ્ટિરચનાના ભવ્ય હેતુના ગહસ્થાનો પ્રકાશ કીર્તિ પછી જ થાય છે.

અધર્મશ્રદ્ધા પરિમિત કલ્પના કરાવીને ઈશ્વરને સ્થૂલ ભાષાની એક ઉચ્ચ શક્તિ, ઉચ્ચ વસ્તુ કે મૂર્તિ જેટલું જ મહત્ત્વ આપે છે જ્યારે બીજી બાજુ સૃષ્ટિપૃથક્કણ હરવાથી ઈશ્વરનું અશાધ મહત્ત્વ ખુલ્લું થાય છે, ઈશ્વરનું પૃથક્કણ એક જ ખૂણેથી ના હોય શકાય ઈશ્વર તો જગતનો મોટામાં મોટો કાયદો છે ઈશ્વરની જાણી કરવા માટે તો બધા પ્રકારનાં જ્ઞાનો પચાવવાં નોંધે એ જીવન અને મૃત્યુનો અર્થ શું ? સૃષ્ટિવિધાન શા માટે ? પશુપક્ષી, ગાડપાન, ફળફૂલ ભિવસગાની, તડકો-છાયા, સ્ત્રી-પુરુષ, લગ્ન, સંતાતિ એ બધું શા માટે ? વગેરે અસંખ્ય પ્રશ્નોમાં બેઠાં જીવંત પૃથ્વી જ ઈશ્વરના સૃષ્ટિવિધાનના હેતુની કંઈક જાણી શકે શકે

બાકી ઈશ્વર એટલે મારી ઝાંખીમાં પધરાવેલા જીવંત કે દહેરામાં અધારે ખૂણે દફાડી પાણીથી સ્નાન કરતા મહાદેવજી કે ઊંચે આકાશમાં એક ખૂણે સંતાઈ બેઠેલો કોઈ અમરકાંતિક પુરુષ કે મહેનો મહંત એવો પરિમિત અર્થ કરી દઈતી

પાખો સંકેતી લેવાથી ઈશ્વરની ભવ્યતાની ઝાંખી થતી મુશ્કેલ છે ઈશ્વરનાં સર્વવ્યાપકત્વ અને અત યોગીપણાનું જેને જ્ઞાન શૂંચ છે તે મનુષ્ય ઈશ્વરની વ્યક્તિવાચક પૂજા (Personal 'God') નથી કરતો કોઈ અમુક જ પ્રતિનિ નથી પૂજતો કારણ કે તેને આખી સૃષ્ટિ જ પૂજનીય છે ઈશ્વર શબ્દનો ભાવ ઈશ્વર કોઈ વ્યક્તિ જ હોય તેનો આપણા મનમાં રૂઢ થઈ ગયો છે તેથી આપણે ઈશ્વરને બદલે પ્રજ્ઞાનતત્ત્વ (Infinite God) શબ્દ વાપરીએ તો એમ કહી શકાય કે પ્રતિવત્તત્ત્વ સૃષ્ટિની રચેગમાં પદાર્થોના અણુએ અણુમાં વ્યાપ છે અનંત ચતત્ત્વ સ્વરૂપ આ ઈશ્વરતત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર પ્રયોગો દ્વારા કરાવી શકીએ એ ન શકે છે વૈજ્ઞાનિક વિકાસ આજે જ અનગદ્યએ પહોંચ્યો છે તે આવી આશાને પૂરેપૂરું પ્રોત્સાહન આપે છે

વિજ્ઞાન એક પછી એક આંધળી માન્યતાઓને વિદારીને આખા વિશ્વશિપ્તવિધાન (Architectonics of the Universe) નું પૃથક્કરણ પ્રયોગો દ્વારા કરતાં આજુ છે અને હજી જો કે અમાપ સંશોધનને અવધારા છે તે છતાં સૃષ્ટિચંત્ર ક્યા પ્રાયમિક કાયદાઓને વશવર્તી છે તે સમજાવી શકવા તો સમર્થ બની શક્ય છે કિંમુદ્ધાની કલ્પના કરતાં વિજ્ઞાનનાં પ્રયોગસિદ્ધિ અવલોકનો આપણને ઈશ્વરતત્ત્વ તરફ વધારે નજીક પહોંચાડી શકે તેમ છે 'આઈ દ મોશ' આપણે ગળે જાણી ઊભરી જાય છે પણ કોપોલરદિપત દેવીના કોપ સમજાવાનું વસમું થઈ પડે છે વિજ્ઞાનની મીત દેવીના કોપને પણ આઈ દ મોશની જેમ જ મહેલોપથી મમજાવવાની છે અને આજે વિજ્ઞાન સાદી ગણતરીની પદ્ધતિથી જ રૂઢ ચેતનતત્ત્વના ગહસ્થાને પણ સમજાવી શકવા જેટલું વિકસી ચૂક્યું છે

ઈશ્વરતત્ત્વને સમજાવા માટે પ્રાયમિક ભૂમિકામાં તો આપણુ આ સ્થૂળ શરીર અને મન એટલાં જ સાધનો છે રૂઢચાતમાં આપણી પાસે કોઈ દિવ્યદષ્ટિ છે જ નહિ તેથી આપણે પ્રથમ તો

આપણી સ્થૂળ દષ્ટિએ દેખી શકાતાં રહસ્યો ઉપર જ ધ્યાનને સમજવાનો પ્રયત્ન કરવો રહ્યો. તેમ કરતાં કરતાં વળી કંઈક ચઢિયાતી દષ્ટિ કે ઉચ્ચતર ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થાય તો ધ્યાન વિષે કંઈક સમજાય. આવી ચઢિયાતી દષ્ટિ કે ઉચ્ચતર ચૈતન્ય અગાધ સૃષ્ટિજ્ઞાન વગર પ્રાપ્ત થવાં મુશ્કેલ છે. જ્ઞાન વગર મોક્ષ છે જ નહિ કારણ કે જ્ઞાન વગર આપણે આપણી વૃત્તિઓ જીવનાની છે એવું સચોટ રીતે સમજાય જ નહિ અને વૃત્તિઓનો પ્રયત્નપૂર્વક નિર્ણય (યોગ) પણ તીવ્ર અને તલસ્પર્શી જ્ઞાનના બળ સિવાય સાધી શકાય જ નહિ. ઇન્દ્રિય નિગ્રહ વગર ઉચ્ચ ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થવું જ નથી. જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન (આચરણમાં મુકાવું જ્ઞાન)ના તીવ્ર બળોએ ટ્રેસા એકાગ્ર ધ્યાન (meditation) અને યોગમાંથી જ પ્રકાશ (Enlightenment) પ્રાપ્ત થાય છે.

હજારો વર્ષોથી આ રીતે અસંખ્ય યોગીઓ પ્રકાશ પામતા આવ્યા છે અને તેઓ કબૂજાત-મૂકતા નય છે કે પાર્થિવ સુખો કરતાં જ્ઞાનના પ્રકાશથી પ્રાપ્ત થવું સુખ વિશેષ ચૈતન્યમય હોય છે. યોગીઓની આ વાત ખરી છે કે ખોટી તે આપણે ચોક્કસપણે તો ન જ કહી શકીએ, અને આપણી જાત ઉપર અખતર કર્યા વગર સત્ય શું છે તે પણ ના સમજી શકીએ. પરંતુ એટલું તો આપણી સ્થૂળ દષ્ટિએ પણ નેઈ શકાય છે કે જેને જ્ઞાન લાંબું છે એવા કેટલાક સંન્યાસીઓની પ્રેતભામાંથી કંઈક વિશેષ ચૈતન્યનાં કિરણો ચોક્કસ ઝરે છે એવું આપણને લાગે છે. વિપુલ સંખ્યામાં આવા યોગીઓ આપણને જોવા ન મળે તે આપણું દુર્ભાગ્ય કહી શકાય, બાકી આની પણ શ્રી. અરવિંદ ધોષના દર્શન-માનથી કૃતકૃત્યતા અનુલવતા સેકેડો લાઈ બહેનોને પૂછો જોતાં વિશેષ ચૈતન્યની પ્રતીતિ તો થાય છે જ.

પ્રાથમિક ભૂમિકાનાં આપણાં પરિમિત ચૈતન્ય અને દષ્ટિને વિકાસાવવામાં વિજ્ઞાનનો ફાળો ધણો જ મોટો છે. સૃષ્ટિનાં રહસ્યો વધારે આસાનીથી સમજી

શકવા માટે વિજ્ઞાને આપણને અનેક ભેટો આપી છે. જ્ઞાન ગ્રહણ કરવામાં મદદરૂપ થતી દરેક ઇન્દ્રિયને વિશેષ મદદ કરવા વિજ્ઞાને સહાયકો (Aids) પૂરાં પાડ્યાં છે. આપણાં ચર્મચક્ષુ પરિમિત પ્રકાશકિરણો (Visible light—VIBGYOR range) જ ઝીલી શકે છે, પરંતુ અશ્માં, દૂરબીન, ટેલીસ્કોપ, સ્પેક્ટ્રોસ્કોપ, અલ્ટ્રાવાયોલેટ, માઈક્રોસ્કોપ, ક્ષકિરણચંન, સૂક્ષ્મદર્શકચંન વગેરે દષ્ટિસહાયકો (Aids to vision) ની ભેટ વિજ્ઞાને આપી છે, જેની મદદથી સ્થૂળ નજરે દેખાતાં દર્શ્યો કરતાં વધારે જ્ઞાન આપી શકે તેવાં રહસ્યમય દર્શ્યો આપણે નેઈ શકીએ છીએ. તેવી જ રીતે જ્ઞાનને સહાય કરવા લાઉડસ્પીકર અને હેડફોન, ગળાને સહાય કરવા માઈક્રોફોન, સ્મૃતિને સહાય કરવા ફોટોગ્રાફી, સ્પર્શને સહાય કરવા થર્મોમીટર એમ જ્ઞાન ગ્રહણ કરતી દરેક ઇન્દ્રિયની શક્તિમાં વિજ્ઞાને ઉમેરો કર્યો છે. ટૂંકીવીઝન અને રેડિયોના રૂપમાં તો વિજ્ઞાને આપણને લગભગ એક નવી ઇન્દ્રિય જ આપી છે. જેને જ્ઞાનની તમન્ના છે તેને માટે વિજ્ઞાને ત્રણેનાં સુદ્રણની અને જ્ઞાનની વૈજ્ઞાનિક કસોટી માટે પ્રયોગમંદિરોની વ્યવસ્થા પણ કરેલી જ છે.

આ સ્થૂળ સાધનોથી વિશ્વશિદ્ધવિધાન અને સૃષ્ટિનિયમનું પ્રાથમિક જ્ઞાન બહુ જ સ્પષ્ટતાથી થાય છે અને આ સૃષ્ટિજ્ઞાનથી આગળ વધીએ તો આપણે એટલા બધા શક્તિશાળી થઈ શકીએ તેમ છોએ કે જે આપણે ધારીએ તો ઇશ્વરના અતંત ચૈતન્યના અમૃતઝરામાં જરૂર એકરૂપ થઈ શકીએ.

હવે આપણે નેઈએ કે વિજ્ઞાને વિશ્વશિદ્ધવિધાન અને આપણા સૃષ્ટિજ્ઞાન ઉપર કેવા પ્રકાશ પાડ્યો છે. આપણે અકરૂઆત રૂપે જન્મ્યા છીએ કે પૂર્વજન્મના સંસ્કારના પરિણામે જન્મ્યા છીએ, આપણા મૃત્યુ પછી ખેલ ખતમ થઈ જાય છે કે બાળ રમાયે જ જાય છે, સૃષ્ટિના અસંખ્ય દ્રવ્યોમાં આપણે કુછ મિસાતના છીએ કે આપણે ના હોઈએ તો પણ ચાલે તેમ છે વગેરે અનેક અટકળો ઉપર વિજ્ઞાન પ્રકાશ નાખી શકે તેમ છે.

આર્થિક-સામાજિક, ઔદ્યોગિક, સર જીવન-સંસ્કાર, વિગેરે વૈજ્ઞાનિકોએ પ્રકટ કરેલા મહત્ત્વોએ આપણી આંખો વિચારચરણોમાં જ ક્રાન્તિ લાવી દીધી છે, અને ઈશ્વરતત્ત્વની શોધ એ હવે ધર્મને બદલે વિજ્ઞાન નો જ વિષય બની ગઈ છે. વૈજ્ઞાનિક સંશોધનોનો પ્રેરક હેતુ તો ઈશ્વરની શોધ જ છે.

ઈશ્વરની શોધની શરૂઆત સૃષ્ટિરચનાના અભ્યાસથી થઈ શકે છે. સૃષ્ટિમાં શુ શુ દેખાય છે? આકાશીય પદાર્થો, આપ વાયુ, તેજ વગેરે પૃથ્વીના દ્રવ્યો દેખોતી શૂન્ય જગ્યા, પ્રકાશ, જીવન વગેરે વગેરે આ દરેકની રચના અને ક્રિયા ક્યા નિયમોને વશવર્તી છે તે જુદા જુદા વિજ્ઞાનો જણાવે છે. આકાશના પદાર્થો ઉપર ખગોળશાસ્ત્ર પ્રકાશ પાડે છે, પૃથ્વીના દ્રવ્યો ઉપર ભૌતિક વિજ્ઞાન અને ભૂસ્તર-શાસ્ત્ર પ્રકાશ નાખે છે, શૂન્યત્વ ઉપર કિરણશાસ્ત્ર (cosmogony) પ્રકાશ પાડે છે અને જીવન ઉપર પ્રાણીશાસ્ત્ર, જંતુશાસ્ત્ર, વનસ્પતિશાસ્ત્ર વગેરે પ્રકાશ નાખે છે, સંખ્યા, ગતિ, દિશા વિગેરેનાં ગણતરીઓના નિયમો ઉપર ગણિતશાસ્ત્ર પ્રકાશ ફેંકે છે. આ બધા પ્રકાશોનું એકત્રીકરણ કરવાથી આખી સૃષ્ટિરચનાની આખી ચર્ચા શકે છે અને આ રચના સહેતુક છે કે હેતુરહિત છે તે પણ સમજાય છે. આ બધું સમજવા માટે આપણે માત્ર જ્ઞાનયત્નો આરંભ કરવો જ રહ્યો, દશ્યમાન પદાર્થો અને ઘટનાઓનું બીજું રહસ્ય શું છે તે શોધવાનો અધ્યાક પ્રયત્ન કરવો જ રહ્યો.

આપણી પૃથ્વી ઉપરના કરોડો પદાર્થોનું પૃથક્કરણ કરતો જણાય છે કે તે બધા પદાર્થો મૂળ દર મૂળ તત્ત્વો (Elements) માથી જ બનેલા છે,

* 'The Theory of Relativity' by Albert Einstein Ph D

"The Nature of the Physical world" by A S Eddington F R S

"Astronomy and Cosmogony" by Sir James Jeans F R S

"The Mysterious Universe" by Sir James Jeans F. R. S

દરમાથી કોઈ પણ બે આગ મૂળતત્ત્વોના સંયોગી કણથી નવા ને નવા પદાર્થો દર્શાવે જાય છે. જગતની અસખ્ય વસ્તુઓ ફક્ત આ મૂળતત્ત્વોના અણુઓ (Atoms) ની સંખ્યા અને સિંપગચના બદલાવાથી બનેલી છે અને બનાવી શકાય છે,

હવે બાણ મૂળતત્ત્વોમાંનું દરેક મૂળતત્ત્વ પણ પાણુ ફક્ત એ જ સક્ષમતત્ત્વોમાંથી બનેલું છે. દરેક મૂળતત્ત્વના પ્રત્યેક અણુમાં બે જાતના પરમાણુઓ અણુક સંખ્યામાં અણુક ગૂંથણી પ્રમાણે જ ગોઠવાયેલા હોય છે, તેથી એક જ મૂળતત્ત્વના બધા અણુઓ એકબીજાના જેવા જ હોય છે, પરંતુ એક મૂળ તત્ત્વનો અણુ બીજા મૂળતત્ત્વના કરતા તદ્દન ભિન્ન હોય છે. જો કે આખરે તો દરેક મૂળતત્ત્વના અણુઓ બે જ જાતના પરમાણુઓના બનેલા હોય છે. પણ તે બે જાતના પરમાણુઓની સંખ્યા ઓછી વતી ગૂંથણી કે સિંધ જુદું જુદું હોવાથી એક મૂળતત્ત્વના અણુ બીજા મૂળતત્ત્વના અણુ કરતા નિર્ગુણ જ વ્યક્તિત્વ ભોગવે છે. અણુઓ જુદા જુદા પ્રકારના બને છે x

પૃથ્વીના સર્વે દ્રવ્યો જે બે પરમાણુઓમાંથી બનેલા છે તે સક્ષમતત્ત્વોના નામ ઇલેક્ટ્રોન અને પ્રોટોન છે. પ્રોટોન ઇલેક્ટ્રોન કરતા ૧૮૪૦ ગણી વજનદાર હોય છે અને તેનામાં પોઝિટિવ વિદ્યુત શક્તિ હોય છે. ઇલેક્ટ્રોન લગભગ ધનન વગરનો જ કહી શકાય અને તે નેગેટિવ વિદ્યુતશક્તિધરી હોય છે. દ્રવ્યોના પ્રત્યેક અણુમાં પ્રોટોનો કેન્દ્રમાં હોય છે અને ઇલેક્ટ્રોનો તે કેન્દ્ર (Nucleus) ની આસપાસ એક નિર્ણિત કક્ષા કે ધોરાવા (Orbit) મા સતત પરિભ્રમણ કર્યા જ કરે છે. જેવી રીતે આકાશ માંના દરેક સૂર્યમંડળમાં કેન્દ્ર સૂર્યની આસપાસ તે સૂર્યનું મંડળ ઘૂમે છે અને સૂર્ય સમઘનુ તે આપુ સૂર્યમંડળ પાણુ એક એકમ તરીકે બીજા સૂર્યમંડળની સરખામણીમાં પણ ગતિ (relative

x વધારે સ્પષ્ટતા અને ડેટાલ્સથી સમજવા માટે વાંચો શ્રી. પદ્માનંદ ર સાહુનો લેખ 'પરમાણુઓના બોલરમાં' કૌમુદિ, એપ્રિલ ૧૯૩૭

motion) હો છે. મંડળના સભ્યોની માહેમાહેની ગતિ જુદી જુદી હોય છે અને એકમ તરીકે આખા મંડળની ગતિ થીએ મંડળની સરખામણીમાં પાછો તદ્દન જુદો છે એટલે એ સરેરાશ છે.

આપણી સ્થૂળ આંખે જે પુસ્તક ઉપર માત્ર પડી રહેલું જ દેખાય છે તે પુસ્તકના અણુઓની અંદરના પરમાણુઓ તો પોતાનાં પરીધ ઉપર એક પળમાં ૧૮૦૦૦૦ માઈલની ગતિ (ટ્રેન, મોટર, એરાપ્લેનથી પણ કરોડ ગણી મોટી ગતિ) થી સતત પરિભ્રમણ કરી રહ્યા જ હોય છે. પરમાણુઓની એ સૂક્ષ્મ ગતિ અને આટલી અકલ્પ્ય ઝડપથી ધૂમી શકવાની શક્તિ આપણી સ્થૂળ આંખે પારખી શકતી નથી. આટલો બધો વેગ હોવા છતાં પુસ્તક ખસી ગયેલું દેખાતું નથી કારણ કે જે ભમે છે તે માત્ર પરમાણુઓ જ છે, અણુઓ નહિ. પ્રત્યેક અણુ તો એકમ તરીકે નિશ્ચય જ છે પરંતુ તેની અંદરના પરમાણુઓ પોતાના ક્ષેત્રમાં જ આ પ્રચંડ ગતિથી ધૂમે છે. દ્રવ્યની કુલ ગર્ભિત શક્તિ (Potential energy) નો આધાર તેના પરમાણુઓની શક્તિ ઉપર રહે છે. દરેક પદાર્થમાં કેટલી કુલશક્તિ છે તેનું માપ તે પદાર્થની અણુપરમાણુની રચના સમજવાથી કાઢી શકાય.

પરમાણુઓના આ અગાધ ચેતનની વાત દરેક પદાર્થને લાગું પડે છે, એકલા પુસ્તકને જ નહિ. આપણે જાતે જ્યારે ઊંઘતા હોઈએ છીએ ત્યારે આપણું દેખીતું ચેતન માત્ર આસોચવાસ કે આજોટવાના હલનચલનની ક્રિયા આ કરતી કેઈ વિશેષ જણાતું નથી. પરંતુ આપણા શરીરના હિંદ્રહિંદ્ર, વાળેવાળ અને ટીપેટીપાની અંદરના પરમાણુઓ તો એક પળમાં ૧૮૦૦૦૦ માઈલની ગતિથી સતત ધૂમવા જેટલા ચેતનવતા જ હોય છે. આપણે ઊઘીએ કે જાગીએ પણ પરમાણુઓનું ભ્રમણ તો એકધારું ચાલુ જ રહે છે. શરીરના પરમાણુઓ પોતાના જ ક્ષેત્રમાં ધૂમે છે તેથી એકમ તરીકે આપણું શરીર તે જ ગતિએ ધૂમતું દેખાતું નથી. ખુદ મૃતદેહની અંદરના પરમાણુઓ

પણ જેવા ને તેવા જ ચેતનશાળી હોય છે. બાહ્યચેતન્યનો જ માત્ર વિલોપ થયેલો દેખાય છે. પ્રથમ, ખુરસી કે કાગળ જેવા દેખીતા જડ પદાર્થોના પરમાણુઓ પણ ભ્રમણશીલ એટલે કે ચેતનવતા જ હોય છે. દેખીતી રીતે જડ અથવા ચેતન બધા જ પદાર્થોમાં પરમાણુઓનું અદશ્ય ચેતન તો સદાકાળ એકધારું જ વહ્યા કરે છે અને તે પણ અમુક ચોક્કસ નિયમોને વશ વર્તેલું જ. ગમે તેમ ફેંકફેંકતી જેમ આ ચેતન્ય-શક્તિ વહેતી નથી. પથ્થરમાં રહેલી ગર્ભિત શક્તિ (potential energy) તેના પરમાણુઓના કુલ ચેતન્યને જ આભારી છે. પરમાણુઓના ઓછાવતા ચેતન્ય પ્રમાણે જ પદાર્થની ઓછીવત્તી શક્તિ બાહ્ય રૂપે પ્રકટે છે.

હવે આ બાણ મૂળતત્ત્વોના અણુ પરમાણુઓના કદ વિશે જરા વિચાર કરીએ. મૂળતત્ત્વના એક અણુનો વ્યાસ એક અંજળનાંશ મીટર જેટલો નાનો હોય છે. ટાંકણીની અણી જેટલા ભાગમાં ૧૦^{૧૬} (૧૦ પછી અસંખ્ય શીડા) * અણુઓ હોય છે. પાછા આ અણુની અંદરના પરમાણુઓના

* એકડા ઉપર અઠાર શીડા એટલે પંદરાર્ધ પ્રછીનો આકાર - શંખ. આપણે ક્યાં સુધી આકડા ગણી શકીએ તે જાણવા માટે આ અંકાવલિ ઉપર નજર નાખવા જેવી છે.

(૧) એકમ (૨) દશક (૩) સો (૪) સહસ્ત્ર (૫) દશ સહસ્ત્ર (૬) લાખ (૭) દશ લાખ (૮) કરોડ (૯) દશ કરોડ (૧૦) અનંત (૧૧) પ્રવં (૧૨) તિપવં (૧૩) મહાપ્રવં (૧૪) શંકુ (૧૫) જલધિ (૧૬) અનંત (૧૭) મધ્ય (૧૮) પરાધ (૧૯) શંખ (૨૦) દશ શંખ (૨૧) રતન (૨૨) દશ રતન (૨૩) ખંડ (૨૪) દશ ખંડ (૨૫) સુધંટ (૨૬) દશ સુધંટ (૨૭) રામ (૨૮) દશ રામ (૨૯) હાર (૩૦) દશ હાર (૩૧) મન્ન (૩૨) દશ મન્ન (૩૩) વજ (૩૪) દશ વજ (૩૫) સંક (૩૬) દશ સંક (૩૭) સેક (૩૮) દશ સેક (૩૯) અસંખ્ય (૪૦) દશ અસંખ્ય (૪૧) નીલ (૪૨) દશ નીલ (૪૩) પાર (૪૪) દશ પાર (૪૫) કંઘા (૪૬) દશ કંઘા (૪૭) ક્ષીર (૪૮) દશ ક્ષીર (૪૯) પરવ (૫૦) દશ પરવ (૫૧) બલ (૫૨) દશ બલ . સં

કદનો ખ્યાલ તો ઇશ્વરીયની બાબમાં આપી શકાય તેમ નથી, પરંતુ એમ કહી શકાય કે ટાકણીની અણીમાંના જેના ૧૦૨૮ અણુઓમાંતો એક જ અણુ પૃથ્વી જેટલો મોટો હોય તો તેમાંનો એક પરમાણુ એક ટેનીસ બૉલ જેટલો જ મોટો હોય છે. દરેક અણુમાં આવા તો પાંચા કેટલાંયે પરમાણુઓ હોય છે.

ઈચ્છના અવજનમાં ભાગ જેટલા પરમાણુ-જગતમાં સામાન્ય માણસની નજર કદાચ ન પહોંચી શકે પરંતુ આકાશમાં તો નજર પહોંચી શકે છે ને? આપણી પૃથ્વી આપણી મોટી, તેમાં પાંચ મોટા મોટા ખડો, દેશો, પ્રાંતો, શહેરો ને તેમાં નાના મોટા બંજરા ને ગ્રામ્ય અને તેમાં પાંચા આપણે અને તે છતાં આખી સૃષ્ટિનાં હિસાબમાં આપણી પૃથ્વી જ કુછ મિસાતની નથી તો આપણે તો શી વિસાતના? અને આપણીમાંના અખળો (બોલતાં ઓંકડો નાનો પડે છે) પરમાણુઓ તો વળી શું મહત્ત્વના હોઈ શકે? પરંતુ શ્રી ઉમાશંકર ભૌષી* કહે છે તે પ્રમાણે —

“આપણે માનવી મિંદુ પૃથ્વીના ૫૦ વિપરે, ને પૃથ્વી પાછી મિંદુ જેવી વિચને તેજસાગરે. વિશ્વમાયા અને આ એ મિંદુશી અત્યાન્તિકે, ને તો એ મિંદુ આધારે તગી સિંધુની છગ, છે પ્રત્યેક અણુ લીધે બોમે તેજ-મૂલ્યી ધરા.”*

વિશ્વમાયાના અસખ્ય (મુજકાઓ — ગ્રહો) ઉપગ્રહો જેવી રીતે ચંદ્ર દેખાતો (જગમાં અમુક નિર્ણિત ભાગે અને ચોક્કસ અતિથી સતત પરિભ્રમણ કરી જ કરે છે તેવી રીતે અણુની અદ્વના ઇલેક્ટ્રોન નામના પરમાણુઓ પ્રોટોન નામના પરમાણુની આસપાસ ધૂમ્મ કરે છે પણ મદારીતો વાંદરા જેમ દોગેની લનાઈ જેટલા ક્ષેત્રમાં જ મદારીની આસપાસ ધૂમ્મી શકે છે તેમ ઇલેક્ટ્રોન પણ પ્રોટોનની આસપાસ કેઈ અદશ્ય દોરી (ગુરુત્વાકર્ષણ)ના કાબૂમાં અમુક જ ક્ષેત્રમાં ધૂમ્મી શકે છે વાંદરાની વાતમાં

* “ગંગોત્રી” હેખક શ્રી ઉમાશંકર ભૌષી એમ. એ.

તો અણુ કે મદારીનું વજન વાંદરા કરતાં બહુ બહુ તો દસગણ વધારે હોય છે તેથી વાંદરા ને પુષ્કળ જોરથી કૂદે તો મદારીને પણ ઉચ્ચારીને દોરીની મદારના ક્ષેત્રમાં સરકી જાય, પણ ઇલેક્ટ્રોન આવા વાંદરા વેગ કરી શકતો નથી. ઇલેક્ટ્રોન કરતાં મધ્યસ્થ પ્રોટોન ૧૮૪૦ ગણો વજનદાર હોય છે તેથી તેના ગુરુત્વાકર્ષણમાંથી ઇલેક્ટ્રોન જરા પણ ચસકી શકતો નથી.

કોઈ પ્રશ્ન કરશે કે મૂળતત્ત્વોના અણુઓમાં પરમાણુઓ આ પ્રમાણે પરિભ્રમણ કરે છે તે બેયુ કયા? માણુ શી રીતે? પરમાણુઓની સખ્યા મણી કેવી રીતે? પરંતુ આવા સદેહો આરટન, લોર્ડ રૂધરફ્ડ, પ્લકર, રાન્ડલ્ફન, મેડમ ક્યુરી, સાર જે ને ટોમસન વોલ્ટન, રોક્રોફ્ટ, એડવિન્ક વગેરે મહાન વૈજ્ઞાનિકોના સપ્રમાણ સંશોધનોએ* દૂર કરેલા છે. લોર્ડ રૂધરફ્ડે તો અણુઓને આદ્કા, બીટા, ગેમા વગેરે શક્તિશાળી કિરણોથી તોડીને અદ્વના પરમાણુઓ બહાર કાઢ્યા છે અને બહારના પરમાણુઓ અદર દાખલ કર્યા છે જે સંશોધનને આધારે આજે લોખંડમાંથી સુવર્ણ, પારામાંથી લોખંડ કે ગવકમાંથી પારો એમ મૂળ દ્રવ્યોનું પણ અરસપરસ રૂપાંતર (transmutation) કરી શકવાનું પ્રાચીન કીમિયાગરોનું સ્વપ્ન સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે.

હાઈડ્રોજન નામના મૂળતત્ત્વનો પ્રત્યેક અણુ ફક્ત એક ઇલેક્ટ્રોન અને એક પ્રોટોનમાંથી જ બનેલો છે. હેલિયમ નામના મૂળતત્ત્વનો અણુ બે ઇલેક્ટ્રોન અને ચાર પ્રોટોનમાંથી બનેલો છે. ઑક્સિજન નામના મૂળતત્ત્વનો એક અણુ આઠ ઇલેક્ટ્રોન અને સોળ પ્રોટોનનો બનેલો છે. લિથિયમના અણુમાં ચાર ઇલેક્ટ્રોન અને સાત પ્રોટોન હોય છે. સોડિયમ ના અણુમાં ચાર ઇલેક્ટ્રોન અને ત્રીસ પ્રોટોન

* Recent Advances in Physical Chemistry by S. Glasstone.

† Physical Chemistry by A. J. Mee.

હોય છે. આ પ્રમાણે જુદી જુદી સંખ્યામાં ઇલેક્ટ્રોન અને પ્રોટોનના સંયોગથી આણુ દ્રવ્યો બનેલાં છે. એ આણુ મૂળતત્ત્વોના સહિમાહેતા સાદા અને ગૂંચવાડા ભરેલાં (Complex) સંયોગથી પૃથ્વીના કરોડો પદાર્થો, જીવજંતુઓ, વનસ્પતિઓ બનેલાં છે. આણુ મૂળતત્ત્વોમાં કેટલાંક તત્ત્વો ધાતુઓ છે, કેટલાંક અધાતુઓ છે, કેટલાંક વાયુરૂપ જ છે, કેટલાંક પ્રવાહી છે. દાખલા તરીકે:—

ધાતુરૂપ મૂળતત્ત્વો : સુવર્ણ, ચાંદી, તાંબુ, લોખંડ, જસત, પારો, સીસું, એલ્યુમીનિયમ, મેગ્નેશિયમ, કાલ્શિયમ, પોટાશિયમ, પ્લેટીનમ, રેડિયમ, થોરિયમ, સેરિયમ, પેલેડિયમ, યુરેનિયમ, ક્રોમીયમ, નીકલ, એન્ટીમની, બીરમ્બ, સેરિયમ, મેંગેનીઝ વગેરે.

અધાતુરૂપ મૂળતત્ત્વો : ગंधક, ફોસ્ફરસ, કાર્બન, આયોડીન, આર્સેનીક, સીલિકાન વગેરે.

વાયુરૂપ મૂળતત્ત્વો : ઑક્સિજન, હાઈડ્રોજન, નાઈટ્રોજન, આરગોન, હેલિયમ, નિયોન, ક્રિપ્ટોન, ક્ષાઈટોન, ફ્લોરીન વગેરે.

પ્રવાહી મૂળતત્ત્વો : પારો, બ્રોમીન, ફ્લોરીન વગેરે.

આ આણુ મૂળતત્ત્વોમાંથી કોઈ પણ એ ત્રણ કે વધારે મૂળતત્ત્વોના સંયોગથી અસખ્ય ગ્રન, પ્રવાહી કે વાયુરૂપ પદાર્થોનું સંયોગીકરણ (Synthesis) થઈ શકે છે. દાખલા તરીકે:—

રંગ : કાર્બન, ઑક્સિજન, હાઈડ્રોજન અને નાઈટ્રોજનના વિવિધ પ્રમાણોથી બનતા દસ હજાર પદાર્થો.

દવાઓ : કાર્બન, ઑક્સિજન, હાઈડ્રોજન અને કોઈક ધાતુના સંયોગથી ઉત્પન્ન થતાં લાખ પદાર્થો.

ક્ષારો : ધાતુ, અધાતુ, ઑક્સિજનમાંથી મુખ્યત્વે થયેલાં થોડાં કે રેતી, કળીચૂનો, સોડા, મોરચુથુ, હીરાકસી, મેગ્નેસિયમ વગેરે.

શક્તિઓ : કાર્બન, ઑક્સિજન અને હાઈડ્રોજન એ ત્રણમાંથી જ બનેલા સેલ્યુલોઝીક પદાર્થો જેવાં કે રૂ, લાકડું, ઘાસ, કાગળ, સાકર, ખુકાબ વગેરે.

આપણી પૃથ્વી ઉપરના મોટા ભાગનાં પદાર્થો તો કાર્બન, હાઈડ્રોજન, ઑક્સિજન, નાઈટ્રોજન, કાલ્શિયમ, ગंधક કે ફોસ્ફરસ (પર્યાપ્તભૂત) એટલાં દ્રવ્યોમાંથી જ બનેલાં હોય છે, આપણો દેહ, ઝાડપાન, વનસ્પતિ, પશુઓ, જીવજંતુઓ એ બધાંનાં આમાં સમાવેશ થઈ જાય છે. ધાતુના આણુ વગરનાં પદાર્થોનાં મોટે ભાગે આ જ વર્ગીકરણમાં સમાવેશ થઈ જાય છે.

આપણે જમીન કે ટાંચણીની અણી જેટલા ભાગમાં ૧૦૧૮ જેટલાં અણુઓ પેક થયેલા છે છતાં જોવાની ખૂબી તો એ છે કે દરેક અણુમાંના પરમાણુઓ—

ઇલેક્ટ્રોન અને પ્રોટોનની ગોઠવણી બહારગામે જવા માટે ઠંસીઠંસીતે પેક કરેલાં કેપાંડીની પેટી જેવી નથી. પ્રત્યેક અણુમાંના ઇલેક્ટ્રોન એકબીજાને અંથડાયા વગર છૂટથી ધૂંસી શકે તેટલી બધી ધૂમવાની ખાલી જગ્યા દરેક અણુમાં હોય છે. આણુમાં નબરના ભારમાં ભારે મૂળતત્ત્વ યુરેનિયમ જેવાનાં અણુમાં પુષ્કળ ઇલેક્ટ્રોન અને પ્રોટોનના ભરાયેલાં છે તે છતાં અણુમાં ખાલી જગ્યા જ વિશેષ તો છે.

આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે આપણી રચના નજરે ન પડેલાં પદાર્થો તદ્દત જડ અને ઘન, નક્કર લાગે છે તે પદાર્થોનાં પરમાણુઓ તો અત્યંત ચેતનવતા અને એકબીજાથી અતિશય છૂટા વસે છે. કોઈ પણ પદાર્થનાં અણુને જ આવા તાણ પડે છે એમ નથી. આખી રચનામાં આ બે મહત્ત્વનાં અને સર્વવ્યાપી શક્તિઓ અનલોકી શકાય છે:—

૧. પદાર્થોનું ગભીર ચેતન્ય (Potential Consciousness)

૨. પદાર્થોની ખેદ, પોડગતા (Extreme Emptiness) એ કરતાં ચત્તવનું જ અગાધ કદ.

આકાશમાં જેટલી જગ્યા તારાઓ અને સૂર્યમંડળોએ રોકી છે તેના કરતાં લાખો ગણી મોટી

જગ્યા શૂન્યત્વે - ખાલી જગ્યા (Void)એ જ રાહી છે સૃષ્ટિમાં પ્રચલિત કદ શૂન્યત્વનું જ છે. આર ધન કૂટના દેખાતા આપણા દેહમાં ૧૧-૮૯ ધન કૂટ તો ખાલી જગ્યા જ - પોલપોલ છે એવું આપણે કહીએ તો માન્યામાં પણ ન આવે પણ હકીકતમાં તેવું જ છે. લોહી, હાડકા, માસ એ દરેકના ઇલેક્ટ્રોન અને પ્રોટોન (અણુઓ નહિ - પરમાણુઓ)ને જો કોઈ રીતે એકઠા કરીને પેક કરી શકવાનું શક્ય હોય તો એક કીડીના પેટમાં એ બધા પેક કરી શકાય. આપણો આવા મોટો દેખાતો દેહ આટલો બધો પોલપોલ છે! તો પછી કીડી અને તેનાથી પણ નાના જીવોના દેહ વિશે તો કહવના જ શી કરવી?

સુદ્ધિ બહેર મારી જાય તેવા આ હિસાબ કિતાબથી રોષાં આગળ વિચાર કરવાનું જ છોડી દેવા પ્રેરાય તે સંભવિત છે, પરંતુ તેમ કરવાની કઈ જ જરૂર નથી. જ્ઞાનવદ્માં કંપલાખ્યા પછી, તો બધા હરથો-આનદકારી જ લાગે છે. સૃષ્ટિના બધા કોણા ઉકેલી શકે તેવું પ્રાણી માનવી જ છે. એક વાર એક ખગોળશાસ્ત્રીએ તેના મિત્ર આગળ, પોતાની પરિભ્રાષામાં માનવીની બાખ્યા આપી કે "Man is an infinitesimal dot in an infinite Universe", (પ્રચલિત સૃષ્ટિમાં માનવી એક છુદ્દ ટપકું જ છે) પણ તેના મિત્રે જવાબ આપ્યો કે "Even then Man is an Astronomer, who can discover the whole Universe" (તે છતાં માણસ એક ખગોળવેત્તા તો છે જ કે જે સમગ્ર સૃષ્ટિનાં રહસ્યો શોધી શકે છે) જ્યોતિષ શિરોમણી કીરોએ કહ્યું છે કે "Man is the epitome of the Universe" (સૃષ્ટિનું પ્રતિનિધિ એકમ તે માનવી.) કવિ ઉમાશંકરની પકિતઓ આપણે ઉપર ટાંકી ગયા છીએ તેમાં પણ આ જ ભાવના છે કે દેખીતી રીતે આપણે માનવીઓ સૃષ્ટિમાં કુદૃષિસાતના નથી તે છતાં ઘણા મહત્વના છીએ. આ વિરોધાભાસ (Paradox) ધ્વારે દ્રષ્ટતાથી સમજવાની જરૂર છે. અનંત

વિશ્વ અને અમર્યાદ સમયમાં આપણું સ્થાન કયાં? આપણો પૂર્વજન્મ કે પુનર્જન્મ હોય કે ન હોય તો પણ આ આણું જીવનનો મર્મ શું? સૃષ્ટિનું આદિ શું? અંત શું? કાળ અને સ્થળનો આ મહા ભ્રમ (Illusion of Time and Space) શા માટે?

આ બધા કોણાઓ વિજ્ઞાનનાં રહસ્યો સમજવાથી મોટા પ્રમાણમાં ઊકેલી જાય છે. દ્રવ્યોની પારાવાર પોકળતા અને ગર્ભિત ચૈતન્યનાં ઉપર વર્ણવેલાં બે મૂળ રહસ્યો સમજવાથી ઉત્ક્રાન્તિ (Evolution) નું રહસ્ય સમજવું સહેલું બની જાય છે. દેખીતા જડ પદાર્થોમાં આસ્ને આસ્તે દેખીતા ચૈતન્યનો સંચાર કેવી રીતે થતો? એ તોના આખો ઇતિહાસ રસપ્રદ છે. જડ પદાર્થના અદરના ઇલેક્ટ્રોનો ગતિમય છે. છતાં આખો પદાર્થ ગતિમાર્ગ જાણી દેખાતો. આવા અધૂરા ચૈતન્યનો પૂર્ણ ચૈતન્ય સુધી વિકાસ કરવા શુ કરવું આવશ્યક છે, તે ઉત્ક્રાન્તિનો 'સિદ્ધાન્ત' સમજાવી શકે તેમ છે.

ઉત્ક્રાન્તિ એટલે ક્રમિક વિકાસ. કુદરેતનાં અધિક ચોક્કસ નિયમ મુજબ જ (by natural selection) દરેક વસ્તુ, ઘટના, ચૈતન્ય, કંદે, આપૃતિ, ગતિ વગેરેની ક્રમિક પ્રગતિ આખા વિશ્વમાં થઈ રહી છે. ડાર્વિન, હર્સ્લી, આઈન્સ્ટાઇન, જીન્સ વગેરે સમર્થ વૈજ્ઞાનિકોએ આ કાવદાઓનું સંશોધન કર્યું છે. ચૈતન્યનો ક્રમિક વિકાસ જોતાં દેખી શકાય છે કે પથ્થર કરતાં કેરીમાં કંઈક વિશેષ ચૈતન્ય જણાય છે અને કેરી કરતાં કીડીમાં, કીડી કરતાં દેડકામાં અને દેડકા કરતાં દુતરાગિલાડામાં વિશેષ ચૈતન્ય જણાય છે. પણ સૌથી વિશેષ ચૈતન્ય તો મનુષ્યમાં જ નજરે પડે છે. મનુષ્ય મનુષ્યના ચૈતન્યમાં પણ પાછું ચઢવું જીતવતું પ્રમાણું જોવામાં આવે છે.

"The origin of species" by Charles Darwin.

"Science from an easy chair" by Sir Ray Lankester K. C. B. F. R. S.

ખાળક કરતાં કિશોર, કિશોર કરતાં કુમાર, કુમાર કરતાં યુવક, યુવક કરતાં આદિ અને આદિ કરતાં વૃદ્ધમાં ચૈતન્યનો ક્રમિક વિકાસ જ્યાંમાં આવે છે. જંગલી કરતાં સરકારી અને સરકારી કરતાં સંન્યાસીમાં પણ ચૈતન્યની કક્ષાઓ ભુલે ભુલે હોય છે. આ પ્રમાણે ચૈતન્યની તોત્ત્વિક સરખામણી કરીએ તો પૃથ્વી ઉપરના શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ મનુષ્યના ચૈતન્ય કરતાં પણ ચંદ્રિયાતું, ધણું ચંદ્રિયાતું ચૈતન્ય

હોઈ શકે એ વાત સમજી શકાય તેવી છે. અને તેવું સર્વશ્રેષ્ઠ ચૈતન્ય ખરેખર અસ્તિત્વમાં હોય છતાં આપણું પરિચિત દુન્યવી સાધનો વડે પારખી ના પણ શકાતું હોય તે પણ સમજાય તેવું છે, પરંતુ વિજ્ઞાનની પ્રગતિએ આ વિષયમાં બહોં ઊંતરી શકાય તેવાં આશારૂપ રહસ્યો બહાર પાડ્યાં છે તે હવે આપણે જોઈએ.

[આણ]

‘વિશ્વગીતા’ને આધારે

કવિશ્રી નાનાલાલનું નાટ્યતત્ત્વ

શ્રી. બિપિનચંદ્ર જીવણચંદ ઝવેરી

વિશ્વગીતા એટલે કવિશ્રી નાનાલાલનું જાણીતું વખણાયેલું અને ઠીક ઠીક વખણાયેલું, અગ્રહી ચર્ચા જગાડનાર તે એમના ભક્તો તેમ જ તટસ્થ શ્રદ્ધામીનો એકની શ્રદ્ધાને ઓરાક પૂરો પાડનારું નાટ્યતત્ત્વવિષ્ણુ ‘નાટક’. કવિશ્રીનો નાટકોમાં સૌથી વધુ ચર્ચા જગાડનાર તે વિવેચનો જન્માવનાર નાટક એ જ છે, જો કે એ વિવેચનો હાલમાં સૌથી વધુ લખાયો છે. એનું કારણ એનું કાષ્ઠિ આંતરિક તત્ત્વ નહિ પણ એ ખી. એ. ના ૧૯૪૪-૪૫ એ બે વર્ષના પાંચ-ક્રમમાં પાંચ પુસ્તક તરીકે સ્વીકારાયું છે એ જ છે. આ પુસ્તક પાંચ છે, અને એ કવિની દૃષ્ટિએ નાટક હોવા છતાં નાટક તરીકે એ બે બાબતને લીધે વિદ્યાર્થીઓ ગૃહવાચકો અને ગૃહરાયકો હોવાથી એના પર આધ્યાપકો અને એમને અનુસરીને વિદ્યાર્થી એને પોતાને વિચાર કરવા અને તેથી લખવી આવશ્યક હતી. ગમે તે કારણ હો, એના પર ખૂબ જ વિવેચન થયું છે એ ચોક્કસ. આજથી સાત-

આઠ વર્ષ પર આ બાદમાં એના પર એક લેખ લખેલો અને છેલ્લા સાતેક મહિનામાં એના પર ખીજ ચાર મહત્ત્વનાં વિવેચનો લખાયેલાં છે, જો કે એક કહેલી વાત ધણી વાર ખીજમાં પુનરાવર્તન પામી છે (જેમ થતું હોયમાં લીધેલા વિષયને સમગ્રપણે ચર્ચવા ધિચ્છતા લેખકનાં લખાણોમાં સાહજિક છે.) ‘નવચેતન’ ના ૧૯૩૯ના દિવાળી-અંકમાં પ્રા. મનમુખલાલ ઝવેરીએ એના પર પોતાના વિચાર દર્શાવ્યા, અને એ પછી ‘પ્રસ્થાન’માં પ્રા. અનન્તરાય શંવલના કાષ્ઠ શિખરુ વિવેચન પ્રગટ થયું. આ પછી મુંબઈમાં આવેલી હેવિસ કોલેજના ‘રશ્મિ’માં ત્યાંના જાણીતા ત્રિવિધી મોહનલાલ સૂર્યકનો અતિવિસ્તૃત લેખ છપાયો અને જાણીતા અધ્યાપકો સારસ્વત સમન્વય ન હોય, તેમ જ છેલ્લા જ શ્રદ્ધાપ્રકાશમાં પ્રા. શ્રી પાંડેનું એક સાતેક પાનાનું વિવેચન પ્રગટ થયું.

ન્યારે આ બધા લેખકોએ સાધારણ રીતે વિશ્વગીતાનાં બધાં અંગોનું અવલોકન કર્યું છે ત્યારે હું અહીં એના એક જ અંગ વિષે થોડું લખવા

માથું છું. કવિશ્રીએ વિશ્વગીતામાં અસકલિન પ્રવેશો અને અકા, મૂકમા અને છતાં એને 'નાટક' કહ્યું એ સામે બધાએ વાધો ઉઠાવ્યો છે, અને સાથે સાથે એમાં નાટ્યતત્ત્વ બહુ ઓછું છે એનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે, પણ આટલી મહત્ત્વની વાતને પડછે આ પાછલી (નાટ્યતત્ત્વ ન હોવા વિષેની) વાત અમુક અશે દુર્બાર્થ ગઈ છે, અને એ તત્ત્વને અજે આ લેખમાં હું એકાદ જ પ્રવેશમાંથી દૃષ્ટાન્ત આપી ચર્ચા કરવા માગુ છું.

એક જ વાક્યમાં કહીએ તો એ વિવેચનલેખ-કાએ વિશ્વગીતા "drama" નથી એ વાત પર વધુ ભાર મૂક્યો છે. જ્યારે હું એમાં (ભરતજોત્રનાં લક્ષ્યગીતર (૧-૫) અને થોડે અશે તપસ્વીના શાપ (૧-૨)ના ભવલત અપવાદો બાદ કરતાં) નાટ્યતત્ત્વ "dramatic element" નથી એ ઉપર જેમનું ધ્યાન ન દોરાયું હોય તેમનું ધ્યાન ખેંચવા માગુ છું. થોડાક પરિચ્છેદ-paragraphsમાં એ નાટક નથી એનો ઉલ્લેખ કરી પછી આપણે એનું નાટ્યતત્ત્વ બોધિયું.

વિશ્વગીતામાં

(૧) પાત્રો છે, તેઓ પ્રવેશ છે, વાતો કરે છે અને પાછાં જાય છે.

(૨) એ 'નાટક'ને અકામાં વિભક્ત કરવામાં આવ્યું છે. અને દરેક અકાના જુદા જુદા પ્રવેશો પાકવામાં આવ્યા છે, તે ઉપરાંત એક નાન્દી ઉમેરવામાં આવી છે.

અસ વિશ્વગીતામાં આટલી બે બાજતોમાં જ નાટકનાં તત્ત્વો બોધે શકાય છે. બાકી બીજી કોઈ રીતે એ નાટક નથી પાત્રો છે પણ પાત્રાલેખનનથી પ્રવેશો છે પણ તેમાં કોઈકાગળ સંબંધ નથી, એકમાંથી બીજો અને બીજામાંથી ત્રીજો સ્પુરો છેલા પ્રવેશમાં સમગ્રાંશે નિર્વહણ ચાલુ છે એમ નથી.

'નાટક' એ વસ્તુપ્રધાન સ્વરૂપ છે, ને વસ્તુ વિના એ ટંકી શકે જ નહીં. આ 'નાટક'માં કોઈ એક વસ્તુ નથી, જુદા જુદા પ્રવેશોમાં રથન, કાલ, અને સંસ્કૃતિની પરવા, ક્યાં વિના જુદા જુદા પ્રસંગો

ધુસારવામાં આવ્યા છે. આથી છેલ્લો પ્રવેશ વાંચીએ છીએ ત્યારે આપણને આગલા પ્રવેશોનું વસ્તુદષ્ટિએ અનુસંધાન થતુ નથી, કવિ કહે છે તેવો કોઈ નાટ્ય ભાવદાર એમાં હોય, તો ય તે આ બધા "મણુકા" એને એકત્ર ગૂંથી શકતો નથી; એ "દાર" શોધવા મારે ય આપણામાંના ધણા ખગને વિશ્વગીતામાં સ્વૈરવિદ્યારની જેમ ફરતાં સુખી જીવડાં આપણી દષ્ટિએ પતંજલિ કે શુદ્ધેવજનાં લોચનો લાવવા પડે એટલો એ "ગુણ" સક્ષમ છે.

વારુ, વિશ્વગીતા નાટક નથી એ પ્રશ્ન બાનુ પર મૂકીએ અને એ દરેક પ્રવેશને એક જુદી નાટિકા ગણીએ તો? એ પણ સંભવિત નથી. એમાંના કેટલા ય પ્રવેશોમાં એટલું વાર્તા (વસ્તુ)તત્ત્વ નથી કે એ દરેક પ્રવેશને એક એક જુદી અને સ્વતંત્ર નાટિકા ગણી શકાય. એ ગતિ નોવા જઈએ તો એ પ્રવેશો માત્ર ટુકડાઓ જ બની રહે છે; અને તે ય કેટલાંક સામયિકોના દિવાળી-અકામાં આવતી એવી પ્રસંગ-નાટિકાઓ કરતાં ય કદીક કદીક ઓછા હમવાળા.

વાર્તાતત્ત્વ બાદ કરીએ તો ય એમાં કોઈ નાટ્ય તત્ત્વ નથી. એમાં નાટકનાં તત્ત્વ કરતાં pageant, opera અને masquerade તત્ત્વ ધણું વધારે છે એમાં ભવ્ય ચમત્કારો, રાશની, લાલક આવે છે, ને બહુ ક્ષણઅર્ધક્ષણમાં ઝીડી જાય છે. આ થયુ pageant નું તત્ત્વ. એમાં મનહર ને મધુર ગીતો આવે છે. આ થયુ oderage નું તત્ત્વ. એમાં કવિતા ખૂબ પ્રાધાન્ય ભોગવે છે. આ થયુ masquerade તત્ત્વ.

એનાં પાત્રો નાટકનાં નહીં પણ pageantનાં પાત્રો છે, કારણ કે કોઈને કોઈ બ્યક્તિત્વ નથી. દરેક પાત્ર સુદર અને લાંબી-ચોડી, ધણી વાર અપ્રસ્તુત, વાતો કરીને કવિની વિદ્વતા, વિચારધનતા અને આર્ષદષ્ટિ, કે ભાષાપ્રભુત્વ, ભાષાભક્ષ અને ભાષા-ભચ્ચતા બતાવીને ચાલ્યું જાય છે. Consistency શુ છે એ વિશ્વગીતાનાં પાત્રોમાંથી બહુ ઓછાં બનર છે, એ તો ઠીક; પણ જેમ આ નાટકમાં કોઈ motif અથવા શ્રી. રચણિક અ મહેતાના શબ્દોમાં કહીએ તો "હેતુ" (આજકાલનાં નાટકો; પ્ર

‘મોજમજહ’ કાર્યાલય) નથી તેમ એનાં પાત્રોમાંનાં બહુ યોગ્યને કાઈ જીવનદષ્ટિ કે જીવનમાર્ગ-જરૂરો છે. (હું આ નાટ્યદષ્ટિએ કહું છું. બાકી આમ તો દરેક પાત્રોને કાઈકે આદર્શ છે જ.)

શ્રી મુનશી Gujarat and its Literature માં આ ‘નાટક’ વિષે આ પ્રમાણે પોતાનો મત દર્શાવે છે :

Vishvagita, which the author in his preface claims to have modelled on the lines of the Bhagavata, is ‘a’ bunch of situations from several unconnected episodes, held together by the appearance of the sage Patanjali in the prologue and again at the end, when the sage utters his famous aphorism, “Yoga means the cessation of the activities of the cognising aspect of the mind.” It is not a piece of art. It reads like the troubled dream of a puranika, with the mythological tapestry of the Purāṇas all turned topsy turvey, and some, figures of the past mingling with one another in defiance of time, place and tradition.

પણ વિશ્વગીતામાં નાટ્યતત્ત્વ નથી એમ કહેવાનો અર્થ એ નથી કે કવિએ એમાં નાટ્યતત્ત્વો આણવાના પ્રયત્નો નથી કર્યા. કાઈ કાઈ ઠેકાણે એમાં એમને સારી સફળતા પણ મળી છે, એવું એક દૃષ્ટાન્ત આ રહ્યું :

અન્નજીવ, મૂકવાને સીતાજી કમળના ડોડલાશા ફરછડલે મર્યાદરેખ ઉલધે છે; ત્યાં સહસા, આલ-માંથી શકરે બાજ પરાવતજોડલાં ઉપર તલપ મારે એમ, બને હાથેળીઓ ત્રિદશી ઝીલી લે છે, સીતાદેવીને પણ શાલાની બહાર એચી લે છે.

પણ સાધારણ રીતે કવિએ એમની શક્તિમાં હાથ એ બધા પ્રયત્નો કર્યા છે, છતાં એ એવી અપૂર્વ નિષ્ફળતા પામ્યા છે કે જીવનમાં પહેલું નાટક કે નાટિકા-લખનાર પણ પ્રૌઢ સાહિત્યકારના અપ્રૌઢ પ્રયત્નો તરફ જોઈને પોતાની એફતાના ભાનથી હસે.

કવિની dramatic sense કેટલી અણુપ્રીતી છે એવું મેં આગળ કહ્યું છે તેમ એક જ (પહેલા) પ્રવેશમાંથી દૃષ્ટાન્ત લેઈશું. એ પહેલા પ્રવેશમાં કવિ સીતા પાસે ગોણે જે શબ્દોને રામ દ્વારા બોલાવેલા ગણ્યાં એના પુનરુચ્ચાર શાન્તિપૂર્વક કરાવે છે.

વન છે વિતકસુગ્રહ ને અગ્રાજી
હે સીતે ! હે લક્ષ્મણ ! હે બાનવ !
હવામા ઉડતા આબ્યા એ આત્મશબ્દો.
શત્રુનો શલ્ય સમા ઉઘે વાગ્યા.
મારી આખવડીમાં તરવરે છે,
અનિષ્ટનાં યોગાઓ ધ્યાન.
પણ નેપથ્યમાંથી ફરી એ ઉદ્દિગ્ધાધનો આપણી સમક્ષ કરાવી સીતાતોનો તરફગોટ, ય્યોકુળતા લેકમણને બધી, વાતો મૂકીને દેડી જવાની આજવલરી. વિનંતી-કે જે બધામાં, ધણું લધારે નાટ્યતત્ત્વ રહ્યું છે, તે જે કુશળ નટીના (ને સાથે લેકમણનું પાત્ર ભજવનાર કુશળ નટના) અભિનયદ્વારા ગ્રેક્ષકાની આંખ સામે જિંદગીભરના ભુલાય એવું દશ્ય રજૂ કરી શકે એમ છે-તે કરાવવાનું કવિને સૂઝતું નથી.

એ જ રીતે કવિમાં dramatic probabilityનું તત્ત્વ કેટલું છે તે પણ જોવા જેવું છે. આ જ પ્રવેશમાં સીતા ભીખ આપવા તૈયાર છે, જે ચાર ચોટવાળી લીટીઓમાં એ વણું છે :

(મર્યાદરેખ યોગગવા જાય છે ત્યાં સહસા ખમચીને સ્વગત)

આંશુ સાલણું છું ?
હવા થરથરે છે ? કે આત્મ ?
ભયંકર ભણકારા વાગે છે,
જાણે પ્રલયનો ઘોર;
જાણે સાગરે માંઝ મૂકી !

તે પછી એક ક્ષણ પણ ખચકાયા, વિના એક ક્ષણ પણ પોતે જે ભાવ અનુભવે છે એમ બોલ્યા કે ખતાવવા થોભ્યા વિના, “રામભદ્રની આણુ-મર્યાદા”ની બહાર હાથ ત્રાંખી ભીખ આપે છે ! (અલખત, આ બાજતનો એમ અચાંચ થઈ શકે,

૨૭૪ : કવિશ્રી નાનાલોહનું નાટ્યતત્ત્વ

કે પેલા ભયશબ્દો બોલતાં બોલતાં જ સીતાએ એ ભાવનો અનુભવ કરાવ્યો અને “જયતમાં તો ડગલે, ડગલે છે ભ્રમ” એ સૂત્ર ઘડી પહેલાં જ ઉચ્ચારેલું હોઈ એ ભાવના ભણકાર છતાં એની પરવા ન કરતાં એઓ આગળ કરેલા નિશ્ચયને કર્તવ્યનિષ્ઠ ધીગતી જેમ મરત જ અમલમાં મૂકે છે. પણ, આમ પહેલી ક્ષણે નથી ક્ષમાતું, જેમ શેકસપિયર કે ન્યુથિયેટસની અનેક અસંગતતાઓના સુદ્ધિપૂર્વક બચાવ કરવામાં આવે છે તેવો જ આ બચાવ ગણી શકાય.) નાનાલાલ, શ્રી મુનશી કહે છે તેમ, હમેશા ક્રિયા, કૌસર્માં બતાવે છે, અહીં એમ થયું નથી, એટલે જ આ વિરોધ કરવાનો રહે છે.

તે અર્થે તો આખા પ્રવેશમાં ડગલે પતલે દેખાય છે. રામનું જીવન ન્યારે ખૂબ ભયમાં છે ત્યારે, એવાં કટોકટીના સમયે પણ, સીતા લક્ષ્મણને કોડે કાવકાધથી, શાન્તિથી કવિત્વથી, કટાક્ષથી વાત કરવાનો અવકાશ મેળવી શકે છે.

મહાત્મા આખરીમાં તરવરે છે
અનિદ્રતા ઓળંગ્યા આજ.

એ લીટીઓ પ્રસંગમાં જ એટ હોવી જોઈ એ તે કટોકટી ઓછી કરે એ આગળ અવતરણ બતાવશે. ભયાનક રસ એકલો પ્રવર્તતો હોય ત્યારે આ શબ્દ ચાલી શકે, પણ ન્યા સાથે સાથે “ત્રાસ”ના બ્યંહિચારીભાવનું પ્રવર્તન હોય. ત્યારે કોઈ આ ધીમા શબ્દો બોલી કે અનુભવી શકે જ નહિ. અને આવી ત્રાસજનક અને ભયાનક પળે વળી એ કવિત્વ બતાવે છે.

પંચવટીના પાંચક છે રાધવચન્દ્ર,
સીતા તો છે એ ચન્દ્રની ચન્દ્રિયા,
એ પુરોષોત્તમની પ્રકૃતિ.

સતીનાં સંસારને રસમુગ્ધ છે સ્વામી,
આટલું બોલ્યા પછી જ એ મૂળ વાત પર
આવી શકે છે.

ઓના કરતાં, ઓ ગિતેન્દ્રિય !
ઓના નાચતી પેઢી રસાં હોય,

“વળી, ઓ સીતા, કટાક્ષ પણ અસંવરનું
જીવે રીતે કરે છે.”

નયનોમાં નીરખશે જ નહિ,
નયન નાંખ્યાં નથી ઝિલાંતો શું !

રાવણને પોતાની રસિયતા અને રૂપરમ
અંતાવવાની વધુ તક મળે એટલો માટે સીતા
થોડો સમય તો રાવણને વિના વિરોધે પોતાના
દેહસૌંદર્યનું પાન કરવા અને એનું પોતાની ભાષામાં
પ્રતિબિંબ પાડવા દે છે.

મિલાળ લેહિ, રૂપમૂર્તિના
સુકેશો ! ન થિતવો છો તે કાંઈક.

×

રૂપની પૂણિમાં એકાદિત્તિ હશે તો
આ રૂપલતાને કલ્પે છાંડે
એ નાચે કોર નથી !

આ ચાર સંબોધનો પછી જ સીતાને આનો
વિરોધ કરવાનું મન થાય છે.

એટલે, વિશ્વગીતામાં નાટ્યતત્ત્વ નથી જ, એ
આ એક જ પ્રવેશ પરથી પુરવાર થયું અને દરેક
પ્રવેશમાંથી આનાં દરેક દષ્ટાન્ત સહેલાઈથી જાય.
વિશ્વગીતા એ મુનશીના શબ્દોમાં શાવ અર્થ
આપ્યાન છે, અને એ રીતે અલગત, અલગ રસિક
વાંચન છે. એની ભાષાની ભરખી, એમકે, કોઈ કોઈ
રચણે સંવાદ કે વર્ણનમાં આવેતા નર્મ, એના
દરેકનું સુંદર કૌશાલ્યગત વર્ણન, વાંચતાં
વાંચતાં નાટ્યતત્ત્વ ન હોવા છતાં આખા આગળ
દરેક અંક કરવાની એની શક્તિ, એનાં લયમધુર ગીતો
અને અનુપમ કલ્પનોપયોગ, એમાં અચોક્ષે પ્રેમ
અને રજૂ કરાયેલ તત્ત્વજ્ઞાન, કવિની અવતરણ
અને આશ્ચર્ય, આ બધાં તરત એને આપણી
હોવાનું એક ઉત્તમ પુરસ્કાર બને બતાવતાં હોય,
પણ એથી એમાં નાટ્યતત્ત્વ વધતું નથી, કલક થી
છે. ખરી રીતે તો વિશ્વગીતા એ (કંઠાય ન્યામ્યન્ત
બાદ કરતાં બાકી રહેતાં) નાનાલાલનાં દરેક નાટકના
નાટ્યમર્મના અગ્રણ્ય સંચોટ અને રેખાંશ માટે

જાણે enlarge કરેલું microscopic પ્રતીક છે. એ એક નાટક વાંચ્યા પછી એમની અણખીલી નાટ્યશક્તિનો પરિચય કરવા માટે એમનાં ખીજાં કોઈ નાટકો વાંચવાની જરૂર રહેતી નથી. ખરેખર, કવિ-“રસગીનતાનવિહીન” નહિ પણ “રસગીન, તાન;”, અને આ ઉપરાંત ખીજા ઘણી વસ્તુઓથી યુક્ત હોવા છતાં “નાટ્યમર્મવિહીન” તો છે જ. આપણે નાનલ તેનો દીકરો, બોલ્યું... એવી શ્રામ્ય પદ્ધતિઓ ગવડાવવાને બદલે પેલી “તેલપતણી નગરી” ની છોકરીને કે સુરત-અમદાવાદના ટીખળી છોકરાઓને વધુ સુંદર અને સાર્થ લીટીઓ સૂચવી શકીએ.

નાનાનલતણી નાટકના સદા, નાટ્યમર્મવિહીન છે; પણ શબ્દ, રસ તે ભાવના વૈભવ યદી રાચી રહે. દીપ્તિ, આની હેલે એમની કાન્સાઈઝ ઇગ્નિરા ડિક્શનરીમાં pageant નો એક અર્થ “Dramatic representation” એવો આપ્યો છે. ખરો, પણ અહીં મેં pageant, શબ્દ dramaના પર્યાયશબ્દ તરીકે નથી વાપર્યો.

શ્રી મુનશીનું આ કથન ખરાબર નથી. કવિશ્રીએ પ્રસ્તાવનામાં માત્ર ભાગવત અને વિશ્વગીતાનું સ્વરૂપ-form ની દ્રષ્ટિએ સમય ખતાવ્યું છે. એમણે ચોતે એ ભાગવત પર આધારે છે એમ કહ્યું નથી અને વાસ્તવમાં એ એમ છે પણ નહિ. જેમ એની ચિકિત્સા-treatment-ભાગવતથી તદ્દન ભુલકી ભૂતની છે તેમ આવતાં માત્ર બે ત્રણ પ્રસંગો ભાવવતમાંથી ઉદ્ધરેલા છે, અને તેમાંય કાઢકે તે

ફેરફાર કરેલા છે, કવિએ આ ઉપરાંત આટલું જ વધુ સામ્ય ખતાવ્યું છે :

શ્રીમદ્ ભાગવતમાં કૃષ્ણચંદ્રનો કથા મધ્યવર્તિની છે, ને શ્રીમદ્ ભગવદ્ [૬] ગીતામાં કૃષ્ણાર્જુન-સંવાદ એક અખંડ દોર છે; એમ આ નાટકમાં શુકદેવજીનું યાત્રાશ્રમણ કંઈ [૪] ક અંશે મધ્યવર્તી ને સંકલનારૂપ છે. શ્રીમદ્ ભાગવતમાં જેમ અન્યસમગ્ર ઉપર ઉપદેષ્ટા-ગર્ભાંગેશી શુકદેવજી વિરાજમાન છે, એમ આ સમગ્ર નાટકનાં એ ઉપદેષ્ટા સમા મહાસુનિ પરમ સમર્થ યોગર્ષિ પતંજલિ છે.

એટલે, શ્રી. મુનશીએ નાની નાની વિગતો આપવામાં કે interpretate કરવામાં જે અનેક ભૂલો એમના એ આકર્ય થમાં કરી છે તેમાંની જ એક છે.

૩. ચિત્તચ્ચિત્તિરોધઃ યોગ :

૪. શ્રી. મુનશીના ‘પૃથિવીવલ્લભ’માં પૃથિવીવલ્લભ પ્રગ્નજનો યોગણ જે લીટીઓ ગાંધિ છે અને પ્રગ્નજનો જે ઝીંઝી લે છે તેમાંથી ઉપાડેલો ‘શબ્દ’ એ પદ્ધતિઓ આ રહી.

તેલપતણી નગરી સદા, રસગીનતાનવિહીન છે, તે પુષ્પીકરા નાખતા, પદ્મપર્ણી રાચી રહે,

શ્રી મનહરરામ મહેતા, મુનશીજ કે જે કોઈએ આ લીટીઓ લખી છે તે ત્રીજા ચરણમાં શ્રી. મુનશીના પ્રિય ‘પૃથિવીવલ્લભ’ એ શબ્દ છદ્દભાગ ક્યા વિના દાખલ કરી શકતે.

તે પૃથિવીવલ્લભતણા, પદ્મપર્ણી રાચી રહે.

વસ્તી

બેલ્જિયમ એ યુરોપના મધ્યમાં આવેલો
દેશ અને જર્મની વચ્ચેનાનો દેશ છે
એ દેશ ભારે ઔદ્યોગિક અને પ્રગતિશીલ છે એનો
વિસ્તાર માત્ર ૧૧૭૩૫ ચોરસ માઈલનો જ છે એની
વસ્તી સને ૧૯૩૦ની ગણતરી મુજબ ૮૧ લાખની
છે ૫૫ વરસના, નાના ગાળામાં ૩૦ લાખ જેટલી
વસ્તી વધી છે બેલ્જિયમમાં અતિ ઝડપથી વસ્તીનો
વધારો થતો હોવાથી એ દેશમાં અત્યંત ગીચતા છે
કાર્પ કાર્પ જિલ્લામાં એક ચોરસ માઈલમાં ૧૩૫૦
જેટલી ભેટી ગીચ વસ્તી વસે છે પ્રજામાંથી માત્ર
પાંચ લાખ માણસો જ ખેતીમાં રોકાયેલા છે એટલે
પ્રકારથી અનાજ મળવાનું પડે છે, ૧૫ લાખ
માણસો ઉદ્યોગોમાં રોકાયેલા છે ૬ લાખ માણસો
વેપાર અને મજૂરીમાં લાગ્યા છે ૧૧૧ લાખ નોકરો
૧૧ લાખ સરકારી નોકરીઓમાં વગેરે રોકાયેલા છે
૪૧ લાખ પુરુષો અને ૪૧ લાખ સ્ત્રીઓ છે
બેલ્જિયમમાં ૩૧ લાખ માણસો બીજા દેશોના રહે
છે બેલ્જિયમનું મુખ્ય શહેર બ્રસેલમાં ૮ લાખ
માણસોની વસ્તી છે એન્ટવર્પમાં ૩ લાખ જેટલા
એ લાખ, લીએજમાં એ લાખ માણસોની વસ્તી છે
દેશમાં ખેતારી નથી

ધર્મ, શિક્ષણ, લોકો

રાજ્ય ધર્મ સબધી મુમત્તાવ ધર્મ છે ધણી ખરા
બેલ્જ લોકો રોમન કેથોલીક સમુદાયના છે
લઘુમતી પ્રોટેસ્ટન્ટ સમુદાયની છે ફ્રેન્ચીંગ
બેલ્જ વિગેરે જુદા જુદા લોકો એક બીજાની સાથે
હળીમળીને રહે છે શિક્ષણની આગમમાં આ નાનું
રાજ્ય ખૂબ આગળ વધેલું છે બ્રસેલ, લુવે, બ્રેન્ટ
અને લીએજમાં વિશ્વવિદ્યાલયો છે ૩૧ નાણિક્ય
અને દુન્યર ઉદ્યોગની હાઈસ્કૂલો છે ૨ ખેતીવાડીની

ગેરેબે છે અનેક ભતના વિષયો કળા, સાહિત્ય દુન્ય
રસાયન, વિદ્યુત, વિદ્યાન શીખવવાની શાળાઓ
વ્યાપક શિક્ષણ મળે છે શિક્ષણ સામાન્ય અને
ફરજિયાત છે ૯૩ ટકા પ્રજા ભણેની છે ૧૦૦૦
પ્રાથમિક શાળાઓમાં દસ લાખ, વિદ્યાર્થીઓ ભણે
છે આ નાના દેશમાં ૩૦૦૦૦ લાખવેરીઓ ૬૦
લાખ પુરતકા ધરાવે છે બેલ્જિયમની મુખ્ય ભાષાઓ
ફ્રેન્ચીશ અને ફ્રેંચ છે

ઇતિહાસ

સને ૧૮૨૮ સુધી બેલ્જિયમ હોલાંની સર્વે
સમુક્ત હતું સને ૧૮૩૦માં એ સ્વતંત્ર વિભાગ
દેશ બન્યો એ દેશે સ્વતંત્ર યુદ્ધ બધારણુપૂર્વક
રાજ્ય-વસ્ત્રા રાખના હાથ નીચે રચી રચી
પોરુગીનો હમણા ગાદી ઉપર છે એની ઉમર ૩૪
વરસની છે એનું વાર્ષિક સાલિયાણું સવા કરોડ ફાન્ક
છે લડનની સને ૧૯૩૦ ની સધિ મુજબ બેલ્જિ
યમની સ્વતંત્રતાની જોખમદારી એસિદ્યા, રશિયા
પ્રેટબિટન અને જર્મનીએ લીધી હતી બેલ્જિયમ
બધારણ પાલાંમેટ ધોરણ ઉપર આવે છે, પાલાંમેટ
એ વિભાગ છે સીનેટ અને પ્રતિનિધિસભા રાજ્ય
શામન રાખતી દેખરેખ નીચે ૧૪ પ્રધાનો પાની
મેટની આજ્ઞા મુજબ કરે છે પ્રાંતિદેશ ૭
પ્રેથોલિકો, ૭૩ સમાજવાદીઓ, ૨૪ લીબરલો વર્ગ
હતા બેલ્જિયમના લોકો પોતાની યુનિસિપાલિટીઓ
શાસન ચૂંટણીના નિયમે કરે છે લોકોની સ્વતંત્ર
સારી રીતે મ્હાવતી છે ન્યાયકચેરીના વોરંટ વગ
કાઠને પકડી શકતા નથી

લોકોકકયાણનાં ખાનાઓ અર્થશાસ્ત્ર

ગરીમ, દુક, અશક્ત, વિધવાઓ અને બાળકો
વિશાળ પાયે રાખે અને પ્રજાએ જોઈવેશે મ
છે આશ્રયરથાનો પણ ધણી માધવામાં આવ્યાં છે
બીજા મર્ગવાનું કાયદેસર મધ કરવામાં આવ્યું છે

સંશક્ત માણસે કામ કરવું જ નોંધ્યું એવો ભાવ નિયમ છે. રાજ્યની પેદાશ પાંચ વરસની સરેરાશ ૧૧૧ અબજ ફાંકની અને ખર્ચ ૧૨ અબજ ફાંકનું હતું. સીધા કરોથી ૩ અબજ ફાંક, જકાતોથી ૩ અબજ ફાંક, સ્ટામ્પની ૩૫૫ ૩ અબજ ફાંક આવે છે. સૌથી મોટું રાજ્યખર્ચ વિદ્યાશિક્ષણ ઉપર ૨ અબજ ફાંક છે. સૈન્ય પાછળ ૮ કરોડ ફાંકનો ખર્ચો હવે વેવડાવ્યો છે. ગયા યુદ્ધમાં જર્મનીની સામે બેલ્જિયમને લડવું પડ્યું હતું. આથી બેલ્જિયમનું કરજ મોટું છે. વ્યાજ ૪ અબજ વાર્ષિક પોતાના દેશમાં લઈવું પડે છે. બેલ્જિયમ સમૃદ્ધ દેશ ગણાય છે, કારણ કે ઉદ્યોગોની પેદાશ લોકોને મોટી મળે છે.

સૈન્ય, મનવારો, વિમાનો, ઉદ્યોગો.

સને ૧૯૧૪-૧૮ માં બેલ્જિયમનો કબજો જર્મનીએ યુદ્ધમાં મેળવ્યો હતો, છતાં બેલ્જિયમ પાસે આ વખતના રક્ષણ માટે સૈન્ય મજબૂત નથી. અંગ્રેજ અને ફ્રેંચની એને દૃઢ હતી. પાછળથી હુક છોડી દેવામાં આવી હતી. બેલ્જિયમમાં ફરજિયાત સૈનિક શિક્ષણ બધા યુવાન શહેરીઓ માટે છે. પાંચ લાખ માણસો બેલ્જિયમે હવેલા યુદ્ધમાં ઉતાવળે હતા. તેમાં બે લાખ પાંચ છ દિવસના યુદ્ધમાં ખપી ગયા સંભળાય છે. કરકસર માટે બેલ્જિયમ સમૃદ્ધ ઉપર છતાં મનવારોનો કાફલો નિભાવતું નહોતું. એની પાસે ૩૦૦ વિમાનો હતા. જર્મનીએ સર્વેને સ્વર્ગને માર્ગે ઉડ્યન કરવા મોકલેલી છે. બેલ્જિયમની કાલસાની ખાણોમાંથી વાર્ષિક ત્રણ કરોડ ટન કાલસો નીકળે છે. બેલ્જિયમ લોકોના ઉદ્યોગનું મુખ્ય સ્થાન મનાય છે. એ દર વરસે ૮૫ લાખ ટન લોહ, અરડીલ, લાણી, વગેરે પાતાવે છે. પરદેશો ખાતે મોટા પ્રમાણમાં લોહ વેચાવે છે. હિંદ પણ તેના લોકોનું ગ્રાહક છે. તે સિવાય ૩૮ ખાડો કારખાનાં, ૧૩ ખાડો સ્વચ્છ કરવાનાં કારખાનાં, ૫૦ દિવાલોનાં કારખાનાં છે. વીસ લાખ માણસો ઉદ્યોગોમાં રોકાયેલા છે. ખેતીકારોની નજીસો ૩ અબજ ફાંકની કિંમતની પરદેશીથી આયાત થાય છે.

પરચુરણ

સીમેન્ટ, કાચ, કાચનો સામાન, કપડું, લોહ, પોલાદ, સીમેન્ટ વગેરે પદાર્થોની નિકાસ બેલ્જિયમ કરે છે, બેલ્જિયમ અનાજ, યંત્રકામ, રસાયનો વગેરે ચીજો મંગાવે છે. બેલ્જિયમ પાસે ૧૩૮ વેપારી સ્ટીમરો છે. બેલ્જિયમમાં ૭૦૦૦ માઈલની રસ્તા છે. ૧૦૩૬ માઈલની નહેરો છે. ૩૨૦૧ માઈલની મુખ્ય રેલવેઓ છે. ૩૧૭૧ માઈલની નાની રેલવેઓ છે. એ સર્વે હવે જર્મનીના કબજામાં છે. ૧૭૦૦ પોષ્ટ ઓફિસો અને ૧૫૩૨ તાર ઓફિસો છે. ૨૩૨ રેડિયો સ્ટેશન છે. ૫૮૦ ટેલીફોન એક્સચેન્જ છે. તે ૧૮ લાખ માઈલનાં ટેલીફોનોનાં દોરડાં ધરાવે છે. બેલ્જિયમમાં બેલ્ગા અને ફેકા એ સિક્કાનું ચલણ છે.

સંસ્થાનો

બેલ્જિયમના દક્ષિણ આફ્રિકામાંનાં સંસ્થાન કાંગોનો વિસ્તાર ૯૧૮૦૦૦ ચોરસ માઈલનો છે. તેમાં ૬૫ લાખ સીદીઓ અને ૧૨ હજાર યુરોપિયનો રહે છે. મુખ્ય પેદાશ ૧ લાખ ટન પામનું તેલ, કપાસનું તેલ ૧૫ હજાર ટન, ચોખા ૫૦ હજાર ટન, કાશી ૧૦ હજાર ટન તે સિવાય સોનું હીરા વગેરે કેટલીક ધાતુઓ નીકળે છે.

બેલ્જિયમનું રાજ્યજર્મની ને શરણ આપે છે

બેલ્જિયમે સકટ સમયે મિત્ર રાજ્યોની સહાય માગી. જર્મનીના આક્રમણ સમયે એણે મદદ માટે આર્તનાદ કર્યો. ત્રણ લાખ ફ્રેંચ અને બે લાખ અંગ્રેજ સૈનિકો એની મદદ આપ્યા. એમની સાથે પાંચ લાખ બેલ્જિયમી જોડાયા. ફ્રાન્સના સૈન્ય સાથે એમનો સંબંધ જોડાયેલો હતો. આયિતાં જર્મન સૈન્યની ૫૦૦ ટનના વજનની અને ૧૨૫ શીટ લાખી તેમ જ ૬ તોપો ધરાવનારી ૨૮૩ની હારિહાર ગોકવાયલી વ્યુહબદ્ધ રચનાએ આ સૈન્યોની વચ્ચે ફાયર મારી આગળ વધી. અહીં તુમુલ્સ યુદ્ધો શરૂ થયા. ફ્રાન્સ અને બેલ્જિયમના મિત્ર રાજ્યોનાં સૈન્યોએ પોતાના સૈન્યનું રક્ષણ કરવા માટે અને

સબધ સાચવના માટે મોટા પ્રયાસો કરી જર્મન ફાયડ તેડવા મહેનત કરી પરંતુ જર્મન ફાયડનો વિમસ થતો ગયો બેલિગ્રામના સૈન્યને જીલ્લું પાડી નાખવામા અને ક્રાસ સાથેનો તેનો સમઘતાડી નાખવામા જર્મનો ફતહમં થયા, બેલિગ્રામના મિત્ર સૈન્યને જર્મનોએ ઘેરી નાખ્યું પોતાના ફેસના શહેરો ગામડાઓ ખેતરો સર્વે છિન્નભિન્ન થઈ જતા, વસ્તીને કુખી થઈ જતા, પયમાન થતા જઈ કંઈ આશા ન હોવાથી બેલિગ્રામનો ગમ્લ જર્મનીને શરણે ગયો બેલિગ્રામના તથા લાખ સૈનિકોએ હથિયારો જર્મની નમાની નાખ્યા મિત્ર ગજોનો પૂર્વની પાંખ કપાઈ જતા એમની આખી બાજુ રક્ષણ વગર થઈ ગરી

ડન્કર્કથી મિત્ર સૈન્યોનો અચાન

ત્રણે તરફ વેરાવસા સૈન્યને માટે માત્ર ડન્કર્કનું બદર જ ખુલ્લું રહ્યું જર્મનોના ટેકો અને વિમાનોનો હોરે મારો સંહન કરતા, એમના મોટા સૈન્યો સાથે મોખરાના યુદ્ધો લડતા મિત્ર સૈન્યોએ પાછા હઠવા માડ્યું હરોળમા લયાનક યુદ્ધો ચાલુ જ હતા પાછળની પચટનો હતી જ હતી બધો ખારી સામાન, પલ્ હજાર મોટરો, મોટી તોપો, દારૂઓનો મોટો સમ્રહ ધુલ અને સર્નિકાનો વિશાળ સમાનનો જથ્થો, જે કરોડો પાઉડની મિતતાના હતા તે મૂકીને પાછા હઠવાનું થયું જર્મન વિમાનો ઉપરથી તોપો તથા મોખરાના મારો વચ્ચે આ સૈન્ય પાછું હઠવા લાગ્યું પણ એણે પોતાની વ્યવસ્થા હોડી નહિ પોતામા લગાવ્યું પણ પાડ્યું નહિ ડન્કર્કના બદરે ધીમે ધીમે લડતા લડતા સૌ પહોંચ્યા અહીં જર્મન વિમાનોના બોલ ગોળાથી પોતાનું અંતિ મહેનતે રક્ષણ કરતી ત્રણેજ સમવારો હજારો સ્ત્રીઓને ઘેરી ચોકી કરતી લીધી હતી એમણે પણ તોપોના મારોથી મર્યા આવતા જર્મન સૈન્યને અટકાવ્યું ડન્કર્કનું બદર દિગ્યાની સપાટીથી નીચું છે, બધા શાધી ત્રાગરના પાણીને અટકાવવામા આયા છે ત્રાગરના તોડી દિગ્યાના પાણીને બને તરફ અનેક માર્ગો સુધી હોડી મૂકવામા આવ્યું, આથી જર્મન

પ્રવાહ અટક્યો અને સૈનિકોને જેમ તેમ સ્તરીશ ઉપર ચડાવી દેવામા આયા ૩૫૦૦૦૦ સૈનિકો, બધી શક્યા

ક્રાન્સના નન્યની બૂલુરચનાઓની ખામી

ક્રાન્સના મૈન્યાધ્યક્ષોએ આ સમયે એમનામા આશા રાખીએ તેવી સગ્સ વ્યૂહરચના કરી નહિ પોતાની લાની હાર ટૂકાવીને એમણે બેલિગ્રામના માણસો સાથેનો સમઘ તોડવા દેવા નોંધે તો નહોતો મેમીનોટ લાર્નમા પચીસ લાખનું એમનું લશ્કર પડ્યું હતું તેમાથી ચોખ સમરે ફેરફાર કરી બીજે ટેકાએ મદદે મુકાઈ નહિ આથી ફ્રેંચ સરકારે જનરલ જેમેનીને સૈન્યાધ્યક્ષની પદવીથી દૂર કરી જનરલ વેગને સૈન્યાધ્યક્ષ નીમ્યા એમણે લશ્કરની પુનર્રચના કરવા માડી પરંતુ જર્મની, તરફથી અતિવેગ ઉત્સાહ, સાહસ, બળ અને યાત્રિક ટેકો તથા વિમાનોના સહકારથી આક્રમણો કરવામા આવ્યા એમનો વેગ અપ્રતિહત હતો પાંચસો દળની ટેકાએ નદી તળાવો, રસ્તાઓ, ખાઈઓ નહેરો, ટેકરો, મેદાનો, ખેડમચડી જંગલો સહેનાઈથી પસાર કરી કલાકના ૩૦-૪૦ માઈલની ઝડપે વધી પોતાની તોપોથી ફ્રેંચ તરફર ઉપર ફેંકે તો કયો ઉપરથી જમી વિમાનો જેળાઓના વરસા સતત વર્ષાવવા લાગ્યા એમની કરેલા મોર્ગે ઉપરથી હજારો અને લાખો મોટરોમા બે લાખ પદાતીઓના મોળાઓ હારોહાર વૂરી પડવા લાગ્યા

ફ્રેન્ચેન્ડર્કનું યુદ્ધ

રાત્રી-દિવસ યુદ્ધો ચાલવા લાગ્યા ફ્રેંચ સૈન્ય પોતાના બચાવના બાધકામો નીચે રહીને રક્ષણ કરતું હતું એના ઉપર સખત આક્રમણ થયું ફ્રેંચોની તોપોએ કેટલીક ટેકોનો ભાગી છુટકો કરી નાખ્યો છતાં એમનો ધસારો ધરો નહિ એ તો મોટીને મોટી સખામા આવવા લાગી હારોહાર માર્ગોના માર્ગો, સુધી લાંબો અને ત્રણ માર્ગોની પહેળાઈમાં એ વ્યૂહ રચનામા મોહવાઈ ટેકા આગળ વધતી હતી ફ્રેંચ વિમાનો પણ જર્મન વિમાનો સાથે લડતા હતા પરંતુ ફ્રેંચ વિમાનો જર્મનોની સાથે હરીશમો

ટકી શકતાં નહોતાં. એમને 'પુષ્કળ' નુકસાન પહોંચતું હતું. 'કેચ' ટેકા પેણું ટકરે' જીલ્લો હતો છતાં રાક્ષસો જર્મન ટેકાને અટકાવી શકતી નહોતી. ખૂનખાર યુદ્ધો ચાલુ રહ્યાં. જર્મન 'સર્વે' ગોળાઓમા અગ્નિપડાદાથી ઢંકાઈ ગયા. એક મિનિટમાં સેંકડો ગોળાઓ ફૂટવાં લાગ્યા. પંચટનોની પંચટનો સફોચક થવા લાગી. એની જગ્યા પ્રીજી પલટનોએ લીધી. જર્મન આક્રમણથી અત્યંત ભારે નુકસાની તેમને બોજાવવી પડતી હતી. છતાં નુકસાનીની પરવા કર્યાં વગર ફેર્ય બચાવની અંદર તેઓ ગાંધાં પાડવા શક્તિમાન થયા. એમણે એ ત્રણ ટેકાણે મોટી ફાયરો ચારી ફેર્ય વ્યૂહરચનાને નવળી પાડી દીધી. પ્રાણપેણુ લડતાં અહોરે ફેર્ય સૈન્યોના અનેક વિભાગો થઈ પરસ્પર સંબંધ તૂટવાની અણી ઉપર હતો. એટલે ફેર્ય સૈન્ય પાણુ વ્યવસ્થિત રીતે હંકવાં માંડી એકતાથી સંઘર્ષ નવાં બાંધકામો ઉપર બંધાવ કરવા લાગ્યું. જર્મનીએ ફરી એ જ રીતે આ નવી કિલ્લેબંધીઓ ઉપર સૈન્યોથી આક્રમણ કર્યું. જંગલમાં કેયારે પણ ને થયેલ એવાં અંતરી યુધ્ધો આ સ્થળે રાત્રિદિન મચવા લાગ્યાં. છ દિવસ સુધી આ કિલ્લેબંધીનું યુદ્ધ ચાલ્યું.

ફેર્ય અને આશ્રિત વસ્તીનો મરો

ફ્રાન્સમાં લાખો પોલાન્ડવાસીઓ, ઝેકા, હેચો, ખેલિચનો, નોર્વેના લોકો અને યાહૂદીઓ પોતાના દેશમાં યુદ્ધ થવાથી ભરાયા છે. પર્યાસ લાખ આવા આશ્રિતો ફ્રાન્સના શહેરોમાં આવી રહ્યાં છે, જુઓ, જર્મન ટેકાની તોપોમાંથી આ તરફ ગોળાં પડે છે. ઉપર વિમાનોમાંથી પણ ગોળાનો વરસાદ થાય છે. અહીં ગોળા પડ્યો, આખો મહોલો કરડડ-ભૂસ આ તૂટી પડે છે. અનેક માણસો દબાઈ જાય છે. ગાંધાંઓનાં, ઘરો તો કાગળનાં પડીકાંની પેઠે ધરી પડે છે! ભાગો, ભાગો! લોકોમાં નાસભાગ થાય છે. વૃદ્ધો, વૃદ્ધાઓ, બાળકો, બાળકીઓ એકબીજાને આશ્રયે રહીને ભાગે છે. પરંતુ આ શું? બધા રસ્તાઓ જર્મન રાક્ષસી ટેકાથી ભરેલા છે. ક્યાં ચે છુપાવાનો માર્ગ નથી. રસ્તાઓ ઉપર તોપોના સતત મારા

અને ઘોંઘોના વરસાદથી બધું ખંધાસ થયું છે. ચારે તરફ ધડાકા થયા જ કરે છે. આખો આંજ નાંખે એવા અગ્નિવરસાદના ઝળકાટનો પાર નથી. નિરાશ્રિતો મૂંઝાય છે. ફ્રાન્સની ભાગતી વસ્તી પોતાના હોશકાશ ખોઈ દે છે. જીવતું નરક, ખૂલ્લું હોય તેવા આ દેખાવો છે. દૂર દૂરથી લાખો સૈનિકો લડતા હોવાના ભયંકર અવાજો ઉત્પાતો સાથે આવે છે. લોકોએ શું કરવું? ક્યાં જવું? એમની માલ મિલકતો નાશ પામી છે. એમનાં ઘણાં સર્ગા સંબંધીઓનો પતો નથી. ખોરીકી સૈનિકો ઉપાડી ગયા છે. જંગલમાં કાઈ એમનું રહ્યું નથી. શ્રી શિવજીનાં લાખો ભૂતો તાણતાં હોય. એવો ચારે તરફ બિભિસ દેખાવ દેખાય છે. લાખો શબોનાં ઢગો ચારે તરફ પડ્યાં છે, હથિયારો, તોપો, ભાંગેલી ટેકા ચારે તરફ પડી છે. વણુનાતીત આ ભયંકર દશ્ય પૂરો પાંપકમોના ઉદય પછી આવે છે. પ્રગ્મની હાડમારીઓ, દુષો, તકલીફો, મૂંઝવણો, હેરાનગતિઓ, તથા ત્રાસનો પાર નથી.

આ યુદ્ધયજ્ઞના ભોગો

૧૭ થી ૨૫ વરસના કુવર કન્યાઓ, નમૂંછિયા, હજી ધર અને નિશાળનાં સુખોમાં લેટનાં દોઢ, તડકા અને જંગલની લીલીસફીના અનુભવ વગરના, યુવાની હજી જેને હમણાં જ ફૂટી હતી તેવા, જેણે સંસારના ભોગો ભોગવ્યા નથી, વાસનાઓ જેની ભૂખી રહેલી છે એવાં સંશક્ત, સીધા મોટા જેવાં, કાચા કુંવારા લાખો અને ઘરેડ યુવાનોને વીણી વીણીને આ યુદ્ધમાં તોપોના ખોરાક તરીકે આપ્યા છે. જનરલ હુકમ કરે છે, જન્યો, ફલાણો મોરચો હ્યો! હાથમાં બંદકા લઈ આ યુવકો દોડે છે. ઉપર વિમાનોમાંથી ઘોંઘ વરસે છે. યુવાનોની હારોમાં ગાંધાં પડે છે. સેંકડો યુવકો ઢગલો થઈ મડદાં ખડકાય છે હવે શત્રુઓના મોરચાઓ તેમનું સ્વાગત કરે છે. તોપોમાંથી છૂટતા ગોળાઓ એમને તરત સ્વર્ગદર્શને મોકલી દે છે. અને પહેલી હરાળમાંથી દશ યુવાનો ઝડપાયા. બીજી, ત્રીજીમાંથી પણ તેટલા જ ગયા. પાછળના

મુવકા દોડી આવી એ ગામડા પૂરા કરે છે હજારો ધામનો હાથપગમાથા વગરના અડી તત્કી , પડ્યા છે, ધણીનાં મુખોમાથી કરુણાન્નન્ન સમ્રો નીકળે છે કેટલાક પાણી પાણી પાણી એવી બૂમો નાખે છે કેટલાક પોતાના વડાના સગાઓના નામો પુકારે છે કાઈ કાઈ મોટે સાટે રુવે ઠ, કાઈ કાઈ નાચા માટે છે આ યુદ્ધપક્ષ યુવાનોને વરવા માટે છે, દેશના વાણિજ્ય, હુન્નર અને ઉત્પન્નના મૂળ કારણમૂળ આ યુવનોના મોઢા બલિહનો બવિખ્યમ્ એ દેશને ચારે તરફથી કુકિત કરી મૂકશે ,

પેરીસ પડે છે

ક્રાન્સનું સૈન્ય ટકી શક્યું નહિ “એણે પોતાથી બનતા પ્રયત્નો જર્મન અ કમળોને બાળવા કરી પરંતુ એકેય સફળ થયો નહિ ચારે તરફથી સત્તાસો માર્છલો વાની યુદ્ધભૂમિની હરોળોનો ત્યાગ કરવો પડ્યો નવી નરી મિ નેમધીઓ પણ કરવા લાગી પણ ચારે તરફથી પરાજય પડી પરાજય થવો લાગ્યા જર્મન આધુનિક શસ્ત્રો સામે ફેચ બહાદુરી ટકી શકી નહિ. અંગ્રેજોને પામે ફ્રેંચોએ સૈન્યની મદદ માગી અંગ્રેજોને પોતાના દેશના બચાવ માટે ગોડ વણા કરી હતી એટલે એમન સૈન્ય અને શસ્ત્રોની કુન પેદાશ ગ્રેટબ્રિટનમા જ કામમા લેવાની હતી, આથી અંગ્રેજો જીવ જીવી મદદ પરી શક્યા નહિ. અંક દેશને કમજો કરી ત્યા મેળવેલી યુદ્ધની સાધનસામગ્રીથી જર્મનો બહુ બવિષ્ય મન્યા હતા ફેચ સૈનિકો યાકતા જતા હતા એઓ જર્મનોની ઝડપી હિંમતવાલો સામે ટકી શકતા નહોતા ફ્રેંચોની સેનાઓએ પાછળ હટવામા સૈનિકો અને શસ્ત્રસરમ્પતમે મોની ગમ ધ્રુમા ના હતા એમની હરોળ હજી બ્વરચિયન હતી છતા કમકર તુક્સનીઓ આ બહુ દૂર પ્રગળએ બોગવો હતી હવે તેઓએ અત્યંત બીડમા અવી અમેરિગિના પ્રેસિડેન્ટને મદદ માટે હર્ લેટી અપીન કરી પ્રેસિડેન્ટે સૈનિક શસ્ત્ર સામગ્રી મોકલી દેવાનું સ્વીકાર્યું પરંતુ જર્મની સામે યુદ્ધ જાહેર મરવાની પોતાની સત્તાની બકાર હોવાનું જણાવ્યું આથી ફ્રેંચોને પેરીસ છોડવું પડ્યું

ફ્રેંચો પેરીસ છોડી પાછળ જાય છે.. ના ૧૩
જગતમા સૌથી ગંગીત, રસીલું, આમોદપ્રમોદ, મોજશોખ ફેશનોન કલાકૃતિય હુન્નર, સગીન સ્થાપત્ય ચિત્રમા બોજનકળા , વેશશૂભ ઉત્સહ, રમ્યગમી અગ્રધાન બોગવતું ત્રીસ લાખની મોટી વસ્તીવાળું પેરીસ દુરમનોની હોપેના મારા નીચે આ યુ રાટરકામ વોરમે વગેરે મોટા શહેરોની પેઠે આનાં પણ જર્મન તોપે ખડેરો ન બતાવી મૂકે માટે પેરીસનું સુદર રાહરે પેરેઓએ વગર બચાવ કોઈ જર્મનીને સોંપી દીધું , ફ્રેંચો પાછળ હટ્યા પરંતુ એના યુદ્ધના સાધનો અનાવવાના મણાપરા કારખાનાં મત્રા માંવની ખાણો ઔદ્યોગિક સ્થાનો, યુદ્ધનો સામીન અને વિમાનોના મથકો શત્રુઓના હાથમા ગયા હતા અંગ્રેજો તરફથી જીવ જીવી મદદ મળી નહિ ફ્રેંચોના નૌદળ તથા વિમાનોના કાર્યો હજી કાયમ અને અગવાન હતાં એટલું જર્મનોનું સૈન્ય યાકયુ હતું જર્મનોના અગવાન આક્રમણોને અટકાવી શકતું નહોતું આખા યુરોપમાં સૌથી બળવાન શરૂબીર , પગકમી ફેચ સૈન્ય આધુનિક શસ્ત્રશસ્ત્રોની ખામીને લીધે અને યુદ્ધસ્ત્રનામા દોષોને લીધે પરા જયો પામતું હતું પ્રખ્યાત જનમાનને કચ્ચરધાણ નીકળતો હતો ગામડાંઓ, શહેરો, વાડી, વચ્ચકા સિ કતો હસતાં ખેતરો લીનાં બગીચો ખડેર થઈ જતા હતા ઉદ્યોગો, ખાણો અને સ્થા પત્યો કંતા થતા હતાં ફ્રેંચોને પરાજય સ્વીકારી જર્મનો પાસે સધિની યાચના કરવી પડી

હંગેરી યુદ્ધમા જર્મનીની સાથે લગે છે .

જર્મનીની સાથે સધિ કરી યુદ્ધમા જોળવા બધાને હંદાલી નવ માસ સુધી ખોટા વાયદા આપ્યા પડી છેવટે ફ્રાંસે હારેનું અને પગજિત જોઈ જાણમાથી માખણ લઈ લેવા માટે જર્મનીની સાથે લગ્યું છે છતાંની પામે પદર લાખનું સૈન્ય તૈયાર કે એની પાસે સાધારણ રીતે આધુનિક શસ્ત્રાઓનો સારો સમ્રહ છે ત્રણેક હજાર વિમાનો છે મોટી નાની ટેકા પણ છે છતાં છંદાલીના સૈન્યની શક્તિ, બળ પરાક્રમ પ્રથમ દરજ્જાના ગણાતા નથી એને

ફ્રાન્સ પાસેથી ઇટલાંક સંસ્થાનો મેળવવાનાં છે. મુસોલીનીની શિયાળ જોવો હુચ્ચો છે. ફ્રાન્સે હજુ યુદ્ધ મુક્યું નથી. સુલેહની શરતો શું છે તે હજુ બહાર થયું નથી. ફ્રાન્સે હજુ લડે છે. પરંતુ તેના સૈન્યને ચાલુ પીછેહઠ કરવી પડે છે. મોટાં અગત્યનાં શહેરો અને ગામડાંઓ, કિલ્લેબંધીઓ ફ્રાન્સને મૂકી દેવું પડ્યું છે. મેગીનોટ લાઈનની જગપ્રસિદ્ધ કિલ્લેબંધીનો મોટો ભાગ પણ જર્મનીના હાથમાં આવ્યો છે. એટલે ફ્રાન્સ હવે માથું બાંધી શકે તેમ નથી. અંગ્રેજોએ આ વખતે ફ્રાન્સ સાથે મળી બનેલું એકત્ર શીડરેશન યુદ્ધ, વિજય, પરાજય, શાંતિ અને આર્થિક તથા રાજ્યદારી રીતે સ્થાપવા માટે ફ્રાન્સ પાસે માંગણી કરી હતી. પરંતુ તે હવે બહુ મોડી છે એમ ફ્રાન્સે જણાવ્યું છે. યુરોપમાં મોટામાં મોટું શક્તિશાળી રાજ્ય પડ્યું છે. **હવે ઇંગ્લેંડ શું કરશે ?**

ખ્રિસ્ત એ સમુદ્રની વચ્ચે બેઠે છે. એની ચાર તરફ સમુદ્ર છે. ખ્રિસ્તનું સૈનિક બળ હમેશાં નેપથું રહે છે. પણ ઇલ્લા ૩૦૦ વરસો થયાં ખ્રિસ્તને રક્ષણ અને યશ અપાવનાર એ સાગરનો મનવારોનો કાફલો છે. તેપોલિયને આખું યુરોપ જીત્યું માત્ર ખ્રિસ્ત અણનમ રહ્યું. હવે ખ્રિસ્તે તો પોતાના કાફલાના બળથી તેપોલિયને હરાવ્યો. તેવી જ રીતે ખ્રિસ્ત એકલે હાથે યુદ્ધ ચાલુ રાખશે. હેર હિટલર ખ્રિસ્તને જર્મીન ઉપર તો બે કલાકમાં હરાવી દે. પણ સાગરમાં જર્મનીની મોટી સંખ્યામરિતો, વિમાનોમાંથી બોંબોનો મારો અને લોહયુગ્મક સુરંગોનાં છાટકાં છતાં ખ્રિસ્તને તે ઘેરો ઘાલી શકી છે. ખ્રિસ્તને મોટી નુકસાની અમળી પડી છે. છતાં એ નવી મનવારો બાંધતું બળ છે. અમેરિકામાંથી પણ એને મનવારો અને સખ્યમરિતો મળશે. અમેરિકાની સહાયબુદ્ધિ અંગ્રેજો તરફ છે. હવે જર્મની ઇંગ્લેંડ ઉપર હવાઈ આક્રમણો જરૂર કરશે. અંગ્રેજો જર્મની કરતાં વિમાનોના બળમાં પછાત છે. તેથી શરૂઆતમાં અંગ્રેજોનાં દેશમાં જર્મનીનાં હવાઈ વહાણો સખત નુકસાન કરશે. અંગ્રેજોની પોતાની ગણતરી પણ છે.

છતાં અંગ્રેજોએ બચાવનાં સાધનો મોટાં બોલાં કર્યાં છે. તેથી તેઓ વિમાનો સામે લડશે. અંગ્રેજોને માટે ૩૧૦૦ વિમાનો અમેરિકામાં તૈયાર થાય છે તે મળશે એટલે એમનું વિમાની બળ વધશે. હિટલરને નમતું દેવા અંગ્રેજો માંગતાં નથી. એમની પાસે હમણાં પંદર લાખનું સૈન્ય તૈયાર છે. એટલે જર્મન સૈન્ય સામે જોરાવર સામનો કરવા અંગ્રેજો માંગે છે. **હિંદ ઉપર આક્રમણનો ભય છે.**

ઈટાલી ન્યાં સુધી યુદ્ધમાં જોડાયું ન હતું ત્યાં સુધી હિંદ ઉપર આક્રમણનો ભય નહોતો. પરંતુ હવે લીબિયામાંથી વિમાની આક્રમણો ઈટાલી કરી શકે એવી શક્યતા છે. પરંતુ ઈટાલી પાસે ત્યાં જોરાવર વિમાની કાફલો નથી. નવો મોકલી શકે તેવી તરત સગવડ થઈ શકશે નહિ. કારણ કે અંગ્રેજોની ચોકી છે. તેની સાગરની મનવારો આડી આવે છતાં પણ બે ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં ઈટાલીનું એકત્રી બળ તેનો કાફલો નિભાવે તો ઈટાલી જર્મનીની મદદથી પુષ્કળ વિમાનો પોતાના સરંચાને લીબિયામાં મૂકી શકે. પરંતુ ખ્રિસ્તનું જિપ્લાલ્ટરનું નાક મેળખત કિલ્લેબંધી અને દરિયાઈ કાફલો ધરાવે છે. એટલે ખ્રિસ્તનો એ કાફલો ઈટાલીના કાફલા ઉપર જરૂર આક્રમણ કરે આથી ભવિષ્યમાં શું થાય છે તે વિચારી અનુમાન બંધાઈ શકે. દરમિયાનમાં હિંદમાં સ્ત્રિમાનો અને ટેકા બનાવવાની યોજનાઓ વિચારાય છે. તે અમલમાં મુકાય તેવું લાગે છે. લાખો સૈનિકા, મિશ્ત્રીઓ, યંત્રોની ભરતી થાય છે. બંદ્રા, કારગરો, દારૂગોળા બનાવવાનાં કારખાનાંઓનો મોટો વિકાસ થાય છે. હિંદમાં સૈનિક પ્રવૃત્તિઓ વધી છે. બાર કરોડ રૂપિયા ખર્ચ થવાનો અંદાજ છે. તે બોનડો કાઢી સરકાર ઉધાર લેશે. ભવિષ્યમાં હિંદ ઉપર કરો વધશે. **યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ અને રશિયાની કામગીરી**

અમેરિકા આ યુદ્ધમાં જોડાય તેવું લાગતું નથી. પરંતુ ખ્રિસ્તને છૂટથી હથિયારો આપશે. યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ જર્મનીના આ દિગ્વિજયથી ડરીને અખતે ડાલશે લડાઈનાં સાધનો માટે ખર્ચે છે. પોતાનું

કેન્ય, પોતાના વિમાનો પોતાની મનવારો બેઠાવે છે ત્રિશિષા પણ લાગ આ ચો નો પોતાના પાકોશીઓ-લીથુનીઆ નેટવીઆ ઈસ્ટોનિયાની સ્વતંત્રતા જૂટરી પોતાના લશ્કરી ચાલુ સ્થાને છે યુરોપમાં કુલ ૧૩ રાજ્યોએ સ્વતંત્રતા ખોઈ છે ત્યાં

હજી શુ થશે તે આપણને અગમ્ય છે પરંતુ પગલે પ્રજાઓને ચૂસનાર બળવાન, વિદ્વાનવાદી કુરોપ અદર અદર ઘડી ખનાસ થાય છે આ યુદ્ધમાં ભવિષ્યના અનેક યુદ્ધોના ખીજો છે

તા ૨૨-૬-૪૦

અ વ લો ક નો

જા

(૩૯) તેમનીસ પત્રો-લેખક 'જ્ઞાત પ્રકાશક લોકોપયોગી સસ્તી પ્રથમાળા, પોન્નદર, મૂન્ય (પાકુ પુકુ)' દશ આના

શ્રી 'જ્ઞાત' (અમનનાથ માધવલાલ વૈષ્ણવ) ગૂજરાતના એક મૂળા સેવક હતા ગયે મહિને જ યુવાન પત્રે એમનું દુઃખદ અવસાન થયું આ પહેલાં એમના લખેના કુદરતમન જીવન નામે એક અનુવાદિત પુસ્તક અને 'ખોરાક' નામે એક મૌનિક પુસ્તક પ્રગટ થઈ ચૂક્યા છે થોડું બોલવું પણ ઉપયોગી જ બોલવું એ એમનો સ્વભાવ હતો લખવાનું તો એમને પસંદ જ નહોતું નહોરમાં આવવામાં એમને ખૂબ જ લય લાગતો પણ આમ મહામા એમની શ્રમ શક્તિઓ ખૂબ જાણીતી હતી તેઓ ગૂજરાતના સારા માહેના એક વિચારક હતા 'જિમિ' અને 'નવરચના' મા ગયે વર્ષે એમના ઘણા પત્રો પ્રગટ થતા હતા તે જોમણે વાંચ્યા હશે તેમને તેમની ચિંતકશક્તિ જાણવા મળી હશે મિત્રોના-સાથીઓનાં પ્રશ્નોનાં ઉત્તરમાં લખાવેલા એ પત્રો હતા ને એ રીતે પત્રો લખાયા ન હોત તો આમ ગૂજરાતને એમની એ શક્તિ તો લાલ ન મળત એવા એ સુદર પત્રો થોડા વારા સાથે આ પુસ્તકમાં સંગ્રહિત થયા છે અને એની

પ્રસ્તાવના લખી આપીને શ્રી કિશોરનાથભાઈએ એમનો સત્કાર કર્યો છે કાંઈ રીતે મ. એમનું નામ પ્રગટ ન થાય તે શરને એમણે એ છપાવા દીધા પુસ્તક પ્રગટ થયા પછી થોડા જ દિવસો બાદ એમનું અવસાન થયું એટલે હવે અમે એમનું નામ જાહેર કરવામાં દોષ નથી જોરો

૫ શ્રી અમનભાઈ સારા સેવક હતા ચિંતક અને વિચારક હતા ઉપરાંત સારા શિક્ષક અને કેળવણીકાર હતા વડવાણની રાષ્ટ્રીય શાળાનાં આચાર્ય હતા એમને શિક્ષણનો એમને પ્રત્યક્ષ અનુભવ હતો એ બધા અંગેના એમના વિચારો આ પત્રોમાં પ્રગટ થયા છે આપણને સૌને એ વાંચતાં ઘણું વિચારવાનું મગશે એ નિ સશય છે

૬ પુસ્તકની નોંધણી બચ્ચિંદ્રિ અને સપાદનની અન્યવરથા માટે તો પ્રસ્તાવના લેખક શ્રી કિશોરનાથભાઈએ જ ખૂબ ટીકા મરી છે એટલે અહીં વિશેષ લખવાપણું નથી ગ્રહેવું

(૪૦) રેલવેના મુસાફરો-પ્રયોજક અને પ્રકાશક લલણપ્રસાદ શાહ રાજકોટ, મૂન્ય બે આના

રેલવેના મુસાફરો માટે ઉપયોગી ધારાધારણું અને ખીજી સમજણો આપતી આ પુસ્તિકા સૌએ

અવશ્ય વાંચવા જેવી છે, કારણ કે આને આપણે એને અંગે કટલી મુશ્કેલીઓ ભોગવી રહ્યા છીએ તે વર્ણનાતીત છે. પુસ્તિકામાં પ્રકાશકનું કે તેના વિકેતાનું સરનામું નથી એટલે મંગાવનારને તે મંગાવવી મુશ્કેલ પડશે. આવી ચૂક કટલાંક પુસ્તિકામાં થતી દેખાય છે.

(૪૧) જૂનમારો-લેખક 'તરલ' પ્રકાશક : જ્વનિ અંથમાળા, વાડીપુરા, રાજકોટ, મૂલ્ય દશ આના.

આ એક નવી અંથમાળા શરૂ થાય છે. એનું આ પહેલું પુસ્તક છે. પુસ્તક વાંચ્યા પછી કહેવાનું રહે છે કે એણે વાંચનરસ પૂરો નથી પાડ્યો.

(૪૨) એપરેશન કોનું ? અને બીજી વાર્તાઓ-લેખક : પ્રાણજીવન મહેતા; મૂલ્ય આઠ આના.

આપણા સાહિત્યમાં દર્દી, દવાઓ અને દાકતરોની નવી જ પ્રદેશ ધૂમવા માટે પ્રસન્ન કરતી વાર્તાઓનો આ સંગ્રહ છે. ઘણી વાર્તાઓમાંથી એ જ્વનિ નીકળે છે કે મોટાં માણસોનાં દર્દી એમની કલ્પનામાંથી જ નીકળેલાં હોય છે એમને દર્દીનાં મોટાં નામો આપે જ અને દવાઓનાં ન સમજાય તેવાં નામો આપે જ એમની 'સારવાર' થઈ શકે છે. અધી વાર્તાઓમાં સામાજિક કાયડાઓ છે પણ એક પહેલી સિવાય અધીમાં તે બહુ ગૌણ છે. પહેલી વાર્તામાં પણ દવા અને દાકતર એ કાયડાની સાથે ગૂંથાયેલાં છે જ.

વાર્તાઓનો પ્રદેશ નવીન છે એટલે એ આવકાર-લાયક છે. લેખક ને વાર્તાઓ લખવાનો અરાજક અભ્યાસ કરશે તો જ કલાતી રીતે એનું આકર્ષણ ચાલુ રહી શકશે.

(૪૩) બેઝિક ઇંગ્લિશ ભાષાશૈક્ષી-ભાગ બીજો 'બેઝિક સ્ટેપ નાઇ સ્ટેપ' ભાગ ૧ લાનું અનુસંધાન

(૪૪) Basic step by step (Part II)-Guide.

(૪૫) Basic step by step (Part III)-Guide.

(૪૬) બેઝિક ઇંગ્લિશ ભાષાશૈક્ષી-ભાગ ત્રીજો

લાડી ('કોહિયાવાડ') ના શ્રી. હરિકૃષ્ણ વ્યાસ-સંચાલિત બેઝિક ઇંગ્લિશ અંથમાળાનાં પુસ્તક પાંચ, છ, સાત, અને આઠમાં બેઝિક ઇંગ્લિશનું આગલાં પુસ્તકોમાં અપાયેલું શિક્ષણ આગળ ચાલે છે. અગાઉ મત આપ્યા પ્રમાણે આ પુસ્તકોમાંની શિક્ષણપદ્ધતિ સરસ છે એ અભિપ્રાય આ પુસ્તકો, પરંતુ બુદ્ધિ પડતો નથી. મૂલ્ય અનુક્રમે પ્રથમ બેના દરેકના ચાર આના અને પછીના દરેકના છ આના.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠની નોંધણીને માન્ય રાખ્યા છતાં આપણા મોટા ભાગનાં પુસ્તકો બેક્રામ નોંધણી કરે છે, છેક તેમ તો નહિ પણ નોંધણીની ભૂલો આમાં છે તો ખરી અને તે સાવ જ થોડી નહિ.

(૪૭-૪૮) આપણે સૌ ભણીએ-પહેલી ચોપડી, બીજી ચોપડી-પ્રકાશક : ગૂજરાત અધ્યતન કાર્યાલય, અમદાવાદ; મૂલ્ય અનુક્રમે એક આનો, દોઢ આનો.

'ધૂમકેતુ' પ્રૌઢ શિક્ષણમાળાની આ બે ચોપડીઓ છે. શ્રી. ધૂમકેતુની આ ચોપડીઓની એ ખાસિયત છે કે એમાં શબ્દો, વાક્યો અને ભાષાનું ગરબટપણું નથી. એમાં એક પ્રકારનું લાસ્ય છે. છતાં શબ્દો કે વાક્યો અપ્રારંભિક નથી પણ એમાં ગિન્યુ ભાષીની ચોપડીમાંનું પોતાપણું નથી દેખાતું. પહેલી ચોપડીના શરૂઆતના ઘણા પાકોમાં એનું કારણ સર્વનામોની ગેરહાજરી છે. આ રીત સર્વનામો અને તેની ઉપયોગિતા વગર સમજાવે શીખનારને સમજાવી નળ છે. પણ એમાં કાલીપણું લાગે છે, જે પ્રૌઢોને માટે સારું ન ગણાય. સૌંદર્યપ્રેરક સંસ્કારનું એમાં વાતાવરણ પ્રસરે છે પણ તેની સાથે આત્મીયતા નથી આવતી.

શિક્ષણની દૃષ્ટિએ ગ્રામજનો ને મજૂરોને અને સામાન્ય લોકોને શીખવવાનો કમ, વિષયોની પસંદગી, અને શબ્દોનું સહેલાણું ઘણું જ આકર્ષક છે. આ વસ્તુ લાવીને લેખક પોતાની એક ઉત્તમ શક્તિનું દર્શન કરાવી આપે છે.

વિમાન વેમાન-વિમાન એવી રીતે શબ્દો આપીને શબ્દોનું શુદ્ધ-અશુદ્ધ રૂપ કુશળતાથી બતાવી આપ્યું છે

પહેલી ચોપડી-પાન ૧૧ જીવાય 'શબ્દની ભેદાણી જિવાય' ભેદાણી

‘દૂધમા પાણી નાણુ ને ધરમાદો કરુ એ બધુ ગપ’ અહીં ‘ગપ’ શબ્દ ખોટું કામ ના અર્થમા ખોટો વપરાયો છે ‘ગપ’નો અર્થ તો ખોટી વાત અહીં ‘ખોટી વાત નો અર્થ લેવાય તેમ નથી

(૪૮) હિંદુસ્તાની પાઠમાળા-ભાગ પહેલો લેખક મહેન્દ્રનાથ વિદ્યાલકાર પ્રકાશક સ્નાતક મિત્રમણ નવા દહેગ, ભરૂચ મૂ.ય ચાર આના

ગૂજરાતમા હિંદુસ્તાની શીખવાનું મહત્ત્વ લોકોને સમજાવવા લાગ્યું છે અને ઘેર બેઠા સરળ રીતે શિખાય તે માટે તેવી ચોપડીઓની માગણી થવા લાગી છે, તેને સંતોષવા આ પુસ્તિકાની ગચના થઈ છે

! ગૂજરાતીમા આ જાતની ખીજ પણ ચોપડીઓ રચાઈ છે પણ આપણે ત્યાં જેને આમ જાનતા કહવાય તે વ્યાકરણ તો જાણતી જ નથી હોતી એમને આ ચોપડીઓ મદદ કરી શકે તેમ નથી લાગતું અને આ ચોપડીઓમાં ગૂજરાતી ઢાંગ હિંદુસ્તાની શીખવતા ગૂજરાતી ભાષાની જે શ્રેણી થાય છે તે તો અસહ્ય હોય છે આ ચોપડીમા સદ્ભાષ્યે એવી શ્રેણી ઓછી છે, “ગૂજરાતી ક્રિયાપદોમા આવતું પોતું ધોતું વગેરેમાં એકે ‘તુ’ લાગે છે બ્યારે હિંદુસ્તાનીમા બાના પોના ધોરા’ આ વાક્યરચના ગૂજરાતી નથી ઘોના શબ્દ પછી ‘લાગે છે’ ઉમેરીને વાક્ય પૂરું કરવું જોઈતું હતું

એવી જ રીતે મનોચત્રોના વાક્યમા એક ઠેકણે (પા ૩૩) અહીં તમે કામ કરો ધરમા હુ કર છુ’ આ વાક્ય પણ મનને રચતુ નથી વપરાઈ જાય છે’ ને બદલે વપરાય છે’ (પા ૩૩) આવી ખીજ પણ કટલીક શ્રેણી છે

હિંદુસ્તાની શીખવાના કમ મુજબ તો અમને કમ બરાબર લાગે છે મનોચત્રો, પણ કીક આવેલ છે અને કટલેખ અશે તો પુસ્તક Hindi English Self Instructor કરતા થે સરળ લાગે છે

(૫૦) એમા શુ ?—લેખક શ્રી ‘અવિનાશ પ્રકાશક’ પ્રગતિ ગ્રંથમાળા રાજકોટ

આ લેખકનું એક વાર્તા—નવનકથાનું પુસ્તક આ પહેલા આપણને વાચવા મળ્યું હતું એની અદર લેખકની જે શક્તિ જોવા મળી હતી તે આમા વિશેષ ખીલી દેખાય છે દેશીરાજ્યની કૂટનીતિ લુદ્ધમગરી અને ગ્રામચળવળની આમાં વર્તા છે વિષય જૂનો કે છતાં વાર્તામાંથી રસ મળે છે બે માતાઓના પોતાના બાળકોની અવશ અદનામદગીના લેહનાચિત્રને વધુ ‘સારી રીતે આવેખવાને આમા અવમસ હતો તેમજ એક બે સામન્ય પ્રસંગ અને પાત્રો કે જેઓ વાર્તાને સહાયરૂપ નથી તેમને નિવારવા જોઈતાં હતાં આવી સામાન્ય ત્રુટિઓને બાદ કરતા પુસ્તક સરસ છે

રેવીકાર

સીએન તો ૧૯૮૧ માં અક ને કે આશા રાખી હતી તેવો તો અક નથી જતા સી બેધ ની પ્રગતિના કમનો કંઈક ખ્યાલ તો આમાંથી મળે છે ગૂજરાતના ધણા અગ્રગણ લેખકોની પ્રસાદીથી અક, પુષ્ટ, થયો છે



વર્ષ દસમું

આગસ્ટ ૧૯૪૦

અંક પાંચમો

મંથન

(૫૨મી)

કહે “નીર વલોવતાં કદી ય સત્ત ના સાંપડે
વૃથા અવધવો બધા ય રહી જાય ને શક્તિ યે
મનુષ્ય તણી ઓસરે : જીવનમાં ય એવું અને
જીવી જીવન વ્યર્થ અંતે રડવાનું બાકી રહે.

અશક્ત અથવા સશક્ત સહુ કોઈ ચાલ્યા ગયા
મથી જીવન આપું, કિન્તુ નવ કોઈ જાણી શક્યા
કશું ય પરિપૂર્ણ સત્ય : સહુ વ્યર્થ આ આપણાં
મનુષ્યમથનો, વૃથા જીવન-વારિનાં ચૂંથણાં.”

ન પૌરુષતાંણી છતાં રુચતી આ ઉપેક્ષા મને
ભલે વિફલ થાવું તો ય મથવું સદા સંયમે;
અને મુજબનેયે બાનવ ચહે ન જો સત્યને
પછી અંધર કોણ એહ જડ-ચેતને વાંચશે ?

મળે જલધિમંથને અખૂટ રૂપ અમૃત નો,
મને જીવન-વારિ-મંથન પછી ન ઇં સંત્યનો ?

• જટિલ •

સ્વાતંત્ર્યપ્રિય આયરલેન્ડ

શ્રી. 'તજ્જ'

આયર

પ્રિ

હિટનની તદ્દન નજીક એક ખીખે નાનો બેઠ છે. અગાઉ એને આયરલેન્ડ કહેતા, 'હમણાં એ 'આયર' ના નામથી ઝાણીતો છે. ભાષા, ધર્મ, રીતરિવાજો, વિચારસરણીમાં આ દેશ હિટનથી જુદો તરી આવે છે. એના બે વિભાગો છે. મોટા વિભાગ લગભગ સ્વતંત્રતા ભોગવે છે; નાનો ઉત્તર વિભાગ અદરદાર ભાષા, ધર્મ અને પ્રજાના રાજદ્વારી વિચારોમાં જુદો પડે છે, જ્યારે આયર લગભગ પૂરી સ્વતંત્રતા ભોગવે છે. હિટનનાં બધાં સંસ્થાનોએ જર્મની સામે યુદ્ધ જાહેર કર્યું છે, માત્ર આયરે જ યુદ્ધ જાહેર કર્યું નથી. આયર મધ્યસ્થ રહ્યું છે. આથી જર્મનીનો એલચી આયરના મુખ્ય શહેર ડબ્લિનમાં રહે છે. એ હિટનની તદ્દન પાસે હોવાથી જર્મનીનો એલચી ત્યાંથી બધી અગત્યની ખબરો બક્ષીન મોકલી શકે છે.

આયરની રાજદ્વારી સ્થિતિ

આયરનો વડો પ્રધાન ડીલેલેરા અતિ સ્વદેશપ્રિય પુરુષ છે. આયરને સ્વતંત્રતા અપાવવામાં એનો હાથ મુખ્ય છે. કાયદા પ્રમાણે આયરને સાંસ્થાનિક દરજ્જાએ ગ્રેટબ્રિટને આપ્યો હતો, પરંતુ આયરે પોતાનાં બળ અને પ્રભાવથી હિટનના ગવર્નર-જનરલનો અધિકાર રદ કર્યો છે. અંગ્રેજ સમ્રાટની આજુ પણ તે સ્વીકારતું નથી. અંગ્રેજ સૈન્ય અને કાફલાનું રક્ષણ પણ તેને અપેક્ષિત નથી. અંગ્રેજો અને જર્મની સાથે તેને સારો રાજદ્વારી સંબંધ છે. આ સંબંધની રૂએ આયરલેન્ડે પોતાની સ્વતંત્રતા સંપૂર્ણ રીતે જાહેર કરી છે. એનું અર્થશાસ્ત્ર પણ જુદું જ છે. હમણાં જર્મનીને અંગ્રેજોના દેશ ઉપર આક્રમણ કરતું છે. આયર પાસે તો માત્ર ૮૦૦૦ નું સૈન્ય ચાલુ રહે છે, આવા વખતે એણે ૧૬ હજારનું સૈન્ય તૈયાર કર્યું છે વોલન્ટિયરો સાથે મળી કદાચ અણીના વખતે આયર

૫૦ હજારનું સૈન્ય તૈયાર કરશે. આયરના માનવા પ્રમાણે એટલું સૈન્ય એને માટે બસ છે. પરંતુ એટલા સૈન્યથી આયરલેન્ડનો બચાવ કરી શકશે એમ અંગ્રેજો માનતા નથી.

આયર ઉપર હુલ્લો થાય તો!

જર્મની આયર ઉપર હુલ્લો જરૂર કરશે એમ અનુભવીઓ માને છે. કારણ કે આયરલેન્ડનો બચાવ સારી રીતે કરેલો તેઓ માનતા નથી. આયરનો કમળો લેતાં જર્મનીને વધારે સમય લાગવાનો સંભવ નથી. અંગ્રેજો આયરને પોતાનાં બચાવનાં પાંચકાઓ અને કિલ્લાઓ તથા બંદરો પોતાને સ્વાધીન આપવા જણાવે છે, પરંતુ આયર તેમાં સંમતિ આપતું નથી. જો અંગ્રેજો સૈન્ય ઉતારે તો એમની સામે બચાવ કરવા આયર માગે છે. જર્મની સૈન્ય ઉતારશે તો એમની સામે પણ આયર લડશે. આયરલેન્ડ પોતાની સ્વતંત્રતાની લડત માટે ખૂબ પ્રસિદ્ધ છે. એસી વરસો સુધી હોમરૂઢ મેળવવા માટે આયરલેન્ડ હારે બળપૂર્વક લડ્યું હતું. સેંકડો નરતીરોનો એણે ભોગ આપ્યો હતો. પોલીસના જુલમો, અત્યંત ભયંકર ભયસીઓ, કેદખાનાંમાં લાંબો વખત સડવું, શારીરિક સગળો સહન કરવી, ફાંસીને લાકડે ચડવું, ખોટા પોલીસ-સાક્ષીઓની જાગોમાં સપડાવું-આવાં આવાં અનેક સકટો આયરલેન્ડના મુખીઓએ સહન કર્યાં હતાં. આયરના ૮૦ સહાસદોએ આમની સજામાં લાંબા સમય સુધી અંગ્રેજ સરકાર સામે અસહકાર જાહેર કર્યો હતો. સ્વતંત્રતા માટેની આયરિશની લાંબા સ્ત્રમયની કેશીશો સૌ સ્વાતંત્ર્યપ્રિય લોકોને માટે સુવચાંક્ષરે લખાયેલ પડો છે, બળવાન અંગ્રેજ સરકારને ટચકડી આપરિશ પ્રભાવે હાંફવી હતી.

આયરનું વર્ણન

આયર એ હિટનની પાસેનો નાનકડો બેઠ છે. એનો વિસ્તાર ૧૧૧૬ કરોડ એકરનો છે. એની વસની

ખંધારણ

૩૦ લાખની છે. વસતીમાં ૧૫૫ લાખ પુરુષો ૧૪૫ લાખ સ્ત્રીઓ છે. વસતીનો ૯૦ ટકાથી વધારે ભાગ ખ્રિસ્તી ધર્મના દ્વેષોલ્લેખ સંપ્રદાયનો છે. સુસ્ત રોમન દ્વેષોલ્લેખ હોવાથી આયરિશ લોકો ગ્રેટબ્રિટનના પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાય સાથે ધર્મ વિષયમાં એકમત નથી. આયરમાં અંગ્રેજી ભાષાનું પ્રાધાન્ય હતું એને બદલે હવે આયરિશ ભાષાને ખૂબ સમૃદ્ધ બનાવવામાં આવી છે, તેમ યોગ્ય સાહિત્ય પણ તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. આયરમાં પ્રાથમિક શિક્ષણ મફત અને ફરજિયાત છે. હમણાંની સરકારની અથાગ મહેનતથી પ્રજાના નાના મોટા બધા વર્ગોને શિક્ષણ આપવાનું બની શક્યું છે. આયરમાં ૬૦૦૦ શાળાઓ, પાંચ લાખ વિદ્યાર્થીઓ અને ૧૫ હજાર શિક્ષકો છે. આયર પોતાની પ્રજાના શિક્ષણ માટે દર વર્સે ૩૮ લાખ પૌંડ જેટલી મોટી રકમ ખર્ચે છે. આયરમાં જે મોટી યુનિવર્સિટીઓ અને ઘણી કોલેજો છે. ખેતીવાડી, હુન્નર ઉદ્યોગ, વેપાર વાણિજ્ય, સૈનિકશિક્ષા વગેરેની ખાસ કોલેજો છે. શિક્ષણ આયરિશ ભાષામાં અપાય છે.

પેદાશ, ખર્ચ, વેપાર વગેરે

સને ૧૯૩૪માં આયરની પેદાશ ૩ કરોડ પૌંડ એટલે લગભગ ૪૦ કરોડ રૂપિયા જેટલી હતી. ખર્ચ પણ તેટલું હતું. પેદાશમાં જકાતમાંથી ૧ કરોડ પૌંડ, ઇન્કમટેક્સમાંથી ૫૦ લાખ પાઉંડ અને દાડમાંથી ૫૦ લાખ પાઉંડ પેદા થયા હતા. આયર ઉપર ૫૦ કરોડ પાઉંડનું કરજ છે. આયર એ મુખ્ય ખેતી-પ્રધાન દેશ છે. એને ત્યાં મુખ્ય પેદાશ બટાટા, ઘઉં, જવની છે. એ અનાજનું મુખ્ય ગ્રાહક બ્રિટન છે. જનવરો પણ મોટે પાયે ઉછેરવામાં આવે છે. બ્રિટન અને આયર વચ્ચે રાજદ્વારી મતભેદોને લીધે ઘણાં વર્સો સુધી જકાતી લડાઈ ચાલી હતી. એ લડાઈથી બન્ને દેશોને મોટું આર્થિક નુકસાન થયું હતું. આયરનો વેપાર અનાજ અને જનવરો વેચી કાપડ અને બીજી વસ્તુઓ મંગાવવાનો છે. અમેરિકામાં ૧ કરોડ આયરિશ લોકો વસે છે. આ લોકો પોતાની માતૃભૂમિ માટે ભારે લાગણી ધરાવે છે.

આયરલેન્ડનું નાનું રાજ્ય પ્રજાસત્તાક રાજ્ય છે. અંગ્રેજોની ખૂંસરી ફેંકી દીધાં પછી આયરે પોતાનો પ્રેસિડન્ટ નીમ્યો છે. આયરમાં ત્રણ પક્ષો છે. પહેલો પક્ષ મિ. કોસગ્રેવો છે. એ લઘુમતી-પક્ષ અંગ્રેજો સાથે સહકાર, મૈત્રી અને સંબંધ બાંધવાને અનુમોદન આપે છે. બીજો પક્ષ મિ. ડેવેલેરો છે, હમણાં ઘણાં વર્સોથી આયરનું એ શાસન કરે છે. બહુમતીનો આ પક્ષ પોતાના સ્વાર્થ પૂરતો જ અંગ્રેજો જોડે સંબંધ જાળવી રાખવા માંગે છે. અંગ્રેજોએ ભૂત-કાળમાં આયરિશ પ્રજા ઉપર બુલ્લમ કર્યો હતો તેથી એ પક્ષ અંગ્રેજોને ચાહતો નથી. પરંતુ આયરનાં નાના રાજ્યના કલ્યાણ પૂરતો સંબંધ અંગ્રેજો સાથે એ રાખે છે. ત્રીજો પક્ષ એ પ્રજાસત્તાક પક્ષ, આ પક્ષ અતિ લઘુમતીમાં છે. આ પક્ષ અંગ્રેજોને અત્યંત ધિક્કારે છે. એના પ્રયત્નો હિંસામય હોવાથી અંગ્રેજોએ એ પક્ષના જમ્મસોને પકડી કાર મારવા માંડ્યા છે. આયરનો વડો પ્રધાન ડેવેલેર પ્રજાનો માનીતો હોવાથી એની રાહબરી પ્રજાએ સ્વીકારી છે. પાર્લમેન્ટમાં પણ તેની બહુમતી છે.

અદરદર

અંગ્રેજોના સરમુખત્યાર એલિવર કોમવેલે ૨૦૦ વર્સ પહેલાં આયરલેન્ડ જીતી લીધું હતું. એણે આયરિશ પ્રજા ઉપર ભયંકર બુલ્લમો ચુગવ્યા હતા. આથી કોમવેલેનું નામ અત્યંત ધિક્કાર સાથે આયરલેન્ડમાં આજે પણ જાણીતું છે. આયરના ઉત્તર વિભાગને અદરદર કહે છે. એ વિભાગ આયરથી તદ્દન સ્વતંત્ર છે અંગ્રેજોની સાથે આ વિભાગ સંપૂર્ણ સહકારક છે અને સાંચાનિક દરજ્જાએ ભોગવે છે. એ વિભાગમાં આયરિશોની જમીનો જપ્ત કરી અંગ્રેજ અને સ્કોટોને આપી દઈ તેમને ત્યાં વસાવવામાં આવ્યા. ધીમે ધીમે એમની અને એમની લાગવગ નીચે રહેતા પ્રોટેસ્ટન્ટ આયરિશોની સંખ્યા આ વિભાગમાં વધવા માંડી હતી. હવે પ્રોટેસ્ટન્ટોની બહુમતી છે. ડેવેલેરની સરકાર આ વિભાગને આયર સાથે મેળવી એક અખંડ આયર બનાવવા માંગે છે.

પરંતુ અદસ્તરનો મોટો પ્રધાન લોર્ડ કોંગ્રેવેન એવા પ્રયત્નો નિષ્ફળ બન્યા છે છે. ગિ. કે વેલેરા એક આયર માટે - આખું આયર એક જ શાસન અને વાવટા નીચે આવે તે માટે - ભારે ચિંતાશીલ છે. પરંતુ આ વિષયમાં અંગ્રેજ સરકાર એને સહાર આપતી નથી.

અદસ્તરનું રાજદ્વારી વલણ

અદસ્તરનું રાજદ્વારી વલણ ક્ષિતન તરફ છે. એને સ્વતંત્રતા નોઈતી નથી. એમણે જર્મની સામે યુદ્ધ જાહેર કર્યું છે. અદસ્તરને સાંસ્થાનિક દરજ્જાથી સંતોષ છે, એટલે એણે કે વેલેરાની એક આયરનું રાજ્ય કરવાની કોશીશો હમેશાં નકારી છે. હમણાં યુદ્ધના સમયે આયરના સહકારની કિંમત લાગવાથી અદસ્તરે બે શરતોએ આયરના રાજ્યમાં ભગવાનું પસંદ કરી એ શરતો જાહેર કરી છે.

(૧) આયરે પોતાની તટસ્થતા છોડી દઈ જર્મની સામે યુદ્ધ જાહેર કરી ક્ષિતિયને સંપૂર્ણ સૈનિક-સહકાર આપવો.

(૨) સંરચનાનો દરજ્જો સ્વીકારી અંગ્રેજ સમ્રાટની છત્રછાયામાં રહેવું.

આ બંને શરતો કે વેલેરાએ સ્વીકારી નથી એટલે આયર એક અને આખું બની શક્યું નથી. આયરની ત્રીજી પ્રગ્નસતાક પાર્ટી આમાં બધો દોષ અંગ્રેજોનો જુએ છે. આથી ક્ષિતનમાં એ પાર્ટીના જાહેસો ઉત્પાતો મચાવે છે, પરંતુ યુદ્ધ આગળ ચાલતાં કે વેલેરાની સ્થિતિ નાજુક થઈ પડશે.

અદસ્તરનો ધસ્તી-વિસ્તાર

આયરનો ઉત્તર તરફનો વિભાગ અદસ્તર નામે ઓળખાય છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૩૪ લાખ એકરનું અને વસ્તી ૧૨૫ લાખની છે. એમાં આયર કરતાં વિશેષ ઉદ્યોગો છે. મેથક્રાસ્ટ ખાતે વહાણો તથા સ્ટીમરો બાંધવાનો મોટો ઉદ્યોગ છે. કાપડ તથા બનના ઉદ્યોગ સાધારણ રીતે ખાવેલો છે. આ વિભાગમાં અંગ્રેજ જમીનદારોનું જોર છે. ૧૨૫ લાખની વસ્તીમાં ૭૫ લાખ તો ખ્રિસ્તી પંથના પ્રોટેસ્ટન્ટ

ધર્મ પાળે છે. ૪ લાખ આયર તો રોમન કેથોલિક સંપ્રદાયને અનુસરે છે. એઓ અંગ્રેજોને આ યુદ્ધમાં બનતી મદદ આપી રહ્યા છે. અદસ્તરની પેદાશ ૧૬ લાખ પાઉન્ડની છે. ખર્ચ પણ તેટલું જ છે. લોકકલ્યાણનાં કામોમાં ખર્ચ વધારે કરવામાં આવે છે. સૈન્ય ૨૦૦૦ માણસોનું છે, પરંતુ ઘસરી તાલીમ બધા યુવકોને મળે છે. તે સિવાય અંગ્રેજ સૈન્ય અને મનવારોનું એને પીડિત્વ છે. અદસ્તરને પોતાની સાથે મેળવવાની જાનિયમાં સારી તક મળશે એમ કે વેલેરા માને છે.

આયરની અગત્ય

ઘસરી દૃષ્ટિએ આયરના ભેટની જર્મની તેમ જ ક્ષિતનને ભારે અગત્ય છે. કારણ કે જર્મની હુમલો કરીને આયર લઈ લે તો બંને બાજુએ અંગ્રેજોને દેશ આક્રમણ કરવાને માટે સગવડભરેલો યર્થ પડે ફ્રાન્સ, બેલ્જિયમ અને હોલ્લાંડ એ ત્રણે હવે જર્મનીના કબજામાં છે. એમનાં બંદરોથી ઇંગ્લેન્ડનો તે તરફનો આખો કિનારો આક્રમણ ચોગ્ય બને છે. બીજી તરફ, જો આયર જર્મનીના હાથમાં આવી જાય તો ક્ષિતનનો બીજો કિનારો પણ જર્મનીની અસહીસહાયત કરી મૂકે, ક્ષિતન બે બાજુનાં આક્રમણો વચ્ચે ફસર્મ જાય. આમ હોવાથી ક્ષિતન આયરનો કબજો જર્મનીને દઈ પણ લેતા દેશી નહિ. આવી પરિસ્થિતિમાં કે વેલેરા બંને પક્ષમાંથી જે પક્ષમાં જશે તેના સામા પક્ષનો શત્રુ બનશે. આથી એ તટાચ રહેવા માગે છે. પરંતુ આક્રમણ વખતે તે તટસ્થતા જિલકુદ નહિ જાળવી શકાય. જરૂર પડ્યે અંગ્રેજો અથવા જર્મની - બંનેમાંથી ગમે તે એક મદદારાજ્ય બળજબરીથી એનો કબજો કરવા પ્રયત્નો કરશે. આ પ્રસંગ માટે કે વેલેરા પોતાની મોટી તૈયારીઓ કરી સામનો કરવા ઈચ્છે છે. પરંતુ બેમાંથી એક પક્ષનાં હાથે એનો મરો થવાનો છે.

જર્મની હમણાં શું કરે છે ?

નવ સમૃદ્ધિશાળી દેશો જર્મનીએ હાથ કર્યા છે. એમનાં સાધનો એકત્રિત કરીને હમણાં તો તે તેઓ સંગઠન કરે છે. મધ્ય યુરોપનો ધણોખરો લાખ તેનાં

કમળ અથવા લાગવગ નીચે છે. લગભગ ૨૦ કરોડ મનુષ્યો હવે તેના શાસન નીચે આવ્યા છે. એ સહુનાં ચલણ, વેપાર, જઠાતી નીતિ, રાજ્યનીતિ અને સ્વાર્થ જુદાં જુદાં હતાં તે બધું હવે જર્મન-યુદ્ધનીતિને અનુકૂળ બનાવવામાં આવે છે. ગ્રેટબ્રિટન ઉપર આક્રમણ કરવા જર્મની લગીરથ તૈયારીઓ કરે છે. પંદર હજાર વિમાનો એણે એ કામ માટે તૈયાર કર્યા છે. દર માસે ૧૫૦૦ વિમાનો નવાં બાંધે છે. હમણાં તે દરરોજ ૧૦૦ વિમાનો બ્રિટનના કિનારાનાં શહેરો ઉપર મોકલી બોમ્બો ફેંકે છે, આથી અંગ્રેજોનાં બંદરો, શહેરો તથા લશ્કરો બાંધકામો ઉપર ગંભીર નુકસાન થાય છે. ખીજી બાજુ જર્મનીની સખમરીનો, લોહચુબ્ધની ખણો અને હવાઈ વિમાનો અંગ્રેજ સ્ટીમરોને હુમલો કરે છે. આટલાંટિક મહાસાગરમાં પણ એની એક છટી ફરતી મનવાર પણ સ્ટીમરો હુમલો કરે છે. પરંતુ આટલા નુકસાનથી અંગ્રેજો હારે એમ નથી. આથી જર્મની એક સામ્રાટ હજારો વિમાનો મોકલી અંગ્રેજોના જનમાલની મોટી પાયમાલી કરવા ઇચ્છે છે અંગ્રેજો આથી ગભરાઈ જશે એવી એને આશા છે. આવું આક્રમણ થશે એવી વફી છે. જર્મની પૂરી તૈયારીઓ કર્યા વિના આક્રમણ કરતું નથી.

બ્રિટનની તૈયારીઓ

બ્રિટન પોતાના માથે લટકતો આ મોટો ભય સમજી શક્યું છે. તે નિવારવા માટે એણે મોટી તૈયારીઓ કરી છે. પોતાના તાબાના નાના બેટો, રક્ષણ થઈ શકે એમ નથી એમ માનીને એણે છોડી દીધા છે. ફ્રાન્સના પતન પછી એને વિસામો ખાવા એક માસ મળ્યો છે. તે દરમિયાન એણે પોતાની બધી પ્રબળતા અવૃત્તિઓ માત્ર યુદ્ધપ્રસંગને અનુમોદન આપવામાં જ વાળી છે. દરિયાકાંઠાનાં બંદરો અને ગામો ખાલી કરાવ્યાં છે. એ બધે રથજો વિમાનવિરોધી તોપોના મોરચા હજારોની સંખ્યામાં બિસા કરી દીધા છે. કેનેડા મોકલી શા-ય તેટલાં બાળકોને લાં મોકલ્યાં છે, બારીનાં દેશના વચ્ચા ભાગમાં રાખ્યાં છે. સાકાચાર કરોડની અંગ્રેજી પ્રજા

અને એનાં સંસ્થાનોની પ્રબળતા સાધતો યુદ્ધસામગ્રી માટે વપરાય છે. ૨૦ લાખ સૈનિકોને સંપૂર્ણ સૈનિક-શિક્ષણ આપી દેશના રક્ષણ માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યા છે એમને માટે તોપો, મશીનગનો, ટેન્કા પણ મેટા પ્રમાણમાં તૈયાર કરાવ્યાં છે. ઓછામાં ઓછાં દસ હજાર વિમાનો અને પાંચ લાખ વિમાનીઓને તૈયાર રાખવા માટે ગોઠવણો થાય છે. દરેક કારખાનું હવે યુદ્ધની સામગ્રી ઉત્પન્ન કરે છે. પ્રજાને વિમાની આક્રમણો સામે બચવા માટે આશ્રયસ્થાનો ગામે ગામ અને શેરીએ શેરીએ બંધાય છે. જર્મનોને સંપૂર્ણ આવકાર આપવા મોટી તૈયારીઓ થઈ રહી છે. અમેરિકાથી અને કેનેડાથી મોટા પ્રમાણમાં શસ્ત્રસામગ્રીઓ મંગાવાય છે.

બ્રિટન જર્મન-આક્રમણને કેવી રીતે અટકાવશે ?

બ્રિટન પાસે જમીનના સૈન્યનું બળ જર્મનીનો સામનો કરી શકે તેવડા પ્રમાણમાં નથી. એનું રક્ષણ ૨૪ માઈલ પહોળા ખાડી કરે છે. અંગ્રેજ વિમાનોનો કાફલો દિનપ્રતિદિન મજબૂત બનતો જાય છે. એ કાફલા ઉપર અંગ્રેજોને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે કે જર્મનોનાં હવાઈ આક્રમણોનો સામનો થઈ શકશે. આ ઉપરાંત અંગ્રેજોનો સાગર-મનવારોનો કાફલો જીવતો જગતો બેઠો છે. એના ઉપર આકાશમાંથી જર્મન વિમાનો બોમ્બોળાઓ વરસાવશે છતાં એ મનવારો એમાંથી છટકી જર્મનીની લશ્કરોથી ભરેલી સ્ટીમરોને હુમલો કરશે એવી આશા અંગ્રેજોને છે. જર્મન દરિયાઈ કાફલાની મનવારો પોતાનાં બંદરોના આશ્રય નીચે છુપાઈને બેઠી છે. આથી સમુદ્ર ઉપર અંગ્રેજોનું સામ્રાજ્ય હજી બરોબર સ્થાપિત છે. જર્મનો દસ પંદર ટેકાણે પોતાનાં વિમાનોના રક્ષણ નીચે થોડું થોડું સૈન્ય ઇંગ્લાંડમાં ઉતારે એવામાં તો અંગ્રેજ સૈન્ય એનો નાશ કરી નાખે. એ વિમાની છત્રીઓથી સૈન્ય ઊતરે તો તે પણ નારી સંખ્યામાં હોવાથી અંગ્રેજો એનો સફેદાઈથી નાશ કરી શકે. જર્મન સૈન્ય મોટી સંખ્યામાં અને ભયંકર રાક્ષસી ટેન્કા સાથે એ ઇંગ્લાંડને કિનારે દાખ ન જણાયલો

૨૯૨ : સ્વાતંત્ર્યપ્રિય આયસ્કેન્ડ

વિજ્ઞાનની શોધને આધારે ઉતારવામાં આવે તો જ સ્થિતિનો પગલ્ય થાય - ૫૬૨ વીસ લાખનું જર્મન સૈન્ય ચાર હજાર રાક્ષસી ટેન્કા સાથે સ્થિતિને કિનારે જાતરે તો જ સ્થિતિને ધીવાનું છે.

હોર હિટલરનું ભાષણ

હોર હિટલરે જર્મનીની પાર્લામેન્ટ સમક્ષ ભાષણ કર્યું તેમાં નીચેના મુદ્દાઓ હતા.

૧. હું સ્થિતિ સાથે ક્યારેય પણ યુદ્ધ કરવા ગત્ય નહોતો. સ્થિતિના રાજદ્વારીઓએ મને ફરજ પાડી છે. અમે આક્રમણની પહેલ ન કરત તો મિત્રરાજ્યો પોતાની યોજનાઓ પ્રમાણે આગળ ચાલે જત.
૨. અમારી પાસે અધ્યાગ સૈનિક, વિમાની અને દરિયાઈ બળ છે સ્થિતિશરો જો નહિ મને તો એના ઉપર બચકર આક્રમણ કરીશું.
૩. અમને સ્થિતિ પાસેથી જીન અથવા ધન જોઈતું નથી. માત્ર એ અમારા વિજયોને સ્વીકારે.
૪. અમારી પાસે પુષ્કળ યુદ્ધસામગ્રી તૈયાર છે. અમને ભૂખે મારી શકાય એમ નથી અથવા વસ્તુઓની અછત પમાડી શકાય તેવી સ્થિતિ નથી. સ્થિતિ સમજે તો ઠીક છે નહિ તો તેને અત્યંત સહન કરવાનું છે.
૫. રશિયા અને જર્મની વચ્ચે અંગ્રેજો વૈર કરાવવા ઇચ્છે છે, પરંતુ તે વાત અશક્ય છે. અંગ્રેજ રાજદ્વારીઓનાં કારકિર્દીમાં પ્રગળે સહન કરવું પડશે.
૬. જર્મનીના બળનું હજી શત્રુઓને જ્ઞાન નથી એટલે જ મોટી મોટી વાતો કરે છે. મેં અગાઉ કદી મગફળીની વાતો કરી નથી - હમણાં પણ કરતો નથી.
૭. હિટલરના ભાષણમાંથી કાઢેલો આ સારાંશ ધણે ગંભીર છે. એ હસી કાઢવા જેવો નથી અંગ્રેજ રાજદ્વારીઓ એના ઉપર ગંભીર વિચાર કરશે, પણ તે સ્વીકારી સંધિ કરે તેમ નથી.
- હમણાં અંગ્રેજો શા માટે સંધિ કરે નહિ ? અંગ્રેજો હમણાં સંધિ કરે તો દરેક રીતે પછાત પડે જે નવ રાજ્યોને જર્મનીએ જીતી લીધાં છે

તેને સ્વતંત્રતા પાછી અપાવવાનાં અંગ્રેજોનાં વચ્ચે મોટાં થાય તે સિવાય આ નવ સમુદ્ધ રાજ્યોની સાથેનો બધો વેપાર જર્મનીને સ્વાધીન આવે. આ નવ રાજ્યોમાંથી મળેલ સાધન - સંપત્તિના ઉપયોગ ભવિષ્યમાં જર્મની મોટો દરિયાઈ મનવારોનો કારણ બાંધવામાં કરે; અને પછી અંગ્રેજોને હરાવીને જગતનું ચક્રવર્તી બને હમણાં સંધિ કરવાથી અંગ્રેજોને જીન કે દડ આપવો પડે નહિ એ ખરું છે પરંતુ એનો વેપાર અને આબરુ - બનનેના વિનાશ થાય. અંગ્રેજો ત્રીજા નબરના રાજ્ય તરીકે જર્મનીથી દુરેથી દબાતા રહે જર્મની જો પોતાના વિજયોનો સંપૂર્ણ લાભ લે તો આખા જગતનું ચક્રવર્તી એ બને અને ભવિષ્યમાં સ્થિતિને પણ એના ખડિયા બનવું પડે. આથી મિ ચર્ચિલ જે અત્યંત મક્કમ વિચારોના રાજપુરુષ ગણાય છે તે સંધિ કરવા રાજ નથી આમ કરે તો એની આબરુના કાંકરા થાય.

હમણાં સંધિ ન થાય તો સૈને મોટું

નુકસાન છે.

હમણાં સંધિ ન થાય તો યુદ્ધ બે ત્રણ વરસ ચાલે. અંગ્રેજોને દરરોજ ચાર કરોડ રૂપિયાનું ખર્ચ છે આવા મોટા ખર્ચથી અંગ્રેજો જીતશે જ્યાં પાયમાલ થઈ જશે, હારશે તો સર્વસ્વ ગુમાવો મોટા સામ્રાજ્યને અંત આવશે જર્મનીને પણ યુદ્ધના લખાવાથી મોટું નુકસાન છે. બે ત્રણ વરસ યુદ્ધ ચાલે તો જર્મનીના હાથમાં સામ્રાજ્ય કાબૂ નહિ હોવાથી તેને કાચાં દ્રવ્યો માટે બારે મોટી મુશ્કેલીઓ પડશે યુરોપમાં યુદ્ધને કારણે વેપાર, ઉદ્યોગ, વહાણ-વડું, તાર ટપાલ વગેરેનો દેશવરો સાથેનો સંબંધ બંધ થઈ ગયો છે ખેતી પણ અત્યવસિત થઈ ગઈ છે. આથી આવતે વરસે ખોરાકની અને બીજી ચીજોના દુકાળો યુરોપમાં કદાચ અનુભવવામાં આવે. યુરોપ લડાઈ લગ્યાય તો પાયમાલ થાય, સાથે સાથે જર્મનીને પણ તેના જાંટા ગ્રેડે નવ દેશો સંભાળવાની તેના ઉપર મોટી જોખમદારી છે જર્મની અને સ્થિતિ બન્ને લડાઈ લગ્યાશે તો તેઓ અત્યંત નબળાં બની જશે અને રશિયા તથા જાપાનનાં બળ અને શક્તિ વધશે.

[અનુસંધાન માટે જુઓ પાન ૩૪૯]

ગીતાની શિશ્વામણ

[અધ્યાય ૬ અને ૭]

શ્રી. કાકાસાહેવ કાલેલકર

(માર્ચ, ૧૯૩૯ પા. ૨૮૧થી ચાલુ)

સાચો સંન્યાસી અને યોગી

શક્તિને અભાવે, ઓછા જ્ઞાનને કારણે અથવા સંસ્કૃતિ પ્રતિકૂળ હોવાથી માણસ ઘણી વાર જીવન-સંઘામમાં હારે છે. કાક કાક વાર બધી અનુકૂળતા હોવા છતાં કેવળ ગફલતને કારણે એ હાર મેળવી લે છે. આવા અનુભવ વારંવાર આવે એટલે માણસને થાય છે કે આ દુનિયા અને આ જિંદગી આપણે માટે છે જ નહિ. આવી ઉદાસીનતાની જો અવધિ થઈ ગઈ તો માણસ જિંદગીમાંથી નાસી છૂટવા માટે આત્મહત્યા કરે છે.

એટલી જેની હિંમત નથી હોતી તે માણસ નાસી-પાસ થાય કે તરત પોતાના નૈતિક હિરને તિલાંજલિ આપે છે. એ સર્વહીન થાય છે, નિસ્તેજ થાય છે, પછી એ કહેવા લાગે છે કે જીવન નિઃસાર છે. જે કાંઈ કરવા જઈએ એમાંથી અશ્રેય જ નીપજે છે અને આપણે જીવનની ગૂંચમાં વધારે ને વધારે ફસાઈએ છીએ. એના કરતાં એ બધું છોડી દઈ જડ થઈને રહીએ તો શું ખોટું? હારમાંથી હારની ફિલસૂફી બીપજે છે અને માણસ એમાં જ રાચે છે.

જો આત્મહત્યામાં કાયરતા હોય તો આવી અકર્મણ્યની સ્થિતિમાં કાયરતા ઉપરાંત પામરતા પણ છે. કેમકે માણસ ત્યાં સુધી જીવે છે ત્યાં સુધી એ સમાજની સેવા લે જ છે. એટલી સેવા લે છે એટલી પાછી આપે નહિ. તો એનું ઓશિયાળા-પણું વધે છે. જ્ઞાત અને અજ્ઞાત ઋણ પ્રત્યે અગૃહ રહી માથા ઉપરનો ભાર ઉતારતા રહેવાનો માણસ પ્રયત્ન કરે તો જ એનું નૈતિક આરોગ્ય ટકવાનું.

જૂતા લોકોએ વ્યક્તિનું સમાજ પ્રત્યેનું કર્તવ્ય અને આખા વિશ્વ સાથેનો એનો સંબંધ ધ્યાનમાં

આણી યજ્ઞ, દાન અને તપ એ ત્રણ કર્તવ્યો માણસને માટે બાંધી આપ્યાં. સંન્યાસને નામે કે મુક્ત થવાની ઇચ્છાથી એ કર્તવ્યનો ત્યાગ ન જ કરાય. એ યજ્ઞના સ્મારક અને પ્રતીક તરીકે અગ્નિ સળગાવી એમાં આ-હુતિ આપવાનો રિવાજ હતો. જે પોતાને મુક્ત માનતો તે અગ્નિની આવી ઉપાસના છોડી દેતો. એક જમાનો એવો હતો કે જ્યારે આપણા દેશમાં આજીવિકા ખાતર પણ મહેનત ન કરનારા અને સમાજ પ્રત્યે પોતાનું કશું જ કર્તવ્ય નથી એમ છોડેયોકે જાહેર કરનારો 'મુક્ત' પુરુષોનો રાફડો ફાટ્યો હતો. પરિણામે સમાજમાં આલસ્ય અને અનાચાર વધ્યાં અને સમાજવ્યવસ્થા શિથિલ થઈ. એવે વખતે શ્રીભગવાને લોકોને એમની ભૂલ બનાવતાં કહ્યું કે, સ્વાર્થ ખાતર કશું ન કરતા, પણ સમાજહિત ખાતર જે કરવું ઘટે છે તે તમારાથી છોડાય જ નહિ. જ્ઞાન વડે આસક્તિ છોડી દો અને યોગવૃત્તિથી કર્તવ્ય-કર્મ ઉત્સાહપૂર્વક પાર પાડો એટલે જ તમે આર્થિક કેળવણી અને સાચેસાચા મુક્ત થશો. યજ્ઞ, દાન અને તપ એ કાર્ય-કર્મો છે, કર્તવ્યો છે. કર્મફળ એટલે કે સ્વાર્થ છોડીને કર્મો કરો એટલે તમે મુક્ત થશો.

અનાશ્રિતઃ કર્મફલ કાર્યં કર્મ કરોતિ ચ ।

સ સંન્યાસી ચ યોગી ચ ન નિરર્મિત-ચાક્રિયઃ ॥

૬ : ૧

યજ્ઞદાનતપઃકર્મ ન ત્યાજ્યં કાર્યમેવ તત્ ।

યજ્ઞો દાનં તપશ્ચૈવ પાવનાનિ મનીષિણામ્ ॥

૧૮ : ૫

પ્રવૃત્તિલક્ષણો યોગો; જ્ઞાન સંન્યાસલક્ષણમ્ ।

[ગીતામાં અનેક ઠેકાણે વર્ણવ્યવસ્થાનો ઉલ્લેખ આવે છે. આશ્રમવ્યવસ્થાનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કયાંય

નથી. સ્મૃતિમાં વર્ણવેલો સંન્યાસ આશ્રમ ગીતાને-
ષ્ટ નથી એમ લાગે છે. ઉપરના શ્લોકમાં 'નિરર્ગિ' એ
અને 'અક્રિય' એ એ શબ્દોમાં સંન્યાસ-આશ્રમનો
ઉલ્લેખ છે, અને તે વિરોધની દૃષ્ટિએ થયો હોય એમ
દેખાય છે.

તદિદ્ધિ પ્રણિપાતેન પરિપ્રજ્ઞેન સેવ્યા એ શ્લોકમાં
અહાયર્થ-આશ્રમનું સૂચન છે.]

*

શત્રુ અને મિત્ર

રાગદ્વેષથી એટલે કે અનુરાગ અને દ્વેષથી માણસ
આધેજો બને છે. જે પોતાને આહે છે તે પોતાની
શક્તિ વધારે છે, અને જે પોતાનો વિરોધ કરે છે તે
પોતાનો શત્રુ છે એમ માનીને માણસ ચાલે છે અને
તેથી મિત્રો મેળવવા અને શત્રુઓનો પરાજય કરવા
તે મથે છે. આમ બહારની દુનિયા પાછળ દોડવાથી
એની પોતાની શક્તિ વધવાને બદલે ક્ષીણ થાય છે
અને એ પામર બનતો જાય છે.

માણસે સ્વાવલંબી થવું ઇચ્છે. ગદ્ગતમાં આવી
માણસ પોતાને પાડે નહિ પણ પ્રવલનપૂર્વક પોતાને ચડાવે
એ જ એનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. બીજા લોકો માણસને
હેરાન કરી શકે, અજાણી શકે, એનું આધુ-
વનું નુકસાન પણ કરે પણ એને પાડી ન શકે. માણસ
જે પોતે પોતાને પાડે તો જ એ પડી શકે. એ જ
પ્રમાણે આખી દુનિયા પણ જો કોઈનો ઉદ્ધાર કરવા
માટે એકમત થઈને મથવા માટે તો એ એને પોતે
જ પોતાનું નુકસાન કરવા બેસે તો આવડી મોટી
દુનિયા પણ એનો ઉદ્ધાર ન કરી શકે અને સંત
વૃક્કરામ કહે છે તેમ 'જે હું ખરેખર સંત થઈ
જાઉં તો સ્વર્ગે જતાં કોઈ પણ મને રોકી ન શકે.'

મતલબ કે માણસનો સાચો મિત્ર એ પોતે જ
છે અને માણસનો ખરેખર શત્રુ પણ એ પોતે જ
છે. જે માણસ પોતાની જ આંતરિક શક્તિ વડે
પોતાની વાસનાઓ ઉપર વિજય મેળવે છે તે આથી
પોતાનો મિત્ર બને છે, અને જે વાસનાને વશ થઈ
'પોતાનું' નુકસાન કરવા તૈયાર થાય છે તે માણસ
પોતાનો શત્રુ છે.

~ શુદ્ધરેદાત્મનાત્માનં નાત્માનમવસાદયેત્ ।
આત્મૈવ હ્યાત્મનો વધુરાતૈવ વિપુરાત્મન ॥
વધુરાત્માત્મનસ્તસ્ય યેનાત્મૈવાત્મના જિતઃ ।
અનાત્મનસ્તુ શત્રુત્વે વર્તતાત્મૈવ શત્રુવત્ ॥
૬ : ૫-૬

*

સમવૃદ્ધિ

કોઈ કપૂત પોતાની માને અર્વગણે, એની સેવા
ન કરે એટલું જ નહિ પણ એને હેરાન કરે તો એ
માતા એ પુત્ર પ્રત્યે પોતાનો પ્રેમ ઓછો નથી
કરતી. એવા અનુભવથી જ કહેવત પડી છે કે કુપુત્રો
જાયેત, કવિવપિ કુમાતા ન ભવતિ । માતા મનમાં એમ
જ કહે છે કે મારો દીકરો પુત્રભાવ ભૂલ્યો એટલે
શુ એના જેવી યઈ મારો માતૃભાવ ભૂલી જાઉં !
આત્મલિંગ પ્રેમને દારણે જ માતા પોતાના માતૃ
ધર્મમાં લીન રહે છે.

જે માણસ સામ્યોગી હોય છે તે પણ કહે
છે કે અમુક માણસ મારો, શત્રુ થયો એટલા ખાતર
હું પણ એનો શત્રુ થાઉં એ શી રીતે બને ! મારી
શત્રુતા કરવાનો પામરતા જો, એ બતાવતો હોય તો
એનો શત્રુ બની એના જેવી પામરતા હું શા માટે
કેળવું ! હું તો મારો મિત્રભાવ ટકાવી જ રાખીશ.

ન્યાયી રાજા પોતાના કોઈ નાગરિકની સજ્જન-
તા ઉપર આક્રીન થાય તો એને એના પડોશીનું
ઘર પડોશી પાસે પડાવી એ સજ્જનને આપી દેતો
નથી, પણ એ પડોશી બંધને દુર્ગમ હોય. રાજા
કહેશે કે સજ્જનની હું કદર જરૂર કરું પણ એને માટે
પક્ષપાત કરી હું ન્યાયબ્રજ નહિ થાઉં.' હું તો બધા
પ્રત્યે સમાન રહેવાને અધાયલો છું

જીવનયોગી પણ માને છે કે આ પચરમી
દુનિયામાં બધા પ્રત્યે સમસૌચ જ રાખવો ઇચ્છે.
કોઈ માણસનું હૃદય આપણા પ્રત્યે અનુકૂળ હોય,
બીજો કોઈ આપણો હિતકર્તા હોય, તો જો કોઈ
આપણા પ્રત્યે તદ્દન ઉદાસીન હોય, તટસ્થ હોય
કે શત્રુ જેવો હોય, એકાદ માણસ સાધુ હોય,
બીજો માણસ પાપી હોય-તો એ આપણે બધા પ્રત્યે

એક સરખી સંજ્ઞાનતા રાખવી ધટે છે. સંજ્ઞાનતા, ન્યાયપરાયણતા અને પ્રેમ ત્રણે નિરપેક્ષ હોય છે. એમની પાસે પ્રતિયોગી સહકારિતા નથી હોતી. યોગી જેમ માટી અને રોતું બંને પ્રત્યે સમાન હોય છે તેમ જ સંજ્ઞાન અને દુર્જન પ્રત્યે એક જ સહલાવની વૃત્તિ રાખે છે.

સુહૃન્મિત્રાર્યુદાસીનમવ્યસ્થદ્વેષ્યવંધુષુ ।

સાધુષ્વપિ ચ પાપેષુ સમબુદ્ધિર્વિશિષ્યતે ॥

૬ : ૧

*

પ્રમાણયોગ

શરીર જીવાત્માના ઉદ્ધારનું સાધન પણ બની શકે છે અને એને કેદમાં રાખનાર પાંજરું પણ બની શકે છે. મોક્ષની સાધના સાધવી હોય તો તે શરીર વડે જ સાધી શકાય છે, અને માણસને પડતું હોય, ઊતરવું હોય ત્યારે પણ માનસિક સંકલ્પને કાર્યાન્વિત કરવા માટે તે શરીરનો જ ઉપયોગ કરે છે.

આ શરીરનો સ્વભાવ વિચિત્ર છે. પાણી જેમ ગરમ કરવાથી પણ ફૂલે છે અને ચાર ડિગ્રી કરતાં નીચે ઠંડું કરવાથી પણ ફૂલે છે અને હલકો બરફ થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે આ શરીરને પંપાળાએ એટલે એ વીકરે છે અને એને સાવ ભૂખે મારીએ ત્યારે પણ તે વીકરે છે. માણસ બહુ ખાય તો એનું શરીર અને મન બગડે છે, ખિલકુલ ખાવાનું છોડી દે તો પણ કોકવાર એ જ પરિણામ આવે છે. કુંભકર્ણની પેઠે ઊંઘ તાણ્યા જ કરે તો એ એના ચિત્તનું સ્વાસ્થ્ય અને સામર્થ્ય ક્ષીણ થાય છે, અને ઊંઘનો સદંતર ત્યાગ કરી જાગતું જ રહે તો એ જ પરિણામ આવે છે.

એટલા માટે આ બંને છેડા છોડી દઈ શાસ્ત્રીય (વૈજ્ઞાનિક) દૃષ્ટિથી નક્કી કરવું જોઈ એ કે ખાવાનું યોગ્ય પ્રમાણ કયું અને ઊંઘવાની પણ યોગ્ય માત્રા કઈ. બધી બાબતમાં આ જ દૃષ્ટિથી ચાલવું ધટે છે. માણસ જો આહારવિહારમાં યોગ્ય પ્રમાણ સાચવે એટલે કે યુક્ત થઈ જાય તો મોટામોટા રોગોમાંથી પણ એ મુક્ત થઈ જાય છે. પ્રમાણ સાચવવું એ જ જીવનની મુખ્ય કળા છે.

નાત્યશ્રતસ્તુ યોગોઽસ્તિ ન ચૈકાંતમનશ્રતઃ ।

ન ચાતિસ્વપ્નશીલસ્ય જાગ્રતો નૈવ ચાર્જુન ॥

યુક્તાહારવિહારસ્ય યુક્તચેષ્ટસ્ય કર્મસુ ।

યુક્તસ્વપ્નાવવોઘસ્ય યોગો ભવતિ દુઃખહા ॥

૬ : ૧૬-૧૭

*

દીક્ષિમયી અપમા

કેટલાક મહાકવિઓની અને લોકકવિઓની કલ્પનાઓ એટલી બધી ઉજ્જવળ અને ચોટકૂક હોય છે કે જોતજોતામાં તે વિશ્વસાહિત્યમાં પોતાનું સ્થાન લઈ લે છે. કેટલીક ઉપમાઓ સાંભળતાં વેંત માણસને એટલી તો ગમી જાય છે કે મનુષ્યહૃદય એમને વાપરીવાપરીને એમનું ચલણી નાણું કરી નાંખે છે. એવી જ એક ઉપમા ગીતાએ આપણને આપી છે. યોગયુક્ત માણસ ગમે તેટલો પ્રવૃત્તિશીલ હોય, જ્ઞાનમય અને તેજોમય હોય તો એ જો જરા સરખો વિચલિત થતો નથી. ઉત્કટ પ્રવૃત્તિમય હોવા છતાં એનામાં રજોગુણી દોડધામ દેખાતી નથી. શાંત, ગંભીર, સ્થિર અને ધીર એવા એ યોગીને શાની ઉપમા અપાય ?

ગીતા કહે છે : જ્યાં પવન વાતો નથી, હવામાં કશો ક્ષોભ નથી ત્યાં જો દીપજ્યોતિ બળે છે તે જેમ શાંત અને સ્થિર હોય છે, ચારે કોર પ્રકાશ ફેલાવતાં છતાં અને સ્નેહમાંથી પ્રકાશ અખંડ ઉપ-જાવતાં છતાં તે જાણે સમાધિમાં માણતી હોય એમ રહે છે, તેવી જ રીતે યોગી પણ આ દુનિયામાં વિચરે છે અને જીવન જીવે છે. એને એ જ્યોતિની જ ઉપમા અપાય.

જે જે દેશના લોકોએ આ ઉપમા સાંભળી છે તે બધા આ ઉપમા પર આશક થઈ ગયા છે.

યથાદીપો નિવાતસ્યો નેજ્જતે સોપમા સ્મૃતા ।

યોગિનો યતચિત્તસ્ય યુંજતો યોગમાત્મનઃ ॥

૬-૧૯

*

સર્વથેષ્ટ સુખ

સુખસુખમાં ફેર હોય છે. પોતાનાં કુટુંબીઓને લઈને કાઠવમાં આળોટતા સુરતનું સુખ બુદ્ધને જીવન-રહસ્ય ઉકેલવાના વ્યાપારમાં અખંડ રાયનાર ફિથસૂક સુકલુનું (સોક્રેટિસનું) સુખ બુદ્ધ. આ બે ઉંડા વચ્ચે અનેક પ્રકારનાં સુખો છે. કેટલાંક સુખો એટલાં તો મેલાં હોય છે કે એ માણસનું નૈતિક જીવન તો શું પણ એની સુખ ભોગવવાની શક્તિ પણ હણે છે. કેટલાંક સુખો માણસનું મોહું તરત ભાંગી નાખે છે, ત્યારે કેટલાંક સુખો એની રસિકતા વધારી એને જીવનના ઊંડાણનો પરિચય કરાવે છે કોક કોક વાર ઉચ્ચ અને નીચ એવા એ સુખો એક સાથે ભળી જાય છે તેથી ખજાર નથી પડતી કે સરવાળે જીવન ચડે છે કે પડે છે. અને એવાં પણ કેટલાંક સુખો હોય છે કે જે પ્રારંભમાં સાવ પ્રાકૃત હોવા છતાં કાળે ફરીને એમાં ઊંડાણ અને પવિત્રતા આવી જાય છે અને પછી એ જીવનને ઉચ્ચ કોટિ સુધી લઈ જાય છે.

એમ જોવામાં આવ્યું છે કે વિકૃત અભિરુચિનાં સુખો માણસને પાડે છે એટલું જ નહિ પણ એની સુખ ભોગવવાની શક્તિને જ મારી નાખે છે જીભ, નાક અને સ્પર્શ વડે જે સુખો ભોગવાય છે તે પ્રશુ-કોટિનાં જ હોય છે. એ ગમે તેટલા ઉત્કટ હોય તો યે એમાં ઉત્તરિનાં તરંગો ભાગ્યે જ જડે છે. આંખ અને કાન વડે ભોગવેલાં ભાવનાત્મક અને કલાત્મક સુખો આનંદ માણવાની ક્ષમતા વધારે છે એ બેમાં પ્રત્યક્ષ સ્પર્શ નહિ જેવો-હોય છે, અને તેથી જ કલાના આત્માનો, તાદસ્થયુક્ત તાદાત્મ્યનો અનુભવ આ જ બે ઈન્દ્રિયો કરાવે છે.

ઉચ્ચ કોટિનું સુખ હોય છે, જે અનુભવવા માટે અને એમાં રાયવા માટે વિશેષ સંસ્કારિતાની જરૂર હોય છે. એ સુખ મનનાત્મક, ખ્યાનાત્મક, કે વિચારાત્મક હોય છે. સ્મૃતિ તથા સજ્જનાત્મક કલ્પના એ બન્ને ક્ષેત્રમાં આ સુખનો વિલાસ જડી આવે છે. ભાવગમ્ય, કલ્પનાપ્રધાન, સ્મરણુચરિત્ર, અને રચનામનોહર-આવાં સુખોને મીતાએ શુદ્ધિગ્રાહી

સુખો કહ્યા છે. એમાં ઈન્દ્રિયોનો વિપ્લો સાથેનો પ્રત્યક્ષ સંપર્ક નથી હોતો. એ સુખો માણસને 'વિગલિતવેદાન્તર' આનંદ આપતા છતાં એને મોહમાં ફસાવતાં નથી, એને તત્તરચુત કરતાં નથી, જે સામાન્ય દુઃખથી સ્થિતિમાં સમાધિસુખની શાખી કરવી હોય તો આ શુદ્ધિગ્રાહી અને અતોન્દ્રિય સુખો મારફતે જ ચર્ચ શકે છે. માણસે પ્રપત્તપૂર્વક એક એક ક્ષેત્ર વટાવી આ ઉચ્ચ કોટિના સુખ સુધી પહોંચવું જોઈએ, અને ત્યાં જ સ્થિર થવું જોઈએ.

આ સુખ સર્વોચ્ચ છે એની મુખ્ય કસોટી એ કે એ બુદ્ધિમાં સુધી ગયા પછી બીજાં કોઈ પણ જાતનાં સુખો માણસને લલચાવી નથી શકેતાં, અને એથી જ મોટી બીજી કસોટી એ કે એ સુખનો અનુભવ થયે પછી ગમે તેટલું મારે દુઃખ આવી પડે તો યે માણસ એની આગળ દવાઈ નથી જતો, અભિશ્રૂત નથી થતો. પંદરપુરના સતો ત્યારે ભજનમાં તક્ષીન થતા ત્યારે કુંભારની ભટ્ટીમાંથી કાઢેલી લાવચીળ સળી મથામાં વાગે અને માથાની ચામડી જળીને ગંધાય તો યે એ સતોને તેની ખજાર ન પડે. અને અરજ-સ્તાનમાં પગે વાગેલુ પાણી એંચી કાઢવા દેવાની ના પાડ્યો ભક્ત ત્યારે નમાજ પડવા બેઠો ત્યારે એના ખમ માંથી પાણી બેચાણ એની વેદના તો શું પણ એનું જ્ઞાન પણ અનુભવતો નથી. બજારી મિથિલા બચાવવા ચોખ્ખો ગોઠવણ કર્યા પછી તે જ ક્ષણે ધર્મચર્યા અને તત્તરમીમાસાના આનંદમાં ગરક થનાર જનકનો દાખલો પણ આપણી પાસે છે. શુદ્ધિની તદ્દન અલિપ્ત રહેવાની અને ગમે તેટલા ઊંડાણમાં પહોંચવાની શક્તિ અદ્ભુત છે. આવી શક્તિ વડે જે સુખનો સાક્ષાત્કાર થાય છે, તે પણ ઉત્કટ અને અસાધારણ જ હોઈ શકે છે.

સુલભાત્મિક ચત્તદ્વુદિપ્રાકાશતોંદ્રિયમ્ ।

વેતિ યત્ત ન ચૈવાયં સ્પિતથલતિ તત્તવતઃ ॥

યં લચ્છા ચાપર જામ મન્યતે નાથિક તતઃ ।

ચર્મિસ્થિતો ન દુઃશેન ગુરુણાપિ વિચાન્યતે ॥

૬ : ૨૧-૨૨

સર્વાત્મૈક્ય

ધાર્મિકતા કળરીતે જો કાંઈ મેળવવા જેવું હોય તો તે આત્મૌપમ્ય છે. આ સૃષ્ટિમાં ગમે તેટલી વિવિધતા હોય તો એ મૂળમાં તે એકરૂપ છે, એક-જણુસી છે, એનો જોતે અનુભવ થયો છે એને જ શાંતિલાભ થવાનો.

અધે ઈશ્વર છે, અધે એક-જ આત્મા અનુસ્યૂત છે, એટલું જ નહિ પણ મન અને હૃદય પણ સર્વત્ર મળાતે એક જ છે. બી બીને દિવસ પૂરા કરનાર ઘેટું કે હરણુ અને વગર વાંકે એને મારીતે ખાઈ જનાર વાઘ કે વરુ બધાંનું હૃદય એક જ છે. જ્વાળાની શોભા બતાવનાર ચટાપટાવાળો વાઘ અને કારુણ્ય નીતરતી આંખોવાળી ગાય-અનેનો સર્જનહાર એક જ છે એટલું જ નહિ પણ બન્નેનું હૃદય પણ એક જ છે. બન્ને અંતે એક-જ તત્ત્વના બે અવતાર છે. એ જ સમજો છે તે જ સમજો છે, તે જ શહો છે.

આવી સમજણ કૃષ્ણવવા માટે સુખ્ય સાધના એ છે કે બીજાનાં સુખદુઃખથી પોતે સુખી અને દુઃખી થવું, બીજાના આનંદમાં એકરૂપ થઈ જવું અને જેમ આપણે પોતે પોતાના દોષો સહાનુભૂતિપૂર્વક ભૂલી જઈએ છીએ, દરગુજર કરીએ છીએ તેમ જ બધાના દોષો પ્રત્યે આપણે એ જ ભાવ રાખવો ધટે છે. હું પોતે જ બધાનાં હૃદયમાં રહું છું અને બધાને મારા હૃદયમાં સ્થાન છે એવી વિશ્વવ્યાપી ભાવના અને દૃષ્ટિ કળવી એટલે જીવનયોગ સાધ્યો. અધે પ્રેમ, અધે દયા, અધે સમભાવ એ જ સર્વોત્કૃષ્ટ યોગ છે, એ જોણે સાધ્યો તે જ પરમ યોગી છે.

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।

લીક્ષતે યોગયુક્તાત્મા સર્વત્ર સમદર્શનઃ ॥

૬ : ૨૯

આત્મૌપમ્યેન સર્વત્ર સમં પश्यति योऽर्जुन ।

सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः ॥

૬ : ૩૨

નોંધ:—

अहिंसानो पायो

અધે પોતે જ છે, અધે એક-જ અંતર્યામી પર-

માત્મા છે એનો સાક્ષાત્કાર થયા પછી માણસની હિંસાવૃત્તિ જ નષ્ટ થઈ જાય છે. માણસ પોતે પોતાનો ધાત શી રીતે કરી શકે? આવા સાક્ષાત્કારી પુરુષને માટે હિંસાવૃત્તિ સંભવતી જ નથી. એનું જીવન એ જ સર્વોચ્ચ સ્થિતિ છે.

समं पश्यन्हि सर्वत्र समवस्थितमीश्वरम् ।

न हिनस्त्यात्मनात्मानं ततो याति परां गतिम् ॥

૧૩ : ૨૮

*

તોફાની મન કાવૂમાં કેમ અળાય ?

ગીતાની શિખામણુ તો હૃદયની ગ્રંથિ તોડી નાંખનાર છે જ પણ ગીતામાં અર્જુને જે સલાહો પૂછ્યા છે તે એટલા સ્વાભાવિક અને બાંધપ્રેસતા છે કે માણસના હૃદયને અર્જુન પ્રત્યે વહાલ ઊપજે છે. કેવો એણે સવાલ પૂછ્યો! યોગ્ય વખતે યોગ્ય શબ્દોમાં આવા, ચોંટી જાય તેવા, સલાહો પૂછનાર અર્જુન મારો જ પ્રતિનિધિ છે એમ દરેક માણસને થયા વગર રહેતું નથી.

ભગવાને આત્મૌપમ્યની શિખામણુ આપી સામ્યયોગ બતાવ્યો, અને એની કળકૃતિ કહી. એ બધું સાંભળી મન ઉત્તેજિત થાય છે છતાં અંદરથી સમાધાન થતું નથી. આ સ્થિરતા હું શી રીતે કળવી શકીશ? આ યોગની ભૂમિકા ઉપર હું શી રીતે આરૂઢ થઈ શકીશ? મારું મન મારા તાબામાં હોય ત્યારે ને? એ એટલું જોરાવર અને તોફાની છે કે એને રોકવાનો પ્રયત્ન કરવો એ તો તોફાની હવાને કાપૂમાં આણુવા જેવું કુષ્કર કમ છે. એ ચંચળ મનને સ્થિર શી રીતે કરાય ?

चंचलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद्दहम् ।

तस्याहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥

૬ : ૩૪

*

अभ्यासवैराग्यनी साधना

નિયતના અનુભવના ઊંડાણમાંથી પૂછેલા પ્રશ્નો સત્કાર કરીને જ ભગવાને જવાબ વાળ્યો છે.

મેશક મન દુર્દાન્ત છે, ચંચળ છે છતાં એને

માટે પણ લગામ નથી એમ નથી. જો પાડા અને ઘોડા કાબૂમાં આણી શકાય છે, બળદ અને હાથી વશ કરી શકાય છે તો તોફાની મન પણ કુનેહથી અને ચીવટથી કાબૂમાં કરી શકાય છે. એને માટે ફરી ફરી પ્રયત્ન કરવાને અભ્યાસ જોઈએ છે અને જે જે વસ્તુ તરફ મન દોડે છે તે તે વસ્તુનું સાચું સ્વરૂપ ઓળખી એ વસ્તુ કેટલી નિઃસાર છે, વ્યર્થ છે એનું જ્ઞાન પણ કેળવવું જોઈએ. અખંડ પદ્ધતિ પાણીનાં ટીપાંથી જો વજ્ર જેવા પથરા પણ ધસાઈ જાય છે તો અભ્યાસથી શું ન થઈ શકે ? પણ એ ચમત્કાર સાધવા માટે સંયમ કેળવેલો હોવો જોઈએ. વાસના પર અને મન પર, હેમા પર અને ભુદ્ધિ પર માણસે કાબૂ મેળવવો જોઈએ. એ સંયમ જેની પાસે નથી એને માટે કશું ય શક્ય નથી. અને એ સંયમ વડે જેણે પોતાનું હૈયું કાબૂમાં આણ્યું છે એને માટે અશક્ય એવું કશું નથી.

અસંશય મહાવાહો મનો દુર્તિમ્હ ચલમ્ ।
અભ્યાસેન તુ કૌતેય વૈરાગ્યેન ચ શુદ્ધતે ॥
અસયતાત્મના યોગો દુષ્પ્રાપ ઇતિ મે મતિઃ ।
વરયાત્મના તુ યતતા શક્યોઽવાપ્તુમુગમ્યતઃ ॥
૬ : ૩૫-૩૬

દુર્વલ્લોની મૂંઝવણ

જે સાધનાવીર છે, સંકલ્પસમર્થ છે તેને માટે આ જવાબ સંપૂર્ણ છે; સંતોષકારક છે પણ અભ્યુત્થાનો સવાલ આપણાં જેવા સ્વપક્ષનશીલ દુર્જનો માટે હતા એટલે અભ્યુત્થાન ફરી પૂછે છે : ભગવાન, તમે જે કહો છો તેમાં જે માને છે, જે શ્રદ્ધા રાખે છે, તદ્દનુસાર પ્રયત્ન પણ કરે છે અને છતાં એમાં ફાવતો નથી એવા માણસને યોગ તો સિદ્ધ થવાનો નથી ત્યારે શું એનો આખો પ્રયત્ન એજે જ ગયો ? એને શું સાચો માર્ગ જડવાનો જ નથી ? તમે પોતે જગદ્ગુરુ છો. તમે જો એ શંકાનિવારણ ન કરો તો બીજો કેણુ કરનાર છે ?

હયતિઃ ધદ્ધયોપેતો યોગચલિતમાનસઃ ।

અપ્રાપ્ય યોગસંસિદ્ધિં ચાં મર્તિ ક્રુણ મચ્છતિ ॥

૬ : ૩૭

એતન્મે સંશયઃ , ક્રુણ્ય છેતુમર્હત્સરોપતઃ ।
ત્વંદન્યઃ સશયસ્યાસ્ય છેતા ન હ્રુપપચ્ચતે ॥

૬ : ૩૯

કર્મની અમરતા

આના જવાબમાં ભગવાને જે જવાબ આપ્યો છે તે દુનિયાના તમામ માણસો માટે જાણે આશાનો અમર પોદો છે. માણસનો રોજનો અનુભવ ગમે તેવો હોય પણ 'સરવાળે જોવાની' જેની શક્તિ છે તેનો જે સાર્વભૌમ અનુભવ છે તે જ ભગવાને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં મનુષ્યના પ્રતિનિધિરૂપ અભ્યુત્થાને સંભળાવ્યો છે. જે માણસ શુદ્ધહૃદય છે, જે સદ્બુદ્ધિથી પ્રેરાયો છે અને જે કલ્યાણ-કામનાથી જ પ્રવર્તે છે તેની કોઈ કાળે દુર્ગતિ થવાની નથી-એ ઉત્તરોત્તર આગળ જ વધવાનો છે. આજે એને સારી સગવડો ન મળી 'તો કાલે એ બધી સગવડો એની મેજે એની પાસે ચાલતી આવવાની બીજી સમાધાન ભગવાને એ આપ્યું છે કે માણસના મરણ સાથે એના બધા પ્રયાસો મરી નથી જતા. પણ મણિતમાં જેમ સરવાળામાં નવ કરતાં સંખ્યા વધે એટલે એકમના વધેલા આકાશ દશમના સ્થાનમાં મળી જાય છે તેવી જ રીતે આ ભવની ક્રમાઈ જો આ ભવમાં ન સમાય તો આગલા ભવમાં વધી આવે જ છે. અને તેથી આગળનો સરવાળો સહેજે પરિપુષ્ટ થાય છે. જેમ આત્માનો નાશ નથી તેમ કર્મનો પણ નાશ નથી. સારું કે નરસું જે ક્યું છે તે સાથે આવવાનું જ, એટલી જેની શ્રદ્ધા છે તેની મૂડી કોઈ કાળે ખૂટતી નથી. એવો શ્રદ્ધાધન માણસ જીવનને વ્યાપાર ચેતીને અને બાહોશીથી ખેડી શકે છે અને એક પછી એક અનેક જન્મ ઝપાટાબેર પટાવી અંતે પરમ ગતિને પામે છે. પણ એને માટે જોઈએ છે શ્રદ્ધા, જોઈએ છે ધૈર્યનિષ્ઠા.

પર્યં નૈવેદ્ય નામુત્ર વિનશત્સત્ય વિચતે ।

નહિ કલ્યાણકૃત્કથિદુર્ગતિં તત્ત મચ્છતિ ॥

પ્રાપ્ય પુણ્યકૃત્તોહોઽનુપિત્વા શાશ્વતીઃ સમાઃ ।

શુચીનાં શ્રીમતાં મેઘે યોગઘટ્ટોઽભિગ્રાયતે ॥

અથવા યોગીનામેવ કુલે ભવતિ ધીમતામ્
એતદ્દિ દુર્લભતરં લોકે જન્મ યદીદ્દશમ્ ॥
તત્ત્વં વુદ્ધિસંયોગં લભતે પૌર્વદેહિકમ્ ॥
યતેતે ચ તતો ભૂયઃ સંસિદ્ધૌ કરુણંદન ॥
પૂર્વાભ્યાસેન તેનૈવ દ્વિયતે દ્વયશોડશિ સઃ ॥
જિજ્ઞાસુરપિ યોગસ્ય ચત્વરંદ્વાતિવર્તતે ॥
પ્રયત્નાર્થંતમાનસ્તુ યોગી સંશુદ્ધકલિવિપઃ ॥
અનેકજન્મસંસિદ્ધસ્તતો યતિઃ પરાં ગતિમ્ ॥

૬ : ૪૦-૪૫

સાંઘનામાત્રની કૂંચી

હાથમાં ફાનસ લઈને જઈએ એટલે રાતની
મુસાફરી જેમ સહીસલામત થાય છે તેવી જ રીતે
જે ઇશ્વરનિષ્ઠા સાથે જીવનયોગ ફળવીએ તો
જીવનયાત્રા સહેલી અને સફળ થાય છે. ઇશ્વરને
ઓળખીએ, એને શરણુ ગયા, એના દિવ્ય જન્મકર્મના
પરિચય સાંધીએ અને એની ઇચ્છાને અધીન થયા તો
જીવનવિકાસને અર્થે વધારે કંઈ કરવાપણું રહેતું જ
નથી. હજીએ જે એન્જિન સાથે સંકળાઈ જાય તો
મુસાફરી માટે એને વધુ કંઈ કરવ પણું રહેતું જ નથી,
જ્યાં સુધી એની સાંકળ સંધાયેલી છે ત્યાં સુધી
એને બીજી કશી જ ચિંતા નથી.

પણુ આ દાખલો અપૂર્ણ છે. એન્જિન અને
હજીએ એ એક જ પાટા ઉપર દોડતાં છતાં એમની
વચ્ચે સામ્ય નથી. જ્યારે આ જીવનની મુસાફરીમાં
આપણે ખાસ સમજવાતું તો એ હોય છે કે હજીએ
જ્યારે એન્જિનને ઓળખે છે ત્યારે પોતે જ એન્જિન
થઈ જાય છે, અને પછી બીજા અનેક હજીઓ
જેથી લેવાની શક્તિ એનામાં આવી જાય છે.
ઇશ્વરસાક્ષાત્કારની ખૂબી જ એવી છે કે જેમ
સૂતરનો એક છેડો હાથ આપ્યો એટલે બીજોધીમે
ખેંચતાં સૂતરનો આખો છેડો જ હાથમાં આવી જાય
છે તેવી જ રીતે જે સાચી ઇશ્વરનિષ્ઠા હોય અને
અખંડ પ્રયત્ન હોય તો પ્રયત્નથી સત્યનારાયણનો
નિશ્ચિત, સંપૂર્ણ અને સમગ્ર સાક્ષાત્કાર થયા વિના રહેતો
જ નથી. પછી મનમાં નથી રહેતો કાંઈ સંશય, નથી

રહેતો કાંઈ ખામી. એટલું જાણી લીધું એટલે પછી કંઈ
જાણવા જેવું રહેતું જ નથી. માણસ સાચી રીતે શોધ
કરે. ખરી મુશ્કેલી રસ્તો જડવાની નથી પણ એ રસ્તો
જડવાની પ્રવૃત્તિ જ થતી નથી, એ મુશ્કેલી છે. એ જ
માણસનું દુર્દૈવ છે.

મય્યાદક્તમનાઃ પાર્થ યોગં યુજન્મદાશ્રયઃ ।
અસંશયં સમગ્રં માં યથા જ્ઞાસ્યસિ તત્કૃણુ ॥

૭ : ૧

મનુષ્યાણાં સહસ્રેષુ કશ્ચિદ્યતતિ સિદ્ધયે ।
યતતામપિ સિદ્ધાનાં કશ્ચિન્માં વેત્તિ તત્ત્વતઃ ॥

૭ : ૩

વિમ્બ-જીવન

માણસ પોતાની માનવી દૃષ્ટિથી જુએ છે તેથી
એને દુનિયામાં સારાનરસાનું ૬૬ જ દેખાય છે.
એની પાછળ રહેલું પરમમંગલ અદ્વૈત તત્ત્વ દેખાતું
નથી. તમામ મૂંઝવણનું કારણ એ જ છે. આ સૃષ્ટિની
ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય ઇશ્વરમાંથી જ છે. ઇશ્વર
થી જુડું અહીં કંઈ છે જ નહિ. જેમ હારના
મણકા સૂતરને આધારે ટકે છે તેમ ઇશ્વરને આધારે
બધું ટકેલું છે. જીવનમાં, આ વિશ્વમાં, જે કાંઈ છે
તેના સાર ઇશ્વર પોતે જ છે. જે દહાડે માણસ
દરેક વસ્તુમાં ઇશ્વરનો આવો સાક્ષાત્કાર મેળવા શકે
છે તે દહાડે એની બધી મૂંઝવણો એની મેળે દૂર
થાય છે.

(આ દૃષ્ટિ ફળવવા માટે ભગવાને આ અધ્યાય-
માં તેમજ દસમાં અધ્યાયમાં કાવ્યમય ઉદાહરણો
લખીને આપણને સગવડ કરી આપી છે. આવાં ઉદાહરણો
હમેશાં સરખી જ રીતે આકર્ષક નથી થતાં. દર
જમાનાએ પોતપોતાનો વિભૂતિયોગ ગોઠવેલો રહ્યો.
અહીં તો કેવળ 'ઉદ્દેશ' ખાતર નામ લેવા ખાતર-
ભગવાને થોડોક વિસ્તાર કર્યો છે. દસમાં અધ્યાયના
વિભૂતિયોગના વિસ્તાર ટૂંકાવી અને એક બીજા સાથે
ભંજતાં દાખલાઓ ભેગા કરી મેં એક નવો વિભૂતિયોગ
ગોઠવી કાઢ્યો છે.)

માણસ માટે સૌથી વ્યાપક સૌથી જી કુ અને સૌથી અમત્યનુ જો કોઈ તત્ત્વ હોય તો તે જીવન છે મૃત્યુ સાથે સનાતન સમામ ચલાવતા જીવન હાથું નથી પણ મૃત્યુ ઉપર વિજય જ મેળવતું આવ્યું છે આ વિશ્વમા અનત પ્રાણીઓ છે, અને અહર્નિશ અનત પેદા થાય છે એ બધામાં-એકેએકમા જીવવા ની જે અમર ઈચ્છા છે તે જોવા પછી જીવનની શક્તિ કેટલી જ પરદા છે એનો કાંઈક ખ્યાલ આવી શકે છે જેઓ ત્રાસીને આત્મહત્યા કરે છે તેઓ પણ જીવનને જોણુ ચાહતા નથી જીવનનિષ્ઠા, જીવનભક્તિ જીવનપ્રેમ, જીવનપરાયણતા સાર્વભૌમ છે, બાકી બધી વૃત્તિઓ અને ઊર્મિઓ એની આગળ ગૌણ છે આ જિજીવિષા અને જીવનનિષ્ઠા અનત રીતે વ્યક્ત થાય છે આ વિશ્વમા સર્વ-આપી તત્ત્વ હોય તો તે એ જ છે એનું જ સામાન્ય બધે ચાલે છે જીવન મીજ રૂપમાં પણ છે અને વિસ્તારના રૂપમા પણ છે બીજામાંથી વિસ્તાર અને વિસ્તારમાંથી ફરી બીજાનો સંભવ એ ધર્માણ અનાદિકાળથી ચાલતી જ આવી છે શુ ભગવાન અ ષટમાળથી નોખા હોઈ શકે ? ઈશ્વર પોતે જ કહે છે કે તમામ જૂતોની અંદર રહીરું જીવન હું જ છું તમામ જૂતોનું સનાતન બીજ પણ હું જ છું

નીવન સર્વ મૂલેષુ । ૭ ૧
વીજ મા સર્વભૂતાના વિદ્વિ પાર્વ સનાતનમ્ ।

૭ ૧૦

કામ

। મનુરચ્ચિત્તના પ્રારભમા જ કહ્યું છે કે માણસ જે કાંઈ કાર્ય કરે છે તે કામચ, વાસનાથી ઈચ્છાથી, કથાક હેતુથી પ્રેરાઈને જ કરે છે કુનિયામા અઘા મતા શોષે બેડે નહિ ઓવા સર્વ-આપી કામને નિયંત્રણમા રાખવાની શક્તિ કેવળ ધર્મને જ છે માણસ કામથી પ્રેરાય છે યદ્ યદ્ હિ કુલ્તે કર્મ તત્ તત્ કામત્ય ચેષ્ટિતમ્ । એ કામને સફળ કરવા માટે માણસ અર્થસંગ્રહ કરે છે, સામર્થ્ય કેળવે છે, મનુષ્યગળ મેળવે છે, વિદ્યાન ખેડે છે મોટા મોટા

સંગઠનો કરે છે અને દરેક જાતની પ્રવૃત્તિ આદરે છે કામની પ્રેરણાથી જ અર્થનો વિસ્તાર કરાવે છે

પણ કામથી કામમની તૃપ્તિ થતાં નથી કામ માણસને પ્રેરે છે અને અતે છેતરે છે કામ જેવી મોહક, પ્રેરક અને અતે વિક્ષણ એવી ખીછ વસ્તુ નથી તેથી જ કામને જ્યાં અવકાશ જ નથી એવા મોહનો આદર્શ માણસે ખેડો પણ મોહની લગન લાગે ત્યારે ને ? ત્યાં સુધી કામ ઉપર જીન કસીને એને લગામ લગાવીને હાથમા ચાલુક અને અકુશ લઈને એનો પાસેથી સેવા લેની રહી કામનો આ જે અકુશ છે-લગામ છે તેતે આપણે ધર્મને નામે ઝોળખીએ ડીએ ધર્મના અકુશમા રહેશે કામ એ જ સામાનિક જીવનનું પ્રેરક તત્ત્વ છે તેથી જ ભગ વાને પોતાની વિશ્વૃત્તિના પરિચય આપતાં કહ્યું કે ધર્મથી અવિરુદ્ધ એનો જે કામ તે હું છું

ધર્માનિરુદ્ધો લોકેસ્મિન્ કામોઽસ્મિ ભતર્થમ્ ।

૭ ૧૧ (૨)

સાત્ત્વિક વદ્ધ

ઉપનિષદોમાં કહ્યું છે કે બળ એ જ ભક્ત મહત્તિ એનો ઉપાસના કરવી કુર્મજના કેટલી ખરાબ છે એ સૌ કોઈ જાણે છે, પણ ગળ એ સારી વસ્તુ છે એમ પણ સિદ્ધ નથી થયુ બળ વાપરીને માણસ લૂટફાટ કરે, ગરીબોને દબાવે અનાથોને લૂંટે અને અધર્મનો ધર્મ તરીકે પ્રચાર કરે એવા દાખમા કુનિયામા જોખા નથી કુદરતે માણસ માટે જેટલા કુખો ઉત્પન્ન કર્યા છે એના કરતા માણસે પોતે જ પોતાની સામે વધુ મુશ્કેલીઓ ઉત્પન્ન કરી છે અને એ બધુ એના શરીરમળ અથવા સુદ્ધિગળને પરિ-ણામે થતા પામ્યુ છે એ બધુ જોઈ બળ અને બળનું સંગઠન બન્ને પ્રત્યે સજ્જનો અત્રદાણુથયા છે ગીતામા ભગવાન કહે છે કે બળવાન લોકોન બળ હું છું, પણ એ બળ કામ અને અનુ રાગની તદ્દન મુક્ત હોય તેજ

વદ્ધ વલ્લભમર્મિસ કામરાગવિર્વાજ્જતમ્ ।

૭ ૧૧

ગુણમયી માયા

ભગવાને સત્ત્વ, રજ અને તમ એવા ત્રણ ગુણ-વાળી માયા પેદા કરી. અને પોતે એની પાછળ છુપાઈ ગયા. આ સૃષ્ટિ ત્રિગુણાત્મક છે. દરેક વસ્તુમાં આ ત્રણે ગુણ ઓછાવતા પ્રમાણમાં હોય જ છે. જે ગુણનું પ્રાધાન્ય હોય તેને નામે તે વસ્તુ ઓળખાય છે એટલું જ. આ ત્રણ ગુણોનું સ્વરૂપ, એમનો જીવન સાથેનો સંબંધ અને એમનો વિસ્તાર, એ બધું ગીતામાં જ સૌથી પહેલું વર્ણવેલું જડે છે. વેદોમાં આ ત્રૈગુણ્ય ઉપર કયાંય ભાર નથી મૂક્યો. ઉપનિષદો એટલે અધ્યાત્મશાસ્ત્ર. ત્યાં તો આ ત્રણ ગુણોની ચર્ચા ડગલે ને પગલે આવરી નોંધતી હતી. પણ ઉપનિષદોમાં ગુણોનો ઉલ્લેખ જવલ્લે જ આવે છે. એટલે આ સૃષ્ટિની ત્રિગુણ ત્મક રચનાની મીમાંસા ગીતાની અથવા ગીતાના ભગવાનની મૈત્રિક મીમાંસા છે એમ જ કહેવું પડે છે. આ ત્રણ ગુણોની વ્યવસ્થાથી માણસને એટલાં તો સંતોષ થયો છે કે ગુણ ત્રણ જ કેમ અને એ ક્યાં તત્ત્વને અનુસરીને નક્કી કરેલા છે અને એના પેટા વિભાગ કેટલા અર્ધ શેકે છે એની જિજ્ઞાસા માણસે, શાસ્ત્રીય રીતે કરવાનું છોડી દાધું છે. નવા લોકોમાં પણ જે કોઈ આ ત્રિગુણવ્યવસ્થાને સવિસ્તર સાંભળે છે તેને પણ થાય છે કે ગુણવ્યવસ્થા બધી રીતે બંધબેસતી છે. ભગવાન પોતે કહે છે કે આખું ત્રિશ્વ આ ત્રણ ગુણોનો વિસ્તાર છે. એ ત્રણે ગુણ મારામાંથી જ પેદા થયેલા છે. અને છતાં હું એમને વશ નથી. મારી આ ત્રિગુણાત્મક માયા તરીકે જવી બહુ અગ્રવી છે. જેઓ ત્રિગુણથી પર એવા મને શરણુ જાય છે તેઓ જ આ માયામોહને તરીકે જાય છે. જેઓ ધૃતિરતે શરણુ જતા નથી તેઓ માયાની નળમાં સપડાઈને અસુરવૃત્તિ કેળવે છે.

રજ અને તમ એ બે ગુણો બંધનકારક છે, નીચે પાડનારા છે, એટલું તો સહેજે ધ્યાનમાં આવી શકે છે. પણ સત્ત્વગુણ પણ સારો દેખાવા છતાં અંતે બંધનકારક છે અને તેથી સત્ત્વ કેળવી, રજ અને તમ ઉપર વિજય મેળવી અંતે આ સત્ત્વગુણથી પણ પર જવાનું છે એમ કહીને ગીતાએ અધ્યાત્મના

આકાશમાં મોટામાં મોટું ઉડુપન કર્યું છે. સત્ત્વગુણ પણ અંતે બંધનકારક જ છે એમ કહી ભગવાને માણસ આગળ એક અતિમાનુષી આદર્શ મૂક્યો છે,

દૈવી હોપા ગુણમયી મમ માયા દુરત્યયા ।

મામેવ ચે પ્રપથંતે માયામેતાં તરંતિ તે ॥

૭ : ૧૪

નોંધ:—

[ગીતામાં ત્રિગુણના ઉલ્લેખ જ્યાં જ્યાં આવે છે તે બધાને એકત્ર કરી તે ઉપરથી ગીતાનું માનસશાસ્ત્ર તૈયાર કરવા જેવું છે. જેમ ગીતામાં આવેલાં પાંચ સાત શબ્દચિત્રો પરથી ગીતાના આદર્શ પુરુષને તારવી શકાય, દૈવી સંપત્તના છત્વીસ ગુણો વડે ગીતાનું સમાજશાસ્ત્ર તારવી શકાયું છે, એ જ રીતે આ ત્રિગુણના વિસ્તારથી ગીતાનું માનસશાસ્ત્ર તારવી કાઢવું નોંધ્યું.]

*

મક્તોના ચાર પ્રકાર

ગીતાએ ચાર પ્રકારના ભક્તો વર્ણવ્યાં છે. આ ચાર જ શા માટે પસંદ કર્યા છે એ કહેવું મુશ્કેલ છે, અને આ ચારે ભક્તો જ છે એમ કહેવાય કે નહિ એ આપણે જાણતા નથી. આર્ત, જિજ્ઞાસુ, અર્થાર્થી અને જ્ઞાની-આ ચારને ગીતાએ ભક્તો કહ્યા છે, અને એમાં જે જ્ઞાનીને સૌથી શ્રેષ્ઠ અને પોતાને સૌથી પ્રિય કહ્યો છે. આમાંનો જે આર્ત છે એ જીવનમાં અનેક દુઃખોથી હેરાન થવાથી ભગવાનને શરણુ જાય છે. એને વિશ્વાસ છે કે ત્યાં શાતા મળવી જ નોંધ્યું. આવો ભક્ત સામાન્ય કોટિનો ગણાય. કાયિક અને માનસિક અકળામણથી મુક્ત થવું એટલો જ એનો ઉદ્દેશ છે, પણ એ ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે ભગવાન પાસે જ દોડી જવું નોંધ્યું એ એટલું એ જાણે છે, અને એમાં જ એની મોટાઈ-ગીતાની ભાષામાં કહીએ તો ઉદારતા-રહેલી છે.

બીજો ભક્ત તે જિજ્ઞાસુ. એ જેમ જેમ જીવનનો સુખદુઃખાત્મક અનુભવ લેતો જાય તેમ તેમ એ બધું ખમવાની અથવા માણવાની શક્તિ તો એ કેળવતો જાય છે. પણ આ બધું શા માટે છે,

અતે જીવનનું રહસ્ય છે શું એ જાણવાની અદ્યમ જિજ્ઞાસાથી પ્રેરાઈને એ ભગવાન પામે દોડે છે એ જાણે છે કે જીવનનું રહસ્ય ઉકેલનાર, સંસારનો છેદનાર, ખીન્ને કોઈ છે જ નહિ. ત્વદન્ય સ્વાસ્થ્યસ્ય હેતુ ન હિ હુપપયતે । (૬ : ૨૧)

ત્રીજો ભક્ત તે અર્થાર્થી. સામાન્ય લોકો એના અર્થ કરે છે ધનનો ઇચ્છુક જૂના વખતમાં એવા લોકો હતા ખરા કે જેઓ ધનના ઢગલાની ઇચ્છાથી વેપારઉદ્યમ કરવાને બદલે જપમપ, પુરશ્વરજી, અથવા તપસ્યા કરતા, અથવા અનેક રીતે ભગવાનને રાજી કરી એની કેવળ કૃપા વડે કર્યાકથી ધન મળી જાય એવી અપેક્ષા રાખતા. પણ ગીતાનો અર્થાર્થી ઉદાર ભક્ત ધનપરાયણુ તો ન જ હોય. અહીં અર્થાર્થી એટલે જીવનનું સારસર્વસ્વ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખનારો. ભગવાન પ્રભુ છે, સર્વસમર્થ છે, ઉદાર હતા છે. એની પાસેથી સહુ કંઈ મળી શકે એમ છે ત્યારે ખીલુ બધું છોડીને એને શરણુ જઈને એની પાસેથી જીવનસાધક્ય કેમ ન મેળવીએ ? (૧) પોતાનો પુરુષાર્થ અને (૨) ઇશ્વરની કૃપા એવી વાંદરાના બંન્ધાની ભેવડી સાધના કરનારા તેઓ નથી હોતા. હું ઇશ્વરને શરણુ જાઉં, ઇશ્વરની ભક્તિ કરું એ જ મારી સાધના, એ જ મારો પુરુષાર્થ. ભગવાનને શું અંશકય છે કે જેથી અર્થો બોલે હું ભયકુ અને બાકીનો ભગવાન ઉપર નાખું ? મારી ઉન્નતિને અર્થે કે મારા વિકાસને અર્થે મારે પુરુષાર્થ કરવો જોઈએ એ જ બે આગ્રહ હોય તો આગ્રહવળા પુરુષાર્થ હું શા માટે કરું ? પોતાની વૃત્તિઓ ઉપર વિજ્ય મેળવી બધી રીતે ઇશ્વરને શરણુ જાઉં અને એની અનન્ય ભક્તિ કરું એ જ પુરુષાર્થ શો બોલો છે ? એમાં કશી કચાશ ન રહે એટલે બસ. આવો અર્થાર્થી ઉદાર ભક્ત પોતાની નિદ્રા વડે ભગવાનને પોતાનો બનાવી દે છે અને હૃદયગ્રથ ભગવાન પાસેથી ગમે તે મેળવી શકે છે. એ કમો કરે છે, પણ તે સાધન તરીકે નહિ; પણ ઇશ્વરને શરણુ ગયા પછી ઇશ્વરે સોંપેલાં કાર્યો સમજી ઇશ્વર પ્રીત્યર્થે એ બધાં કામો કરે છે.

છેલ્લો ભક્ત તે જ્ઞાની. એણે પોતાની જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરી છે, સુખદુઃખ ઉપર એણે વિજ્ય મેળવ્યો છે, જ્ઞાનરૂપી અગ્નિથી પોતાનું કિદિમય બાળી નાખ્યું છે, એ અખંડ ચોગી છે, એ નિષ્કામ ભાવે - કેવળ સ્વભાવ તરીકે - ભગવદ્ભક્તિમાં તદ્દલીન થઈ જાય છે. એવો જ્ઞાની ભક્ત ભગવાનને એટલો બધો તો પ્રિય છે કે પરસ્પર પ્રીતિને કારણે એ ભક્ત ભગવાનનું હૃદય બની ગયો છે. 'જ્ઞાનો ત્વામૈવ મે મતમ્ ।' એવી જ્ઞાનશક્તિ એક જ ભવની સાધના વડે જવલ્લે જ પ્રાપ્ત થઈ શકે. જ્ઞાનીએ પાછળના અનેક જન્મોમાં કમશઃ સસિદ્ધિ મેળવેલી હોય છે. એને સહજપણે ભગવાનના વિશ્વરૂપનો સાક્ષાત્કાર થાય છે.

ચતુર્વિંશ મન્તે મા જનાઃ સુકૃતિનોડ્વર્તુત ।
જ્ઞાનોં જિજ્ઞાસુરર્થાર્થો જ્ઞાની ચ મરતદમ ॥
તેયં જ્ઞાની નિત્યયુક્ત ભેદવૃત્તિર્વિશિષ્ટતે ।
પ્રિયો હિ જ્ઞાનિનોડ્વર્ત્યમહ ચ મમ પ્રિયઃ ॥
બુદ્ધાયઃ સર્વે ઈર્ષતે જ્ઞાની ત્વામૈવ મે મતમ્ ।
ભાસ્યિતઃ સ હિ ચુક્તાના મામેવાનુભવો ગતિમ્ ॥
વહુનાં જન્મનામંતે જ્ઞાનવાન્માં પ્રપચ્ચતે ।
વાસુદેવઃ સર્વમિતિ સ મદ્યામા સુદુર્લભઃ ॥
૭ : ૧૬-૧૯

અપાસનાનું સોપાન

બધા જ ધર્મો સાચા છે. ગમે તે દેવને નમસ્કાર કરીએ તો યે અને એ કેશવ પ્રત્યે જ પહોંચે છે, એ ખરું છે ગમે તે ઉપાસનાને રસ્તે માણસ જાય તો યે અતે એ મુકામે પહોંચવાનો જ એ વિશે શંકા નથી, જતાં બધા કેવો સરખો યોગ્યતાવાળા નથી હોતા. બધી ઉપાસનાનું તાત્કાલિક ફળ એકસરખું નથી હોતું માણસ પોતાની વૃત્તિ, દૃષ્ટિ અને આદર્શ કરતાં વધારે ઉચ્ચ કોટિની ઉપાસના જીવે શકે નથી. બાળકને જે એક રૂપિયો અને એક પેડો એમાંથી ગમે તે લે એમ આપણે કહીએ તો રૂપિયો છોડી એ જેમ પેડા તરફ દોડવાનો, તેમ જ જુદી જુદી વાસનાઓથી ઘેરાયેલો માણસ અંતર્યામી પરમાત્માની ઉપાસના કરવાને બદલે પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે કાઈ ને કાઈ સામાન્ય દેવતાની ઉપાસના આરંભે છે. ભગવાન

જાણે છે કે એવો માણસ જાણે છે એાણું, ઘેરાયેલો છે મોહથી, પણ અતે એની શ્રદ્ધા સાચી છે. એટલે ભગવાન પોતે જ તે તે રૂપ ધારણ કરી જ્યાં જેની શ્રદ્ધા ખેડી હોય ત્યાં જ એને એને લાયક સિદ્ધિ આપી દે છે. આવી સિદ્ધિ અને એનું કૃણ નાશવંત જ હોય. પણ એવું કૃણ મેળવી એ ભક્ત પોતાની શ્રદ્ધામાં ઉંમેરો કરે છે. આમ કરતાં કરતાં જ્યારે માણસને શુદ્ધ ઈશ્વરભક્તિ જડે છે ત્યારે જ એ ભગવાનની સંનિધિમાં પહોંચે છે.

જેમ મુક્તિ કમશઃ મળે છે, સાધનામાં પગથિયાં હોય છે તેમ ભક્તિના આદર્શમાં પણ માણસની પ્રકૃતિ પ્રમાણે ઉચ્ચ અને ઉચ્ચતર એવી ક્ષાતિઓ હોય છે.

આ વાત જેના જ્ઞાનમાં આવી તે પોતે મૂર્તિ-પૂજક ન હોવા છતાં મૂર્તિપૂજા કરવાવાળાઓને પજવશે નહિ. જંગલના લોકોના ધર્મ અને એમની માન્યતાઓ ભૂતભરેલી છે એટલું જ નહિ પણ તેઓ એવી માન્યતા રાખવા જતાં મહાપાપ કરે છે એ જાતની માન્યતા ખ્રિસ્તીઓ, મુસલમાનો અને એવાં જ બીજા ધર્માવલંબીઓ ધરાવે છે. અને તે તે શોકાને એ પાપમાંથી ઉગારવા માટે એમની ધુચ્છા વિરુદ્ધ એમની પાસેથી એમની માન્યતાઓ છોડાવવાનો જબરદસ્ત પ્રયત્ન કરે છે. ગીતાધર્મમાં જાણે છે કે બૌદ્ધિક ભૂત એ કાંઈ નૈતિક અધઃપાત નથી. આપણે પરમ રહસ્ય ન જાણતા હોઈએ તેથી શું ? ભગવાન તો આપણું હૃદય પહેચાને જ છે. ત્યારે આપણે કાંઈના ઉદ્ધાર વિષે આટલા સાશંક શા માટે થઈએ ?

અને કોણ કહી શકે કે ઈશ્વર વિષેની આપણી કલ્પના નિર્દોષ છે. ઈશ્વર આગળ આપણું અજ્ઞાન અને પેલા જંગલી, વહેમી આરણ્યકનું અજ્ઞાન એ બે વચ્ચે બહુ જ થોડો ફેર હશે. આપણે શા માટે માનીએ કે આપણે તો સાચા ઈશ્વરને પૂર્ણપણે જાણીએ છીએ અને બીજાઓ અજ્ઞાનની ખાઈમાં રહીને ત્યાં જ રાયવા બેટલા પતિત છે ? જેમ બાળકો કમે કમે ઉમરલાયક થાય છે તેમ સાચા ભક્તો કમશઃ જ્ઞાનમાં અને ભક્તિમાં આગળ વધે જ છે અને ભગવાન તો એમની પાસે અથથી ઇતિ સુધી છે જ.

કામૈસ્તૈરૈર્હૃતજ્ઞાનાઃ પ્રાચ્યેડન્યદેવતાઃ ।
તં તં નિયમમાસ્થાય પ્રકૃત્યા નિયતાઃ સ્વયા ॥
યો યો યાં યાં તત્તુ મક્તઃ શ્રદ્ધયાચિંતુમિચ્છતિ ।
તસ્ય તસ્યાચલાં થદ્ધાં તામેવ વિદધામ્યહમ્ ॥
સ તયા શ્રદ્ધયા ચુક્તસ્તસ્પરાધનમીહતે ।
ભમતે ચ તતઃ કામાન્નયેવ વિહિતાન્હિ તાન્ ॥
અંતવત્તુ ફલં તેઝાં તદ્ભવત્પલ્પમેઘસામ્ ।
દેવાન્દેવ્યજો યાંતિ મદ્ભક્ત્યા યાંતિ મામપિ ॥
અવ્યક્તં વ્યક્તિમાપન્નં મન્યન્તે દામવુદ્ધયઃ ।
પરં ભાવમજાનંતો મમાવ્યયમનુત્તમમ્ ॥
નાહં પ્રકાશઃ સર્વસ્ય યોગમાયાસમાવૃતઃ ।
મૂઢોડયં નાભિજાનાતિ લોકો મામજમવ્યયમ્ ॥
૭ : ૨૦-૨૫

ૐશ્વર્યપ્રાપ્તિની કઠિનતા

ગીતામાં એક દેકાણે ભગવાને અભૂતને કહ્યું છે કે તારા પણ અનેક જન્મો થયા છે અને મારી પણ થયા છે. હું એ બધાને જાણું છું અને તું તે જાણતો નથી. ભૂતકાળ અને ભવિષ્યકાળ જાણવાની શક્તિ કેવળ એક ભગવાનની જ છે. માણસને એ શક્તિ આપેલી નથી.

આ અધ્યાયમાં ભગવાન કહે છે કે ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન બધું હું જાણું છું પણ મને કાંઈ જાણતું નથી. એનું કારણ એ છે કે બધાં પ્રાણીઓ રાગદ્વેષથી ઘેરાયેલાં હોવાથી એમની દષ્ટિ ટૂંકી થઈ જાય છે, એમનું હૈયું સંકુચિત થઈ જાય છે. માણસ જ્યારે વ્રતોની દહતા કેળવે, દ્વંદ્વમોહથી મુક્ત થઈ જાય અને પુણ્યકર્મોથી પાપ ઉપર વિજય મેળવે ત્યારે જ તેને પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. અને પછી એનું તમામ કર્મ આધ્યાત્મિક બની જાય છે.

વેદાહં સમતીતાનિ વર્તમાનાનિ ચાર્જુન ।
ભવિષ્યાણિ ચ મૂતાનિ માં તુ વેદ ન કંશ્વન ॥
ચિચ્છાદ્વેષમુત્યેન દ્વંદ્વમોહેન મારત ।
સર્વમૂતાનિ સંમોહં સર્ગે યાંતિ પરંતપ ॥
યેષાં ત્વંતગતં પાપં જનાનાં પુણ્યકર્મણામ્ ।
તે દ્વંદ્વમોહનિર્મુક્તા મંજંતે માં હૃદયતાઃ ॥
જરામરણમોક્ષાય પ્રામાથ્રિત્ય વંતંતિ ચે ॥
તે દ્વંદ્વ તદ્વિદુઃ કૃત્સ્નમધ્યાત્મં કર્મકાશિલમ્ ॥

પ્રાણલાલની ભ્રમણા

શ્રી. સોપાન

‘તમે કાંઈ સમજતા જ નથી. હું એ બંનેને ઓળખું છું.’

પ્રાણલાલ ચિદાર્થ જઈને બોલ્યો. લગભગ એ કલાકથી આ માધાર્કશ આલતી હતી. મગનલાલ અને ત્રિલોચન હવે યાક્યા હતા. પ્રાણલાલને સમજાવી લેવાની જરી પણ આસા નહોતી છતાં કેવળ છેલ્લે પ્રયત્ન કરવા ખાતર ત્રિલોચને જવાબ આપ્યો:

‘તું નથી ઓળખતો. તેં જે કુનિયા જોઈ હોત તો આમ ન બોલત. જે દિવસથી આ સમાચાર મળ્યા છે તે દિવસની પ્રભા લોહીનાં આંસુએ રડે છે.’

‘તમે જ એનું કારણ છો. હું એને સમજાવીને શીત કરું છું ત્યાં તમે દયા ખાવા દોડો છો. તમે અમારું’ હિત ધ્રુજતા હો તો તમારે અહીં આવવું જ ન જોઈએ.’

વાતમાં કંઈ સાર ન જણાયો એટલે ત્રિલોચન ઊભો થયો. મગનલાલ પણ એની પાછળ ઊડ્યા પ્રાણલાલ શેષભાઈ ચહેરે ખેસી જ રહ્યો વિવેક ખાતર પણ ઊભા થવાની એને ધ્રુજ ન થઈ.

*

પ્રાણલાલ નવા જમાનાનું ફરજદ હતો એમ ન કહેવાય. કોલેજનાં તોફાન કે ગ્રેમમગ્ની એણે અનુભવ્યાં કે જોયાં નહોતાં. એક સાથે ધણી કુશળીઓ સાથે દોસ્તી પણ એણે કાંઈ દિવસ કરી નહોતી. એવી દોસ્તી માટે જે લાયકાત જોઈએ તેના પણ એનામાં સર્વથા અસાવ હતો. એ બહુ ભણ્યો ન હોત તો આલી શક્ત, પણ તૃત્ય, સંગીત, ચિત્ર-એકાદ કલામાં એ પ્રવીણ હોત તો એને એવી દોસ્તીઓ સહેલાઈથી મળી રહેત. પૈસા અને નવી ટમે રહેવાની આવડત હોત તો પણ મુશ્કેલી ન આવત. આમાંનું કશું એનામાં હતું નહિ. એક

પત્ની જીવની હોય ત્યારે જ ખીજ પત્ની કરવામાં કાન્તિ છે, પ્રેમ છે, સમાજની લમપ્રથા સામે બળવો છે એવું કશું પણ એ સમજતો કે માનતો નહોતો. એના મનમાં એમ કસી ગયું હતું કે પ્રમા તો એના ઉપર અપાત હેત રાખે જ છે, અને આ પાડોશમાં રહેતી યશોદા, જેના વિષે એના કુટુંબનાં દુરમતોએ ખરાબ વાત ઉઠાડીને એનું વનિશાળ અશક્ય કરી મૂક્યું છે તે, પણ એના પર પારાવાર લાગણી ધરાવે છે. પ્રભાને ‘અડચણ’ હોય ત્યારે રસોઈ કરવા તો યશોદા આવે જ છે, પરંતુ પ્રભા એને પિયર ગર્ભ હોય ત્યારે પણ પ્રાણલાલને કશી ખૂંઝવણ જણાતી નથી. અને અજમ જેવી વાત તો એ છે કે પ્રભા પોતે જ એના પ્રત્યે અપરંપાર પ્રેમ ધરાવે છે. પ્રભા કામ કરતી હોય ત્યારે યશોદા એની પાસે કામ ખૂંચવી લેવા આવે પણ પ્રભા એમ કેમ કરવા દે ? એ તો યશોદાને પોતાની વહાલી નણુંદ હોય એટલા માનપૂર્વક સાચવે છે.

જે દિવસે યશોદા કંઈ કારણ વિના મુસકે મુસકે રડી પડી તે દિવસે પ્રભા બહાર ગઈ હતી એવું પણ નહોતું. એને છાતી રાખવાનો ખરો પ્રયત્ન તો પ્રભાએ જ કર્યો હતો. પ્રાણલાલ તો દૂર ઊભો ઊભો માત્ર શાબ્દિક આશ્વાસન આપી રહ્યો હતો, ન્યારે પ્રભાએ એને બાથમાં લઈને એનું આંસુભર્યું મો પોતાની છાતી સાથે દગાચું હતું. પ્રાણલાલ માત્ર બોલતો હતો : ‘યશોદા ! યશોદા ! આ શું ? શા માટે રડે છે ? જો, તારા આપુ’ બસ, આથી વધુ એણે કાંઈ કહ્યું નહોતું, ન્યારે પ્રભાએ તો યશોદાના હૃદયના આગળા ઊધડી ગય એટલા પ્રેમથી એને રડવાનું કારણ પૂછ્યું હતું અને છેવટ યશોદાએ કશું નહોતું છતાં એ સમજાવતી હતી કે કુમાર-અવસ્થાથી યશોદા હવે યાકો છે.

તે દિવસે ઓફિસનો સમય થતાં પ્રાણુલાલ ઘેરથી નીકળી તો ગયો, પણ રસ્તામાં કે ઓફિસમાં એને એન પડ્યું નહિ. યશોદાનું આંસુસર્યું મોં કેમેય કર્યું આંખ આગળથી ખસતું નહોતું. દિલના અંતરતમ ભાગમાંથી એક ઝરણું જાણે ફૂટતું હતું. એ ઝરણું પ્રેમનું હતું કે કરુણાનું તે કળી શકાય એમ હતું નહિ. ઉદ્ભવસ્થાને તો બંને ઝરણાં સરખાં જ લાગતાં હતાં. પ્રાણુલાલની આંખી ધ્રુવિ આ ઝરણુને કરુણાનું ઝરણુ માનતી હતી. યશોદાના વિચારથી ગદ્ગદ થઈ જવાતું હતું એ જ એનું મોઢું પ્રમાણ હતું.

સાંજના છ વાગે પ્રાણુલાલ ઓફિસથી પાછો ફર્યો ત્યારે એના મનમાં નક્કી થઈ ગયું હતું કે ઘેર જઈને યશોદાનું દુઃખ સમજવું અને એ દૂર કરવા જે કંઈ પ્રયત્નો કરવા પડે તે કરવા જ. આ નિશ્ચય થતાં પ્રાણુલાલના પગમાં ચેતન આવ્યું હતું અને હૃદય પણ મજબૂત બની રહ્યું હોય એવું જણાતું હતું.

પ્રાણુલાલ ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે અંધારું થઈ જવા આવ્યું હતું અને પિતાની આજ્ઞાને માન આપતી યશોદા રાત પડ્યા પછી ધરમાંથી બહાર નીકળતી નહિ. પ્રાણુલાલે લાચારીએ પ્રભાને જ સમાચાર પૂછ્યા અને પ્રભાના હસતા મુખેથી સાંભળ્યું કે, 'પરણવાનાં થયાં છે.'

*

'યશોદા બહુ દુઃખી છે, ખરું ને પ્રભા !' આઠેકે દિવસ પછી પ્રાણુલાલ પ્રભા સાથે વાત કરતો હતો. વચ્ચે યશોદા સાથે બે ત્રણ વખત વાતો કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો, પણ યશોદાનું દિલ એ જાણી શક્યો નહોતો. દિલ બિધડે એવો પ્રશ્ન પૂછવા જતાં યશોદાની આંખો આંસુથી ભરાઈ જતી.

'ખજર નથી પડતી કે યશોદા શા માટે દુઃખી રહે છે ! એના બાપુ તો કંઈ કહેતા જ નથી. બા સારાં છે.'

'તો રહે છે કેમ ?'

'એ તો મેં તે દિવસે તમને કહ્યું ને !'

'એ માટે કોઈ રહે ખરું ? બહુ તો સમસમીને બેસી રહે.'

'એ માટે તો રહે નહિ, પણ એમ છે એટલે બધાં જુએ ત્યાં દુઃખ લાગ્યા કરે છે. બા અને બાપુજી પળવતાં હોય એવું એને લાગે છે.'

'એનાં માતાપિતા આ સ્થિતિ નહિ જાણતાં હોય ?'

'ન કેમ જાણતાં હોય ? દરેક માઆપ આ સ્થિતિ સમજી જાય, પણ કરે શું ? એમના વશની વાત થોડી છે ? યોગ્ય મુરતિયો શોધવો ક્યાંથી ? મુરતિયાની અજીત કેટલી છે ? કન્યાના તો ઢગલા પડ્યા છે.'

પ્રાણુલાલ સહેજ હસી પડ્યો. પ્રભા લજ્જા પામતી મીઠું હસી.

'આપણે એને કંઈ મદદ ન કરી શકીએ ?' પ્રાણુલાલે પૂછ્યું.

'આપણે શી મદદ કરી શકીએ ? તમારો કોઈ ભાઈબંધ હોય તો શોધી કાઢો. પણ એનાં માઆપનેય પસંદ તો પડવું જોઈશે ને !'

'યશોદા વિષે લોકોમાં.....'

'હા, એનું નામ ચોરાઈ ગયું છે. આપણી બાજુ તો કોઈ ઠેકાણું મળશે નહિ. અજાણ્યામાં તપાસ કરો તો સારું ઠેકાણું મળી આવે.'

'આપણાં લોકો પણ જાળ્ય કરે છે !' પ્રાણુલાલ બોલ્યો.

'દીકરી મોટી થાય એટલે આમ જ થાય. મારા બાપુએ અમસ્થી ઉતાવળ કરી હશે !' પ્રભા ત્રાંસી નજર કરીને હસી. પ્રાણુલાલ એના બિધડતા ફૂલ જેવા મુખ સામે જોઈ રહ્યો.

*

એકાદ મહિના પછી યશોદા માંદી પડી. માંદગી જરા ગંભીર લાગી એટલે પ્રાણુલાલ અને પ્રભા અવારનવાર યશોદાની પાસે રહેવા લાગ્યાં. યશોદાનાં માતાપિતાએ જોયું કે પ્રાણુલાલ પાસે યશોદાને સારું લાગતું હતું. એમના રૂઢિચુસ્ત માનસને આ

ગમતું તો નહોતું, પણ દીકરી હવે ત્રાસી હતી એમ એ જાણતો હતો એટલે પ્રાણુલાલ વધુ સમય ત્યાં રહે એવો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. માંદગી જેમ લગાવા લાગી તેમ પ્રાણુલાલ ધરનો માણસ થવા લાગ્યો. પ્રજા તો પોતાની નણુંદની સેવા દિલ દર્ષને કરતી જ હતી.

દોટક મહિનો માંદગી ભોગવ્યા પછી યશોદા પથારીમાંથી ઊઠી. આટલા સમયમાં એના મનમાં શું શું બની ગયું તેનો ઇતિહાસ બહુ લાંબો થાય, પણ માંદગીના દિવસો દરમિયાન કોઈ ન હોય ત્યારે પ્રાણુલાલ પાસે એ રહી પડતી હતી અને પ્રાણુલાલ એના વાંસા ઉપર કે સાથા ઉપર હાથ ફેરવતો ત્યારે એની આંખો મિચાઈ જતી હતી. આંધુ ધણીવાર પાછાં લગી જતાં હતાં અને કોઈકવાર મિચાયેલી પાંપણોની બહાર હલવતી કોઈ અદ્ભુત લાગણીની સાક્ષી આપવા મટિ જિંદુરે રિયર બનતાં હતાં. પ્રાણુલાલના હૃદયમાંથી પેલું ઝરણું - ઝરણાનું કે પ્રેમનું ? - વેગભર વહેવા લાગ્યું હતું. યશોદાની સામે નેતાં આંધમાંથી, અને એને પંથાળતાં આંચળીનાં ટેરવાંમાંથી એ ઝરણું ફૂટ્યાં જ કરતું હતું.

પરિણામ એ આંધું કે સાજા થયા પછી લગભગ પંદરમે દિવસે ત્યારે પ્રજા ક્યાંક બહાર ગઈ હતી, અને પ્રાણુલાલ ધરમાં એકલો બેઠો હતો ત્યારે યશોદાએ આવીને એના પગ પાસે એક શુદ્ધાબનું ફૂલ મૂકી દીધું. ધીમેથી બોલી : 'સ્વીકારો કે તોડીને ફેંકી દો.'

પ્રાણુલાલ ચમકી ગયો. પણ એ જોયું જુએ ત્યાં તો યશોદા ચાલી ગઈ હતી એની નજર ફૂલ ઉપર પડી ફૂલ સુંદર હતું અને ખીસેલું હતું એમાં નો સકા નહોતી, પણ પ્રાણુલાલ ડરી ગયો. એણે બારણા તરફ જોયું પ્રજા ત્યાં નહોતી. ધીમેથી એણે ફૂલ ઉપાડ્યું. એક ક્ષણ આંખમાં ચૂકતા આવી. તુરત જલ વ્યાખો. ફરીને બારણા તરફ નજર કરી. પ્રજા ત્યારે પણ નહોતી આવી.

૧૨ ૧૧ ૧૦
*
'એ કેમ બને યશોદા ?'

'હું પણ જાણું છું કે ન બને પ્રજાબેનને બહુ આપાત લાગે.'

'એને તો કદાચ ન લાગે, પણ તારાં માતા-પિતા અને લોકો.....'

'ના ના. પ્રજાબેન જ આ સહન ન કરી શકે.'

'હું નથી માનતો. હું પ્રજાને જાણું છું, એને તારા પ્રત્યે પણ બહુ મમતા છે.'

'તો ?.....'

'તો શું ?'

'તો ચર્ચ શકે. મારાં માતાપિતા આંખ આઘા કાન કરશે. તેઓ ચાક્યાં છે... અને લોકોની સામે તો ચર્ચ શકાય.'

'તારામાં હિંમત છે ?'

'હા. પણ પ્રજાબેન.....'

'ના, ના. એ વિષે ચિંતા ન કરીશ. એ હું સંભાળી લઈશ એના પ્રત્યે મને કેટલો પ્રેમ છે તે એ જાણે છે.' પ્રાણુલાલ ઉત્સાહથી બોલ્યો.

'તમે પૂછી જોશો ?' યશોદા ધીમેથી બોલી. પ્રાણુલાલ જરી વિચારમાં પડ્યો.

'પૂછવાથી કદાચ વાત બગડશે. એ 'તને અપનાવી જ લેશે એવી મને ખાતરી છે. પૂછીશ તો કદાચ... ..'

'તમે જુમ કરો છો એમ મને લાગે છે, કોઈ સ્ત્રી આતું સહન ન કરે.'

'પ્રજાને તું નથી ઓળખતી યશોદા ! મારી સાથે એ નર્કમાં આવવાનું પણ પસંદ કરે.'

'પણ એકલાં' યશોદા તુરત જ બોલી, પ્રાણુલાલ ફરી પાછો પડી ગયો.

'તો તમે પૂછી જુઓ તો ?' યશોદા બોલી.

'લાડે, પૂછી જોઈશ. એ પછી તો તને શાંતિ થશે ને ?'

યશોદાએ હા પાડી.

*

'પ્રાણુલાલના હાથમાંથી લગભગ છઠ્ઠી ચર્ચ હતી. પ્રજાને પૂછવાની હિંમત ન ચાલી યશોદાની વાત સાચી લાગવા માંડી. પણ છટેલી લગભગ હાથમાં

આવી નહિ. યશોદા તરફ એનો હૃદયપ્રવાહ નોશભેર ધસવા લાગ્યો. ઓદિસે એ દરેકજા જતો હતો પણ નિર્જીવ યંત્રની જેમ જ. રાતદિવસ એ વિચાર એને ફેરી ખાતા હતા. પ્રભા ધણીવાર એને પૂછતી હતી કે હે શું ? પ્રાણલાલ જવાબ આપી શકતો નહિ. ક્યારેક હસતો, ક્યારેક મૂંગો રહેતો અને નોશભેર પ્રભાને બાથમાં પકડી કચડી નાખતો.

યશોદા અવારનવાર આવ્યા કરતી હતી. પ્રભાની પાસે હવે એ વિશેષ રહેતી. પ્રભાનો પ્રેમ કે કૃપા-જે કહો તે-મેળવવાના એના પ્રયત્નો ધણીવાર ઉઘાડ પડી જતા હતા. પણ પ્રભા બિચારી સમજતી નહોતી. યશોદાનાં માતાપિતાની પેઠે એણે માત્ર એટલું જ જાણ્યું હતું-યશોદા આવે છે ત્યારે પ્રાણલાલને સારું લાગે છે. પ્રાણલાલ એનો પ્રાણ હતો, એના વિના જીવતું પ્રભા માટે દુષ્કર હતું. એ પ્રાણને શાંતિ થાય, સુખ ભોજન એ માટે પ્રભા શું ન કરે ? યશોદાને આગ્રહ કરી કરીને એ ત્યાં રોકતી અને ધણીવાર જમાડતી.

દિવસો તે મહિનાઓ પસાર થતા જતા હતા. પ્રાણલાલ અને યશોદા ધણીવાર એકાંતે મળતાં. બહુ વાતો ન થતી, પણ જે થતી તે દર્દભય હતી. પ્રભાની આંખમાંથી આંસુ ખરી જતાં અને પ્રાણલાલનાં આંસુ ડેકડિયાં કરી પાછાં ચાલ્યાં જતાં. બંનેનાં હૃદય ભાંગી ગયાં હતાં. એકમેક વિના રહેવું હવે મુશ્કેલ થતું જતું હતું, પણ પ્રભાનો વિચાર બંનેને ધક્કા મારી જુદી જુદી દિશામાં ખસેડી દેતો હતો.

યશોદાનાં માતાપિતા દીકરીનું મન પારખી ગયાં હતાં. એમને આ ગમતું નહોતું, પરંતુ આંખ આડા કાન કરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો હતો. પ્રભા કશું સમજતી નહોતી. એને એમ થતું હતું કે યશોદાને હવે જલદી સારું ડેકાણું મળી ગય તો સારું.

એક સવારે પ્રભા નજીકના સગામાં કોઈ પ્રસંગે ગઈ હતી. પ્રાણલાલ એટલો પડયો યશોદા અને પ્રભાના વિચારો કરતો હતો. કોના પ્રત્યે વધુ મમત્વ હતું તે એની સુદ્ધિ કહી શકતી નહોતી. પ્રભાને બધું આપી દીધું હતું - આખું જગત બધું એને આપી દીધું હતું - એમાંથી એક રતીપૂર પણ પાછું

કેમ લેવાય ! એ વિચાર દિલને સતાવતો હતો. ખીજા જાણુ યશોદાનું કોણ, એમ પણ થયા કરતું હતું. દયા, પ્રેમ, કરુણા, આકર્ષણ-બધું એકમેકમાં ભળી ગયું હતું. આંખ સામે ધડીક પ્રભાની છબી આવતી અને ધડીક યશોદાનું ચિત્ર ખડું થતું હતું. પ્રભા હસતી હતી અને એ હાસ્યમાં વિશ્વાસ ઝરતો હતો. યશોદાની પાંપણો ભીની હતી અને તેમાંથી વાયના અને અર્પણ ટપકતાં હતાં. એક મોટી ઓદિસનો મ.મૂલી કારકુન બે જીવેને પોતાની આંખની કીકીમાં અસારે રમાડી રહ્યો હતો.

બારણામાં યશોદા આવી પહોંચી. પ્રાણલાલની કદપનામાં જે હતું તે પ્રત્યક્ષ દેખાયું. યશોદા હમણાં જ ઢળી પડશે એમ એને લાગ્યું એટલે એ તુરત જ ભિભો થયો. યશોદા ધીમે પગલે સામે આવી અને નીચે ખેડી પ્રાણલાલ એની પાસે ખેડો.

‘હવે નથી સહન થતું.’ યશોદા બોલી. એની આંખ ગળીને ઝરી જતી હોય એમ લાગ્યું. પ્રાણલાલ ડરી ગયો. એણે બારણા તરફ નજર કરી. પ્રભા સાં આવી પહોંચી હતી. પ્રાણલાલ પાસે હતો તે દૂર ખસ્યો. એની છાતી ધડકવા લાગી. યશોદા આંસુભરી આંખે પ્રભા સામે જોઈ રહી. પ્રભા અંદર આવીને એની પાસે ખેડી. પ્રાણલાલ તરફ એક નજર ફેંકી તુરત જ એણે યશોદાને બાથમાં લઈ પંપાળવા માંડી. યશોદા હૃદયનો ભાર હળવો કરતી હોય એમ મન મૂકીને એના બોળામાં રકવા લાગી.

*

‘મને ખાતરી છે કે પ્રભા વાંધો નહિ લે.’ એ પ્રસંગ વીત્યા પછી આઠમે દિવસે પ્રાણલાલ યશોદાને કહેતો હતો. પ્રભા આજે પોતાની દુખતી આંખમાં ટીપાં નખાવવા માટે દવાખાને ગઈ હતી.

‘મને ખાતરી નથી થતી.’ યશોદાએ જવાબ આપ્યો.

‘તેં જોયું નહિ તે દિવસે કે તારા પ્રત્યે એને કેટલી મમતા છે ?’

‘આ નથી મન્યું ત્યાં સુધી જ એ મમતા છે. એ જાણશે કે એના સુખમાં હું ભાગ પડાવવા...’

‘આમાં ભાગ જેવું નથી યશોદા ! તું મારા હૃદયમાં નહોતી આવી ત્યારે હું પ્રભાને જોટલો ચાહતો હતો, તેટલો જ આજે ચાહું છું. એના માટે હું પ્રાણ પણ પામરી શકું.’

‘મારા માટે ?’ યશોદાએ પૂછ્યું.

‘તારા માટે પણ.’ મક્કમ સ્વરે પ્રાણલાલે જવાબ આપ્યો.

‘પ્રભા માગે કે યશોદાને તણ કે તો તણ શકે ખરા ?’

‘એ એવું ન માગે.’

‘માગે તો ?’

‘ન જ માગે.’

‘માગે જ,’ યશોદા ખેલી.

‘તું એવું માગે છે ?’ પ્રાણલાલે પૂછ્યું.

‘ના.’

‘કેમ ?’

‘કારણ કે મારે તો કંઈક લેવાનું છે, પ્રભાએ તો આપવાનું છે.’

‘એટલે ?’

‘તમે સમજો છો બધું.’

‘તો શું કરીશું ?’ પ્રાણલાલ ઢીસે પડીને બોલ્યો. યશોદા પણ ઢીલી પડી ગઈ.

સ્નેહ અને વેદનાથી ભરેલી આંખો લોકોથી છાતી ન રહી. રથૂજ રૂપે કશું બન્યું નહોતું છતાં આંખુઆંખુમાં યશોદા અને પ્રાણલાલની વાતો થવા લાગી. લોકો પ્રભાની દ્વા ખાવા લાગ્યા. બે ચાર દિવસ સુધી તો આ વાત આ ત્રણમાંથી કોઈના સાંભળવામાં ન આવી, પણ એક દિવસ એક પાડોશી સ્ત્રીએ યશોદા ઉપર પ્રગટ રીતે કટાક્ષ કર્યો અને આ વાત પ્રભા તથા પ્રાણલાલ બંન્ને ગયાં. પ્રાણલાલ લોકો સામે ઝૂંઘવા માટે તૈયાર હતો છતાં થયરી ગયો. પ્રભા તો મિચારી કંપવા લાગી. રાત્રે એણે પ્રાણલાલની સામે આરજૂલરી આંખે જોતાં જોતાં આ લોકવાયકાનો જવાબ માગ્યો. પ્રાણલાલની છત્રે

ઝટપટ તો શબ્દો ન આવ્યા પણ એ હિંમત કરીને બોલ્યો :

‘એમાં કંઈક સાચું છે.’

પ્રભા આઘી ખસી ગઈ. એના માથે જાણે વીજળી પડી પ્રાણલાલ તુરત પાસે આગ્યો. પ્રભાને એણે બાજુમાં લીધી પ્રભા એના બેળામાં દળી પડી, અને એ જ વખતે કોઈએ બારણું ખખડાવ્યું.

પ્રાણલાલ બેઠો થયો, પ્રભા સરખી થઈને બેઠી, બારણું ઉપડતાં એનો મિત્ર ત્રિલોચન દેખાયો. પ્રાણલાલ સ્વસ્થ થઈને બોલ્યો :

‘અત્યારે ! આટલો મોડો !’

‘એક કામે આવ્યો છું.’ ત્રિલોચને બેઠાં બેઠાં જ કહ્યું.

‘આવ, અંદર બેસીએ.’

‘ના, તું જરી બહાર ચાલ.’

પ્રાણલાલ ત્રિલોચનના મોં ઉપરની ગંભીરતા જોઈ તુરત તૈયાર થયો. પ્રભાને એણે કહ્યું : ‘થોડી વાગમાં જ આવું છું.’ પ્રભા કંઈ ખેલતી નહિ.

રસ્તા ઉપર આવ્યા પછી ત્રિલોચન બોલ્યો :

‘એક ગંભીર વાત સાંભળી છે.’

પ્રાણલાલ સમજી ગયો છતાં બોલ્યો : ‘શું ?’

‘તું યશોદા સાથે.....’

‘વિચારું છું.’

ત્રિલોચન ચાલતાં ચાલતાં થંભી ગયો. એને પૂરી ખાતરી હતી કે સાંભળેલી વાત સો ટકા અસત્ય હશે.

‘પછી પ્રભા ?’ એ બોલ્યો.

‘એને હું સમજાવી લઈશ એનામાં મને વિશ્વાસ છે.’

‘નહિ સમજે તો ?’

‘સમજશે જ.’

‘પણ ન સમજે તો ?’

‘તો ? તો હું નથી જાણતો.’ પ્રાણલાલ બેદર-શરીથી બોલ્યો.

‘તું પાનલ જાઓ છો.’ ત્રિલોચન સહેજ મોઢા અવાજે બોલ્યો.

‘ત્રિલોચન !’ પ્રાણલાલ ગંભીર સ્વરે બોલ્યો. ‘આ મારો અંગત પ્રશ્ન છે. તું એમાં વચ્ચે ન આવ એવી મારી માગણી છે.’

‘હું તારો મિત્ર નથી ?’

‘જો વચ્ચે આવવા જ માગતો હો તો નથી.’

ત્રિલોચન ફરી થંભી ગયો અને પ્રાણલાલની સામે જોતાં બોલ્યો : ‘ત્યારે રમ લઉં ?’

‘ભલે’ પ્રાણલાલે જવાબ આપ્યો અને બંને મિત્રો જુદા પડ્યા. પ્રાણલાલ પાંચેક ડગલાં ચાલ્યો ત્યાં ત્રિલોચને ખૂબ મારી પૂછ્યું, ‘હું પ્રભાને મળી શકું ?’

‘આજે નહિ, કાલે-પરમ દિવસે.’ પ્રાણલાલે જવાબ આપ્યો ને ચાલવા માંડ્યું. ત્રિલોચન પણ ચાલતો થયો.

પ્રાણલાલ ઘેર આવ્યો ત્યારે પ્રભા બારણું આંકું કરીને સૂતી હતી. આંખો મીચેલી હતી એટલે એ બિંદુ છે કે જાગે છે તે પ્રાણલાલ જાણી શક્યો નહિ. એક ક્ષણ એને એમ થયું કે પોતે પથારીમાં જઈને સૂઈ જાય, પણ બીજી ક્ષણે પ્રભાને સમજાવવાનો વિચાર આવ્યો અને એ એની પાસે જઈને બેઠો. પ્રભાએ આંખ ઉઘાડી. એમાં આંસુ નહોતાં, માત્ર સ્તબ્ધતા હતી. પ્રાણલાલ કંઈ બોલ્યા વિના એના વાંસા ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો.

કંઈ પણ વાતો કર્યા વિના રાત પસાર થઈ ગઈ. સવારે સ્નાન વગેરેથી પરવાયા પછી પ્રાણલાલ પ્રભા સાથે વાત કરવા ઇચ્છતો હતો, પ્રભા ગંભીર મુખે ધરતું કામ કરતી હતી.

‘પ્રભા, અહીં આવ તો !’ પ્રાણલાલે એને બોલાવી. પ્રભા ગઈ.

‘એક વાત પૂછું ?’

‘પૂછો.’

‘યશોદા માટે તને લાગણી નથી ?’

પ્રભા ખસી ગઈ. એના હોઠ કંપવા લાગ્યા. પ્રાણલાલે એનો હાથ પકડ્યો.

‘તું જવાબ તો આપ ?’

પ્રભા કંઈ જ ન બોલી અને હાથ છોડાવી ત્યાંથી રસોડામાં ચાલી ગઈ.

‘શું થયું ?’ કંઈ કામ શોધીને યશોદા બહાર ગઈ હતી. ઓફિસે જતાં પ્રાણલાલને એણે રસ્તામાં પૂછ્યું. સવારે એણે પ્રભાનું મોં જોઈ લીધું હતું.

‘એ કંઈ બોલતી જ નથી.’

‘એનો અર્થ જ એ કે એને દુઃખ થાય છે.’

‘એમ ન કહેવાય, એ હજી આશ્ચર્યમાં જ છે.’

‘તમને આશા છે કે તમે એને સમજાવી લેશો ?’

‘એ વિના આટલી વાત કરતો હોઈશ ? તારી પોતાની શી સ્થિતિ છે ?’

યશોદા નીચું જોઈને બોલી : ‘ગુલાબનું ફૂલ ભૂલી ગયા ?’

‘આ નિશ્ચય કાયમ છે ?’

‘પ્રભાએનને દુઃખી કરીને નહિ.’

‘દુઃખ તો કદાચ થાય, બીજાં એને બહેકાવશે. પણ એ સંમતિ આપે તો ?’

‘તો હું તૈયાર છું. સંમતિ આપશે તો ધીમે ધીમે દુઃખ દૂર થઈ જશે.’

પ્રાણલાલના મોં ઉપર આનંદ છવાયો. પ્રભાનું કરુણાભર્યું મુખ જોયું છતાં એના ઉપર એને વિશ્વાસ હતો. પ્રભાએ એના ચરણે પોતાનું સર્વસ્વ ધરી દીધું હતું તે એ જાણતો હતો.

‘એ તો બે દિવસનું જ કામ છે. યશોદા !’ પ્રાણલાલ ઉત્સાહથી બોલ્યો અને ઓફિસ તરફ ચાલતો થયો. યશોદા આંખમાં આશા ભરી ત્યાંથી પાછી વળી.

સાંજે પ્રાણલાલ ઘેર આવ્યો ત્યારે પ્રભા રસોઈ તૈયાર કરી એની રાહ જોઈને બેઠી હતી. પ્રાણલાલ હસતો હસતો ઓરડામાં દાખલ થયો, પણ પ્રભાની આંખો જોઈ એનું હાસ્ય શમી ગયું. આંખો રડી રડીને બપોસી આવી હતી. પ્રાણલાલ ગંભીર બની ગયો.

કપડાં ઉતારી હાથ મેં ઘોષને એ પ્રભા પાસે આવ્યો. પ્રભા ઊઠીને રસોડા તરફ ચાલવા લાગ્યો પ્રાણુલાલે એનો હાથ પકડ્યો.

‘થોડી વાર પછી જમવા બેસશું.’

‘હરો જરો,’ પ્રભા આડું જોખને બોલી.

‘કંઈ વાધો નહિ.’ પ્રાણુલાલે હાથ ખેંચ્યો. પ્રભા એની ખુરસી ઉપર ઢળી પડી, ઊપસી આવેલી આંખો ફરીને વિચવા લાગી.

‘તને એમ છે કે હું તને બૂલી જઈશ ?’ પ્રાણુલાલે લાગણીભર્યા સ્વરે બોલ્યો પ્રભાએ માન સામે જ જોયું.

‘યશોદા ઉપર તને પણ હેત નથી ? એ જાહે ને તારી સાથે રહે.’

પ્રભાને બોલવાની ઇચ્છા થઈ પણ બોલી શકી નહિ.

‘તારા પ્રત્યે મારા પ્રેમ ધર્યો છે એવું ન માનતી.’

પ્રાણુલાલે ઉમેયું. પ્રભા તો થે સાંત જ રહી. પ્રાણુલાલે એના મીનથી ચૂંચાવા લાગ્યો.

‘યશોદા પણ કહે છે કે પ્રભાને મારે કુખી કરીને કંઈ નથી કરવું.’ પ્રાણુલાલે બોલ્યો. પ્રભા અવિશ્વાસપૂર્વક જોઈ રહી.

‘તને ખાટું લાગે છે ?’ પ્રાણુલાલે ટુરત જ બોલી ઊઠ્યો.

‘હું તને ખાતરી આપું છું કે તારી સંમતિ નહિ હોય તો કંઈ નહિ કરું.’

‘ખરું કહે છે ?’ દુનિતા હોઠમાંથી એક વાક્ય નીકળ્યું.

‘યશોદાએ અને મેં નિશ્ચય કર્યો છે.’

પ્રભાના મેં ઉપર કંઈક ચમક આવી ત્યાં પ્રાણુલાલે બોલ્યો.

‘પણ અમારી સ્થિતિને તું વિચાર કરજો. તારા જોડેલી જ લાગણી મને એના પ્રત્યે છે અને એની લાગણી તથા સ્થિતિથી તું કયાં અગમ્ય છે ?’

‘જવડેલું આકાશ ફરી ઘેરાઈ ગયું’ પ્રભા ગંભીર બની ગઈ. થોડી વાર મૌન છવાઈ ગયું.

‘તું શું કહે છે પ્રભા ! હા કે ના ?’ પ્રાણુલાલે દૃષ્ટિ સિયર કરીને પૂછ્યું.

‘નિલોચનભાઈને પૂછજો.’

‘એ આજે આવ્યો હતો ?’

‘હા, હમણાં ફરીને આવશે.’

પ્રાણુલાલે નીચું જોઈ ગયો. પ્રભા ઊભી થઈ.

‘ચાલો જમી લઈએ. પછી મારે મારા મામાને ત્યાં જવું છે. આજ બુદ્ધકે એ ત્રણ વખત આવી ગયો.’

‘ભલે.’ કહેતો પ્રાણુલાલે ઊઠ્યો અને બંનેએ ગંભીર મુખે જમી લીધું. પ્રભા એ પછી બહાર મૂકી. પ્રાણુલાલે એકલો ખેડો જિઝા વિચારમાં જિતરી ગયો. પ્રભાની સમતિ નહિ જ મળે એમ એને લાગવા માંડ્યું પ્રભા સંકુચિત છે, કંઈક સ્વર્ણી પણ છે એવું એને લાગ્યું. યશોદા એને ગરવી અને ત્યાગી લાગી પ્રભા કુખી થાય તો બધું છોડી દેવા એ તૈયાર છે એ વિચારથી પ્રાણુલાલે યશોદા માટે માન થયું. ટુરત જ બીજો વિચાર આવ્યો. ‘પ્રભાને એમ થતું હશે કે હું એને નથી ઇચ્છતો. કેવી જમણા છે ! પ્રભાને હું પ્રાણુથી વધુ ચાહું છું.’ ટુરત બીજો વિચાર શરૂ થયો. ‘એને હર કંઈ કે હું યશોદામાં રચ્યો પડ્યો રહીશ. એ કંઈથી જાણે કે બંનેને હું મારી બંને અંખોની પેઠે—મને જિવાડતાં ફેફસાંની પેઠે માનીશ’ પ્રાણુલાલે લાગવા માંડ્યું કે ‘જો પ્રભા પોતાનો ભય દૂર કરશે તો ટુરત જાણી શકશે કે યશોદાના આવવાથી એના સુખમાં ઘટાડો નહિ થાય. આ પગલાથી ત્રણેયને સુખ જીવજશે.’ એને આશા જણાવા લાગી. કંપનામાં યશોદા અને પ્રભા સાથેનું જીવન દેખાવા લાગ્યું. એક સાથે ત્રણેય હૃદયોલતા હોય એવું સાફ સાફ પ્રત્યક્ષ થયું.

પ્રાણુલાલે આસમાનમાં રમતો હતો ત્યાં જ નિલોચન અને મગનલાલ દાખલ થયા. મગનલાલે પ્રાણુલાલના એક વફોલે હતા. નિલોચનને લાગતું હતું કે મગનલાલના શબ્દોનું વધુ વજન પડશે, પણ એવું કંઈ થયું નહિ. પોતાની કંપનામાં રમતા પ્રાણુલાલે એમને વિદાય આપી દીધી.

પ્રભા રાતના બારેક વાગે ઘેર પાછી આવી.

પ્રાણલાલ ત્યાં સુધી એની રાહ નેતો ખેઠો હતો. એને ખાતરી હતી કે પ્રભાના મામાએ આટલા માટે જ એને ખેલાવી હશે.

‘કેમ આટલું મોડું થયું પ્રભા !’ પ્રભા આવી એટલે પ્રાણલાલે પૂછ્યું.

‘મામાએ રોકી રાખી.’

‘શી વાતો કરી ?’

‘કંઈ નહિ.’ પ્રભા ઊભી થઈને પથારી કરવા લાગી.

‘તું જવાબ જ નહિ આપે તો કેમ કામ આવશે ? યશોદાને મારે ક્યાં સુધી લટકાવી રાખવી ?’

‘હું ક્યાં ના પાડું છું ?’ પથારી કરતાં કરતાં જ પ્રભા બોલી. એનું મોં પ્રાણલાલ નેઠ શક્યો નહિ.

‘ખરું કહે છે ?’ પ્રાણલાલ હર્ષાવેશમાં બોલ્યો. પ્રભા ખીલ્યું ગાદલું ઉપાડતી હતી તે ત્યાં જ બેસી ગઈ.

‘શું થયું પ્રભા ?’ પ્રાણલાલ સફળો ઊઠ્યો. પ્રભા તુરત જ ઊભી થઈને ગાદલું ઉપાડવા લાગી. પ્રાણલાલે ગાદલું એક કોર મૂકી એને નીચે બેસાડી, પોતે પણ બેઠો.

‘તું રાજી છે ?’

‘હા.’

‘તો આમ કેમ થાય છે ?’

પ્રભા નીચું નેઠ ગઈ એક ક્ષણના મૌન પછી આંસુ ખરવા લાગ્યાં.

‘તને ત્રિલોચને ગમે તે કહ્યું હોય પ્રભા, પણ હું તને ભૂલીશ નહિ, તું સદા યે...’

પ્રભાએ પ્રાણલાલના મોં ઉપર હાથ દાબ્યો. આંખમાંથી આંસુ ઝરતાં હતાં અને હોઠ ધ્રુજતા હતા છતાં એ બોલી:

‘ખોટું ન બોલશો.’

પ્રાણલાલ ફાટી આંખે નેઠ રહ્યો.

‘હું આવું ?’ બારણામાંથી અવાજ આવ્યો. યશોદા ત્યાં ઊભી હતી. પ્રાણલાલને ધરની ડોલની હોય એવું લાગ્યું. પ્રભા આંખ લૂછીને સ્વસ્થ થઈ. યશોદા ધીમે પગલે અંદર આવીને પાસે બેઠી. પ્રભા એની સામે નેવા ગઈ પણ બેમાકળા બની હોય

એમ તુરત જ એની આંખ મિચાઈ ગઈ. યશોદા ઊભી થઈને ચાલવા લાગી. પ્રાણલાલે બેઠાં બેઠાં ખૂસ મારી:

‘યશોદા !’

યશોદા ઊભી ન રહી. પ્રાણલાલ ઊભો થવા ગયો, પણ પ્રભાનો હાથ ઊંચો થતાં જ એ પડી ગયો. પ્રભા બોલી:

‘તો મને જવા દો.’

‘કેમ, કેમ ?’ અવાજમાં વિદ્વજ્જ્ઞતા આવી ગઈ.

‘બેથી નહિ રહેવાય.’

‘કાણે કહ્યું ?’

‘કોઈએ નહિ. યશોદા સુખી નહિ થાય, હું પણ નહિ થાઉં, તમે પણ નહિ થાવ.’

‘તું ભૂલે છે પ્રભા !’

‘નથી ભૂલતી અમે બંને સુકાઈ જઈશું અને તમે ખેંચાઈને તૂટી જશો...’

‘યશોદા...’

‘એને પૂછી આવો.’

પ્રાણલાલ તુરત ઊભો થયો. યશોદા બહાર જ ઊભી હતી-કદાચ બધું સાંભળતી હતી. પ્રાણલાલને નેતાં જ બોલી:

‘ત્યાં જ રહો.’

‘તું શું બોલે છે ?’

‘પ્રભાની વાત સાચી છે. કોઈને સંતોષ નહિ મળે.’

‘પણ...પણ તું.....’

‘કંઈ નહિ. મને ખાતરી થઈ ગઈ. મને અડશે ત્યારે પ્રભા કરમાઈ જશે ને એનો સ્પર્શ કરશે ત્યારે હું ખરી પડીશ.’

‘ત્યારે...ત્યારે કરવું શું ?’

‘કંઈ નહિ, પ્રભાના ખોળામાં માથું મૂકી...’

પ્રાણલાલ લથડતે પગે પાછો વળ્યો. પ્રભા ઊભી થઈને નજીક આવી હતી, પ્રાણલાલને એણે પકડી લીધો. યશોદાએ નેથું ન નેથું ને એ ચાલતી થઈ. પ્રભાની ઊપસી ગયેલી આંખોમાંથી પ્રેમ અને કસ્ટાનું અમૃત ઝરવા લાગ્યું. પ્રાણલાલ એમાં ભિન્નતો નીચે નમી ગયો.

પાપાત્માઓ

અનુવાદક : શ્રી ભોગીલાલ ગાંધી

સીન ઓ'ફાઓલેઇન (Sein O'Faolain)

નવા આઇરિશ લેખકોમાં આ મહાશયનું નામ નાણીતું છે. એમણે નવલકથાઓ ઉપરાંત છવનચરિત્રો પણ લખ્યા છે, અને ટૂંકી વાર્તાના લેખક તરીકે સારી એવી ખ્યાતિ જમાવી છે. 'ધ પર્સ ઓફ કોપર્સ' નામના તેના વાર્તાસંગ્રહમાંથી 'The Sinners' નામની વાર્તાનો અનુવાદ અહીં રજૂ કર્યો છે. સચોટ માનસપ્રયત્નથી તથા વાસ્તવ છવન-ઘટનાનું આયોજન, આ લેખકની વિશેષતાઓ ગણી શકાય. અનુવાદક.

પાદરીણુવા પોતા માટે રાહ જોતા બે બેઠકો તરફ આંખો નજર કરતા ખંડમાં દાખલ થયા. અને અંદરની બારીમાંથી નજર કરી તો ખીજા 'પાપમુક્તિ' માટે રાહ જોતા બેઠકોની બે લાંબી હાર સામા વરંડામાં ખડકાયેલી હતી. અલગત, અત્યારે તો એ દરેકના હાથમાં પ્રાર્થનાપોથી હતી અને ફાધર ડીલે એ સૌને ઉપદેશ આપી રહ્યા હતા. ગણતરી પ્રમાણે, ફાધર ડીલે દર બેઠક પાછળ દસ મિનિટ લેતા હતા એ જોતાં તો, આ બધા બેઠકોને પહેંચી વળતાં મધરાત પડે એવા સંભવ હતો.

'આ તો ભારે હેરાનગતી છે.' પાદરીણુવા બખડ્યા અને તેમણે બારી ઉપર પડેલા પાડી દીધો. 'થોડી વારે તેઓ સાંત રહ્યા અને પછી અસ્વરથતા દૂર કરવા ખાતર પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. કોષશમનની આ પ્રાર્થના તેમને વારંવાર બોલવી પડતી. એમને યાદ આવ્યું કે બહાર એક નોકરડી બેઠી હતી, જેને પોતે ગયા સનિવારની રાતે 'પાપમુક્તિ'ની કિંવા પતાવ્યા વિના જ પાછી કાઢી હતી; કેમકે પાંચ પાંચ વરસ થયાં, એક તો, તે 'પાપમુક્તિ' માટે આવી ન હતી, એટલું જ નહિ પણ, એને માટે એ દિલગીર હોય એમ પણ લાગ્યું ન હતું. તેમણે હાથ ઊંચો કર્યો ને પાછો નીચે નાખી દીધો. વધારામાં મુરકેલી તો એ હતી કે હજી થોડી જ વાર પહેલાં એ નોકરડીની શેઠાણીએ એમને કહ્યું હતું કે તેના સારામાં સારા નવા બૂટની બોંડ

ધરમાંથી જ ચોરાઈ હતી, એટલે એ વાત જણ્યા છતાં ન ગણ્યો ગણ્યો પણ અચકચ હતી. 'શું કામ લોકો પોતાનાં પાપો પોતે જ આવી આવીને મને કહી નથી જતાં? શું મારે લોકોનાં પાપો જાણવાની મરજ છે? પાપત્વીકાર લોકો મારી આગળ કરે છે કે ભગવાન આગળ? શું ખરેખર.....' અને વિચારમાં ને વિચારમાં તેમણે માથું નીચું ઢાળ્યું—કેમ જાણે આ અકળામણુની પણ તેમને શરમ આવતી હતી. અને તેમણે ફરી પ્રાર્થનાનું રટણ કર્યું.

અને પછી તેમણે બારી ખોલી. નોકરબાઈ બારીની બહારના બાંકડા ઉપર બેઠી કાણે કાણે તે તેની હથેળીએ ઉધાડવાસ કર્યા કરતી હતી—કેમ જાણે હથેળીઓમાંથી બેડી જવા મથતું હિમતરૂપી પંખી તે જેમ તેમ કરી પકડી રાખવા મથતી ન હોય!

'રક પ્રાણી!' પાદરીએ શરૂ કર્યું—જાણે પોતે કશું જ જાણતા ન હોય એ રીતે, કેવળ ધર્મમુક્ત ભાવે, નત્રપણે તેમણે પૂછ્યું: 'બોલ, ઉઠેલી વાર પાપત્વીકાર કર્યાને કેટલો સમય થયો?'

'ધણે બધો વખત થયો, પિતાશુ!' તે બમડી.

'ધણે એટલે કેટલો?' ઉત્તેજન આપતા હોય એમ તેમણે પૂછ્યું: 'વરસેક થયું?'

'હા, પિતાશુ.'

'કેટલો સમય થયો? મરામર કહે, રંકે આળક, કહે તો મને, બેંક વરસ થયાં?'

‘એથી વધારે હશે, પિતાજી.’

‘ત્રણ વરસ ?’

‘એથી વધારે પિતાજી.’

‘તો કહે ને - કેટલાં ? તારે પોતે કહેવું જોઈએ, તું તો જાણે છે.’

અનિચ્છા છતાં પાદરીના કંકમાં જરાક ચીક વ્યક્ત થઈ. ‘ગુરુજી’ના બદલે વપરાતો ‘પિતાજી’ શબ્દ તેમને અકળાવતો હતો. પેલી બાઈ પણ આ અકળામણુ પારખી ગઈ, અલગત એને એના કારણની કશી જાણ ન હતી, એટલે એ ઉતાવળે બોલી બેઠી : ‘હા, હા, પિતાજી, એટલાં જ, એટલાં જ વરસો.’

‘કેટલાં પણ ?’ જરા બેંચે અવાજે પાદરીએ પૂછ્યું.

‘ત્રણથી વધારે, પિતાજી !’ તેણે મોઢે આંખું તે બોલી નાખ્યું.

પાદરીને એક વાર તો થયું કે આ કહે છે એટલું સ્વીકારી આગળ ચલાવું, પણ તેમનો આત્મા કંપતો હતો.

‘વહાલા બાળક ! બોલ, ત્રણ વરસથી કેટલું વધારે ?’

‘એ જ...લગભગ...એટલું જ પિતાજી...’

પાદરીને લાગ્યું તો ખરું જ કે હમણાં કંઈક જૂઠું બોલી નાખશે.

‘મારા વહાલા બાળક ! ત્રણ વરસથી કેટલો વધારે વખત થયો, એ હું પૂછું છું. ચાર વરસ થયાં ? અને કહું છું મને ‘ગુરુજી’ જ કહે તો ?’

પેલી બાઈનો શ્વાસ જોરથી ચાલવા લાગ્યો.

‘એથી વધારે...પિતાજી—અરે, ગુરુજી, પિતાજી !’

‘હીક હીક, તો કેટલો ? તારે બદલે હું તો કંઈ પાપસ્વીકાર નથી કરી શકવાનો ? તારે જ કહેવું જોઈએ ને ?’

‘થોડો વધારે, પિતાજી.’

‘પણ કેટલો ?’ પાદરીણુવા બરાડી બેઠા.

‘એ મહિના.’ બાઈ જૂઠું બોલી. અને એના હાથ આજી અંધકારમાં ‘સફેદ દેખાયા.

પાદરીને એવી ધ્રુજા તો થઈ આવી કે એ બધું બુદ્ધિ પાડી દે અને કહી દે કે ‘હું બધું બરાબર જાણું છું, તું કોણ છે અને કેટલા વખતથી પાપમુક્તિ નથી પામી.’ પણ એને બદલે એમનાથી બોલાયું માત્ર આટલું જ :

‘મને વહેમ છે કે તું અસત્ય વદી રહી છે.’

‘ઓહ ! ભગવાન ! પિતાજી ! સોગન ખાઈને કહું છું...’

‘પાદરીએ તકિયા ઉપર હાથ પછાડ્યો : ‘સત્ય સિવાય તું બીજું કંઈ મારી આગળ બોલે એનો કંઈ અર્થ નથી. ભગવાનની ખાતર, મારા રંક બાળક.’ અને સંયમપૂર્વક તેમણે પૂરું કર્યું : ‘કદાચ પાંચ વરસ પણ થયાં હોય ?’

‘જી, પાંચ વરસ’ બાઈએ એટલે ધીમે સૂરે કબૂલ્યું કે પાદરીએ ભાગ્યે જ સાંભળ્યું હશે.

ગમે તેમ પણ, પાદરીએ સંતોષનો શ્વાસ લીધો અને કપાળ ઉપરના વાળ ઠીક કર્યા, અને પછી તેઓ બાઈનાં પાપ સાંભળવા માટે તેની વધુ ને વધુ નજીક નમ્યા—તેમના કાન બારીના સળિયાને સ્પર્શ્યા ત્યાં લગી !

‘જો તે’ વચમાં ઘણાં વરસો પાડ્યાં છે, પણ ભગવાનનો ઉપકાર માત્ર કે આખરે તું આવી.’ પાદરીએ ચેતવણી અને આશ્વાસનના મિશ્રિત સૂરે કહ્યું. ‘પણ જો, હવે તારે તારાં બધે બધાં પાત્ર યાદ કરવાં પડશે. ચાલ, હું તને મદદ કરું, મારા રંક બાળક ! ચાલ પહેલી ‘આરા’* લઈએ.’

પણ બાઈના શ્વાસોચ્છવાસની ધમણ જોરથી બેપડી હતી એ જોઈ પાદરીને લાગ્યું કે તેમણે ભૂલ તો કરી જ છે. તેમને લાગ્યું કે આ બાઈ પાપની એવી તો લાંચી હારમાળા નિહાળી રહી છે કે હવે જરૂર તે પાપની સગ્ન કમતી કરવાને સારુ ઘણાં તો ગણાવવાં જ ઉડાવી દેશે.

‘કહું છું’ — ‘પાદરી પોતાની જ મૂરખામી ઉપર ચિંતા બોલ્યા: ‘આ તો એક રીત છે. એ રીતે તારે પાપસ્વીકાર કરવો છે!’

‘હા, પિતાજી!’

‘બલે તો.’

‘પહેલી આરા...’ અને તે બોલતી અટકી ગઈ તે મૂંઝવણમાં પડી હતી અને પહેલી આરા શી હતી એનું ય ભાન ન હતું.

‘કહું છું’ તું કદી રવિવારની સમૂહપ્રાર્થના ચૂકી છે?’ પાદરીએ તેને મદદ કરતાં કહ્યું, ‘જો કે, તેમનાં ટીચરો અધીરાઈથી નાચી રહ્યાં હતાં.’

‘જી, કદી નહિ, કદી નહિ.’

‘સારી વાત કદી કોઈને ગાળ બાંડી છે કે? અથવા ભગવાનનું નામ લઈ જુદા સોગન ખાધા છે?’

‘હિ...હિ...હિ...’ આ છોકરીને એ ખ્યાલ જ ભારે કંપાવનારો લાગ્યો.

‘ડીક, તારાં માતાપની આરાની વિરુદ્ધ કદી વર્તી છે કે? અથવા એમને દુભવ્યાં છે કે સાચું બોલી છે?’

‘મારે માતાપ જ નથી, પિતાજી. મિસીસ હુગ્સ - મારાં શિક્ષણી મને અનાયાત્રમમાંથી લઈ આવેલાં.’

‘ડીક તો.....જૂડું બોલવું! કોઈ કરવો? બોલ કદી જૂડું બોલી છે કે ગુસ્સો કર્યો છે?’

‘એવું તો મારાથી થયું હશે, પિતાજી. થોડું થોડું જૂડું તો અવારનવાર બોલી છું.’

‘જોશો! આ પાંચ વરસમાં કેટલી વાર બોલી હોઈશ? સરેરાશ? કહું છું, તને એવી ટેવ જ પડી ગઈ છે કે શું?’

‘ભગવાન જુએ છે, પિતાજી, બહુ વાર નથી બોલી. બીક લાગે છે ત્યારે જ બોલું છું.’

‘ડીક, અવારનવાર જૂડું બોલે છે, એમ કહેવાય. હવે? હાં...હાં આરા. પવિત્રતાનો લાંબ યાત્ર તેવા વિચાર વાણી કે કમંદારા કદી પાપકર્મ કર્યું છે? એમકે પરપુરુષ વિષે ખરાય વિચાર, સમજ ને?’

‘જોહ!’. નોકરડીએ મોં પહોળું કરી શ્વાસ લીધો. અને એનો અવાજ જડો બન્યો.

‘હં...ચોરી!’ પાદરીએ સૂચન કર્યું. અને તે કબૂલ કરે કે - હા, મેં મિસીસ હુગ્સનાં જોડાં ચોર્યાં છે - એની તેઓ રાહ જોઈ રહ્યાં.

‘ના, પિતાજી, જિંદગીમાં એક ટાંકણું સુધાં કદી ચોરી નથી. હા, છેક નાનપણમાં એક સાધ્વીના બગીચામાંથી એક સફરજન ચોરેલું, તે સિવાય પણ એની તો મને એમણે જ પકડીને સજા કરી દીધેલી. અરે, છેલ્લા કટકો સુધાં મારા મોઢામાંથી કઢાવી નાખેલો!’

‘ડીક, પણ તે કદી કશી પહેરવાની ચીજ ચોરી નથી!’ પાદરીએ ધમકાવતાં કહ્યું. અને તેમને તરત જ ખ્યાલ આવ્યો કે હવે બીજા ત્રણ, પચાસ જરા વિચિત્ર સવાલો - આરાઓ બાકી - હતી અને તેમણે ઉમેર્યું: ‘કપડાં? હેટ? મોન? ખૂટ? - કંઈ ચોર્યું છે કદી?’

‘કદી નહિ, પિતાજી.’

થોડી વાર લગી બંને મૂંઝાં રહ્યાં.

‘ખૂટ?’ પાદરીએ કાનમાં પૂછ્યું.

તરત જ છોકરીને ગળે ડૂંગો ભરાયો ને તેણે ધ્રુસકા બર્પા.

‘પિતાજી! મિસીસ હુગ્સને મારે મારે જૂડું ભેરવ્યું છે. એના ઉપર મને એવો તો તિરસ્કાર આવે છે, ખરે જ એને હું ધિક્કારું છું. મારી એકે એક વાતમાં એવું તો માયું મારે છે ને ચૂંચાચૂંચ કરે છે...અરે એવી તો બમસી કરે છે! પાંચ વરસની મને અનાયાત્રમમાંથી ઉપાડી લાવી છે ત્યારથી કદી એક લડો ય બેસવા નથી દીધી. અને એવાં બૂઝાં વચનો બોલે છે. સવારથી સાંજ લગી ખજુબોહ કરી જ કરે છે એ ઠયરી તો...’

‘એમ ના બોલાય, દીકરી! એમ ના બોલીએ.’

‘મેં જોડા લીધા હતા. લીધા તો હતા, પણ કંઈ ચોર્યાં ન હતા. મારી કને એક જોડાં નથી અને એની પાસે દબલો પડ્યા છે. હું તો પાછા ય મૂકી દેવાની હતી.’

‘એટા ! લેવું એટલે જ ચોરવું.’

‘પણ એને કરવા શું હતા ? પણ એ તો છે જ એવી. એની સગી દીકરી એની પાસેથી બે વરસ પહેલાં ભાગી ગઈ હતી અને એક અંગ્રેજને પરણી ગઈ હતી. એ બિચારીએ પોતે મને કહ્યું હતું કે, એનો એ ધણો એને કેવો સતાવે છે, ભૂખે મારે છે અને એની પાસે પૈસા નથી. પણ આ દીકરી એક દમડી ય આપે એવી નથી.’

છોકરીએ હસકાં ખાધાં. પાદરીએ જરા લાંબો શ્વાસ કાઢ્યો. અને પોતાની છાતીને જરા હળવી કરી. છાપરામાં ભરાઈને વહેતા પ્રવનનો સુસવાટો સંભળાતો હતો અને ક્રાધર રીલે સામેની ભક્તજનોની હાર દેખાતી. એ સૌને જોઈ તેમણે ફરી શ્વાસ કાઢ્યો અને પોતાના મનમાં જ બોલ્યા : ‘આ બધાનો શો અર્થ છે ? આ સૌ પોતાની જાતને છતરી રહ્યા છે ! આ સૌ એમ જ માને છે કે દુનિયામાં પોતા સિવાય સૌ પાપી છે. અથવા કદીક કબૂલે પણ છે, પશ્ચાત્તાપ પણ એમને થાય છે પણ ક્ષણ પૂરતો જ - દેવળમાં છે ત્યાં જ લગી ! પાછા બહાર જાય છે અને ઈર્ષ્યા, ગર્વથી ભરાઈ જાય છે, દિલમાં દયા લગીરે ટકતી નથી.’

પાદરીભુવા પાછા બારીના સળિયા બાણી નમ્યા.

‘દીકરા ! દીકરા ! પાંચ પાંચ વરસથી તું પ્રભુથી દૂર રહી છા. ને તારું મૃત્યુ થયું હોત તો પાપના ભારથી લદાયેલો તારો આત્મા સદાને માટે નર્કનો યાત્રી મનતઃ પ્રભુના દરબારનો એ કાયદો છે કે દરેક માનવીએ ઓછામાં ઓછું દર વરસે એક વખત તો પાપસ્તીકાર કરી પાપમુક્તિ પામી જ ને જોઈએ તું શું કામ એથી વચિત રહી ? ને તો ખરી, એથી તારું ચિત્ત કેટલું બધું ભ્રષ્ટ થઈ ગયું છે કે, તું પાપ કરવા છતાં એ પાપ છે એટલું ય આજે સમજતી નથી ! બોલ, હજી ય કોઈ એવું પાપ છે જે કદી નાખતાં તને શરમ આવી હોય ?’

‘ના, પિતાજી !’

‘આ પાંચ વરસમાં તારી ભણી શેકાણી તને પાપમુક્તિ માટે દર મહિને એકલતી હતી કે નહિ ?’

‘જી...દર અઠવાડિયે શનિવારની રાતે મોકલતી; પણ ત્યારે તો દુકાનો બંધ થાય તે પહેલાં મારે કંઈનું કંઈ ખરીદવાનું રહેતું એટલે હું નહોતી આવતી. પછી જ મહિના પહેલાં મને જ્ઞાન આવ્યું. પણ પછી તો મને બીક લાગવા માંડી. અને એમ યે થતું કે મારે કહેવાનું ય શું છે તે જાઉં ?’

પાદરીએ ધીમે ધીમે તેમના હાથ હલાવ્યા અને ભારે કટાક્ષ સહિત બોલ્યા : ‘ઠીક...ઠીક...જીવનમાં કદી ય ગંભીર પાપકર્મ નથી કર્યું ?’

‘પિતાજી, હું જૂઠું બોલી. પેલી સાધ્વીના બગીચાના સરકુજન...’

પાદરી એકદમ રોષપૂર્વક તેની બાણી વળ્યા - સત્ય ઓઢાવવાનો એમનો સંકલ્પ અદ્ભુત હતો. આ નોકરજાઈની પાછળ તેમણે એક બીજી સનાતીને બોલેલી જોઈ - તે ય પાપમોચનાર્થે ક્યારની આવીને બિભી હતી અને અધીરાઈપૂર્વક વચમાં વચમાં ખાંસી ખાતી હતી.

‘વંદાલા બાળક ! શું કામ જુઠું બોલે છે ? જરૂર જરૂર આ પાંચ વર્ષમાં તે અનેક પાપકર્મો કર્યાં જ હશે. તારા આત્માની વંચના તું ના કર - બોલ જોઈ ; ચાલ, પહેલાં તદ્દન સામાન્ય પાપકર્મની વાત કર. કદી તે.....શું કહેવાય છે આપણે..... ચાલુ ભાષામાં કહીએ તો.....કોઈ છોકરા સાથે...’

‘હા, પિતાજી...એક વાર...’

‘હવે બરાબર.’ અને તેમણે તેમનું કપાળ, ભારે તાપ લાગ્યો હોય એમ, લૂછ્યું. અને કેમ જાણે કોઈક રાક્ષસી સામે ઝમૂમતા હોય એવી રીતે તેઓ પેલી બાઈ બાણી મૂક્યા. ‘તું એની સાથે..... આપણે... ..ફરતી હશે, નહિ ?’

‘જી.’ છોકરીએ ન્દેરથી શ્વાસ લેતાં કહ્યું : ‘પાછલી ફળીમાં.’

‘ઠીક, બીજું શું...? કરો.....કરો.....શું કહેવાય આપણે ?.....કહું છું...કરો સંબંધ...’

‘મને ખબર નથી, પિતાજી.’

‘અયોગ્ય સંબંધ.....કહું છું...એ તો તું સમજે છે ને?’ પાદરી જરાડીને બોલ્યા.

આ સ્ત્રીને શ્વાસ માતો ન હતો. ધમધ્વની જેમ તે અંદર લેતી અને બહાર કાઢતી હતી. તે કંઈ બોલી નહિ, માત્ર પાદરી સામે જોઈ જ રહી.

‘રૂંક માનવી! દીકરી! તને દુનિયાનો બહુ અનુભવ હોય એમ નથી લાગતું પણ સત્યની સંશોધના તો આપણે કરવી જ રહી. — કહું છું — તે’ — કહું છું’ તમે બંનેએ સામાન્ય અર્થાંશનું ઉલ્લેખન કર્યું હતું કદી?’

‘જી ના — નથી કર્યું, પિતાજી.’

પાદરીએ જોરથી શ્વાસ કાઢ્યો. તેઓ લગભગ થાકી ગયા હતા. પણ શું થાય? અધવચથી ઊંડી ચે કેમ ફેવડે? અને તેમણે એવા તો જોરથી વાળને પીંખવા માંડ્યા કે એમનો ચહેરો બિહામણો બન્યો. તેમણે નાક ઉપરથી ચશ્માં ઉતાર્યા અને લૂછ્યાં.

‘તું સાદી ભાષા તો સમજે છે ને? ખરું ને? તો કહે, સર્વશક્તિમાન પ્રભુની આગળ કેવળ સત્ય કહી નાખ. તો એને તારા ચીર સાથે કદી છૂટ લેવા દીધી હતી?’

‘હા, પિતાજી; ના — એમ નહિ. અમે શરીરમાં હતાં. ના, પિતાજી. એવું કંઈ અમે કર્યું નથી. ખાસ વધારે કંઈ નહિ; એમ.’

‘પાંચ વરસ!’ પાદરી આતંકિત બોલ્યા. અને તેમણે સાક્ષળ ઉપર મુકીઓ પછાડી. ‘અને કહે છે કંઈ કહેવાતું નથી! આ તે કેવા ખિસ્તીઓ છે!’ અને એમણે એક છેલ્લો — માત્ર એક વધુ પ્રયત્ન કરી લેવાનો નિર્ણય કર્યો. ‘તેણે તારા શરીરને કદી રપથ કર્યો હતા?’ એમણે ખુસ્ત્રાખુસ્ત્રા પૂછ્યું.

‘ના, પિતાજી. કહું છું — ના, ના, પિતાજી.’

પાદરીભુવાએ જોયું કે બાઈ મહામહેનતે બોલી રહી હતી.

‘વારુ, વારુ, વાત પૂરી કર એટલે હું તને મુક્તિ આપું.’

‘પિતાજી!’ તે ધીમું બોલી. એની આંખોમાં કાળાશ હતી. ‘એક વાર હું એની સાથે સતી હતી.’

પાદરી એના સામું જોઈ જ રહ્યા. તે ક્ષમાઈને પાછી પડી. તેમણે નમીને બીજા બાણુ દર દિશિ કરીને પછી રિમત કરી ધીમે રહી મોં પહેળું કરી ‘બ્રાહ્મ’ બાઈ પૂછ્યું:

‘મારા બાળક! આજ લગી તને કોઈએ કહ્યું ન હતું કે તું મગજની જરા નમળી છે! મને લાગે છે નિશાળમાં તું બહુ પાછળ હઈશ, ખરું ને?’

‘હું તો હમેશાં પહેલો નંબર રાખતી હતી, પિતાજી, અમારાં મહેતાજી તો મને શિક્ષિકા બનાવવા માગતાં હતાં.’

પાદરીએ ફરી બગાસું બાધું અને પૂરેપૂરા થાકી ગયાનાં ચિહ્નો સહિત તેમણે ટીચણોને નચાવતાં, દાંતમાં બારે ફુખતું હોય તેમ બોલવા માંડ્યું. ‘એટલે શું તું એમ કહેવા માગે છે કે તારા ધણી સિવાયના બીજા પુરુષ સાથે સવામાં કંઈ પાપ નથી?’

‘પિતાજી, તમે જીધું સમજ્યા. અમે કશું કર્યું નથી એ ગતે વીજળી અને ગડગડાટ ન થયાં હોત ને મને બીક ન લાગી હોત તો એનીય જરૂર ન પડત ખિસ્તીસ હીજિન્સ એમનાં દીકરી સાથે બહારગામ ગયાં હતાં ને ઘરમાં હું એકલી હતી. વીજળીના કડાકા ખૂબ થવા માંડ્યા ને મને બહુ બીક લાગી. મીકે — અમારો નોકર — કહે, આજે હું ઘેર નહિ જઈ, અહીં રહીશ. ને એ રહ્યો, પણ રાતે મને બહુ બીક લાગવા માંડી. પથારીમાં પડી પડી હું મૂઝવા માંડી. મીકે કહે, ‘બહુ બીક લાગે છે? આવું?’ મેં કહ્યું, ‘આવ. પણ બીજું કશું નહિ.’ અને ખરું કહું છું, પિતાજી, એણે કશું કર્યું નહિ.’

આટલું બોલી તે પાદરી સામે જોઈ રહી. પાદરી — ભુવા એમના માથા ઉપર મુકીઓ ભારી રહ્યા હતા અને માથું હલાવતા મોટે શીણ આવતું હોય એમ કરી રહ્યા હતા — કેમ જાણે આખી દુનિયા માંડી ન બની ગઈ હોય, એમ એમને લાગતું હતું. ~

‘કશો દોષ નથી કર્યો, પિતાજી.’ તેણે ડાલાવાલા કર્યા, કેમકે તે જોઈ શકી હતી કે પાદરી માનવા તૈયાર ન હતા.

‘એક જ વાર, ખરું ને?’ પાદરીએ દૂકા પ્રશ્ન કર્યો.

‘હા, પિતાજી.’

‘એને માટે પશ્ચાત્તાપ તો થાય છે ને?’

‘એ પાપ હતું, પિતાજી?’

‘હતું જ તો.’ પાદરીએ ગર્જના કરી. ‘લોકોને ગમે તેમ શી રીતે વર્તવા દેવાય?—અને આવું? આ તો પાપકર્મના ગંભીર પ્રસંગ ગણાય. એમાંથી તો કંઈનું કંઈ અને. ખોલ, દિલગીરી થાય છે ને?’ અને તેમને થયું કે હવે તો પતે તો સારું.

‘હું દિલગીર છું, પિતાજી.’

‘ખોલ, બીજું એવું આગલું પાપ ખોલી નાખ.’

‘બગીચામાંનું સફરજન...પિતાજી.’

અને પછી પાદરીએ તેની પાસે પ્રાયશ્ચિત્તના શ્લોક બોલાવી ઘટતી ક્રિયા પતાવી, ત્યારે તેઓ થાકીને લોથ થઈ ગયા હતા. તેમણે બીજી બારી ઉપરનો પડો ખસેડ્યો. પહેલાં જૂઠ્ઠીની સુંદર ખુશબો અને પછી તરત જ લેડો નોંધાવતું મોં તરવરી ઊઠ્યું. પાદરી એકદમ હાથ ઊંચા કરી હવામાં જોરથી હલાવી બોલ્યા : ‘માફ કરો, એક મિનિટ માફ કરો. મારાથી હમણાં નહિ અને...ખિલકુલ મિથ્યા...તદન અશકય.....’

અને ફરી ચશ્માં ઉતારી સાફ કરી પાછા ચઢાવી લેડો નોંધાવવાનો પડો ખસેડતાં બોલ્યા, ‘ખિલકુલ અશકય છે...તમે એ નહિ સમજો...ગુડ નાઈટ.’ અને એમ બોલી તેઓ આજી અંધારિયા વરંડામાં ધસી ગયા. ત્યાં બે જુવાનોને અંધારે અંધારે ગુસપુસ કરતા જોઈ તેમણે તેમનાં માથાં સાગસામાં અથડાવ્યાં. અને પોતાથી જીને હાથી જતા એ જુવાનોને જોઈ તેમને પોતાની જાત ઉપર પણ ઘૂણા છૂટી, અને હાથ નચાવતા તેઓ આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં બે વૃદ્ધ બાઈઓ પૂજ કરતી હતી તેમને

જોઈ તે ઘૂરક્યા : ‘ઓહ!’ અને પાછા આગળ ચાલ્યા.

ફાધર ડીલેના સ્થાન આગળ ભક્તજનોની બે હારો બેઠેલી હતી, એક બાજુ ચૌદ ને બીજીએ આર! પોતાની સોનાની ઘડિયાળમાં બેયું તો સવા આઠ તો થઈ ગયા હતા અને આ સૌને ‘પાપમુક્તિ’ આપવાની બાકી હતી.

પાદરી પાછા વચલા હોલમાં ગયા અને તેમણે પડો ખસેડી નાખ્યો. ત્યાં આજી અંધારામાં ઈટાલિયન સાધુનો ચહેરો દેખાયો. પાદરી તેના બધી જોઈ સુસવાટા મારતા બોલ્યા : ‘ફાધર ડીલે! આમ નહિ ચાલે. હું ચોક્કસ કહું છું, આ તો અશકય છે. સાડા આઠ તો થયા છે ને હજી છઠ્ઠીસ જણ બાકી છે! અને એ બધાં પાછાં તમને કેવળ છેતરે જ છે. એમને શું? એ તો ગમે તેમ બક્યા કરે છે. હું બધું સમજું છું, ધરડો થયો છું; મને બધી સમજ છે. આ સતત ધમકારતો ઘંટ, આ ઇલેક્ટ્રિક, આ ગેસ-બધાનો ખ્યાલ કરો. આખા દેવળનો વિચાર કરો...’ અને એમ ને એમ એ બોલ્યે ગયા.

બધો સમય તેમણે મધુર હાસ્ય અને નમ્ર સ્વર કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યા કર્યો. પણ ડીલેના ચહેરા ચક્રવર્તી દેખાયો. ખુદ પાદરીના ચહેરા ઉપર દર્દ જોઈ તે પણ અચિત બન્યો.

‘ફાધર ડીલે...હું જાણું છું તમે જુવાન છો, હજી તમે જુવાન છો.’ પાદરીએ ડીલે કંઈ બોલે તે પહેલાં જ પોતાનો વિરોધ રજૂ કરી દીધો.

‘હું કંઈ નાનો નથી. મારી ફરજ હું જાણું છું.’ કુંફડો મારતો હોય એમ ડીલે બોલ્યો. ‘આ તો આત્માનો સવાલ છે, તમે ખચકાશો તો. હું અંધારામાં બેસીશ...ને તમને.....’

‘ભલે...ભલે...ભલે...’ પાદરીએ હાથ ઊંચો કરી પુકાર્યું. એમના ચહેરા ઉપર ભયંકર રિમત હતું. ‘આપણે સૌ આમની આગળ તો ધરડા છોએ. આપણો અનુભવ કશી વિસાતમાં નથી.’

ડીલેએ પોતાની બંને મૂઠીઓ છાતી ઉપર મૂકી કહેવા માંડ્યું : 'હું - નિર્ગમ રક્ષકમાં હતો ત્યારે...''

'બસ બસ, બહુ થયું—આત્મકથાનું પાનું બધ જ રાખો!' પાદરીએ સ્મિતથી તરકાતા ચહેરે કહ્યું.

થોડી વારે પાદરીએ ડીલેને શાંત પાડવાનો પ્રયત્ન કરી જોયો પણ તેમણે જોયું, કે પોતે ચાલ્યા ન જાય ત્યાં લગી એ શક્ય ન હતું. અને એથી એક નિસાસો નાખી તેઓ ચાલ્યા ગયા. થોડાક પત્રો ક્ષખ્યા પછી તેમને લાગ્યું કે સવાર થતાં જઈર બહાર નીકળી જશે—ફૂતડું તેની બોખમાંથી સવાર થતાં નીકળે છે તેમ. અને તરત જ હાથમાં એક સોટી લઈ તેઓ ફરવા નીકળી પડ્યા.

આછી ભીનાશવાળી એ પૂર્ણિમાની મુલાયમ રાત્રી હતી. અને નગરનાં છાપરાં-કેમ જાણે બરફથી ઢંકાયેલાં ન હોય તેવાં-બેઈ-તેમને જરા સાંત્વન મળ્યું. તે કંઈક ગણગણ્યા અને આખી ડુનિયાની સાથે તેમણે પ શાંતિ અનુભવી. ચહેરેના ટાવરની ધડિયાળ પથ્થુ આજે તો જાણે ઉલ્લાસમાં દેખાતી હતી—આછા અને રૂપેરી પડધા અવારનવાર પાડતી હતી

એવામાં તેમને કાને એક સિમેન્ટવાળા મકાનની બારીએથી આવતો અવાજ પડ્યો નંજર કરતાં જોયું તો મિસીસ હીગિન્સનું જ મકાન હતું. તેણે રાતનો સફેદ ડ્રેસ પહેરેલો હતો.

'તું જામરી બાઈ!' ધરણી મુજબતી તે બોલતી હતી 'જામરી વાતો જોડી કાઢનારી છે! ભભી રહે, કાલે હું પાદરીજીને મળું પછી તારી વાત. 'પાપસ્વીકાર' માટે ગયાંતાં, એમ! કાલે સાંધીજીને ય મળું, પછી જો તારી વચ્ચે.'

પાદરીએ જોયું તો એક ઝાકરીની આકૃતિ બાગણા લાણી ધૂજતી સરકા રહી હતી

'મિસીસ હીગિન્સ!' એ આકૃતિ દીન ધરે બોલી રહી હતી. 'ખરું કહું છું—સમ ખાઈને કહું છું.—પાદરીજીએ બહુ પૂછપરછ કરી ને હું મોઢે આવ્યું એવું બોલી પછી પાછું ફાધર ડીલે પાસે ય જવું પડ્યું. એમણે મને, કંઈ નહિ તો, અરથો કલાક બેસાડી ઓહ! મિસીસ હીગિન્સ, બીજો કયાંય નથી ગઈ, સાચેસાચું કહું છું.'

'આહા! બારે બનાવટવાળો—કાલ સવાર સુધી રાહ જો—' શેઠાણી તાફતી રહી હતી.

પાદરીને લાગ્યું કે એ જ ક્ષણે પેટમાંનો લોચો બહાર ફૂટી પડશે. અંતરડાં તો જાણે ગળા સુધી આવી લાગ્યાં હતાં. માથે મુકીઓ ભારતા અને મોઢેથી શીણ ઉગાડતા તેઓ આગળ ચલી નીકળ્યા, 'ઓ પ્રભુ! હયા કર. ઓ મારા દેવ! હયા કર.'

અને તેઓ અંધારી ગલી વટાવી આગળ ચાલી નીકળ્યા.

કાલતરંગ

ઈમારત પરે ઈમારત ચણી અસત્યો તણી,
તિમિર-ભીંતડે દઈ પ્રગલ્ભ ઓપ ધાવડ્યનો
રચેલ યશભંદિરો જગત આ પ્રશસે ભલે,
ન કાલ-ઉદધિ-તરંગ તણી ઝીંક એ ઝીલશે.

• જટિલ •

ડોળી

રેખાચિત્ર.....[ચરોતરની અને બીજી].....સાંદીપનિ

એ ને વિશે લખવાના વિચારમાં ને વિચારમાં એક દિવસ ઊંધ આવી ગઈ, અને હું નાટક ભાગ્યે જ જોઈ છું તો ય કાણ જાણે કેમ એવું રચનું આવ્યું કે જાણે આપણી પર્વ-સૃષ્ટિની સૌ સુન્દરીઓને એક નાટક ભજવવાનું મન થયું. ધનતેરસ, કાળીચૌદસ, દિવાળી, ભાઈબીજ અને દેવદિવાળી: ઉત્તરાયણ, વસંતપંચમી, શિવરાત્રિ, હોળી, રામનવમી અને અક્ષયતૃતીયા; તેમજ રથયાત્રા, દેવશયની, શીતળા સપ્તમી, જન્માષ્ટમી, ધરોઆઠમ અને વિજયાદશમી વગેરે વગેરે સાહેલીઓનો સંઘ - હજી ય બાકી રહી જતી કેટલીક પરિચારિકાઓ સાથે - પૃથ્વીના એક પ્રમદવનમાં ઉપરિચિત થયો. સત્યયુગ અને ત્રેતા તેમજ દ્વાપર અને કલિ એમ ચતુર્યુગના નારીત્વનો સમન્વય સાધી બતાવતું એક નાટક ભજવવાની યોજના છેવટે ય પાસ તો થઈ ગઈ. જગતભરના વિદેહી અને વિદ્યમાન નાટ્યાચાર્યોની ક્ષમા આહીને - નજીક, ન આલે - શરમ સભર સંક્રાંતિ, મધપૂજાના નર જેવા દિવાસામાસાએ ડાયરેક્ટર પદ સ્વીકાર્યું; અને આ અમૃતપૂર્વ આત્રિ-ષ્કારની સજાવટ અર્થે પાત્રવહેંચણીનાં પગરણ મંડાઈ ગયાં.

ધનતેરસને લક્ષ્મીજીનો, જન્માષ્ટમીને યશોદાનો, રામનવમીને કૌશલ્યાનો અને શિવરાત્રિને પાર્વતીનો પાઠ મળ્યો એ સૌને ગમ્યું. વસંતપંચમીને શકુન્તલાની ભૂમિકા સોંપાઈ ત્યારે ય કાઈના પેટમાં ખાસ તો કંઈ બળ્યું નહિ, પણ ઉત્તરાયણને જરા ઓછું આવ્યું ખરું; એવામાં મેનકાનો પાઠ એના જ ભાગમાં આવતાં સૌના ચિદાકાશમાં સાનંદાશ્ચર્યનાં ઈન્દ્રધનુ આલેખાઈ ગયાં, અનંદના આવેશમાં એનાથી જરા ઊડી જવાયું, 'અંતરીક્ષમાં જ તેણે એક નૃત્ય કરી લીધું; અને નીચે આવીને વસંત-

પંચમીને ભેટી પડી ત્યારે જ તેને કળ વળી. અપરંપાર રંગબૈભવને સુકુમાર શીલપ્રભાએ સોહાવતી દિવાળીને જ્યારે રાજરાણી સીતાની ભૂમિકા મળી ત્યારે પોતાની એ યથાર્થતામાં મહારાણીને સૌનાં નેત્રો વંદના અર્પી રહ્યાં. સંઘર્ષણ જ નાટકનું ચાલક તત્ત્વ એ દૃષ્ટિનિન્દુ પર ખોલતાં પ્રતિનાયકનું માન અને મહત્ત્વ સિદ્ધ કરી શૂર્પણખાની ભૂમિકા માટે જ્યારે કાળી ચૌદસને મનાવી લેવાઈ ત્યારે તો દિવાસામાસાની વ્યવહારુ શુદ્ધિમત્તા માટે વેળાકેવેળાએ બંધાઈ ગયેલા પૂર્વગ્રહ વિખેરાઈ ગયા અને પહેલી જ વાર આ માનુનીઓને માસા તરફ માન બિખર્યું. પણ શિરોહીની સજેલી તરવાર જેવી ચિતોડી વીરાંગના પદ્મિનીનો પાઠ લેવા વિજયાદશમીને વિનવાઈ એટલે તો ઔચિત્ય જ કલાનો પ્રાણ છે એ સૂત્રના સ્મરણ સાથે સલાના અધર ફરકી રહ્યા; અને ભાઈબીજ જેવી શરમાળ બાળાનાં ભૂમિજડિત નેત્રો ક્ષણાર્ધ માટે જાણેઅજાણે માસા તરફ ફરકેડું મારી ગયાં. હવે બાકીનું કામ બીજા દિવસ પર રહ્યું ને ડાયરેક્ટર સાહેબ ઊઠ્યા. છેડે આવી પહોંચેલી સિગારને એક છેલ્લો ફૂંક મારી લઈને તેમણે વિસર્જિત કરી અને ખુરસી છોડતાં છોડતાં દ્રૌપદી અને રાધાની ભૂમિકાનો ભાર હોળીને માથે નાખતા ગયા. વિરક્ષારિત નેત્રે સૌ એમની દમામદાર ચાલ નીરખી રહ્યાં. સૌને એમ થયું કે ખીરરાટલી ખાઈને પડી રહેનાર આ પ્રમાદિત શુદ્ધમાં આજ આટલી સ્ફૂર્તિ ક્યાંથી?

આપણે તો બનાવવા બેસાડ્યા હતા ને આ તો બનાવીને ગયા! ભાઈબીજ જેવી ભાવનાવશ અને વસંતપંચમી જેવી ફૂલસુંદર મુગ્ધાઓ કે રથયાત્રા જેવી જાણીતા કીકીઓવાળી રસિકાઓ તો થું, પણ દેવશયની જેવી તાપસી પણ એ મધપૂજાન સહિષારા નર માટેના એકાદ આગવા ઉમળકામાંથી બચી શકી

નહિ સૌ હોળીને ધન્યવાદ આપી રહ્યા વાહ ! એને તો ક્યવ જૂમિકા ! અને તેય પાછી કેવી ! એકમેકના રહસ્ય વચ્ચે આસમાન જમીનનું અનર ! એક રૂપિયાનાં બે પાસા જેવું-અર્ધનારીથર જેવું-પૃથ્વીપટ સામસામી તોળાઈ રહેતી દિવસ અને રાત્રિની શોભાઓ જેવું મહાભારતની નાથિકા, દુશાસનો પર શાસન કરનારી શક્તિની સાધના અર્થે પૃથ્વીના પાણ્ડવોને સતત પ્રેરી રહેનાર જનજરમાન દ્રૌપદી કથા, અને ભાગવત દશમસ્કન્ધ કે ગીતગોવિંદની રંગભીની રાધા કથા કુંજવનનના રાધાગેરી કથા !

સાચે જ કાન્યમય થતો જતી આ ચર્ચાને હું પુરખહારમા માણી શક્યો હોત, જે પોગના છોકરાઓએ મારી રમના બારણા ઠોકઠોક કરીને મને જગાડ્યો ન હોત તો આખો યોળતો હું જીક્યો ને બારણું ઉઠાડ્યું તો છોકરાઓની એક સુસજ્જ દુકડી ખડી હતી પાતાળમા પેશું તો પાછળ આવે ગળનમા વિચરુ તો જીડતો પડે ને અધારામા અનોપ થાઉં તો દિનચક્ષુ મેળવીને ય શીધી કાઢે પણ મને ડોડે તો નહિ જ-એવી આતુર મક્કમતા સાથે આ શરાઓ મારે બારણે ચબ્યા હતા

મે જગ આળસ ખાઈ લીધી, બગાડુ પૂરુ કર્યું અને પ્રત્યેક પળે યુજરાતી બાપાનું પ્રયત્નતત્પ્ત સિદ્ધ કરતા જતાં, જરા મિત્રજી સ્મિતમાં જ પૂછ્યું

‘શું છે અડયા ! આ બધું આજે ?’

‘હોળી વળી શું છે તે !’

‘એટલે ?’

‘તમારા ભાગનાં લાકડા આપી દો, બીજી તો પડીથી’

‘આ રહુ ઘર, જુઓ, હોય તો લાઈ બવ’

અધીરે ધોડીને થનગનતા આ કેસરભીંગાઓ આગળ ધપે તે પહેલા તો નીચેના ઝોરડામાથી અમારા ધરધણીના ટ્રેન્ડ્યુએટ ધરવાળાનો અવાજ આવ્યો

‘પ્રવીણભાઈ !’

‘કેમ ?’

‘એ પ્રાવીણ્ય ગહેના દો, અને લાકડાં નથી તો રીતસર અદી આના આપી દો’

સવારે ચક્રવામાથી આવતા ચાર આની આપીને હોળીનો પૈસો ચૂકવના પદર પૈસા પાછા આન્યા હતા, તેમાથી રીતસર રોકડા પૈસા દસ અ કે ૧૦) આપીને મે છુટકારાનો દમ ખેચ્યો બપોરે જીબી સડકે જરખજરમા મો જરીને ફાટફાટ જોમનના ફામ માતી જીવાન મારવાડણોને જોઈ હતી ત્યારે મારી સાર્થક્ય આપોઆપ ધીમી પડી હતી હોળીનું રાધામય સ્વરૂપ રમણે ચડ્યું હતું રસના ને રંગના ચટકા નહિ કૂડાં રેનાતા હતા

પાપના ગણો કે પુણ્યના પણ એમાથી થોડાક છાંટા મારા વચ્ચેને જીડ્યા હતા, તે ધોળીને આપી આવ્યો ને વિચારવા લાગ્યો કે બપોરે તો ફીમ્લ હોવાથી શિખડપૂરી આવી ગયા છે, સાંજે કઈ આવવાનું નથી તો હવે કઈ હોટેલમા જઈને પેટની હોળી કારવી ? એટલામા એક છોકરાએ બારણું ઉઠાડ્યું ને હાથ લાવવાના કહ્યું

‘લ્યો પરસાદ, હોળી ફરવા તો નહિ જ આવ્યા ને !’

‘તું જઈશ હવે’ હુ તાડક્યો ને મને વરતી ગમેતો ઠોકરો મારા ભાગેનો પ્રસાદ પોતે જ ‘આપ્યા’ કરતો પનાયન થઈ ગયો મે જોરથી બારણું બંધ કર્યું, પથારીમા પડતું મે યુ ને મડમડવા લાગ્યો, ‘આ તળ યુજરાતના શહેરોની હોળી !’ આ શિખડપૂરી, આ દસ પૈસા, આ પારકુ મારવાડ અને આ હોળીનો પૈસો, આઠ આઠ વર્ષના ટેલિયાના તોફાન-એટલુ બાદ કરીએ તો શું રહ્યું ? નહિ સામૂહિક ઉલ્લાસ, નહિ રસ, નહિ રાગ, નહિ

પણ મારો સૂરજ આજ સોના સમો જ જીઓ હતો આઠ રૂપરડીની ઝોરડી રાખીને રહેનાર મારા જેવા એકાકીને ય આજ એકાદ અપ્રાપ્ય હતું મકાન માથેકણ બારણું જરીને જીભા હતા મે મમ ખાઈને ગગમીન વિનયે પૂછ્યું

‘કેમ ?’

‘કેમ ના આવીએ ? અમારું ઘર છે’

‘તે તો જાણે તમે સિદ્ધ કર્યું જ છે, વગર રંગએ પ્રવેશીને, પણ...’

‘પણ ને બણ. તમારે છે શું પ્રવીણભાઈ આજ ? તે વળી નહિ ઉત્સાહ, નહિ રસ ને નહિ રાગ ને...અહો હો હો !’

‘છે શું તે, હોળી, યાદ આવે છે.’

‘યાદ આવે તો તેડાવી લો ને ? છતી..’

‘તમે રહેવા દો હવે, નીચે જવ મહેરબાની કરીને. તમે પાનીની બુદ્ધિએ બળ કરીને બોલો છો ત્યારે ગજ રાખ્યા વિના કાતર ચઢાવીને વેતરે રાખો છો ! ને રેતીમાંથી તેજ કાઢવા વાણીને અવળી ધાણીએ પીલો છો ! મારા જવાબમાં શ્લેષ જેવું છે જ નહિ. હું તો એમ કહું છું કે આપણા તહેવારોની દીવાલને પાયામાંથી લૂણો લાગ્યો છે. આ આપણા શહેરની હોળી બોધને મને મારા ચરોતરની હોળી આજ આખો ય દિવસ યાદ આવી છે. મને તો એવું થઈ જાય છે કે દિવાળી ભલે અહીં ફરવી, પણ હોળી ઉપર તો ચાર દહાડા ઘેર જ જવું.’

‘તે જાવ ને, કોણ રોકનારું છે તમને અહીં ? આગળ બેઠે ઉઘાળ નહિ ને પાછળ બેઠે ધરાળ નહિ. ઓ હો હો હો ! જાણે તમને એકલા જ તમારી હોળી યાદ આવતી હશે ! શું અમારી સુરતની હોળી કેમ છે ? અમને નહિ યાદ આવતું હોય ? પણ શું થાય ? જ્યાં તો પડ્યું પાતું...’

‘આ હા, તે નિભાવો. પણ વાત કરવામાં કોઈ શું કાઠી લે છે ? આ નીચેવાળાં ને ઉપરવાળાં બધાં જ જુઓ ને, તમને બોલતાં સાંભળીને તો આવી ગયાં છે, અને આ આપણી શેરીની વાનરસેના, જુઓ તો ખરાં, કેવી કાઠીડમરી બનીને અગાસીમાં ગોડવાઈ ગઈ છે ! ને પૂનમનો ચંદ્ર ને વસંતનો પવન તો તમારી મદદે છે જ.’

‘આજ આપણે હોળીની જ વાતો કરીએ જસ, આટલાં બધાં એકઠાં થયાં છીએ, કાલે રજા પણ

છે, તમે નિરાંતે બેસો હવે, ને તમારા સુરતનાં તમામ સ્મરણો કહી બતાવો.’

“ચોરના ભાઈ ઘંટીચોર તે આનું નામ, ગળેથી ગાળિયું કાઢી નાખતાં વારે લાગે છે ! તમે જ કહોને ચરોતરની હોળીની વાત ?”

“અને તમે ?”

“તમે પાનીની બુદ્ધિ સંભારીને અમારી જાતિને અન્યાય કર્યો છે, ભલે કર્યો, પણ હું તમારી જાતિને અન્યાય કરવા નથી માગતી, પુરુષધો જ શરૂઆત થાય, તો કહો નાખો હવે વધારે માન માગ્યા વિના.”

“માન તો માનુનીઓ જ માગે, અમે તો કહીશું જ હવે.”

“હા હા, કહોને હવે ચાળા મેલીને ! જુઓને આટલો બધી વસ્તી તમારી ચોરડીએ દીકરી તરીકે ય ? કહો પ્રવીણભાઈ, કહો જસ, અમે વચ્ચે હોકારો ભણતાં રહીશું હો !”

“ના ના ના, એ હોકારાની મારે જરૂર નથી.”

“કેમ ?”

“હું કંઈ ભાટ-ચારણ નથી તે કમુંબો લેવા થાણું, હું તો એકધારે જ બોલીશ.”

“તમે તો ખાતું ધૂળ ને મહીં કાંટા જેવી વાત કરો છો ! ભાષણ કરવું હોય તો ભાષણ કરો, પણ પાર મેલોને ! આ શી પરડ ! તમારી પીંજણથી અમે કંટાળવાનાં જ નથી, નીચે જવાનાં જ નથી ને તમને સૂતા દેવાનાં જ નથી, સમભ્યા ! કાલ્લા થઈ જાઓ હવે !”

“ભલે પ્રમુખસાહેબ, આપ હવે જરા ચોરડીનું ખાણું ખરાબર બંધ કરી દો, આ વાનરસેનાની ગરબડ સંભાળજો, વચ્ચે અટક્યાણું કરશે તો અધૂરું રાખીને બધાને નીચે ઉતારો મેલીશ રે ભાઈ ! અને સુરુચિની કમાન સંભાળજો જરા, છટકે તો હું ના જાણું. મને ચોખલિયાવેડા નહિ ફાવે. મોં મચકાડશે શરૂથી જ તો તો મારો ઉત્સાહ માર્યો જશે. તમને ઈરાદાપૂર્વક આઘાત આપવાનો પ્રયત્ન નહિ કરું એટલી ખાતરી રાખજો. પણ જીવનમાં ઘણાં વર્ષ

મે જે નેયું છે, અનુભવ્યું છે અને આકંઠ માણ્યું છે, તેને તો રગભેર રમી કરવાની રજા લઈશ હોળી તો હિન્દુમાનનો તહેવાર છે ને હિન્દુઓ તો હિન્દુસ્થાનમાં કયા નહિ વસતા હોય ? દરેક ઠંકણેની પ્રજા એનો લઢાવ કઈ કઈ ગીતે લેતી હશે તેનો ખ્યાલ તો તમારા જેવા લક્ષ્મીજી પોતાના વિષ્ણુ ભગવાનને લઈને પ્રવાસે નીકળે, અનન્ત ઝરુ પર એસીને આકાશમાંગે નહિ પણ ધરતી પર ફરવા નીકળે, ગમતું અણગમતું બધું ય ધીરજથી જુએ, જાણે, માણે તે પ્રાન્તીય વિશિષ્ટતાઓને નાણીનાણીને કહી બતાવે કે આલેખી આપે ત્યારે જ આદે હોળી તો સન્માનો તહેવાર છે તે એવી ઋતુમાં આવે છે ને એવી ભાવના પર તેનું બધારણ છે કે જે જાગૃતતા આવડે અને જમાનાને અનુરૂપ થોડું પુનર્વિધાન કરવામાં આવે તો સામૂહિક ઉલ્લાસ પ્રગટાવવાનું એ એક જવલત પ્રતીક છે વીર અને શૂગાર એમાં સાથે સાથે વહે છે દ્રૌપદીને રાધા ત્યારે અગુથીમાં અગુથી પૂરોવીને રમે છે.

“કુ તો કહું છું કે તમે આપણા તહેવારોની સૃષ્ટિ વિષે કદીય ખ્યાલ કર્યો છે ? એ ના હોત તો વર્ષની વાટ સ્ફુગના રણ જેવી લગત-ત્રણસો ને સાઠ ગાંઠિની બનેલી વર્ષની વાટ આ તહેવારો તો તેમાં પાંચ પચીસ ગાંઠો આવતા શીતલ વિસામાં છે-કહો કે ઝસની પરખો છે એ સૃષ્ટિ કેટલી ભવ્યરમ્ય છે ! ઋતુ ઋતુના રંગભવ સાથે રાસ લેતુ કેટકેટલા રસોનું એમાં પ્રસન્ન-મનોહર વૈવિધ્ય છે ! આર્પણમાળના આદિ વિધાતાઓનું આ આયોજન પોતે જ એક મહાકાવ્ય નથી ? જેમ છેટેથી મહોરેલો આખો મહેકે, જેમ આવતો મેડ મહેકે, તેમ રોજિંદા વાતાવરણમાં આવતો તહેવાર પણ મહેકે પ્રજાશરીરના થાક ઊતરે, નવા નવા રસોના ઉદ્દીપન પૂરા પડે, જીવનના કોઈ ગલોર હેતુની સિદ્ધિ અર્થે મરવાનું આશ્ય તો ભલે આવ્યું પણ મરતા મરતાય રમી લેવાનું મન યાય અને રમતા રમતા જ મરી શકાય એવા ઉલ્લાસના અતગથી સમાજનું વાતાવરણ સદા ય પમરણ લાગે, ગમે તેવી

કુદરતી રાજકીય કે આર્થિક આધીઓમાં ય પ્રમુદીય પ્રતિકા નિ સારમાંથી સાર સારવવા જેટલી સ્વરથ અને સૃતિલ્લી રહે, પ્રકૃતિની સાથે તો માગણી બહેનની જેમ પ્રમુદાવન બેને, અતરીક્ષમાં વિહરતી નિસર્ગની સૃષ્ટિઓ તરફ પણ જિજ્ઞાસુની કૌતુકભરી કે મુમુક્ષુની ભક્તિભરી નિગાહથી નિહાળવા કરવામાં રસ પડે ને સાથે સાથે પૂર્વજોના દેવાસુરી મથનો વિસરાય નહિ ને તેમાંથી સિદ્ધ થયેલા સત્યો યુગો-જૂના હોવા છતાંય બસ નિત્ય નવીન લાગ્યા કરે-એવી એવી ભાવનાઓ ઉપર આ તહેવારોની સૃષ્ટિનું મગણ થયું હશે કદાચ. હું તો કહું છું પ્રમુખસાહેબ એટલે સુધી, કે કોઈ પણ સામાજિક ભવેને રાજમાન રાજેશ્રી ધન્વનો કે અનેક શુભોપમાવાચક કુમેરનો ચિરંજીવી હોય પણ તેને ય તેના રોજિંદા જીવનમાં અપ્રાપ્ય એવી કોક સૌરભની લહેર તહેવારના વાતાવરણમાંથી મળવી જોઈએ આ સક્રિય આજ કેટલા તહેવારોમાં આપણે ગહેવા દીધી છે ? તેમાં ય હોળી જેવા જવલત અને ઉદ્દીપક ટાણાની તો આપણે ધરાવ હોળી જ કરી નાખી છે એની ખરેખરી મસ્તી આજ માત્ર મારવાડ જ માણે છે રાધાનો પાક હોળી જો કયા ય પણ અન મેલીને ભગવતી હોય તે તે મારવાડમાં જ પ્રત્યેક મારવાડીય જ્યેષ્ઠવંશી રાધા જ જોઈ દ્યો ! અને ફાગણ સુદની સપ્તાઓમાં આપણા અમદાવાદની કોઈ સડક પર નિગાહ કરી છે ? મજૂરી કરીને ઘેર જતા મારવાડીઓ જોયા છે ? નહિ શરમ, નહિ સ કાચ, જાણે જોમે વગેરે હાલના જતા હોય એટલા અજ્ઞાન બનીને એ ગાણુ વહેતુ મેને છે ને શહેરી કાવાહનની કુજ કરી કે છે ! કાળીભમ્બર સડક પરથી, નગારીના નિનાદ સાથે એમને ગાતાગાતા જતા જોઈને મને તો લાગે છે જાણે કાર્નિદીને કંઠે યાઈને બસીવાતા આ કનૈયાઓ હવે પોતપોતાની વચ્ચે જમા પધારે છે ! એક મહિના અગાઉથી આ પ્રજા ઘેતી બને છે, ને સિરઝેદ થયા પછી ય જયશિખરી ત્રણ દિવસ મૂંઝવો હતો તેમ હોળી પડી ય એક અકવાડિયા સુધી આ લોકોની ધધાધૂમ ઘેનછા મૂંઝે છે ! મારા કથનમાં તમને

ફેંકાલોછતો અંશ લાગતો હોય તો તો ફાગણ વદ સાતમને દહાડે તૈયાર થઈ જાએ મારી સાથે, કાંકરિયા તળાવ પર ભરાતો એ લોકોનો મેળો જોવા લઈ જઈશ. તમે બધાં જોજો તો ખરાં કે એ લોકો એમના સર્વોત્તમ તહેવારને કેવી યાદગાર નિદાય આપે છે ! પરપ્રાન્તમાં વસીને ય આ લોકો પોતાના તહેવારમાંથી આટલો રસ લઈ શકે છે તો પછી વતનની તો વાત જ શી કરવી ! હું ધારું છું કે સિંધના રણમાં જેમ સિંધુ છે તેમ મરુભૂમિમાં હોળી હશે કદાચ. ”

“ તમે પ્રવીણભાઈ, હવે તો પ્રાવીણ્ય રહેવા દઈને પાર મેલો તો મહેરઆની. ”

“ પાર શું કરવા મેલે ? અધૂરું જ ભલે રહ્યું ને ! શરૂથી જ કહ્યું છે કે ગરબડ નહિ આવે, જઈ શકો છો નીચે ? ”

“ નફ્ટાઈ જ કરવી હોય તો નીચે જવામાં અમને કંઈ વાધો નથી, બાકી ગરબડ કાઈએ કરી નથી. તમે વિષયાન્તર કર્યું ત્યારે જ મારે ધ્યાન ખેંચવાની ફરજ પડી. અમે ચરોતરની હોળીની રાહ જોઈએ છે ને તમે બસ અષ્ટમપષ્ટમ ચારે તરફથી દીધે રાખો છો, અને અમારી ધીરજની હોળી કરો છો ! નાની નાની પણ આ પદ્ધતિ-સરની સભા છે-અરે સભા નહિ તો પદ્ધતિસરની વાતચીત તો છે જ, વાંક પોતાનો છે ને પાછા પોકારે છે કે અધૂરું મેલો, આ તે નફ્ટાઈ કે નફ્ટાઈ ને માથે ખે શીગડાં ! ”

“ ચાલો દિલગીર છું. અને ધ્યાન ખેંચવા બદલ આભારી પણ છું. બાકી મારા વિષય પરત્વે હું સભાન નથી એમ ના માનશો હોં કે ! તમને શું કહીને ખેસાડ્યાં છે તેની મને ખબર છે. પણ આ તો દીક છે જાણે, લીટી ભેગો લસરકા ! કાઈ વ્યક્તિ વિશે ચર્ચા કરવામાં ચકચૂર બનીએ છીએ ત્યારે એના કુટુંબની કે સગાંવહાલાંની પિછાનની પણ જરા અપેક્ષા રહ્યા કરે છે; એ ન્યાયે આટલું કહેવાઈ ગયું. બાકી તમારો સમય લેવા હવે નથી માગતો. હોળીના રાધામય સ્વરૂપની વાત હું તમને કહી ગયો, પણ

એ દ્રૌપદીરૂપે ક્યાં રમે છે તે તમે જાણો છો ? વિધિનું ચર્ચિત્ર તો એ છે કે ખુદ રાધાની જ જન્મ-ભૂમિ મ્રજભૂમિમાં જ એ દ્રૌપદીનો પાક પુરબહારમાં ભજવે છે ! બ્યામ એ મ્રજભૂમિનું વ્યાપક તત્ત્વ તો છે જ, પણ હોળીના મહિનામાં તો એ પ્રવૃત્તિ પરાકાષ્ટાએ પહોંચે છે. આખાલવૃદ્ધ આ પ્રવૃત્તિના પ્રત્યેક અંગમાં સક્રિય રસ લે છે. અખાડાઓ, મલ્લ-રાજો, કુસ્તીનાં દંગલો, સનસનાટીભર્યાં પરિણામો અને એ પરિણામોમાંથી પરિણમતી પાછી કસાકસી-ભરી કુસ્તીઓ વગેરે વગેરેથી ત્યાંનું વાતાવરણ એ મહિનામાં કાંદાનાં ભજિયાં જેવું ગરમાગરમ લાગે છે. પણ શૃંગારવિહોણો વીર જરા જરડ ને વીર-વિહોણો શૃંગાર વેવલો લાગે છે. ઉભય રસ બ્યારે ઉભયમાં ઓતપ્રોત થઈને આવિર્ભાવ પામે છે ત્યારે જ મને તો સંતોષે છે.

“ અમારા ચરોતરની હોળીમાં આ વીરશૃંગારનો પારો લગભગ સરખી ડીઝીએ રહેવા પામે છે, પણ કેટલીક વાર આપણું કાવ્ય છલી નથી જતું ? અને શાલિની માલિની મંદાકાન્તાનાં તપેલી-તપેલામાંથી ઊભરાઈને સ્વધરાના તાપડામાં નથી ટપકી પડતું ? લગભગ એટલી જ સ્વાભાવિકતાથી અમારે ત્યાંના વીરશૃંગાર કાઈ વાર છલીને રૌદ્રગ્રીભત્સમાં પણ રમણે ચઢે છે એ સાંભળીને તમને આઘાત નહિ થવો જોઈએ. કાઈ નહિને કાઈ ઠેકાણે તહેવારની ઉજવણીમાં સક્રિય રસ નહિ લેનારો અમુક વર્ગ તો લગભગ દરેક સ્થળે હોય છે જ, અને અમારે ત્યાં પણ છે. એ દિવેલિયાં ચાડાં સાથે આપણે નિરખતે નથી. પણ એક બીજો વર્ગ પણ અસ્તિત્વ ધગવતો હોય છે જેની ખાસિયત સમજાવવા હું જરા રૂપટ બનીશ. દાખલા તરીકે હ્યો ને, આ તમે ને હું ‘હરિજનબંધુ’ વાંચોએ છીએ; એક પાઈનો, એક મિનિટનો કે એક લેહીના ધુન્દો ભોગ આપ્યા સિવાય કેરમની કંવીનને મેળવવાની મથામણ કરતાં કરતાં ગાંધીજીની હિમાલય જેવડો ભૂલો પર ભાખ્ય રચીએ છીએ, સરવસ જતું. હોય છે તો પોળને ખાંચે જઈને ઊભાં ય રહીએ છીએ, રણગીતો સાંભળવાં ય ખારસાં ગમે છે-છતાં ય

ડાંકથી દૂર રહેવાનું દૂર દેશીપણું દાખવીને ઝંપલાવતાં નથી. એ વર્ગ લગભગ આવો જ છે. ખાલેખીલે કે ઓઢવેપહેરવે રસ લેનારો ખરો. બીજાઓની રમત-ગમત કે રસનોદ્ધાન જુએ ખરો, પણ પોતે તો પાઘડિયાળી ગંભીરતામાં જ ગૌરવ માને.

“એ વર્ગમાં ખાસ કરીને વ્યાજાણવાણિયા જેવી ઉચ્ચ વર્ણને ગણાવાય, બાકી પાટોદાર અને બારેયા, ડાળી ખાંટ ભતિના ખેડૂતો તેમ જ વસવાયામાં ગણાતી તમામ પરચૂરણ કેમોનો અનેલો આમવર્ગ જ અમારી હોળીના વાતાવરણનો સાચો સજ્જક છે. શિવરાત્રિને દહાડે ‘શિવ શિવ’ કરતી ટાઢ નવાણોમાં પડે છે ને તુર્ત જ હોળીનો ગરમાવો લાગવા માંડે છે. ખેતર સાચવીને સીમાડે પડી રહેનારી પ્રજા આમમાં આવી જાય છે. ચોમાસુ પાકના છેલ્લા અવશેષ સમાં તર-તુવેર લેવાતાં હોય છે. પાકો આમલીની ખટમધુરી સુવાસ લગભગ ઓસરવા આવી હોય છે. તેવખતનાં ત્યાંનાં પ્રજાત! તમને શી વાત કહું! ખરતાં મહુડાં રાયણાં ને મરવાના ઢગલા ઢળી ગયા હોય છે. એની માઠક મિથ્ર અને તીવ્રતમ સોડમને લઈ ને ત્યાંનાં તે કાળનાં પ્રજાન શહેનશાહી શરાબની છલકાતી પ્યાલીઓ જેવાં લાગે છે! લક્ષના મહિનાની ઢળ વાર હોય છે, સુખાતર કરીને ખેતરોને ફરીથી સજ્જ કરવાની ય વાર હોય છે - ફરજી બેસોની જેમ રાયણ-મહુડીનું રક્ષણ થાય છે ને ધરની બાવિ આશા સમા કિશોર કોલેજિયન પુત્રનું સુખ જોતાં માળાપની બરી નજરથી, ત્યાંના ખેડૂતો વહેલી સવારોમાં મહેરોલાં આંબાવારિયાં બાંધી રહે છે.

“રવિપાકની ફસલની પણ તૈયારી હોય છે. પૂતમિયા ધડે કોઈ કોઈના ખજાનાં છેલ્લી સુકવણી ખામ રહ્યા હોય છે તો કોઈને ફૂલે છેલ્લેલાં પાણી હોય છે. ધોળિયાં ને રાતડિયાં શેરિયાંની બીડી મેલવાનું કામ ખેતારીની વેળાએ થતું હોય છે પાણી ભરવાનાં દોરડાં, બળદોની મોંઘડીઓ, અડાડા, ખાટલા ભરવાનું વહાણ વગેરે બનાવવાનું કામ પણ નિરાંતની બેઠોરોમાં થાય છે. વૃદ્ધો રૂનાં કાલાં ને એરડાનાં જીંડનાં ફેલે છે. દૂરનાં ગામોમાં ગાડીનું કરવા કે ઇમારતી લાકડાં વહેરવા ગયેલા જુવાનો

એક પછી એક આવવા માંડે છે. પાસેનાં શહેરોમાં વસીને નોકરી કરનારો જુવાનવર્ગ પણ બનતા પ્રમાણમાં રળઓ લઈને આવે છે. ઘેર હોકરા આવ્યા એટલે વહુઓ ય આવવી તો જોઈએ જ ને! ઉચ્ચ વર્ણોમાં પહેલું આણુ લગભગ દિવાળીએ થાય છે અથવા ગમે ત્યારે થાય છે, પણ હોળી પહેલાં તો સામી જાળે હોકરી ન જ વળાવાય એવો સાલ છે; જ્યારે આ બિરાદરોને તો ગમે તેમ થાય પણ હોળી ઉપર તો વહુ આવવી જ જોઈએ. હોળી ઉપર જેના ઘરમાં જુવાન હોકરો હોય અને વહુ ના હોય તેવાં માળાપ એક પ્રકારની ગૂઢ બધા બોમલે છે.

“અને છેવટે કશું નહિ તો વાણિયાને ત્યાં બે વીધાં જમીન મેલીને ય જીલું કરે છે મારા બર્ષ! માળાપ આમ ન કરે તો ખીજોનો ચડાવ્યો. હોકરી ય જીવ ધાલીને ધરતું કામ ન કરે. ગમે તેવી પણ વહુ જોઈએ, અને વહુ તેડવાની મોસમ બેસી જાય છે. બલે દેવું કરીને કે જમીન મેલીને પરણ્યો હોય, પણ દરેક જણ ‘પોતાનું માણસ’ તેડવા તો આખો કાકાર થઈને સાસરા પર સ્વારી કરે છે! અને કડિયાળી ડાંગ કે વાંકી ચાંચાળું ધારિયું મેલીને ટટાર મરીની ચાલે ચાલતાં જેના મોળિયાનું છોગલું લહેરે જાય છે એવા પતિ કે દિયરની પાછળ પાછળ નાહતીધોતી થયેલી લગભગ તમામ કન્યાઓ પ્રભુતાભણી પગલાં ભરે છે. પણ જે વેવાઈએને કોઈ નહિ ને કોઈ કારણે સામસામી ખટકી હોય છે ને કન્યાપક્ષ કસ પર આવ્યો હોય છે ત્યારે વરપક્ષ મરણિયો અને છે. સાળું બધું ય નબે પણ હોળીના તહેવારોમાં છોકરાને વહુ ના હોય એ તે કેમ દીડું જાય! અને તેમાં ય ખતરી ફહિયાળી વહુ હોવા છતાં ય ધરમાં બત્રીસ લક્ષણો એકલો! દરોરાને દિવસે ય ધોડું અડિ-યલ ટંદુ બની જાય તો તો ધોડાર છોડીને એ બલે જાય કાક લાખા વજુખરાની વજુખરામાં કે જ્યાં મજુખરી બોખથી પીડ જરા ઢળવી થાય. અને પારકી તકરાર જોવી ને શેર ધી આણુ બરોબર એ ન્યાયે ધણીને ‘ધા’ કહીને ચોરને ‘નાસ’ કહેનારા ય ઓછા નથી હોતા.

ખંતે પક્ષને ઉશ્કેરીને ખંતે આભુનાં અંતરોને આમળો ચડાવીને મડાગોઠો પાડવામાં મોટાઈ માનનોરા મહા શયો આવા પ્રસંગોમાં જ્યંત્યથી બિલાડીના ટોપની જેમ ફૂટી નીકળે છે. પરિણામે નાટકમાં સંઘર્ષણનું તત્ત્વ વધી જાય છે તે જાન્યારીઓની જન્વલંત પટાખાજ ખેલાય છે. વરપક્ષને જ શરૂઆત કર્યા સિવાય છૂટકો નથી હોતો. ગુજરાતી બીજી ત્રીજી લખુનારા વિદ્યાર્થીઓમાંથી જરા કૌતુકપ્રિય, જરા રસિયા, વાચાળ અને ચમ્પરાક છોકરાઓને સાધવામાં આવે છે. એમના હાથમાં એકાંતમાં કાગળ ને સીસપેન મૂકીને કહેવામાં આવે છે કે અમુક ગામનું નામ લખો, તે ગામના મુખીનું અમુક નામ લખો, તે પછી અમુક અમુકનાં નામ લખો ને પછી તમને આવડતી હોય એટલી બધી ય ગાળો દાંત કચકચાવીને લખો. નાનો બાળક ગિચારો પાંચસાત કે દસઆર ગાળો લંખીને એટકે છે ને સાચું નોંધને કહે છે કે હવે બસ ને! પણ આ મહાશયો આટલેથી અટકતા નથી. પોતાના અખૂટ જાંડરમાંથી અમૂલ્ય રત્નો સેમી કેટલીક ‘ચીન્ને’ આ નાદાન છોકરાઓ પાસે ચિતરાવે છે. અને પછી છેવટે ઉમેરાવે છે કે તમારી છોકરીને મોકલી દેજો, જલદી મોકલી દેજો, નહિ તો અમારાથી ભૂડો કોઈ નથી. સાત પેઢીનું વેર બંધાશે, થોડું કહું ધણું માનજો. તેછીને ટકારો, ગણેડાને ડફણું, વગેરે વગેરે.

“આ કિશોરો ડાખે હાથે સીસપેન પકડીને ફફડતાં ફફડતાં લખે છે ને છતાં ય સિકંદરી સાહસનો ‘રોમેન્સ’ અનુભવે છે. એમને જ્ઞાન થાય છે કે અમે આ અભણોની વચ્ચે ભણેલા છીએ ને અમારા રંગીન વ્યક્તિત્વની ને ઉચ્ચ ભાષાવૈભવની કંઈક કદર થઈ રહી છે. તે ઉપરાંત તમને એમ પણ ભરાવવામાં આવે છે કે તમે કોઈના સારા માટે જ મથી રહ્યા છો. કોઈના ધરમાં ખેરું આવીને ઊંછું રહેશે એ તે કંઈ ઓછા પુણ્યનું કામ છે! હવે તમે જ કહો ને કે આવી ઉચ્ચાશયી સેવાનો બદલો કોઈ પાર્શિવ પદાર્થથી વાળવાનો જ શેનો હોય? અને વળી જ

કેમ શકે? માણસ જેવા માણસને આવડે તેટલી ને તેવી ગાળો દેવાની તક મળે છે એને વેળી પાછું એમાંથી પુણ્ય થાય છે એ દિવ્ય સંતોષ જ આ નિર્બ્યાજ માધુર્યપૂર્ણ હૈયાને મનાવી લે છે. પણ શાળાની ગેલેરી પર બેસીને પદ્માખાં કે ડીકેશન લખનારી કલ્પે જ માત્ર આવા વિક્રમ ખેડવા વેગવતી બને છે એવું નથી, દસ્તાવેજો ને ખતપત્ર લખનારી, પંચ વચ્ચે બેસીને મૂઝ પર લીંબુ ડેરવનારી ને પંચત્રયાસનાં મુસદ્દા ધડનારી પાંધડીવાળી ગંભીરતા ય ધણું દાખલામાં નાગી થઈને નાચી લેતી જોવાય છે.

“વર તરફના માણસો અધરાત મધરાત વેઠે છે ને કન્યાના ગામમાં કાઠ જાણીતા સ્થળે જસો બાંધી જાય છે. સવારમાં ચવાઈ ને ફૂચા થઈ ગયેલા ઉહાપોહ થાય છે. મુખી કન્યાના બાપને બોલાવીને ધમકાવે છે, પણ કન્યાનો બાપ મુખી જોડે કુલડીમાં ગાળ લાગી લે છે. મુખી સાહેબનું મોં ગળ્યું થાય છે.

“કન્યાને મોકલવામાં નથી આવતી એટલે સામી બાળુથી પાછાં બ્રહ્માઓ ફેંકવામાં આવે છે. જેના વપરાશ સિવાય ધડી ય નિભાવી ન લેવાય એવાં નવાણામાં ફેરોસીન ઓઈલના સીસા ઠંડવાઈ જાય છે જેને તુર્ત જ ગળાવવાં પડે છે. સીમાડામાં ધાસની ગંજવર ગંજઓ સળગી ઊઠે છે. કોઈ પક્ષ ઓછો બિતરતો નથી અને આવી જવાલાઓમાં પરણનારીનું દરિયાજેખન શોષાઈ જાય છે. ઊભો મેલીને એને બીજે વળાવવામાં આવે છે, ત્યાં ય એને જ પ નથી. જૂનો ‘ધણી’ પોતાની ‘મિલકત’ને ધસેલો છરો લેઈને શોધતો ફરે છે. કોઈ મેળામાં ઝપટાઈ જાય છે ને નાક કાપીને પોતાની ઈકંતેર પેઢીનું નાક રાખે છે. પણ દરેક દાખલામાં આવું નથી બનતું. લગભગ દરેક સંઘર્ષણમાં દરેક સ્થળે દાવકા તત્ત્વની હાજરી તો રહેતી જ હશે. દયાતાં દયાતાં ય કોઈ વાર બે એ બેડું થઈ જાય છે તો તો આવા દાખલામાં નાક કપાવાને બદલે રહી જાય છે ને કન્યા સાસરે જઈને સેવા વણતી થઈ જાય છે. સેવા જ ત્યાંનું એ પ્રસંગનું ખાસ મિષ્ટાન્ન છે. આપણે અહીં

ભલે શિખંડપૂરી, પણ ત્યાં તો ખાંડ ને સેવે જ.
રંગ ભલે લાલ રહ્યો છતાં ય સૌ કોઈ પોતપોતાના
ફૂલે પાકેલા પૂતમિયા ધઉનો જ પૂરા ગૌરવથી
ઉપયોગ કરે છે

“ તમારામાંથી કેટલાંને સેવે વણત્યાં આવડે છે ?
નાનપણમાં વણી હશે કદાચ, અસારે તો આપણી
લાક્ષતા ફેકટરીમાંથી જ લાવે છે ને ! અમારે ત્યાં તો
એ પ્રત્યેક સ્ત્રીનું સાહજિક ગૌરવ છે. આંગણમાં
લીમડીઓ લહેરે છે, હસુહસુ યર્ષ ગહેલાં લીવાંકુંબર
પણીની ઘટાઓમાંથી મધ્યાહ્ન યજ્ઞામ છે, આડોશ
પાડોશનું સ્ત્રીવૃંદ એકઠું મળે છે, ખાટલા પર

પાટલા દળાય છે. નવવધૂઓને આશ્વાસતી કે ઉદ્દીપ્ત
કરતી સુખદુઃખની વાતો થતી નય છે ને અશ્વય-
પાત્ર સમી અન્નપૂર્ણાની કંકુભરી હથેળાઓમાંથી
અમીની અખંડ સરવાણીઓ નળે ફૂટીફૂટીને રેલાઈ
ના જતી હોય એમ અનૂટ સેરે સેવે વણતી આવે
છે ને વણનારાંના ઉત્સાહને ભેવડતા છટાવૈવિધ્યથી
ઝીંઝનારાં ઝીંઝે છે. કેસડાના રંગભર્યા મધ્યાહ્નોની
શાન્તિમાં રેલાતું આ કાન્ધ, લીમડીઓની ઘટામાં
છુપાઈ ને ટહુકારા દેતી લાંબી કાપડો જ માત્ર માણે છે.

(અમપૂર્ણ)

જાનું ની સુંદરી

(મિશ્રોપવ્તિ)

કુજોતણી આહીને તપસ્યા
ઉકેલવા હું મથતો સમસ્યા
મોંથી મહારાણી મદિલી યૌવના,
જા. ખ, તણી સુંદરી વિશ્વપે કા ?
જા. ખી ય શી રીત ? શી વિશ્વ પામીએ પ
અજ્ઞેય એનું પદ પૂરી - મંગિણે,
ફરેકતી શાસનની ધ્વજા શે
મોખંડમાં ભાગ્ય વસુધરાપે ?
અશ્વધ આ મુગ્ધ વિચારમેખલા
ધિગમવતી અતરખ્હાર રેલરી, ૧૦
ને પ્રશ્નની અંતરજન્ય શુભલા
વિદારતી એ પમરાટ પાથરી.
ને નેન એનાં મદ નીગળન્તાં
રૂમ લના રેશમી તાંતણામાં
સાણુ તણી સિંગધ સુગંધી કેરા ૧૫
સદેશ એ વેરતી વિશ્વચોકમાં
કદીક એ ધૂપસળી કરે ધરી
મુગ્ધવતી માનવ જિંદગાની

તવારીખો રવાર્પણથી જણે જતી
વસુધરામધ્ય ખડી કરી રહી ૨૦
' ટેબ્લેટ 'ની સાકરગોળીઓ કદા,
આલાયતો અમૃતમંજનો કદા
ને લીમડા, લકસ, હમામ ને વળી
એ બાદશાહી ફરમાન લાવતી
લંબાયલો કેસકલાપ સૌમ્ય શે ૨૫
ગૃહી બતાવે જ્યકાર બ્રાહ્મોનો
ને મળતો હંતતણાં અનેકને
આ માનની કાજ જગે ધરી રહે.
એ બામની શીશીપરે મિરાજતી
ને તોપતી માનવતાની પોદને ૩૦
કુધે જળો, નરત વસુધરાને
શાંતિસુધા સોચી, ગીતો બહાવતી.
સાણુ તણા પાલવ પે ધિગમવતી
ચારુ સિમ્તો... મુગ્ધ ઉરે ઉલાસતી,
બહેનના બક્ષકમાં પવારીને ૩૫
ગૂચી જતી માનવતાની ગૂંચણી

વસુંધરાના પટમધ્યમાં દીઠી
અવેજીમાં કાર્ય બધું પતાવતી
ને ઓજમાં 'કેમલ પેન' લીડવી
આ પૃથ્વીપે કાવ્ય નવાં વહાવતી. ૪૦

સૌંદર્ય સાચું સ્વરશબ્દનું બની
રેકર્ડના સૂરમહી મૂંગી સૂતી
કો' કોકિલાનાં કલકૂળનો સમી
સૌ ઉરની ગંદરમાં શું રહી.

ને એ કદા સાયરના સલિલમાં ૪૫
નાચન્તી કો' મત હકેલ યૌવના
સમી નચાવે નિજ નેત્રપાંપણે
ફિલ્મોતણાં પોસ્ટરપે લગી લગી

શુશોભિતા સામયિકોની સૃષ્ટિમાં
કક્ષાતણે સ્વાંગ ધરી પધારતી, ૫૦
કવિ તણી કલ્પનદિગ્દર્શિમાં
શૃંગારના શબ્દ સ્વરે જીતી રહી.

એ બુદ્ધના ત્યાગથી ચે તપસ્વી,
ને ભવ્ય લિખ્ત તણી ભુખથી,
સીતા તણા મૌનથી ચે મૃદુલ શી, ૫૫
ને મંથરા પાટવથી ચ બોલડી.

મદોન્મતા મંજુલ સ્વપ્નરાણી શી
સૌંદર્યની શાશ્વત એ ઉષા સમી
વા સૃષ્ટિપે ચિર વસંતની લીલા,
વર્ષો તણી પાવનકારી શું સુધા ! ૬૦

લોકેષણાની કર—અંશુલીથી ચે
અદમ્ય એની જ ઈશારતો બધી
પરી તણા પુણ્ય પરિમલોથી ચે
સુગંધી એની જ દિગંત વિસ્તરી
આ વિશ્વના સર્જનની કલામાં ૬૫

લક્ષ્મી સદા નૌતમ રંગ વેરતી,
ને સૃષ્ટિના આ અણુપૂર્ણ ચિત્રમાં
જા. ખ તણી સુંદરી પ્રાણ પૂરતી.

વિરાટની ગેયની ગજ્જરોમાં
વિરાજીને શાશ્વત ॥ પ્રકાશમાં ૭૦

તારાતણું કોમળ ટાંકણું ગૃહી
જા. ખ. હશે આશકુમારીએ ધડી.
અનસ્તના તે દિન વ્યોમમાં ઝગી
સૌંદર્યની મોહિની વિસ્તરી રહી
ને તે ચીરી વ્યોમ તણાં જ પ્રાંગણાં ૭૫
આવી ઘૂમે માનવતાના બારણે.

અનંતતાની અમરાક્ષરી મહા,
મૃદુલ એ માનવતા તણી કલા,
ને રાધિકા શી અભિસારિકા સમું
જીતી રહી જીવન પ્રેમ—કાવ્યનું. ૮૦

યુગો વહા માનવવિશ્વવાડીમાં
બની રહી સંસ્કૃતની કવિતા
યુગે યુગે એ અદ્ભુત ગીતકું
વહાવતી ભવ્ય પ્રસારતી છટા.

કવિ કલાકાર અનેક ચિંતકો ૮૫
વસુંધરાપે અવતાર પામતા.
અદીક, અસ્પર્શ, અગ્નિ કાયકા
ઉકેલવાને મથતા જતા સદા.

કિંતુ વસી ના નયને શું સુંદરી ?
કે આંખની પાંપણીઓ નમી ગઈ ? ૯૦
કે ચિંતનોના તળથી ન નીતર્યું ?
શું ચિંતયું સત્ય જ ધૂળમાં મળ્યું ?

એ કુડની પાંપણીએ થીજ ગઈ,
નવી સમસ્યા પ્રગટાવતી ગઈ,
અશમાં તણા કાચ નવીન રંગથી, ૯૫
રંગ દીધા, વૃત્તન દર્શિ પાંગરી

બિડાયલાં અંતરનાં કમાડિયાં
તત્કાળ વિજ્ઞાની તણાં ખૂલી ગયાં
“કયા માનવે જાતીય વૃત્તિ કેરા
આછોતરા કે ધનકાર ઝીલતાં ૧૦૦

સમસ્ત આ માનવતાની દર્શિથી
સર્જ હશે જા. ખ. તણી જ સુંદરી ?”
ક્ષિતિજ કેરા અવકાશ મધ્યથી
પેખી રહ્યો કુટ વિમુગ્ધ દર્શિથી
ત્યાં અંતરે પ્રશ્ન અનંત ઊંડતા ૧૦૫

ને શબ્દ એના મુખથી સરી જતા.
 “આ સુંદરીના જ સ્વરૂપદેહમાં
 રમી રહું સ્ત્રીત્વ અનંતતાનું ?
 વસુંધરાના રસ વૈભવો માં
 કે’ તરવ રાજ્યે સુખવાંછનાનું ? ૧૧૦
 કાં વિવનની યાત્રિક ચોજનામાં
 સિદ્ધાસને જા ખ તણી જ સુંદરી !”
 આ પૃથ્વીપે જા. ખ. તણીજ સુંદરી
 કે’ ધન્દરાણી સમ જાવ્ય રાજ્યતી,
 રંભા અને ઉન્નત મેનકાતણી ૧૧૫
 સર્ગવતી સૃષ્ટિ જ પૃથ્વી-પાટલે
 ને પૃથ્વીની સ્ત્રી-‘પરિ’ તો ગિચારી
 ખેંચી રહી શ્વાસ જ જિહ્વાના
 પ્રગાહીણી જીવન નરહીણી
 તમિઝમાં એકલ આચડ્યે જતી ૧૨૦
 એ હીચણે ધૂળમહીં ઢબૂકતી
 ‘સંતાલનારી’ અહીં જિહ્વા ધસે,
 હટે હટે હીખ બરેલ ‘રૂડકા’
 ને પાંદડી પ્રાણ — પ્રભા વિહોણી
 નિશ્વાસજીવી અહા ! “ચન્દ્રમુખી”ની ૧૨૫
 શી દેહજીવી અહીં સ્ત્રીત્વની કલા
 અહીં ! અરે ! કૂબડી બોખડી કંઈ
 નવરત્ન કંકાલ શી દેહ આચડે
 અને ઝીણા ચીથરીએ વીટાયલી
 કે’ હાડકાંના જડ માળખાં ધૂમે ! ૧૩૦
 કાં માળખાં આહીં ! અને ત્યહો એ
 સનાતન સ્મિત રહી જીવાત્મી ?
 પુરુષ તો સ્વામી જન્યો જાત્ય વિરાટ વિશ્વનો
 લક્ષ્મી તણી રથાવર જ ગમેનો, ૧૩૫
 ને સ્ત્રી—કરે જન્મરૂ કે’ ઝણી રહી ૧૩૬
 અગાનજન્ય અણુવટ અધીનતાની
 અન્યાયને સત્ય ગણાવવાને
 કે’ ભાવના ભામકે ત્યાં વણી દીધી
 એ સ્ત્રીત્વમાં, લૂંટ બધી સતીત્વનાં ૧૪૦
 કાળોમહીં સુખ છુપાવે રહી

લક્ષ્મીતણા એકલ રાજદંડ શી
 રાજ્યાસને પુરુષની જાત્ય જનન
 વિદ્યાસતી રંગીન—ઝંખનાની
 ખડી કરે વૈભવ સૃષ્ટિ—શોભના. ૧૪૫
 એ સૃષ્ટિની દિવ્ય નિહારિકામાં
 જા. ખ. તણી સુંદરી જાત્ય નર્તિકા
 —ને ફૂંડની માનસ સૃષ્ટિમધ્યે
 રમી રહું સત્ય જનસ્વભાવનું.
 યુગાન્તરેની જગસંસ્કૃતિની ૧૫૦
 ઉત્ક્રાન્તિ કેરા અભિસુખ ગીતનું.
 “ત્યા આદિથી.....આમ અહતંત્રી
 સીડીયજી માનવવેશ પાંગરી”
 લરી ગયો શબ્દ કંઈક વુંગ એ
 જીવામણીની નિજ સૃષ્ટિમાં ભૂલે ૧૫૫
 એ વામણી દૃષ્ટિ ન સુંદરી જીએ
 ને વિશ્વમાં ભામક વસ્તુ પાથરે.
 શુ હું કહું ?
 કશું કહું ?
 ઉદાત એ મનીવ વૃત્તિમાહીં ૧૬૦
 રમી રહી મંગલ પ્રેમભાવના;
 વિજયતિના એ સહચારકેરા
 સાતત્યની.....મૂકે મમત્તરે
 હું-તું તણી.....આમ અહતંત્રી ચણી
 સીડી.....અને માનવવેશ વિસ્તરી ૧૬૫
 ભારી તણાં વજ્રરનાં કમાડિયાં
 ઉધાડીને દરમ પીધું ભવિષ્યનું
 આ સૃષ્ટિની મત અનામો સુંદરી
 કેરા અચિત્ત જ વિનાય કેરું
 માંગલ્યનું એક પ્રભાત ઉગશે ૧૭૦
 ને ગાજશે કાન્તિની દિવ્ય ધોષણ
 પુરુષ કે સ્ત્રી—ન યુગમ-સ્વામી કે’
 વિરાજશે પૃથ્વી પરે સમાનતા
 વિવશશે જા. ખ. તણીજ સુંદરી
 અનંત ના શાંત, સુધીર મૌનમાં, ૧૭૫
 પરાગ

વિજ્ઞાન દ્વારા ઈશ્વરપ્રાપ્તિ

[ચેતનતત્ત્વનું રહસ્ય]

શ્રી. કાન્તિલાલ મ. ગાંધી

(ગતાંકથી સંપૂર્ણ)

આ પછે જોયું કે અનંત સૃષ્ટિમાં દ્રવ્ય કરતાં શૂન્ય જગ્યામાં પુષ્કળ છે. હવે આ જગ્યા ખરેખર શૂન્ય (void, vacuum) છે કે કશાકંઈ ભરેલી છે તે વિષે વિજ્ઞાન ધણું વર્ષોથી તપાસ કરતું આવ્યું છે. શૂન્યત્વ વિષે જાત-જાતની માન્યતાઓ પ્રચલિત થતી ગઈ છે. શરૂઆતમાં રસાયણશાસ્ત્રે જણાવ્યું કે હવામાં પ્રાણવાયુ, નત્ર-વાયુ, જળની વરાળ, કાર્બોનિક એસિડ ગેસ વગેરે થોડાક અદૃશ્ય વાયુઓ છે જેનું અસ્તિત્વ પ્રયોગોથી સિદ્ધ કરી શકાય છે. આગળ વધતાં વધતાં એવા એવા અવલક્ષ્ય વાયુઓ (rare gases) મળી આવ્યા કે જેમનું અસ્તિત્વ પણ પુરવાર થતું ગયું. પ્રાણવાયુ વગેરે વાયુઓ ઉપરાંત નિયોન, ક્રિપ્ટોન, આર્ગોન, ક્ષાઈનોન જેવાં વાયુઓ પણ થોડા પ્રમાણમાં મળી આવ્યા જેના પ્રતાપે આજે આપણે સિનેમા થીએટરો ઉપર જનવસ્થમાન જાહેરાતો સળગતી બેઈ, શકીએ છીએ.

પણ, થોડા માઈલ ઊંચે ગયા પછી તો હવામાં આ બધું પણ નથી જણાતું. ત્યારે શું ખરેખર ઊંચાણમાં શૂન્ય જ છે? તો પછી સૂર્યનાં કિરણો કયા વાહન દ્વારા પૃથ્વી ઉપર ઊતરી આવે છે? ઈથર (Ether) નામનો એક અદૃશ્ય કામચલાઉ પદાર્થ કદાપી લેવામાં આવ્યો કે જેની ઉપર સૂર્ય-કિરણોનું વહન થાય. પરંતુ આ ઈથરનું અસ્તિત્વ પુરવાર થઈ શક્યું નહિ. અંતે વાહન વગર વહી શકતાં સૂક્ષ્મ વિદ્યુત્-આંદોલનોની શોધે શૂન્યત્વ વિષેની આખી માન્યતામાં જ કાન્તિ લાવા દીધી.

આપણી આસપાસ શૂન્ય દેખાતા અનંત વાતાવરણમાં તારા, ગ્રહો, સૂર્ય અને ચંદ્ર એવા દૃશ્ય પદાર્થો જ એકલા નથી ભમતા, પણ આપણે તો લાખો જાતનાં આંદોલનો,

અદૃશ્ય કિરણોથી વીંટળાયેલા છીએ. આ કિરણો કયાંથી પ્રકટે છે અને કયાં સમાઈ જાય છે તે જો આપણે સમજીએ તો ઈશ્વરતત્ત્વ આપોઆપ સમજાઈ જાય છે. દરેક દરેક કિરણ જો યોગ્ય પાત્ર ઉપર અથડાય છે તો યોગ્ય રણકાર કરે જ છે જેવી રીતે લંડનની પાર્લમેન્ટમાંથી પ્રોડક્ટ થઈ રહેલા ભાષણનાં આંદોલનોને હિંદમાં કાઈ યોગ્ય પાત્ર (રેડિયો) સ્વીકારી લે તો તે જ સમયે પાર્લમેન્ટના ભાષણનો રણકાર હિંદમાં પણ થઈ શકે, તેવી રીતે ઈશ્વરતત્ત્વનાં અનંત શક્તિશાળી આંદોલનો કે જે આપણી આસપાસ તો શું પણ આપણાં હાડ, માંસ અને રુધિરના પરમાણુઓને પણ ભેદીને આરપાર હર પળે આખા વિશ્વમાં એકસરખાં જ વહી રહ્યાં હોય છે તેને ઝીલી (Tune કરી) શકે તેવું યોગ્ય પાત્ર જો આપણે બનાવીએ તો ચોક્કસ ઈશ્વરતત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર આપણે કરી શકીએ. આ વાત ગપગોળો નથી, તેમ જ અસંભવિત પણ નથી. ધણાં યે યોગીઓનું કહેવું છે કે આપણું હૃદય એ ઈશ્વરતત્ત્વનાં આંદોલનો ઝીલી શકે તેવા રેડિયો જ છે. બ્રહ્મચર્ય, એકાગ્રતા, અહંત્યાગ વગેરે કન્ડેન્સર (Condenser) અને વાલ્વ (valves) થી ચેતન્યશક્તિનો જમાવ કરી ચેતન્યને ઊંચી શ્રેણી ઉપર ચઢાવવામાં આવે તો હૃદય-રેડિયોમાં ઈશ્વરી આંદોલનોનો પડકાર (Tune) જરૂર થાય અને આપણે તે આંદોલનોનો નિષ્કર્ષ (interpretation) જરૂર મેળવી શકીએ. હૃદયને આ કક્ષાએ પહોંચાડવા મનમાંથી પ્રકટ થતાં આપણાં વિચાર-આંદોલનો ઉપર જજરો કાબૂ મેળવવો પડે છે. આપણે હવે બેઈએ કે વિચાર-આંદોલનો અને ઈશ્વરી આંદોલનો વચ્ચે કેટલો નિઃકટનો સંબંધ છે.

વિવિધ આદિલનોનું વર્ગીકરણ તેમની લંબાઈ ઉપર થાય છે એ આદિલનોની અસર કરવાની શક્તિ તેમની તીવ્રતા અને અસર ગ્રહણ કરનાર પાત્રની યોગ્યતા ઉપર આધાર રાખે છે મુગર્ધના રેડિયો ટ્રાન્સમીટીંગ સ્ટેશનમાથી પ્રગટતા દરેક મધ્યમ વિદ્યુત્ચુબક આદિલન (medium wave) ની લંબાઈ-વેવલેન્થ-૨૪૪ મિટર હોય છે, ફિફ્થોની ૩૩૮.૬ મિટર, કેપકતાની ૩૭૦.૪ મિટર એમ દરેક સ્ટેશનથી જુદી જુદી લંબાઈના અદ્યત્ત આદિલનો શૂન્ય જગ્યામા રેડાયે જાય છે રેડિયોના આદિલનોના વર્ગમા પણ તીવ્રતર પ્રકારના આદિલનો છે અને તેને આપણે લઘુ આદિલનો (short wave) કહીએ છીએ મુગર્ધના લઘુ આદિલનની લંબાઈ ૩૧.૪ મિટર છે, ફિફ્થોના લઘુ આદિલનની લંબાઈ ૩૧.૧ અને ૬૦.૪૮ મિટર છે કલકત્તામાથી પણ મધ્યમ આદિલનો ઉપરાંત એ વધારાના લઘુ આદિલનો ૩૧.૪૮ અને ૬૧.૬૮ મિટર લંબાઈના પ્રગટાવવામા આવે છે ૧૦૦૦ અને ૨૦૦૦ મિટરની લંબાઈ મુધીના ગુરુ આદિલનો (Long wave) પણ રેડિયો માટે વપરાય છે પરંતુ તેમની તીવ્રતા ઓછી હોવાથી હવે ધીમે ધીમે ગુરુ આદિલનોને નિવાજનિ અપાતી જાય છે અને લઘુ આદિલનો જ વધારે લોકપ્રિય બનતા જાય છે

આ આદિલનો પ્રકરે કે ના પ્રકરે, શૂન્ય જગ્યામા તેમની શક્તિ રેડાય કે ના રેડાય તેની પરવા જોવી પાસે રેડિયો નથી તેને મુદને નથી હોતી પરંતુ જોને રેડિયો નામનું આદિલનગ્રાહકપાત્ર (Receiver) લાખ્યું છે તે જરૂર આ આદિલનો વિષે પરવા રાખે છે શૂન્ય જગ્યામા એકી વખતે લખતા સો અસો પ્રોગ્રામોમાથી એક સારો પ્રોગ્રામ રેડિયો ઉપર સૌ કોઈ વીણી (Tune) કાઢે છે ત્યારે સમજાય છે કે શક્તિ તો હોય પણ શક્તિને ઝીલનાર પાત્ર હોય તો જ શક્તિનું સ્વરૂપ સમજાય રેડિયોના આદિલનો આપણા અર્થસંસ્કૃતિ તો અદ્યત્ત જ છે, પરંતુ અદ્યત્ત છે તેથી તેમની હયાતી જ નથી એવું નથી ચોમર તેમની હયાતી છે અને રેડિયો નામના યત્રથી જ તે હયાતીનો પગથો મળે છે

ઈશ્વરતત્ત્વના આદોલનો વિષે પણ આમ જ છે રેડિયોના આદોલનો કરતા તો તેઓ કરોડોગણ સૂક્ષ્મ અને અમજગણ તીવ્ર છે તેનો પડધો પાડી શકે (resound) તેવા યત્રની જ જરૂર છે ઈશ્વરી આદોલનો સાથે એકતાર (Tune) થાય તેવું યત્ર બનાવવું અશક્ય નથી ક્રાન્સમા એડમન્ડ સાવેરી* નામના ડોક્ટર, સર્ગીતશાસ્ત્રી, એન્ડ્રોફેટ જ્યોતિષી તેમ જ વૈજ્ઞાનિક એમ બંધાના પૂર્ણ ગુણો ધરાવનારા એક પુરુષે જીએ જીએના અદ્યત્ત જગતના પડધાઓને રેડિયોની પણ શોધ થઈ તે પહેલા એક વીજળિક યત્રમા ઉતાર્યા હતા એ આદોલનોને તે ઈશ્વરીક પ્રલેક્ટ્રિક વેન્સ (Ethereic electric waves) કહેતા પોતાની શોધખોળને વ્યાપારી સ્વરૂપ આપવા (commercialise)ની તે વિરુદ્ધ હતો તેથી તેની આ શોધ સાટે આવેલી નાખો રૂપિયાની માગણીઓનો તેણે અસ્વીકાર કર્યો, તેથી ત્યાર પછી પચાસ વર્ષે પણ આજે આપણે આવી જનતા શોધનો લાભ નથી મેળવી શક્યા એડમન્ડ સાવેરીએ દરેક વિદ્યુત્ચુબક ઉપર કાળૂ મેળવ્યો હતો કોઈ પણ ધાતુના વિદ્યુત્કણો (ions) ને રેડિયોના શરીરમા દાખલ કરીને તે અસંખ્ય ઘટ્ટો પણ મટાડતો પાણી જેવા પરસેવાને મદને લોહીનાં ટીપા કરતો પરસેવો (blood-sweat) થાય તેવા રોગવાળી એક બાઈને પણ તેણે સારી કરી આખી હતી પરંતુ નર્સ તરફ હલકટાઈ બતાવવા માટે તે બાઈની એક આગળીને મટાડ્યા વગરની રાખી અને સાવેરીએ બાઈને કહ્યું ' શ્રીમતીજી, ઈશ્વર ફાળુ છે કે મારા હાથ તમને સાજા કરી આપ્યા પરંતુ મારી જેમ ઈશ્વરને પણ હલકટાઈ નથી ગમતો તેથી જાઓ, જિંદગીભર આટલી આગળીને તો ખૂનભરો જ રહેવા દો (Keep your bloody finger with you for the rest of your life) '

* આ તસિક પ્રસંગેના વર્ણન માટે જુઓ લંડનના Sunday Times ની તા ૨૧-૨-૧૮૮૭ની પ્રત અથવા તો જ્યોતિષચિંતેમણી કીશોર પુસ્તક "True ghost stories

આ ઑડમન્ડ સાવેરીએ ફ્રાન્સના વિજ્ઞાનમહા-મંડળ (Academie des Sciences) સમક્ષ વિચારમાપકયંત્ર (Register of Thought) રજૂ કર્યું હતું. આ યંત્રની સામે થોડે જ દૂર ઊભા રહેનાર માનવીના મનમાં ચાલી રહેલા ભય, ક્રોધ, અભિલાષા, પ્રેમ વગેરેના વિચારોને યંત્રનો કાંટો (needle) ધણી જ ચોક્કસપણે નોંધી લેતો. એટલું જ નહિ પણ કાંટાએ દારૂ પીધો હોય, અશીષ ખાધું હોય કે એવું કંઈક કેટલી લીધું હોય તેની અસર પણ આ યંત્રમાં મપાઈ જતી. ક્રિયાના ખુલાસામાં તેણે કાંઈ અગમ્ય ઈશ્વરકૃપાની વાત આગળ ધરી નહોતી. પરંતુ એક વૈજ્ઞાનિકને જાણે તેમ વિદ્યુત્તંત્રોના નિયમનની આંદોલનની જ સમજાવી હતી. વિચારઆંદોલનોને તેણે આત્માનો પ્રકાશ (Soul or aura radiations) એવું નામ આપ્યું હતું. માનવજીવનમાં વિચાર જ મોટામાં મોટું બળ છે એમ તે કહી ગયો છે. વિચારોના નિયમનથી. માનવી લલલલી સિદ્ધિ મેળવી શકે છે. આજ વાત મહાન અમેરિ-

કન સંત રાલ્ફ વાલ્ડો દ્રાઈઝન* પણ તેનાં પુસ્તકોમાં કહેતો ગયો છે.

આ વિવેચન ઉપરથી આપણે જોયું કે વાતા-વરણમાં વિવિધ પ્રકારનાં આંદોલનો, તો હોય છે જ, પણ તેને સ્વીકારતી ગ્રહણશક્તિ જ આપણે તો કળવવાની છે. ઑડમન્ડ સાવેરીના વિચારમાપકયંત્ર જેવા યંત્રો તો હજી બજારમાં મુકાયાં નથી, પરંતુ બીજાઓનાં વિચારઆંદોલનો અહીં શકે તેવા મેન્ટલ ટેલિપથી કરી જાણનારા તો ઘણા મળી આવે છે. પ્રેત-વિદ્યા જાણનારાઓ અદૃશ્ય પ્રેતોનાં આંદોલનોને પણ આવાહન આપી શકે છે. આપણી જાણ બહારના તો કેટલાયે અસંખ્ય આંદોલનો હશે પરંતુ આપણી જાણમાં પણ આજે ઘણા પ્રકારનાં આંદોલનો આવી શક્યાં છે જેને લીધે ચેતનતત્ત્વના આપણા જ્ઞાન ઉપર ઘણા પ્રકાશ પડી શક્યો છે. આપણી જાણમાં આવી શકેલાં વિવિધ વિદ્યુત્તંત્રોનાં આંદોલનોની સૂક્ષ્મતા હવે આપણે રેડિયોનાં આંદોલનોની સરખામણીમાં જોઈએ:—

આંદોલનો અથવા શક્તિકિરણો

લંબાઈ અને સૂક્ષ્મતા

૧. રેડિયો નામનું સાધન ગ્રહી શકે તેવાં આંદોલનો.....૧૫ થી ૨૦૦૦ મિટર
૨. વીજબળ તણખાથી પારખી શકાતાં હર્ટ્ઝ કિરણો.....૧ મિટર
૩. થર્મોકપલ અને રીફ્રેક્ટોમિટર નામનાં સાધનોથી પારખી શકાતાં ગરમીનાં લાલચોળ ઈન્ફ્રારેડ કિરણો..... $\frac{1}{10000000} = 10^{-8}$ મિટર
૪. આંખ નામના સાધન વડે દેખી શકાતાં દૃશ્યપ્રકાશ (Visible light)નાં સમકિરણો.....૩૭૫×૧૦^{-૯} મિટર
૫. ફોટોગ્રાફિક પ્લેટ અને સ્પેક્ટ્રોસ્કોપ નામનાં સાધનો ગ્રહણ કરી શકે તેવાં અલ્ટ્રાવાયોલેટ કિરણો.....૧૦^{-૯} મિટર
૬. વાહ કાપમાં વપરાતાં ક્ષ કિરણો (x rays).....૧૦^{-૧૨} મિટર

* "In Tune with the Infinite" by Ralph Waldo Trine

"What all the world is seeking" by Ralph Waldo Trine.

"Joy Philosophy" by Elizabeth Towne

૭. અણુબેદન મારે વપરાતાં ગામાકિરણો૧૦-૧૫ મિટર
૮. વિચારમાપક યંત્ર અને ટેલિપથીથી પકડી શકાતાં
વિચારકિરણો (સાધારણ ચૈતન્ય).....૧૦-૧૮
૯. ઈશ્વરના અનંત ચૈતન્યનાં સર્વશક્તિમાન કિરણો.....?

આ પ્રમાણે દેખીતી રીતે શૂન્ય જગ્યામાં હળરો ભતતની લગાઈ અને સૂક્ષ્મતા ધરાવતાં કરોડો અદૃશ્ય ચૈતન્ય કિરણો વહી રહ્યાં હોય છે દરેક કિરણમાં ઓછીવતી શક્તિ રહેલી હોય છે અને યોગ્ય શોષક દ્વારા તે શક્તિનો સાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે

અદ્વિલનો રૂપે પ્રગટતી શક્તિનો વિચાર કરતાં સૃષ્ટિનિયમનો એક નવો સિદ્ધાંત સમજી શકાય છે. તે સિદ્ધાંત પદાર્થોના અનિત્યત્વ અથવા આશાસ્ત્રત્વ (Impermanence)નો છે. કાર્મ પણુ પદાર્થની એક જ સ્થિતિ કાયમ ટકી રહેતી નથી. દરેક વસ્તુનો કાં તો સૂક્ષ્મ ક્રમિક વિકાસ અથવા તો સૂક્ષ્મ ક્રમિક ઘસારો (Growth or decay) સતત ચાલુ જ છે. બાળપણુ કાયમ નથી રહેતું, જુવાની કાયમ નથી રહેતી કે છુટ્ટાપણુ પણુ કાયમ ખેસી રહેતું નથી. દુઃખ કાયમ નથી રહેતું, સુખ કાયમ નથી રહેતું, ભેદારી કાયમ નથી રહેતી, નોકરી પણુ કાયમ નથી રહેતી. મોટો ચક્રવર્તી સમ્રાટ પણુ એક જ સ્થિતિ કાયમ ટકાવી રાખવા માગતો હોય તોપણુ ટકી શકે તેમ નથી. કારણ કે સૃષ્ટિનિયમ જ તેવો છે. ખૂદ સૂર્ય પણુ પ્રત્યેક પળે ૨૫૦૦ ટન જેટલો ક્ષીણ થતો જાય છે, અંદરની વસ્તુઓ આ ઝડપે બીડતી જાય છે (radiates) છતાં પંદર અગજ વર્ષો સુધી સૂર્યનું સંપૂર્ણ મૃત્યુ થાય તેમ નથી. આજે ખરેખર દેખાતી ધમારતો વિષે પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં તેની આજની સ્થિતિ થોડાંએ જ કદાપી હશે અને આજના આપણા તાજમહાલના પણુ પાંચ હજાર વર્ષ પછી થનારા ખરેખર વિશે આજે આપણામાંથી ઘણા થોડા જ કદપના કગ્તા હશે આજે હોલીવુડની રંગભૂમિ ઉપર નાયત્રી રૂપસુંદરીઓની યશ્વિસ વર્ષ પછી થનારી દશાનું પણુ આજે તેમને બાએ જ બાન હોય છે.

સૂર્ય એકલો જ ક્ષીણ થતો જતો નથી. આકાશના લાખો સજ્યો પ્રતિક્ષણે ખાલી દેખાતી જગ્યામાં અગાધ શક્તિ રેડો જાય છે (dissipates), પરંતુ સૃષ્ટિમાં માત્ર ક્ષયનું જ શાસન નથી પ્રવર્તી રહ્યું એક બાણુ જેટલો ક્ષય થઈ રહ્યો છે તેટલું જ ખીણ બાણુએ સર્જન પણુ થઈ રહ્યું હોય છે, અને એક દરે તો શક્તિનું સમતોલપણું સંચાલન રહે છે. આને શક્તિના સમતોલપણા-કાયમપણા (conservation of energy)નો સિદ્ધાંત કહેવાય છે. એક રતલ કાલસાનો નાશ થતો દેખાશે પણુ તે પાંચ શેર પડવાન પકાવી શકે છે, પાંચ શેર પકવાનનો નાશ થતો દેખાશે પણુ તે અડધો શેર લોહો બનાવે છે. આમ પદાર્થ અનિત્ય દેખાય છે પરંતુ પદાર્થમાં રહેલી શક્તિ કાયમ જ રહે છે-માત્ર રૂપાંતર પામે છે એટલું જ.

આકાશમાં પ્રતિપળ રેડાતી શક્તિમાંથી અત-ભતના નવા જીવનનું સર્જન થવા કરે છે, નવા સમૂહો (Nebula)ની રચના થવા કરે છે અને નવી ક્રિયાઓનો પણુ ઉદ્ભવ થવા જ કરે છે. આપણે એમ તો ન જ કહી શકીએ કે આપણી પૃથ્વીના માનવીઓ જ ઉત્કાન્તના ઉચ્ચતમ શિખરે છે, અન્ય પૃથ્વીઓમાં આપણા કરતાં પણુ ઉચ્ચતમ કક્ષાનું જીવન જીવતા માનવીઓ હોઈ શકે. બે કે દસ લાખ મહોમાંથી એક મહામાં જ જીવો જીવી શકે તેવું અનુકૂળ વાતાવરણ તો હોય છે. પણુ તેથી આપણી પૃથ્વી જ એકલી જીવનવાળી છે એમ ના કહી શકાય, અને ખીણ પૃથ્વી ઉપર જીવન હોય તો આપણા જીવનને મળતું જ હોવું જોઈએ એવું પણુ આવશ્યક નથી.

આપણી પૃથ્વી ઉપરના જીવનનીજ (proto-plasm) નું સૂક્ષ્મ બધારણ (colloidal

constitution) કારબનના આણુ ઉપર રચાયેલું છે તેથી આપણી પૃથ્વી મોટે ભાગે કારબન-જગત (carbon world) કહી શકાય. આણુ મૂળ દ્રવ્યોમાંના બીજાં એકાણુ દ્રવ્યો ઓછાંવત્તા પ્રમાણમાં પૃથ્વી ઉપર છે જ પરંતુ મોટા ભાગની વસ્તુઓ કારબનની જ છે. આવી રીતે બીજા કાર્બ પૃથ્વી ગંધકજગત, સુવર્ણજગત, કે આયોડીન-જગત પણ હોઈ શકે. ત્યાંના જીવનબીજનું મૂળ કારબનને બદલે બીજું પણ હોઈ શકે અને તેને જ અનુસરતી ઉત્ક્રાન્તિ ત્યાં થાય.

આપણા કાયદાઓ કરતાં જુદા જ કાયદાઓને ત્યાંનું જીવન વશવર્તી હોય. તે ગ્રહ જે આપણી પૃથ્વી કરતાં વધારે ઝડપથી તેના ઇમણુમાર્ગ (orbit)માં ભ્રમતા હોય તો ગતિને લગતો લંબાઈ અને પહોળાઈ નો સંબંધ (Fitz Gerald contraction) પણ તે ગ્રહ મોટે જુદો જ હોય અને તેથી ત્યાંના જીવનનું ધોરણ પણ જુદું જ હોય. ત્યાંનું કંડી ગરમી વિગેરેનું વાતાવરણ, યુરુત્વાકર્ષણનું બળ, હવાપાણી વગેરેના તફાવતોને લીધે ત્યાં જીવનની ક્રિયાઓ પણ આપણા કરતાં જુદી જ હોય. ત્યાંનાં આયુષ્ય, બળીપેસા, મંથન, વ્યાપાર વગેરે દરેકનો પ્રકાર પણ આપણા કરતાં જુદો જ હોય.

આપણા વિચારનું ધોરણ તો અમુક મર્યાદિત કાળ(સવત કે ઇસુસન)પૂરતી સરખામણી ઉપર જ નભેલું છે, ખાસી સંજિમાં તો ઉત્ક્રાન્તિ સ્વયંસંપૂર્ણ જ હોવી જોઈએ અને હજારો વર્ષ પછી આ પૃથ્વી ઉપર આવનારું જીવન તો આજે જ કોઈ ગ્રહ ઉપર જિવાઈ રહ્યું હશે અને આપણુ આજનું જીવન હજારો વર્ષ પછી કોઈ બીજા ગ્રહ ઉપર ઊગવાનું હશે. આજે આપણે જે રિચિતિપદ્ધતી નથી જોઈ શકતા, કારણ કે આપણું કાળભાન ઘણું જ મર્યાદિત છે આવતી કાલે જમની ક્યો નવો દેશ લઈ લેશે તેજ આપણે ના કહી શકીએ તો પછી હજારો વર્ષ પછીની વાત વિષે તો શું કહી શકાય ?

પણ આજે આપણે જે નથી જોઈ શકતા તે કદી જ નહિ જોઈ શકીએ એમ નથી. મૃત્યુને જીવનનો અંત માની એસવાથી જ એવો ભ્રમ પેદા થાય છે. મૃત્યુને જ જીવનનો અંત માની લેનારને ચૈતન્યબળોનું કંઈજ ભાન નથી હોતું. મૃત્યુ એ જીવનનો અંત નથી, પરંતુ સ્થૂળમાંથી સૂક્ષ્મ જીવનમાં પ્રવેશવાની એ તો માત્ર એક પ્રક્રિયા જ છે. મૃત્યુ એ ચૈતન્ય રૂપાંતરની સીમારેખા છે. મૃત્યુ પામ્યા પછી પણ માનવીનાં ચૈતન્ય-કિરણો તેના સૂક્ષ્મ જીવનમાંથી પાછાં બોલાવી શકાય છે એ એક પ્રયોગસિદ્ધ સત્ય છે. માણસ મરી ગયો એટલે સદાને માટે બોવંઈ જ ગયો એવું નથી. એ ગમે ત્યાં હોય તોપણ તેને પાછો બોલાવી શકાય તેમ છે. અરે ખુદ મહાભારતનું યુદ્ધ આજે આપણે તેના મૂળ સ્વરૂપમાં—દ્વિભમાં નહિ—જોઈ શકીએ તેમ છીએ. પ્રકાશવિગતે સિદ્ધ કર્યું છે કે કેટલાક તારાઓમાંથી પ્રકટી ચૂકેલા પ્રકાશને આપણી પૃથ્વી ઉપર આવી પહોંચતાં હજાર હજાર વર્ષ લાગે છે. મુખ્યથી ઊપડી ચૂકેલા કન્ટિયર મેક તે ધડીએ તો મુખ્યથી ગુમાવી દીધા હોય છે, પણ બે દિવસ પછી જો એરોપ્લેનમાં બેસીએ તો મથુરા કે દિલ્હી આગળ આપણે તેને પાછો પકડી શકીએ છીએ. તેવી જ રીતે મહાભારતના યુદ્ધનાં દૃશ્યો—પ્રકાશકિરણો—કુરુક્ષેત્ર છોડીને તો હજારો વર્ષોથી ચાલ્યાં ગયાં છે, પરંતુ હજી તેઓ અનંત વિશ્વની મુસાફરીમાં ચાલુ જ છે. દર્પણથી જેમ સર્વકિરણોનું વક્રીકરણ કરી દિશા બદલી શકાય છે તેમ મહાભારતના યુદ્ધનાં કિરણોને પણ હાલ ન્યાં હોય ત્યાંથી પૃથ્વી તરફ પાછાં વાળીને તેમના ફોટોગ્રાફ લઈ શકાય તેમ છે. ખુદ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણના જ સ્વમુખે આપણે ગીતાની કથા સાંભળી શકીએ તેમ છીએ અને ચરચરતા અર્જુનનું મુખદર્શન કરી શકીએ તેમ છીએ.

ત્યારે પ્રશ્ન થશે કે “માનવી મરી ગયો એટલે શું ?” મરી શું નય છે ? મરી નય છે માત્ર દેહનાં દ્રવ્યો, તે તેના મૂળ સ્વરૂપમાં પાછાં મેળવી શકતાં

નથી પણ એમ જોવા જઈએ તો ખરી રીતે જીવનભર સતત આપણું મૃત્યુ જ થઈ રહ્યું હોય છે જેમ વૃક્ષના પાદડા, ડાળીઓ, ફળ ફૂલ મરે છે છતાં વૃક્ષ તો જીવંત જ કહેવાય છે તેવી રીતે આપણી ચામડી, નખ, વાળ જેવા નાનાં અંગો મરે છે અને નવા પત્તુ જન્મે છે અને આપણે જોને મૃત્યુ (Complete death) કહીએ છીએ તે પણ એક રીતે મૃત્યુ તો ન જ કહેવાય શરીરનાં અંગ ઉપાંગોમાંથી કંઈક તો મૃત્યુમાંથી છટકી જાય છે જોને સતતિ થઈ હોય તે માનવી પૂરેપૂરો મરેલો ન જ ગણી શકાય, કારણ કે તેના બધા અંગો મરી ગયા-ધસાઈ ગયા અને સમતોન પણ ખોઈ ખેડા-છતા તેના જ શરીરમાંનું એક વીર્યબિંદુ તો જીવે જ છે જો કે તે વીર્યબિંદુ (પુત્ર કે પુત્રી)ની વ્યક્તિમત્તા તેના જ જેવી તો નથી પણ તેનું જીવન ચાલુ રાખનાર એક વસ્તુ તો તે છે જ આખું શરીર મરી જાય પણ એક વીર્યબિંદુ તો જીવતું રહી શકે છે અને આટલું બિંદુ મૃત માનવીનો પૃથ્વી સાથે વ્યવહાર ચાલુ રાખવા સમર્થ છે

મૃત્યુને પૂરેપૂરું સમજવાથી જીવનનો અર્થ સમજી શકાય તેમ છે કોઈ જડવાદી એમ માનતા હોય કે સાચા જૂઠા અને કાળઘોળા કરીને કોઈ પણ હિસાબે મોજમજાહ અને લહેરપાણી ઉડાવાય તેટલા હોડાવી લઈએ તેમાં કંઈ ખોટું નથી તો તે માન્યતા ધોર અદાનમૂલક છે 'મરી ગયા પછી કોણ સગા કરવા આવવાનું છે ?' એવા ખ્યાલો ગુના દૂરે જનાર મોટા ભ્રમમાં છૂટી રહ્યો હોય છે ગુનો તો શું પણ એક નાનામાં નાનો વિચાર પણ તેના પરિણામમાંથી છટકી શકતો નથી આજે તે આજે કદાચ વિચારનું પરિણામ જોવા ન મળે પણ તે પરિણામ હમરે દિવસે કે હમરે વર્ષે પણ જોવાનું તો છે જ વિચારના અદોલનોએ સર્જેલી શક્તિ આજે કોઈ રચને ગર્ભાત (potential) થઈ જમા થઈ હશે પરંતુ ગર્ભાતનો પ્રસવ (Kinetic) નિર્મિત જ છે. એમાં કોઈનું કશું ચાલે તેમ નથી

આજે આપણે સહન કરીએ છીએ તે દુઃખ ગઈ કાલના કોઈ ખરાબ વિચાર કે ખરાબ કર્મનું જ પરિણામ છે કોઈને ગઈ કાલ એ બહુ દૂર કાળ જણાતો હોય તો ગયા વર્ષમાં કે ગયા જન્મમાં કરેલા કોઈ દુષ્ટ વિચારનું જ આ પરિણામ છે એ ચોક્કસ સમજી લેવું ઘટે છે આપણે વિચારે અને કર્યોની વિસ્મૃતિ કરી દઈએ પણ વિશ્વનું સમતોન પણ સાચનનાર નિયમ બધાનો હિસાબ રાખે છે જીવનનો મામલો સમશાનથી જ ખતમ થઈ જતો નથી જો એમ થતું હોય તો પછી સંતકર્મોની કઈજ કિમત રહેતી નથી

આ નજરે જોતા શક્તિના સમતોનપણ્યનો સિદ્ધાંત આપણને પૂર્વજન્મ અને પુનર્જન્મ વિષે વિચાર કરવા પ્રેરે છે અને આપણું આ ચલુ જીવન કંઈ શક્તિઓના બળે હકાતું જાય છે તે ઉપર વિચાર કરવાની ફરજ પાડે છે પૂર્વજન્મમાંથી આ જન્મ અને આના પછી બીજા જન્મોની ઉત્ક્રાંતિ એ કંઈ હેતુહીન બનાવોની પરપરા નથી સંજ્ઞા નાનામાં નાના સર્જન પાછળ પણ કંઈને કંઈ હેતુ તો હોય છે જ કાર્યોને ન્યારે પહેલી વાર ઉત્ક્રાંતિનો સિદ્ધાંત જગત સમક્ષ રખાઈ ચોંં લારે તેને બિચારાને ધર્મચુરનો તરફથી હજારો ગાળો પડી અને તે તથા તેના ઉપામકો નીતિહીન, કુદૃષ્ટ, વિકૃત માનસવાળા અને બગડેલી સુદ્ધિના ગણાવા લાગ્યા પણ આખરે ખૂબ તિરસ્કાર પામેલા આ ઉત્ક્રાંતિના સિદ્ધાંતે જ ધર્મચુરનોનું દટાઈ ગયેલું વિચારચક્ર ગમકાતું કરી આપ્યું અધશ્રદ્ધા ઉપર રચાયેલા માત્ર દટપના અને સ્વેચ્છા સુજનના વિચારોને બદલે વાસ્તવિકતા સાથે સગત થાય તેવા રહસ્યો જ સ્વીકારતા ગયા સંજોગોને જીવન અનુકૂળ થતું જાય છે (Law of adjustment) એવા કાર્યોના અવલોકનને પાછળથી સ્પેન્સરે જીવનનો ક્રમિક વિકાસ અથવા તો ઉત્ક્રાંતિનો સિદ્ધાંત (Law of evolution) એવું નામ આપ્યું એ સિદ્ધાંત પ્રમાણે ચેતન્યનો ક્રમિક વિકાસ થતો થતા આખરે દરેક જીવ ઈશ્વરી ચેતન્ય સુધી પહોંચે

છે. (God stage is also a stage of Evolution)

ચૈતન્યની ચઢતા ઊતરતી ઘણી જ × શ્રેણીઓ છે. તે બધી વટાવ્યા પછી જ ઈશ્વરી ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થાય છે. પાર્થિવ બુદ્ધિચાતુર્યને શ્રેષ્ઠ ચૈતન્ય માનવાની ભૂલ રખે કોઈ કરે. શ્રેષ્ઠ ચૈતન્યનો સંબંધ તો ભવિષ્યની ચઢિયાતી જિંદગી સાથે છે. પાર્થિવ બુદ્ધિચાતુર્યમાં જ રચ્યોપચ્યો રહેનાર ઉચ્ચ ચૈતન્યના માર્ગે પ્રયાણ નથી કરી શકતો. પાર્થિવ ચૈતન્યને ઊર્ધ્વગામી ચૈતન્ય તરફ વલણ આપવામાં આવે તો જ પ્રકાશ પ્રાપ્ત થાય છે, ચૈતન્યને ઊર્ધ્વગામી વલણ આપવું એ જ યોગસાધના, એ જ ધર્મ અને એ જ ખરું કર્મ. વસ્તુની કિંમત જેટલા પૈસા ના ખર્ચીએ ત્યાં સુધી તો વસ્તુ મળી શકે જ નહિ. આપણું હાલનું જે પાર્થિવ ચૈતન્ય છે તે આપણા અંતઃકરણના અતિશુદ્ધ અને મર્યાદિત અંત વિષે જ સહાન છે. આપણા અદૃષ્ટ (Spiritual determinant) ના મોટા અંશ વિષે આપણે અચેતન છીએ. આ અચેતનનું નિવારણ કરી ચેતનને જાગ્રત કરવું તેનો જ અર્થ ઊર્ધ્વગામી ચૈતન્ય તરફ વળવું. આપણું અચેતન આપણને અજ્ઞાનભરી પ્રકૃતિ જોડે બાંધી રાખે છે અને આપણને આગળ વધવા દેતું નથી, ઊલટાનું ઊંધા તર્કો કરાવી આપણું અધઃપતન કરાવે છે. ઇન્દ્રિયોના નિગ્રહથી આપણે આ અચેતન ઉપર વિજય મેળવી શકીએ છીએ.

ચૈતન્યની ઊંચી શ્રેણીએ પહોંચ્યા પછી એક જ બનાવ નીચી શ્રેણીવાળા કરતાં વધારે સ્પષ્ટતાથી સમજાય છે. નળળી આંખ કે નળળા કાન વાળા કરતાં સારી આંખ કે સારા કાનવાળો જેમ વધારે સ્પષ્ટતાથી જોઈ કે સાંભળી શકે છે તેવી રીતે પાર્થિવ ચૈતન્ય કરતાં ઊંચી શ્રેણીનું ચૈતન્ય પ્રાપ્ત કરેલો

× " The Nature of Consciousness " by E. R. Rost Lt-Col., I. M. S. E; O. B. K. I. H., M. R. C. S., L. R. C. P.

" પચિકના પત્રો " શ્રી. અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી.

પુરુષ વગર સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રે અને વગર લાઉડસ્પીકરે સ્થૂળ નજરે અદૃશ્ય અને અધ્રાવ્યનું દર્શન અને શ્રવણ કરી શકે છે. બકરીને મન જે ગુલામનુ કૂલ લાછપાલો હોય તે જ કૂલ આપણને સુંદર દેખાય, કલાકારને અતિ સુંદર દેખાય અને વનસ્પતિશાસ્ત્રીને વળી રહસ્યમય પણ દેખાય. ઉચ્ચ ચૈતન્યના ગર્ભમાં ચઢિયાતું જ્ઞાન, ઊંડો અભ્યાસ, એકાગ્રતા અને સાવધાની રહેલાં હોય છે, અને તેવી સિદ્ધિવાળા પુરુષને સામાન્ય પુરુષના મનથી અગમ્ય જણાતી વસ્તુઓ સ્પષ્ટતર, તીવ્રતર, તલસ્પર્શી અને સુંદરતર દેખાય છે.

આ પ્રમાણે ચૈતન્યની શ્રેણીઓનો વિચાર કરીએ તો મૃત્યુ એટલે ચૈતન્યવિનાશ નહિ પરંતુ ચૈતન્યનું ઊર્ધ્વગમન અથવા તો અધોગમન. જીવન દરમિયાન જો અજ્ઞાનભરી પ્રકૃતિ સાથે બાંધી રાખનાર અચેતનની વિશુદ્ધિ કરી હોય તો મૃત્યુ પછી ચૈતન્ય ઊર્ધ્વગામી બને છે અને જો એ અચેતનને વધારે ગાઢ બનાવ્યું હોય છે તો મૃત્યુ પછી ચૈતન્યની અધોગતિ થાય છે. નવા જન્મમાં પ્રાપ્ત થનારી ચૈતન્યોની આની ઉપર આધાર રાખે છે. ચૈતન્યવિશુદ્ધિની ક્રિયા (યોગ) જેને કંટાળાજનક લાગે છે તેઓ આંધળી શ્રદ્ધામાંથી શાંતિ મેળવવા ફાંફાં મારે છે, પરંતુ અંતે તેમને નિષ્ફળતા જ મળે છે.

શરીરમાં પ્રવેશેલાં હવા, પાણી, અને ખોરાકની અસંખ્ય ક્રિયા-પ્રક્રિયાઓ થયા પછી તેમાંથી બુદ્ધિ બને છે. મનમાંનો એક સાદામાં સાદો વિચાર પણ કેટલી બધી ક્રિયા-પ્રક્રિયાઓને અંતે જ બને છે. આ ક્રિયાઓમાં પ્રવેશેલી એક નાનકડી ક્ષતિ પણ વિચારોને ખગારે છે અને તેમાં શુદ્ધ ચૈતન્ય પ્રવેશે છે. તેથી મનને કાજમાં રાખવા ઇચ્છનારે આહાર ઉપર મોટો કાજ રાખવો ઘટે છે. ભૂતું ખાવાથી ભૂસા જેવી જ બુદ્ધિ ધડાય છે. કંદા અને મરચું ખાવાથી કંદા અને મરચા જેવી મધાતી અને તીખી જ બુદ્ધિ ધડાય છે. ઘી, દૂધ, ફળ જેવો સાન્નિદ્ય આહાર લેવાથી સાન્નિદ્ય બુદ્ધિ બને છે. શુદ્ધિમત અને નિયમિત ખાનપાન શરીરનાં રસાયણોને

સમતોલ અને પવિત્ર રાખે છે અને તેથી ઇન્દ્રિયનિમ્મલ શક્ય બની મનમાં એકાગ્રતા રચાય છે, અને ક્ષુદ્ર ચૈતન્ય (વાસનાઓ) અલોપ થવા માટે છે.

મનમાં સ્થાપિત થયેલી એકાગ્રતાને શક્તિ પૂરી પાડવા માટે ઊંચી કોટીની જીવનશક્તિ સંગ્રહવાની જરૂર છે. વીર્યશ્લાથી એવી શક્તિનો પુષ્કળ જમાવ થાય છે તેથી અને તેટલા વધારે પ્રમાણમાં બ્રહ્મચર્ય પાળનાર બ્રહ્મના રસને સહેલાઈથી ચઢી શકે છે. પરંતુ એ યાદ રાખવું ધણું જ આવશ્યક છે કે આ આખી યે જીવનશક્તિને ઊંધે રસ્તે દોરવવાનો સતત પ્રયત્ન કરી રહેલી અહતવની લાગણી મનમાં સદાકાળ હાજર રહે છે. અહતવની લાગણી ચૈતન્યને ઊંધે જ રસ્તે દોરત્યા કરે છે તેથી ઉચ્ચ ચૈતન્યમય જીવન તો મનમાંથી અહતવ ખંખેરી નાખ્યા પછી જ શરૂ થાય છે. જર્મન કવિ ગેટે કહે છે કે “Das Leben beginnt mit entsagen” (Life begins with renunciation—અહતયાગ પછી જ જીવનની શરૂઆત થાય છે. વાસનાઓની અધેશાગ્રી ચૈતન્યબળે હંમેશાં સુસંસ્કારોમાં વિશ્લેષ નાંખે જાય છે તેથી અનંત ચૈતન્ય તરફ આપણને લઈ જાય તેવા સુસંસ્કારોને ફરવેજ મનમાં ઘૂંટવાની જરૂર છે. આપણા સર્વેનો અનુભવ છે કે સારી વાતોની પણ કાળબળે વિસ્મૃતિ થઈ જાય છે તેથી ચૈતન્યની ઊંચી શ્રેણીએ ચઠવાની વાત જીવાઈ ના જાય તેટલા ખાતર નિરાનિવમ, મત, પૂન, પાક, કિર્તન, ભજન, પ્રાર્થના, આરતી વિગેરે ક્રિયાઓને ધર્મપાલનમાં અતિ મહત્વનું સ્થાન છે.

આ જ કારણને લીધે શરૂઆતની અવસ્થામાં મૂર્તિપૂજા પણ બહુ મદદરૂપ થઈ પડે છે. જે શાન પચાવ્યું હોય તેમાંથી ઉત્પન્ન થતી અનંત શક્તિશાળી ઈશ્વરને શરણે જવાની ભાવના દબ કરવા ‘મૂર્તિ’ કે પ્રતીક બહુ ઉપયોગમાં આવે તેવું છે. પ્રતીકરૂપે સળગાવેલા ઘીના દીવાની જ્યોતમાંથી એવો સદેશો વહે છે કે સર્વ વસ્તુ કરે કરે નાશવંત છે. અખંડ જ્યોત એમ કહે છે કે અનંત કર્મ કરે જઈએ (ઘી અને દિવેટની કાળજી રાખ્યા કરીએ) તો જ

પ્રકાશમાં રહી શકાય છે. પુષ્પ, ઉપહાર, નૈવેદ્ય ઈશ્વરતત્ત્વ પ્રત્યે પ્રેમભાવના દબ કરવામાં મદદ કરે છે. અસમર્પિત વસ્તુનો ત્યાગ એવી ભાવના દબ કરે છે કે મારાં બધાં કર્મો અનંત ચૈતન્યસ્વરૂપ પરમાત્માની પ્રીત્યર્થે જ કરું છું અને જીવનનો આખરી અંગમ ઉચ્ચતર ચૈતન્યપ્રાપ્તિ થાય એ હિસાબે જ જીવન જીવું છું. પરમતત્ત્વને અર્પણ કરવાનાં કર્મો શુદ્ધ જ હોવાં જોઈએ (બાન્દી પીવા જેવા નહિ) તેથી કુટ્ટ કર્મોમાંથી આપોઆપ બચી જવાય છે. શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યજીએ શુદ્ધાદિત બ્રહ્મવાદનો પ્રચાર કરીને આપણી ભાવનાઓને ઈશ્વર-તત્ત્વમાં જડવા માટે પ્રાથમિક ભૂમિકા તૈયાર કરી આપી છે.

પણ ભક્તિથી ઉચ્ચ ભાવનાઓ દબ થવા પછી ચૈતન્યપ્રાપ્તિ માટે તો ઇન્દ્રિય નિમ્મલ અને યોગસાધના કરવાનું રહે છે જ. ખરું રહસ્ય સમજ્યા વગર યંત્રવત સંખ્યા, પૂન, નૈવેદ્ય, આરતી કરે જવાં એ અર્થહીન છે. એવું કંઈ જ ફળ નથી. એ ભ્રમ છે. નિત્ય પૂનપાક કરનારા હમરમાંથી એક જ જણુ તે પૂનપાકવું રહસ્ય સમજવું હોય છે, બાકીના બધા તો તેમ કરવાથી ચોક્કસ લાડવો મળી જ જશે એવી કોઈ આંધળી બ્રહ્મના માર્યા જ પાડો ધૂણે જાય છે. અને તે નિષ્ફળ જાય છે. પૂન-પાકવું મહત્ત્વ એ જ છે કે અમુક મૂળ સિદ્ધાન્તો ફરી ને ફરી મનમાં ઘૂંટીએ તો જ પ્રતિદિન દુન્યવી વાસનાઓ તરફ ધસણું મન કાબૂમાં રહી શકે છે. દેહ અને દેહજન્ય સુખો નાશવંત છે, અહભાવના ધાતક છે, ચૈતન્યશક્તિ જ મારું અનિમ્ન ધ્યેય છે વિગેરે શાર્નાકરણોથી મનમા રોજ પ્રકાશ ફેંકવામાં આવે તો વિચારોની તલપાર તેજસ્વી રહે છે અને વાસનાઓનો કાટ અઘવા પામતો નથી

ચતુઃ સુધી કરેલા વિચારોના આદોલનોની શક્તિનો જેવા સંચય-જમાવ (Potential) થયો

* “વક્રલીય પોદશ ગ્રંથો” લેખક : શ્રી. નાનાલાલ દલપતરામ કવિ એમ. એ.

“પ્રેક્ષિમાર્જનો હતિહાસ” લેખક : શ્રી. પ્રો. બેકલાલ ગો. શાહ, એમ. એ.

હોય છે તેવા ચૈતન્યનો મૃત્યુ પછી પ્રસવ (Kinetic) થાય છે. વિચાર એ મોટામાં મોટું બળ છે. તે અદૃશ્ય છે, પણ આગળ જતાં વિચાર જ આકાર ધારણ કરે છે. આપણો શબ્દ કે ભાષા તે અંતરના વિચારોનું જ બાહ્ય સ્વરૂપ છે. આપણને વિચારની શક્તિ વિષે જ્ઞાન હોય, કે ના હોય છતાં તે શક્તિ તો નિયમ મુજબ પોતાનું કામ કરે જ જાય છે. અમુક બળ અને અમુક પ્રાણ રેડાયા પછી જ ચૈતન્યની ઉચ્ચ શ્રેણીએ તો પહોંચી શકાય છે. તે બળ કે પ્રાણને વાસનાઓ બે રૂંધે છે તો તે વાસનાઓની પહેલી શુદ્ધિ થવા પછી ચૈતન્યશ્રેણીમાં આગળ વધાય છે. જીવન દરમિયાનની આપણી વાસનાઓ ઉપરથી આપણા આગામી ચૈતન્યની શ્રેણી નક્કી કરી શકાય છે.

પૂર્વજન્મોમાં જે જે ચૈતન્યકક્ષાઓ વટાવી હોય છે તેમાંથી અમુક સત્કર્મો અને અમુક અતૃપ્ત વાસનાઓનું ભાથું ભરીને આપણે આવીએ છીએ. આ ભાથાને આપણા આ જીવનનું “અદૃશ્ય” અથવા તો જીવનનિયામક (spiritual determinant) કહેવાય છે. આ “અદૃષ્ટ”માંથી કોઈ પણ છટકી શકે નહિ. તેની વસૂલાત આ જન્મમાં અને આ જન્મમાં નહિ તો આવતા જન્મોમાં પણ કરવી જ પડે છે. આ જન્મમાં દેખીતી રીતે સત્કર્મો કરનારા પણ લડાઇમાં કેમ કપાઈ મરે છે, અકાળે વૈધવ્ય કેમ પ્રાપ્ત કરે છે, અકસ્માતે કેમ મરે છે, બિખારી કેમ થઈ જાય છે એવી શંકાઓનો જવાબ વ્યક્તિના પૂર્વજન્મસંપાદિત “અદૃષ્ટ”માં જ સમાયેલો છે. કુદરતના કાયદાઓમાં અન્યાય છે જ નહિ. કોઈ મૂર્ખ રહેવા પામે, કોઈ દક્ષિત રહેવા પામે, કોઈ ગરીબ રહેવા પામે તેનો શક્ય તેટલો ઉદ્ધાર માનવબંધુઓ કરે તે પ્રસંશનીય છે. પણ તે છતાં જો તેનો ચૈતન્યોદ્ધાર ના થાય તો તે તેના ‘અદૃષ્ટ’ નો જ વાંક છે. અદૃષ્ટની વસૂલાતમાંથી કોઈ પણ છટકી શકે નહિ.

જીવન અથવા ચૈતન્યનું મૂળ જ જો આપણે શોધીએ તો હાલનાં દુઃખોનાં લક્ષણની ચિંતા કરવાની

રહેતી જ નથી. હાલના તબક્કે આપણું કર્તવ્ય તો બગડેલી બાજી સુધારી લેવાનું જ હોઈ શકે, ઉચ્ચ ચૈતન્યમાં ગરકાવ થવાની લાપતાત પ્રાપ્ત કરવાનું હોઈ શકે. અદૃષ્ટની જેને પ્રતીતિ થઈ છે તેવાં કેટલાંયે સમજી સ્વીકારી દુઃખને ધીરજથી સહન જ કરે છે, પછી ભલે તે દુઃખ દુનિયાની નજરે ભયંકર અન્યાયરૂપ જણાતું હોય અને દુન્યવી અદાલતોદ્વારા નિવારી શકાય તેવું પણ દેખાતું હોય. સમજી માણસ આત્મશુદ્ધિથી જન્યાય મેળવી લે છે, ન્યાય મેળવવા જાત સિવાય બીજા કોઈની ઉપર દબાણ કરતો નથી, બીજા કોઈને દોષ દેતો નથી. શક્ય તેટલો પ્રમાણિક પુરુષાર્થ કરી જીએ છે. પણ ન્યાય મેળવવા લાંચ ખુશામત જેવા ઉંઘાં અધોગામી વખોળોમાં સપડાતો નથી. આવી મનોવૃત્તિ તે સાચી શ્રદ્ધા છે, અંધશ્રદ્ધા નહિ. આ જાતની શ્રદ્ધા શુદ્ધિપ્રેરિત, જ્ઞાનગર્ભિત અને આત્મવિશ્વાસમાંથી પ્રકટેલી હોય છે. ગીતામાં સસિદ્ધિ મેળવનાર જે શ્રદ્ધાવાન નરનો ઉલ્લેખ છે તે નરની આ શ્રદ્ધા છે.

દુઃખ એ અકસ્માત છે જ નહિ. દરેક પ્રતિક્રિયાના કારણરૂપ કોઈક મૂળ ક્રિયા તો થઈ જ હોય છે. દુઃખરૂપી પ્રતિક્રિયાનું મૂળ આ જન્મનાં કૃત્યોમાંથી ના મળે તો ગયા જન્મમાં હોવું જોઈએ. ક્રિયા કર્યા પછી તેની પ્રતિક્રિયાનો વિરોધ કરવો એ વ્યક્તિત્વનું ભાજન કરવા બરાબર છે. સિતેમાના પડદા ઉપર જે દૃશ્યો પ્રોજેક્ટ થાય છે તે દૃશ્યો ફિલ્મમાં છપાયેલાં હોય છે તો જ પડદા ઉપર આવે છે. ફિલ્મમાં નહિ છપાયેલું એક પણ દૃશ્ય પડદા ઉપર નથી આવતું. પૂર્વજન્મોમાં ઉતારેલી ફિલ્મનું જ આ જન્મમાં પ્રતિબિંબ પડે છે. એ કલાકમાં જોઈ નખાતી ફિલ્મ પાછળ છ મહિના સુધી ઉઠાવેલી મહેનત જેમ અદૃશ્ય રહે છે, એક કલાકમાં વાંચી કઢાતા લેખ પાછળ છુપાયેલું અધ્યયન જેમ અદૃશ્ય રહે છે તેમ આ જિંદગીના બનાવો પાછળ છુપાયેલું પૂર્વજન્મોનું ‘અદૃષ્ટ’ પણ અજ્ઞાત રહે છે. પરંતુ જો તે અજ્ઞાત વસ્તુઓ જાણવાની પરવા હોય અને પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો જાણી પણ શકાય છે. આપણાં દુઃખોનું મૂળ-શોધીએ તો શોધાય તેવું છે.

જીવનની ક્રિયાઓ, જેની કે જન્મવુ વધવુ જીવવા તરફડિયા મારવા, સહન કરવુ, લાઝ ફુલોંચ મેળવવા, પ્રત્યેત્પત્તિ કરી યોની નારી રાખવી, રોગવશ થવુ, વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત કરવી, મરી જવુ, ઇત્યુદ્ધ કરવાં ચોરી લૂટફાટ ખૂત કરવા, વિગેરેની પ્રતિક્રિયાઓ આપણા ચૈતન્યના વહેણમા જ્વલમ્ભતના ફેરફારો કરે છે અહમા લુપ્ત થયેના માનવીનો જીવા કરવા માટે બહુ તરફડાટ હોય છે, પૈસાના લોભમા ફસા ચેનાને અસતોષ અને કમાલિયત બહુ કનડે છે, બીજાને ત્રાસ આપવા તલસી રહેનાર ધિકાર અને ક્રોધથી બંધો બાળો રહે છે, બીજાને સુખી કરવા ઝંખી રહેવા માનવીમા આત્મસતોષ અને આનંદ છંડી રહ્યા હોય છે આ પ્રમાણે આ જન્મમા જે જે વાસનાઓનું લાઝુ જમા થાય છે તેને વાસનાની તૃપ્તિ અર્થે અધોગામી કે ઊર્ધ્વગામી ચૈતન્યશ્રેણીમા જન્મ લેવો પડે છે

ઉત્કાન્તિના સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે વાસનાઓના વિકાસ મુજબ નીચેની ચૈતન્યશ્રેણીઓ કદખી સકાય છે —

૧ નકંચોની

આ જાતના વાસનાદેહમા જીવવા માટે તરફડિયા સિવાય બીજુ કઈ લોસુ ચૈતન્ય હોતુ નથી પારાવાર દુખ અને દુઃકામા દુઃક જીવન એ જ આ યોનીની ખાતતા છે હુચ્ચ ચૈતન્યશાળી વાતાવરણ મળે તો જ આ યોનીમાથી ઉદ્ધાર થઈ શકે છે પાકી તેમા ફરી ને ફરી જન્મ લઈને સગડવા કરવુ પડે છે

૨ દૈત્યયોની

આ યોનીમા પારકાને દમલો, ઉતરવો એવી રાક્ષસી વાસનાઓ પોષવા જેટલું જ ચૈતન્ય હોય છે રાક્ષસદેહીનું જીવન ધિકાર અને ક્રોધથી બાળી મરવા સિવાય બીજુ કઈ જ નથી વાસનાઓ ઓછી કરવાથી આ યોનીમાથી છટકી હુચ્ચતર શ્રેણીનું ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થાય છે અને વાસનાઓ વધારવાથી ઊપદુ નકંચોનીમા અધ પતન થાય છે

૩ પ્રેતયોની

આ યોનીમા સ્વાર્થ, લોભ, સમહર્ષિત કલુસાર્ધ જેવી વાસનાઓ તીવ્ર હોય છે અને તેવી વાસનાઓ પોષવા મલોન હિપાયોનો આશ્રય શોધવા કરવાનું જ જીવન હોય છે પરિણામે અસતોષ અને કમાલિયતમા સગડવા કરવુ પડે છે, અસતોષ ધટાડીને ઉદારતા કેળવવાથી આ યોનીમાથી મુક્તિ મળે છે વાસનાઓ પોષવા બીજાને દમવા જતા દૈત્યયોનીમા પાછા જવુ પડે છે

૪ પશુયોની

આ યોનીમા હનકટ વાસનાઓ મળી ગયેલી હોય છે પરંતુ જીવા કરવાની જીવ બચાવવાની એક કામવાસના તીવ્ર હોય છે જગતી પશુઓ કરતા પાળેના પશુઓની વાસનાઓ વધારે નમ્ર બની ગઈ હોય છે ગાય કૂતરો, ઘોડો પોષ્ટ જેવા પશુઓમા તો લગભગ સારાસાર વિવેકસુદ્ધિ અને સમજશક્તિ જેટલું ચૈતન્ય પશુ આવી ગયું હોય છે

૫ મનુષ્યયોની

આ યોનીમા ચૈતન્યનો ધણો વિકાસ થયેલો હોય છે પથ્ય પૂર્વેની, યોનીઓના કર્મો પ્રમાણે કઈક અતૂમ વાસનાઓ રહી ગઈ હોય છે આ રહીસકી અતૂમ વાસનાઓની જો વિશુદ્ધિ થઈ જાય તો હુચ્ચતર ચૈતન્ય પ્રાપ્ત થાય છે, અને વિશુદ્ધિને બદલે જો વાસનાઓને પાછી વધારે મલીન બનાવી દેવામા આવે તો અધોગામી ચૈતન્ય લઈને પાછુ જૂની યોનીઓમા તે વાસનાઓ તૂમ કરવા જન્મ લેવો પડે છે મદિકેનો વિદ્યાર્થી ત્રીજી યોપડીના જ પાઠો ભણ્યા કરતો હોય તો તેને ત્રીજા ધોરણમા પાઠો મોલવેલો એ જ ડીક રરતો છે અને એમ એ ના પક લાજુતો હોય તો તેને એમ એ ની પરીક્ષામા બેસાડવો એ જ રીક છે

૬ દેવયોની

આ યોનીમા જીવા કરવાની ઇચ્છા સંપૂર્ણ રીતે શમી ગઈ હોય છે મનુષ્યયોની કરતા સ્વર્ગ,

ગંધ, રંગ, વગેરેની પરીક્ષા કરવાનું ચૈતન્ય તીવ્ર-પર હોય છે. અલ્પવાયોલેટ અને તેથી પણ સૂક્ષ્મતર આદિલનોને દૃશ્ય પ્રકાશની જેમ જોઈ શકે છે. ૫૦૦ થી ૧૬૦૦૦ વર્ષ સુધીની લાંબી જિંદગી ભોગવે છે. હિમાલયની તળેટીમાં વસતા યોગીના જેવું કંઈક જીવન હોય છે.

૭. રૂપલોક

દેહધારી નહિ પરંતુ સૂક્ષ્મ અદૃશ્ય સ્વરૂપ, લાખ વર્ષ જેટલી લાંબી જિંદગી અને હાલવા-ચાલવા ઊડવામાં અત્યંત ઝડપ. ચંદ્રમાંથી મંગળમાં અને મંગળમાંથી શુક્રમાં કૂદકો મારવાનું મુશ્કેલ નહિ.

૮. પરમચૈતન્ય

આખી શૂન્ય જગ્યા ભરી દેનારા તત્ત્વમાં એકરૂપ થઈ જવું અને વિશ્વના દરેક કર્મના સાક્ષીરૂપ થવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત કરવું. આને નિર્વાણ, મોક્ષ અથવા ઇશ્વરપ્રાપ્તિ કહેવાય.

આ તો આપણે માત્ર કલ્પનાજનક કરી. પરંતુ ઉત્ક્રાન્તિના વિશ્વનિયમ પ્રમાણે ચૈતન્યનો આવો વિકાસ હોઈ શકે એ માનવા જેવું છે. ઉત્ક્રાન્તિના સિદ્ધાંતને આધ્યાત્મિક રૂપ આપીએ તો પુનર્જન્મ અને ઉચ્ચતર ચૈતન્યશ્રેણીઓની વાત સમજામાં ઊતરી શકે તેમ છે. પ્રત્યક્ષીકરણ માટે તો અભ્યાસ, યોગસાધના અને જાત ઉદારના અખતરાઓની જ જરૂર છે.

આવા અખતરાઓ થયાનું પણ આપણે ક્યાં નથી સાંભળતા? સામાન્ય માણસો જોઈ શકે, સહન કરી શકે, તેના કરતાં તીવ્રતર શક્તિઓ ધરાવનારા યોગીઓ કોઈ કોઈ વાર જરૂર મળી આવે છે. કાચ ખાઈ જનારા, ઝેર ગળી જનારા, અગ્નિ ઉપર ચાલનારા, જમીનમાં દટાઈ જનારા અને તે છતાં જીવતા જ રહેનારા ચમત્કારી પુરુષો તો આપણામાંથી

ધણાએ જોયા હોય છે. આવા પુરુષોને હાથચાલાકી-વાળા બુદ્ધગેરોની કાટીના માની લેવાની ભૂલ રખે કોઈ કરે આ ચમત્કારો યોગિક બળ (Psychic Powers) ને આધારે જ થાય છે. બદ્ધ એ તો માત્ર સાધારણ જ સિદ્ધિ છે અને નમ્રળી બુદ્ધિવાળા ઉપર રોડ મારી ખાવા કરતાં વિશેષ કંઈ જ નથી, પણ યોગિક બળ એ તો અસાધારણ સિદ્ધિ છે. યોગિક બળ સિદ્ધ કરવા માટે મનની એકાગ્રતા એ પહેલું જ પગથિયું છે. મનની એકાગ્રતા માટે શક્તિ, વિચાર અને સંશોધનની તદ્દલીનતા કેળવવી પડે છે.

આપણા મનની શક્તિ કેટલી અગાધ છે તે તેમાંથી નીપજતું યોગિક બળ બતાવી આપે છે. મનુષ્યના મગજમાં ૧૪૦૦૦૦૦૦૦૦૦ કોષો એટલે કે કર્મબિંદુઓ છે. કોઈ કોષ અમુક કર્મ કરવા પ્રેરે તો કોઈ બીજું કર્મ કરવા પ્રેરે. જ્યારે બધા કોષો એકતાર અથવા તો એકાગ્ર થાય ત્યારે સારામાં સારું ધારેલું કામ થઈ શકે છે. એકાગ્ર મનવાળો માણસ સ્થિરતાથી વિચાર કરી શકે છે અને તેથી તેનું આખું વિચારબળ ધાર્યું કામ કરવામાં રોકાઈ જાય છે. હજારો પ્રશ્નોમાં ભટકતા મનનું વિચારબળ વહેંચાઈ જાય છે અને દરેક પ્રશ્નનો ઉકેલ નમ્રળો જ પરિણમે છે. ધણા મનુષ્યોના તો બધાએ કોષો જીવતા પણ નથી હોતા - ગાંડાઓના તો ધણાખરા કોષ મરી ગયા હોય છે. વન્ય ખોરાક, દારૂ, દવા, થાક વિગેરેથી પુષ્કળ કોષો માંદા પડે છે અને તેવા કોષોવાળા મનુષ્યો એકાગ્ર મનવાળા મનુષ્યની જેમ દરેક વસ્તુસ્થિતિ સ્પષ્ટતાથી સમજી શકતા નથી. મનની એકાગ્રતા વધારવા માટે નીચેની સાધના આવશ્યક છે:—

(૧) આળસ અને બેદરકારીનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરવો.

(૨) તામસી ખોરાક અને તામસી સ્વભાવનો સર્વથા ત્યાગ કરવો.

(૩) દેહસુખની ક્ષુદ્ર વાસનાઓમાંથી મનને ભટકતું અટકાવવું.

* આ કલ્પના ક્રીષ્ણદ્ધ ભગવાનની છે અને વૈજ્ઞાનિક અવલોકનોને સાનુકૂળ છે. છતાં આની વાતોના પુરાવાઓ અશક્યવત્ હોવાથી જ અહીં 'કલ્પના' શબ્દ વાપર્યો છે, ધર્મશાસ્ત્રોની ઉપેક્ષા કરવાના ધરાદાયી નહિ.

(૪) કપટ (malice) થી અનિશ્ચ રહેવું કપટ પાછળ મનના લાગેા કોપી રોકાઈ જાય છે

(૫) અને તેટલું મૌન પાળવું

(૬) અને તેટલો વીર્યસયય કરવો

(૭) એક કામ ચાતુ હોય ત્યારે મનને મીઠા કામમા લમતું અટકાવવું

(૮) અભિપ્રાયેનું કામકાળપણ દૂર કરી રિચરતા સ્થાપવી

આવી સાધના કરનારમા અજગ આત્મવિશ્વાસ પ્રકટે છે અને તેથી જ તે ચમત્કારિક કાર્યો કરી શકે છે આવી સિદ્ધિઓમા પણ ચૈતન્યભ્રેષ્ઠ પુણ્ય હોય છે જેને આપણે “મેથી વિદ્યાઓ” કહીએ છીએ તે સિદ્ધ કરવાના હેતુથી જે લોકો આવી સાધનાઓ કરે છે તેઓ અધ્યાત્મી શક્તિથી ચૈતન્ય તરફ ધસી રહ્યા હોય છે, અને શક્તિનો દુરુપયોગ કરવાની પ્રતિક્રિયાના અધિકારી અને છે સાધનાઓથી મેળવેલી શક્તિ જ્યારે અગત કાયદા માટે વપરાય છે ત્યારે સાધનામાથી અ્યુત થવાય છે અને સિદ્ધિ નષ્ટ થઈ જાય છે

આવી સાધનાઓથી દષ્ટિ શ્રવણ, સ્પર્શ, ગંધ વગેરેની સામાન્ય મર્યાદાઓથી કંઈક વિશેષ પ્રમાણુમા તે ક્રિયાઓ કરી શકનારાઓના પ્રકાર આવા હોય છે —

(૧) આકાશીન અવાજો સમજી શકનારા જૂત પ્રેતાદિ સાથે વાતચીત કરનારા

(૨) હિપ્પોદીક્રમથી બીજના વિચાર જાણી લેનારા

(૩) અગ્નિ ઉપર ચાલનારા ઝેર કાચ, વિંધ્યા વગેરે ખાઈ જનારા શરીર ઉપર ખીના ઠોકાવનારા સામાન્ય માનવીને કહિા દેખાતી ક્રિયાઓ કરી શકનારા હર્યોગીઓ

(૪) સમાધિથી દુખ અને મૃત્યુનો સામનો કરી શકનારા, લીધમપિતામહ જેવા સમાધિસ્થ યોગીઓ

(૫) જ્ઞાનથી દુખ અને મૃત્યુને પચાવી જનારા

(૬) બીજની પાસે ધાર્યું કરાવનારા

(૭) ત વીજો દ્વારા ભવિષ્ય કહી શકનારા

(૮) પોતાનું રૂપ ખદલી શકનારા, એકી સાથે ધણા રથજે દેખાનારા સૂક્ષ્મ રૂપે અવોપ થઈ જનારા

(૯) આશીર્વાદના બગથી બીજાઓની શક્તિ વધારી આપનારા અનુગ્રહકે

ચૈતન્યના આવા વિવિધ પ્રકારો જોતાં સર્વશ્રેષ્ઠ ચૈતન્યની કદપના કરી શકાય ખરી આવા ચમત્કારોનો રહસ્યોખકયો પણ એકે દાખલો જોવા ન મળે તો આવી વાતો વાહિયત ગણી શકાય, પરંતુ પૂર્વજન્મની હકીકત કંકડાટ બોલી જનારા બાળકો દષ્ટિ માત્રથી આલતી ટ્રેન અટકાવી દેનારા મહમદ છેલો, અતર્જાનથી જ કાઈ પણ વ્યક્તિનું ભવિષ્ય કે ભૂતકાળ કહી શકનારા ત્રિકાળજ્ઞાનીઓના સમાચારો છાપાઓમા ઘણી વાર વાચવામા આવે છે એટલે આ વિષય કોરૂથી વિચારવા જેવો છે ક્ષેત્રક બકિયાઓથી ધ્રુવ, પ્રહનાદ તુકારામ, નરસિંહ ચૈતન્ય-મહાપ્રભુ તુનસીદાસ વગેરે મહાનુભાવોને થયેલી ઈશ્વરપ્રાપ્તિની વાત હસી કાઢવાનું ધણુને સહેલું લાગે છે તે ચૈતન્યવિજ્ઞાનના અજ્ઞાનને લીધે જ બાકી આ જ યુગમા શ્રીગમકૃષ્ણ પરમહંસ સ્વામી વિવેકાનંદ સ્વામી રામતીર્થ જેવા જાણીતા અને અભણા અસખ્ય યોગીઓ ચૈતન્યવિજ્ઞાનમા પ્રગતિ કરીને જ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરી શક્યા છે તે અભણું નથી

ચૈતન્યેત્કર્ષ માટે ધર્મ અને વિજ્ઞાનને આ પ્રમાણે વિસ્તૃત અર્થમા સમજી લેવાની પહેલી જરૂર છે અને પછી તેમાથી પરિણમતું જ્ઞાનજન્ય જીવન જીવવામા જ ઈશ્વરપ્રાપ્તિનો રસ્તો સમાયેતો છે પરંતુ આજે તો એક બાલુ ધર્મ પાળનારો જર્મ અધષ્ટ્રદામા ખૂડેલો છે અને નીજ બાલુ ધર્મ નહિ પાળનારો વર્ગ જડવાદમા ખૂડેલો છે ધર્મધેનો એમ જ માનતો મનાવતો ફરે છે કે બીતા કે વેદથી વિરોધ નહુ

રહસ્ય હોઈ શકે જ નહિ, અને જરૂરથી તેનો એક હાથ પાટલૂનના ખીસામાં નાખીને અને બીજો હાથ સિગારેટ ફૂંકવા મુખ આગળ ધરીને ધૂંત્રપાનના ગોટાઓ સાથે ઉચ્ચારે છે કે “આજે મોજ કરી લો. કાલ કોણે દીડી છે?” આ બન્નેને જો જીવનના મૂલ્ય સમજાવવામાં આવે તો જગતમાં આજે જે અવદશા વ્યાપી રહી છે તે પળવારમાં દૂર થઈ જાય. વેદ, ગીતા, બાઈબલ, કુરાન, અવેસ્તા કે ગ્રંથસાહેબ ઈશ્વરપ્રાપ્તિ માટે જરૂર સહાયરૂપ છે, પરંતુ તેથી એમ નથી કહવું કે નવા પ્રકાશો સામે આંખ મીંચી દેવી. વિજ્ઞાન નવા પ્રકાશો સામે ઉપેક્ષાથી નથી જોતું. વૈજ્ઞાનિકાને વિશેષકરના સાચાપણા માટે કોઈ પૂર્વગ્રહ કે પોતાના સાચાપણા માટે કશો દુરાગ્રહ નથી હોતો. દેખરહિત બુદ્ધિ (open mind)થી પ્રકટ (demonstrate) કરી શકાતાં રહસ્યો ઉપર જ તેઓ સાચાપણાનો આધાર રાખે છે.

વિજ્ઞાન દ્વારા ઈશ્વરપ્રાપ્તિ કરવા ઇચ્છનારો શ્રદ્ધાવાદ કે આશાવાદનો વિરોધી નથી હોતો પરંતુ તેની શ્રદ્ધા અને આશા વેવલાપણામાંથી મુક્ત હોય

છે. ગંધશ્રદ્ધાળુઓ બધું ઈશ્વર ઉપર જ છોડી દે છે. મારી નાખ્યા તો ઈશ્વરની ઇચ્છા, માંદા પડ્યા તો ઈશ્વરની ઇચ્છા એવી મનોદૃષ્ટિ ઈશ્વરને જ અવગણવા બરાબર છે. ઈશ્વર આપણી પાસે ઘટનાઓનું રહસ્ય શોધવા ઘટનાઓ મોકલે છે, ઈશ્વર ઉપર છોડી દેવા નહિ. હિમાલયના પીગળતા બરફના પહાડ ઉપર ચાલતી વખતે કે એરોપ્લેનમાં ખેડા પછી કોઈ ઈશ્વર કે દેવદૂત આપણું રક્ષણ કરવાં નથી આવનારો. કોઈ બચાવવા આવી પહોંચશે એવો ભ્રમ સેવીને એરોપ્લેનનું સુકાન વહેતું મૂરી દઈએ. તો ચોક્કસ આપણો વિનાશ જ થાય. સાવધાની રાખવાનું કામ આપણું છે, તે ઈશ્વર ઉપર ના છોડી દેવાય. આશાવાદનો અર્થ દુર્લભ અને ખેદરુદ્ધ નથી થતો; ઈશ્વર ઉપર પૂર્ણ ભરોસો-તેના ન્યાય માટે સો ટકા વિશ્વાસ-હોવો તે ખરો આશાવાદ છે. ઈશ્વર આપણને ડરપોક અને સંશોધનભીરુ, અજ્ઞાની અને વેવલા જોવા નથી ઇચ્છતો. ગમે તે વાતમાં ઈશ્વરને વંચમાં લાવી દેવો એ અજ્ઞાન છે. ઈશ્વર શબ્દ તો મનના વિચારોની ઉચ્ચમાં ઉચ્ચ ગૂંથણી માટે પ્રલાયદો જ રાખવો જોઈએ અને આ ગૂંથણી પહેલેથી છેલ્લે સુધી સ્વસંગત હોવી જોઈએ.

પથેર પાંચાલી

[મૂળ લેખક-શ્રી. વિશ્વતિભૂષણ બંદોપાધ્યાય, અનુવાદક-શ્રી. ભર્મિલા, પ્રકાશક-ભારતી સાહિત્ય સંઘ, શ્રીમાળી સોસાયટી, પો. બો. નં. ૭૩, અમદાવાદ; પૃષ્ઠસંખ્યા-૪૨૩; પાકું પૃષ્ઠ; મૂલ્ય-એ રૂપિયા]

શરદમાસુની કૃતિઓથી શુભરાતને એવું ઘેલું લાગેલું કે તેમની એક જ કૃતિના સારાનરસા અનુવાદો એક કરતાં વધારે થવા લાગ્યા તે ય તેણે સહી લીધું. પણ ‘પથેર પાંચાલી’ તો આ અનુવાદ શુભરાતને એટલું કહી શકે એમ છે કે બંગાળમાં એવા બીજા સાહિત્યકારો છે, જેમની કૃતિઓનો અનુવાદ થવો ઘટે છે. ગરીબ મધ્યમવર્ગના કુટુંબજીવનના સાદા ને ફૂલો લાવે આ નવલકથામાં વણાયા છે. ઇન્દિર કાકુરણ, સર્વજ્યા, દુર્ગા કે અપુ-એ બધાં મુખ્ય પાત્રો તો ખરાં જ, પરંતુ નીરેન કે લીલા સંરખાં ગૌરુ પાત્રો પણ એવાં તો સુરેખ છે કે લેખકના પાત્રવિધાનની પ્રશંસા કરવી જોઈએ. ઇન્દિર કાકુરણ કામદી, ખંધી, લુખાળવી ને વસલ એવાં વિધવિધ સ્વરૂપે પ્રગટ થઈને પણ માનવ પ્રકૃતિના ગેબીપણાનું સુંદર સૂચન કરે છે. એને કયાંય ગોઠે નહિ ને ત્યાં ગોઠે ત્યાં અપમાન વેઠાય નહિ. સર્વજ્યા એને સંધરે નહિ, છતાં દુર્ગાની ખેંચાઈ એ આવે. એનું મૃત્યુ એ કાકુરણની પરિસીમા છે. એ મૃત્યુ સર્વજ્યા પ્રત્યે અભાવો ઉત્પન્ન કરે છે, પણ રૂક્ષ લાગતી સર્વજ્યાની રૂક્ષતામાં ઠેકાણે ઠેકાણે છિદ્ર પડી ગયાં છે ને અંતે એને ઇન્દિર કાકુરણને કનડયાનો પશ્ચાત્તાપ કયાં નથી થતો? સર્વજ્યાનું માતૃત્વ, સ્નેહ, તિતિક્ષા ને ત્યાગ માનપ્રેરક છે. સુદર, નિદોષ, ભોળું ને સ્નેહપૂર્ણ જીવન તો દુર્ગાનું છે. તેના મૃત્યુમાં તો વેદનાની અવધિ આવી જાય છે. આવી સાદી વાર્તા, નિત્યજીવનનું આલું સાદું વસ્તુ, છતાં ભાવના આવા તાણાવાંણા-લેખકની શક્તિ માટે માન ઉત્પન્ન કરે છે. અપુનું આશારપદ, મુગ્ધ, સાહસિક વ્યક્તિત્વ પણ એવું જ સુરેખ છે. એકંદરે આખી ચે વાર્તા નૈસર્ગિક ભાવોનું એક વેદનાવસ્થું મધુર વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરે છે ને વાર્તાના અંત પણ એક નૈસર્ગિક આશાની કલ્પનામાં જ નથી આવતો? એ કલ્પના પણ કેવી આસુભીની છે! પુસ્તકનો અનુવાદ આલું રસોદીપન કરાવી શકે છે તે જ જોની સફળતા સૂચવી દે છે.

‘ખનખંધુ’

હિંદનો પોલાદ અને લોહનો ઉદ્યોગ

શ્રી. ડુંગરશી ધરમશી સંપટ

લોહ

જીભીતમાંથી નીકળતી સર્વ ધાતુઓમાં લોહ સૌથી ઉપયોગી અને મહત્વની ધાતુ છે. ખેતીનાં ઝોખરા, કારીખરાનાં હથિયારો, સીનિકાનાં શસ્ત્રો, કારખાનાંઓ અને ખાણોનાં યંત્રો, રેલ્વે, સ્ટીમરો, વિદ્યુતશક્તિ શસ્ત્રો, ઘર બાંધવાના પદાર્થો, પુલો, રેલરસ્તો, ટાવરો, અમેરિકાનાં ગગન-ચુમિત મકાનો, મકાનો વગેરે આધુનિક પ્રગતિએને ભરપૂર્તિ આપુ ઉપયોગના બધા પદાર્થોમાં લોહનો

મહત્વનો અને મુખ્ય ઉપયોગ છે. આધુનિક વિજ્ઞાન વાદીઓના મત મુજબ લોહનો ઉપયોગ (Iron age) થયે પાંચેક હજાર વર્ષો થયાં છે એ સમયથી એનો ઉપયોગ વિકાસ પામતાં પામતાં છે. જો અમે વર્ષમા પૃથ્થરને માદ કરતાં બીજી કાંઈ પણ વસ્તુ કરતાં વધારે મોટા પ્રમાણમાં થતો રહ્યો છે તો એ અને સંહારક શસ્ત્રો તેમ જ યંત્રવાહનોની શોધે એનો ઉપયોગ સહસ્રાબ્દો વધારી દીધો છે.

જગતમાં લોહનો અને પોલાદની પેદાશ

જગતમાં લોહ અને પોલાદની પેદાશ હવે ઘણી જ વિકાસ પામી છે. આ રજા એની પોલાદના આંકડા :

દેશ	લોહાની કાચી ધાતુ દસ લાખ ટનમાં ૧૯૩૭માં	કચું લોહ (pig iron) દસ લાખ ટનમાં ૧૯૩૭માં	પોલાદ (steel) દસ લાખ ટનમાં ૧૯૩૭માં	ધિગત
યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ (અમેરિકા)	૪૮૦૮	૩૭૦૩	૫૦૦૭	જગતમાં લોહામાં પ્રથમ
ફ્રાન્સ	૮૦૦૭	૭૮	૭૭	ખાણોમોટી, કારખાનાનાં
સ્વીડન	૧૧૦૦	૦	૧૦૧	જર્મનીને કાચુ લોહ મોકલે છે
જર્મની	૫૦૨	૧૫૭	૧૬૦૪	પેદાશ થોડી, કારખાના ઘણાં, બહારથી, કાચુ મંગાવે છે.
રશિયા	૨૭૦૫	૧૪૦૪	૧૭૦૧	લોહામાં બીજો નંબર
બ્રિટન	૧૦૦૭	૮૦૫	૧૨૦૬	
હિંદ	૨૦૬	૧૦૮	૦	હવે સ્ટીલ પણ અને છે. લોહાની પેદાશ પણ એવે- કાંઈ છે.
બેલ્જિયમ	૦	૦	૩૦૬	
જાપાન	૫૦	૨૦૨	૫૦૭	
ઇટાલી	૦	૦	૨૦૧	

ધાતુ ખોદી લવાય છે

આપણે જમશેદપુરની લોહા ગાળવાની મોટી ભટ્ટી આગળ જઈએ. પ્રથમ ગિહારના સિંગલૂમ નિદલામાં લોહાની ખાણો તરફ નજર કરીએ. નાની નાની ટેકરીઓવાળા આ પ્રદેશમાં અમને ટન લોહાની ધાતુ જમીનની અંદર પડી છે. વીજળીની મદદથી યંત્રો એ ધાતુનું ખોદકામ કરે છે હાથમાં લોહાનો માટીમિશ્રિત ભૂરા પથ્થર ઉપાડી બુઓ. તે ફટકો ભારે લાગે છે! એમાં ૩૦-૪૦ ટકા લોહું અને બાકી માટી હોય છે. ખાણોમાં વૌજનિક શક્તિથી ચાલતી ટ્રેનો એ પથ્થરો રેલવેનાં વેગનોમાં ભરે છે. એ વેગન ભરાતાં ચાર પાંચ મિનિટ જ લાગે છે. ભદ્રાવતી આયર્ન વર્ક્સ માટેની ધાતુના પથરા ખાણમાંથી કારખાનામાં લાવવા માટે પોલાદના મજબૂત તારો ઉપર ગરેડી ગોઠવી તેમાં અદ્ધર વીજળી-શક્તિથી ચાલતી નાની ગાડીએતો ઉપયોગ કરાય છે. તાતાના મોટા કારખાના માટે દરરોજ એકસો ટ્રેનો ભરીને લોહાના પથ્થરો જમશેદપુરના સ્ટેશન પર આવે છે. વેગનો પરચારાં ભટ્ટીમાં ઠલવાય છે.

લોહું (Pig iron) ગાળવાની ભટ્ટી

આ ભટ્ટી ખુબ મોટી હોય છે. એક્ટ્રી સાથે હજારેક ટન લોહું ગાળી શકે છે. અગાઉ વરાળયંત્રથી એ ભટ્ટી ચાલતી. હમણાં વૌજનિક શક્તિથી ચાલે છે. ભટ્ટીમાં લોહાના પથરા અને કોલસાનો જથ્થો સાથે નાખવામાં આવે છે. એમાં થોડો ચૂનો પણ મેળવવામાં આવે છે. કોલસામાં દરેક વસ્તુને સાફ કરવાનો શુભુ છે. લોહાના પથ્થરમાંથી એ માટીને છૂટી પાડે છે. લોહાની ધાતુનું ઓગળીને પાણી થઈ જાય છે એટલે સખત તાપ એને દેવામાં આવે છે. ભટ્ટી અગ્નિ-પ્રૂફ ઈટોની બાંધેલી હોય છે. આવી ભટ્ટીમાં ન્યારે લોહું ફટલાક કલાકોના સતત અને સખત તાપથી ગળી પ્રવાહી અને છે એટલે નાળીઓમાં એ પ્રવાહીના ધગધગતા મોટા પ્રવાહને છેડવામાં આવે છે. લગભગ એકથી દોઢ એકરમાં રેતીના સાંકડા ક્યારડા બનાવેલા હોય છે. નાળીઓમાંથી

છૂટેલો લોહાની ધાતુનો પ્રવાહ નેસખધ વહી રેતીના આ ક્યારડાઓમાં ભરાય છે. બધા ક્યારડાઓ ભરાય એટલે નાળીનું ઢાંકણ બંધ કરી દેવામાં આવે છે. આ ક્યારડાઓમાંના પ્રવાહમાંથી ચિનગારીઓ ઝરે છે. એના ઉપર છૂટથી પાણી નાખવામાં આવે છે. અમે તો એ સ્થળે લોહાની ધાતુના સખત તાપ સામે ઊભી પણ શક્તા નહોતા. પરંતુ કામદારો મહાવરાને લઈને લાંબી કોશી લઈને પ્રવાહને બ્વરિથત બનાવતા હતા. એઓ એ કામથી ટેવાઈ ગયા હતા, પરંતુ એમની આંખો ઉપર લાંબે ગાળે એની ખરાબ અસર થતી હોવી નોઈએ. ક્યારડાઓમાં ત્રણ સાડા ત્રણ ફીટ કાચા લોહાના ઢાળિયા ઠરીને બધાઈ જાય છે. એમાં માટીનો થોડો ભાગ તો રહે છે, એ તદ્દન સ્વચ્છ નથી હોતું.

કાચા લોહાનાં હિંદનાં મોટાં ધરાકા ધ્રિટન અને જપાન છે. અને અર્ધા ઉપરનો ભાગ હિંદમાં પોલાદ બનાવવાના કામમાં લાગે છે.

પોલાદ કેમ બને છે ?

કાચા લોહાના ઢાળિયા બીજી બાજુની પોલાદની ભટ્ટીમાં લઈ જવામાં આવે છે. એની સાથે પ્રમાણસર જૂના લોહાના કાટના કકડા, કોલસો, ચૂનો વગેરે મેળતીને એને ભટ્ટીમાં ફરી ગાળે છે. એ તદ્દન ૨.૨૦ લોહું બની અતિ સખા બને છે. ત્યાંથી એને પોલાદના ઢાળિયાને દાખવાના કારખાનામાં લઈ જવામાં આવે છે. ત્રણ ફીટ લાંબો ઢાળિયો મોટાં ૧૦૦-૧૫૦ મણુના હથોડા નીચે ટિપાઈ દબાઈ ૧૦૦-૧૫૦ ફીટ લાંબો થઈ સળિયારૂપે નીકળે છે. બીજી મિલમાં એવો જ ઢાળિયો ટિપાઈ દબાઈ પાતળો થઈને પતરારૂપે નીકળે છે. એ પતરામાંથી છાપરા ઉપર ઢાંકવાનાં Corrugated sheets બનાવવામાં આવે છે. પતંગને કલઈ અને જસતની મિશ્ર ધાતુઓમાં બેળવામાં આવે છે. બુદાં બુદાં યંત્રોમાં ઉપયોગની અનેક મોટી ચીજો વિશાળ પ્રમાણમાં તૈયાર થાય છે. હિંદમાં પોલાદનો ઉપયોગ દિનપ્રતિદિન વધે છે અને યુદ્ધને અંગે એ ઉદ્યોગનો વિકાસ પણ ઠીક થાય છે.

લોહમાંથી ખીજ વસ્તુઓની બનાવટ

લોહમાંથી અનેક વસ્તુઓ બનાવે છે. માઇસોરના જાદાવતીના કારખાનામાં લોહું ઢાળવાનો મોટો સ્વતંત્ર વિભાગ છે. અમુક પ્રમાણમાં લોહા સાથે માટી મેળવીને લોહાને ગાળી નાખે છે. એ પ્રવાહી ગોળ ફરતા એટ્રેમ્ ઉપર ગોઠવેલાં દસ મોટાં જોડાં ખીજાંમાં વચલા લાગમાં રેડાય છે. ખીજાંમાં માત્ર ૧ થી ૬ ઈંચ જાડા પાઇપ દળે એટલી જગ્યા હોય છે. એના ઉપર પાણી રેડી એને કારે છે એટલે પાઇપ તૈયાર થાય છે. એ પાઇપોને કાઢી સંધાડે ચંદાવી એને સાફ કરે છે.

ખીજ બાલુ તારના ચાંબલા, વીજળીના ચાંબલા દળે છે. કારખાનામાં ઢાળવાના કામનો આ વિભાગ પણ એકરોના એકરો જમીન રોકે છે. ખીજ એક વિભાગમાં લોહાના કચરામાંથી રસાયણિક પદાર્થો બનાવવાનો વિભાગ હોય છે. હમણાંના રસાયણ-શાસ્ત્રીઓ કાંઈ પણ પદાર્થને નકામો જવા દેતા નથી. અહીં રસ્તા ઉપર પાથરવાનો કામર અને કેટલાંક એસિડો તૈયાર થાય છે. લોહમાંથી અનેક By products અને છે. એની બનાવટો માટે જુદી જુદી જાતનાં યંત્રો ગોઠવાયેલાં રહે છે.

જમશેદપુર—તાતાનું 'મોડું' કારખાનાનું શહેર

તાતાનું કારખાનું હજારો એકરોમાં છે. એની પાછળ એક 'મોડું' શહેર વસેલ છે. આ તાતાનગરનું આધુનિક શહેર છેલ્લામાં છેલ્લા પ્રકારનાં સાધનોથી ભરપૂર છે. વીજળીક શક્તિ, પીવાનું ચોખ્ખું પાણી, વિશાળ સ્વચ્છ રસ્તાઓ, હવા-અજવાળાની પૂરતી સુવ્યવસ્થાનાં આધુનિક દળનાં મકાનો, અખરો, આગભગીયાઓ, રમતગમતનાં મેદાનો, તાર, ટેલિફોન, બેંકો, સહકારી સંસ્થાઓ, નિશાળો, હુન્નરશાળા, પુસ્તકાલયોથી યુક્ત આ શહેરમાં પોણા લાખ માણસની વસ્તી છે. શહેર ખૂબ સ્વચ્છ અને દેખાવડું છે.

હિંદી લોહાના ઉદ્યોગના પ્રાચીન ઇતિહાસ

હિંદમાં પ્રાચીન કાળમાં લોહાની અને પોલાદની વેદશ થતી હતી. લોકડાના કાલસા બાળાને તેમાંથી

લોહાની વેદશ સારા પ્રમાણમાં કરવામાં આવતી હતી. દરેક પ્રાન્તમાં લોહાની ભરીઓ હતી. તેમાં લોહું ગાળવામાં આવતું હતું. અગ્ન્યાશ્ર (તોષો) ગાળવાનાં કારખાનાં પણ અસ્તિત્વમાં હતાં. દિલ્હીના કુતુબ મિનાર પાસે જ લોહાનો એક ચંલ ૨૫૦૦ વરસો થયાં અસ્તિત્વમાં છે તેવો હજારો મણના વજનનો ચંલ ફવી રીતે ઘડાયો અને લવાયો. હશે તે સૌને અજબગીમાં નાંખે છે. આજે પણ એવા મોટા લોહાના સ્મરણુસ્તંભની બનાવટની મુશ્કેલીઓ એન્જિનિયરો જાણે છે.

હિંદમાં તલપારો, તીરો તથા લાલનાં ફણાં અને ગદાઓને માટે લોહાનો ઉપયોગ ધણી જૂના વખતથી થતો હતો. જ્યારે વેદો રચાયા ત્યારે લોહાનો યુગ હતો, પરંતુ મોઢે-જે-દેરો અને હરાપાનાં પ્રાચીન ખંડેરોમાંથી લોહાનાં હથિયારો મળ્યાં નથી, અને તેથી એ સમયમાં લોહાનો યુગ ચાલુ હશે નહિ એવું અનુમાન થાય છે. પ્રથમ પહેલાં તો પથ્થરનાં અણિયાળાં હથિયારો, પછી કાંસાનાં હથિયારો અને છેવટે લોહાનાં હથિયારો મનુષ્યજાતિના ઉપયોગમાં આવ્યાનાં અનુમાનો છે.

હિંદમાં આધુનિક લોહાનાં કારખાનાંનો ઇતિહાસ

હિંદમાં લોહાની ધાતુ પુષ્કળ મળે છે. હાથકેલોગ તરીકે હજારો વર્ષો થયાં લોહાનો વહીવટ ચાલે છે. પરંતુ યત્રો મારફતે લોહું બનાવવા માટે સોએક વર્ષો થયાં નાનાં નાનાં કારખાનાં થયાં હતાં. કાચા લોહામાંથી ઢાળા ઢાળીને અનેક જાતના પદાર્થો બનાવવાનાં નાનાં કારખાનાં પણ હિંદમાં સ્થપાયાં હતાં. આ નાનાં કારખાનાંઓમાંનાં કેટલાંક હજી પણ થોડા વધારે પ્રમાણમાં વિકાસ પામેલાં જોવામાં આવે છે. પરંતુ વ્યવસ્થિત રીતે આ દિશામાં પ્રથમ કંપની ધી બારાકર આયર્ન વર્ક્સ લિમિટેડ લગભગ ૧૮૭૦ ઉપર સ્થપાઈ હતી. એ કંપનીનું કારખાનું બંગાળમાં કુલથી ખાતે સ્થાપવામાં આવ્યું હતું. કલકત્તાથી પશ્ચિમોત્તરમાં ૧૪૦ માઈલ દૂર એ કારખાનું આવ્યું છે. એ કારખાનું બંગાળ આયર્ન કંપનીની માલિકીનું

છે, અને ત્યારથી જ લોહું, ઢાળિયા અને પાઈપો બનાવતું આવ્યું છે.

પોલાદનાં કારખાનાં

હિંદના સૈનિકખાતાએ ધરજાપુર ખાતે ૪૨ વર્ષ પહેલાં એક નાનું કારખાનું સ્થાપ્યું હતું. એ એક નાની ભઠ્ઠીમાં પોલાદ બનાવતું હતું. હવે એ કારખાનાનો વિકાસ થઈ 'મેટલ એન્ડ સ્ટીલ વર્ક્સ'ના નામે ઝાળખાય છે. પોલાદ બનાવવાની શરૂઆત હિંદમાં આ જ કારખાનામાં થઈ હતી. એના પછી ઇસ્ટ ઇન્ડિયા રેલવે કંપનીએ જમલપુર ખાતે પોલાદ બનાવવાનું રેલવેનું એક નાનું કારખાનું ખોલ્યું. આ બન્ને કારખાનાંમાંથી એકેય કારખાનું વાર્ષિક ૩૦ હજાર ટનથી વધારે પોલાદ કાઢી શકતું નહોતું. પોલાદની બનાવટો બજારમાં વેચવા માટે નહિ પરંતુ પોતાના વપરાશ માટે હતી. પરંતુ રેલવેએ આ કારખાનું પાછળથી બંધ કરી દીધું હતું. ઉપરના કુલથી ખાતે સ્થપાયેલા બારાકર આયર્ન વર્ક્સે ૩૨ વર્ષો ઉપર પોલાદ બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. પરંતુ એ વરસના પ્રયોગને અંતે ઘણી અસરો જોઈ ચકાવી આ પ્રયાસ નિષ્ફળ નીવડ્યો હતો.

જમશેદજી તાતાએ સ્થાપેલ લોહાનો ઉદ્યોગ

હિંદમાં લોહા તથા પોલાદના ઉદ્યોગના ઉત્પાદક, વિકસાવનાર અને હિન્દુ સ્થિતિમાં એ ઉદ્યોગને લાવી મૂકનાર શ્રી. જમશેદજી તાતા હતા. એમણે અમેરિકા સુધીનો પ્રવાસ કરી અનુભવીઓની સલાહ લઈને આ ઉદ્યોગ સ્થાપવા માટેની યોજના તૈયાર કરી હતી. સને ૧૯૦૭માં ધી તાતા આયર્ન એન્ડ સ્ટીલ કંપનીની શરૂઆત થઈ. જમશેદપુર ખાતેના કારખાનામાં બે ગાળવાની ભઠ્ઠીઓ અને એક પોલાદ ઘડવાની મિલ ચાલુ કરાઈ. શરૂઆતમાં વાર્ષિક ૧૨૦૦૦૦ ટન કાચું લોહું અને ૮૦૦૦૦ ટન પોલાદની વસ્તુઓ બનાવવાની સને ૧૯૧૧-૧૨ માં તૈયારી થઈ ગઈ. એ પછી એમાં વિકાસ થતો રહ્યો છે. આ કારખાનું એક વખત આખા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં મોટું હતું. આ વરસે એમાં ૧૨૦૦૦૦૦ ટન કાચું લોહું અને

૮૫૦૦૦૦ ટન પોલાદ તૈયાર થશે. આ ૩૦ વરસોમાં એના ઉપર ધણી સારાનરસા પ્રસંગો પસાર થઈ ગયા છે. છેલ્લા મહાયુદ્ધમાં એને તડાકા પડ્યો હતો, પાછળથી ઘણાં નળાં વરસો પણ આવ્યાં હતાં, પરંતુથી આવતા પોલાદ સામે એ મહામુશ્કેલીથી ટકી શક્યું હતું.

ઇન્ડિયન આયર્ન અને સ્ટીલ કંપની

સને ૧૯૧૮ માં ઇન્ડિયન આયર્ન અને સ્ટીલ કંપનીની સ્થાપના થઈ. હીરાપુર (બંગાળ) માં એણે બે ગાળવાની ભઠ્ઠીથી કામ શરૂ કર્યું. આ કંપનીએ જૂની બંગાળ આયર્ન કંપનીને પોતામાં મેળવી દીધી. આ કંપનીએ પાછળથી વધારે હિંદી મૂડી મેળવીને પુષ્ટ થઈ પોતાનાં કારખાનાંઓનો વિકાસ કર્યો, એનાં બન્ને કારખાનાંઓમાંથી ૮૫૦૦૦૦ ટન કાચું લોહું તૈયાર થાય છે, તે ઘણુંખરું જાપાન અને બ્રિટન ખરીદી લે છે. આ સિવાય આ કંપની ૧ લાખ ટન જેટલા પાઈપો અને બીજી ચીજો ઢાળીને તૈયાર કરે છે. હવે એ કંપનીના આશ્રય નીચે સ્ટીલ કારપોરેશન ઓફ બેંગાલ સ્થપાઈ છે. આની મિલ ચાલુ થઈ છે. એટલે ઉપલી કંપનીના કાચા લોહા માટે હવે બહારના ધરાકની જરૂર રહેશે નહિ. તાતા કંપની સાથે આ કંપનીને જોડી દઈ એક જ તંત્ર નીચે આ ઉદ્યોગને ચલાવવાની ગોઠવણો ઘણી વાટાઘાટ પછી નિષ્ફળ થઈ હતી. આ કંપનીનો વહીવટ કલકત્તાની બર્ન કું. કરે છે.

માઇસોરની ભદ્રાવતીની મિલ

અઢાર વર્ષ ઉપર માઇસોરની સરકારે લોહાના આ કારખાનાની સ્થાપના કરી છે. એ દર વરસે ૨૦૦૦૦ ટન કાચું લોહું લાકડાના કોલસા બાળીને પેદા કરતું હતું. માઇસોરની જમીનમાં કોલસા નથી. જંગલો ઘણાં હોવાથી લાકડાના કોલસા બાળવા સરતા પડે છે. એ કારખાનું હવે વિકાસ પામતું જાય છે. દર વરસે પંદર હજાર ટન જેટલા પોલાદની વસ્તુઓ બનાવવાની મિલ પણ ત્યાં સ્થપાઈ છે, તે સિવાય અહીં પાઈપો પણ ઢાળવામાં આવે છે. આ

૩૪૬ : હિંદનો પોલાદ અને લોહનો ઉદ્યોગ

સિવાય લોહમાંથી કેટલાંક રસાયનિક દ્રવ્યો પણ બનાવે છે. પહેલાં તે લદ્દાવતીનું કારખાનું નુકસાનમાં ચાલતુ હતું પરંતુ છેલ્લાં ત્રણ વરસો થયાં એ નફો કરતું થયુ છે માઇસોરમાં લોહાની કાચી ધાતુ મોટા પ્રમાણમાં મળે છે, અને એ માઇસોર માટે એક આશીર્વાદ સમાન છે.

તાતા કંપનીની સહાયકારી પેટા કંપનીઓ

પોતાના ઉદ્યોગના ઉત્તેજન માટે તાતા કંપનીએ કેટલીક કંપનીઓની સ્થાપના કરાવી છે, તેમાં ટીનપ્લેટ કંપની અને ઇન્ડિયન સ્ટીલ વાયર પ્રોડક્ટસ કંપનીઓ મુખ્ય છે. જમશેદપુરમાં જ એમનાં કારખાનાં આવેલાં છે. એમને જોઇતું પોલાદ તાતા કંપની સરતે લાવે પૂરું પડે છે. ટીનપ્લેટ કંપની દર વરસે ૫૦ હજાર ટન ડબાનાં પતરાં તૈયાર કરે છે. એ કંપનીમાં બરમા શેલ કંપની (તેલની કંપની) મોટા લાભ હોવાથી એ બધાં પતરાંના કાચા બનાવી લઈ જાય છે. વાળા બનાવનાર બીજી કંપનીમાં દર વરસે ૪૦ હજાર ટન વાળા, ચૂકા વગેરે બનાવે છે. આ સિવાય નાળીઓ બનાવવા માટેની એક કંપની બ્રિટિશ કંપનીના સહકારથી ચાલે છે. આ સિવાય કલપ્તા, મુંબઈ, લાહોરમાં નાની નાની કંપનીઓનાં કારખાનાંઓમાં જુના લોહાના કાટમાંથી પાઈપો, રફ્સો વગેરે બનાવે છે.

કાચી લોહાની ધાતુ

હિંદમાં લોહાની ધાતુનો જથ્થો પુષ્કળ મળે છે. ઉપર જણાવેલ બધી કંપનીઓ પાસે એ ધાતુની વિશાળ ખાણો છે. મુખ્ય પેદાશ મિઝોરમ (મિહાર)ની ખાણોમાંથી દર વરસે ૧૨૦૦૦૦૦ ટન સને ૧૯૩૫માં થઈ હતી. હમણાં સવાયો માથ જોદી કઢાય છે. મથૂરજાની ખાણમાંથી ૯ લાખ ટન લોહાની કાચી ધાતુ અને કેઓંગર રાજ્યમાંથી ૩ લાખ ટન ધાતુ નીકળે છે. આ બધી ખાણો મિહાર પ્રાંતમાં છે. લોહાની ધાતુને ઝોગાળના માટે કાલસાની લાખો ટનની જરૂર પડે છે. હિંદમાં કાલસાની લોહાની ધાતુ એટલી ઘટ નથી છતાં જરિયાની, કાલસાની ખાણોના વિભાગમાં બને

કંપનીઓ પાસે કીમતી કાલસાની ખાણો છે. હિંદની લોહાની ધાતુ સરસ છે, કાલસો લેવો નથો, છતાં ૨૦૦ વરસ સુધી કાલસો હજી ચાલશે

૧૯૩૮-૩૯માં લોહાની અને પોલાદની પેદાશ

સને ૧૯૩૮-૩૯માં જગતની કાચા લોહાની કુલ પેદાશ ૮ કરોડ ટનની અને પોલાદની પેદાશ ૧૦૧ કરોડની થઈ હતી, જ્યારે સને ૧૯૩૭માં કાચા લોહાની પેદાશ ૧૦૧ કરોડ ટન અને પોલાદની પેદાશ ૧૩૧ કરોડ ટનની હતી. પેદાશ ૨૦ ટકા ઘટવાનું કારણ જગતની મંદી હતી માત્ર જર્મની યુદ્ધનાં સ્થાઓ મોટા પ્રમાણમાં બનાવતું 'હોવાથી તેની પેદાશ વધી હતી હિંદમાં સને ૧૯૩૮-૩૯માં કાચા લોહાની પેદાશ ૧૫૧ લાખ ટન, લાળાના લોહાની પેદાશ ૮૮ હજાર ટન, પોલાદના ઠાંજિયાની પેદાશ ૯૧૧ લાખ ટન અને પરચૂરણની પેદાશ ૮ લાખ ટનની થઈ હતી. સને ૧૯૩૭ થી કાચા લોહાની પેદાશમાં ઘટાડો થયો હતો, પરંતુ પોલાદની પેદાશ સહેજ વધી હતી. સિદ્ધાંતની પેદાશ સને ૧૯૩૮માં ૬૫૧ લાખ ટન કાચું લોહું અને પોલાદની પેદાશ ૨ કરોડ ટન હતી. ચાતુ મંદીને લીધે પેદાશ ૨૦ ટકા ઘટી હતી લાવે ખૂબ દયામત્તા રહેલ હતા. લોહાના લાવે સરતામાં સરતા રુલા હતા. ૧૯૩૮ ની લોહાની તથા પોલાદની સ્થિતિ

૧૯૪૦માં તે મુદ્દ ફાટી નીકળ્યું છે. યુરોપના ઘણાખરા દેશોમાં અગ્નિવરચા અને આક્રમણોના પરિણામે પેદાશ ઘટી છે, માત્ર હિંદમાં મોટા ઉત્પાદને લીધે પેદાશ વધી છે. પરંતુ કાચું લોહું કે પોલાદ આપતાં નથી, એટલે હિંદમાં લાવ વધ્યા છે હિંદની ઘણી ખરી જરૂરિયાતો હવે તાતા કંપની તથા કલકાનાં કારખાનાંઓથી પૂરી કરવાની છે. હિંદમાં પોલાદની ખપત પણ વધી છે. તાતા ડીફેન્સ રોરના આથી રૂ ૧૮૦૦ થઈ રહ્યા છે આ વરસ લોહાની કંપનીઓ માટે સારું છે. વિકાસ સારો છે. હિંદનો આ ઉદ્યોગ હવે મજબૂત પાયા ઉપર સ્થપાયો છે એ ઉદ્યોગ મેસર્સ તાતા કંપનીના પુરુષાર્થથી વિકાસ પામ્યો છે. હિંદી પોલાદ કસોટી કરનાં ધણુ સારું

માલમ પડ્યું છે. હજી કાટ નહિ ખાતા પોલાદની પેદાશની અને મોટરોમાં તથા વિમાનોમાં ભેળા જિયા પોલાદના વિકાસની જરૂર છે.

પરદેશોથી આયાત થતું લોહું તથા પોલાદ : ૧૯૩૮-૩૯

હિંદમાં ખાસ ખતમું કાચું લોહું ૨૮૧૦ ટન કિંમત રૂ. ત્રણ લાખનું સ્થિતિની આયાત થયું હતું. દર ટને એની કિંમત રૂ. ૧૨૪૬ દેની પડી હતી. તે સિવાય જિયું પોલાદ ૩૧૦૦ ટન રૂ. ૭૫ લાખનું આચું હતું. પોલાદની અને લોહાની વસ્તુઓ ૩૬૫.૦૦૦ ટનના વજનની અને ૬૫૫૬ કરોડની કિંમતની આવી હતી. દર ટને કિંમત રૂ. ૨૫૧૧ જેટલી નોંધાઈ હતી. સને ૧૯૪૦માં આ આવક ધટી ગઈ છે, છતાં પરદેશી રાજ્યો પોતાના ઉદ્યોગોને રોકડો મદદ આપતાં હોવાથી તેમ જ પોતાના દેશમાં જિયે ભાવે વેચી પરદેશો ખાતે ઓછે ભાવે માલ મોકલતાં હોવાથી હિંદમાં પરદેશી લોહું પોસાય છે. સને ૧૯૩૮-૩૯માં આપણે સ્થિતિ પાસેથી ૧૩૬૬૨૦ ટન એટલે ૫૦ ટકા લોહાને માલ લીધો હતો. બેલ્જિયમમાંથી ૩૩૦૦૦૦ ટન, જર્મનીમાંથી ૩૦ હજાર ટન અને ફ્રાન્સમાંથી ૧૦૦૦૦ ટન માલ મંગાવ્યો હતો. ઉપલા બધા દેશો જર્મનીના કબજામાં હોવાથી ત્યાંથી હવે લોહાનો માલ હિંદમાં આયાત થતો નથી. એ વરસમાં જાપાનથી ૧૭૦૦૦ ટન માલ આયાત થયો હતો.

હિંદમાંથી લોહાની નિકાસ

હિંદમાંથી મુખ્યત્વે કાચા લોહાની નિકાસ થાય છે. સને ૧૯૩૭માં કુલ ૬૨૯૦૦૦ ટન કાચા લોહાની નિકાસ થઈ હતી. બધારે ૧૯૩૮-૩૯ માં ૫૧૪૦૦૦ ટનની નિકાસ થઈ હતી. અને વર્ષોની નિકાસની કિંમત એક સરખી એટલે રૂ. ૨૭૦ લાખની હતી. જાપાને ૩૩૦૦૦૦ ટન, સ્થિતિને ૧૦૯૦૦૦ ટન અને અમેરિકાએ ૮૦૦૦ ટન કાચું લોહું ખરીદ્યું હતું. નેધરલેંડ ખાતે ૪૧૦૦૦ ટન, ૨૦૦૦૦ ટન જર્મની ખાતે ચડ્યું હતું. હવે સ્થિતિ અને જાપાન સિવાય હિંદનું કાચું લોહું ખરીદનાર દેશો રહ્યા

નથી. એ રીતે આપણે ૬૫૫ કરોડનું લોહું પરદેશો પાસેથી ૧૯૩૮-૩૯માં ખરીદ્યું હતું, ૨૫૫ કરોડ રૂપિયાના લોહાનું પરદેશોને વેચાણ કર્યું હતું. આ વરસના આકાંડ હજી પ્રગટ થયા નથી. યુદ્ધને અંગે પરદેશોથી આયાત ઘટશે, નિકાસ પણ ઘટશે.

હિંદની લોહાની બે મોટી કંપનીઓ

તાતા કંપનીના જન્મશહેરના કારખાનાની આયર્ન કંપનીની મૂડી ૧૦૫ કરોડ રૂપિયાની છે. પરંતુ એ કારખાના ઉપર મોટી રકમનું - આશરે ૩૦ કરોડનું નફામાંથી ખર્ચ થયું છે. આમાં લોહાની અને કાલસાની ખાણો, કારખાનું, યંત્રો, લાખ માણસની વસ્તીનું શહેર આવી જાય છે. યંત્રો પણ નવી નવી શોધને આધારે નવાં નવાં ગોઠવવાં પડે છે. તાતા કંપનીએ મોટી રકમ રીઝર્વ માટે કાઢી છે, આથી એની આર્થિક સ્થિતિ ઘણી મજબૂત છે. ઇન્ડિયન આયર્ન અને સ્ટીલ કં. ની મૂડી ૨૦ લાખ પાઉંડ એટલે ૨૫૫ કરોડ રૂપિયાની ડિમેન્ડરમાં, તે સિવાય લગભગ ૨ કરોડ રૂપિયા મૂડીમાં હતા. કંપની પાસે લોહું ગાળવાની ૪ મોટી ભઠ્ઠીઓ, ઢાળા ઢાળવાનાં મોટાં યંત્રો અને બીજાં યંત્રો તથા લોહા-કાલસાની ખાણો અને બે નાનાં શહેરો છે. પોલાદની કંપની (પેટા કંપની)ના દસ લાખ પાઉંડના ડિમેન્ડર અને ૩૫૫ કરોડ રૂપિયાની મૂડી છે. ૪૦ લાખની વધારેની મૂડી સને ૧૯૩૮ માં કાઢવામાં આવી હતી. ટીનપ્લેટ કંપનીની મૂડી ૬૫ લાખ અને સ્ટીલ વાયર કંપનીની મૂડી ૭૫ લાખની છે. સૌ કંપનીઓની આર્થિક હાલત સદર છે.

આ બે કંપનીનાં મોટા નફા

આ બે કંપનીઓ મોટો નફો કરે છે. એમની પાસે મોટાં રીઝર્વ ફંડો અને નવાં યંત્રો ગોઠવવાનાં ફંડો છે. હિંદનો આ અતિ વિશાળ અને સદર ઉદ્યોગ છે. આ કંપનીઓ પોતાનાં ફંડો મોટા મોટી રકમ બાદ કર્યા પછી વાજબી નફો ભાગીદારીમાં વહેંચે છે; છતાં એ નફો એવડા મોટો છે કે

૩૪૬ : હિંદનો પોલાદ અને લોહાનો ઉદ્યોગ

સિવાય લોહામાંથી ફેટલાંક રસાયનિક દ્રવ્યો પણ બનાવે છે. પહેલાં તો લોહાવતીનું કારખાનું તુકેસ નામાં ચાલતું હતું પરંતુ છેલ્લા ત્રણ વરસો થયા એ નંદા કરતું થયું છે માઇસોરમાં લોહાની કાચી ધાતુ મોટા પ્રમાણમાં મળે છે, અને એ માઇસોર માટે એક આશીર્વાદ સમાન છે.

તાતા કંપનીની સહાયકારી પેટા કંપનીઓ

પેતાના ઉદ્યોગના ઉત્તેજન માટે તાતા કંપનીએ ફેટલીક કંપનીઓની સ્થાપના કરાવી છે, તેમાં ટીનપ્લેટ કંપની અને ઇન્ડિયન સ્ટીલ વાવર ટ્રોડક્ટસ કંપનીઓ મુખ્ય છે જમશેદપુરમાં જ એમનાં કારખાનાં આવેલાં છે. એમને જોડેલું પેલાદ તાતા કંપની સરતે ભાવે પૂરું તો છે ટીનપ્લેટ કંપની દર વરસે ૫૦ હજાર ટન ડબાના પતરાં તૈયાર કરે છે. એ કંપનીમાં ખરસા શેવ કંપની (તેલની કંપની) મોટા લાભ હોવાથી એ બધાં પતરાંના કાચા બનાવી લઈ જાય છે. વાળા બનાવનાર ખીજી કંપનીમાં દર વરસે ૪૦ હજાર ટન વાળા, ચૂકો વગેરે બનાવે છે. આ સિવાય નાળીઓ બનાવવા માટેની એક કંપની બ્રિટિશ કંપનીના સહકારથી ચાલે છે આ સિવાય મુલ્કાના કારખાનાંમાં પણ પેલાદના ઉદ્યોગના ઉદ્ભવ વધવા સંભવ છે પરંતુ સોમાં મુશ્કેલી થયેલી અન્યવચ્ચા ચાન પાંચ વરસો મુધી કે વધારે લાંબી ચાલવા સંભવ છે. તે દરમિયાન હિંદી ઉદ્યોગે પોતાનું બળ વધારીને હિંદને તદ્દન આત્મસતોષી બનાવતું જોઈએ. હિંદમાં લોહાની ધાતુનો ઘણો મોટો જથ્થો જમીનમાં છે. હમણાંથી ત્રણ ગણો પેલાદનો જથ્થો બનાવી શકે છે, પરંતુ હિંદના પેલાદની નિમ્નસ કરવા માટેનો સવાજ હજી ઉપરિચિત થયો નથી. પહેલાં હિંદ પોતાની જરૂરિયાત પૂરી કરવાની છે. હિંદી કાચુ લોહું એટલું સરસ છે કે તેમથી સારું પેલાદ બનાવી શકે છે.

લોહાના ઉદ્યોગને સરકારી મદદ

હિંદના લોહા-પેલાદના ઉદ્યોગ ઉપર અનેક તારણો આપ્યા અને ગયાં. મુશ્કેલી સમયમાં એણે

કંપનીઓ પાસે કીમતી કાલસાનો ખાણો છે. હિંદની લોહાની ધાતુ સરસ છે, કાલસો ઊંચો નથી, ૭૫ ૨૦૦ વરસ સુધી કાલસો હજી ચાલશે

૧૯૩૬-૩૬ માં લોહાની અને પેલાદની પેદાશ

સને ૧૯૨૮-૩૬ માં જમતની કાચા લોહાની કુલ પેદાશ ૮ કરોડ ટનની અને પેલાદની પેદાશ ૧૦૫ કરોડની થઈ હતી, જ્યારે સને ૧૯૩૭ માં કાચા લોહાની પેદાશ ૧૦૫ કરોડ ટન અને પેલાદની પેદાશ ૧૩૫ કરોડ ટનની હતી પેદાશ ૨૦ ટકા વધવાનું કારણ જમતની મદદ હતી માત્ર જમતની મુશ્કેલી થવાઓ મોટા પ્રમાણમાં બનાવતું 'હોવાથી તેની પેદાશ વધી હતી હિંદમાં સને ૧૯૩૮-૩૬ માં કાચા લોહાની પેદાશ ૧૫૫૫ લાખ ટન, ડાળાના લોહાની પેદાશ ૮૮ હજાર ટન, પેલાદના ડાળાના પેદાશ ૮૫૫ લાખ ટન અને પરચૂરણની પેદાશ ૮ લાખ ટનની થઈ હતી સને ૧૯૩૭ થી કાચા લોહાની પેદાશમાં ઘટાડો થયો હતો, પરંતુ પેલાદની પેદાશ સહેજ વધી હતી. બ્રિટનની પેદાશ સને ૧૯૩૮માં ૬૭૫ લાખ ટન કાચુ લોહું અને પેલાદની પેદાશ ૧૯૪૦ પછી

છેલ્લા હિંદી જમતની રક્ષણ મંડળે પોતાના રિપોર્ટમાં જણાવ્યું છે કે સને ૧૯૪૦ પછી હિંદના લોહા તથા પેલાદના ઉદ્યોગને જમતની રક્ષણ જોઈશે નહિ. કંપની પણ પોતાનાં અર્થ ધટાડીને ૩ ૪૭) પેલાદના ટીમ્પા માટે, ૩ ૩૮) પેલાદના સળિયા માટે અને ૩ ૫૨) પતરાં માટે અર્થ લાવી શકશે. કંપનીની કારણ મુજબ સને ૧૯૨૭ માં પેલાદની માત્ર ૪૦ ટકા વધી હતી, સને ૧૯૩૬ માં તે માત્ર ૧૯૨૭ કરતા ૬૦ ટકા જ રહી હતી. છતાં જેવી રીતે હિંદના સૈન્યનું સજ્જીકરણ વધે છે તેવી જ રીતે હિંદમાં મોટર, વિમાન, એન્જિનો વગેરેના ઉદ્યોગોના વિકાસ થશે અને એટલે હિંદના પેલાદના ઉદ્યોગ બળવાન બનશે હિંદને હવે બ્રિટન, જાપાન, એન્જિન્યમ, જમતની વગેરે ઉપર પેલાદ માટે આધાર રાખવો નહિ પડે.

માલમ પડ્યું છે. હજી કાટ નહિ ખાતા પોલાદની પેદાશની અને મોટરોમાં તથા વિમાનોમાં જોડતા બિંદા પોલાદના વિકાસની જરૂર છે.

પરદેશોથી આયાત થતું લોહ તથા પોલાદ :
૧૯૩૮-૩૯

હિંદમાં ખાસ જાતનું કાચું લોહ ૨૮૦૦ ટન કિંમત રૂ. ત્રણ લાખનું સ્થિતનથી આયાત થયું હતું. દર ટને એની કિંમત રૂ. ૧૨૪) દેવી પડી હતી. તે સિવાય બીજું પોલાદ ૩૧૦૦ ટન રૂ. ૭૫ લાખનું આન્યું હતું. પોલાદની અને લોહાની વસ્તુઓ ૩૬૫-૦૦૦ ટનના વજનની અને ૬૫૫ કરોડની કિંમતની આવી હતી. દર ટને કિંમત રૂ. ૨૫૧) જેટલી નોંધાઈ હતી. સને ૧૯૪૦માં આ આવક ધટી ગઈ છે, છતાં પરદેશી રાજ્યો પોતાના ઉદ્યોગોને રોકડો મદદ આપતાં હોવાથી તેમજ પોતાના દેશમાં બીજે ભાવે વેચી પરદેશો ખાતે જોડે ભાવે માલ મોકલતાં હોવાથી હિંદમાં પરદેશી લોહ પોસાય છે. સને ૧૯૩૮-૩૯માં આપણે સ્થિતન પાસેથી ૧૩૬૩૬૦ પ્રતિકૂળ બધા રાજદ્વારીઓને એમણે કાઢી મૂક્યા છે. પોતાની રાજ્યનીતિ જર્મનીને અનુકૂળ બનાવી દીધી છે. અંગ્રેજો સાથે ફ્રાન્સનો સંબંધ વિષાદમય બન્યો છે. ફ્રાન્સની મનવારો જર્મનીના હાથમાં જાય તો લવિબ્યમાં પોતાના સાગરજળને મોટા ધક્કો લાગે આવા ઇરાદાથી અંગ્રેજોએ ફ્રાન્સના નૌકાદળને પોતાને શરણે આવવા જણાવ્યું. ફ્રાન્સે આ માગણી સ્વીકારી નહિ. આથી અંગ્રેજ કાફલાએ એના ઉપર આક્રમણ કરીને ફેટલીક મનવારો કુખ્યાડી, ફેટલીક પકડી લીધી અને ફેટલીક નાસી ગઈ છે. ફ્રાન્સનું સાગરજળ પાંગળું બન્યું છે.

ઈટલી કેવું લડે છે ?

ઈટલી હજી સુધી જાણવાજોગ યુદ્ધો લડતું નથી. એના કાફલાએ બહાર નીકળી ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં દેખાવ દીધો. અંગ્રેજ કાફલાએ તરત એના ઉપર હલો કર્યો. બન્ને પક્ષની નુકસાની માટે જુદાં જુદાં પરસ્પરવિરોધી જાહેરપત્રો નીકળ્યાં છે. પરંતુ

નથી. એ રીતે આપણે ૬૫ કરોડનું લોહ પરદેશો પાસેથી ૧૯૩૮-૩૯માં ખરીદ્યું હતું, ૨૫ કરોડ રૂપિયાના લોહાનું પરદેશોને વેચાણ કર્યું હતું. આ વરસના આંકડા હજી પ્રગટ થયા નથી. યુદ્ધને અંગે પરદેશોથી આયાત ઘટશે, નિકાસ પણ ઘટશે.

હિંદની લોહાની બે મોટી કંપનીઓ

તાતા કંપનીના જમશેદપુરના કારખાનાની આયર્ન કંપનીની મૂડી ૧૦૫ કરોડ રૂપિયાની છે. પરંતુ એ કારખાના ઉપર મોટી રકમનું - આશરે ૩૦ કરોડનું નફામાંથી ખર્ચ થયું છે. આમાં લોહાની અને કાલસાની ખાણો, કારખાનું, યંત્રો, લાખ માણસની વસ્તીનું શહેર આવી જાય છે. યંત્રો પણ નવી નવી શોધને આધારે નવાં નવાં ગોઠવવાં પડે છે. તાતા કંપનીએ મોટી રકમ રીઝર્વ માટે કાઢી છે, આથી એની આર્થિક સ્થિતિ ધણી મજબૂત છે. ઇન્ડિયન આયર્ન અને સ્ટીલ કં. ની મૂડી ૨૦ લાખ પાઉંડ એટલે ૨૫ કરોડ લોહાં છે. ઓળાસાનયામાં અંગ્રેજોએ ત્યાંના શહેર શાહ હેલ સીલાસીને પ્રુક્ષણ સૈનિકમદદ સાથે મોકલ્યો છે. ત્યાં તે બળવો જગાવશે.

અમેરિકાના રાજ્યરંગો

અમેરિકામાં નવા પ્રેસિડેન્ટની ચૂંટણી થવાની છે. ત્યાં બે મોટા પક્ષો છે. તેમાં રિપબ્લિકન પક્ષે મિ. વિલકીને ચૂંટ્યો છે. બીજા રીપબ્લિકન પક્ષે મિ. રૂઝવેલ્ટને નિયુક્ત કર્યા છે. હવે આ વરસની આખરીમાં જેને વધારે મોટો મળશે તે પ્રેસિડેન્ટ તરીકે ચૂંટાશે. અમેરિકાની વલણ સ્થિતિ પ્રત્યે છે. જર્મનીની એ વિરુદ્ધ છે. પરંતુ અમેરિકા આ યુદ્ધમાં સીધો ભાગ લેવા હજી માગતું નથી. શસ્ત્રોની મદદ એ અંગ્રેજોને આપે છે અને આપતું રહેશે. અમેરિકા પાસે યુદ્ધની તૈયારીઓ જોડતા પ્રમાણમાં નથી. એ પાંચ - સાત અબજ ડોલરો ખર્ચા બધી તૈયારીઓ કરી રહ્યું છે, પરંતુ એ તૈયારીઓ પૂરી થવાને બે વરસ લાગશે. અમેરિકાને જાપાન ઉપર મોટી રીસ છે. પૂર્વના દેશોમાં જાપાન જેવી રીતે બધું ઓહિયા

કરી ગય છે તે અમેરિકાને પસંદ નથી. જર્મનીના વધતા જતા બળ સામે પણ અમેરિકા ચંકાની નજરે જુએ છે. આથી અમેરિકા સંપૂર્ણ લડાયક તૈયારીઓ કરવા પાછળ અનર્થ જોવા પડે છે.

જાપાન લાજ લે છે.

ફ્રાન્સ પરથી અંગ્રેજો તદ્દન જર્મનીની સામે ફાયરો છે. આવી સ્થિતિને લાજ જાપાન લેવાનું ચૂકવેલું નથી. જાપાનને કોઈ પણ ઉપાયે ચીન સાથેના યુદ્ધનો અંત કુનેહ સાથે લાવવો છે. આથી ફ્રાન્સના ઇન્ડો-ચાઇના અને અંગ્રેજોના બ્રહ્મદેશને રસ્તે જતા ચીનના માટેના સરકારી સરજામને અટકાવવા જાપાને માંગણી કરી તે માટે કસ્ટમમાં પોતાના ઇમ્પોર્ટેડો નીમવાની શરત પણ કરી હતી. ઉપલાં બે રાજ્યોને આ અણીનો સમય જોઈ આવી હીન શરતો પણ સ્વીકારી લેવી પડી છે. જાપાને રશિયા સાથે કામચલાઉ સંધિ કરી છે, પણ મથુરાની સરહદ પર બંને વચ્ચે હાથકાંચ જ કરે છે. એટલે પરસ્પર સંપૂર્ણ અવિશ્વાસ છે. જાપાનમાં રાજ્યનીતિ સૈનિક સત્તાવાળાઓના હાથમાં છે. એમણે પ્રધાનમંડળ બદલાવી નાખી ફરી પ્રિન્સ કેનોવાનું પ્રધાનમંડળ નીમ્યું છે. જાપાન જર્મની-ઇટલી સાથે વધારે ગાઢ દોસ્તી કરે તેવું લાગે છે. ચીને અંત સુધી લડી લેવાનો મરણિયો નિશ્ચય કર્યો જ છે. ત્યાંથી હમણાં મોટાં યુદ્ધોના કશા ખબરો આવતા નથી.

રશિયાની રમત.

રશિયાએ રુમાનિયા પાસેથી બેસરેબિયા પ્રાંત (સરતી ૩૦ લાખ) લઈ લીધો છે. હવે રશિયાની સરહદ સને ૧૯૧૪ના સમયમાં હતી તે પ્રમાણે થઈ

ગઈ છે. રશિયા કોઈ નવો દેશ કે જમીન લેતું નથી. પોતાનું જૂનું સંભાળી બેઠું છે. જર્મનીના રશિયાને તુર્કી સાથે અથડાવી મારવાના પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા છે. છતાં તુર્કીને કોઈ રીતે રશિયા સાથે મોડીવહેલી સમજૂતી કરવી રહેશે રશિયાને કોર્ડેનલની સામુદ્ધનિમાંથી પોતાની મનવારોને પસાર કરવાનો રસ્તો જોઈએ છે તે કદાચ તુર્કી આપે પણ ખરું. રશિયા અને જર્મની વચ્ચે સુલેહની સંધિ છે, પરંતુ હૃદયનો મેળ નથી. રશિયા જર્મનીના વિજયોથી ભારે મોંઝી મયું છે પણ સંધિકાંગ કરી જર્મની સાથેની દુરમનાવટને માટે તે તૈયાર નથી, રશિયાએ પોતાના આશ્રિત રાજ્યો લેટવિયા લીથુનિયા અને એસ્ટોનિયા પાસેથી સામ્યવાદી રાજ્યખંધારણ સ્વીકારાવ્યું છે.

પરચૂરણ રાજ્યો

રુમાનિયાએ જર્મનીનું નેતૃત્વ અને હાથવગ સ્વીકાર્યા છે, આથી હંગેરીના ફ્રાન્સવેરેનિયા બિદલાનો તોડ જર્મની કાઢશે ને મૌ સ્વીકારશે. બોર્ન બાદકેન રાજ્યો પણ રશિયા અને જર્મનીને નમી પડ્યાં છે, માત્ર તુર્કી નમ્યું નથી. રપેનનો સરમુખ ત્યાર જનરલ ફ્રાંક પણ જર્મની અને ઇટલીનો બેરુ બનશે એમ લાગે છે. યુરોપની પુષ્કળ અશાંતિના પડખા એશિયાનાં રાજ્યોમાં પણ પડ્યા છે સૌ રથને અશાંત વધી છે. જર્મની હવે યુરોપમાં ચક્રવર્તી બન્યું છે. ઇંગ્લેન્ડને હરાવી એ ચક્રવર્તી થવાની ઉમેદ સેવી રહ્યું છે. આવતાં થોડાંક અડવાડિયાંઓમાં મોટાં પરિવર્તનો થવાનો સંભવ છે. પ્રિટન ઉપર મોટું ભયંકર આક્રમણ આજે હવામાં ચુંગે છે. કો જાને કલકો !

તા. ૧૨-૬-૪૦

સાહિત્યના પ્રદેશમાં

પ્રકાશનો ઉપર લડાઈની અસર

અપી નય એ સ્થિતિ આવતાં તો કદાચ લખે લાગશે.

સહકાર જોઈશે

જેમ બીજા વેપોરોમાં તેમ સાહિત્યનાં પ્રકાશનોમાં પણ લડાઈની અસર ગયા મહાયુદ્ધ કરતાં ઊલટી જ થઈ છે. કાગળો વગેરેના ભાવો તો વધ્યા જ છે, પરંતુ એને તો પહોંચી વળાય એવું છે. સાહિત્યનાં પ્રકાશનોની કિંમતમાં કાગળનું પ્રમાણ વર્તમાનપત્ર જેટલું નથી હોતું. ખરી મુશ્કેલી તો ખરીદનારની છે. શ્રીમંતોની સંખ્યા જ ઘણી ઓછી અને તેમાં જે સાહિત્યમાં રસ લે એવા શ્રીમંતો તો અતિ ઓછા. સાહિત્ય ખરીદનારો ખરો વર્ગ તો મધ્યમ વર્ગ. આ લડાઈથી એની આવકમાં વધારો થવાનો તો દૂર રહ્યો, પણ મોંઘવારીને લઈ ખર્ચ વધ્યું અને બીજી બાજુ કામ ન હોવાથી નોકરી જવાનો ભય બિંબો થયો. સાહિત્યનું વાચન કરવા જેવી ખિસ્સાની કે મનની સ્થિતિ જ ન રહી. સાહિત્યના વેચાણ ઉપર આની જમરી અસર થઈ છે.

સુદ્ધરંગી પ્રકાશનો

નવાં પુસ્તકો પ્રગટ થાય છે, માસિકો પણ નીકળે છે, પણ સામાન્ય કાળમાં એને ખપાવવાની જે મુશ્કેલી હતી તે આજે લગભગ ચાર ગણી વધી છે. આ સ્થિતિ લાંબો કાળ ચાલે-ચાલે એવો સંભવ તો નથી, કારણ કે હિટલર ઘણો ઉતાવળો છે, પણ જો ચાલે-તો આપણી પ્રકાશનપ્રવૃત્તિને મોટો ફટકો પડે. લડાઈના આરંભમાં એમ લાગેલું કે જેમ પરદેશમાં લડાઈ સાથે સંબંધ ધરાવે એવાં પુસ્તકો પુષ્કળ પ્રમાણમાં ત્યારે પ્રગટ થાય છે ને ખપે છે તેવું આપણે ત્યાં પણ બની શકેશે, પણ એવું કશું થઈ શક્યું નથી. આ લડાઈ ધાર્યા કરતાં ઘણી જ વધુ ઝડપી બની છે. આજે પ્રગટ થયેલું એક પુસ્તક બે દિવસમાં તો વાસી બની નબ. ગુજરાતમાં પુસ્તક પ્રગટ થતાંની સાથે હજારો નકલો

આ સ્થિતિ લાંબો વખત ચાલશે નહિ, પણ જો ચાલે તો ગુજરાતની મુખ્ય મુખ્ય પ્રકાશન સંસ્થાઓએ સાથે મળી આ બાબતની વિચારણા કરવી જોઈએ. ન્યારે ઓછાં જ પ્રકાશનો થઈ શકે એમ હોય ત્યારે ઉપયોગી જ પ્રકાશનો વધુ થાય એવી કોઈ યોજના વિચારવી ઘટે. અને એ જ રીતે જે પ્રકાશનપ્રવૃત્તિ નબળી હોય તે સમજી સાથે ભળી જઈ એને વધુ બળવાન કરે એવી ગોઠવણ પણ થવી જોઈએ. ગુજરાતમાં જેમ લેખકોનું મંડળ નથી તેમ પ્રકાશકોનું પણ મંડળ નથી. અત્યારે આવું મંડળ રચવાનો વધુ યોગ્ય સમય નથી? લેખકોને પણ લડાઈની અસર તો પહોંચી જ હશે.

આટલું ન થઈ શકે ?

સાહિત્યમાં અપહરણ ચોરી વગેરેના બહુ તો નહિ, પણ કોઈ કોઈ બનાવો આપણે ત્યાં બને છે. આવે વખતે એ ચોરી ઉઘાડી પાડવાનો કોઈ પણ સાહિત્યકારનો ધર્મ છે - વિવેચકનો વિશેષ, પરંતુ અમને એમ થાય છે કે એમાં કંટુતા આણવાની કે સામા પક્ષને ઊભા ને ઊંચા બાળી નાખે એવી ભાષા વાપરવાની જરૂર છે? એણે ચોરી કરી છે એટલું જ હકીકતથી સાબિત કરીએ તો શું ઓછી અસર થાય? ચોરને કેટલું માન આપવું એ વિષે લોકો સમજતા થઈ ગયા છે. તેઓ ઉશ્કેરાય એવી ભાષા વાપરવાની જરૂર નથી જણાતી. આવા પ્રસંગમાં કોઈને હલકા પાડનારી ભાષા ન્યારે વપરાય છે ત્યારે ઘણીવાર એમ લાગે છે કે આ ભાઈ આવો લાગજ શોધી રહ્યા હતા. આવા પ્રસંગોમાં વધુ દુઃખદાયક તો એ બને છે કે ચોરીની જોરશોરપૂર્વક જાહેરાત કરતાં પહેલાં સાચી સ્થિતિ સમજવાનો પ્રયત્ન પણ કરવામાં આવતો નથી,

૩૫૨ : સાહિત્યના પ્રદેશમાં

બધા સાહિત્યકારો - વિવેચકો કોઈના વિષે આવું લખવાનું હોય ત્યારે એક વખત એને પૂછી - પુંછાવી જોવાનો નિયમ ન કરી શકે? સુઝરાત બહુ નાનું છે. આવા પ્રસંગો ઘણા ઓછા અને છે. જેનો તરફથી અને છે તે મોટે ભાગે એકબીજાને ઓળખતા પણુ હોય છે. જે તેઓ એક વખત પત્રવ્યવહાર કરી લે તો અમને લાગે છે કે જે ગેરસમજ હોય તો દૂર ચર્ચા નય, આલેખો સાચા હોય તો વધુ સચોટ થાય અને છતાં એમાંથી કંદુતા નીકળી જાય.

જાહેરખબરનો પ્રશ્ન

બાળમાસિકામાં ને બાળપુસ્તકોમાં જે જાહેરખબરો આવે છે તે સાથે થોડા વાંધા ઊઠે છે. અમને લાગે છે કે તમામ સાહિત્યપ્રકાશન પરત્વે

. આપણું વિવેચનસાહિત્ય

ફેખાના લુપ્તાઈના અકમાં શ્રી. મનસુખલાલ ઝવેરીએ 'આપણા વિવેચનસંગ્રહો' નામનો લેખ લખ્યો છે, તેમાં એક લાંબુ અને મહત્વનું વિધાન છે. "આ હસ સંગ્રહો જેવા પછી એક બીજી હકીકત પણ ખ્યાન ખેંચે છે, (૧) આપણે ત્યાં કાવ્યેતર વિભાગ કરતાં કાવ્યોના વિવેચન વધારે થાય છે. (૨) અને કાવ્યેમાં પણ પ્રાચીન કરતાં અર્વાચીન કાવ્યો તરફ જ આપણા, વિવેચકો વધારે ઠંભ્યા છે. (૩) અર્વાચીન. કાવ્યોમાં પણ કવિઓનું યથાક્રમ અને સમગ્ર પરીક્ષણ કરવાને બદલે આપણા વિવેચકો છટી છવાઈ કૃતિઓ પર જ ધણુખરું લખી રહ્યા છે. (૪) ... આપણે ત્યાં યદ્યતાં જે જે સ્વરૂપો પ્રચલિત હતાં અને છે-આખ્યાન, ખંડકાવ્ય, રાસ, રાસકો, ગરબી, ગરમા વગેરે - નાં શુદ્ધ, સ્વરૂપની શાસ્ત્રીય, તલસ્પર્શી અને પ્રમાણુભૂત મીમાંસા કરતું એક પણ પુસ્તક નથી. (૫) નરસિંહ, મીરાં, પ્રેમાનંદ, દયારામ, અખો, શામળ વગેરે પ્રાચીનો (૬) અને નર્મદ, દલપત, 'કાન્ત', મણિભાઈ વગેરે અર્વાચીનોનાં જીવનનો અને કવનનો ખ્યાલ આપતાં પ્રમાણુભૂત પુસ્તકો નથી. (૭) ગોવર્ધનરામ, નાનાલાલ અને

આ વિષે ચર્ચા થવી જોઈએ. બાળકોની આંખ સાથે હલકી જાહેરખબરો ન હોવી જોઈએ એ અત્યંત અગત્યનું છે. પણ એક વાત સમજવા જેવી છે કે બાળકો એ જા. ખ. વાંચીને કંઈ કરતાં નથી, જ્યારે અણુધ (અગણ્ય નહિ) સ્ત્રી-પુરુષો તો એનો ઉપયોગ લઈ જિંદગી ખરબાદ કરે છે. જા. ખ. બાળકમાં ઘણીવાર એમ લાગે છે કે કોઈએ કંઈ જોલવા જેવું જ નથી, કારણ કે જે પાનામાં જા. ખ. વિષે ટીકા થયેલી હોય તે જ પાનામાં કે બીજા પાનામાં એવી જ જા. ખ. આકર્ષક રીતે મૂકી હોય છે. સાહિત્યપ્રેમીઓની એટલી દુરજ અમને લાગે છે કે આ બાળકમાં જે સાહિત્યસરચા લોકહિતને નજરમાં રાખતી હોય તેને સાહિત્યપ્રેમીઓએ નજરમાં રાખવી જોઈએ.

મુનશી જેવા આપણા પ્રથમ પકિતના સર્જકોનું સમગ્ર અને સંપ્રમાણ મૂલ્યાંકન કરતા નિર્ણયો કે પુસ્તિકાઓ નથી. (૮) સાહિત્યના મૌલિક અને તાર્કિક સિદ્ધાંતોની ચર્ચા કરનારા [કાવ્યની શક્તિ, કાવ્યમાં વર્ણનું મહત્વ, કલાસિકલ અને રોમાન્ટિક, પ્રતિરૂપો વગેરે જેવા] લેખોની પણ આપણે ત્યાં અછત છે."

આ વિધાન સર્વાંશે તો નહિ પણ કેટલેક અંશે સત્ય છે તેનો સ્વીકાર કરીને જ તેનો વિસ્તાર કરવાનો ઉદ્દેશ છે. શ્રી ઝવેરીને ટૂંકા લેખમાં ઘણું કહેવાનું હોઈ, તે કદાચ કેટલીક હકીકતો નહિ જણાવી શક્યા હોય આપણે એક પછી એક એક સુદો જોઈએ અને આપણા વિવેચનસાહિત્યમાં તેની કેટલી ચર્ચા થઈ છે તે પણ જોઈ લઈએ. આમાં શ્રી. ઝવેરી સાથે ચર્ચામાં ઊતરવાનો કે તેમના વિધાનનો વિરોધ કરવાનો મુદ્દો હેતુ નથી. આટલા સ્પષ્ટીકરણ પછી પહેલો મુદ્દો જોઈએ.

(૧) આપણે ત્યાં કાવ્યેતર વિભાગ કરતાં કાવ્યોનું વિવેચન વધારે થાય છે.

આપણે મધ્યકાલીન સાહિત્ય તરફ કે પ્રાચીન સાહિત્ય તરફ નજર કરીશું તો એક વસ્તુ તો પહેલામાં પહેલી તકે સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે કે તે વખતે કાવ્યેતર જેવો કોઈ વિભાગ ન હતો. અરે, છેક દલપતરામ સુધી એવી માન્યતા ધર કરી રહી હતી કે જે કંઈ પદ્યમાં લખાય તે સર્વ કવિના કહેવાય. એટલે પ્રાચીન સાહિત્યનું વિવેચન કરતાં આપોઆપ વિવેચકને કાવ્યોનું જ વિવેચન કરવું પડે. શ્રી. ઝવેરી તો એમ કહે છે કે કાવ્યેતર વિભાગ કરતાં કાવ્યોનું વિવેચન વધારે થાય છે. પણ આપણે તો આગળ વધી એમ પણ કહી શકીએ કે ‘વધારે’ તો નહિ પણ સર્વ વિવેચન કાવ્યોને અનુલક્ષીને જ કરેલું છે.

આ વિધાન અર્વાચીન વિવેચન માટે સમગ્રપણે નહિ લાગુ કરી શકાય. વધારે તો નહિ પણ આ દસ વિવેચનસંગ્રહ જ નોંધે. ‘કાવ્યતત્ત્વવિચાર’ માં આનંદશંકરભાઈ કલા અને કાવ્યની મીમાંસા કરે છે. અહીં કાવ્ય એ તેના સંકુચિત અર્થમાં નથી, પણ તે સમગ્ર સાહિત્ય માટે યોગ્યેલો શબ્દ છે. લામહને પણ કહ્યું છે તે શબ્દાચો સહિત કાવ્ય ગદ્ય પદ્ય ચ તદ્ દ્વિષા । એટલે ‘કાવ્ય’ અંગે જે ચર્ચા થઈ છે તે ગદ્ય અને પદ્ય એમ ઉભય અંગોને માટે થયેલી છે. ‘સાહિત્યવિમર્શ’માં કાવ્યોનું વિવેચન સુદ્ધે નથી. ‘વિવેચના’ માં તો કાવ્યનું તેમ કાવ્યેતરનું વિવેચન છે. ‘જૂઈ અને કેતકી’ એ તો છૂટાછવાયાં વિવેચનનો સંગ્રહ છે. અને વાચક નોંધ શકશે કે તેમાં કાવ્ય કરતાં કાવ્યેતર વિભાગનું વિવેચન વધારે છે. ‘વિવેચનસુકર’માં તો ‘નર્મદની કવિતા’ સિવાય કાવ્યનું વિવેચન એકે નથી. અને શ્રી. વિશ્વનાથે પણ આજ સુધી કાવ્યેતર વિભાગનું જ સુંદર અને સચોટ વિવેચન વધારે પ્રમાણમાં કર્યું છે. ‘આપણું વિવેચનસાહિત્ય’ તેમાં તો માત્ર આપણા સિદ્ધહસ્ત અને અમુક ઉમરથી વધારે એવા વિવેચકોના વિવેચનકાલની સમીક્ષા છે. ‘વિવેચનસાહિત્ય’ તેમ ‘સાહિત્યકલા’ એમાં પણ નર્યું કાવ્યવિભાગનું વિવેચન નથી. આ દસ ગ્રંથોમાં માત્ર ‘સાહિત્ય-

વિમર્શ’ એ એક જ ગ્રંથ એવો છે કે જે માત્ર કવિતા અને કવિ પર વિવેચન કરે છે.

એટલે આ દસ જ વિવેચનસંગ્રહ જોતાં પણ શ્રી. ઝવેરીનું વિધાન ખોટું કરે છે. આપણા વિવેચકો જેમ કાવ્ય અને તેનાં અંગોની ચર્ચા કરે છે તેમ કાવ્યેતર વિભાગની પણ છૂટથી ચર્ચા કરે છે. કોલેજોના ગુજરાતીના ઉચ્ચ વિભાગોના અભ્યાસક્રમમાં નાટક, જીવનચરિત્ર, નવલકથા વગેરેનાં સ્વરૂપો (Form) શીખવાનાં આવતાં હોઈ તે અંગે પણ સાહિત્ય લખાવા માંડ્યું છે. શ્રી નવલરામ ત્રિવેદીએ તેમનાં ‘કેટલાંક વિવેચનો’માં શ્રી મુનશીની તેમ શ્રી. ર. વ. દેસાઈની નવલકથા પર, ગોવર્ધનરામના સરસ્વતીચંદ્ર પર વેધક પ્રકાશ પાડ્યો છે. ‘વિવેચન-સુકર’ માં શ્રી. વિશ્વનાથ ભટ્ટે શ્રી. રમણલાલ દેસાઈની સમગ્ર નવલકથા-પ્રવૃત્તિ પર સચોટ અને અભ્યાસપૂર્ણ સમીક્ષા કરી છે. એ રીતે ટૂંકી વાર્તા પર શ્રી. ધૂમકેતુએ, રા. વિ. પાઠકે અને નરસિંહરાવે પણ લખેલું છે. ‘નિર્ગધમાળા’ ના ઉપોદ્ધાતમાં શ્રી. વિશ્વનાથ ભટ્ટે નિર્ગધ પર સુંદર નિર્ગધ લખેલો છે એવી રીતે આપણા સમગ્ર નાટ્યસાહિત્ય ઉપર શ્રી. અનંતરાય રાવળે એક લાંબું વિવેચન કરેલું છે. એટલે કાવ્યેતર વિભાગનું વિવેચન થયું નથી, તેમ થતું નથી તે કહેવું ઠીક નથી.

(૨) કાવ્યોમાં પણ પ્રાચીન કરતાં અર્વાચીન કાવ્યો તરફ જ આપણા વિવેચકો વધારે ઢબ્યા છે.

પ્રાચીન કાવ્યસાહિત્યની સમગ્ર ચર્ચા કરતું એક પુસ્તક નથી એ સાચું, પણ તે તરફ પણ ઠીક ઠીક પ્રયાસો પણ થયા છે તે આપણે પાંચમા મુદ્દામાં જોઈશું આપણા વિવેચકો અર્વાચીન કાવ્યો તરફ ઢબ્યા છે તેનું પણ કારણ છે. સર્જક અને વિવેચક એક જ યુગમાંથી પસાર થતા હોઈ યુગનાં મંથનો, યુગના સળગતા પ્રશ્નો અને યુગના સમગ્ર જીવનથી તે જરાબર વાકેફ છે. અને હમેશાં માણસને વર્તમાન પરિસ્થિતિ વધારે ધ્યાન ખેંચે છે. પ્રવર્તમાન કવિતામાં આપણા જ પ્રશ્નો મૂર્ત થતા હોઈ તેમાં

૩૫૪ : સાહિત્યના અદેશમાં

વધારે રસપ્રકરે તે સ્વાભાવિક છે. એથી વિવેચકો અર્વાચીન કવિતાની ચર્ચા વધારે કરે છે તે સમજી શકાય તેવી વાત છે.

આ ઉપરાંત બીજી કારણ એ છે કે અર્વાચીન યુગથી જ સાચી કવિતાનાં મંડાણ થાય છે. અર્વાચીન કવિતામાં જ વિવિધ વિષયો, વિવિધ ભાવો, વિવિધ રચનાઓ થવા લાગી વસ્તુમાં તેમ આયોજન-પદ્ધતિમાં અર્વાચીન કાવ્યસાહિત્યે પ્રગતિ કરી છે તેમાં શક નથી. એટલે 'વિવેચક' પણ અર્વાચીન કવિતાની પ્રગતિમાં સામેલ થાય તે પણ સ્વાભાવિક છે. અને અર્વાચીન કવિતાની જીજ્ઞાસુતા વિવિધ રીતે થાય તે પણ શુભ વસ્તુ છે.

(૩) અર્વાચીન કાવ્યોમાં પણ કવિઓનું યથાક્રમ અને સમગ્ર પરીક્ષણ કરવાને બદલે આપણા વિવેચકો છૂટી છવાઈ કૃતિઓ પર જ ધણુ ખરું લખી રહ્યા છે. છૂટી છવાઈ કૃતિઓ પર તો શ્રી. નરસિંહરાવ વિવેચન કરતા હતા તે હકીકત સાચી છે. હાલમાં તો 'છૂટી છવાઈ કૃતિઓ'ને બદલે સમગ્ર કાવ્ય-સંગ્રહ પર જ વિવેચન થાય છે. 'વિવેચના'માં શ્રી. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદીએ કેટલાક કાવ્યસંગ્રહો પર અને તે સંગ્રહના કવિ પર વિવેચના કરેલી છે. અને એ કવિઓમાંના ધણુખરાના તો તે પહેલા જ સંગ્રહો હોઈ તેમની 'કવિતાપ્રવૃત્તિનું' તેમાં સમગ્ર દર્શન થાય છે. 'વિવેચનમુકુર'માં નર્મદની કવિતા પરનો લેખ તેની સમગ્ર કવિતાને સ્પર્શ કરતો નથી? 'કાવ્યની-શક્તિ'માં કવિનાનાલાલની કવિતા પરનો શ્રી. પાઠકના લેખ-કવિની કાવ્યપ્રવૃત્તિને સ્પર્શ કરે છે. આ આલેખ-તો થોડેક અંશે 'જૂઈ અને કેતકી' અને 'કવિતાની શક્તિ'માં સંગ્રહાયેલાં ટૂંકાં વિવેચનોને લાગુ પડે તેમ છે. 'છૂટી છવાઈ કૃતિઓ'નો અર્થ લેખક શું કરતા હશે તેની તો કદપના જ કરવી રહી, બાકી અર્વાચીન યુગનો વિવેચક એકલોકલ કૃતિનું તો વિવેચન કરતો જ નથી, કોઈ પાંચપુસ્તકના સંગ્રહમાં તે ચતુર્લોક તો ભાલે. આજે તો કાવ્ય-સંગ્રહો પર વિવિધ વિવેચનો થાય છે. દા. ત. 'શિખા કાવ્યોનું' શ્રી-સુન્દરમુનુજુદિકાચ્છમાં પ્રગટ થયેલું

અને 'કાવ્યની કવિતા' કરીને 'વિવેચના'માં સંગ્રહાયેલું વિવેચન શ્રી. 'રોષ'ને કવિ તરીકે સમગ્રવા માટે પૂરતાં નથી? તે વિવેચનો તેમની સમગ્ર કાવ્યપ્રવૃત્તિને નિર્દેશ કરતાં નથી? તે જ રીતે શ્રી. પૂજાલાલના 'પારિખત'નું વિવેચન પણ પ્રો. બ. ૦ કં. હાકારે તેમની પ્રસ્તાવનામાં અને શ્રી. વિષ્ણુપ્રસાદે 'વિવેચના'માં કરેલ છે. પૂજાલાલને સમગ્રવા માટે આથી નું વધારે જોઈએ?

અને અર્વાચીન કવિતાનું સમગ્ર વિવેચન તો શ્રી. પાઠકના 'અર્વાચીન કવિતાસાહિત્ય' અને 'અર્વાચીન કાવ્યસાહિત્યનાં વહેણો'માં મળે છે. આનું સમગ્ર વિવેચન આ પહેલાં ચર્ચેલું જાણીતું નથી. આ ઉપરાંત શ્રી. ખમરદારના અપ્રસિદ્ધ આલેખ પણ અર્વાચીન સમગ્ર કવિતાને જ સ્પર્શ કરે છે. એટલે 'છૂટી છવાઈ કૃતિઓ' પર જ ધણુ ખરું લખી રહ્યા છે' તે કહેવું ચોખ્ખું નથી. આપણા કવિઓનાં સમગ્ર વિવેચનો કેટલાં થયાં છે તે જણાવવામાં જોઈએ.

(૪) આપણે ત્યાં પદનાં જે જે સ્વરૂપો પ્રચલિત હતાં અને છે તે આખ્યાન, અંકકાવ્ય, રાસ, રાસડો, ગરબી, ગરબા વગેરેનાં શુદ્ધ સ્વરૂપની શાસ્ત્રીય, તત્ત્વરૂપી અને પ્રમાણભૂત મીમાંસા કરતું એક પણ પુસ્તક નથી.

શ્રી. ઝવેરીનું આ વિધાન બહુ અંશે સાચું છે અને તેમના અસંતોષમાં વળુડ છે. હાલમાં આપણા વિવેચકો લિરિકાવ્ય (Lyric) સોનેટ વગેરે પર શાસ્ત્રીય લેખો લખે છે પણ જૂનાં સ્વરૂપો વિષે કોઈ લખતું નથી શ્રી. પાંડકે તેમના 'અર્વાચીન કાવ્યસાહિત્યનાં વહેણો'માં મહાકાવ્ય, આખ્યાન-કાવ્ય, અંકકાવ્ય વગેરે પર ટૂંકી પણ તત્ત્વરૂપી ચર્ચા કરી છે. પણ શાસ્ત્રીય ચર્ચા તો કોઈએ કરી હોય તેમ લાગતું નથી. અને આખ્યાનકાવ્ય, રાસડો ગરબાઓ વગેરે સ્વરૂપો હવે તો લુપ્ત થતાં ચાલ્યાં છે.

(૫) નરસિંહ, મીરાં, પ્રેમાનંદ, દયારામ, અમ્બો, રામજી વગેરે પ્રાચીનોનાં જીવનનો અને કથાનનો ખ્યાલ આપતાં પ્રમાણભૂત પુસ્તકો નથી.

નરસિંહ અને મીરાં એ પ્રાચીન હોઈ તેમની સાચી તારીખ પણ નક્કી થઈ નથી. અને તેમની કૃતલીક કૃતિઓ તો સંદિગ્ધ છે. લેખકો કહે છે તેમ એ બેનાં જીવન અને કવનનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ આપે તેવું પ્રમાણભૂત પુસ્તક એકે નથી.

નરસિંહની તારીખ અંગે શ્રી. મુનશી, શ્રી. આનંદશંકર દ્રુવ, ગુજરાતી પ્રેસ વગેરેએ ઘણી ચર્ચા કરી છે ખરી, છતાં તેના જીવનનો અનેકવિધ પ્રકાશ પાડે, તેના કવનની સર્વોચ્ચ જાણ કરે તેવું પુસ્તક આપણે ત્યાં એકે નથી.

પ્રેમાનંદ, દયારામ, અખો અને શામળ પર તો પ્રમાણભૂત વિવેચનો થયાં છે. વડોદરા સાહિત્ય-સભાએ થોડાંક વર્ષ પહેલાં પ્રેમાનંદ-અંક કાઢેલો. આ વર્ષે શામળ-અંક પ્રગટ કર્યો છે. ‘પ્રેમાનંદ-અંક’ નેચા પછી એક સચોટ છાપ તો એ જ પડે છે કે એવું પ્રમાણભૂત પુસ્તક ખીજું એકે નથી. તેમ પ્રેમાનંદનાં જીવનનો તેમ તેનાં કવનનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ તેમાંથી મળે છે. તે જ રીતે ‘શામળ-અંક’ પણ કવિ શામળના અભ્યાસીઓ માટેનો પ્રમાણભૂત ગ્રંથ છે.

દયારામ તો પ્રાચીનોના છેલ્લા કવિ હોઈ તેમના વિષે ઘણાંક લખ્યું છે. શ્રી. ગોવર્ધનરામે ‘કવિ દયા-રામનો અસંદેહ’ નામનું પુસ્તક લખ્યું છે. શ્રી. હીરાબેન મહેતા કહે છે તેમ, ‘આખા પુસ્તકનો હેતુ દયારામનાં શૃંગારી કાવ્યોને ભક્તિના અર્થમાં ઘટાવવાના પ્રયત્નરૂપે પ્રત્યક્ષ થાય છે.’

અખો ઉપરનો એક સ્વાધ્યાય શ્રી. ઉમાશંકર નેમી ટૂંક મુદતમાં પ્રગટ કરવાના છે. એમ. એ. ના અભ્યાસક્રમમાં જૂના કવિઓ લખવાના આવતા હોવાથી ઉપર જણાવ્યા છે તે બધા જ કવિઓનો લખાણપૂર્વકનો અભ્યાસ થાય છે. એટલે તે ઉપર હવે અભ્યાસપૂર્ણ પુસ્તકો પણ મળશે.

(ક) નર્મદ, દલપત, કાન્ત, મણિભાઈ વગેરે અર્વાચીનોનાં જીવનનો અને કવનનો ખ્યાલ આપતાં પ્રમાણભૂત પુસ્તકો નથી.

અર્વાચીનોમાં આઘ અને અર્વાચીન ગુજરાતનો લાકડો કવિ નર્મદ અણુપ્રીછયો તો નથી જ રહ્યો. તેની શતાબ્દ પ્રસંગે તેના વિષે ઘણું લખાયું હતું. અને અમદાવાદ સાહિત્યસભા તરફથી પ્રગટ થયેલા ‘વીર નર્મદ’ માં શ્રી. વિશ્વનાથ ભટ્ટે તેના જીવનનું સુંદર ખ્યાન કર્યું છે, અને તેની કવિતાનો ઊંડો અભ્યાસ કરી રસદષ્ટિએ અને ઐતિહાસિક દષ્ટિએ તેની કવિતાનું મૂલ્યાંકન કર્યું છે. નર્મદની કવિતા સમજવા માટે આથી વધારે કંઈ પણ ન વાંચે તો પણ ચાલે તેમ છે. શ્રી. રા. વિ. પાંકજે પણ ‘કવિ નર્મદાશંકર’ માં તેની કવિતા વિષે અને ફાળેસ સભાના આશ્રયે આપેલા એક વ્યાખ્યાનમાં તેના ગદ્ય વિષે અભ્યાસપૂર્ણ નિબંધો લખ્યા છે. એટલે નર્મદ ઉપર તો આપણને પ્રમાણભૂત પુસ્તક મળે છે.

દલપતરામના જીવનની ઝીણામાં ઝીણી વિગત જાણવી હોય તો આપણને ‘કવીશ્વર દલપતરામ’ના ત્રણ ભાગ તેના સુપુત્ર કવિ નાનાલાલે આપ્યા છે. તેમાં તેમના કવનનો કંઈક અતિશયોક્તિભર્યો પરિચય પણ થાય છે. તેમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિ પર આપણને પ્રમાણભૂત સામગ્રી બહુ ઓછી મળે છે તેમાં ના નહિ કહેવાય.

‘કાન્ત’ સુખ્યત્વે તો કવિ હતા અને તે મશહૂર છે તેમનાં ખંડકાવ્યો માટે. ‘પૂર્વાધાપ’ નાં દીર્ઘ ઉપોદ્ધાતમાં તેમના શિષ્ય અને સમર્થ વિવેચક શ્રી. રા. વિ. પાંકજે તેમની કવિતા ઉપર ઘણું કહ્યું છે. અને જે કંઈ કહ્યું છે તે પ્રમાણભૂત છે એટલું જ નહિ, પણ તે પછી બીજાઓને ભાગે. તો તેનો વિસ્તાર જ કરવાનો રહે છે. આ ઉપરાંત ‘કાન્તમાલા’ માં તેમના જીવનમાં સંપૂર્ણ ખ્યાલ આપણને મળે છે.

મણિભાઈ નભુભાઈ એ ગુજરાતનો સુંદર મિત્રોનો અને સુંદર ગદ્ય આપ્યું. પણ તેમના સાહિત્યજીવનને લગતું અભ્યાસપૂર્ણ પુસ્તક તો એકે લખાયું નથી. આવા બાકી રહી ગયેલા આપણા સંસ્થાન્ય લેખકોને પકડીને હવે અભ્યાસીઓએ આગળ કરવાં જોઈએ.

(ગ) ગોવર્ધનરામ, નાનાલાલ અને મુનશી જેવા આપણા પ્રથમ પકિતનાં સર્જકોનું સમગ્ર અને સપ્રમાણ મૂલ્યાંકન કરતાં નિબંધો પુસ્તિકાઓ નથી.

ગોવર્ધનરામનું નામ દેતાં જ આપણને 'સરસ્વતી-ચંદ્ર' યાદ આવે છે. અને સરસ્વતીચંદ્રની તો વિવિધ દૃષ્ટિએ ચર્ચણા ઘણી થઈ છે સરસ્વતીચંદ્રનાં પાત્રો ઉપર શ્રી. અનંતરાય રાવળે હાથણાં જ બાંધણુ આપેલાં. સરસ્વતીચંદ્રની કલાસૃષ્ટિ અને ગોવર્ધનરામની શૈલી ઉપર તો શ્રી. વિશ્વમ્ભસાદ ત્રિવેદીએ અભ્યાસપૂર્ણ અને ચિંતનશીલ એ નિબંધો આપ્યા છે. તેમની શૈલીની મીમાંસા આટલી સચોટ તો કોઈએ કરી નથી, એટલે ગોવર્ધનરામ ઉપર તો ઘણાંએ લખ્યું છે એટલે તેમના અભ્યાસીઓને હવે પૂરતી સામગ્રી મળી રહે તેમ છે.

નાનાલાલ આજના મહાકવિ છે. તેમની સમગ્ર કવિતા ઉપર શ્રી. રા. વિ. પાંડકે એક લેખ લખેલો છે. તે ઉપરાંત શ્રી. નવલરામ ત્રિવેદીએ 'કેટલાક વિવેચકો' માં પણ તેમની કવિતા પર કેટલીક ચર્ચા કરેલી છે. છતાં કહેવું પડશે કે તેમની સમગ્ર સાહિત્યપ્રવૃત્તિ ઉપર પ્રકાશ પાડતું એક પુસ્તક તો નથી જ.

શ્રી. મુનશીની નવલકથાઓ ઉપર, તેમનાં નાટકો ઉપર, તેમનાં સ્ત્રીપાત્રો ઉપર-તો આપણા વિવેચકોએ વિવિધ લેખો લખ્યા છે. અને જેમ જેમ સાહિત્ય તરફ વાચકોની અભિરુચિ વધશે તેમ તેમ ઘણું લખાતું જશે.

શ્રી. ત્રિશુવનદાસ લુહારે પ્રો. બ. ક. કાકારની કવિતાસમૃદ્ધિ પર લાખો નિબંધ લખ્યો છે. તેમાં પ્રો. કાકારની સમગ્ર કવિતાની સમીક્ષા છે. તેમના ગદ્ય ઉપર શ્રી. વિશ્વનાથ બે' પણ મનનશીલ નિબંધ લખ્યો છે. નરસિંહરાવના મૃત્યુદાશિને 'શુજરાત'ના વિશેષાંક તેમનાં જીવન અને કવનનો સંપૂર્ણ ખ્યાલ આપે છે. પ્રો. અનંતરાય રાવળનો તેમની કવિતા પરનો લેખ તેમની સમગ્ર કવિતાનું સાચું મૂલ્યાંકન કરે છે. આમ 'આપણા પ્રથમ પકિતના સર્જકોનું સમગ્ર અને સપ્રમાણ મૂલ્યાંકન કરતા' નિબંધો અને લેખો લખાશે જશે.

૮. મૌલિક અને તાર્કિક સિદ્ધાંતોની ચર્ચા કરનારા લેખોની પણ આપણે ત્યાં અછત છે.

દરેક સાહિત્યમાં મૌલિક અને સિદ્ધાંતોની ચર્ચા કરનારા લેખો તો ઓછા જ હોય છે. અને શુજરાતી

સાહિત્યના વિવેચન-પ્રતિદાંસમાં આવી મૌલિક પણ ઠીક પ્રમાણમાં છે. શ્રી. રમણભાઈએ 'એટલે શું?' વાળો લેખ, 'હાસ્યરસ' પરનો 'સુદીર્ઘ' લેખ, શ્રી. મણિભાઈની રસ અને કાવ્ય ચર્ચા; રસિકલાલ પરીખનો 'રસ' પરનો શ્રી. વિશ્વનાથ ભટ્ટનો 'કથાનો મહિમા', 'આદર્શ'; શ્રી. વૈદ્યનો સાહિત્ય પરનો લેખ ચર્ચા કરનારા લેખોમાં વૃદ્ધિ કરે છે. શ્રી. રા. વિ. પાંડકના 'કાવ્યની શક્તિ' વાળા ઉદ્દેશ્ય કરે છે તે સાથે 'જીવન અને સાહિત્ય પણ ઉલ્લેખ કરવો ઘટે. તેમાં તો શ્રી. પ' વિવેચક એમરકોમ્પીથી પણ જુદા પડે છે નવો જ મૌલિક સિદ્ધાંત રજૂ કરે છે. શ્રી. આનંદ શંકર ધ્રુવનો 'સાહિત્ય અને સાહ્યર' એ લેખ ઘણો જ મહત્વનો છે. શ્રી. નરસિંહરાવે પણ મૌલિક સિદ્ધાંતોની ચર્ચા કરેલી છે.

સુબર્ષ યુનિવર્સિટીની પી. એચ ડી.ની ડીગ્રી માટે કેટલાક અભ્યાસીઓ સ્વાધ્યાય તૈયાર કરી રહ્યા છે. એટલે હવે આપણને કેટલાક ઘટાઈ ગયેલા કવિઓ, કેટલાક અણુકલ્પા પ્રશ્નો, કેટલીક ખૂટતી સામગ્રી વગેરે લભ્ય બનશે. વધારે તો નહિ પણ પાંચે વર્ષમાં આપણું વિવેચનસાહિત્ય જરૂર-સમૃદ્ધ બનશે. વિવેચનસાહિત્ય ખીલ્યું નથી તેની પાછળ વિવેચકો નથી તે માન કારણ નથી. સાહિત્યના રસિકો, અભ્યાસક્રમમાં તેવું થોડું સ્થાન, વિવેચનપ્રશ્નોનું કહિન પ્રકાશન વગેરે કારણો જવાબેવાં તો નથી જ. આજે પણ એટલી વાર્તા કે નવલકથા વચ્ચે તેનાથી યાંત્રિક કે દ્રશ્ય ભાવનું પણ વિવેચનસાહિત્ય વંચાતું નથી. વિવેચન સમજી શકે તેવા વિશાળ વાચકવર્ગ નથી તેમ હામ ભીડી પ્રકાશન કરે તેવી કોઈ સમૃદ્ધ સંસ્થા નથી. જેમ જેમ વાચકવર્ગ વધે તો જશે તેમ તેમ જરૂર વિવેચન-સાહિત્ય પણ ખીલતું જશે અને શ્રી. અરેરી ને ખોડખાપણે દેખાડે છે તે દૂર થશે. આજનો વિશ્વસ તો દેખાડી આપે છે કે આવતી કાલ ઓગસ્ટની છે.

જેનીઓને

શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકર

વેદમાં ગાયને 'અધ્ધ્યા' કહી છે. અર્ધા પશુઓ- માંથી ગાયને જુદી ગણીને એને ન મારવી જોઈએ એવો વેદકાળમાં જ નિયમ થયેલો. ગાયનું દૂધ અત્યંત પૌષ્ટિક, સુપાચ્ય અને નિર્દોષ આહાર છે. એનું દૂધ મળ્યા પછી જ માણસે માંસાહાર એછો કરી નાંખ્યો છે. જો દૂધની પ્રાપ્તિ ન થઈ હોત તો માણસ માટે માંસાહાર હોડવાનું સુરક્ષક થતું હોત. માણસે ગાય-અળદને જ ગંધસાંધી લઈ આવીને પોતાના કૌટુંબિક જીવનમાં સ્થાન આપ્યું. ગાયે દૂધ આપીને અને અળદે હળ એવીને માણસના આહારમાં ભારે ફાળિત કરી. હળની મદદથી માણસે ખેતી શરૂ કરી અને અનાજની પેદાશ વધારી. ગાયને પાળીને તેમ જ ભયમુક્ત બનાવીને અને એને ખાસ ખોરાક આપીને તેનું દૂધ વધાર્યું. આ રીતે ગાય તથા અળદે પોતાની સેવાથી માણસ માટે અહિંસાધર્મની શક્યતા ઊભી કરી. જગદી ગાયને ગામડાનું પશુ બનાવવા માટે માણસને હજારો વર્ષ સુધી પ્રયત્ન કરવો પડ્યો હશે. ગાય, અળદ, ઘોડો, ગધેડું, બેટ, હાથી એ અર્ધા પશુઓને માણસે જ્યારે પાળેલાં બનાવ્યાં ત્યારે માનવી સંસ્કૃતિ એકદમ બેઝી વધી.

હવે એક પગલું આગળ જરવાનું આવ્યું છે. માસનું દૂધ બનાવવાનું કામ ગાયે કર્યું. હવે માસનાં દૂધમાં જે બિદુરૂપી અમૃત-રસ રહે છે અને જેને એકઠા કરીને ઉપયોગમાં લેવાનું માણસને માટે અશક્ય છે તે બિદુરૂપી એકઠા કરીને એનું મધ બનાવવાનું કામ મધમાખોનું છે. મધમાખીઓને મારીને અથવા બાળી મૂકીને તેનો પૂડો છૂટી લેવાનું કામ માણસખતે જીવનના પ્રારંભથી જ કર્યું છે. મન જેવી સ્વાદિષ્ટ અને સુંદર ચીજ માણસ કેવી રીતે છોડી શકે? પણ આટલી મહેનત કરીને મધ લાગી આપનાર માખીઓને મારી નાંખવી, તેનાં ઈર્ગ-અચ્ચાનો નાશ કરવો અને મધની સાથે ઈર્ગ પણ નિયોની તાખવાં એ ખૂબ દુર, મૂખોઈ-ભરેલું તેમ જ ગંદું છે. આજે પણ આપણા દેશમાં એ પ્રથા ચાલુ છે. પણ હવે તેમાં

અહિંસક પરિવર્તન થઈ રહ્યું છે. મધમાખીઓની અમુક જાતના આખા ટોળાને પકડી લઈને કૃત્રિમ ઘરોમાં રાખવું, તેમને માટે જરૂરના ખાણા-પીણાની વ્યવસ્થા કરવી અને તેને અને તેનાં અચ્ચાં માટે જોઈતું મધ રાખી દઈને બાકીનું મધ આપણા ઉપયોગ માટે લેવું એ સંસ્કૃતિનું પ્રગતિસૂચક પગલું છે. મધ માણસને માટે અત્યંત ડુધિર, પથ્ય અને સરસ ચીજ છે. જો આપણે મધમાખોને પાળી શકીએ તો ગોરક્ષા પછીનું મનુષ્ય-સંસ્કૃતિનું આગળનું પગલું ભર્યું એવો આપણને અનુભવ થશે. આ માખોના પાલનનું ખર્ચ બહુ જ ઓછું આવે છે. તેમનો સ્વભાવ ઓળખી લેવામાં આવેલ આવે છે અને આ ધંધાની કમાણી તો ધીના ધંધા કરતાં પણ વધારે હોય છે. અહિંસાવાદીઓને માટે ગાય તથા મધમાખોના પાલનનો ધંધો માત્ર લાભકારી જ નહિ પરંતુ જીવનમાં નવી દિશા સૂચવનાર સિદ્ધ થશે.

મધ ભેગું કરવામાં હિંસા થાય છે એટલું બહુ જોતોએ મધ નિષિદ્ધ આહાર છે એમ નક્કી કર્યું. જે કર્યું તે ઠીક કર્યું. પણ આપણા લોકોએ શાસ્ત્રો જીવતાં રાખવાની જરૂર સમજવી. જોઈએ, આપણે મધ ન ખાઈએ તો આપણે માખીઓ મારવાની હિંસામાંથી બચી ગયા, પણ માણસખતે કઈ મધ-માખોને છોડે એમ નથી, અને મનવી હમે જો મધ-માખોને ઉછેરીએ નહિ તો મધમાખોની હિંસા ટળવાની નથી. માટે જોતોએ પોતાના શાસ્ત્રોમાં હિંસા કરતો જોઈએ કે મધમાખોને ઉછેરીને અહિંસક ભેગું કરેલું મધ નિષિદ્ધ નથી, એટલું જ નહિ પણ તેનું સેવન કરવામાં લાભ છે અને પુણ્ય પણ છે. બહુ જ ઓછી મૂંઝીથી ચલાવી શકાય અને અદ્યક્ષ ધન મેળવી શકાય એવો આ ધંધો જો જોતો ખાસ પોતાનો કરે તો તે વાત એમની વાણિજ્યબુદ્ધિને કાંઈ એવો છે.*

જાન્યુઆરી, ૧૯૩૯.

*હિંદી 'સર્વોદય' માંથી.

મિલકતો પુરુષોએ સુરક્ષિત રહેવા દઈ તેને વધત્રા દીધી છે? આર્થિક શક્તિવાળી સ્ત્રી હોવા છતાં પુરુષ-જાતનું ઓળસ તેને ઝંખવી નાખે છે. ભયરે એ પૌરુષનું ઓળસ મેળવશે સારે જ પુરુષ જેટલી નિર્ભય અને નિશ્ચિંત બની સમાજમાં ફરી શકશે, પણ સમાજ એના પ્રતિ, બૂણા, ઉપેક્ષા. અનાદર, અવિશ્વાસથી જોતો અટકશે. છતાં સર્વથા આર્થિક દૃષ્ટિએ પુરુષાવલમ્બિની નારી કરતાં કૈંક ગાંઠેદામવાળી સ્ત્રીને માટે જગત સ્વાર્થપૂરતું એ વધારે અનુકૂળ બને છે એ ના નહિ કહેવાય.

‘ત્રિવેણી જે ને, મારો વીમાની પોલિસી છે તે તારે જ નામે છેને?’ ત્રિવેણી આર્થિક નિરાશાથી ગભરાઈને બોલતી હશે એમ માની મેં કહ્યું.

‘બળ્યા તમારા પૈસા, પૈસાને મારે શું કરવા છે? પારીરનું પેટ તો ગમે ત્યાં બરાશે, પણ તમે છો તો અત્યારે મારે સ્વપ્નનો દહાડો છે. તમારા વિના મારે બધાની ઠોકરો જ ખાવાની.’ હા, મેં કહી તે જ વાત આવી. દુનિયા સૌભાગ્યને જ પૂજે છે, છતાં સૌભાગ્યમાંથી જ વૈધવ્ય જન્મે છે. જે જગતનું સૌભાગ્ય વૈધ-બ્યને-અતિ નિષ્કૃષ્ટ ગણાતા વૈધવ્યને-જન્મ આપે છે તે સૌભાગ્ય જ કાં તો એવું નિષ્કૃષ્ટ હોતું નોઈએ, યા તો વૈધવ્ય સૌભાગ્ય જેવું જ યાંત્રિક ગણવું નોઈએ. પણ દુનિયા કયે દહાડે દલીલથી કે અઘલથી ચાલે છે? બ્યક્તિને માપવાનાં બધાં માપ તેણે અંધારામાં જ ધસ્યાં છે. પુરુષને પનારે પડેલી નારી પતિની છાયામાં જ સમાજ તરફથી અભયદાન મેળવી શકે છે, તો તે સમાજમાં પત્નીએ સૌભાગ્યવતી મરે એ જ એમના દુઃખનો ઉપાય છે. એટલે જ દરેક સ્ત્રી પોતાનું જીવન પતિની છાયામાં જ સપાસ થાય એ ઈચ્છે છે. બાકી તો પતિના દેહને, બસ્ત્રીભૂત કરતી ચિંતા સ્ત્રીના અવશેષ જીવનને દરેક જ બાળતી રહે છે, એને તો રોજ પંચામિએ તરવા પડે છે. પતિદેહ સાથે બળી મરતી સતી આ આજીવન વિધવા રહેતી સ્ત્રી કરતાં સરવાળે ઓછું દુઃખ ભોગવે છે એ હિસાબ ગણી આપનાર બેન્ટિકને કોઈ મળ્યો હોત તો તેણે સતીનો શિવાજ આણુ રહેવા દીધો હોત. અત્યારના સમાજમાં

દરેક સ્ત્રીને સૌભાગ્યવતી રહીને મરવાની સગવડ કરી આપવા તો સ્ત્રીઉદારના પ્રયત્નો અર્ધો નિકાલ હમણાં જ આવે! પણ મરવાના કોન્ટ્રાક્ટ કરી શકાય વળી!

પતિની છાપ વિનાની સ્ત્રી સમાજમાં ચલણી સિક્કા તરીકે કામ જ ન આવે એ જ મહા આપત્તિ છે, સ્ત્રીની અસ્મિતા એટલી આગળ વધી નથી. પુરુષ સ્ત્રીને લતાની જ ઉપમા આપી સતોષ પામ્યો છે. વક્ષના આધારદીણી લતાને ભેંચે ઢળી પડતાં ફેડું થતું હશે! કુદરતમાં તો ભાગ્યે જ કોઈ વક્ષ પોતાને આલંબેલી લતાનો પરિત્યાગ કર્યો હોય એવું બને છે, પણ માણસલોકમાં તો ફેટલાં પે પતિવ્રતા લનાઓનો પરિત્યાગ કરે છે. પોતાને આલંબેલી લતા કરતાં પણ તેઓ પાતળિયા અને અદપ્તજીવી હોય છે છતાં નારીને પોતે આલંબન આપે છે એ માટે ગૌરવ લે છે. જે આપવાની પોતાનામાં શક્તિ નથી છતાં તેનો દાવો કરવો એ તે શું?

ત્યાં તો બધુએ ‘લા લા લા’ કરવા માંડ્યું. ખાટલાનો પાયો પકડીને એ જોમો થઈ ગયો અને પેલા દહીંની આદર ખેંચવા માંડી.

‘અરે જા, એ દહીં તો અર્ધો માંડો છે, કાંઈ લાત ન મારો ખેસે!’ મારાથી બોલી જવાયું. ત્રિવેણી સફાળી બીડી. એના મોઢા ઉપરનો વિશાલ અહીં મારા ખાટલા ઉપર જ બળે પડી રહ્યો. બધુની સામે એકી નજરે જોતી જતી ત્રિવેણીના મુખ ઉપર ફેટકું વાત્સલ્ય, ફેટકો સ્નેહ, ફેટકો કાળજી બિભરાતી હતી! બધુએ પોતાના હાથ વતી પેલાની આદર ઉપર આક્રમણ ચાલુ રાખેલું. દહીંએ જાગીને મોઢા પરથી આદર કાઢી નાખી. પણ ચિદાવાને બદલે એ ધીરે રહીને પડખું ફર્યો અને હાથ લંબાવીને હસને મોઢે બિલટો બધુને બોલાવવા લાગ્યો: ‘લે, લે, બચ્ચા.’ વચલી આંગળી હલાવતો તે હાથ લંબાવીને બોલાવતો હતો. બધુ પણ એક હાથે આદરને પકડી બીજા હાથે તેની માફક લંબાવી પોતાની વચલી આંગળી હલાવવા પ્રયત્ન કરતો દેખાયો, પણ વચલી આંગળી કાંઈ તેની હજી બીચારાને સમજી પડતી નહોતી એટલે પાયે આંગળીઓ વારાફરતી હાલતી હતી. ટચકડી

હથેળીની પાંચ પાંદડીઓ બજે પવનથી ડાલતી હતી. મોઢામાંથી 'લા, લા, લા'નું ગીત તેા તેનું ચાલુ જ. ત્રિવેણીએ એને ઉપાડ્યો અને ધ્યાનભંગ રૂઢની પેઠે બધુતે પ્રકાપ ફાલ્યો. 'લા, લા, લા'નું લાસ્યગીત મૂકી એણે 'ઈ, ઈ, ઈ'નું તાડવગીત પ્રારંભ્યું. 'ઓ મારા બચલા, ઓ મારા બચલા,' બેઠતી યુવકારા બોલાવતી લાડમાં ને લાડમાં પાળાતી ત્રિવેણીએ એને ગોઠમાં ઉપાડ્યો. ડાઘા હાથ વતી એના ઓઠ ઉપર ટપલા મારતાં રૂડવાનો અવાજ તૂટી 'ઈ, લા, ઈલા,' થતો હતો. બધુએ પણ ત્રિવેણીની સાથે સંધિ કરી લીધી, અને હાથ લંબાવી એણે આંગળીઓ નચાવવા માંડી.

'હુઓ!' કહી ત્રિવેણીએ બધુને ગાલ પોતાના ગાલ સાથે ફાળ્યો, અને એ ને એ રીતે બધુને પકડી પ્રાણી ખાટલા ઉપર આવીને બેઠી. બંનેનાં મોઢાં એકબીજાને પૂરક બની કેવું મધુરું સુસવાદી ચિત્ર ઉપજાવી રહ્યાં હતાં! ગોળગોળ ગોરગોરા ગાલ, બધુની છૂટી અને ત્રિવેણીની વ્યવસ્થિત બાજરી; એક યુવાન, બીજું બાળક; ગાલેગાલ અડીને બે જીવન એક નવજીવનનો ચિતાર ખડો કરી રહ્યાં. ત્રિવેણીનું ને બધુનું મોં આટલું બધું મળતું આવે છે એ તો મેં આજે જ જોયું. હા, જમનાબેન ત્રિવેણીની બેન જ ને!

જેટલી સ્વાભાવિકતાથી બાળકને ગોઠમાં ઉઠાવી લેવાય છે તેટલી જ સ્વાભાવિકતાથી એને બચી લેવાઈ જાય છે. ત્રિવેણીએ બધુતા ગાલ ઉપર બચાઓ ચોડવા માંડી. ન્યા પોતાનું આંધું અંગ જ બીજાઓના સ્પર્શને આપી બેઠાં હોય ત્યાં પછી ગાલ ઉપર બીજાનાં હોઠને સ્પર્શ થાય તેની શી પરવા? એવા મહાદાનેશ્વરીની બેપરવાઈથી બધુ ત્રિવેણીએ આદરેલા સુખનસમાર બને હવેથી પોતાની પ્રવૃત્તિમાં મશગૂલ રહ્યા. તે ત્રિવેણીની બાજમાંથી છટકવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, અને છેવટે ખાટલા નીચે બિતરી પાછો પોતાનું માર્ગક્રમણ કરવા લાગ્યો. ત્રિવેણીનાં આતુર નેત્રો બધુની પ્રત્યેક હિલચાલને, તેનાં અંગની પ્રત્યેક રેખાને પી જવા માગતાં હોય તેમ બધુની પાછળ

જવા લાગ્યા. શો તલસાર? અને ત્રિવેણીથી અંબલુતાં નિઃશ્વાસ મૂકી દેવાયો. હથેળીમાં માથું ટેકવી બધુની ક્રિયાઓ નિહાળતાં તેના મોં પર જે પ્રસન્નતા રમતી હતી તે સરી ગઈ અને તેના હાથ હતાશ જેવા તેના બોળામાં લૂલો થઈ ને પડ્યો અને તે સાથે જ આંખનાં બધુ તરફ ઢળેલાં પોંપચાં ચમકીને જિંચાં થયાં. બધુને બેતાં અંતુલવાતી પ્રસન્નતામાં તેમ જ આ વિષાદમાં વિલય પામેલું ત્રિવેણીનું આત્મભાન ઊઠ્યું અને તેના ઉપર ફરીથી રુદન ચડી આવ્યું. તે પોતાને સ્વસ્થ રાખવા જેમ પ્રયત્ન કરતી તેમ અસ્વસ્થતા તેને વધારે ધેરતી લાગી. તેણે જમીન ઉપરથી બેને પગ ઉઠાવી લીધા અને તેમના ઉપર માથું ઢાળી લીધું. માને કંઈ બોલવાની સમજ ન પડી. પંચિક મિનિટ આમ આંતરે આંતરે ફસકાંથી તેનું અંગ કાંપી ઊઠતું હતું બેઈ રહ્યો. મારી-ચોપડી છાતી ઉપર જ પડી. છેવટે તેણે જ આંતિના ભંગ કર્યો અને પાછું તે જ વાક્ય બોલી, 'તમારા પહેલાં હું કેમ ન મેરી ગઈ?' તેણે આંખો લૂછી અને કંઠેરી થયેલી આંખો બધુને જોળવા માંડી. બધુએ ખાટલા ઉપર પ્રયાણ કર્યું હતું. ત્યાંથી તેને લઈ આવી બધુ એની એ જ પ્રસન્નતાથી 'લા, લા, લા,' કરતો હથેળીને વળગેલી આંગળીઓ નચાવતો કેડે ચડીને આવ્યો. 'ઓ મારા બચલા, બાપા, બાપા,' કરતી ત્રિવેણી તેને કાઈ મહામૂલી સંપત્તિની પેઠે છાતીએ લગાડી રહી.

'બહુ વહાલ આવે છે કે?' મારાથી કટાક્ષ ન આપ્યો.

અમારા અંતરની તમને તરી પરવા છે? દેખવાનું ને દાઝવાનું જનમારા સુધી 'મારે-તો.' એના અંતરના ઊંડાણમાં સદા બેઠેલું દુઃખ બધુનાં પ્રસન્ન જીવનસ્પર્શથી પણ હલકું થયું ન હતું. તે શું ક'ખતી હતી? સ્ત્રીજીવનની કઈ પરમ અલિલાષા? હાથ, હું ત્રિવેણીને નિઃસંતાન મૂંઝીને જઈશ. મારી અને ત્રિવેણીની વચ્ચે તકરારનો મહાન વિષય આ જ રહ્યો છે. સંતાનની આવશ્યકતા અને અનાવશ્યકતાની મારી અપરિહાર્ય દલીલો છતાં ત્રિવેણીને હું જીતી શક્યો નથી. તેનું મેંજ જ દલીલને વશ થવા છતાં તેનું હૃદય

પોતાનો સ્વભાવ કંઈ બૂલે? આર્થિક, સામાજિક, રાજકીય પરિસ્થિતિ સંતાનોત્પત્તિને અનુકૂળ નથી. અને છેવટે મારા જેવા કુળે સંતાનોત્પત્તિ ન કરવી જોઈ એ એ વાત એ કમને કબૂલ છે. સમાજની, દેશની અને છેવટે જ પોતાની સેવા નિઃસંતાન રહીને જ આપણા જેવાં વધારે સારી કરી શકે. અયોગ્ય દંપતીનાં સંતાનો દેશને બધી રીતે હાનિ જ છે. દેશનાં ધાન્ય, ધન, અને દરકાર ઉપર એવાં સંતાનો નિરર્થક તરાપ મારે છે અને એવાં સંતાનોનું મહામહેનતે ટકાવેલું જીવન છેવટે દેશના અનેક ગૃહવાપલા પ્રશ્નોમાં નરી ગૂંચો ઉમેરે છે. હિંદુસ્તાનની જીવતી તેનીસ કરોડ પ્રજાનો સવાલ જ એટલો ગંભીર છે કે નવી પ્રજા માટે એ પૂર્ણ પચાસ વરસ સુધી વિચાર કરવાની ફરજમાંથી મુક્ત થઈ શકે તો ઘણું સારું. પણ એમ આંકડાની મણતરી કરી ક્યારે કોઈ પણ આગળ વધું છે? એ તો, જીવનનો ઉછાળ આવે અને સામટાં સેંકડો હઠમ આગળ પ્રજા ચાલી જાય. એ માટે પ્રજાજીવનનો પ્રવાહ સતત ચાલુ રહેવો જોઈ એ. આ પ્રવાહ કેવી રીતે પોતાનું સ્વત્વ ધારણ કરી તેને ટકાવવો અને બહાવવો આગળ વધે એ તકરારનો વિષય છે. જ્યાં સુધી એનો નિર્ણય અને તેનો સ્વીકાર સમગ્ર પ્રજાએ નથી કર્યો ત્યાં સુધી મેલોધેલો પણ એ પ્રવાહ વશા કરવાનો. પ્રકૃતિએ જીવન સાથે જીવનેપણા સર્જી છે, જૂની પેઢી પોતાનો સર્વથા વિલય થાય એ વિચાર જ સહન નથી કરી શકતી, તે પોતાનાં સંતાનોમાં પોતાનો અંશ જન્મેલો અને ટૂંકી રહેતો જોઈ કંઈક સંતોષ સાથે આ જાતમાંથી રાજનામું લે છે. પોતાનો વંશ કાયમ રહે એ ઇચ્છા આ રીતે પ્રયેક વ્યક્તિમાં રહેલી છે. વ્યક્તિના અહંત્વના પોષણ સિવાય બીજો કોઈ પણ લાભ એને થતો નથી. પોતાનું નામ ચાલુ રહે, આખરે જળવાય વગેરે જાનતો ભ્રમ છે એ વાત જો મરેલાઓ જીવતા થઈને પોતાની પાંચમી કે સાતમી પેઢીનાં સંતાનો આગળ આવે તો તરત ખાતરી થઈ જાય. તે લોકોના નામાવશેષને દુનિયામાં ક્યાંય સ્થાન નથી રહ્યું એ તેઓ જોઈ શકશે અનેક પેઢીઓ, કામો, જાતિઓ અને છેવટે પ્રજાઓ પણ આકળના બિન્દુ પેઠે પૃથિવીતલ ઉપરથી ઊડી ગઈ

છે, તેમના નામાવશેષ પણ રહ્યા નથી. છતાં પોતાનું નામ જળવાઈ રહે, ધરની થાંભલી કાયમ રહે, કુળ પરંપરા અખંડ રહે એ વાત દરેક વ્યક્તિને સંતાનોની અંખના પાછળ ગાંઠી કરી રહે છે. મૂળ વાત તો એ છે કે વ્યક્તિના અહંત્વને ઉત્તેજ પ્રકૃતિ તેની પાસેથી પોતાનું કામ કઢાવી લે છે. વ્યક્તિ ક્યાંય કાળના પેટમાં અટવાઈ જાય છે અને પ્રકૃતિની જીવન-વ્યવહાર ચાલુ રહે છે. (પણ પ્રકૃતિ વ્યક્તિને બ્રાન્તિમાં નાખી તેનો દુરુપયોગ કરે છે એમ માની લેવાની શી જરૂર છે? પ્રકૃતિ અને વ્યક્તિ વચ્ચે આમ કલહ છે એમ માનવાની શી જરૂર? શું આ બધાનો મળોને થતો એક મહાન અહં જ સદા ચિરં જીવ નથી રહેતો? ગમે તે કાળમાં અને સ્થિતિમાં, આ અહં તેટલો જ ભગત નથી રહ્યો? એ સદા ટકતા મહા અહંના જ અદ્ય અહં વ્યક્તિમાં છે. એટલે વ્યક્તિ પોતાના અહંની પરંપરા જળવી રાખવાના પ્રયત્નમાં પોતાને એજે પારકાનું હિન કરે છે એવી કલેશજનક પરિસ્થિતિ ઊભી થવાનું માનવા કરતાં, પોતે જ પોતાના અહંને સમજીના અહંમાં અદ્ય ક્ષણરૂપે આપી દઈ ચિરંજીવ કરે છે. એ જ વધારે મેળવાળી કલ્પના છે.) જેને મન વ્યક્તિ ઉપર પ્રકૃતિનું આ આક્રમણ જગતની એક અપરિહાર્ય પરિસ્થિતિની વિષમતા જેવું છે તે યથાશક્તિ પ્રકૃતિની સામે ઝૂકવાનો-પ્રકૃતિના હાથમાં સાધન તરીકે વપરાવાની ના પાડવાનો.

ગમે તેમ હોય, વ્યક્તિમાં સમજિરૂપે જીવનેપણા શાશ્વત સ્થાન લઈને બેઠેલી છે. તે માણસને છોડવાની નથી. વ્યક્તિરૂપે જ જીવન પ્રગટ થાય છે, એને વ્યક્તિ દ્વારા જ તે ટકી રહે છે. એકમાંથી બીજું અને તેમાંથી ત્રીજું એમ પરંપરા ચાલ્યા કરે છે. વ્યક્તિ જીવનનો એક પરમ ઉદ્દેશ તે આ, જીવનને ચિરંજીવ કરવું. એટલે જ્યાંસુધી પોતાના જીવનમાંથી તેણે નવજીવનનું સર્જન નથી કર્યું ત્યાં સુધી તે પોતાના વ્યક્તિજીવનને વન્ધ્ય-નિષ્ફળ સમજવાનો. વન્ધ્યત્વ એટલા માટે જ આટલું નિઃશ મનાયું છે.

મીણની પૂતળી

શ્રી. નવીનચંદ્ર પટેલ

શાંત રિયર પાણીમાં એક નાનો શે પથ્થર પડતાં પણ એ જેમ પાણીના સમસ્ત દેહને કંપાવી મૂકે છે, તેમ મારા આ કૈંક દિવસોથી પ્રયત્ન કરીને શાંત પાડેલા મગજમાં આ એકનો એક વિચારકંકર જ મોટી ઊથલપાથલ કરી મૂકે છે. માનસસરના જળમાં એ પોતે ફૂગાટ મારી છેક તળિયે જઈ, જતાં જતાં પોતે અંદર ને અંદર ખૂંપતો જાય છે, હવે કેમે ક્યો બહાર નીકળવાનો નથી એમ પહેલેથી જ જણાવી દઈ પોતાના અસ્તિત્વનું ભાન કરાવતો, મોટાં ને મોટાં વર્તુલો રચે છે. હવે એને અટકાવેલો મુશ્કેલ છે. એ કદી બહાર નીકળે નહિ અને અંદર ને અંદર રહી દમવાતો. મોટાં મોટાં આંખને ય અસહ્ય એવાં વર્તુલો તો શમી જવાનાં, પણ એ વિચાર તો છેક નીચે ખેંચી આખરે એક દિવસ પોતાની જાતને ય વિસારી દઈ એકરૂપ બની જવાતો. એનાથી જુદું પડતું અગર એને જુદો પાડવો હવે છેક અશક્ય છે.

આજ તો માત્ર એટલું જ યાદ છે કે અમારી વચ્ચે ઘણી વખત એ તકરાર થતી કે કાણ કોને પહેલું ઓળખતું થયું. હું કહું કે, “પહેલી તારે ગરજ હતી, અને એટલે જ હું તારામાં ફસાઈ પડ્યો.” એને ‘ગરજ હતી’ અને ‘ફસાઈ પડ્યો’ એ શબ્દોથી કદી ખોટું લાગ્યું હોય એવો જરાકે વિચાર સરખો આવ્યો હોય એમ તો મારી કલ્પનામાં ઊતરતું જ નથી. જે કે એ વાત ખરી છે કે સ્ત્રીઓનાં હૃદયનું માપ કાઢતું એ તો લગભગ અસંભવિત જ છે, પરંતુ હું તમને પૂછું છું, શું દરેક નિયમ નિયમ જ હોય છે? ચુસ્ત રીતે? એને શું કદી ય અપવાદ હોઈ શકે જ નહિ? એ તો કેમ બને? વ્યાકરણશાસ્ત્ર જેવા ગંભીર વિષયમાં પણ અપવાદને અગત્યનું સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે—

હું ધારું છું કે નિયમ કરતાં વ વધારે અગત્યનું—તો શું માનસશાસ્ત્ર ઓછો ગંભીર વિષય છે? એના ય નિયમમાં શું અપવાદ ન હોય?

અલદ્ર અપવાદરૂપ હતી. એને કદી ખોટું લાગતું નહિ. એ ગંભીર તો કદી બની જ નહોતી. જે કાંઈ કહીએ—એને ગમતું કે અણગમતું—તે એ એટલા જ પ્રસન્નમુખે સાંભળ્યા કરવાતી. ઊત્કૃષ્ટ જવાબ દેતી, “મારે માથે આરોપ ઢોળા દો છો? પોતાને કોઈક જોઈતું હતું, એકલા રહેવાનું નહોતું, ‘જીવનમાં કોઈક એવાં સાથીની જરૂર છે જે મને મારા જીવનને ઉચ્ચ કક્ષાએ લઈ જાય’ એમ તમે જ નહોતું કહ્યું મને? અને પાછા કહો છો કે ‘ફસાઈ પડ્યો?’” આખી વાત દરમિયાન નહોતો એકબીજાના મનમાં કોઈ જતનો દંશ, ખટરાગ—કેવળ એકબીજાને ચીડવવા અને ખીલવવા જ ખોલો રહ્યાં હતાં.

અમારું જીવન આમ પસાર થતું હતું. પણ આગળ જિંદગીનું પાતું ઉઘાડું તે પહેલાં, એક વિચાર—જે આટલું બધું લખ્યું તે દરમિયાન અને લખવાનું શરૂ કર્યું તે પહેલાં પણ ઘણા વખતથી સતાવ્યા કરતો હતો તે—અહીં ઊતરી આવે છે. ‘આ બધું હવે શા માટે? આ લખ્યા પછી આ બળતો જીવ ટાઢો પડશે? આ લખીને હું એને મારો પશ્ચાત્તાપ માની શકીશ? અને આ મારી એક જાનની કબૂલાત ગણાશે?’ મને ખાતરી થતી નથી. કાણ મને ન્યાય આપશે? ઊલટું એમ થયા કરે છે કે લખ્યા પછીથી આને ફરીથી વાંચી જવાની મારામાં હિંમત—તાકાત રહે જ નહિ. લખતી વખતે આંસુનાં જે ઝુંડ પાંપણો વચ્ચે ઝૂલી રહ્યાં છે. તે લખ્યાં પછી ફરી પાછાં અંદર ને અંદર અમાઈ જશે, મુકાઈ જશે અને... અને મને ડર લાગે

છે કે હૂમો ગળાની બહાર નહિ નીકળે અને પાછો છાતીમાં ભરાઈ ખેસશે. કશું સહન થતું નથી પંચુ હા ! એક વાત ખરી. લખતી વખતે કૈંક શાંતિ અનુભવાય છે. ફરી ફરીને ગતજીવનની યાદ આપ - બીની આપ - આગળ આવી નામ્યા કરે છે હું ફાટી અખિ તેમને લાગ્યા જ કરું છું. કદાચ જીવું જોઈ, લખતો અટકી જાઉં, અને રખેને પેની ચિત્રાવલિ આલોપ થઈ જાય—રખેને કોઈની હથેળી તેને જૂંસી નાખે !

હા ! હું...હું સતીશ અને એ અલકા. એમની આ રામકહાણી તમને સંભળાવતો તમારી સમક્ષ જ ખેડો છું. મને એ યાદ નથી કે કઈ ધરીએ અમે એક-બીજા સાથે ભટકાઈ પડ્યાં. આજ જ્યારે બધું ફરી ગયું છે, જીવન જેવું કશું રહ્યું નથી, ખતિ છે જ નહિ, અને માત્ર આસન જમાવી બેસી જ રહ્યો છું ત્યારે પણ મને મારા તે વખતના વિચારો તો બરાબર યાદ છે, અત્યારે ય તેને જેવા ને તેવા હું જોઈ શકું છું. ફેર એટલો જ કે તે વખતે એમને મારી આગળ થઈને એમ ને એમ જવા દેતો નહિ, એમને પકડતો અને મારામાં સમાવવા પ્રયત્ન કરતો; આજ એ વિચારોની દાર મારી આગળથી પસાર થઈ જાય છે, હું સ્થિતપ્રજ્ઞ જેવો બેસી જ રહું છું, એમને પકડવાનો તો શું પણ મારા આસનેથી જીક વાતો પ્રયત્ન સુદ્ધા કરવાનું મને મન નથી.

“અલકા, તું કાંઈ વાંચ તો ખરી, વાંચ અને સમજ, અને ન સમજ પડે તો હું ક્યાં નાસી ગયો છું? હું તને મદદ કરીશ.” હું કોક વખતે કહેતો.

“પણ મને તો જરાકે સમજ પડતી નથી. અને વાંચવાનો તો એવો કંટાળો આવે છે કે...” મને ખાતર હતી કે અલકાને વાંચવા કરતાં કોઈ પણ રમત રમવાનું વધારે ગમતું-પછી બધે તે એની પ્રિય સોજાંઆજી હોય કે એના અત્યંત આગ્રહથી તાલું જ વસાવેલું ‘કેરમ’ હોય.

“પણ જો તું વાંચે નહિ અને બસ’ કંટાળો જ આણ્યા કરે તે કેમ ચાલે? પછી તું તારી જવાબદારી ક્યારે સમજીશ? હું તને વદતો નથી,

તેમ જોરો આગ્રહ પણ નથી કરતો; આ તો તને માન કહું છું.” હું એવા પ્રકારના કંટાળાથી—અને એ કંટાળાને મુખ પર ચોખ્ખો વ્યક્ત કરીને કહેતો કે અલકા એથી ત્રાસી જતી—અને કરી જતી.

“ના ના, તમે એમ ચિદાશો નહિ, હું વાંચીશ. કાલે તમે બાલમંદિરમાંથી આવશો ત્યારે તમારું આ ‘ધર્મ’ અને નીતિ’ પૂરું થયેલું જોશે.”

“ને કેવી ડાહી છે અલકા !” હું એને ઉત્સાહિત કરવા પ્રયત્ન કરતો. અલકા સધળું સમજતી. ખરી રીતે તો—આજે જ મને સમજાય છે—મને જ ઉત્સાહિત કરવા, હું આશાભર ન થાઉં એટલા ખાતર જ, એ વાંચતી. ખેમાથી કોણ કોને સમજતું...અને સમજવતું હતું?

બીજે દિવસે હું તપાસ કરતો—ચીવટથી—તો મને જાણીને ધણો હર્ષ થતો કે ખરેખર અલકાએ એ પુસ્તક પૂરું કર્યું છે. મને ખાતરી થાય એટલા માટે સારાં વાક્યો—‘વચનો’ વગેરેના એ મને ઉતારા બતાવતી.

“થયો સતોષ હવે?” બોલવામાં એ બહુ કાળજી રાખતી. આનું આ જ વાક્ય બીજી રીતે પણ બોલો શકાન, પણ એ રીત મને નાપસંદ છે. ‘મારે એમને પ્રકુલ રાખવા જ જોઈએ’ એવા સદાના જ્ઞાન સાથે એ એટલી મિષ્ટ રીતે બોલતી કે મને એમાં કશાનો ય રહ્યો સંભળાતો નહિ પણ એક વાત કહું : એની આખમાં આવી વખતે આજીજી બરાઈ જતી હતી મને એ આંખો યાદ છે. મને એ વિનંતીઓ આંખોનો ધણી વખત—સગભગ હરેક વખત, જ્યારે જ્યારે હું નવું પુસ્તક એને માટે લાવતો ત્યારે ત્યારે—અનુભવ થયેલો હતો. મને જેની સદા જે ખાતરી જ હોય એવું જ વાક્ય બોલાતું : “આ વાંચવાનું તો કાંઈ સાડું નહોતું, એવો યાક લાગ્યો વાંચતાં વાંચતાં કે હું સ્પર્ધ જ ગઈ-વાંચીને તરત જ, અને એ કલાકે જીડી ત્યારે ય માથું લુઓ તો ભરેખમ કોઈ બીજી વાંચવાની ચોપડી લેતા આવો તો ? નવલકથા, વાર્તા, એવું એવું !”

અને હું હરેક વખત મારી ‘ગોખેલી’ દલીલ મૂકતો. મેં એમ ઘણા વિદ્વાન સાક્ષરોનાં પુસ્તકોમાં વાંચેલું છે કે ‘નવલકથા અને વાર્તાઓ તો પ્રજાને અધોગતિએ લઈ જનાર સાહિત્ય છે, એ તો રંજન માત્ર છે, એથી પ્રજાની કદી ઉન્નતિ થવાની નથી. એ જીવલેણ સાહિત્ય છે. જીવનનો મર્મ એ સઘળી વસ્તુ સમજાવતી નથી. એનું વાચન મનુષ્યને અસંયમી બનાવી દે છે.’ મને પણ એ ‘હળવા’ સાહિત્ય તરફ તિરસ્કાર હતો. એ જ ‘પેમલા-પેમલી’ ની વાતો, આલિંગનો અને સુખનો—એમાં આદર્શ ક્યાં? એમાં જીવન શું? એ વાંચીને કરવાનું શું? શો સાર લેવાનો એમાંથી? હું તો કદી એ વાંચતો જ નહિ, બિલકુલ મારા મિત્રોને પણ એમાંથી ‘ઉગારવાનો’ પ્રયત્ન કરતો. તો પછી અલકાને—મારી જીવનસંગા-થિનીને—એ વાંચવા દઉં? પછી મારા ઘડી રાખેલા આદર્શોનું શું? જીવનની જે ઉન્નતિ મેં કદપી હતી તે તો હવામાં જ ને! ના, ના, હું અલકાને એમ કદી નહિ કરવા દઉં. એને બચાવી જ લઈશ.

“ને અલકા, તું એક કહે તો એક અને જોટલી કહે તેટલી એવી ચોપડીઓ તને આણી આપું, પણ તું મારું—આપણું—ધ્યેય તો ગણે છે, એ ધ્યેય એથી સધારો? આપણું જીવન સર્વના દાખલારૂપ થઈ પડે એમ મેં તને નહોતું કહ્યું? મને યોતાને તો એ પસંદ નથી, તું કહેતી હોય તો...” તરત જ અણગમીની રેખાઓ ચહેરા પર એક પછી એક બિલરાંવા લાગતી—આ જ વસ્તુ એને અસહ્ય થઈ પડતી. એની એ ‘ચાવી’ હતી, અને એ મારા હાથમાં આવી ગઈ હતી. જ્યારે જ્યારે સમજાવટથી કામ પતતું નહિ ત્યારે એનો ઉપયોગ કરતો. ઝટ દાર બિઘડી જતાં.

“ના ના, તમને દુઃખ થાય એવું મારે કરવું કરવું નથી.” એ ગળગળી થઈ જતી. “તમે લાવશો તે જ હું વાંચીશ, સમજાશ અને જીવનમાં ઉતારીશ. મારું મન તમારા જેવું દૃઢ નથી એટલે જ તો ઘડીઘડીમાં ડગી જવાય છે.” ખીજે દિવસે હું ‘ગૃહિણીના ધર્મ’ કે ‘જીવનસંગીત’ જેવું પુસ્તક

એની આગળ રજૂ કરી દેતો. ઘડીક એ પુસ્તક તરફ નેઈ રહેતી—દવાથી કંટાળેલા દર્દી આગળ અવનવી દવાઓના ઢગલેઢગલા મૂકી-દેવામાં આવે અને એ બધી દવા ખલાસ કરી દેવાની આજ્ઞા કરવામાં આવે, લગભગ એવો જ ભાવ તે વખતે એની દષ્ટિમાં તરવરતો. હું મારી ધૂનમાં હોઉં એટલે એને સમજવાનો પ્રયત્ન કરતો નહિ. કડવા ઘૂંટની અરેરાટી તેના આખા અંગમાં ધૂમી વળતી.

—આમ અમે જીવન પસાર કરતાં ગયાં. જીવન ઝડપથી ફૂચકદમ કરતું હતું. મારે એ વધુ મજલ કરે તે પહેલાં, જીવનની આ ક્ષણથી માંડી ‘મંજિલ’ની છેલ્લી ક્ષણ સુધીમાં એમાંથી સાર તારવી લઈ, એનાથી નિરાળા થઈ જઈ, મોહ માયા તજી દઈ અતિ ઉચ્ચ ભૂમિકાએ ખેસી જવું હતું—જીવનમહેલ પર આદર્શ ઉન્નતિનું શિખર ચઢાવવું હતું.

બાલમંદિરમાં દાખલ થયો તે પહેલાં મને માનસશાસ્ત્રનો શોખ લાગ્યો હતો. ખી. એ. માં હતો ત્યારે ‘ફિલસૂફી’ ઐચ્છિક વિષય તરીકે પસંદ કરી હતી, એટલે ગંભીર વિષયો તરફ મને માનની દષ્ટિ હતી—કે પછી મેં એને કેળવી હતી તેની તો મને ય ખબર પડી નથી. મેં માનસશાસ્ત્રનો અભ્યાસ આદર્યો. એમાં બિંડા બિંડાવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ સંજોગો પ્રતિકૂળ હતા. મારે એને તિલાંજલિ આપવી પડી અને ‘અપૂર્ણ જ્ઞાન તો અતિ ભયંકર.’ હું જે કંઈ નિયમ શીખ્યો હતો એના માપે મેં અલકાને માપવાનો પ્રયાસ કર્યો. મેં કંઈ નવું નિહાળ્યું નહિ. એના મગજ પર શી અસર થાય છે તે જોવામાં હું નિષ્ફળ નીવડ્યો—જો કે તે વખતે તો હું મારી જાતને ફોલોઅર્સ જ માનતો, પરંતુ રોજના આ ફરજિયાત વાચનના ત્રાસે એના મગજને—એની વિચારશક્તિને છુટ્ટી અને નિષ્ક્રિય બનાવી દીધી. ચનગનતી, હરતીફરતી ભિર્મિઓને શીતળ—અતિશીતળ બનાવી કારી દીધી. ધીમે ધીમે એ મારામય જ થવા લાગી. એણે કશો પણ વિરોધ બતાવવો સદંતર બંધ કરીધો. હું મારી જાતને ધન્ય ધન્ય માનવા લાગ્યો. ‘આદર્શ’ પગથિયાં હું ચઢી ગયો હતો

મે પાછા ફરીને જોયુ પણ નહિ, અને હવે 'હિતિ'ના મહેમતા પ્રવેશ કરતો હતો—એ જ ખ્યાલ મને હરધડીએ આવવા લાગ્યો.

અનકાએ વાચન પધારી મુક્યુ શરામી શુ કરે ? પોતાની આખી જાત શરામને સોપી દે છે એને એ તરફ કંઠી નફરત થતી નથી અનકાએ નવગણ મળે કે તરત જ વાચવાનું શરૂ કર્યું જાણે એ બીજા કોઈ પણ પ્રકારના વિચારને અવરોધવા માગતી હોય જાણે જાતને બૂલી જવા માગતી હોય, જાણે એ 'શરામ' આ જ હિતરતી હોય—એમ જ !

ધીરે ધીરે મે આદર્શને જીવનમાં વણવા માડ્યો 'એ અનકા, હવે કેટલી શાંતિ અનુભવાય છે ! અને શાંતિમાં કેવા ઉત્તમ વિચારો રુકુરે ! ગભીરતા તો જીવનનું અગ્ર હોવું જોઈએ. આપણે એવા ચિંતાવનાવેશ શા ? નરેશ અને માલતી જેવા "અનકા ધણુંખરુ હમણુ હમણાની ગભીર જ રહેતી એણે આ સાલગી માત્ર રિમત જ કર્યું

"એક વાત કહું અવકા ?" હું એને પટાવવાનો પ્રયાસ કરતો "તને ખોટું તો નહિ લાગે ને ? ખરેખરી વાત તો હું કરતો જ નથી, એમાં શી મોટી વિસાત છે ? પણ આપણે એટલો સયમ ન કેળવી શકીએ ? પ્રયત્ન પણ શા સારુ નહિ કરતો ? બચસને તાણે થવું એ તો મોટી નમણાઈ છે, નહિ અવકા ? આ તારી આ, જોને ? કેટલા વલખા મારવા પડે છે તારે ? અને મને છે કાઈ ? સવારમાં ઊઠ્યા કે ધાધન જ નહિ કોઈ પ્રકારનું ! અભાસમાં જવાકે ખનેલ જ નહિ ! હું એકદમ છોડી મુકવાનું નથી કહેતો—આજ એક વખત, કાલ અર્ધો પાલો એમ ધીરે ધીરે " એ શાંતચિતે સાલગી રહેતી બીજે દિવસે મે જોયુ કે બહુ શાંતિથી, કશી વ ચૂ કે આ કર્મી સિવાય મને જરાકે ખોટું ન લાગે એવી રીતે, હસતા હસતા, 'એમાં તે શી મોટી વાત છે ?' એમ મને સમજાતીને એણે આ છોડી દીધી

મારા પગમાં જોર આવ્યું 'પતિની આરાધના અક્ષરશ પાનન' એ સૂત્ર તો એણે જીવનની રંગેરંગમાં ઉતાર્યું છે એમ મને સમજાયું અને મને અતિ

આનંદ થયો આસ્તે આસ્તે મે એમ ને એમ જ સમજાવી સયમ, શિસ્ત, ચીવટાર્ધ વગેરેનાં ચોક્કસ 'બોધનાયક ઉદાહરણો' આપી એને પ્રગતિને પથે 'ચઢાવી આ તો તે દિવસ જ છૂટી' બોલવામાં સયમ પહેલેથી જ આ થો હતો શરૂઆતના જરા 'છિડાણાવેશ'—મારી દૃષ્ટિએ—તો પેતાનું એક વખત અસ્તિત્વ હતું અને પોતાનો જ મધ્યાહ્ન તપતો હતો એ પણ બૂલી ગયા કેટનું શાત, નભીર, ચિંતનપ્રેરક વાતાવરણ આખા ધરમાં પથરાઈ રહેતું ! મારા આનંદનો—સાચા સ્પર્શિક આનંદનો પાર ન રહ્યો. સસાર અને શરૂ કર્યો તે વખતે એણે આ સાથે 'પાન' આવાની પણ ટેવ પાડી હતી અને આ ગદી બેઠાગ ટેવ તગડ અતિ તિરસ્કાર હતો એ પણ એણે કસાવ વિરોધ વગર છોડી દીધી વસ્ત્રોની સમ્પવટ—જેમાં એ એની સખાઓમાં અતિક્રમેન ગણાતી એમ એણે પહેલપહેલાં કહેયું—તે પણ એણે છોડી દીધી અનગત મે એને 'સાકાર્યમાં પ્રજુ વસે' અમ સમજાવેનું રેશમી, જરિયાનના વસ્ત્રો—જેનો એને અતિ શોખ હતો—ને પણ એણે છોડી દીધા કેવળ સદા અને છેલ્લે ખાદીના વસ્ત્રો પહેરનાં શરૂ કર્યાં

મારુ વાચન વધી ગયું હતું ધમધોકાર ચાલતું હતું આખો દિવસ વિચાર અને ચિંતનમાં પસાર થતો 'જીવન હતું કેટલું હિતત સાચું ? દેશની આનાદી કેમ વધે ?' વગેરે વગેરે વિચારો જ પ્રધાન થઈ ગયા હતા વાચતો અને જીવનમાં વણતો છેક છેવટે તો મે અને અવકાએ ઘેર રેડિયો પણ શરૂ કર્યો મે એમાં જ જીવનનો આનંદ માન્યો—અને અનકાના મનજમાં પણ ઠસા યો

પણ એક પુસ્તક એવું વાંચ્યું કે જેણે મારા આખા જીવનને પરીઠા આપ્યો એ પુસ્તક વાંચ્યા પછી, એની તદ્દન અસર તરે જે મારા રવજાન હતો—(હવે સમજાય છે તે પ્રમાણે)—મે અનકા આગળ એક દિવસ વાત છેડી ખરિજીમાં તો મારુ કે પેલું જ આ યુ

'અનકા, હું મારી જાતને અતિ બાગરણી માનું છું " અનકા મારી સાથે જોઈ રહી—ઓ પર

કશા ય ફેરફાર વગર, સ્થિર અને ખાલી નયને. “ તું મને મળી, તેં મારું માન્યું, અને કંપેલા આદર્શો તેં જીવનમાં ઉતારી ઉત્કર્ષ સાધ્યો. ” વાત કરવાની મારી તે વખતે આ શૈલી જ હતી. “ પણ આજ એક વાત એવી કહેવી છે, સાંભળીશ અલકા ? મને સમજીશ ? ” અને પછી મેં ‘ આમ્ય ’ ફેંક્યો. “ આપણે યુવાની તો પૂરી માણી છે—અલગત યુવાનીને એના સાચા અર્થમાં જ. આજ આપણે એનું સાર્થક્ય કરીએ. આપણે બ્રહ્મચર્ય પાળીએ તો ? ” હું ચૂપ થઈ ગયો, અલકા પર આની શી અસર થાય છે તે જોવા. નહિ નહિ, બિલકુલ નહિ, એક પળ જેટલો પણ સમય નહિ, કશું ય આશ્ચર્ય નહિ. એણે તરત કહ્યું:

“ ખરેખર ! તમારી મરજી એ જ મારી મરજી, સ્ત્રીના જીવનમાં પતિ એ જ સર્વ કાંઈ છે. હું એટલું તો સમજું છું કે તમારો આનંદ એ મારો આનંદ, તમારું સુખદુઃખ એ મારું સુખદુઃખ. ”

તે જ દિવસથી અમે અરસપરસ પ્રતિજ્ઞા કરી—બ્રહ્મચર્ય પાળવાની. એક વાત તમને જણાવી દઉં, જે કે એ અમારા જીવનના ખાનગીમાં ય અતિ ખાનગી ખૂણાને સ્પર્શે છે, પણ જ્યારે આજ હું કહેવા જ બેઠો છું અને તમે ધીરજ રાખીને નીચે મુખે સાંભળ્યા જ કરો છો ત્યાર પછી કશો ય પડ્દો શા માટે રાખવો ? જોઈ છું કે આટલું ય કહેવાથી આ ડૂમો બહાર નીકળી પડે છે ? અમારું સહજીવન શરૂ કરતાં પહેલાં મેં દંપતીજીવનને લગતાં અનેક પુસ્તકોનો ‘ અભ્યાસ ’ કરેલો. પરિણામે મેં જુદી જ પધારીનો આગ્રહ રાખ્યો હતો, તે છેક અમે આ પ્રતિજ્ઞા કરી તેની આગલી રાત્રિ પણ બન્નેએ જુદી જ શય્યામાં પસાર કરી હતી સાં સુધી. એટલે આ ‘ પણ ’ માટે એ લગભગ પૂર્વતૈયારી સરખું જ હતું. બન્નેને કશું ય વિધન નડ્યું નહિ. પ્રતિજ્ઞા કશા પણ ઉચાટ વગર પળાતી ચાલી. હું રાજીના રેડ થઈ ગયો. જીવનમાં હવે પ્રાપ્ત કરવું કશું બાકી રહ્યું ન હતું એમ મને લાગ્યું.

એક દિવસ—હજુ મને યાદ છે—અલકા માંદગીનો

ભોગ થઈ પડી. મેં ચીવટથી એનાં કારણો શોધવા પ્રયત્ન કર્યો. એણે શું ખાધું હતું, શું વાંચ્યું હતું, દિવસ કેમ પસાર કર્યો હતો એમ બિલકુલ તપાસ કરી. કશું કારણ ન મળ્યું. છેવટે મેં એનું મન આનંદમાં રહે માટે ‘ ગીતા ’ વાંચવાનું કહ્યું અને હું એના ઉપચાર શોધવામાં પડ્યો. ડોક્ટરમાં તો હું માનતો જ નહિ—જેમ તે વખતે તમારી ‘ ફાઉન્ટેન પેન ’—અને હું જોને ‘ કુવારી કલમ ’ કહું છું તેમાં માનતો નહોતો. વૈદની વાત મને સાધારણ ધ્યાનમાં બિતરી, પણ એ મુલતવી રાખ્યું. અને હજુ માંદગીની શરૂઆત હતી, એટલે જોમાં હું બહુ માનતો હતો અને મને પોતાને બહુ શ્રદ્ધા હતી એવા કુદરતી ઉપાયો શરૂ કર્યા. માટીથી શરૂઆત કરી. છેલ્લે ઉપચાર મને હવે યાદ નથી, પણ એક વાત મને નડી. અલકા કશો ઉત્સાહ બતાવતી નહિ, હું કહું તે એ કરતી. મેં એને મારા ઉપચારોમાં શ્રદ્ધા રાખવાનું કહ્યું, કેમ કે શ્રદ્ધાથી જ માણસને અર્ધું તો મટી જાય છે એમ હું માનતો હતો. અલકા ચૂપચાપ શૂન્યમનસ્ક પડી રહેતી. ધીરે ધીરે એ ફિક્કી પડતી ગઈ. શરીરમાંથી મારા આ પ્રયોગ પહેલાંની ‘ લાલાશ ’ તો કચારની ય લુપ્ત થઈ ગઈ હતી, પણ જે કાંઈ શરીર ટકાવી રાખવા પૂરતી હતી તેની જગ્યા ‘ પીળાશ ’ લેવા માંડી. હું ગભરાયો. મને મારા ઉપચારમાં ભૂલ તો ન લાગી, પણ પછી વૈદની સલાહ લેવા ઠરાવ્યું. વૈદ આવ્યા, પણ એ ય રોગ ન પારખી શક્યા. કશુંક માનસિક દમન છે એમ એમણે કહ્યું. જીવને આનંદમાં રાખવાની સલાહ આપી અને એમને મનફાવતી ‘ ફાકીની પડીકીઓ ’ અને ‘ ગોળીઓ ’ આપી.

શું કહું ? આંખો તો કચારની ય અંદરથી બીની થઈ ગઈ છે. સામેનું કશું દેખાતું નથી. માથામાં ધમણ ચાલે છે—પશ્ચાત્તાપના અગ્નિની. એ અગ્નિ આજ મને બાળી મૂકે છે. એક દિવસ મુખ પર સ્મિતની રેખાસહ મને સ્થિર નયને જોતી—આજ કંઈ છું કે એમાં છુટકારાનો લાવ હતા—એ ચાલી ગઈ.

તે વખતે મેં ધમપછાડા ન કર્યા, ન આકંદ કયું,

કેવળ બહારના દંભ ખાતર. યુસ્તકોની અસર નીચે, 'હુ'ખમાં ન હિંમત હારવી' એમ ગણગણતો એ સહન કરી રહ્યો.

પણ ના, આજ હવે સધળું મારે માટે અસહ્ય છે. હું કેવળ પરાધીન થઈ ગયો છું. વિચારો પર વિચારો આવ્યા જ કરે છે કે એ આકાશકુસુમ જેવાં 'આદર્શ' અને ઉન્નતિ' પાછળ મેં મારું આત્મ જીવન ખોયું. જીવનને જીવનની દૃષ્ટિએ જોયું જ નહિં, જીવન એટલે કેવળ શરતી મેદાન જ સમજ્યો. આગળ આદર્શને રાખ્યા અને પાછળ મેં તેમને પકડવા પ્રયત્ન જ કર્યો કર્યો.

કોઈ કાનમાં આવતો કહે છે : 'સંયમને નિંદીશ મા. તને એ આચરનાં ન આવડ્યો. ત્યાં આનંદ નહિ, ત્યાં સંયમ નહિ ત્યાં જ્ઞાન નહિ ત્યાં જીવન નહિ.' પણ મારે એવું કરું હવે સાંભળવું નથી. હું કળ્પ લઈ લઈ છું કે મને સંયમ અને આનંદનો યોગ આ જીવનમાં વિરલ ભાસે છે. આનંદ' મેં શુભાચ્યો

છે અને સંયમ તો મારામાં હતો જ નહિ-હતો એક જડતા, એણે મારી અલકાના પ્રાણ દરી લીધા.

આજ મારી આ જીવનનૈયા કાળસરિતાનાં પાણી કાપતી કાપતી આ એકલ નિર્જન શોકમદૂલીમાં લાંગરી છે. વિચારે નથી આવતો કે કદી એ લંગર ઉપાડશે. ન જ ઉપાડે તો સાતું એમ મન પોકારી રહ્યું છે.

મેં કહ્યું હતું એમ જ થયું. આંસુના થોડા રેલા બન્ને ગાલ પર સુકાઈ ગયા છે. આંખો બહારની છે. ધાસ ધીમો ધીમો ચાલે છે. હૂમો નીકળ્યો જ નહિ. આંસુ પાછાં ફરી કોઈ વખતનો વાયદો આપી રહી ગયાં છે શું જીવન આમ જ જરોઈ સ્મૃતિ પર જિવાશે ખરું? મને હવે હરેક વસ્તુ પર અશ્રદ્ધા અને અભાવ થઈ ગયો છે. વધારે લખવાનું મન થતું નથી. એથી શો ફાયદો? કલમમાંથી શાહી ખૂટી છે. લીલા અક્ષરો વ સુકાઈ ગયા છે. ટાંક તરડ તરડ તરડી ઊઠે છે. એ વ હવે વધુ સહન કરવાની ના પાડે છે. હું એને વ રમ આવું છું- જેમ આખા જીવનને અને ભૂતને આપી છે તેમ.

હોળી

રેખાચિત્ર [ચરોતરની અને બીછ] સાંદીપનિ

[એગસ્ટ અંક પાન ૩૨૬ થી ૩૫૬]

હોળીને માથે તો હોળીયાં ચાપવાની દેવી ફરજ આવી પડી હોય છે! ધાણીયણા ને ખજૂરની ચંદા આખો દિવસ ચાલુ રહે છે. સમેવહાલેથી ખાંડના હોળી-હારડાની ભેટો પરપર આવે જાય છે. લગનગાળામાં આપણા બેન્ડ-નાચકોની ડોકમાં શોભાતી અભિવૃદ્ધિ કરતા સુવર્ણચંદ્રકાના હાર તો ન્ખેલા છે' ને! ત્યાંનાં છોકરાં લગભગ એટલી જ અસ્મિતાથી હોળી-હારડા ડોકે બાંધે છે. કોઈ કલાકારને બીડ પડે ને એક પછી એક ચંદ્રકા

ગળાવતો જાય એમ એક પછી એક પીતું મુખમાં માણુઈ પૂરીને ગળાતું જાય છે. છેવટે માત્ર કાચા સૂતરનો તાતણો રહે છે, પણ એને વ દીર્ઘ સુખને ચૂમીને એ નિઃસારમાંથી સાર સારની લેવાનું એ ભૂલકાં ભૂલતાં નથી. આખો દિન આ પ્રવૃત્તિ કરતાં કરતાં જાણ એકડું કરે છે. એ દિવસો દરમિયાન તો એક જાણ વ ચાપવાનું માર્યું ફરે, લીંપવાનું પવામાં ને હોળીયાંમાં જ ધણુંખડું જાણ વપરાય છે કોઈ યજ્ઞ ગામમાં ફરવા નીકળો ને કોઈ યજ્ઞ ધરતો કરો જુઓ,

આકાશમાં ફેટલા બધા તારા ભીજે છે ! કેવા જેમ તેમ અભાન અવ્યવસ્થાએ ભિભેલા જણાય છે ! તે છતાંય સમગ્રે જોતાં આકાશ જુવું વ્યવસ્થિત વર્તાય છે ! અવ્યવસ્થાની વ્યવસ્થાનો આ સોહાગ તમે ખાસ કરીને ખેડૂત-બાળકોએ થાપેલાં હોળૈયાં જોઈને નાણી શકો. અને હોળૈયાંય કંઈ ઓછાં થપાય છે ! એક બે હારડે પતવું નથી. માણસ દીક એક થઈ ચૂક્યો, અને એ માણસોમાં માત્ર ‘માણસ’ની જ ગણતરી બેવકૂફ જ ગણાય છે. ગાય, ભેંસ, બળદ, પાડી, વાછડી ને પાળેલા કૂતરા સુઢાંની ગણતરી માણસ સાથે જ કરી લેવામાં આવે છે. એમાં નવાઈ થે નથી, ત્યાંના જીવનવિગ્રહમાં એ પ્રાણીઓનો એટલો હિસ્સો છે જ. સૌને ‘એમખેમ’ રાખવા હોળીમાતાને નજરાણું ધરવાનું આ કાર્ય બાળકો બળવે છે, જ્યારે જુવાનો ગેડીદડાના ગોફીરાથી પાદરો ગળવે છે. ખેતરમાં કામ કરતાં કે દોર ચારતાં કુરસદની પળોમાં દરેક જુવાન નવી નવી ગેડીઓ ને રાસ રમવાના દાંડિયા ઉપરાષ્ટ્રપરી બનાવતો જ રહે છે. મજબૂતી માટે ખાસ કરીને બાવળ-ખોરડીના લાકડાને પસંદ કરે છે, ઘણાઓ ડાળીના લાકડાથી ચલાવે છે, પણ ફેટલાક ખાસ મહેનત કરીને બાવળ-ખોરડીનાં જાડાં મળ મેળવે છે. પાણીદાર ધારિયાથી એવી તો ચીવટથી એને ધડે છે કે વગર રહે કે વગર પોલીશી રેશમ જેવી થઈ જાય છે. લાકડું તાબું અને તેમાં ય ખાસ કરીને મૂળનું હોવાથી મનમાન્યા વળાંક આપી શકાય છે. ફેલેલી છાલને ચટાપટાના આકારમાં ફરીથી વળગાડવામાં આવે છે ને ઉપર રાડાના લાકડા કરે છે, એટલે સુંદર ચિત્રામણ પડી રહે છે. દડો ગૂંથવાની કળા આટલી સર્વસાધ્ય નથી, જે કે જેવું તેવું તો બધા જ જાણે છે પણ ગામના મુખ્ય પાદર પર સાંજને સમે જે દડે જુવાનો ને મોટેરાઓ ભેગા મળીને રમે છે તેને માટે તો કાંઈ ખંભા છેલની સિદ્ધ હથેલીની જ જરૂર પડે છે. જાડી પછેડીના અસ્તર પર નવી બીડીમાંથી ભાગેલી પાતળી સફેદ દોરીથી ગૂંથાયેલો દડો જે ટકાઉ શોભા ધારે છે તે જોતાં એમ થાય છે કે આવી ચીજો પ્રદર્શનોમાં કેમ નહિ પહોંચતી

હોય ? જે કે ક્રિકેટની મોહિની કમ નથી, એને વિદાય આપવાનું કહીને હું તમારા જેવાંની લાલ આંખ જોવા તૈયાર નથી, પણ એટલું જ કહીશ કે એને પડછે આને ય નાણી જોવા જેવો સમો હવે અવશ્ય આવી પહોંચ્યો ગણાય. પક્ષીલતા અને મહત્વાકાંક્ષાની સાથે જ સંપ, શિસ્ત, ખેલદિલી ને આશા-ઉત્સાહનું આ રમત સમર્થ વાહન છે. બેટીંગ ને ફિલ્ડીંગ બેઉ બંને પક્ષને સાથે જ કરવાનાં હોય છે. કેપ્ટનો તો અહીંયાંય હોય છે, પણ પદ્ધતિસરના વટહુકમો કાઢીને કાંઈના વ્યક્તિત્વને રૂંધવાની કે દુલવવાની તક એમાં બિલકુલ નથી. એક રમે ને બીજા બોઈ રહે, કે એકને હંફાવવા અનેક કામે લાગે એવું પણ નથી. આક્રમણાત્મક ને સંરક્ષણાત્મક ઉભય યુદ્ધનીતિનો અમલ ઉભય પક્ષના પ્રત્યેકને પ્રત્યેક પળે કરવાનો હોય છે. પંજદાર શરીરોનો પ્રભાવ તો જાણે સર્વસ્વીકૃત છે જ, પણ માત્ર ખડક સરખા સીનાવાળાઓનું જ આ મયદાન નથી. ખેશક, એવા બલિષ્ઠ ખેલાડીઓનું સંરક્ષણાત્મક ધૈર્યબલ જ રમતને ટકાવે છે. એમની પ્રચંડ બીંસમાંથી દડો એક પળ પણ છટકવા પામતો નથી. એમના મોરચા પર તો તસુતસુ જમીન માટે મરણિયો જંગ ખેલાય છે, પણ જ્યાં કાંઈ ખેલાડી જરાક શ્વાસ લેવા રહ્યો ને દડો જરાક છૂટે થયો તો એ જ સેકંડે ખુશ્કીની લડાઈ ખતમ થાય છે ને રમતમાં હવાઈ યુદ્ધનો રંગ જામે છે. નાણુક બાંધાઓમાં સમસમી રહેલું સાહસિક આપલ્ય એ તકનો પૂરા તોરથી ઉપયોગ કરે છે. તે પછી ચોટલક્ષી દોડની જ કિંમત છે. રમતનો ધણોખરો ધક્કો ઝીલનારા પ્રભાવશાળી ખેલાડીઓ વિશાળ સીના પરનો પસીનો લોહતાં લોહતાં, પોતપોતાના દળની હવાઈ તાકાત પર વિચારતા ને વિચારતા રહી જાય છે; ને સાહસનાં નાનાવિધ સ્વરૂપોને આવિર્ભૂત કરતી અચૂક આક્રમણલક્ષી દોડ છૂટે ફટકે દડાને સીમાસ્થાને પહોંચાડી દે છે ! રાહદારીઓને જવા રસ્તો ય મળતો નથી, પાદર પર, પનિદારીઓની હાર થઈ જાય છે.

‘પાણીમાં ગઈ’તી તળાવ રે
ધુંધટમાં, ધુંધટમાં, મેં તો નીરખ્યા મારજી.’

એ ગીન આ જીવનનો જ લયકાર છે. બુદ્ધિ બુદ્ધિ ગામોમાંથી પોતપોતાનું લાગ્ય લઈને એક જ ગામમાં આવેલી આ નવયૌવનાઓ, અનેરા ઔત્સુક્ય સાથે, પોતાના અને પોતાની નવીન સાહેબીઓના સૌભાગ્યને, ધુધટના આછા પટમાંથી લાગળ નેહુ નિહાળી રહે છે, ને તેમની હેઠલેલી મળક કરી લેવી સંધ્યા સિર પરની છલકાતી હેલોમાં મૂકીએ ને મૂકીએ જોટલું નંખાય તેટલું ચુસાલ નાખીને ફિતિજ પાછળ સતાઈ જાય છે.

બરાબર ત્રણેક કલાક પછી એનું એ જ પાદર પાછું નોખેનાના ઘેરા નાદથી ધણેણી ઊઠે છે. એડી-દોડી રમીને થાકેલા પુરુષો નિરાતે નાહી ધોઈને તાજ થાય છે, બંદીનાવટાનું ટેમરું જમે છે, કુકાપાણી પીએ છે ને પોતપોતાના ફગિયાની નોખતો સાથે રાસ રમવાના દાડિયાની જોડ લઈને ગામના મુખ્ય ચક્રામાં કતારબધ ચાલ્યા આવે છે. જોને સગાં-વહાલાંનાં મરણનો શોક નથી પણ સારાસરી છે, જોના હૃદયમાં જીવનનો થોડો ધણો ય સતોષ છે, ને જોના ઘરોમાં સામાન્ય ચેતન છે તેવા તમામ પુરુષો - કિશોરો યુવાનો વૃદ્ધો સુદૃઢ - દાડિયા રમવા આવે છે. સ્ત્રીઓને પણ હોળી રમવા નીકળવાની આ સુંદર તક હોય છે. પણ મધી જ નથી આવતી - વૃદ્ધાઓ અને ઉમરલાયક સંતાનોની માતાઓ નથી આવતી આ વર્ગ વાતાવરણની મર્યાદા સમજે છે ને મારણેલી જુવાનીને યાદ કરીને તેમ જ રમવા જોવાં થયેલાં સતાને રમવા દઈને જ સતોષ માને છે રાત્રે હોળી રમવા નીકળે છે માત્ર બાલીનું મિરુદ ધારણ કરીને આવેલી નવજુવાનોઓ અને, એવી જ ગણોવાને પાત્ર એવી નાનીમોટી વડુવારુઓ. ટચ્કરી કંપાઓ તો એડીદા એવાનો સતોષ માનીને ઉઠી જાય છે, ને સમજણી કંપાઓનો તો સવાલ જ નથી રહેતો, કેમકે એ વર્ગ તો આખો ય પોત પોતાને સાસરે ચાંચો ગયો હોય છે ને બાલીનું લાકડું મિરુદ પામી ચૂક્યો હોય છે. પણ મેં આગળ કહ્યું તેમ કોઈને તકરાર મળી હોય છે ને કોઈ ઉમરલાયક કંપાને આપને ત્યાં રહીને જ

હોળી કરવાની હોય છે તો તે પોતાનાં બાઈબાલીને જમાડી-રમાડીને રમવા મોકલે છે પણ પોતે નથી જતી. વાતાવરણનો રંગ અને તેમાં પોતાનું સ્થાન એ બરાબર સમજે છે અને એ જ બાઈબાલી જો સામસમાં હશે તો પોતાના છિમ્મિત ભાવિને એકવાર ફરીથી એકત્ર કરવાના અથા જ પ્રયત્નો કરી છૂટશે એવા સંતોષ સાથે નાની-શી પાડી કે વાછડીને પંખાળવી ધરના આંગણમાં કે ગમાણ આગળ ખાટલી પાયરીને સૂઈ જાય છે ને અપાર ઉત્સાહથી પોતાની નાનકડી હથેળીએ વાંકી-ચૂંકી એકઠીઓ પાડીને લીધોમૂંચે ચોરડો બાઈબાલી માટે નોખે રહેવા દે છે. આવા પ્રસંગોમાં, છોદરીનું દિલ દુભાય નહિ તે આતર ધણીવાર તો ધરમાંથી કોઈ પણ રમવા નીકળતું નથી. વળી મૃત્યુ શોકાની તો બલિહારી હોય છે. આપણે અંહી તો કોઈને છોડે મરી ગયો હોય તો ય પોળના કાપડા પ્રમાણે બટ્ટી આના એકાવીએ છીએ, શિખંડપૂરીના જમણ પર બરફનું પાણી પીઈએ છીએ ને પડોશીનાં દુસકંની પચાદશ પર ચાંદનીભરી અગાસીમાં બેસીને 'તુમ્હોને મુકકો પ્રેમ શિખાયા'ના મીઠા અંશેપો કરવામાં ને 'જટ જાઓ ચંદનહાર લાવો'નાં રિસા-મણાં-મનામણાં કરવામાં 'અવમેલા ઉમંગ' કરીએ છીએ. આ વાતાવરણમાં ન જીવેલો જીવ જો ત્યાં જઈ ચડે તો ખરેખર એ પ્રજાને ઘેલી જ માને. અમુકના મરણ પાછળ હડતાળ પાડી જ જોઈએ એવી કોઈ લશ્કરી શિસ્ત ત્યાં નથી, પણ સ્વયમ્ સહાનુશ્રૂતિનું પ્રમાણ જ વાતાવરણને આદ્ર બનાવી મૂકવાને પૂરતું હોય છે. એવે વખતે મરનારાના કુટુંબ પ્રત્યે આખા ય ફગિયાની પ્રકટ સહાનુશ્રૂતિ હોય છે મસ્તમાં મસ્ત યુવતીઓ પણ એ કુટુંબના જુવાનોને સતાવતી નથી, ફગિયાની નોખત ચક્રે જતી નથી, કોઈ સેવા પણ વણતું નથી ને કોઈ કંઈ કરે છે તો તે બાલ દેખાવો વિના ધરને ખૂણે જ. ને તે પાછાં એકલાં જમતાં નથી, તે કુટુંબનાં બાળકો અને જુવાનોને સમજાવીને ઘેર બેલાવી લાવે છે, માનવજીવનમાં વિરલ પ્રસંગ જ દેખા દેતી અચાર અનુશ્રૂતિથી સોડમાં બેસાડીને જમાડે છે અને રમવા

લઈ જાય છે. પોતાની ખાતર પોતાનાં ભેરુખંધો જમ્યા-રમ્યા વિના ન રહે અને સમગ્ર ઉત્સાહમાં જોડાઈ આવે એટલા ખાતર આવા ધાયલો પણ છાતી પર પથ્થર મૂકીને સૌની સાથે રમણે ચડે છે.

મંદ કે અનાડી અથવા આરંભશૂરા કે માત્ર અતિ અપલ નોખત વગાડનારાઓનો અત્યારે કાઈ ધડો નથી કરતું. ગીતની શરૂઆતથી તે સમાપ્તિ સુધી આરોહ-અવરોહને અનુકૂળ રહીને એકધારી ટકારા-ખંધ વગાડી જાણનાર પ્રૌઢ કાંડાખળિયાને જ આ સ્થાને બહુમાનપૂર્વક નિયત કરવામાં આવે છે. એમની ચોપાસ એક મોટું વર્તુલ રચાઈ જાય છે. બગડવાને ભયે સૌ ધોતિયાંભેર જ આવ્યા હોય છે. વિશાળ સીનાવાળાં ખુલ્લાં બંદનો ચાંદનીમાં ચનગની રહે છે. ધીરી નોખત ને દાંડિયાના ધીમા તાલ સાથે શરાખી વણુઝારાતું એક મસ્ત વિલાસગીત વિલખિત - અતિ વિલખિત - સૂરે મીઠાં ધ્રુલદ ગળાંમાંથી રેલાઈ રહે છે. હું તમને ત્યાંની જ લલણે, ત્યાંના જ ઉચ્ચારો સાથે એક ખે કડી કહીશ.

હા, એક ખે કડી જ કહીશ, કારણ કે આપણાં પ્રાચીન લોકગીતોનો એક પ્રકાર એવો પણ છે કે જેમાં પિતૃજલોટાનાં દાતણિયાંથી માંડીને તે તાંબા-કૂડીનાં નાવણિયાં, ભરભરિયા કંસારનાં ભોજનિયાં, પાનસોપારી ને એલચીનાં મુખવાસ ને સાવ સોનાના દોલિયાની સેજલડી સિવાય કશું હોતું નથી. કચનના અવૈવિધ્યને લઈને ખાલ રચના જ ચમત્કૃતિહીન લાગે છે તો પછી મનોહારી શિલ્પ સરીખા રેખાહિતાર બાવાલેખો સંધાતી પરોઝાખાની તો વાત જ ક્યાં કરવી ? આપણને ખેચી રાખે છે માત્ર એનાં ધ્રુવ સરીખાં કાંબ્યસૌન્દર્યયુક્ત ધ્રુવપદો, અદ્ભુત ઉમંગ-ઊછળતા ઉપાડ, ને મોહક લયવૈશિષ્ટ્ય. કવિતા તરીકે આજ આપણને એ જરા ઓછાં ગમે, પણ ચોગ્યકાલે ચોગ્યકંઠે એ ન્યારે ચગે છે ત્યારે તો એનું ખેચાણુ ભારે થઈ પડે છે. ને તેમાં ય આવાં મસ્ત પડછંદ ગીતોની સમૂહકંઠી સુરાવટ તો, જાણે કે મહાનદીનો પ્રવાહ ખડકો સાથે ધસારાયે અકૂળાતો વહી ન જતો હોય એમ, ક્ષિતિએને વળાટતી દૂર દૂરના સીમાડા ભરી દે છે. જુઓ, સાંભળો:—

હે.....ફ

હે એફ વણુઝારા રે... ..

હે તારી શૂની શરોવર પારે કે

ભાઈ ભલા શૂની શરોવર પારે કે

મહુડાં નાંર્યા..... રે

વણુઝારા રે.....

હે.....ફ

હે એફ વણુઝારા રે.....

હે તારી શૂની શરોવર પારે કે

ભાઈ ભલા શૂની શરોવર પારે કે

ફૂલદાર ગાર્યો.....રે

વણુઝારા રે.....

ગીતના આરોહને ઊંચે ને ઊંચે ચગાવતી નોખતોં ધણેણી રહે છે, પ્રચંડ પદાધાત ને જોશીલા તાલ સાથે દાંડિયાની અચૂક અખંડ ઝીક ખેલે છે; ને શરાખના લોભી વિલાસના અવશ્યભાવિ કારુણ્યદર્શક લયથી ગીત અવરોહાય છે.

હે તારી લારેણી વણુઝાર્યો કે

લોભી વણુઝારા !

હે એ તો દારૂમાં ફૂલી રે

લોભી વણુઝારા !

હે તારે ખેલવાનાં ઘોડીલાં કે

લોભી વણુઝારા !

હે એ તો દારૂમાં ફૂલ્યાં રે

લોભી વણુઝારા !

ફરતા પુરુષો પર સ્ત્રીઓ તરફથી ધૂળ, કાંકરા મેળવેલું છાણુ, કલાડાની મેશ ને ગાડાના કીલની વૃષ્ટિ થતી જ હોય છે. ધીરે - ધીરે - ધીરે ગીત ન જાણે તેમ નોખતો ને નોખતો ન જાણે તેમ ગીત થંભી જાય છે ને ચક્રવામાં માત્ર આગલી રાતનો ઝોડાતો ચંદ્ર રહી જાય છે.

એમ કરતાં કરતાં હોળીનો દિવસ બગે છે. આખો દિવસ એવી જ ધમાચકડી મચાવ્યા પછી સાંજુકના પહેરે લાકડાં ઉધરાવવા નીકળે છે. ચિત્રવિચિત્ર પોશાકો ને ઝાઘરાળાં ચટાપટાળાં શરીરોવાળા ઘેરેયા આંગણે

આંગણે યુદ્ધ જમાવે છે. ગઈ સાલ પોળના છોકરાઓ આપણા જાજરુનું બારણું કાઢી ગયા ત્યારે તમે પોલીસ મોલાવીને પાણું મેળવ્યું હતું—ત્યાં આવું કોઈ ના કરે—જે ખેંચપકડ થવાની હોય છે તે પહેલાં જ થઈ જાય છે. એક વખત દગલામાં પડેનું લાકડું પાણું મેળવવા મથામણ કરવી એ લાવકાત નથી ગણાતી, પછી ભલે તે શરત સુકાવીને તફાવેલું ઈમારતી લાકડું થઈ જાય. અઢારે બાર વનરપતિની પ્રસાદી આવે છે. દગલામાં આવેલી આ 'રકમો'નું આદારવૈચિત્ર્ય જોઈને જ તમને અચ્ચો થાય એ વૈવિધ્યપૂર્ણ વૈચિત્ર્યપૂર્ણ ગંજમાંથી સુરેખ આકારબદ્ધ હોળી ખડકવી એ પણ ધણે અનુભવ ને કંઈક રસિકતા માગી લેતું સેવાકાર્ય છે. સૌથી પહેલાં એક ખાસમાં માટીના ચાર લાકડું મુકાય છે. દરેકને અનુક્રમે અપાડ, આવણ બાદરવો, આસો—એવાં નામ અપાય છે. ઉપર એક પાણી ભરેલી સીધજાંઘ ફારી માટીની ગોડવાય છે.

તે પછી નિયત પદ્ધતિએ ભૌમિતિક સૌષ્ઠ્યયુક્ત હોળી જોતજોતાંમાં તૈકાર થઈ જાય છે ને ઉપર ઘોળી ખળ ફરફરી રહે છે.

આપણે અહીં તો સાત વાગનાંમાં હોળી પ્રગટાવી દઈએ છીએ ને પછી જમીએ છીએ; ત્યાં તો બધા આસ્નાનીથી નાશ છે, આખું કુટુંબ સાથે ખેરીને ખાંડ ને સેવો જમે છે. શરાજનો તો આજ ખાસ મહિમા ગણાય છે. નહિ જ પીનારા તો જણે નથી જ પીતા પણ ભાગ્યે જ પીનારા ભાગ્યે જ છોડે છે. ધણે ખરો તો કાથદેસરનો કલાકને ત્યાંથી જ આવેલો હોય છે, પણ ખરા રસિયા તો ભરપૂર મસાલા નાખીને ઘરનાં મહુડાંમાંથી જાળેલા પહેલી પારના શરાજની છત્તછત્ત પ્યાલીએ ચકચૂર બને છે, જિંઘી તમાકુએ દુકા ભરીને ઘૂંટીઘૂટીને પિવાય છે, સજનીને ચકચકિત કરાવી રાખેલાં ધારિયાં, ભાલાં, છરા, કઠિયાળી ડાંગો વગેરે બહાર નીકળે છે, કંપની સરકારના વખતથી વડાઓએ સંતાડી રાખેલી ને ચુસ્તપણે જળવાતી આવતી કીમતી તરવારો તેમ જ જુનવાણી ખંદેકા પણ આજ તો છડેચોક નીકળે છે. દરેક પુરુષ લાડુનું હોય તો લડી શકાય એ રીતે પોતાના

દેહનું શસ્ત્રીકરણ કરે છે, રાતના નવ સાકાનવનો સુમાર થવા આવે છે. ચક્રમાં ખૂંચિયો ટોલ વાગે છે, રણશિયાં કુંકાય છે, 'મોલો ઉતાહણી માતકી જે! મોલો જોગણિયો માતકી જે! મોલો અંખે માતકી જે! મોલો કૂલખમ માતકી જે!' આવી આવી તો કાણુ જણે ચોસડે જોગણી દવામાં ધૂણી રહે છે! વાતાવરણ રૌદ્ર-મંબીરતાએ રંગાઈ જાય છે. દરેક જણુ કોઈ અપૂર્વ યુદ્ધો-માદ અનુભવે છે, ને પૂરેપૂરા સાવધ રહીને ચકલા ભણી આગળ વધે છે. બધાં ફળિયાંના પ્રવાહો આવી રહે છે એટલે ટોલ જોરથી વગે છે. રણશિયાં જોરથી કુંકાય છે, જોગણીઓના જયજયકારથી દવા કંપી રહે છે, અતિશય ગિરદી વચ્ચે હોળી પ્રગટાવાય છે ને આ પ્રચંડ કોલાહલમાં સૌને ચકિત કરી દેતી કોઈકની કારખી ગર્જના સંભળાય છે. કોઈક પ્રવંબ કિસકારીએ ગાળો દઈને કોકને આહ્વાન આપી રહ્યો હોય છે, કોઈ આજ એકલો નથી હોતો, આજ એકલો પડી જનાર અમાગી ગણાય છે. દરેક પોતપોતાનાં આપ્તજનોથી રક્ષિત ને એમનો રક્ષક બનીને જ આવ્યો હોય છે. કોઈની ઓછા કિતરવાની દાનત જ નથી હોતી. પોતાની ગર્જનાનો જવાબ આપવા સામી વ્યક્તિ તુર્ત જ બહાર આવે છે. તમને થતું હશે કે ક્યાંય નહિ ને આ લોકો અહીં જ કેમ લડતા હશે? આ જ રથજ અને આ જ સમય એમને કેમ પસંદ હશે? એના જવાબમાં નિર્બંધ લખવો હોય તો ય લખાય એટલી સામગ્રી મળે તેમ છે, પણ હું તમને ટૂંકમાં કહી દઉં કે આ પેઢીઓ—જૂની પરંપરા છે, આ સમયે ને આ રથજે વેર લેવું એ ગૌરવ ગણાય છે. આ રથજે પગ મૂકતાં જ હૈયાના ભારેલા અમિ ભભૂકી જોડે છે, વૈરરૂપી હડકાચું ફૂટતું જોને કરડ્યું છે ને એના જોરનો એકાદ જંતુ પણ જોનામાં પ્રચ્છન્નપણે છુવી રહ્યો છે એવાએને અહીંની દવા લાગે છે ને હકમવા દાલે છે. કેટલીક વાર અગાઉથી કાવતરું ગોઠવવામાં આવ્યું હોય છે, પણ ધણીવાર તો દવા લાગ્યા પછી જ હકમવા દાલે છે. શરોની સાકમારી શર થાય છે, મામલો ધણીવાર શરૂઆતથી જ અટકી જાય છે, કેટલીક વાર સામાન્ય

ઝપાઝપી થાય છે તો કોકવાર ખૂન પણ થઈ જાય છે. આવા કાલાહલમાં ય ગામની આખાદાની ઇચ્છનારા શાંતિના નાનકડા સ્વપ્નદષ્ટાઓ દેખાઈ આવે છે, જેઓ પોતાનું બળ બે બળોને અચડાતાં અટકાવવામાં વાપરે છે. એમને સફળતા મળે છે તો લડનારાઓની હોળી થતી રહી જાય છે ને દિવાળી બેવા જીવી જાય છે. આ કારમી ધમયકડમાં ય લાકડાંની હોળી તો સળગે છે ને એની ધોળી ધ્વજ કાળી બનીને અનેક સ્ફુલિંગો સાથે ગમને ચઢે છે. દરેકની પાસે એક એક પૂજો હોય છે, એના પર ધ્વજ ઝીલી લેવા બધા મથે છે. જેના પૂજામાં ઝિલાય તે નસીબદાર ગણાય છે. 'ખાસ કરીને જેને ત્યાં શેર માટીની ખોટચ છે એવાઓ હોળીમાંતાની કીરપાથી પોતાને ત્યાં પારણું બંધાવાની ખાતર ધ્વજ ઝીલે છે. આમ કરવાથી કેટલાં પારણાં બંધાયાં તે કોઈએ ગણ્યાં નથી, ને બંધાયાં હોય તો ય એમાં માતાજીની પ્રસાદીએ કેટલો ભાગ લખ્યો છે તેની ખાતરી થે કોઈ આપી શકે-તેમ નથી, પણ રિવાજનો રેટિયો ફર્યે જાય છે એ હકીકત છે.

આ બધી ખટપટ પત્યા પછી જ ઊર્જાજાત વર્ણોના પુરુષો ને આખા ગામનો સ્ત્રીઓ હોળી ફરવા નીકળે છે. જાણે કંઈ જ બન્યું નથી એવું હળવું ને રમતિયાળ વાતાવરણ પાછું થઈ જાય છે; ને કંઈકને કંપાળે કાળા ચાંદલા કરતી, ભરજોળનમાં સળગતી હિંદુ વિધવાઓની જેમ, આકાશમાં અસંખ્ય સ્ફુલિંગો ઉડાડતી ને આજીબાજીનાં ઝાડપાનને કાળાં કરતી એ પ્રચંડ હોળીઓ ફાલ્ગુની પૂર્ણિમાની માઝમ રાતે ભડભડ ફીળે જાય છે.

ધુળેટીનું પ્રભાત ભાવનામય લાગે છે. સ્ત્રીઓ ખાસ વહેલી ઊઠે છે. અંકડું બેઠું પાણી રેડીને હોળી-માતાને ઠારે છે અને વિશ્વશાન્તિ અર્થે જાણે પોતાના ધર તરફથી એટલો ફાળો આપવાની કૃતકૃત્યતા અનુભવે છે. કરતી હોળીની ચોપાસ ગામના વૃદ્ધો પંચ મળ્યું હોય તે રૂપે એકઠા મળે છે, હોળી ખડકતાં મૂકેલી પેલી માટલી બહાર કાઢે છે, ખાડામાં ગોડ-વેલા પેલા ચાર લાકુ તપાસે છે. ચોમાસાના ચાર

મહિનાનાં પ્રતીક તરીકે એ મુકાયા હોય છે. જે મહિનાનો લાકુ જેટલો ભીંજ્યો હોય છે તેટલા પ્રમાણમાં તે મહિનો કારો કે ભીનો જશે એવી ધારણા બાંધવામાં આવે છે. તમે કહેશો કે શું આ સાચું છે? હું કહું છું કે જરા ય નહિ, કેટલી ય વાર આષાઢના લાકુને લદ્દખટો બોલા છે ને એ જ આ-ષાઢની રાતો 'રાત કટે ગીન ગીનકે તારે' ગાઈ ગાઈને વિતાવી છે.

ભાદરવાનો કારો કટ લાકુ બોલા પછી ધોધમાર વરસાદથી ઢળી પડતું ને કોહી જતું બિહું ધાન નાની ઉમરમાં અનેકવાર ઓશિયાળી આંખોએ જોયું છે. આસોનો લદ્દખટો લાકુ બોલા પછી આસાનીથી દારૂખાનાં ફાડયાં છે, ને કારો બોલા પછી કેટલી ય વાર શાગડીમેગડીમાં મેધરાજ્યએ તેજ સીંચ્યાં છે! પણ મેં તમને આગળ નહિ કહ્યું કે રિવાજનો રેટિયો ફર્યે જાય છે !

ગામના આગેવાનો આજ પ્રભાતે એક બીજો નિર્ણય પણ કરી લે છે. હોળી ઉપર નવાણોનાં નીર ઓસરવા આવ્યાં હોય છે. ગામનો કોઈ પુણ્યાતી પૂર્વજ હવાડો બંધાવી ગયો હોય છે ને તેની પાછળ બીંચી જાતની અમુક વીધાં જમીન પણ આપતો ગયો હોય છે. ફાગણ વદ પાંચમથી તે સારાં વરસાદ આવે ત્યાં સુધી જે માણસ પોતાનાં સાધનોથી ને પોતાની જવાબદારી પર નિયમિત હવાડો ભરે તે એક ચોમાસા માટે પેલી જમીન ખેડે. આપણી મ્યુનિસિપાલિટીનાં ટેન્ડરો જેવી આ ચોળના હોય છે. જે વ્યક્તિ ગામને વધારેમાં વધારે સગવડ આપી શકે તેમ હોય તેને તે ફૂવો, હવાડો ને જમીન સુપ્રત કરીને સૌ વેચાય છે, ને તે દિવસથી નિયમિત દિવસમાં બે વખત હવાડો ભરાય છે અને રણ જેવા કાળા ઉનાળામાં આખા ગામનાં ઢોર નિરાંતે પાણી પીને વડોની છાયામાં વાગોળે છે.

ધુળેટીનો એ આંખો ય દિવસ છેલ્લા જોરથી નોખતો ગાજે છે. તાલ ચૂકે તો રમનારાનું કાંકું નકામું થઈ જાય એટલા આવેશથી દાંડિયા રમાય છે ને આંખો ય દિવસ યુવાન સ્ત્રી-પુરુષોની મરતી

ચાલુ રહે છે. આજ શુગર જરા છેલે છે, પણ યાદ રાખવાનું છે કે ચરોતર એ મારવાડ નથી. મારવાડી-ઓની એ ઘેઝછા, એ બેઝગામ ખીલતસના, દુકાનદારોને રીઝીને પૈસા કઢાવવા ખાતર યુજરાતમાં શહેરોની બરબખ્તોમાં રેલાતાં એ અત્લીક ગીતો, એવું કશું ચરોતરમાં નથી. ત્યાં તો ઘેસ રાંધીને ધરવાળાને જમાડનારી સ્ત્રી પણ 'ઠકરાણી' લેખાય છે ને આખો દિવસ આવળની કાઠી ચીરીને સાંજે ચાર આના કમાનાર પુરુષ 'ઠાકાર' કહેવાય છે. ત્યાંની શુગરભાવનાને સીસાની પાળ જેવી મર્યાદા-ઓ છે. એ આખું ય પખવાડિયું સ્ત્રીઓનું જ સામાન્ય પ્રવર્તે છે. સ્ત્રીઓને જ આક્રમણનો અધિકાર છે. ખાતાં, હુકો પીતાં કે મદસ્તનાં કાર્યો કરતા, પુરુષો પર, ચિત્રવિચિત્ર વસ્તુઓથી સજ્જ એવી સ્ત્રીઓનું જુઠું કપાંથી ય અર્થિત્ય ઉતરી પડે છે.

પુરુષને તો ફક્ત ગમે તે સિક્કે છટકવાનું જ હોય છે. ન છટકાયું ને ઘેરાઈ જવાયું તો પ્રસન્ન થઈને સ્વસ્થ બિલા રહેવાનું હોય છે. સ્ત્રીઓને જેટલો લાડલગ્યો જુલમ કરવો હોય છે તેટલો કરે છે. પોતાથી નાની ઉમરના બાઈની પત્ની પર દષ્ટિ પડે તે ખાતર પુરુષો ઊંચું પણ જોતા નથી, ને નવવંધુઓ પણ કુધટમાં જ હસે છે. ત્યાંના પુરુષો સાધુ છે ને સ્ત્રીઓ સતીઓ છે એવું કસાવવા હું મધી રહ્યો છું એવું જો જો માનતાં! આપણે મનોવિશ્લેષણમાં ઊતર્યા નથી. હું તો માત્ર આલ્પ-ચારનો જ ખ્યાલ આપવા બોલું છું. પુરુષોને સાદું વાળવાનું હોય જ નથી, સિવાય કે દિયેર. દિયેર-લાભી ભેટી જાય છે ત્યારે તો પેલો એની લાભીને એની રમાડે છે કે તે આવતી હોળી સુધી યાદ કરે! લાભી તદ્દન નવી હોય છે તો તો દિયેર એ નવી ઇમારતને એવા તો લાડકાડથી એવા તો રંગ-રોગાન લગાડે છે કે જેની મધુરતા પેલોના જીવન-ભરના સાસરવાસા દરમિયાન મહેકી રહે છે.

સાંજે બધા પોતાની ગેડીઓ દડા ને દાંડિયા ધૂધવાતી હોળીમાં નાખી આવે છે. નાખતોને તોજ

ચોપડીને સાળી પર ચડાવી દે છે, ને નાલા પહો વિચારે છે કે આખા ય પખવાડિયા દરમિયાન કઈ કઈ સ્ત્રીએ પોતાને હોળી રમાડી છે, ખાસ કરીને એ વિચારે છે કે કઈ, કઈ સ્ત્રીઓએ પોતાની બાબરીયા મુલાલ નાખ્યું છે. દરેક સ્ત્રી સાથેના પોતાના કાઠું-ખિક સબંધો વિચારી જુએ છે, પોતાને કઈ આગવું લાગતુવળગતું હોય છે તો તે પણ ખ્યાનમાં લે છે ને પોતાના ગજ પ્રમાણે ગોઠ આપે છે. ગોઠમાં સામાન્ય રીતે તો ખજૂર-ટાપરાં કે શ્રીફળ અપાય છે. નજીકનો સંબંધ હોય છે ને આપનાર પહેલિયાં હોય છે તો વસ્ત્રો કે સોનારૂપાની કોઈ નાની ચીજ પણ અપાય છે ને આગવા સંબંધમાં તો અતરની શીશીથી માડીને તે જેટલું અપાય, તેટલું આણું. જેવી હુશ! પરકીવાના ગ્રેમ મટે આપણું નીતિશાસ્ત્ર ગમે તે કહેવું હોય, પણ આજ તો બધા એની બલિહારી અનુભવતા નવા કામ, પર ચડે છે. બસ ત્યારે પ્રમુખ સાહેબનાં તમે શાન્તિ જળવી છે ને જળવાવી પણ છે, હવે તમે કઈક કહો ને અમે બધાં સાંભળીએ એ જ તમારો આભાર માનવાનો ઉત્તમ માર્ગ છે કહાય."

"હવે શું કહે, કપાળ! અગિયાર તો પોતે વગાડ્યા!"

"હું ય કેવો છું! જ્યાં તો દીધે રાખ્યું! ચાલો. બાઈ ચાલો, જળધીને નીચે જોડેશ! હવે બધાં, મારે તો હજી લોજમાં જમવા જવું છે. નહિ તો પાછી આખી રાત હોળી ધીકે."

"સાંભળો તો ખરા પણ, જુઓ, આ બધાંની વતી મારે પણ તમારો આભાર માનવાનો છે. ને તમે મારો આભાર માનવાની વાત પણ કરતા હતા. હું બોલી નથી એટલે એ આભાર તો લેણો જ રહ્યો ને. હવે એ બંને આભારોને ગમે તે રીતે ઘટાવો, પણ અત્યારે લોજની વાત જવા દઈને નીચે ચાલો. તમારી લોજ તો કપારની ય બંધ થઈ ગઈ હશે, ને કાઈ હોટેલમાં કાચુ પાકું ચકાવીને આવવું પડશે. માતું માનો તો સાડું, તમારા બાઈનાં પગલાં વાંચે છે, હવે એ આવે એટલે આપણે બધાં સાથે જમીએ."

“ અરે ! હજી વિષ્ણુભાઈ નથી આવ્યા. પછીએ એ સાંભળતા નથી ? ”
 આખા અમદાવાદે હોળી કરીને ધસધસાટ ધોરવા. “ સાંભળું છું ને એમનાં પગલાં. આ આવ્યા માંડ્યું ને એ ભાઈસાહેબ હજી ય.....”
 “ વાત કેરી ઉડાવતાં આવડે છે ! એમ તમે ધરના જમણનો મહાવરો નથી. એટલે બહારના નહિ છટકી શકો. આખું અમદાવાદ હજી જગે છે. કાચાપાકા વિના મારી હોળી તો નહિ કરે. માફ અર્ધું તો જગે જ છે. ને અમારી હોળી તો ન્યારી કરજો હોં ! તમારે ખોલવાનું હજી બાકી રહ્યું છે. છે. એ તો હમણાં આવશે, જગન્નિયંતા છે, આખા તમે તમારી હોળી ઉપર નિરાંતે ખોલશો તે સ્વિસે જગતની ફિકર એમણે રાખવી રહી, સૌને જમાડી- જરૂર જમીશ. ને હવે એકવાર ફરીથી આભાર સુવાડીને જ જમવા-સુવા આવવાના. હોળી- માનું તો સહી લેશો.”
 દિવાળીની જન્મજો તો પામર માનવીઓને. ઇશ્વરના ને બહારથી આવ્યા પછી, એ આખી ય રાત, ધરમાં-ભગવાન વિષ્ણુના ધરમાં તો સદા ય સતોપ હોળીની જૂજવે રૂપે અનંત માયા બેતાં બેતાં મે જ છે. પણ તમે કોટ શેના ચડાવો છો ? કહીએ પથારીમાં પાસાં ફેરવ્યા કર્યાં.”

વિશ્વવિભૂતિને વંદન--

લોકોત્તરાણામ્ ચેતાંસિ

નુ વિજ્ઞાતુમર્હસિ ?

પંચાસ પંચાસ સૈકા પહેલાં

ભારતે કૃષ્ણ પ્રગટ્યાંતા, ને

જગત ચરણે ગીતા ધરી;

આજ યુગાન્તરે એક યોગી જન્મ્યો

ને જગત ચરણોથી ગીતા શિરે ધરી;

કોટી કોટીવાર વંદન હજો એ ગીતાધર યોગીને... ૧

ઉત્તરેથી એક રાજર્ષિએ

અહિંસાની જયધોષણા કરી,

ભુલાવ્યા નરઅલિ ને પશુઅલિ;

આજ અઢી અઢી હજાર વર્ષે

પુનર્નમ પામ્યો છે એ રાજર્ષિ;

એ રાજર્ષિ નથી

વસિષ્ઠ શો અલર્ષિ છે;

તેણે સોરઠની પુણ્યભૂમિમાંથી

જયધોષણા કરી છે અહિંસાની;

કોટી કોટીવાર વંદન હજો એ મહર્ષિને... ૨

૩૭૮ : વિશ્વવિભૂતિને વંદન-

- ઝોગણીસ ઝોગણીસ સૈકા પહેલાં
પૂર્વમાં બાનુ પ્રગટયો'તો, ને
પશ્ચિમે પ્રકાશતો'તો,
માનવીને પાપે તે પ્રગળતો'તો.
“પ્રાણપૂજ એ જ પ્રભુપૂજ”
એ મંત્ર તેણે જગને દર્શ
કાયાને જીણું વસ્ત્ર શી ખીલીએ ટાંગી;
આજ એ જ જીણું કાયા ધરી
આદ્યાં પૂરવા પ્રગટયો છે ભારતમાં;
કાઠી કાઠીવાર વંદન હજો એ માનવકુળતારકને... ૩
મહુર્ષિએ અરબીના ધોર ધૂપવતા કાંકડે
ને સુદામાની પુણ્યભૂમિમાં પ્રગટી
કૃષ્ણની મજામુમિ શી
પાવન કરી છે સોરઠભૂમિને;
મહાત્માનાં પુણ્ય પગલે જ
અતીર્થના તીર્થ પ્રગટે છે.
પતિતપાવની ગંગાને પગલે જ
સાપિત સગરી ઉદ્ધાર્યાંતા ને ?
કાઠી કાઠીવાર વંદન હજો એ તીર્થસ્થ યોગીને... ૪
કુમારોના એ કૌમાર્યને,
બલ્લયારીઓના એ બલ્લયર્થને,
ગૃહસ્થાશ્રમીઓના એ ગૃહસ્થ્યને,
કમળાના એ કુંકુમ ચન્દ્રકને,
કૃષ્ણચન્દ્રના એ કેસરતિલકને,
સત્યદેવતા એ સત્યને
કાઠી કાઠીવાર વંદન હજો આમારાં એ વિશ્વવિભૂતિને... ૫
ભારતના એ યુગસંજ્ઞાને
સત્કારવાને નથી ફૂલ કે ફૂલપાંખડી;
ક્યાં સૂર્ય શો પ્રકાશવન્તો યોગી
ને ક્યાં શબ્દભગ્નોં અટવાતો આ માનવદેહ ?
ફૂલથી ફૂલપરિમલ અદેકો છે,
સૂર્યથી સૂર્યપ્રકાશ અધિકો છે.
કાઠી કાઠીવાર વંદન હજો એ તેજપુજને... ૬

શિવનારાયણ બાની

હરિપ્રસાદ આચાર્ય

સાં આ વા ખો

અનુવાદક : શ્રી. ભોળીલાલ ગાંધી

ચોપેક-ચોડ (Capek-Chod)

(જન્મ ૧૮૫૦-)

[૧૭મી અને ૧૮મી સદીમાં એક રાષ્ટ્રનું અસ્તિત્વ જ યુરોપના ઇતિહાસમાંથી લગભગ ભૂંસાઈ ગયું હતું. એવા ગુલામ દેશમાં સાહિત્યની તો વાત જ શી ? પરંતુ ૧૯મી સદીની શરૂઆતથી ત્યાં નૂતન જીવન, નૂતન ભાવનાનો ધોધ ધૂટ્યો અને તેણે દુનિયાના સાહિત્યની હરીફાઈમાં ઊતરી શકે એવું સુંદર ઉત્કૃષ્ટ સાહિત્યસર્જન કર્યું. ગત મહાયુદ્ધ પછી સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકેનું સ્થાન પ્રાપ્ત થતાં તો દેશની સક્તિ અદ્ભુત ખીલી ઊઠી.

કારણ તથા જોડેક — ચોપેકબંધુઓનાં નાટકો દુનિયાનાં નાટકોને ટક્કર મારે એવાં નીવડ્યાં. આ જ બંધુઓની વાર્તાઓ અમત્કારી કલ્પના અને વાસ્તવવાદી કટાક્ષની શક્તિ વ્યક્ત કરે છે. જ્યારે ઇંગ્લાંડ હરમાન જેવામાં વધારે આદર્શશીલતા છે. વાર્તાના લેખક ચોપેક-ચોડ નવલકથા અને વાર્તાઓમાં સ્ત્રમજીવી દુનિયાનાં વેધક ચિત્રો રજૂ કરે છે.

અહીં રજૂ કરેલી વાર્તા ' At The Rotary Machine ' નામની છે.]

એકાએક જોનારની કલ્પનામાં યન આવે એટલી બધુંકર ઝડપે જે એક વારની પહોળાઈવાળો કાગળનો એક પટો મશીનમાંથી જાણે ગાંડોતૂર બની સગ્રી રહ્યો હતો. કુખાએ દોડતા પટાની સામે જોતો ઊભો હતો. એક જખરજરત મોટા જાડા વીંટામાંથી તે ઉકેલાઈ રહ્યો હતો. જે આદમીઓએ કાગળના એ ભારે વીંટા ઉપર બરાબર ધ્યાન આપવું પડતું અને જેવો તે નીચે ઊતરે કે તરત જ તેને ચોખ્ખા વળાંક આપવા પૂરી જહેમત ઉઠાવવી પડતી હતી. તરત જ એ વીંટા છાપવાના મશીનમાં ગોડવાઈ, અદ્વય વરાળના સ્પર્શથી બિજાઈ લોઢાના જે જાડા સિલેન્ડરની પકડમાં આવતો અને ક્ષણવારમાં તો એ પથરાયેલા કાગળના પહોળા પટા ઉપર છાપાનાં આઠ પાનાં જેટલું લખાણ એકસામટું છપાઈ જતું. જોતજોતાંમાં પાછો એ જ કાગળનો પટો જાણે ઊડીને ખીજા જે સિલેન્ડરને વળગતો અને તરત જ ખીજા બાજુએ ખીજાં આઠ પાનાં છપાઈ જતાં. પછી પણ એની વેગીલી ગતિ ચાલુ જ રહેતી. અનેક સિલેન્ડરોમાંથી તે પસાર થતો. નવાં નવાં પાનાં એ રીતે છપાતાં જ જતાં અને છપાઈ છપાઈને તીણા ચપ્પુઓ જેવા મશીન આગળથી પસાર થઈ કપાતા, ત્યાંથી આગળ વધી સુંદર વડે ચિટકાતા, અને પછી લોખંડી

હાથો એમની ગડોઓ વાળતા. છેવટે પોતાથી અડધી સાર્પકના એવા ખીજા છપાયેલા કાગળો સાથે ચિટકાઈને જોડાઈ જતા સારે આ પ્રક્રિયા પૂરી થતી.

આ છેલ્લી ક્રિયા અદ્ભુત હતી. જે જુદાં જુદાં અડધિયાં એવી રીતે ગોડવાતાં, ચિટકાતાં, કપાતાં કે અંતે એક આખા છાપાંપે જન્મ પામતાં. અને આમ એક સેકન્ડની પાંચ નકલો તૈયાર થઈ ટેબલ ઉપર ગોડવાઈ જતી — અને તરત જ બહાર રવાના કરનારા હાથોમાં ટપોટપ ચાલી જતી.

આ બધું બને છે તે દરમિયાન જાણે કોઈ ભવ્ય વાદ્યની સહસ્ર નળાઓમાંથી એક સાથે બસૂરો સૂર ન નીકળતો હોય એવી કિકિયારીઓ સંભળાય છે. અથવા તો આ અવાજને વિષે કદાચ એમ કહી શકાય કે, જાણે, છાપાનાં બધાં જન્મને લાખ વાયકો અહીં આવી જમા થયાં છે અને અંદરનું લખાણ શ્વાસ પણ લીધા વિના એક સાથે વાંચી રહ્યાં છે. માનવીના મોઢામાંથી નીકળતો પ્રત્યેક શબ્દ અવાજમાં સ્વાદા થઈ જાય છે. માણસો એકબીજા સાથેનો વ્યવહાર મોટે ભાગે તો નિશાનીઓ વડે જ ચલાવે છે, અથવા તો કેટલીક વાર સામાના કાનસરસ પોતાનું મોઢું રાખી છાતીમાં હોય એટલું જોર કાઢીને ખૂસ મારી બોલવું પડે છે.

અને ખરી વાત તો એ છે કે બાહીતેડી વાતો માટે અહીં સમય જ હોતો નથી. રવિવારનું છાપું તો બે આવૃત્તિમાં છપાય છે. અને એક સેકન્ડનો વ્યય એટલે પાંચ નક્કની ખોટા જેવો મુકાદમ કામ ચાલુ થયાની ખબર આપે કે તરત જ સૌ પોત-પોતાને ચોક્કસ કામે વળગી જાય છે, અને જાણે સૌ યંત્રના જ એક અંશ બની જાય છે.

રાતના અગિયારથી માંડી પરાંદના ચાર વાગ્યા સુધી, એટલે પાંચ કલાક દરમિયાન, છાપવાનું ચાલ્યા જ કરે છે; એ દરમિયાન લોખંડી રાક્ષસના ગુનામ કામદારોને ક્ષણેક્ષણની ઉતેજના તથા બહીની ગરમીમાં પોતાની જાત વિષે તલપૂરે જાન રહેતું નથી. ઇમેકિટ્ટક-દીવાના તેજમાં સરકતા સફેદ ચળકતા કાગળો ઉપર જ એણે નજર ચોંટાડી રાખવાની હોય છે, અને એમના હાથ યંત્ર ઉપર જ હોય છે, રખેને કાગળ વધારે કિંગાર્મને ફાટી જાય કે કરચલીવાળો થઈ નકામો થઈ જાય, તે એકાએક યંત્ર અટકાવતું પડે, એ માટે.

પરાંપર સાચી ક્ષણે યંત્ર અટકાવવામાં સમયની કોમલી કરકસર થાય છે, અને કાગળનો નવો વીંટો ચઢાવવામાં પણ સરળતા રહે છે. દરવાજા આગળ પડેલા દેખાતા કાગળના પીંડાના પીંડા આગળ જ ખલાસ કરવાના છે.

પણ આ યંત્ર બંધ કરવાનું અને ચઢાવવાનું મુખ્ય માથુસોના જ હાથમાં હોય છે, કેમકે જેટલી ઝડપ અને સફળતાથી એ કાગળના પીંડાના પીંડાને ખલાસ કરી નાખે છે એટલી જ ઝડપથી માથુસના હાકે હાકાને છૂટું પાડી કચડી નાખી પણ શકે, એ વિષે લેશ પણ શંકાને સ્થાન નથી. આ યંત્ર બંધ કરવાની તજજ્ઞતા આવીઓ છે, જેમાંની એક ભાઈ સાહેબ કુમાના અધિકારમાં છે. કાગળ ફાટે, વળે કે બગડે કે નવો પીંડો ચઢાવવાનો હોય ત્યારે કુમાએ પ્યાન આપવાનું હોય છે.

કુમા એની ફરજ અનુસાર કાગળની સફેદ સપાટી ઉપર અંખ ટેરવીને બેસે છે. ઘડીમાં 'એક' ઉપર તો ઘડીમાં 'લેવર'ના હાથા ઉપર એનો હાથ ફર્યા

કરે છે સાથે સાથે કામની 'ટપ્પો' માંનું તેજ એ યંત્રની પૈડાં માલીશ કરવા માટે હોય છે, તેના બણી પણ તેણે નજર રાખવાની હોય છે. યંત્ર બંધ તપી જાય કે આગ લાગી જાય તો એનું ને સૌનું સત્યાનાશ વળી જાય... અરે, આખી દુનિયાનો અંત આવી જાય-ખીચ સવારે છાપું જ સમૂળગ્રં પ્રસિદ્ધ ન થાય, એટલે જ તો.

આચારે એના મગજમાં આ યંત્ર, આ કાગળનો વીંટો, આ તેજનો ફૂંપો-એ સિવાય બીજું કશું જ નથી. પાતળી બેચી કાચા છે, હાકાં દેખાય છે, ચક્રીનો અંદર ભૂરું ખમીસ ખેંસી દીધેલું છે - રખેને કંઈ લાફરફાફર રહી જાય ને રાક્ષસી ગતિએ દોડતા યંત્રમાં એકાદ હેડો આવી જાય એક પ્રતિમાની જેમ ટટાર એ બેસે જ છે. માત્ર એના મુકાબે બે હાથ આમથી તેમ ફલન કર્યા કરે છે, હાથ ઉપરના રૂબરૂએ મજબૂત અને પહોળા છે. જમણો હાથ 'લેવર'ની પાસે જ ફર્યા કરે છે. મુકાબે હાથ કાળા તેજના કપે-કાપી દંકાર્મ ગયેલા છે અને કપાળ ઉપરનો પરસેવો ગાલ અને હડપચીને ધોઈ રહ્યો છે. એના હાલીવાળા મોઢા ઉપર મોટા પૈસા નેવાં ચાકાં પણ મણીવાર દેખાય છે.

કામમાં એ લીન છે, એ વાત સાફ છે. પણ એનો દિમાક ફેવળ બેડો જ રહ્યો છે - એની પરાંપર સામે જેટલી ઝડપે પેશું યંત્ર કાગળની થપ્પીઓની થપ્પીઓને ઉડાવી રહ્યું છે એટલી જ ઝડપથી. અને જો આ બે કલાકની એની નોકરી દરમિયાન આવેલા બધા વિચારોનો તે સરવાળો કરે તો, એવો તો ભયંકર આવે કે તે પોતે જ બહડી બેઠે. પણ એમાં એક કણ પણ એના મોઢા ઉપર ખદાર દેખાઈ આવતો નથી.

આ બે કલાકના વિચારોનો સરવાળો એટલો જ છે કે આજે તે કોઈકને કચડી નાખ્યા વિના નહિ રહે. જગ નજર બેચે કરે છે ને એને એનો શિકાર દેખાય છે. યંત્રની પાસે જ જરા બેચે રેશમી રોપી એાદી, ઘડીમાં કેટલી નકલો નીકળી એનો આંકડો બેતો, તો ઘડીમાં એની નોંધ કરતો માથું નીચું રાખી

ખેડેલો આદમી એને દેખાય છે. એ મુકરદમ છે. કુખા આને એના કૂચે કાઢી નાખ્યા વિના રહેનાર નથી, એણે પાકો નિર્ણય કરી લીધેલો છે.

પણ એના લોહીથી ખાળોચિથું ભરાઈ જશે... બળદિયાની માફક પગ ઢસડી ઢસડીને લોહી ઝાકતો મરશે - અંદર લોખંડી રાક્ષસના પેટમાં જ તો... ભાઈ સાહેબ કાગળની નવી ચપ્પી ગોઠવવા જશે ત્યારે પૂરો લાગે છે.

પહેલાં પોતે રૂના સંચામાં હતો ત્યારે એકવાર આવી રીતે એક મુકરદમને કચડાઈ મરતો જોયો હતો. સંચાની એવી શક્તિ વિષે તે પૂરો જાણકાર હતો.

આ છાપખાનાની શોધ થઈ તે મૂળ રૂના સંચા ઉપરથી. કાઈકને એના ઉપરથી આવેા છાપવાનો સંચો સૂઝેલો.

પેલા મુકરદમને કચડી મારનાર, તેના ત્રાસથી કંટાળી ગયેલો એક મજૂર જ હતો. ધડથી હાથ છૂટો પાડી યંત્ર તો કશું જ ન બન્યું હોય એમ ચાલતું રહેલું. કુખા પણ ગમે ત્યારે-છેક સવારના ચાર લગીમાં ગમે ત્યારે-એમ કરી શકે છે. ગમે ત્યારે નવો પીંડો અંદર મૂકવા જતાં સહેલાઈથી તે તેના જાલીમનો શ્વાસ ખેંચી લઈ શકે છે.

નક્કી, હવે તો કચાકેકમાં જ બનતું જોઈએ પેલો ચોથો પીંડો મૂકવામાં આવશે, એની આંગળીએ જ મૃત્યુ પણ આવશે. નક્કી એ પીંડાનો વારો આવશે - અને સાથે મૃત્યુ પણ આવશે.

કાગળને લિખવનાર વરાળના પ્રત્યેક અદ્વચ્ચ કુવારાની સાથે સાથે ગરમી પણ વધી રહી છે. કુખાના ખભાં સુધાં પસીનાથી નાહી રહ્યા છે. પણ એ જરા વધારે નમે છે ત્યારે ઓકટોબરનો ઠંડો પવન એને આપટ મારતો વહી જાય છે. પરંતુ એનું માથું એથી ઠંડું પડવાને બદલે વધારે ભમે છે. ભયંકર દાંત દુઃખતા હોય એમ પણ લાગે છે અને એનું આખું શરીર ગાંડીતૂર ઝાળથી ધ્રુજી ઊઠે છે.

બસ. રોજ આનું આ જ દુઃખ છે. આ માયાનો અને દાંતનો દુખાવો એને જીવલેણ લાગે છે. રોજ

રાતે સાંચા આગળ આવીને બેઠો છે કે તરત દુખાવો શરૂ થાય છે. પંદરેક દહાડા પહેલાં કાંકે એને રસ્તો બતાવ્યો હતો - 'એક સામટો અડધો શીશો ગટ-ગટાવી જ, અને પલકારામાં બધું મટી જશે-બિલકુલ ભાગી જશે.'

એ દિવસે એણે પહેલી જ વાર દારૂનો સ્પર્શ કર્યો. દુખાવો તો ખરેખર મટી ગયો હતો, પણ મુકરદમ જ્યારે એની પાસેથી પસાર થયો ત્યારે જેમ તેમ કરી તેણે પોતાની બતને સાચવી રાખી હતી.

'કમ, દારૂ પીએ છે કે ?' મુકરદમે પૂછ્યું હતું. 'તો પછી અમારે તારું કામ નથી. આ પખવાડિયું પૂરું થતાં તને છૂટા કરવો પડશે.'

મુકરદમે તો ખીજ બધી વાત જોટલી જ સરળતાથી આ છૂટા કરવાની વાત પણ એને સંભળાવી દીધી હતી. કુખાને લાગ્યું કે એ વખતે કશું બોલવું વૃથા હતું. પણ એનો રોષ અંદર ને અંદર સળગી રહ્યો.

ખીજે ત્યાં ત્યાં એણે કામની તપાસ કરી તે બધે સ્થળેથી એને નિરાશાજનક જવાબો મળ્યા. મોટા ભાગે એની ઉમરને કારણે સૌએ એનો ધનકાર કર્યો હતો.

ઓહ ! હજી તો એ માત્ર સુડતાળીસ વરસનો જ હતો. ઘેર એક પત્ની અને છ છોકરાં એના ઉપર જ જીવાદોરી રાખી લટકી રહ્યાં હતાં. હજી હમણું જ જોડકું અવતર્યું હતું ! એકદમ એનો વધારો ! આ કંઈ જેવી તેવી વાત ન હતી. હવે તો પગાર-વધારો મળવો જ જોઈએ.

'મુકરદમ ગમે તેવો પથ્થર દિલનો હશે પણ જોડકું જન્મ્યાની વાત સાંભળીને તો તે જરૂર ખીગળશે.' કુખાએ મનોમન વિચાર્યું.

'તારા જેવા દારૂડિયાની મારે જરૂર જ નથી ત્યાં પગાર વધારવાની તો વાત જ શી ? તું ક્યારે કાને નહિ કચડી નાખે, છાપું નહિ બગાડી મૂકે, એની શી ખબર ? તારે ત્યાં જોડકું જન્મ્યું કે ત્રણ જન્મ્યાં - મારે શું ?' મુકરદમનો આ જવાબ સાંભળી કુખાને જીભ કચડી મરી જવાનું મન થયું હતું.

પંદર દિવસ થયાં એનો ગુસ્સો અંદર ને અંદર પૂંધવાઈ રહ્યો હતો. આજે છેલ્લો દિવસ હતો ! એનો જીવ ઉદાસ બની ગયો. આજ લાગી એણે એકલે હાથે એનું કામ સંપૂર્ણ નેકીપૂર્વક કર્યું હતું, કદી જરૂરિકે મફત કરી ન હતી.

પણ સાચો શરૂ થયો અને હજાર જંગલી અવાજો-થી ખરાડી ઊઠ્યો કે તરત એની બધી ગધાનિ જતી રહી. કાગળનો પ્રવાહ એની આંખોને આંજતો પચાર થઈ રહ્યો અને એને ચક્રર આવવા લાગ્યાં. ફરી પાછાં એનાં લમણાં થીજી ગયાં અને વળી પાછું જડખામાં પેલું દઈ શરૂ થઈ ગયું. એનું બધું ભેર ખલાસ થઈ ગયું અને એને ઠેકાણે નિંદ્રામાં કદી નહિ અનુભવેલો એવો રોષ એની રગરગમાં વ્યાપી ચૂક્યો. છેલ્લા બે કલાકમાં જે વિચારે એના મગજમાં ગંઠમથક મચાવી હતી તે હવે એક અંદર નિજીયાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયો : 'મારે માટે આ છેલ્લો દિવસ છે, તો એને 'ય' માટે છેલ્લો જ છે.'

પહેલી વાર આ ખ્યાલ એના મગજમાં ઘૂસ્યો હતો ત્યારે તેણે તેને બેળે એળે ધકેલી કાઢ્યો હતો. પણ પાછો ફરી ફરી તે ધસી આવ્યો અને એની ગરદન ઉપર એવો તો ચઢી બેઠો કે તે કેમે કથોં દૂર હતી જ ન શક્યો

યંત્રના ગળામાંથી ધોધમાર નીકળતા અવાજમાં કુખાને તેનાં નાનકડાં ખચ્ચાં, પેલા બેડકાંની વેદના-ચીસો સંભળાઈ, કંઈ કેટલા ય વખત સુધી સંભળાયા જ કરી. એકધારી એ ચીસોએ એને હેરાન પરેશાન પણ ફરી નાખ્યો. અને હવે તો વચ્ચે વચ્ચે એને એ ચીસો પાડતાં મોઢાં-એ નાનકડાં માથાં સુદાં કાગળના પાટા ઉપર દેખાવા લાગ્યાં-ધર છોડતી વખતે ઉશ્કે પડેલાં ભેંયાં હતાં, બરાબર તેનાં જ એણે જે નાજુક ખુટલાં મોં ભેંયાં ને યડકતાં નાનાં નસકોરો નિહાળ્યાં. તરત જ બીજી એ મોટી આંખો સામે જ તરવરી રહી-જેની બધી ભેવાની તેણે આ પંખવાડિયું થયાં હિમત નહોતી કરી એ હતી એની યત્નીની આંખો. એ આંખોએ આજે જ એને ધરના ખૂણામાં બારણા પાછળ ઊભેલો રંગો હતો. આજે

કામે નીકળતાં પહેલાં જ એણે કહ્યું હતું : 'જેકમ, હું જાણું છું તું' ખેડાર બની ગયો છે. મિસીસ...એ મને બધું કહ્યું છે. બોલ, આપણે હવે શું કરશું ? કયાં જશું ? ભગવાનની ખાતર...' અને એણે રા-વાનું શરૂ કર્યું હતું.

એ ખરેખર વિચિત્ર છે, પણ જેવો સાચો ચાલો બધ થયો અને એ જિન ધીમું પડ્યું કે તરત જ આ બધા ખ્યાલો અને દરેકો એકાએક અદૃશ્ય થઈ ગયાં. અને એ કણે એણે જે તક સાધી શેતી ભેંસી હતી, આટલા વખતથી એણે જેની ઝંખના કરી હતી તે પાર પાડી દેવું ભેંસવું હતું, એને બદલે તે હિમત હારી ગયો. એના મગજમાં શુદ્ધિએ સવાસ-જવાબ શરૂ કરી દીધા.

મુકરદમ યંત્રની અંદર કાગળનો નવો પીંડો મૂકવા દાખલ થઈ ગયો હતો અને બહારનાં કારી-ગરને તે અંદર રહ્યો રહ્યો કુકમ આપતો હતો : 'જરા ફેરવ, જરા નીચે, હ...ધીમેથી' વગેરે. એ વખતે કુખાનો એક હાથ લેવર બણી ભય એટલી જ માન વાર હતી. એ પછી મુકરદમને કોઈ વધુ-કુશો છોડવાની જરૂર જ ન રહેત.

પણ કુખા પૂતળા જેવો બની ગયો. એના હાથ એના પોતાના જ શરીરને વળગી રહેલા હતા. એને થયું તો ખરું કે મુકરદમે એની અંગળાઓ-કયાં મૂકેલી છે-વાહના મોઢામાં જેમ તેનો પાલક હાથ નાખે છે તેવી રીતે-તે ભેંઈ તો લઈ. 'કંઈ' નહિ તો એટલું ભેવા જેટલી સજિત તો મારામાં હોય.

પણ અફસોસ ! એટલું સુદાં એનાથી ન થઈ શક્યું. અને એ બરાબર સ્વરથ બને તે પહેલાં તો સાંઘાને ચાલરાતો અવાજ કાને અથડાયો. તે જરા દૂર ખસ્યો અને સાંઘાને મુખ્ય એ જિનિપરે બરાબર ગતિમાં આપ્યો. પહેલાં તો તરાકા ચાલતી હોય એવો યંત્રરવ સંભળાયો પણ પછી ધોધની ધોર ગંભીર ગર્જનાએ સંભળાવા લાગી.

એ અવાજમાં સેતાનનું હાસ્ય ને કપકો મળેલાં હતાં- 'ચૂરખ કુખા ! કાપર કુખા !' વળી પાછાં એનાં લમણાં વેદનાની ગળમાં સળગી રહ્યાં.

વળી પાછો ધરતો ખ્યાલ તેને ઘેરી વળ્યો. બાળકો રડતાં હતાં.....!!

કેવળ ખૂતી વિચાર એને જકડી બેઠો. કાગળનો આ પીંડો ક્યારે પૂરો થશે એની એને અધીરાઈ આવી. પણ વળી પાછી તક આવી અને તે પહેલાંની જેમ જડસડ બની ચૂક્યો.

એમ કરતાં ત્રણ પીંડા પૂરા થયા. પેલા ચોથાનો વારો બાકી હતો તે ય આવ્યો. મૃત્યુ એની ઉપર સવાર થઈ આવી રહ્યું હતું. પણ કોણ જાણે કેમ, એ પીંડો ય મુકરદમના માથાનો વાળ ખેરવ્યા વિના પસાર થઈ ગયો. બીજા બે પણ પૂરા થયા. સાતમો ય એ જ રીતે ખલાસ થયો. બસ હવે છેલ્લા બે પીંડા બાકી રહ્યા હતા.

છેલ્લાની પહેલાંનો પીંડો ગોઠવાઈ રહ્યો હતો, છેલ્લાની પહેલાંનો જ એ હતો. ઉકે. એ ય ગોઠવાઈ ગયો અને સાચો ધમધમાટ શરૂ થઈ ગયો. સેતાને એનાથી થાય એટલું ક્યું-કુખાતું મગજ વેરથી સળગાવી મૂકવા માટે. અને સૂચ્યું ય ખરું- 'આ આખરની-તક નહિ ઝડપી લે તો તારી ખેર નથી.'

કુખાએ દાંત કચકચાવી દુઃખને શમાવવા પ્રયત્ન કરી નેયો, અને જેમ તેમ કરી તે શ્વાસ લેવા મથી રહ્યો. જાણે તાવથી ધખી રહ્યો હોય એમ આખો ઢૂંછ રહ્યો હતો. એક પાસે પહેંચતાં એની આંગળીઓ ભયંકર રીતે ઢૂંછ રહી હતી. આખી જિંદગીમાં આ પ્રથમ વાર આટલો ભયંકર રોષ તે અનુભવી રહ્યો હતો. સમય તો ગાંડાની જેમ ધસી રહ્યો હતો, અલખત, ખૂતી ધ્રુવા માટે તો ધીમે ગણાય-ધણે જ ધીમે ગણાય.

આખરે...છેલ્લા નવમા પીંડાનો વારો આવ્યો. કુખાએ કશાનો ટેકા ન લીધો હોત તો તે ગપડી પડત. એ વળે એને કોઈએ ત્યાંથી ખસવા કહ્યું હોત તો ય એનાથી ન ખનત. એનાથી માયું ફેરવી સંચા બણી, એના શિકાર બણી સુદ્ધાં જેઈ શકાતું ન હતું-ખરાખર લાગ આવ્યે સાંચો ફેરવી નાખવાની તક ઝડપી લેવા જેટલી સ્વસ્થતા જ એના અંગમાં કે દિમાકમાં રહી ન હતી.

'ધીમેથી...જરા વધારે ધીમે...' મુકરદમ અંદર રહ્યો રહ્યો બોલતો સંભળાયો.

કુખા ચોંકી બેઠ્યો. ગાંડા રોષે અત્યાર લગી એનાં લમણાંને જ જકડી લીધાં હતાં તે હવે તેની ગરદનને પણ મચડી રહ્યો. અને એની ચક્રાર આંખોએ પહેલાં જે જોવાની હિંમત નહોતી કરી તે કરી લીધી-યંત્રની અંદર દૃષ્ટિ ફેંકી લીધી. વાંકડિયા વાળવાળો મુકરદમ અંદર આડો થઈ, વાઘના જડ-ખામાં હાથ મૂકતો હોય એમ લાગતું હતું.

ખરેખરી ક્ષણ ઝડપી લેવાની હતી.

અદમ્ય આવેગ કુખાના હાથને તેના શરીરથી જુદો કરી લેવર બણી લઈ જઈ રહ્યો હતો. કોણ જાણે શું બની રહ્યું હતું !

વીજળીનો સફેદ પ્રકાશ લોહીધેરા લાલ બન્યો અને ધ્રેલિકિટ્ટક્રોતા તાર પીળો પડ્યો, પછી લાલ બન્યો અને દીવો સાવ હોલવાઈ ગયો. અરધી સેકન્ડમાં જ આ બધું બની ગયું. પછી સંપૂર્ણ અધકાર જમ્યો. ચોપાસ ખૂંસો અને ગાળો સંભળાતી હતી.

આ અરધી શણમાં જ કુખાના ચિત્તમાં વળી પાછો ગાંડો ખ્યાલ ધસી આવ્યો : 'સેતાને પોતે જ આ અંધારું ક્યું છે-તારા રક્ષણ અર્થે જ તો. ત્રણ કારીગરોમાંથી કોણે એ જિન ફેરવ્યું એ કોણ કહી શકશે ?'

'જલદી કર...એ અંદર છે ને અહીં' અંધારું છે ત્યાં લગીમાં.....'

કુખાની આંખો સામે હજારો તારાઓ નાચી રહ્યા હતા. અને એણે આવેશમાં આવી હેન્ડલ બણી હાથ લંબાવ્યો...એને ચક્રર આવ્યાં અને એને જમણો લંબાવેલો હાથ દ્વંધી ભરાઈ બેઠ્યો.

આહ ! સર્વોપરી લાગણી તે અનુભવી રહ્યો. એ લાગણી હતી વેરના બદલામાંથી મળતી તૃપ્તિની. યંત્ર ધોધની જેમ ગર્જના કરતું ધણેણી બેઠ્યું. કુખાને લાગ્યું કે પોતાના શિકારની તીણી ચીસો, અરે, એના છેલ્લા શબ્દો સુદ્ધાં તે સાંભળી રહ્યો હતો !

પણ અવાજ એકાએક બંધ પડ્યો. યંત્ર થંભી ગયું. કુખાને હવે ખાતરી થઈ ગઈ કે યંત્રનો શું બન.

૨૧ તેના કાનમાં જ માત્ર સંભળાયો હતો, ખરી રીતે તો યંત્ર બધું જ હતું. વધારામાં મુકરદમનો ૨૫૯ અવાજ પણ સંભળાઈ રહ્યો હતો અને તે દુઃખ કે દર્દનો બિલકુલ જ ન હતો.

‘સાથે બીથે છે કે શું કરે છે ? દોડો અથવા, જીવો તો. ઊં ! બત્તીઓ ય વધારે સ્ટોકમાં રાખી નથી ! દીવાસળીમાં ય જાણે લાખ રૂપિયા ખરચવા પડતા ન હોય એમ લાગે છે !’ મુકરદમ બોલી રહ્યો હતો.

તેજનો ઝબકારો થયો, કોઈક દીવાસળી સળગાવી ગેસના દીવાને લગાડવા મથતું હતું. થોડીવારમાં દીવો સળગ્યો અને એની અડાઅડ કુખાએ મુકરદમનો ચહેરો જોયો, એણે જ ગેસનો દીવો સળગાવ્યો હતો. થોડીવારમાં ખીજ ત્રણ બત્તીઓ ચર્ધ અને ચોરડો આખો પ્રકાશી બિડ્યો.

એજિન આશ્ચર્ય જ ન હતું. બે બીજા કારીગરો કુકમની રાહ જોતા લેવર પાસે બેઠા હતા. ગહન શાંતિ હતી. ‘સૌની આંખો પ્રકાશ થતાં પોતાના કામ ઉપર પાછી ફરી. તૈવાર નકલો ઉપાડનારા હાથો ચપ્પીઓ ઉપર હાથ પછાડી અવાજ કરી રહ્યા હતા. ફરી પાછા પરિમિત ચરે. વાતાવરણને ભરી રહ્યા.

અધારું થતાં જ મુકરદમ સાંચામાંથી બહાર નીકળી આવ્યો હતો. એણે નજર કરી તો કુખાના ‘લેવર’ વાળા સિલેન્ડરે ચાલુ ચર્ધ ગયા હતા. અને એની આંખોએ કુખાની બધબીન આંખોને જોઈ એટલો તો સખતાર્થપૂર્વક તે જોઈ રહ્યો હતો કે પોતાની નજર ફેરવી લેવાની કુખાની હિંમત ન ચાલી.

કુખાના ધગ ધૂણ રહ્યા હતા. એનું હૈયું કેમ જાણે લોચો બત્તી બહાર નીકળી પડશે એમ લાગતું હતું. થોડી લાંબી ક્ષણે મુકરદમ તેનો બહુ ટગી રહ્યો. પછી એકાએક તેની આંખો એવા તો સહૃદય મૈત્રી ભરેલ રિમતથી ચમકી રહી કે કુખાથી પણ રિમત કર્યા વિના ન રહેવાયું. મુકરદમે એવી રીતે માથું હલાવ્યું કે કુખાને એમાં વિધાસ તથા ચેન-વણી-બત્તીની પ્રતીતિ ચર્ધ.

છેલ્લી દસ હજાર કોપી બેચી કાંદવામાં યંત્ર પાછું પરોવાઈ ગયું. બધે લાંબે વખતે પોતાની આંખોએ સામે જોવાની કુખાની હિંમત ચાલી ચારે આંખોએના ટેકા ઉપરની ચામડી ભતરી ગઈ હતી. અધકાર અને ઉત્તેજનામાં તેણે હેન્ડ ફેરવવા જતાં આંખોએ લોહોલુહાણ કરી મૂકી હતી અધકાર અને ઉત્તેજનામાં જ તેણે ધારી કીડુ હતું કે સંચો ચાલુ ચર્ધ ગયો હતો...એજિન ચાલુ ચર્ધ ગયું હતું...એ ધેનમાં જ એણે વેદનાના અવાજ સુદાં સંભળ્યાની કદપના કરી હતી.

છેલ્લી કોપીઓ પાસેની આફિસે મોકલાઈ ગા હતી ત્યાંથી ટિકિટો ચોટાકાવાનો અવાજ આવ્યું રહ્યો હતો. કોઈક ત્યાં ને ત્યાં રાત પૂરી કરવા માં ચર્ધ રહેવાની મોકવણીમાં હતું. પ્રેસ કાગળોની કાપકો ઓથી દંકાયેલું અને તેજના કાધાઓથી ગંદુ બનેલું એમ ને એમ સાંત બીજું હતું-જાણે ? કારીગરોના જેટલુ જ એ ય થાકી ગયું ન હોય.

કુખા પણ બિલકુલ હાથાચાટ્યા વિના બેઠો હતો. તે પોતાની સામે જ કથા જ ભાન કે વિચાર વિના કોણ જાણે શાના બહુ ટગર ટગર જોતો બેઠો રહ્યો હતો-કેમ જાણે પોતાનો જ વિનાશ ન જોઈ રહ્યો હોય !

‘મુકરદમ ચોવરકોટ પહેરતો’ તેની પાસે આવો પહેાંચ્યો : ‘જો કુખા ! તને બીજો ક્યાંય નાહી મળી ના હોય તો આજે જ ચાલુ રાખીશું. પણ આ હાથને શું થયું ? હું તો રોજ કહેતો આવ્યો છું કે તમે લોકો એકાદ દહાડો આખો પંખો ગુમાવશો નહિ ત્યાં લગી કદી સાવધાન રહેવાના નથી. અને તું કહેતો હતો કે એ મશીન ઉપર કામ કરતાં તારું માથું ને જરણું દુઃખે છે-તો કાલથી બીજા ખાતામાં કામ કરજે.’

એટલું બોલી મુકરદમ આરણા બહુ ચામડે તેણે મોટથી એક લાથું જમાસુ આપું : ‘આ... હા...’ અને એણે હાથ વડે મોઢું ઢાંકી દીધું.

શરમથી મરી રહેલો કુખ્યા અચકાતો બોલ્યો :
' સાહેબ !.....ભગવાન તમને બદલો આપશે.'

' મૂરખ ના બન, કુખ્યા. તું જાણે છે કે અમારે
ય સખત બન્યા વિના છૂટકા નથી હોતો. મેં મેને-
જરને તારે માટે લલામણુ કરી છે. ખરું કહું ? તારાં

બોડિયાં બાળકોનો જ માત્ર વિચાર કરીને મેં...'
અને એણે બહાર નીકળી બારણું ભીડી દીધું.

કુખ્યા ચંત્રના એક છેડા ઉપર બેસી પડ્યો.
તેલથી ખરડેલા હાથે તેણે તેનું માથું ઢાંકી દીધું
અને ફસફાં લાવવા માંડ્યાં. આંસુનો પ્રવાહ તેની
લોહીખરડી આંગળીઓમાંથી વહી રહ્યો.

કલ્યાણી

અનુવાદક : શ્રી. રમણીક કિશનલાલ મહેતા

[૧]

હિમાચલના વક્ષસ્થળ પર તેનું ઘર હતું.
ચારે બાજુએ શૈલમાળા એક બીજીને ઘેરી રહી હતી.
એ બીજીમાં એક બાજુએ તેનું મકાન હતું. ગામ
બહુ મોટું નહિ, પણ નાનું હતું. કેટલીક ઝૂંપડીઓ
હતી, તો કેટલાંક પાકાં મકાન પણ હતાં. તેનું મકાન
પાકું અને બે માળનું હતું. ઉપરના ભાગમાં તેનો
ઝોરડો હતો. સડક તરફ નહિ પણ પર્વત તરફ
તેની બારી હતી. ઘણુંખરું તો તે એ બારી આગળ
પુરશી નાંખીને બેસતી અને કલાકો સુધી કુદરતના
રંગો ન્યાળી રહેતી. એ રંગો, એ સૌ દ્રશ્યો
કેટલાં આકર્ષક હતાં, કેટલાં મનોરમ અને કેટલાં
ભાવોત્પાદક હતાં ! સામે પર્વત વનસ્પતિઓની લીલી
શાલ ઓઢીને ઊભો હતો. અહીંતહીં નાનાં નાનાં
વૃક્ષોની ઘટા એવી લાગતી હતી કે જાણે એ લીલી
શાલમાં વેલસુકા ન ગૂંથ્યાં હોય ! એ વૃક્ષઘટાઓમાં
કદીક કદીક કાચલ આવેને પોતાની મસ્ત રાગિણી
સૂણાવી જતી હતી. એક તરફ એક ઝરણું યુજન
કરતું વહું જતું હતું-વણ ચંબ્યે-વિના વિશ્રામે.
કદીક વાયુ વાતાં તેનો નાદ અને ઝરણાનો શબ્દ-
એ બંનેના સન્મિશ્રણથી, જાણે પ્રકૃતિ સંગીત

સંભળાવી રહી હોય એવી ભાવના હૃદયમાં થતી.
એ સંગીતમાં તાલસૂર નહોતાં કે નહોતું એમાં
સમયનું વર્ગીકરણ : પરન્તુ જ્યારે તે એ શબ્દો, એ
સંગીત સાંભળતી ત્યારે તે પોતાનાં પૂર્વપરિચિત હોય
તેનું અનુભવતી. સંધ્યા ઊતરતી અને ભગવાન
ભાસ્કર ચન્દ્રને સાડુ પોતાનું દક્ષતર મૂકીને જવા માંડતા
ત્યારનું દ્રશ્ય કાંઈક ઝોર જ રૂપ ધારણ કરતું. પર્વતના
શિખર ઉપર સંધ્યાની લાલ લાલ વાદળીઓ, આકાશ-
માં લાલ ચાદર બિછાવી રહી હોય એવી જણાતી.
એ લાલ વાદળીઓની પ્રતિચ્છાયા એ નાનકડાં ઝરણામાં
પડતાં અતુપમ દ્રશ્ય બનતું. તે પર્વત અને ઝરણાની
આ હરીફાઈ નિહાળતી અને તેનું હૃદય નાચી ઊઠતું.
તે અત્યંત ભાવનાશીલ હતી.

[૨]

સંધ્યાનો એક એવો જ મનોહર સમય હતો. તે
બારીમાંથી સંધ્યાના અસ્ત થતા સૂર્યને જોઈ રહી હતી.

“કલ્યાણી !” નીચેથી કાર્પ એ તેને બૂમ પાડી.

“કાણુ છે ?” તેણે પૂછ્યું.

“મા.”

“કેમ, મા ! શું છે ?”

“ગાય હજી ઘેર નથી આંવી, બેટા ! જા, જરા
જોઈ આવ તો ?”

રવ તેના કાનમાં જ માત્ર સંભળાયો હતો, ખરી રીતે તો યંત્ર બંધ જ હતું. વધારામાં મુકરદમનો ૨૫૪ અવાજ પણ સંભળાઈ રહ્યો હતો અને તે દુઃખ કે દર્દનો બિલકુલ જ ન હતો.

‘સાલો બધે છે કે શું કરે છે ? દોડો અધ્યા, જીવો તો. ઉઠે ! બતીઓ ય વધારે ટોકમાં રાખી નથી ! દોવાસળીમાં ય જાણે લાખ રૂપિયા ખરચવા પડતા ન હોય એમ લાગે છે !’ મુકરદમ જોલી રહ્યો હતો.

તેજનો ઝખકારો થયો. કોઈક દોવાસળી સળગાવી ગેસનો દીવાને લગાડવા મથતું હતું. થોડીવારમાં દીવો સળગ્યો અને એની અડોઅડ કુખાએ મુકરદમનો અહેસાસો જોયો, એણે જ ગેસનો દીવો સળગાવ્યો હતો. થોડીવારમાં બીજી ત્રણ બતીઓ ચર્ધ અને આરડો આખો પ્રકાશી ઊઠ્યો.

એબિન આશ્ચર્ય જ ન હતું. બે બીજા કારીગરો ટુકમળી રાહ જોતા લેવર પાસે બેઠા હતા. ગલન શાંતિ હતી. સૌની આંખો પ્રકાશ થતાં પોતાના કામ ઉપર પાછી ફરી. તૈયાર નકસો ઉપાડનારા હાથો ચપ્પીઓ ઉપર હાથ પછાડી અવાજ કરી રહ્યા હતા. ફરી પાછા પરિચિત યરો વાતાવરણને ભરી રહ્યા.

અંધારું થતાં જ મુકરદમ સાંઝામાંથી બહાર નીકળી આવ્યો હતો. એણે નજર કરી તો કુખાના ‘લેવર’ વાળા સિલેન્ડરે આંધુ ચર્ધ ગયા હતા. અને એની આંખોએ કુખાની લપ્પીન આંખોને જોઈ. એટલી તો સખતાઈપૂર્વક તે જોઈ રહ્યો હતો કે પોતાની નજર ફેરવી લેવાની કુખાની હિંમત ન આવી.

કુખાના પગ ધ્રુજ રહ્યા હતા. એનું હૈયું કેમ જાણે લોચો બની બહાર નીકળી પડશે એમ લાગતું હતું. થોડી લાંબી ફાણે મુકરદમ તેની બાજુ ટપી રહ્યો. પછી એકએક તેનો આંખો એવા તો સહાય જૈની ભરેલ સ્મિતથી ચમકી રહી કે કુખાથી પણ સ્મિત કર્યા વિના ન રહેવાયું. મુકરદમે એવી રીતે માથું હલાવ્યું કે કુખાને એમાં વિશ્વાસ તથા એન-વશી-બંનેની પ્રતિભા મળે.

છેલ્લી દસ હજાર કોપી ખેંચી કાઢવામાં યંત્ર પાછું પરોવાઈ ગયું. કાણે લાંબે વખતે પોતાની આંગળીઓ સામે જોવાની કુખાની હિંમત આવી. ચારે આંગળીઓના ઢેકા ઉપરની ચામડી ઊતરી ગઈ હતી. અંધકાર અને ઉત્તેજનામાં તેણે હેન્ડલ ફેરવવા જતાં આંગળીઓ લોહીલુહાણુ કરી ચૂકી હતી. અંધકાર અને ઉત્તેજનામાં જ તેણે ધારી લીધું હતું કે સંચો ચાલુ ચર્ધ ગયો હતો...એબિન ચાલુ ચર્ધ ગયું હતું...એ ધેનમાં જ એણે પેદનાના અવાજ સુદાં સંભળ્યાની કદપના કરી હતી.

છેલ્લી કોપીઓ પાસેની આઈસે મોકલાઈ ગઈ હતી ત્યાંથી ટિકિટો ચોટાકાવાતો અવાજ આવી રહ્યો હતો. કોઈક ત્યાં ને ત્યાં રાત પૂરી કરવા માટે ચર્ધ રહેવાની ગોઠવણમાં હતું. ગ્રેસ કોંગ્રેસોની કાપથી ઓથી દંકાયેલુ અને તેસના કાધાઓથી ગુદુ બનેલું એમ ને એમ શાંત બેસું હતું-જાણે કે કારીગરોના જેટલું જ એ ય ચારી ગયું ન હોય.

કુખા પણ બિલકુલ હાથ્યાચાથ્યા વિના બેઠો હતો. તે પોતાની સામે જ કથા જ ભાન કે વિચાર વિના કોણ જાણે જ્ઞાના બાણી ટપર ટપર જોતો બેઠો રહ્યો હતો-કેમ જાણે પોતાનો જ વિનાશ ન જોઈ રહ્યો હોય !

‘મુકરદમ આવરકોટ પહેરતો’ તેની પાસે આવી પહોંચ્યો : ‘જો કુખા ! તને બીજે ક્યાંય નોકરી મળી ના હોય તો અમે જ ચાલુ રાખીશું. પણ આ હાથને શું થયું ? હું તો રોજ કહેતો આવ્યો છું કે તમે લોકો એકાદ દહાડો આખો પંખો સુમાવશો નહિ ત્યાં લગી કદી સાવધાન રહેવાના નથી. અને હું કહેતો હતો કે એ મશીન ઉપર કામ કરતાં તારું માથું ને જરણું દુઃખે છે તો કાલથી બીજા ખાતામાં કામ કરજે.’

એટલું બોલી મુકરદમ ગાળ્યા બાજુ ચારે તરફ મોટેથી એક લાજુ જગાસ ખાધું : ‘આ...હા.....’ અને એણે હાથ વડે મોહું ઢાકી દીધું.

શરમથી મરી રહેલો કુખ્યા અચકાતો બોલ્યો :
'સાહેબ !.....ભગવાન તમને બદલો આપશે.'

'મૂરખ ના બન, કુખ્યા. તું જાણે છે કે અમારે
ય સખત બન્યા વિના છૂટકો નથી હોતો. મેં મેને-
જરને તારે માટે લલામણ કરી છે. ખરું કહું ? તારાં

બોલ્યાં બાળકોનો જ માત્ર વિચાર કરીને મેં...'
અને એણે બહાર નીકળી બારણું ભીડી દીધું.

કુખ્યા ચંત્રના એક છેડા ઉપર બેસી પડ્યો.
તેલથી ખરડેલા હાથે તેણે તેનું માથું ઢાંકી દીધું
અને ઢૂસકાં ભરવા માંડ્યાં. આંસુનો પ્રવાહ તેની
લોહીખરડો આંગળીઓમાંથી વહી રહ્યો.

ક ક્યાણી

અનુવાદક : શ્રી. રમણીક કિશનલાલ મહેતા

[૧]

હિમાચલના વક્ષસ્થળ પર તેનું ઘર હતું.
ચારે બાજુએ શૈલમાળા એક ખીણને ઘેરી રહી હતી.
એ ખીણમાં એક બાજુએ તેનું મકાન હતું. ગામ
બહુ મોટું નહિ, પણ નાનું હતું. કેટલીક ઝૂંપડીઓ
હતી, તો કેટલાંક પાકાં મકાન પણ હતાં. તેનું મકાન
પાકું અને બે માળનું હતું. ઉપરના ભાગમાં તેનો
ઝોરડો હતો. સડક તરફ નહિ પણ પર્વત તરફ
તેની બારી હતી. ઘણુંખરું તો તે એ બારી આગળ
ખુરશી નાંખીને બેસતી અને કલાકો સુધી કુદરતના
રંગો ન્યાળી રહેતી. એ રંગો, એ સૌ દશ્યો
કેટલાં આકર્ષક હતાં, કેટલાં મનોરમ અને કેટલાં
ભાવોત્પાદક હતાં ! સામે પર્વત વનસ્પતિઓની લીલી
શાલ ઓઢીને બિભો હતો. અહીંતહીં નાનાં નાનાં
વૃક્ષોની ઘટા એવી લાગતી હતી કે જાણે એ લીલી
શાલમાં વેલચુકા ન ચૂંથ્યાં હોય ! એ વૃક્ષઘટાઓમાં
કદીક કદીક કાચલ આવીને પોતાની મસ્ત રાગિણી
સુણુવી જતી હતી. એક તરફ એક ઝરણું ગુજન
કરતું વહું જતું હતું-વણ ચંબ્યે-વિના વિશ્રામે.
કદીક વાયુ વાતાં તેનો નાદ અને ઝરણુનો શબ્દ-
એ બંનેના સમિશ્રણથી, જાણે પ્રકૃતિ સંગીત

સંભળાવી રહી હોય એવી ભાવના હૃદયમાં થતી.
એ સંગીતમાં તાલસૂર નહોતાં કે નહોતું એમાં
સમયનું વર્ગીકરણ : પરન્તુ જ્યારે તે એ શબ્દો, એ
સંગીત સાંભળતી ત્યારે તે પોતાનાં પૂર્વપરિચિત હોય
તેવું અનુભવતી. સંધ્યા ઊતરતી અને ભગવાન
ભાસ્કર ચન્દ્રને સારુ પોતાનું દક્તર મૂકીને જવા માંડતા
ત્યારનું દશ્ય કાંઈક ઝોર જ રૂપ ધારણ કરતું. પર્વતના
શિખર ઉપર સંધ્યાની લાલ લાલ વાદળીઓ, આકાશ-
માં લાલ આદર બિણાવી રહી હોય એવી જણાતી.
એ લાલવાદળીઓની પ્રતિબિંબાએ નાનકડા ઝરણામાં
પડતાં અનુપમ દશ્ય બનતું. તે પર્વત અને ઝરણાની
આ હરીકાંઈ નિહાળતી અને તેનું હૃદય નાચી ઊઠતું.
તે અત્યંત ભાવનાશીલ હતી.

[૨]

સંધ્યાનો એક એવો જ મનોહર સમય હતો. તે
બારીમાંથી સંધ્યાના અસ્ત થતા સ્થાને જોઈ રહી હતી.

“કલ્યાણી !” નીચેથી કાંઈ એ તેને ખૂંસ પાડી.

“કાણુ છે ?” તેણે પૂછ્યું.

“મા.”

“કેમ, મા ! શું છે ?”

“ગાય હજી ઘેર નથી આવી, બેટા ! જા, -”

જોઈ આવ તો ?”

કેટલું : કલ્યાણી

“હમણાં જઈ છું, મા!”

તે નીચે ઊતરી અને ધીરે ધીરે વહેતા ઝરણા તરફ તે ચાલી. થોડો ધડો તે એ દરમિયાને જોઈ રહી, પછી તેને ગાયનું સ્મરણ થયું. ત્યાંથી તે વૃક્ષોની નાની નાની ધટાઓ હતી તે તરફ આગળ ચંપી.

“વસન્તી, વસન્તી!” કહીને તે જૂનો પાડવા લાગી. વસન્તી ગાયનું નામ હતું, તે જૂનો પાડતી હતી એવામાં પાછળથી કોઈએ કહ્યું: “હું હાજર છું.” તે ચમકી. ત્યાં અન્ય કોઈ હોવાની આશા નહોતી. ત્વરાથી તેણે પાછળ ફરીને જોયું તો એક નવયુવક ત્યાં બેઠો હતો.

“હું હાજર છું.” નવયુવકે ફરીથી કહ્યું.

“એટલે, તમે શું કહેવા માગો છો?” કલ્યાણીએ પૂછ્યું.

“તમે મને બોલાવ્યો હતો.”

“તમને?”

“હા.”

“અને મેં બોલાવ્યા હતા?”

“હા.”

કલ્યાણી હસવા લાગી.

“તમે હસો છો?”

“હા.”

“શા માટે?”

“તમારા બોલવા પર.”

“હું શું બોલ્યો?”

“કે મેં તમને બોલાવ્યા હતા.”

“એ સાચી વાત છે.”

“સાચી વાત છે?”

“હા. તમે “વસન્તી” કહીને જૂનો પાડો રવાં હતો.”

“શું વસન્તી તમારું નામ છે?”

“હા.”

“અને વસન્તી તારી ગાયનું નામ છે. હું તેને બોલાવી રહી હતી.”

આ બધા માટે અને હસી પડ્યાં.

“માફ કરજો, મેં તમને વ્યર્થ કહ્યું આપું.”

“ક્ષમા તો મારે માગવી જોઈએ. મારું નામ વસન્તી ન હોત તો આવી બૂધ ન થાત. ખેર, તમારાં દર્શન થયાં એથી મને ખૂબ આનંદ થયો.”

“હવે હું જઈ, ગાયને શોધવી છે.”

“હું મદદ કરું?”

“ના, તમારે કંઈ ઉઠાવવાની જરૂર નથી, તે ક્યાંથી મળશે એ હું જાણું છું.”

થોડો ક્ષણમાં જ કલ્યાણીએ ગાયને વૃક્ષની ધટા-ઓમાંથી શોધી કાઢી, અને તેને હાંકીને બહાર કાઢી લાવી. ત્યાં આવતાં જ તેણે સંગીતનો શ્વન સાંભળ્યો. ક્યાંકથી બેલા પર ગવાતા રાગનો સ્વ આવી રહ્યો હતો. કલ્યાણીને સંગીત બહુ જ પ્રિય હતું. સંગીતના સ્વ સાંભળતાં જ તે તે તરફ આકર્ષાતી. સંગીત અને તેના હૃદય વચ્ચે સુગંધ અને સોષના જેવો સંબંધ હતો. તેણે ગાયને પોતાના ધરના રસ્તે છોડી અને પોતે જ દિશામાંથી સંગીત આવતું હતું તે દિશા તરફ ચાલી. એક વૃક્ષની આડમાંથી છુપાઈને તેણે જોયું તો વસન્તી એક બાજુએ બેસીને બેલા બળવતો ગીત ગાતો હતો. તે ગીતનું પ્રથમ સ્વરણ આ હતું—“આવો, આવો, હે કલ્યાણી!”

આ સ્વરણને વસન્તી વારે વારે ગાઈને સૂરના પલટા લેતો હતો. તેના સ્વર અત્યંત મધુર હતો અને ગાયની હમ બહુ જ હૃદયગ્રાહી હતી. ગીતના સ્વરમાં તસ્લીન ચતી તે વસન્તીની પાછળ આવીને બેઠી રહી. થોડો વારે ગીત સમાપ્ત થયું. વસન્તીએ વાઘને નીચે મૂક્યું.

“હું હાજર છું!” કલ્યાણીએ ધીરેથી કહ્યું. વસન્તીએ ચમકીને પાછળ જોયું.

“એટલે, તમે શું કહેવા માગો છો?” તેણે પૂછ્યું.

“તમે મને બોલાવી હતી?”

“તમને?”

“હા.”

[૩]

“ મેં બોલાવી હતી ? ”

“ હા. ”

વસન્તી હસવા લાગ્યો.

“ તમે હસો છો ? ”-કલ્યાણી બોલી.

“ હા. ”

“ શા માટે ? ”

“ તમારા બોલવા પર. ”

“ હું શું બોલી ? ”

“ એ જ કે મેં તને બોલાવી હતી. ”

“ સાચું છે. ”

“ શું સાચું છે ? ”

“ હા. તમે કહેતા હતા કે ‘ આવો, આવો, હે કલ્યાણી ! ’ ”

“ કલ્યાણી તમારું નામ છે ? ”

“ હા. ”

પણ હું તો ગીત ગાઈ રહી હતો.

“ ગીત ? ”

“ હા. ”

“ ત્યારે તો મારી ભૂલ થઈ. ”

“ આ ભૂલ પણ તમે ભૂલમાં જ કરી. જાણી-ખૂણે આવી ભૂલ કરવી એ તો કદાચ તમારે માટે સુરકલ હશે. ”

“ કષ્ટને માટે ક્ષમા કરજો. ”

“ કષ્ટ તો મેં તમને આપ્યું. ”

બંને ચૂપ થયાં. કલ્યાણી ઊભી રહી, વસન્તી પણ ઊભી થઈ ગયો. કદીક વસન્તી કલ્યાણી તરફ તો કદીક કલ્યાણી વસન્તી તરફ જોતી, તો કદીક બંને એકબીજાં પ્રત્યે, સાથે સાથે જ મીટ માંડતાં-એક ક્ષણને માટે, અને પછી તુરત જ તેમની દષ્ટિ પૃથ્વી તરફ ઢળતી. તેમના હાથપગના નખ પણ બેકાર નહોતા. પગના નખ પૃથ્વી પર પડેલી કાંકરીઓ સાથે રમી રહ્યા હતા અને હાથના નખ પણ પરસ્પર બેલી રહ્યા હતા.

“ બેસીશું ને ? ” વસન્તીએ કહ્યું, અને એ જ વાત બરાબર એ જ બધીએ કલ્યાણીના મુખમાંથી પણ નીકળી. બંને હસવા લાગ્યાં અને હસતાં હસતાં એક બાબુએ ઘાસ પર બેઠાં.

“ કલ્યાણી ! ”

“ વસન્તી ! ”

પંદર મિનિટ સુધીના વાર્તાલાપ પછી જ બંને એકબીજાંનું નામ લઈને સંબોધવા લાગ્યાં હતાં. બંનેમાં એટલી આત્મીયતા ઉત્પન્ન થઈ હતી.

“ આજનો દિવસ મારે માટે કેટલો સુખપ્રદ છે ! ”-વસન્તી બોલ્યો.

“ અને મારે માટે ? ”

“ હું ઉત્તર આપું ? ”

“ શા માટે નહિ ? ”

“ તે પણ બહુ જ જલ્દીથી બનશે. ”

“ શું હૃદયને ઉકેલવા માટે ઝાઝો વખત નોંધ્યો છે ? ”

“ હા. ”

“ તો કદાચિત તમારા હૃદયને હું બરાબર ઉકેલી શકી નહિ હોઉં. ”

“ મારા હૃદયની વાત જુદી છે. ”

“ સાદો હિસાબ છે ? ”

“ તદ્દન. ”

“ તો અહીં પણ છે. ” કલ્યાણી બોલી.

“ કેટલું વિસ્મયજનક ! ”

“ શું ? ”

“ એ જ કે આપણે આજે જ મળ્યાં છીએ અને આપણામાં આટલી બધી સમાનતા છે. ”

કલ્યાણી કાંઈ ન બોલી.

વસન્તી પણ મૌન રહ્યો. તેણે ત્યાં સમીપમાં જ ઊગેલા ઘાસનું તણખલું તોડ્યું અને તે કલ્યાણીના કાનમાં ધીરે રહીને ફેરવવા માંડ્યું. સળવળાટ થવાથી કલ્યાણી ચમકી. વસન્તી હસવા લાગ્યો. કલ્યાણી ઊઠીને ઊભી થઈ.

“ ક્યાં જાય છે ? ” વસન્તીએ પૂછ્યું.

“ ઘેર. ”

“ આટલી ઉતાવળ ? ”

“ મા વાટ જોઈ રહી હશે. ”

“ થોડીવાર બેસ ”

“ બેસીને આપણે શુ કરીશું ? ”

“ વાતો. ”

“ આટલી બધી વાતો તો કરી ! ”

“ વાત વસ્તુ જ એવી છે કે જોટલી વધારે કરો તેટલી વધારે ને વધારે કરવાની ઇચ્છા જાગ્રત થાય છે. વાતોતો ભંડાર અનંત અને અક્ષય હોય છે. ”

“ શી વાત કરીશું ? ”

“ કાંઈક તારા વિષે અને કાંઈક મારા પોતાના સંબંધમાં. ”

“ પહેલાં તમારા વિષે કરો. ”

“ નહિ, તારા વિષે ”

“ નહિ, તમારા વિષે ”

“ તારા. ”

“ તમારા. ”

“ વારુ, કાંઈક તારા વિષયમાં, અને કાંઈક મારા. ”

“ ત્યારે તમારા વિષે કાંઈક કહો. ”

“ મારું નામ તો તું જાણે છે. ”

“ તે હું નહિ જાણી શકું. ”

“ મને સંગીત બહુ ગમે છે ”

“ તે પણ હું નહિ જાણી શકું. ”

“ હું અભિનેતા છું. ”

“ અભિનેતા - એકટર ? ”

“ હા. મે અત્યાર સુધી અનેક નાટકોમાં અભિનય કર્યો છે. ”

“ સંગીત અને અભિનય ! કલાનું કેટલું સુંદર સંમિશ્રણ ! ”

“ તને એ ગમે છે ? ”

“ ગમે તેથી શું થાય ? ” કલ્યાણીએ દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

“ સંગીત તને પણ ગમે છે ? ”

“ બહુ જ. ”

“ કેઈ વાર અભ્યાસ કર્યો છે ? ”

“ ઝાઝો નહિ ”

“ અભિનયનો પણ શોખ છે ? ”

“ છે, પરંતુ અવસર ક્યાં મળે છે ? ”

“ જો ઇચ્છા હોય છે તો સાધન મળી જાય છે. ” તે વિચારવા લાગી. તેને ઇચ્છા હતી. સાધન મળી શકશે મને ? તે આ બાબત પર વિચાર કરી રહી હતી અને વસન્તી તેના તરફ નિહાળી રહી હતી. એટલામાં દૂરથી અવાજ આવ્યો : “ કલ્યાણી ! ”

“ મા બોલાવી રહો છે ! ” કલ્યાણીએ વસન્તી તરફ જોઈને કહ્યું.

વસન્તી ઉદાસ બન્યો, કાંઈ બોલ્યો નહિ.

“ મા બોલાવી રહી છે ! ” કલ્યાણીએ ફરીથી કહ્યું.

“ કાન એ વાત સાંભળવા નથી માગતા - કલ્યાણી ! ”

“ આટલા બધા ઉદાસ શા માટે થાઓ છો ? ”

“ તું ચાલી જઈશ માટે. ”

“ પણ તે તો કેવળ રાત્રિભર માટે જ. ”

“ કાલે ફરીથી મળીશ ? ”

“ હા. ”

“ ચાલ. તને ધર સુધી પહોંચાડી જઈ. ”

“ ધર સુધી શુ પહોંચાડવાના હતા, આ સામે તો ધર છે ! ”

“ તેથી શુ ? બે ચાર મિનિટ તારો સહવાસ વધારે મળશે. ”

“ નહિ, મા તમને મારી સાથે જોઈને નારાજ થશે. ”

“ શા માટે ? ”

“ તેની ઇચ્છા. તે જાણવાની કાંઈ જરૂર નથી. ”

“ ઠીક, ત્યારે હું અહીં થોડીવાર બેસીશ. ”

“ શુ કરશો ? ”

“ ગાઈશ. ”

“ શું ગાશો ? ”

“ આવો, આવો, હે કલ્યાણી ! ”

“ ના, એમ ન કરશો ? ”

“ શા માટે ? ”

“કદાચ એમ ન-બને કે હું ધરમાંથી નીકળીને
અહીં દોડી ન આવું.”

“એમ બનશે ?”

“હા.”

“તો હું ગાર્બશ.”

“ના, ના. એવું ન કરશો.”

“વારુ, જ્યાં સુધી તું મારી આંખોથી દૂર ન
થાય ત્યાં સુધી હું રૂમાલ હલાવતો રહીશ-તને
ન્યાયગતો રહીશ.”

કલ્યાણી ચાલી ગઈ. વસન્તીએ રૂમાલ કાઢીને
હલાવવા માંડ્યો. કલ્યાણીએ કેટલેક દૂર જઈને
પાછા વળી જોયું, વસન્તીએ પણ તેને જોઈ.

“કલ્યાણી !” તેણે ખૂબ પાડી.

“હા !” કલ્યાણીએ ઊભાં રહી જવાબ આપ્યો.

“થોડીવાર ઊભી રહે.” કહીને વસન્તી તેના
તરફ ચાલ્યો. કલ્યાણી પણ ઊભી રહી. તેની પાસે
જઈને વસન્તીએ પૂછ્યું : “મારા એક પ્રશ્નનો
ઉત્તર આપીશ ?”

“પૂછો.”

“આજની બધી વાતો તને યાદ છે ?”

“હા.”

“એમાં રાત્રિ કોઈ અંતર તો ઊભું નહિ કરે ?”

“ના, વસન્તી !”

“યાદ રાખજો !”

“જરૂર.”

કલ્યાણી ધરમાં ચાલી ગઈ ત્યારે વસન્તી પોતાના
સ્થાને જવા નીકળ્યો. “આવો, આવો, હે કલ્યાણી !”
બહુ મોટેથી ગાવાની તેને ઈચ્છા થતી હતી પરંતુ
કલ્યાણીની વાતનું તેને સ્મરણ થયું. તે ધીરે ધીરે
ગીતની પંક્તિને ગણગણતો ચાલ્યો ગયો.

[૪]

કલ્યાણી અને વસન્તીનો અધિકાંશ સમય સાથે
સાથે વીતવા લાગ્યો. બંને એકબીજાને સહવાસ
પસંદ કરતાં હતાં. બંનેની પ્રકૃતિ સમાન હતી.
કલ્યાણી ભાવનાશીલ હતી : વસન્તી પણ ભાવનાશીલ

હતો. કલ્યાણીને સંગીત ગમતું હતું : વસન્તી સંગીતનો
પૂજારી હતો. બંનેમાં બહારથી તેમ જ અંદરથી એટલી
સમાનતા હતી કે તે સમાનતા એકતાનું રૂપ ધારણ
કરતી જતી હતી. બંને હૃદય દિનપ્રતિદિન પરસ્પર
આકર્ષાતાં જતાં હતાં. બંનેમાં હવે બહુ જ થોડું
અંતર હતું.

આ તરફ કોઈ એવો ઘાટ, કોઈ એવી કુંજ,
કોઈ શૈલ-શિખર, કોઈ એવો ઝરણોનો કાંઠો નહોતો
કે જ્યાં તેમણે બંનેએ થોડોધણું વખત સાથે વિતાવ્યો
ન હોય. ક્યાંક તેઓ એકબીજાની વાતો સાંભળતાં,
ક્યાંક તેઓ ગાતાં, વાદ્ય વગાડતાં, આંખમિચામણી
રમતાં, તો કોઈવાર એકબીજાની પાછળ દોડતાં.
ક્યાંક કલ્યાણી નીરવ નિશ્ચલ બની બેસી જતી અને
વસન્તી તેનું ચિત્ર આલેખતો. બ્યારે કોઈને કોઈ
કરવાનું ન રહેતું ત્યારે તેઓ બંને શાંત બની પ્રકૃતિનું
સૌંદર્ય નિહાળતાં. સૌથી વધારે વખત કલ્યાણીએ
અભિનય શીખવામાં ગાલ્યો હતો. કોઈક વાર તે
રાણીનો પાર્ટ કરતી, કોઈક વાર બિખારણનો : કદીક
વૃદ્ધાનો તો કદીક યુવતીનો. વસન્તી અભિનય માટે
તેનો શિક્ષક હતો, તેનો શ્રોતા હતો, તેનો ઉપાસક
હતો-અને સાથે સાથે સમાલોચક પણ.

સાંજનો સમય હતો. વાદ્ય પર વસન્તી ગાઈ
રહી હતો :

આવો, આવો, હે કલ્યાણી !

“દેવી, તમારાં દિવ્ય દર્શન કાળે તલસે સૌ પ્રાણી !

આવો, આવો, હે કલ્યાણી !

એટલામાં તેના કાને સંગીતના સૂર સંભળાયા.
તેણે પોતાનું ગીત બંધ કર્યું અને ધ્યાનપૂર્વક
સાંભળવા માંડ્યું. એ સંગીત કલ્યાણીનું હતું. કોઈ
પણ જાતના વાદ્ય વિના તે ગાઈ રહી હતી -

ભુઓ, હાજર છે કલ્યાણી.

ભક્તિ, પ્રેમ, શ્રદ્ધા જે હૃદયોમાં હું ભાળું,

એ ભક્તોને, થઈ પ્રસન્ન, દર્શન હું આપું.

મને પામી શકે ના સૌ પ્રાણી.

કલ્યાણી એકાગ્ર ભાવે ગીત ગાઈ રહી હતી,
પરંતુ તેને ખાતરી હતી કે વસન્તી તેનું ગીત સાંભ-

જાને ત્યાં આવશે તેની એ ધારણ સાચી પડી. વસન્તી ધીરે ધીરે ત્યાં આવીને તેની પાછળ બેઠો રહ્યો. કલ્યાણીથી એ ઘૂંચું નહોતું, તેના આગમનની એને ખબર હતી, પરંતુ તેણે ગાથાનું બંધ ન કર્યું. ગીત પૂરું થતાં તે બેઠી હતી તે જ સ્થિતિમાં ધાસ પર આડી પડી.

“દેવી !” વસન્તીએ બૂમ પાડી.

“કણ છે ?” કલ્યાણીએ પૂછ્યું—વિના પાછળ જોયે, જણે તેને વસન્તીની લેણ પણ ચિંતા ન હોય તેમ.

“બકા.”

“શી ધ્રુવ છે ?”

“દર્શનની.”

“હૃદયમાં બક્ષિત છે ?”

“હા.”

“અહા છે ?”

“હા.”

“તો સામે આવે, દેવી દર્શન આપશે.”

“દેવી પ્રસન્ન છે ?”

“તમારી બક્ષિતથી દેવી પ્રસન્ન છે.”

વસન્તીએ સામે આવીને કલ્યાણીનો હાથ પકડી લીધો—અને બંને હસી પડ્યાં.

“તું આટલી બધી મજકરીમોર છે કલ્યાણી, પરંતુ તું દુઃખાંત નાટકોમાં સુંદર એક્ટીંગ કેવી રીતે કરી શકે એ આશ્ચર્યની વસ્તુ છે. તારા અભિનયમાં તું એ કરુણરસ ક્યાંથી લાવે છે ?”

“ખબર નથી કે શા માટે મારા મુખ પર આટલું દ્રવ્ય અને આટલો ઉલ્લાસ રહેવા છતાં યે મારું હૃદય કોઈ અદૃશ દારુણ વ્યથાથી રડ્યાં કરે છે. મારા જીવનમાં કોઈ મહાન દુઃખદ ઘટના બનવાની છે એવું મને લાગ્યાં કરે છે. રહી રહીને મારા મનમાં એક જ વિચાર જાગે છે કે મારું જીવન કોઈ દુઃખાન્ત નાટક બનવાની તૈયારીમાં છે. કોઈ કોઈનાર હું મરી છત પર પડી આકાશ તરફ જોઈ રહું છું, અને મારા વિચાર ચન્દ્રમા પ્રત્યે કેન્દ્રિત બને છે.

જેમ જેમ ચન્દ્ર ઘટતો જાય છે તેમ તેમ મારું હૃદય એમનું જાય છે. અમાવાસ્યા આવે છે ત્યારે મારા હૃદયને સખત આઘાત લાગે છે. મારા હૃદયમાં વ્યાકુળતામિશ્રિત પીડા જાગે છે. પછી બીજાને ચન્દ્ર ઢોળે છે અને જેમ જેમ તે વૃદ્ધિ પામતો જાય છે તેમ તેમ મારું હૃદય એમનું થતું જાય છે અને મારી આશા બળવતર બને છે. પરંતુ મને ભય રહે છે કે કદાચિત અમાવાસ્યાના દિવસે જ જીવનનો પણ અન્ત ન આવી જાય.”

તે ચૂપ બની. તેનું મુખ પણ કરમાઈ મથું-જણે તેના હૃદયમાં જાગેલી પીડાનું પ્રતિબિંબ તેના મુખ પર પડતું હોય તેમ.

“કલ્યાણી ! આટલી બધી ચિંતા ન કર. એ બધી તારી બ્રમણ છે.” વસન્તી બોલ્યો.

“નહિ, વસન્તી ! નહિ. એ બ્રમણ નથી. મને ખાતરી છે કે એ બ્રમ નથી. એ શું છે તે હું કહી શકતી નથી, પરંતુ એ બ્રમ તો નથી જ.”

“જમે તે હોય, તારે એ વિશ્વાસના મૂળ પર કાપ મૂકવો જ પડશે. તું ચન્દ્રને જ તારા વિચારોનું કેન્દ્ર બનાવે છે. રાત્રિએ જ તું આકાશનું નિરીક્ષણ શા માટે કર્યા કરે છે ? પ્રાતઃકાળના સૂર્યને જો, કદાચિત તારા જીવનમાં પણ કોઈ પ્રાતઃકાળના સૂર્યનો ઉદય થાય.”

“શી ખબર કે તેના પર પણ વાદળનો પડો નહિ આવી પડે !”

“ઝોહ ! કેવા વિચારો તું કરે છે, કલ્યાણી !” કહીને વસન્તીએ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો.

“તમે શા માટે ચિંતાતુર બનો છો, વસન્તી ?”

“તું નથી જાણતી કલ્યાણી ! હજી સુધી પણ સમજા શકી નથી !”

કલ્યાણી વાતોલાપનો વિષય બદલી બોલી : “વારુ, હવે એ દુઃખદાથી વાતોને પકડી મૂકા, વસન્તી, વાદ પર કોઈ સુંદર ટૂચન લખાડો.”

વસન્તીએ કલ્યાણીની આજ્ઞા ઉઠાવી. કલ્યાણી અત્યંત ધ્યાનપૂર્વક મંત્રો બોલીને એ સાંભળી રહી. વાળુ બંધ પડ્યું, અને કલ્યાણી બહાર બેઠી થઈ.

“કેમ, ન ગમ્યું ?”

“ખૂબ ગમ્યું.”

“તો પછી ?”

“જાઉં છું.”

“શા માટે ?”

“એટલા માટે કે સર ખૂબ જ ગમ્યો છે.”
કલ્યાણીએ હસીને કહ્યું.

“દયા કર, કલ્યાણી ! સમસ્યા ન મૂક.”

“હીક છે. તમારા જેવા ગવૈયા જાદુગર હોય છે, અને જાદુગરોથી બચતાં રહેવું જોઈએ.”

“પણ તારા જાદુ આગળ અન્ય કોઈનું જાદુ ચાલી શકે તેવું નથી.”

“આજે ઘેર કામ છે માટે જલદી જવું પડશે.”

“એવું શું ભારે કામ છે ?”

“કેટલાક મહેમાન આવવાના છે.”

“એમાં તારે શું ? મા સાંભળી લેશે.”

“એમ તો નથી, ત્યારે જ તો. તેઓ મારે માટે આવે છે.”

“તારે માટે ?”

“હા. મારે માટે, અને જોવાને માટે.”

“તને જોવાને માટે ?”

“હા.”

“હું કોઈ સમગ્યો નહિ. તારામાં શું જોવાનું છે ?”

“છોકરીઓને જોવા માટે લોકો શા માટે આવે છે ?”

“લગ્નને માટે.”

“બસ ત્યારે.”

“શું...તારાં લગ્ન માટે ?”

“હા.”

“અને તું એવી રીતે લગ્ન કરવા માટે તારી સંમતિ આપી દર્શિ ?”

“શા માટે નહિ ?” કલ્યાણીએ હસીને કહ્યું.

“તું મનક કરે છે.”

“મનક નથી. માની એવી ઈચ્છા છે અને હું તેની ઈચ્છાને આધીન છું.”

“તું એવું નહિ કરી શકે, કલ્યાણી.”

“શા માટે નહિ ? સૌ હિંદુ છોકરીઓ એમ જ કરે છે.”

“પરંતુ તું નહિ. તું શિક્ષિત છે, સમજી છે, તારા ભાગ્યને તું પોતે નિર્ણય કરી શકે તેમ છે.”

“એથી શું ચાલ વસન્તી ! હું જાણું છું કે હું એ વાતથી દૂર નાસવા માગું છું. હું જાણું છું કે એક અણુજાણુ વ્યક્તિ સાથે બંધાયેલાં જવાનું હું સહન કરી શકું નહિ, છતાં એ મારે તેમ કરવું પડશે. મા મને ખૂબ ચાહે છે અને હું તેને અત્યંત આદર અને શ્રદ્ધાભર્યા ભાવે નિહાળું છું. તે જ કહે તેના હું વિરોધ કેમ કરી શકું ? તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન હજી સુધી મેં કર્યું નથી તો હવે પછી કેમ કરી શકું ? હવે નહિ કરી શકું. તેનામાં કોઈ એવી શક્તિ છુપાયેલી છે કે જ્યારે તે કોઈ આજ્ઞા કરે છે ત્યારે, ઈચ્છા ન હોવા છતાં એ, તે માનવી પડે છે.”

“ખીજી બધી આજ્ઞાઓ માનજે, કલ્યાણી, પણ આ આજ્ઞા; ઓહ ! ઈશ્વરને ખાતર તારું ભવિષ્ય ન બગાડ. માની લે કે જેની સાથે તારું લગ્ન થશે તે તને ન આહી શકે, તેની ભાવનાઓ તારી ભાવના સાથે ન મળી, તે તારું હૃદય ન સમજી શકે તો પછી તું શું કરીશ ? શું સમસ્ત જીવન રુદન કરતાં, કલ્પાંત કરતાં, વિતાવીશ ? શું તારી ભાવનાશીલતાને, તારી ભાવનાઓને, તારા હૃદયના આંતરિક પુકારને દબાવી દર્શિ જેથી તે પુરુષની, તેનાં ધરવાળાંઓની અને તેના અપાવન વિચારોની દાસી બની તે કાળ વિતાવીશ ? વિચાર કર, કલ્યાણી ! વિચાર કર. હજી કોઈ બચાવ નથી. તારી માતા આગળ તું તારા વિચારો જણાવી દે. તેને કહી દે કે તું પ્રેમવિહોળાં લગ્નને માટે તારી સંમતિ કદાપી નહિ આપી શકે. એકવાર તું કહી જો. શા તારી ભાવના સમજવાનો યત્ન જરૂર કરશે.”

“નહિ વસન્તી ! હું એટલી ભાગ્યશાળી નથી.

મારી માતા પ્રાચીન વિચારની છે. કટ્ટર સનાતની હિંદુ છે. તેનો પાકો અભિપ્રાય છે કે છોકરા-છોકરીઓનાં લગ્ન એ માતાપિતાનું કાર્ય છે અને તેમાં છોકરાંઓને હસ્તક્ષેપ કરવાનો કોઈ અધિકાર નથી. પિતાજી જીવતા હોત તો જુદી વાત હતી. એમણે મને લગ્નાવીગણ્ણાવી છે અને મારામાં જે કોઈ જાવનાઓનો અંશ અને પ્રાકૃતિક સૌંદર્યનો પ્રેમ છે તેને માટેના યથા તેમને ધટે છે. આ પરિસ્થિતિમાં તમે જે કોઈ કહો છો તે કરવા માટે અત્યંત સાહસની આવશ્યકતા છે-મહાન આત્મચળની જરૂર છે. મેં મારી જાતને તાવી જોઈ છે, મારામાં નથી તે સાહસ કે નથી તે આત્મચળ. ”

આટલું બોલી તે ચૂપ થઈ ગઈ. તેનાથી આગળ કશું બોલાયું નહિ-જણે કોઈએ તેનું ગળું બંધ કરી દીધું ન હોય તેમ. તેના મુખ પરની રેખાઓ પરથી પણ જણાતું હતું કે તેણે જે કોઈ કહ્યું હતું તેના વિચારે તેને અત્યંત માનસિક વેદના થતી હતી. વસન્તી ફાજલર તેના મુખ તરફ જોઈ રહ્યા-કોઈકે વેદનાથી, કોઈકે સહાનુભૂતિથી, કોઈકે આશ્ચર્યથી, કોઈકે શ્લોધાથી. તે બોલ્યો : “કન્યાશુભી !”

“હા.”

“તું ચૂપ કેમ થઈ ગઈ ?”

“જે કહેવાતું હતું તે મેં કહી દીધું. વધારે કહેવાથી તમને દુઃખ થશે.”

“કોઈ બીજું કહેવાતું હતું ખરું ?”

“ધણું થે, પણ તેથી શો લાભ ?”

“શા માટે નહિ, કન્યાશુભી ! થોડો બહો લાભ પણ થઈ શકે, જો તું ધૃષ્ટ છે તો. પરંતુ મનની વાત મનમાં રાખવાથી તો કામ નહિ સરે.”

“મારાથી નહિ કહી શકાય, વસન્તી !”

“હું કદપના કરું ?”

“સમજી શક્યા છો ?”

“થોડું ધણું.”

“કરો અનુમાન !”

“આજના દિવસોની સ્મૃતિઓનો તું વિચાર કરી રહી છે !”

“મને જવા દો, વસન્તી ! હું વધારે કોઈ નહિ સાંભળી શકું. દિલમાં દર્દ થાય છે. એને વધારે ન સ્પર્શો-હું રોઈ પડીશ.”

“તારે જવું હોય તો જા, પણ એક વાતનો ઉપર આપતી જા.”

“અત્યારે તમે મને કોઈ જ ન પૂછશો.”

“આજ દિન સુધી મેં તને કોઈ નથી પૂછ્યું, હવે પૂછવા વિના ચાલે એમ નથી. મારો ફક્ત એ જ સવાલ છે, ઉત્તર આપીશ ?”

“પૂછો.”

“શું તું તારી આકાંક્ષાને બૂલી ગઈ ?”

“એકદ્રેસ ચવાની ?”

“હા.”

“તે હું બૂલી નથી.”

“પરંતુ માતાની આજ્ઞાનું પાલન કર્યા બાદ તો તારે એ બૂલવી પડશે.”

“બૂલવાનો પ્રયત્ન કરીશ.”

“અને જો તું એ ન બૂલી શકી તો ! એ જીવનમાં જે કદાચિત એ જાવનાએ જોર કર્યું, જે કદાચિત આજના દિવસોની સ્મૃતિ નજર સમક્ષ તરવરવા લાગી તો ! જે કદાપિ જાવનાની લહરીઓ જાગીને તારા હૃદયને સ્પર્શી ગઈ તો ! કદાચિત સંગીતની, સૌંદર્યની, સુખમાની ઉપાસનાના જાવ હૃદયમાં જામત થયા તો ! સારે તું શું કરીશ ?”

“એનો ઉપાય શો વસન્તી !”

“તું ઉપાય પૂછે છે ? જ્યાં ઇચ્છા છે ત્યાં સાધન છે, એ તને યાદ નથી ! જો તું ઇચ્છે તો એ મૂંઝવણમાંથી તને બહાર કાઢનાર કોઈ મળી શકે.”

“કોઈ ?”

“હા, કોઈ.”

“તમે ?”

“સંભવ છે.”

“ કદાચ એમ બની શકે ! મારી આકાંક્ષાઓને પૂર્ણ કરવા માટે હું તમારી સાથે કેવી રીતે ચાલી નીકળું ? ”

“ તારી જ આકાંક્ષાઓ નહિ, મારી આકાંક્ષાઓ પૂર્ણ કરવા માટે ! ”

“ તમારી આકાંક્ષાઓ ? ”

“ હા, કલ્યાણી ! જે દિવસે મેં તને જોઈ તે દિવસથી મારા હૃદયમાં પણ આકાંક્ષાઓ ચિરક-ચિરક નાચી રહી છે. હું ઇચ્છું છું કે તું મારી થા, પણ..... ”

તે કલ્યાણી તરફ જોઈ રહ્યો-કદાચ કાંઈક ઉત્તર મેળવવાની આશાથી; પરંતુ કલ્યાણી ચૂપ-મૌનભાવે બેસી રહી, નીચે દૃષ્ટિ ઢાળીને.

“ તું જાણે છે કલ્યાણી, કે મારા હૃદયમાં તારે માટે કયું સ્થાન છે ? ” તે બોલ્યો.

“ જાણું છું. ” કલ્યાણીએ પણ આ વખતે ઉત્તર આપ્યો.

“ અને તારા હૃદયમાં પણ... ”

“ હા. ” કાંઈક સંકેતપૂર્વક તે બોલી.

વસન્તીની આકૃતિ ખીલી બીધી.

“ તો પછી ચાલીશ તું મારી સાથે ? ”

“ હા. ”

“ આજ રાત્રિએ ? ”

“ હા. ”

“ તો અહીં આવજે : આપણે આ સ્થળને આખરી નમસ્કાર કરીશું. ”

“ બલે. ”

*

રાત્રિના અંધકારમાં ટોચ હાથમાં લઈને વસન્તી ત્યાં આવ્યો, પણ કલ્યાણી ત્યાં નહોતી. તેની પ્રતીક્ષામાં તે થોડીવાર ત્યાં ટહેલી રહ્યો, પરંતુ કલ્યાણી નજરે ન પડી. શું તે નહિ આવે ? પ્રતીક્ષા કરવાનું તેને માટે અસહ્ય બની ગયું. સાંજે જે સ્થળે બેસીને તેમણે વાર્તા-વિનોદ કર્યો હતો ત્યાં આવીને તે બેઠો પણ દિવસ લાગ્યું નહિ. કલ્યાણી-

ને શું થયું ? તેણે પોતાનો નિશ્ચય ફેરવ્યો હશે ? તો તેની માતાને બધી બિનાતી જાણ થઈ ગઈ હશે ? આ અને આવા બીજા પ્રશ્નો પર વિચાર કરતાં કરતાં તેને માથામાં દર્દ થવા લાગ્યું. તેનું પ્રિય વાઘ હાથમાં હતું. તે “ આવો આવો હે કલ્યાણી ! ” તું ગીત બગવવા લાગ્યો, પરંતુ કલ્યાણી ન આવી. નિરાશ બનીને તેણે પડતું મૂક્યું : એ મૂકવા જતાં જ તેની દૃષ્ટિ એક કંપર પર પડી, તેના પર તેનું જ નામ હતું, હસ્તાક્ષર કલ્યાણીના હતા. કંપતા ધૂનતા હાથે કંપર ફાડીને તેણે પત્ર વાંચવા માંડ્યો. પ્રિય વસન્તી,

આપણે બંનેએ જ્યાં બેસીને એક બનવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, કલાકા સુધી બેસીને આપણે જ્યાં સાથે હસતાં, રોતાં, રમતાં, ઝઘડતાં હતાં, જ્યાંની રજા મારે માટે-અકતને દેવતાની મૂર્તિ જેટલી પવિત્ર હોય તેટલી-પવિત્ર છે એ સ્થળે તમે આવશો ત્યારે મને નહિ પામે.

તમે મોટી મોટી આશાઓ બાંધીને આવશો. તમારા હૃદયમાં ઉમંગોની લહરીઓ જાગી રહી હશે. તમે માનતા હશે કે સંસારમાં સૌથી સુખી માનવી જે કોઈ હોય તો તે તમે જ. તમારા મુખ પર હાસ્યની રેખાઓ તરી રહી હશે. સ્વપ્નો નીરખી રહ્યા હશે-કદીક મારાં, કદીક તમારાં, કદીક આપણાં બંનેનાં. એ સ્વપ્નોમાં ઉદ્ધાસની જ સૃષ્ટિ સમાયેલી હશે. સુખ અને સમૃદ્ધિ, સંપત્તિ અને સફળતા, સૌન્દર્ય અને સંગીત જ્યાં દાસદાસીનાં કામ કરી રહ્યાં હોય એવું કોઈ જાનવદ્યમાન જગત તમે ઝંખી રહ્યા હશે. એ વિલક્ષણ જગતમાં બે જ પ્રાણી વિચરી રહ્યાં હશે-તમે અને હું.

તમે આવી અનેક ભાવનાઓસર આવશો અને મને નહિ જાણે એથી તમારા હૃદયને સખત આઘાત લાગશે. કદાચ એથી તમારું હૃદય ઇન્જિન-વિચ્છિન્ન થઈ જશે. તમે આ પત્ર વાંચશો ત્યારે મારા પર ખિન્નશો, ગુસ્સો કરશો, મને વિશ્વાસ ધાતિની કહેશો. પરંતુ શું કરું ? મારે વિવશ બનીને આ બધું કરવું પડ્યું છે.

માતાએ સંબંધ નક્કી કરી દીધો છે. આજે જે લોકો આવ્યા છે તે કામે ચાલ્યા જશે. માની સાથે મારે વાત થઈ હતી. કોણ જાણે ક્યાંથી એમને મારા મનોવિચારોની જાણ થઈ હતી. તેણે મને ખૂબ સમજાવી. એ સમજાવવામાં મારા ભવિષ્યનું, મારા સુખનું કશું સ્થાન ન હતું—એમાં વડીલોનું નાક, કુટુંબનું નામ, લોકલક્ષ્મ, સમાજનો વિચાર, વચન આપીને તેનો ભંગ ન કરવો, કુમારી છોકરી—એનું કર્તવ્ય, માતાપિતાના અધિકાર વગેરે વાતોનો ઉલ્લેખ હતો. તેણે મારી આગળ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં જણાવી દીધું કે છોકરીઓનો જન્મ પોતાને માટે નહિ પણ અન્યને માટે થાય છે, આથી સદાને માટે તેણે પોતાનો વિચાર ન કરતાં બીજાઓનો વિચાર કરવો જોઈએ. બીજાને ખાતર પોતાનું જીવન બગડતું હોય તો કાંઈ નહિ. માતાપિતાનું નામ, પતિની ઠગ્યા વગેરેની આગળ તેનું પોતાનું સુખ કરી જ વિસાતમાં નથી.

તેણે સ્પષ્ટ રીતે તો નહિ પણ ગોળગોળ વાતમાં ધરમાંથી નાસી જવાથી થી દશા થશે એ પણ સમજાવી દીધું. ધરમાંથી નાસી જનાર માટે હારની જાહેર દુનિયામાં કશું સ્થાન નહિ રહે, કોઈને પોતાનું સુખ નહિ બતાવી શકે અને તેને માટે આત્મહત્યા સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય નહિ રહે એમ મને કસાવી દીધું. તેણે મારું લાલનપાલન કર્યું છે, એટલે મારું કર્તવ્ય છે કે સમાજમાં તેનું અપમાન કદાપિ ન થવા દેવું. વળી તે અસવણી લગ્નની પદ્ધતિ પશુ નથી. તેણે તો પોતાની સમાન કક્ષાનું, કદર હિંદુનું, ધર શોધ્યું છે.

એમાં મેં મારી સંમતિ આપી દીધી છે. કદાંચ એ મારી કાયરતા જણાશે, પરંતુ હું પ્રથમ જણાવી ચૂકી છું કે માતાની આજ્ઞાનું મારે પાલન કરવું જ પડે છે—જેમાં કુટુંબનું નામ રહે, સમાજમાં મા પોતાનો દરજ્જો જાળવી શકે. મેં મારું લાવી લાગ્યને ભરોસે છોડ્યું છે. જે આને સમસ્ત જીવનનું બલિદાન કહી શકાય તો તે હું જાણીજાણે આપી રહી છું.

સમાજના નિયમ એવા છે કે હું આ સિવાય કોઈ બીજો માર્ગ મહણ કરી શકું નહિ.

તમે એમ ન માનશો, વસન્તી, કે આ નિશ્ચય પર આવતાં મારા દિલને જરા થે કુંચ નથી થયું હું મારું હૃદય ચીરીને તમને બતાવી શકતી હોત તો કેવું સારું થાત ! હું તમને શું માનતી હતી એ તમે જાણો છો. હું તમારી સાથે રહીને કઈ કઈ આકાંક્ષાઓ પૂર્ણ કરવાનાં સ્વપ્ન ન્યાણી રહી હતી એ તમે જાણો છો. મને બીજાની સાથે તેની પત્ની બનીને રહેવામાં થી મુશ્કેલીઓ પડશે તે પણ તમે જાણો છો. હું તમને મારા હાથથી ગ્રામી રહી છું—મારા હાથે જ, જમણી જોઈને જ ! આ કેટલી દર્દભરી વાત છે—એનું કુંચ સદા થે મારા હૃદયમાં રહેશે. હું તમને મળત, પણ મારાથી એ સાહસ કરી શકાય નહિ. હું તમને કુંબી થતા જોઈ શકું તેમ નહોતી, તેમ જ હું તમારી આગળ આવીને મારા નિશ્ચય પર દૃઢ રહી શકત નહિ. ઓહ ! માનવહૃદય કેટલું ક્ષુદ્ર છે : કેટલું સિયિલ છે !

તમે અહીંથી તુરતજ ચાલ્યા જાઓ, વસન્તી, અને મને જુલી જાઓ—સદાને માટે. આપણને જરા પણ શાંતિ આપી શકે તેવો આ એક જ ઉપાય છે. બૂલવાનો પ્રયત્ન કરજો અને સ્મૃતિમાં તડપજો. તમે મને જીવનમાં ન મળ્યા હોત તો સારું થાત, હું બલિદાનની ધડીએ આટલું બધું કદ ન પામત પરંતુ અત્યારે હવે એ વાતો વિચારે શું થાય ! ભાગ્યમાં એનું જ લખ્યું હતું !

હવે હું વધારે લખી શકતી નથી. એ સ્મૃતિઓનો ઉપહાર—તમને મારો પ્રથમ વાર અને અંતિમ વારનો ખ્યાલ !

—અક્ષાગિની કલ્યાણી

[૫]

કલ્યાણીનું લગ્ન થઈ ગયું. તેનું સાસરું સુરતમાં હતું. પતિ ભણેલો—મણેલો હતો. બી.એ. પાસ કરીને તેણે અભ્યાસ મૂકી દીધો હતો, અને કાપડનો વેપાર કરતો હતો.

પ્રથમ રાત્રિ હતી. કલ્યાણી પોતાને પિયરથી હારમોનિયમ સાથે લેતી આવી હતી. તેને સંગીતનો શોખ તો હતો જ એટલે થોડો વખત મળતાં જ તે પોતાના ખંડમાં ગઈ. તેણે માન્યું હતું કે તેનો પતિ ચોરની માફક છુપાઈને આવશે, થોડી ધડી તે ગીત સાંભળવામાં તક્ષીન થઈ જશે, પછી ધીરે ધીરે તે તેની પુરશીની પાછળ આવીને તેની આંખો દબાવી દેશે. તે સમજી જશે, પણ કશું બોલશે નહિ. તે આશ્ચર્યચકિત થઈ ખૂમ પાડશે—“કાણુ છે?” તેઓ કંઈ ન બોલતાં તેની આંખો વધારે નેરથી દાખશે, ત્યારે તે કહેશે—“હું સમજી ગઈ—તમે છો,” પછી તેઓ આંખ પરથી હાથ ઊઠાવી લેશે અને એકજોઈ સાથું બેઠને બંને હસી પડશે, એવું એ તેમનું પ્રથમ મિલન—મધુર મિલન—હશે.

થોડી ધડી કલ્યાણી આવી રીતે પોતાના ભાવના-શીલ હૃદયમાં ભાવનામય કલ્પનાઓનો સંચાર કરતી રહી. અને પછી તે એની કલ્પનિક નીંદરમાંથી જાગ્રત બની. હારમોનિયમ લઈને તે બળવવા માંડ્યું. હજી એની પૂરી શરૂઆત પણ નહોતી કરી ત્યાં તો બિહારીના, કલ્યાણીના પતિના મકાનની નીચે કલ્યાણીના ખંડની બારી પાસે જ કેટલાક છોકરાઓ એકઠા થઈ ગયા. કાંઈ ચાળા પાડતું હતું, કાંઈ હારમોનિયમની ધૂન સાથે સીટી બજાવતું હતું, તો કાંઈ બિહારીનું નામ લઈ તેનો ઉપહાસ કરતું હતું. બિહારી દુકાનેથી આવતો હતો ત્યારે આ બધું બોલ્યું. કલ્યાણી પોતે જ તેનો ઉપહાસ કરી રહી હોય એમ તેને લાગ્યું. તે આગળ વળ્યો અને બારણા પાસે આવતાં જ તેણે સાંભળ્યું—કલ્યાણી ગાઈ રહી હતી.

“શાને વાદળીઓ મુજને તરસાવો !

પિયુવિરહની જગાલ જલે છે

મિલન—નીર શીતળ વરસાવો !

શાને વાદળીઓ મુજને તરસાવો !”

ધાર પર બેઠો રહી બિહારી ગીત સાંભળવા લાગ્યો. એટલામાં જ તેણે સાંભળ્યું કે પડોશની કેટલીક આધેડ વ્યક્તિઓ બેઠી બેઠી તેની સ્ત્રીના સંબંધમાં વાતો કરી રહી હતી :

“પૂરેપૂરી ચડમ છે !” એકે કહ્યું

“હજી તો કાલ સવારે ચાલી આવે છે અને આજથી જ પોતાનાં બધાં કરતૂક બતાવવા શરૂ કર્યા છે.” બીજાએ કહ્યું.

“આજે આ વાત છે તો કાલે રસ્તા પર નાચશે પણ ખરી !” ત્રીજાએ ગંભીરતાપૂર્વક પોતાની સંમતિ આપી.

બિહારીનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું. તે સીધા ઉપર ચડ્યો અને કલ્યાણીના ખંડનું દાર ઉઘાડી અંદર દાખલ થયો. કલ્યાણીએ બારણું ઊધડવાનો અવાજ સાંભળ્યો. પતિનું આગમન થયું એ જાણીને તેને આનંદ થયો. તેણે ગાવાનું ચાલુ રાખ્યું હતું.

“મારી પીડ સમજી, નિરમોહી,
આંસુનાં બે છુદ વહાવો !
શાને વાદળીઓ મુજને તરસાવો !”

તેણે ગાવાનું બંધ ન કર્યું—બિહારીના આગમનની પોતાને ખબર નથી એ બતાવવા માટે. પરંતુ બિહારી તેની પાસે પણ ન આવ્યો. બારણા આગળ બેઠાં બેઠાં જ તેણે મોટેથી ખૂમ પાડી કહ્યું, “ગાવાનું બંધ કર.”

કલ્યાણીના હોશ બેઠી ગયા. તેણે સ્વપ્ને પણ ધાડું નહોતું કે પોતાના પ્રથમ મિલનના અવસરે પતિનો આનો વ્યવહાર રહેશે. તેના કહેવાનો ઢંગ શિષ્ટ અને મધુર હોત તો કદાચ તેને ખોટું ન લાગત. સ્નેહપૂર્વક ધોળેલું વિષ પણ લોકો પ્રસન્નતાથી ખી જાય છે. બિહારીના વાક્યમાં આદેશ—ઉપેક્ષામય આદેશ, ગર્વ અને સ્વામિત્વભર્યો આદેશ—સમાયેલો હતો અને તે કલ્યાણીને માટે વિષથી થે વધારે દાહક હતો. તેના કામળ હૃદયને આઘાત લાગ્યો. તેનો આત્મા ધવલ્યો. ગીત બંધ કરી ધડોલાર તે પોતે લૂંટાઈ ગઈ હોય તેની દૃષ્ટિએ બિહારી તરફ બેઠ રહી. તેની પાસે ફક્ત બે વસ્તુઓ હતી—કલ્પના અને ભાવના. અત્યારે એનાં કલ્પનાકુસુમો કચરાઈ ગયાં, એની ભાવનાઓની પ્યાલી છલકાઈ ગઈ—જાણે તે સંપતિવિહોણી બની ગઈ.

“આ ધરમાં આવી રીતે ગાવા-અમવવાનું નહિ બની શકે. આ ગૃહસ્થ માણસનું ધર છે, વારવનિતા-ઓતો અડો નથી, સમજી !” કહીને બિહારી ત્યાંથી બહાર નીકળી ગયો. કલ્યાણી સાથે તેણે વાત સરખી ચે ન કરી. કલ્યાણી ધીરજ પૂતળાવત્ બિભી રહી. હજી તેને ખાતરી નહોતી થતી કે તેના પતિ આવ્યો હતો અને યુરસામાં કાંઈક રહી ગયો હતો. પછી તે પાસે પડેલા પત્રગ ૫૨ બેઠી. અંતર્વેદનાની પ્રથમ શ્રેણી સમાસ થઈ ચૂકી હતી. હવે બીજી ચાલુ થઈ. એની આંખમાંથી આસુ સરવા લાગ્યાં. પહેલાં તે આંખના છેડેથી બહાર નીકળ્યાં અને પછી તેમણે માલ પર આક્રમણ કર્યું અને છેવટે એની હાર બંધાઈ ગઈ. આંસુની સાથે હસકાં પણ શરૂ થયાં. તેણે તકિયામાં મુખ છુપાવી દીધું અને બાળકની માફક ઝાર-ઝાર રડવા લાગી. તકિયાને બદલે કાંઈનું વક્ષસ્થળ હોય તો આંસુ તુરત જ બંધ થઈ જાય છે, પરંતુ તકિયા પાસેથી એટલી સહાનુભૂતિ, એટલી ધીરજ અને એટલા સંતોષ નથી મળતો.

ન્યારથી કલ્યાણી આ ધરમાં આવી હતી ત્યારથી તેણે વસન્તીને બૂલવાની એજા કરી હતી. તેણે એટલો પ્રયત્ન કર્યો હતો કે તે તેને લગ્નગમ બૂલી ગઈ હતી. ન્યારે તેનું સ્મરણ થતું ત્યારે તે પોતાના પતિનું બ્યાન ધરતી. સ્ત્રીમાં એ મહા ભારે ગ્રુણ છે કે તે પોતાના અન્તર્જગતની વેદનાને એવી રીતે દબાવી શકે છે કે તેનું અસ્તિત્વ તદ્દન નષ્ટ થવા જેવું પ્રતીત થાય છે. પરંતુ હા, તેના હૃદયમાં જે ભાવનાશીલતા હોય છે તેનું પોષણ થવું જોઈએ. જે તેનું પોષક ન મળ્યું તો તેની અન્તર્વેદના જગત થાય છે અને તે પોતાના પ્રેમીને માટે તરફિયાં મારે છે કલ્યાણીની એવી દશા થઈ. ન્યારે તેની ભાવનાશીલતાને બિહારી દારા ઠાકરે મારવામાં આવી ત્યારે તેને વસન્તીનું સ્મરણ થયું. તેને માટે તે વ્યાકુળ બની. વારંવાર વસન્તી તેની સન્મુખ બેઠી રહી “આવો, આવો હે કલ્યાણી !” ગાઈ રહ્યો હોય તેમ તેને પ્રતીત થવા માંડ્યું.

“ભુઓ, હાજર છે કલ્યાણી !” એમ તેને પણ ગાવાનું મન થઈ આવતું.

પરંતુ તેના મુખમાંથી શબ્દ સરખો ચે બહાર ન નીકળતો, અને નીકળે પણ કેવી રીતે ? સંગીત હૃદયની વસ્તુ છે, નહિ કે હોઠની. ન્યારે હૃદય સમશાન બની જાય છે ત્યારે કાપલ પણ ત્યાંથી બહાર જાય છે.

[૬]

ધીરે ધીરે કલ્યાણીએ પોતાની જાતને સંભાળી લીધી. તેણે પોતાનું લગ્ન ઇચ્છાનુસાર નહોતું કર્યું, માતાની ઇચ્છાથી કર્યું હતું. તો પછી પોતાની ઇચ્છાનુસાર તેને સુખ ન મળે તો તેણે કશી ફરિયાદ ન કરવી જોઈએ. ભાગ્યની પરીક્ષા કરવા માટે જ તેણે માતાની આજ્ઞા શિરોમાન્ય કરી હતી. હવે ભાગ્યની પરીક્ષા થઈ ચૂકી હતી તેનું જે પરિણામ આવ્યું તેનાં તેણે સ્વીકાર કરવો જ રહ્યો, અને એ વિચારે તેણે પોતાનું ગૃહજીવન આરંભ્યું. તેણે પોતાના કાષ્ટનિક જગતને નષ્ટ કરી દીધું. જે જીવનમાં તે હતી તેને અનુરૂપ બનવાનો તે પ્રયત્ન કરવા લાગી. તેણે સંગીત છોડી દીધું, હારમોનિયમને ફરીથી સ્પર્શ સરખો ચે ન કર્યો. હવે તે પ્રથમની કલ્યાણી નહોતી રહી-તેની કાયાપલટ થઈ ગઈ હતી. કાંઈ કાંઈ વાર તેના આત્મા આ નીરસ જીવનથી વિચલિત બની જતો હતો, છતાં ચે તે એ જીવનથી સંતુષ્ટ હતી.

કલ્યાણી જેવી સ્ત્રીના હૃદયને વિગથી બનાવી લે અને તેને સંતુષ્ટ રાખે એવા શુભે બિહારીમાં નહોતા, છતાં ચે તે કલ્યાણીને ચાહતો હતો, તે પોતાની શુદ્ધિ અનુસાર તેને સખી બનાવવાના પ્રયત્ન કરતો હતો; પરંતુ તે શુદ્ધિ કલ્યાણીનાં બોજન-વસ્ત્ર સંબંધી સુખનો જ ખ્યાલ કરી શકતી હતી. કલ્યાણીના હૃદયમાં થી બિચલપાથલ થઈ રહ્યો હતો તે એ સમજી શકતો નહોતો. જે કલ્યાણી પોતે જ પોતાની ભાવનાઓનું દમન ન કરતી હોત તો બિહારીનું પારિવારિક જીવન નરક સમાન બની જાત.

*

કલ્યાણીના આવા પ્રકારના જીવનનાં બે વર્ષ વીતી ગયાં. કામગીરીને બિહારીને મુખર્થ જવાનું

હતું અને પંદરેક દિવસ ત્યાં રોકાવું પડે તેમ હતું. કલ્યાણીએ મુખર્ષી બેસું નહોતું એટલે તે તેને પણ સાથે લેતો ગયો.

કલ્યાણી મુખર્ષીમાં પોતાના ખંડમાં બેઠી હતી એવામાં બિહારી અંદર આવ્યો.

“મારો બાલ્યકાળનો એક મિત્ર આજે સાંજના આપણે ત્યાં જમવા આવવાનો છે, કલ્યાણી!” તેણે કહ્યું.

“તો તમે કહો તે રસોઈ કરું.”

“તે નાટકમાં કામ કરે છે, એટલે તો સારું સારું ખાતો હશે.”

“તો સારું બનાવીશું.” કલ્યાણીએ બહુ જ ધીરથી કહ્યું-જણે ‘નાટક’ શબ્દ સાંભળીને તેના મગજમાં ભૂતકાળની સુખ ઘટનાઓ જાગૃત થવાથી ખળભળાટ મચી ગયો હોય તેમ.

સાંજ પડી. કલ્યાણીએ ભોજનની સર્વ સામગ્રી સજ્જ કરી રાખી. બિહારી પોતાના મિત્રને લઈને આવ્યો હતો અને તેને બહારની બેઠકે બેસાડ્યો હતો.

“બધું તૈયાર છે, બેઠ લ્યો. પછી માગવું પડશે તો કંઈ લાગશે.”

“એમાં કંઈ જેવું શું છે? તું પીરસી જાજે.”

“હું?” કલ્યાણીએ વિસ્મયથી પૂછ્યું.

“કેમ નહિ?”

“એક પરપુરુષની સામે હું નીકળું?”

“મુખર્ષીમાં બધી સ્ત્રીઓ નીકળે છે, બ્યારે ઘેર પહોંચીશું ત્યારે બેસું જશે; અને વળી એ તો મારો બાલસાથી છે, અમે બંનેએ વર્ષો સુધી સાથે ખાધું-પીધું છે, સાથે ભણ્યાગણ્યા છીએ, પછી તારે શરમાવું ન બેઠાં.”

કલ્યાણીને બિહારીના વિચારોમાં આ પરિવર્તન થયું બેઠાંને આનંદ થયો, પરંતુ ક્ષણભર માટે જ. તેને રહી રહીને કાઈ અનિષ્ટ થવાની આશંકા થવા લાગી. તેના અંતરમાં કાઈ કહી રહ્યું હતું કે ‘તું બહાર ન નીકળીશ.’ પરંતુ તે બિહારીની અવગણના

કરવા માગતી નહોતી, એટલે તેણે તેની વાત કબૂલ રાખી.

કલ્યાણી એક બાબુ બિબી હતી. બિહારીએ તેને કહ્યું: “આ મારો મિત્ર વસન્તી!”

કલ્યાણી ચમકી બિડી. તેને પોતાની દૃષ્ટિ પર વિશ્વાસ ન પડ્યો. તે જ કાંઈ બેઠાં રહી હતી તે શું સાચું હતું? તેની સામે વસન્તી બિબી હતો. વસન્તી પણ વિસ્મિત બન્યો હતો. તેને સ્વપ્ને ય ખ્યાલ નહોતો કે કલ્યાણી બિહારીની પત્ની હશે. બિહારીએ આ કથું ન બોલ્યું. બ્યારે તેણે વસન્તી તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી ત્યારે તેઓ બંને સાવધ થઈ ચૂક્યાં હતાં.

ભોજન સમાપ્ત થઈ ગયું અને વસન્તીને જવાનો સમય પણ થવા આવ્યો હતો, પરંતુ કલ્યાણી અને તેની વચ્ચે કશી જ વાતચીત ન થઈ. કલ્યાણીએ પોતાના હૃદયની ભાવનાને એટલી દબાવી રાખી હતી કે તેણે વસન્તી તરફ બેસું સરખું પણ નહિ.

“ફરીથી આવજો વસન્તી!” બિહારીએ કહ્યું.

“ક્યારે?” વસન્તીએ પૂછ્યું.

“તને ક્યારે વખત મળશે?”

વસન્તી થોડીવાર વિચારીને બોલ્યો, “કાલે તમે અમારું નાટક જોવા આવો અને પછી આપણે બધાં સાથે આવીને જમીશું.”

“ઠીક છે! તારી કંપની પણ હવે બહારગામ જવાની છે એટલે નાટક જોવાનું ફરી મળ્યું કે ન પણ મળ્યું.” બિહારી બોલ્યો અને તેઓ બંને બહાર નીકળ્યા.

બિહારી પાછો આવ્યો ત્યારે કલ્યાણીએ કહ્યું: “તમે એમને ફરીથી શા માટે બોલાવ્યાં છે?”

“કેમ? એ પૂછવાનું શું કારણ?”

“અસસ્થી પૂછું છું. એમને કહી દેજો કે ફરીથી ન આવે.”

“એમ તે બંને? મિત્ર હોય તો તેને બોલાવવો પણ પડે.”

“બીજા ગમે તે મિત્રને બોલાવજો, પણ એને નહિ.” દીનરવરે કલ્યાણીએ કહ્યું.

“પણ શા માટે ? શી વાત છે ? તું પહેલાં એને ક્યાં ય મળી છે ?”

“ના.”

“તો પછી ?”

“કાણુ જણે શા માટે, મને એનો વિચાર આવતાં જ બીક લાગે છે.”

“એ બધી તારા ક્ષમ છે. વસન્તીને હું સારી રીતે ઓળખું છું.”

“ના, મને એમના વિષે કોઈ શંકા નથી.”

“તો પછી શી બાબતમાં શંકા છે ?”

“તે હું નથી જાણતી.”

“મને લાગે છે કે પુરુષોની સંમુખ આવવાની તને રૂચ નથી તેથી એમ થયું હશે.”

“પણ મારી એક વાત તો માનશો ને ?”

“શો ?”

“હું નાટક જોવા નહિ આવું.”

“એ તો વસન્તીના ઉપર આધાર રાખે છે. તે કંઈક કરે તો બની શકે.”

કલ્યાણી ચૂપ રહી, પરંતુ મનમાં ને મનમાં બળી જતી હતી. વસન્તીને જીલવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને એ જ સામે આવીને જોયો રહ્યો-પહેલાં કરતાં એ અધિક સુંદર, અધિક આકર્ષક, અધિક મોહક સ્વરૂપે. કર્તવ્ય અને વાસના વચ્ચે જે સમાધાની થઈ હતી તેના અન્ત આવી ગયો. બંનેએ તેના હૃદયને રણગણ બનાવી ફરીથી સંઘામ છેડ્યો હતો. તે કાંપીતી જેવી દેખાતી હતી. જો તે વસન્તીને મળશે, તેની સાથે વાતો કરશે, તેને અભિનય કરતાં જોશે, માતાં સંબોળશે તો પોતાના કર્તવ્ય પર દૃઢ રહી શકશે ખરી ? વાસનાનો પ્રવાહ શું તેને પુનઃ વસન્તી પ્રત્યે ખેંચીને નહિ લઈ જાય ?

“મિહારી અને કલ્યાણી બંને નાટક જોવા ગયાં. સામે એક સોફા પર બેને બેઠાં હતાં કલ્યાણીના

જીવને આજ ઠીક નહોતું. અંતરથી તે ઉદ્વિગ્ન હતી અને બહારથી ઉદાસ. રંગભૂમિ પર વસન્તી આગે. ત્યાં તે કાંઈ ઓર જ દેખાતો હતો-ઉન્મત્તકારી, નશાખાજ. કલ્યાણીએ આંખો મીચી લીધી. તેના જાડુ આગળ તે સ્થિર રહી શકતી નહોતી. એકવાર તેની હૃદયતંત્રીના તાર જીલ્લો જીક્યા, પરંતુ આંખો બંધ કરી દેવાથી શું ? વસન્તીની આકૃતિ કાંઈ બહારનો વ્યાપાર નહોતો, એ તેના અન્તરતત્ત્વમાં સમાયેલી હતી. આંખોએ અંદરથી જ વસન્તીને ન્યાયો. કલ્યાણીની વેદનાનો પાર ન રહ્યો હૃદય દર્દથી પીડાવા લાગ્યું, એટલામાં જ તેણે સાંકળ્યું : વસન્તી ગાતો હતો.

“આવો, આવો, હે કલ્યાણી !”

આ તે જ નાટકનું ગીત હતું જે તેમણે ગાને એ તે રાત્રિએ પેલા ઝરણાના કિનારે ગાયું હતું, પરંતુ આજે એ ગીતમાં નવું માધુર્ય હતું, નવી મોહિની હતી. એના મગજમાં એ સર્વ શૂતકાળની ધટનાઓનાં ચિત્ર દોરાવા લાગ્યાં, તેને માટે એ અસહ્ય હતું.

“થેર ચાલો !” તેણે મિહારીને કહ્યું.

“કેમ ?”

“મારા જીવને ઠીક નથી. જલદી ચાલો, નહિ તો હું મૃત્તિંત બની જઈશ.”

તે ઝાણું ન બોલી શકી. તેની આંખો મિથ્યાવા લાગી. મિહારીએ તેને ઝાલી લીધી, નહિ તો તે પડી ગઈ હોત.

[૭]

કલ્યાણીને લઈને મિહારી થેર આવ્યો. તેના હોય જીડી ગયા હતા. એ રહસ્યનો ખ્યાલ તેને આવતો નહોતો. કલ્યાણી ચેતનવિહોણી પલંગ પર પડી હતી. વસન્તીનો પાટ પૂરો ચર્પી ગયો હતો એટલે તે પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. આવતાં જ તેણે મિહારીને કહ્યું, “તું ડોક્ટરને બોલાવી આવ, હું એની સંભાળ રાખીશ.”

મિહારી ચાલ્યો ગયો. કલ્યાણીના હાથ પકડી વસન્તી બેઠી : “કલ્યાણી !”

કદાચિત કલ્યાણીના કાન વસન્તીના શબ્દની પ્રતીક્ષા જ કરી રહ્યા હતા. કલ્યાણીએ પોતાની આંખો, વસન્તીના શબ્દ સાંભળતાં જ, કાંઈ ઘંટડી વાગતાં પોતાના મકાનનાં બારણાં ખોલે, તેવી રીતે ઉઘાડી.

“કલ્યાણી !” વસન્તીએ તેનાં અર્ધ-ઊધડ્યાં નેત્રો તરફ જોઈને કહ્યું.

“કાણુ ? વસન્તી ?”

“હા !”

“તમે અહીં શા માટે આવ્યા ? તમે અહીંથી ચાલ્યા જાઓ-હમણાં ને હમણાં.”

“તું મારી એટલી બધી ધૃણા શા માટે કરે છે, કલ્યાણી ?”

“ધૃણા નહિ, ભય !”

“મારાથી ભય શા માટે ?”

“ઓહ ! તમે નથી સમજી શકતા ! મારા હૃદયનો દુર્ગ નથી સુરક્ષિત કે નથી દૃઢ; તમે ચોર છો, કાણુ જાણે કઈ બાબુએથી તમે અંદર ઘૂસી જાઓ. અંદરનો બધો ભેદ તમે જાણો છો એટલે કાણુ જાણે શી ચે વસ્તુ ચોરી જાઓ ! ઓહ વસન્તી ! તમે શા માટે ફરીથી મારી દષ્ટિ સમીપ આવ્યા ? હું તમને વિસારી ચૂકી હતી, અને જેમ તેમ જીવન વિતાવી રહી હતી. તમે મારી એ શાંતિનો લંગ શા માટે કર્યો ? હવે...હવે...શું થશે ?”

તે રુદ્ધ કરવા લાગી.

“જ્યારથી મને તારો પત્ર મળ્યો હતો, કલ્યાણી, ત્યારથી મેં તને મળવાનો પ્રયત્ન સરખો ચે નહોતો કર્યો. આપણું આ મિલન સંયોગવશ થયું છે. કદાચ દૈવનો એમાં હાથ હોય !” વસન્તી બોલ્યો.

“દૈવનો હાથ ! ઉફ, કેટલો ભયંકર હાથ છે !

ક્યાંથી ખેંચીને ક્યાં ધસી લાવ્યો, અને હવે કાણુ જાણે ક્યાં ચે લઈ જશે !”

“તું પ્રસન્ન નથી ?”

“શા માટે નહિ ? હું પ્રસન્ન છું, ખૂબ પ્રસન્ન છું. મારી પાસે શું નથી ? ઘર-બાર, ધન-વસ્ત્ર, પતિ સર્વ કાંઈ છે.”

• “પરંતુ.....”

“શું ?”

“સર્વ હોવા છતાં કાંઈ પણ નથી. તું છુપાવી રહી છે, કલ્યાણી ! તું સુખી નથી.”

“હતી, બહુ જ સુખી, આજ દિન સુધી, પરંતુ આજ.....? આજે તેમ નથી.”

“આજ પણ તું સુખી થઈ શકે છે.”

“હવે ? હમણાં ?”

“શા માટે નહિ ?”

“નહિ !”

“કાં નહિ ? જે પેલા ઝરણાને કિનારે બની શક્યું હતું તે આજે ચ શક્ય છે : હું અને તું બંને ય હતાં તેનાં તે જ છીએ.”

“એ જ તમે નથી જાણતા. હું હવે પ્રથમની કલ્યાણી નથી. એ કલ્યાણીને તો મેં કચારની ચે મારી નાખી છે.”

“મારે ખાતર, મારે માટે, એ કલ્યાણી પુનઃ જીવિત બની શકે છે !”

“નહિ, નહિ. મારા તરફ ન જુઓ ! ચાલ્યા જાઓ ! એ સ્મૃતિઓને જાગ્રત ન કરો !”

વસન્તીએ ત્યાંથી ઊઠવા માંડ્યું. કલ્યાણીને લાગ્યું કે તે ચાલ્યો જશે. તે તકિયામાં સુખ છુપાવીને રડવા લાગી. વસન્તીએ ચાલવા માંડ્યું, અને તે દ્વાર સુધી પહોંચ્યો ન પહોંચ્યો ત્યાં તો કલ્યાણી બોલી ઊઠી : “ન જાઓ વસન્તી ! પાછા આવો !”

વસન્તી આવીને તેની પાસે બેસી રહ્યો.

“તમે શા માટે ચાલ્યા જાઓ છો ?” તેણે પૂછ્યું.

“તું એવું ધ્રુજે છે માટે !”

“હંમેશને માટે ફરીથી ચાલ્યા જશો ?”

“કંપની કાલે બહારગામ જવાની છે : એટલે ફરીથી કદાચ આપણી મુલાકાત ન પણ થાય, આજનું મિલન કદાચ છેવટનું જ બનશે.” કલ્યાણી ચૂપ રહી. વસન્તી તેના તરફ જોઈ જ રહ્યો.

“એક દિવસ એવો ચે હતો કે જ્યારે તેમે ‘આવો, આવો હે કલ્યાણી!’ એવું ગાતા હતા. પણ આવજા!” તે બોલી.

“આજે પણ એ જ વાત છે. એ ગીત એ ન ગાયું હોય એવો એક પણ દિવસ વીત્યો નથી. પરંતુ એના ઉત્તરમાં ‘જુઓ, હાજર છે કલ્યાણી!’ એમ કહેવાને કોઈ જ નથી.”

“અને કદાચ હોય તો ?”

“કલ્યાણી !” વસન્તીએ ઉત્તેજિત થઈને કહ્યું.

“જવાબ આપો !”

“સીએ જ તું પૂછે છે ?”

“હા.”

“આ જીવન તારે માટે નથી. આવીશ ?”

“હા, જ્યાં હાઈ જશે ત્યાં, વસન્તી, પ્રિયનગ !”

[૮]

કલ્યાણીને નાટ્યસંમિતિમાં નટીનો પાર્ટ મળ્યો હતો. તેને કરુણ અભિનય સોંપવામાં આવતો હતો અને તે તે સંપૂર્ણ સફળતાપૂર્વક પાર પાડતી. તેનાં ગીત પણ કરુણાભર્યાં રહેતાં. તેની આકાંક્ષા પૂર્ણ થઈ હતી. તે નટી હતી-એક સફળ નટી તે ગાતી હતી, સેકેડા પ્રેક્ષકોની સંખ્યા, અને તેનું એ સંગીત જનતાનાં હૃદયને સ્પર્શતું હતું. તે સાધારણ ગાયિકા નહોતી. આ બધાંથી તે પ્રસન્ન હતી, પરંતુ સર્વથી વધારે પ્રસન્ન તે વસન્તી સાથે હતો તેથી થતી. તે કોઈ કોઈ વાર બિહારીના સંબંધમાં વિચાર કરતી અને ત્યારે તેને થોડું દુઃખ થતું. આ પ્રમાણે તેનું ચાલી નીકળતું શું ન્યાયયુક્ત હતું ? માનુષિક હતું ? તેણે શું બિહારી સાથે દ્વેષ નહોતો કર્યો ? ગમે તે હોય, પરંતુ પોતાના ભાગ્યનિર્માણને અધિકાર તેને પોતાને હતો એટલું તે સમજવા લાગી હતી. જ્યારે બિહારી તેની ભાવનાઓનો વિચાર કર્યો ચે નહોતો કરતો ત્યારે તે તેનો વિચાર શા માટે કરે ? આવા આવા વિચારોએ બિહારીને તેણે પડકાર પાછળ રાખ્યો હતો-તેને તે બૂલી ગઈ હતી. તેની સંખ્યા એક માત્ર વસન્તી હતો, વસન્તીની સાથે તે સુખી હતી,

તેઓ અને પ્રેમીઓની માફક રહેતાં હતાં, પરંતુ તેમને રહેવાના પ્રકારો સાથે કોઈ જાતનો સંબંધ નહોતો. કલ્યાણી તો વસન્તીની પાછળ-તેની ખાતર જીવી રહી હતી. તે તેને કોઈ પણ સ્વરૂપે સ્વીકારવાને તૈયાર હતી. જ્યાં સુધી તે તેનો હતો ત્યાં સુધી તેને કોઈ પણ જાતની ચિંતા નહોતી. તેઓ એકબીજાને સારી રીતે સમજતાં હતાં, અને ક્યારેક સુધી સંગીતની ચર્ચા કરતાં, તેનો અભ્યાસ કરતાં. કોઈ કોઈ વાર પાસેની નદીમાં, ચાંદની રાતે એકાદ નૌકામાં નીકળતાં, કદી હસતા ચન્દ્ર તરફ ન્યાળતાં અને બિશ્વબિશ્વકદ સૌ પડતાં, કદીક મધકાતા તારાઓને જોતાં અને તેમના એ મધકાદ સાથે પરસ્પરના મધકાદની તુલના કરતાં આવી રીતે કોઈ વાર પ્રકૃતિની ગોદમાં, કોઈ વાર પ્રકૃતિથી પર, તેઓ પોતાના બેલ બેલતાં અને હસતાં હસતાં દિવસ વિતાવતાં હતાં. પરંતુ આ હાસ્ય ઝાઝો વખત સ્થિર ન રહેતું. શુભાખ્યાના કૂલમાં કંઈક હોય છે, કોઈમાં નાના તો કોઈમાં મોટા. કલ્યાણીને રડવાના દિવસ આવ્યા.

કંપની તે દિવસોમાં કરાચી હતી. ત્યાં મેનેજરે એક નવીન નટીને કંપનીમાં લાખલ કરી. અત્યાર સુધી હાસ્યરસનો નાવિકાનો અભિનય બીજી નટી કરતી હતી, હવે નવીન નટી અનવરીને એ ભૂમિકા મળી. અનવરી સુંદરી રમણી હતી, કલ્યાણી સુંદરી હતી પણ અનવરી કરતાં કોઈકે ઓછી. એનો સ્વર પણ કલ્યાણીના સ્વર કરતાં વધુ મધુર હતો.

પહેલવહેલાં અનવરીએ વસન્તીની સાથે રિહર્સલ કર્યું. તે સ્તંભિત બની ગયો. જ્યારે પ્રેમનું દર્શન આવતું ત્યારે અનવરી સાથેજ તે વસન્તીને પ્રેમ કરતી હોય એવો અભિનય કરતો. એની મતવાલી આંખોમાં એવું જાદુ ભર્યું હતું કે વસન્તી તેના તરફ આકર્ષણ વિના ન રહી શક્યો. કલ્યાણીએ એ જોયું.

“વસન્તી ! સાવધાન રહેજે.” તે બોલી.

“કોનાથી ?”

“જેના આકર્ષણે તું બે ચાઈ રહેા છે તેનાથી.”

“કલ્યાણીથી ?”

“ મને ન બનાવ.”

“ તો તું જ કહે, કોનાથી ? ”

“ અનવરીથી.”

“ અનવરી ? એના સંબંધમાં તું કંઈ જ ન કહીશ, કલ્યાણી ! અમે નાટકી જીવ છીએ. અમારા સંસારમાં બધું ચે ક્ષમ્ય છે ! પરંતુ કલ્યાણીનું પદ કાંઈ છીનવી શકે તેમ નથી.” તેણે હસીને કહ્યું.

કલ્યાણી તે વખતે કાંઈ પણ ન બોલી, પરંતુ તેને સંતોષ ન થયો. અત્યારે તેને જીવનમાં કદી ચે ન લાગ્યો હોય તેટલો ભય લાગતો હતો, આટલી બધી ધટનાઓ પછી તેણે વસન્તીને મેળવ્યો હતો, અત્યારે, જ્યારે તે જ તેના એક માત્ર આધાર હતો તેને કાંઈ બીજી સ્ત્રી છીનવી જશે ! તેણે લડવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. તે વસન્તીને હરેક પ્રકારે પોતા તરફ આકર્ષિત રાખવાનો પ્રયત્ન કરતી અને હરેક રીતે તેની ચિંતા રાખતી; છતાં ચે તે વસન્તીમાં થતા પરિવર્તનને રોકી શકી નહિ. તે જેટલો તેને પોતાના તરફ આકર્ષવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી તેટલો જ તે અનવરી તરફ હજી ચે ખેંચાતો જતો હતો. ધીમે ધીમે તેણે કલ્યાણી સાથે જમવાનું પણ મૂકી દીધું હતું.

તે દિવસે એ ખૂબ રડી હતી. એક અકવાડિયાથી વસન્તી તેની પાસે આવ્યો નહોતો. તે દિવસે રગ્મ હતી ત્યારે વસન્તી નજરે પડ્યો.

“ આજે સાંજે એ કલાક તો મને આપો ! ” તે બોલી.

“ શું કરીશ તું ? ”

“ કયાંક ફરવાને જઈશું. સાથે ફરે બહુ દિવસ વીત્યા, આજે આપણે જઈએ. કદાચ ફરીથી—”

“ કાલે જોશું જશે, કલ્યાણી ! આજે મારે મેનેજર પાસે બહુ જરૂરી કામ છે.”

કલ્યાણી એકલી ધણી વાર સુધી બેસી રહી. તેના દિલને શાંતિ ન મળી એટલે તે સિનેમા જોવા ચાલી. બહાર ટિકિટ લેવા ગઈ ત્યાં તેણે વસન્તીને અનવરી સાથે જોયો. કલ્યાણીને જોઈને વસન્તી તેનાથી દૂર

જવા લાગ્યો, પરંતુ કલ્યાણીએ તેની પાસે જઈને કહ્યું, “ આ મેનેજરની સાથે ખાસ કામ હતું કે ? ”

“ પહેલાં એક ખુશખબર સાંભળી લે.”

“ ખુશખબર ? ”

“ હા, કાલે અનવરી સાથે મારું લગ્ન થવાનું છે.”

કલ્યાણીએ સિનેમા ન જોયો. તે રડતી, પાગલની માફક ધેર પાછી આવી. જેવી રીતે તે બિહારીનો ત્યાગ કરીને આવી હતી તેમ વસન્તીએ આજે તેનો ત્યાગ કર્યો.

તે રાતે દુઃખાંત નાટક ભજવાતું હતું અને તેમાં અંતે કલ્યાણી મરવાનો અભિનય કરતી હતી. તે રાત્રિએ અનવરી અને વસન્તીનું લગ્ન થયું હતું. વીખરાયેલા વાળ હતા, સાધારણ વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં અને આંખો રડતાં રડતાં લાલધૂમ ખની હતી. આવા બેથે કલ્યાણી પહેલા પ્રવેશમાં સ્ટેજ પર આવી હતી. આજે તેનો અભિનય બરાબર નહોતો. અચાનક તેની નજર સામે બેઠેલા બિહારી પર પડી. તેની આંખમાંથી આંસ વહી રહ્યાં હતાં. કલ્યાણી દિલ સખત કરી સ્ટેજ પરથી અંદર ગઈ. મેનેજરે તેને કહ્યું : “ જરા જીવ પૂર, કલ્યાણી ! બેઠામાં જીવન રેડ ! આજે તને શું થયું છે ? અભિનયને સ્વાભાવિક બનાવ.”

“ એવો સ્વાભાવિક બનાવીશ કે તેમાં કૃત્રિમતાનું નામનિશાન પણ ન હોય ! ” તે શુષ્ક હાસ્ય હસીને બોલી.

બેલ પૂરો થવાની તૈયારીમાં હતો. કલ્યાણીએ અજબ અભિનય કર્યો. છેવટના દશ્યમાં તેણે મૃત્યુનો સીન બતાવ્યો. છૂરી હૃદયમાં બેંકડી, લોહીની ધારા વહેવી, એનું “ આહ ! ” કહીને પૃથ્વી પર પડવું—એ બધું એટલું સ્વાભાવિક હતું કે પ્રેક્ષકો દંગ બની ગયા—અને પડે પડ્યો.

“ વન્સ મોર ” માટે પ્રેક્ષકોએ તાળીઓ પાડી પણ પડે ન બે પડ્યો. કલ્યાણીના જીવનનો પડે પણ સદાને માટે પડી ચૂક્યો હતો ! *

નિષ્ફળતાનો ભેદ

શ્રી. ગોવિંદભાઈ રા. અમીન.

તુંકા ચઢ્યા હતા પણ ઉડાતું ન હતું. અંગે-અંગે દુઃખતું હતું. માથું એટલું ભારે હતું કે આંખો મુશ્કેલીથી ખૂલે ! લોજનો ખોરાક અને એકલા આચવાનું બંધ થાય નહિ ત્યાં સુધી સરીર વળવાનું હતું નહિ. પંદર દિવસ રહેવાનું કહીને મઈ અને બે મહિના થયા. તેને શું થાય ? ન આવે તો કંઈ કરવું પડશે !

બારણે ટકારા થયા.....સાઠ સુનીલાલ જગન-લાલ...પત્ર આવ્યો ! તે પયારીમાંથી ફૂદી બોલો થયો. એનો જ છે ! હાથ !.....શું લખે છે ?...હં, 'આવવાની હતી, પણ માસીની દીકરીનું લગ્ન લેવાની વાત થાય છે એટલે રોકાઈ' છું. તમને અગવડ પડતી હશે, તમે બહુ વેડ્યું છે, પણ શું થાય ! ન રહું તો આપણું ખોટું દેખાય. આપણે કયા માણસની જરૂર પડતી નથી ? આવીને પાછી જાઉં તો બાપાનો ખોટો ખર્ચ થાય. આટલો વખત છૂટ આવશે. પત્રનો જવાબ નક્કીથી લખશો....' ખરી ! હવે બીજા બે માસ થવા જોઈએ. અને એ સત્કાર્યમાં તેની સંમતિ માગતી હતી ! શી તેને બેરી મળી છે !

પાસે પડેલી આરામ-પુરથીમાં તે બેસી પડ્યો. બે ત્રણ વખત પત્ર વાંચ્યો, બે ત્રણ ખગાસાં ખાધાં ...આ મૂકવો પડશે, હંડે પાણીએ સ્નાન, કપડાં બદલવાનાં થયાં છે. એક માર્ગ દૂર લોજ અને તેનો ચિતાર.....એકિસમાં કેટલું કામ ચઢ્યું છે ? શેઠ અને બેરી સરખાં છે-કામના ઢગલા, પણ માણસ વધારે નહિ...પાછા સોધા લોજમાં, અને ત્યાંથી ગણવાનાં લોકનાં ઘર. દસ વાગે ઓરડીમાં..... અસ્તવ્યસ્ત, સમસામ, ઠંડીગાર ! ક્યાં સુધી આ ચાલશે !

આમાં ખાંડ રહી મઈ-પીધી નહિ હંડે પાણીએ ઉતાવળથી નાહી લીધું, મેલાં કપડાં ચઢાવ્યાં, લોજમાં બે કાળિયા ખાઈ લીધા અને સુનીલાલ એકિસે પહોંચ્યો.

"અરે બાઈ ! આજે તો કોટ બદલવો હતો !" સુનીલાલ સાથે કામ કરતા એક સ્નેહીએ ટકાર કરી.

બળતામાં તેજ રેડાયું. "બેરી દેશમાંથી આવે નહિ ત્યાં સુધી તમારે મારાં કોટ કે મોં સામે જોવું નહિ !"

"હજી આવી નથી ?" સ્નેહી આશ્ચર્ય પામ્યો.

"નથી આવી અને આવવાની નથી."

"કેમ, છૂટાછેડાની જોડવણ કરે છે ?" તે હસ્યો.

"માસીની દીકરીનું લગ્ન છે."

"તમે લલા તે લાયા રહ્યા, તેને આવવું નથી એટલે બહાનાં કાંટે છે આજે માસીનું લગ્ન, તો કાલે ફવાનું મરણ, તો પરમદિવસે મદાની વરસીઆટલા દિવસ મુંબઈમાં રહ્યા પણ સ્ત્રીને સમજી શક્યા નથી અને જેમ નવાવે તેમ નાચો છો ! લખો પત્ર કે આવી જાય."

"પત્ર તો ધણુ થે લખ્યા"

"એવા પત્ર આવે ? એક ધધગાવેને લખો- 'આ પત્ર દેખી આવીશ નહિ તો મારે ત્યાં નહિ !' જુઓ, ફોડતી આવે છે કે નહિ ?"

"બીચારી ગભરાઈ જાય !"

"એમ ગભરાતી હોય તો આવી ન જાય ! આ તમારું શરીર જુઓ, આમ ચાલશે તો છ માસ નબી રોકશે નહિ. ખોટી લાગણી રાખવી નહિ. આપણે મરીએ તો તે જ દુઃખી થવાની છે ને !"

સ્નેહીની સલાહ સુનીલાલને વાંજળી લાગી. ઓટી લાગણી નુકસાનકારક છે એવો અસ્પષ્ટ ખ્યાલ તેને ધણી વખત આવેલો, પણ આજે તે તેને ખરા સ્વરૂપમાં દેખાયો. તેની ઉપર તે વિચાર કરવા લાગ્યો.

તેના માટે હમેશાં આ દુઃખનું કારણ હતું. તે કાંઈ સાથે કંઈ થઈ શકતો નહિ, તેના ઢીલાપણુનો લાભ બધા લઈ જતા. તે માગે નહિ એટલે શેઠ પગાર વધારતા નહિ. તે ના નહિ કહે એમ માની સગાં-સંબંધી તેની પાસે બને તેટલાં કામ કરાવતાં. તેની પાસે પૈસા આવ્યા જાણી મિત્રો લઈ જતા અને કદી પાછા આપતા નહિ. તેની બૈરી તેની ઇચ્છાઓ અવગણતી અને ધાતું કરતી !

તેને વધુ વિચાર આવવા લાગ્યા તેમ તેની નખ-ળાઈનો વધુ ખ્યાલ આવવા લાગ્યો. તેનું દુઃખી થવું, પાછળ રહી જવું તેનું કારણ એ જ હતું. તેને પરણવું ન હતું, માથાપે તેને પરણાવ્યો ત્યારે તેણે સામા થવાની જરૂર હતી, તેને દેશસેવામાં જોડાવું હતું, હિંમત થઈ શકી નહિ અને તે નોકરીમાં ફસાયો. શેઠ પગાર વધારતા નથી કે માણસ વધારતા નથી તેનું કારણ તેનું ઢીલાપણુ. બધાં તેની નખળાઈનો લાભ લઈ તેને ચૂસતાં હતાં. તેણે જલદી હિંમત ફળવરી જોઈએ !

હૃદયમાં અગ્નિ ભર્યો હોય તેમ તેનું મન ધૂંધવાતું હતું. દુનિયા તેને અન્યાય કરે છે, તેની સારાશનો લાભ લે છે. તેની સામે થવાની જરૂર છે એમ તેને ક્ષણે ક્ષણે લાગતું હતું. તેના પહેલા પગલા તરીકે તેણે સ્ત્રીને ઠેકાણે લાવવી !.....આફ્રિસમાંથી છૂટ્યા પછી તેણે બૈરીને સખત શબ્દોમાં, પત્ર દેખી આવવાનું લખી દીધું.

બહાદુરીનું કામ કરી નાખ્યું હોય તેવો, પત્ર નાખ્યા પછી, ઉત્સાહ તેનામાં આવ્યો. ઉત્સાહના આવેગમાં તે દરિયાકિનારે ફરવા નીકળ્યો. દરિયાની ઠંડી હવાની તેના ઉપર અસર થવા લાગી તેમ તેને પોતાનું પગલું વધુ વાજળી લાગ્યું. પોતે પુરુષ છે અને પુરુષ માફક તેણે વર્તવું જોઈએ ! કાંઈ જનતની લાગણી કે શરમ વિના ખરું લાગે તે તેણે હિંમતપૂર્વક

કરવું જોઈએ, નહિ 'તો આ સ્વાથી' દુનિયા ખાઈ જાય.

દરિયા ઉપર ફરતી સ્ત્રીઓ જોઈ તેઓના પતિ ઉપર તેને દયા આવવા લાગી. તેઓને ખરા જીવન-મંત્રનો ખ્યાલ ન હતો. શા માટે આટલી બધી છૂટ આપવી જોઈએ ? બધું રીતસર સારું. તેઓ મુશ્કેલી-માં મૂકે ત્યારે ખ્યાલ આવે કે છૂટ આપેલી ઓટી. જરા મોં ચઢાવે-કુંડાડા મારે, પણ મન ઠેકાણે રાખી તેઓને ઠેકાણે રાખવાં જોઈએ.

રાત્રે તે સારી પેઠે જમ્યો. વખત પસાર કરવા બહાર નીકળતો હતો તે નીકળ્યો નહિ. ઓરડોમાં બેસી રહ્યો અને પોતાને જડેલ નવા જીવનમંત્ર ઉપર વિચાર કરી જીવન બાબત ચોજનાઓ ધડવા લાગ્યો. મોડી રાત્રે તે સૂતો. દિવસનો ઉજ્જરાટ તેને માટે પહેલો જ હતો એટલે તેને બેંધ આવતાં વાર લાગી.

બીજો દિવસે જમી, ઓફિસે જઈ તે પોતાના કામમાં જોડાયો. કામની ધૂન ચાલુ હતી, પોતાના કામમાં ચૂક આવવા દેવાની ન હતી; વધારાના કામ માટે ચોખ્ખો ના કહેવાની હતી. તેની ગંભીરતા શેઠ ત્રાંસી નજરે ધ્યાનમાં લીધી હતી. રટાકૂતા બીજા માણસો શુસપુસ વાતો કરતા હતા-જાણે તે બધા સાથે પોતાને નિસ્ખત ન હોય તેમ તે કામ કર્યે જતો હતો.

આફ્રિસમાંથી નીકળ્યો ત્યારે તેના મન ઉપર સંતોષની લાગણી હતી. તેણે પોતાનું કામ બરાબર કર્યું હતું. તે જરૂર પડ્યે સામે થઈ શકશે. તેની ગણતરી પ્રમાણે બૈરી આજ આવવાની હતી. તે આવશે એટલે તેને શરીર બાબતનો વિચાર કરવાનું રહેશે નહિ તે વધારાના પગારની માગણી કરી શકશે અને મુક્તિ ચિંતે ફરશે !

પરચૂરણ કામ પરવારી તે સ્ટેશન તરફ ચાલ્યો. ગાડી આવવાને વાર હતી. ધડિયાળના કાંટા ઉપર નજર રાખી તે પ્લેટફોર્મ ઉપર આંટા મારવા લાગ્યો.

ધીરે ધીરે પ્લેટફોર્મ ભરાવા લાગ્યું. કાંઈ ઇન્ડિ-ટાઈટ, કાંઈ રંગબેરંગી, કાંઈ તુમાખી, કાંઈ બેદરકાર, કાંઈ તોફર સાથે, કાંઈ મિત્રો સાથે-એમ તરેહવારનાં લોક દેખાવા લાગ્યાં. આ લોકને જોઈ અચાનક સુની-

લાક્ષ્મી ઉત્સાહ ઓછો થવા લાગ્યો. આ મનુષ્યના દરિયામાં પોતે તુરંત હોય તેમ તે અદૃશ્ય અનુભવવા લાગ્યો.

આ લાગણી તે સમજી શક્યો નહિ. તે માટે તે તૈયાર હતો નહિ. બૈરી આવવાની હતી તેની પાસે તેને કંઠાર બંધન હતું અને દેખાવું હતું. રાતના ઉત્તરાર્ધમાં લાક્ષ્મી આમ થયું હતું મની રૂઝિમાં આવવા તેણે આ પીધો, પાન ખાધું, પછી મન ઠેકાણે ન આવ્યું. 'આ શું?' તે પૂછતો રહ્યો અને કંઠારતાને બદલે બૈરી માટે તેનામાં લાગણી જન્મવા લાગી.

બીચારીને સવારમાં પત્ર મળ્યો હતો. લાક્ષ્મીના ધા જેવો પત્ર! તેના હૃદયને કેટલું લાગ્યું હતું! જેમ તેમ તૈયારી કરી તે ઉતાવળમાં નીકળી હતો આ ઉતાવળના દિવસ છે, તાપમાં તે કેટલી કુખી થઈ હતો! બૈરીને તેણે ખોટી ઉતાવળ કરાવી. પત્ર લખવામાં બૂલ થઈ. બપોરના વખતે તે ગાડીમાં હોય તેમ તેને બકારો થવા લાગ્યો.

આજુબાજુ ફરતી સ્ત્રીઓ તેણે જોઈ. તેઓ કેટલા ઉત્સાહમાં છે! છે તેમને કાઈ ચીજની અછત? છે તેમને પતિ તરફની કંઈ જીજ્ઞાસુ કે પજવણી? તેણે પોતાની બૈરી માટે શું કર્યું છે? તેણે તેને શું સુખ આપ્યું છે કે આમ બોલાવી શકે? આમ કંઠાર બની શકે?

જન્મે ગરીબ, નસીબે ગરીબ, તેને ધણી ચીજો વિના સંભાવી લેવાનું રહ્યું. તે ધારે તો ય અને શું આપી શકે? તેને સર્ગ-સ્નેહની મહેરબાનીની જરૂર પડે, શેઠની મહેરબાનીની તેને ધણી જરૂર આવે. હિંમત કેળવવાનો જીભરો તેનામાં ક્યાંથી આવ્યો?

સીને પિયર વિના, બીજાં ક્યાં આરામ મળવાનો હતા? બીજાં સુખ તેને ન હોય તો આટલું તો

હોતું જોઈએ. થોડા દિવસ તેને વધુ રહેવા દીધી હોત તો શું ખરાબ થઈ જવાનું હતું? બે મહિના સદન કર્યું તો એક મહિનો વધારે. અંદરનું ન સમજે તે બોલે, તેણે સમજવું જોઈતું હતું.

ગાડી પાસે આવ્યાનો અવાજ આવવા લાગ્યો. સુનીલાક્ષ્મી થયું કે બૈરી ન આવે તો સારું. તેની સામે તે જોભો કેમ રહી શકશે? ન આવે તો કાગળ લખી કરેલી ખરાબી ઓછી થાય. હજી તે તાર કરી શકે અને બીજા દિવસે આવતી રોકી શકે.

પાટા સાથે ધસાતા પૈડાના અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. સુનીલાક્ષ્મી લાગ્યું કે તે તેના હૃદય સાથે ધસાય છે. તે જાતી ઉપર હાથ રાખી શ્વાસ રોકી જોભો રહ્યો. ગાડી આવી...તેના સંદર્ભોએ તે આવી ન હતી! તેણે દોડીને તાર કરી દીધી અને તારને સમજવતો પત્ર ત્યાંથી લખી નાંખી દીધો.

રેશન ટોપડું ત્યારે સુનીલાક્ષ્મી મનની સ્થિતિ વિચિત્ર હતી. પત્ર લખવો અને પાછો ખેંચવો એ બનાવ સ્વપ્નમાં બન્યો હોય તેમ તેને લાગતું હતું. પોતે જે પગલું બધું હતું તે ખરાબર હતું કે નહિ તે તે નક્કી કરી શકતો નહિ. અસ્થિર કાગળે શક્તિ તો આરડી ઉપર આવ્યો અને બારણું ખોલી એક જૂની આરામ-ખુરશીમાં પડ્યો.

મગજનો ચાક દર્શાવતો તે થોડીવાર પડી રહ્યો. આજુબાજુની અવ્યવસ્થા જોઈ ધીરેથી તેની સ્મૃતિ જાગત થવા લાગી. કેવા સંજોગોમાં પત્ર લખાયો અને કેવામાં પાછો ખેંચાયો તે તેને યાદ આવ્યું. એક વખત થયું કે પાછો ખેંચ્યો તેમાં બૂલ થઈ, બીજા વખતે થયું કે તે ખરાબર હતું. તે કેવી રીતે કંઈ થઈ શકે? આદર્શો તેના જેવા માટે હતા નહિ-તેને તો નિભાવી લેવાનું રહ્યું.

વં શ વે લો*

શ્રી. ધૂમકેતુ

દામોદરની શી યોજના છે તે કોઈને ખબર ન હતી. ભરમાંકદેવને પણ એણે એ વાત કરી ન હતી. વિમલની મક્કમતા જાણીતી હતી.

પણ જેમ જેમ રાજદરબારનો સમય પાસે આવતો ગયો તેમ તેમ પાટણના રાજતંત્રમાં ને લોકમાનસમાં અનેક વસ્તુઓએ દેખા દેવી શરૂ કરી. મહારાજ બીમદેવ એના પરાક્રમથી, રૂપથી ને ન્યાયપ્રિયતાથી લોકોમાં પૂજાતા—માત્ર ચૈલાના પ્રસંગે એમાં ઓટ આણી હતી, વિમલ સાથેના સંઘર્ષે એમાં વધારો કર્યો હતો. શોકો માનતા કે વિમલને લઈને પાટણ અન્યેય રહી શકે. મંત્રીશ્વરનાં પરાક્રમ પર સૌ મુગ્ધ હતા.

પણ દામોદરે ફેલાવેલી વાતો ધીમેધીમે જેમજેમ વધારે વ્યાપક થવા લાગી, તેમતેમ મંત્રીશ્વર ને રાજનું ધર્ષણ લોકોને વધારે ખૂંચ્યું. હાલતાં ને ચાલતાં કુલચંદ્ર ને ધંધૂકરાજનાં નામ સંભળાવા લાગ્યાં. નકુલમાં સાદા આવ્યો છે; નકુલવાળાને હરાવી તે અહીં આવશે; તે વખતે કુલચંદ્ર તથા ધંધૂકરાજ પણ સાથે હશે—એવી એવી ભયભરેલી વાતોથી લોકોનાં મનમાં રહેલી વિમલ પ્રત્યેની ભક્તિ ઓછી થઈ. એટલામાં ખબર પડી કે કેસર મકવાણાએ કાંપોલિકને હણ્યો હતો ને મહારાજ ન્યાય આપવા માગતા હતા. કેસર મકવાણાને પકડી લાવવા તેમણે બાલુકરાયને આજ્ઞા આપી છે.

કેસર મકવાણા જેવો અપરાધી છતાં મહારાજે કરેલી આજ્ઞાની વાત સાંભળી લોકનાં મનમાં મહારાજ પ્રત્યે જે આકર્ષણ હતું તેમાં વધારો થયો. કેટલાક લોકોને તો એ સાંભળીને પોતાના રાજ માટે વધારે ગર્વ થયો.

* શ્રી. 'ધૂમકેતુ'ની નવી નવલકથા 'ચૈલાદેવી' માંથી એક પ્રકરણ.

ત્યાં એક નવા ખબર ફેલાયા કે મહારાજ સૈન્ય લઈને નકુલ ઉપર પોતે ચડવાના છે અને વિમલ દંડનાયક થઈ ધંધૂક ઉપર ચડે છે. આ સમાચારે પાટણવાસીઓની કલ્પનાને ઉત્તેજ મૂકી.

ન્યારે આ સમાચાર ઘેરઘેર ફેલાવા માંડ્યા ત્યારે વિમલ મંત્રીશ્વરે દામોદરને એક દિવસ બોલાવ્યો.

મંત્રીશ્વરને ખબર તો હતી કે દામોદર આ વાત ફેલાવવાના મૂળમાં છે, પણ તેની પાસે એને લગતી માહિતી નહિ જેવી હતી. મંત્રીશ્વરની પોતાની અપૂટ આત્મશ્રદ્ધામાંથી જન્મતી આ નમળાઈ દામોદરની જાણબહાર ન હતી.

દામોદરનો ગજરાજ બહાર આવીને થોભ્યો. તે ધીમે પગલે મંત્રીશ્વરના આવાસમાં ગયો. પણ ત્યાંનું વાતાવરણ આજે એને તદ્દન નવીન લાગ્યું. ગણધર શિષ્ટી એક તરફ ખેડો હતો, પવિત્રતાની પ્રતિમા જેની શ્રી મંત્રીશ્વરની પાસે ખેડી હતી. દામોદરને જોઈને મંત્રીશ્વરે તેને આવકાર આપ્યો: 'આવ, આવ, દામોદર! મારે તને બે શબ્દ કહેવાના છે!'

દામોદરને મંત્રીશ્વરનો આ વિનય અપરિચિત લાગ્યો. અવાજના રણકારમાં પણ અપૂર્વ નમ્રતા હતી. આનું કારણ દામોદર કળી શક્યો નહિ. દામોદરે ચારે તરફ એક વેધક દૃષ્ટિ ફેંકી લીધી. એક ખૂણામાં અત્યંત મનોહર નાનું આરસમંદિર પડ્યું હતું, દામોદરની નજર ત્યાં ધડીબર ચોટી ગઈ.

'મંત્રીશ્વર તને ઠપકો આપવાના છે, મહેતાં!'

શ્રીએ કહ્યું.

'શાનો દેવી?'

'દામોદર! માલવાના આટલા ભયભરેલા સમાચાર લોકોમાં તે ફેલાવ્યા છે? તને ખબર છે કે લોકો

પોતાના દ્રમ્મ પણ સંધરવા માંડ્યા છે ? મારે જોઈએ તો મને પણ મળતા નથી.’

‘મેં સમાચાર ફેલાવ્યા નથી એટલે મને શી ખબર પડે ? પણ મંત્રીશ્વર ! પાટણમાં ચાલતી સઘળા અફવાઓ જે કોઈ ધ્યાનમાં લે તો સાંજ પહેલાં એ જરૂર ગાંડો થઈ જાય. આ જુઓને, જે દિવસ પહેલાં જ શું બન્યું ?’

‘શું બન્યું ?’ મંત્રીશ્વરે સરળતાથી પૂછ્યું. એમને ધ્યાન-રહ્યું ન હતું, પણ દામોદરે મૂળ પ્રશ્ન ઉપરથી બીજા જ વાતમાં એને ઉતાર્યા હતા.

‘કોક ભીમો મારવાડી ને એની વહુ ભૂમાં પડી ગયાં. હવે આવડી મોટી નગરીમાં એમનો ક્યાં પત્તો મળે ? મને એના નાતીલા પૂછવા આવ્યા. મેં કહ્યું ‘અલ્યા, જેટલાનું નામ ભીમા હોય એટલાને ભેગા કર.’ જેને આ કહ્યું એ નીકળ્યો વંચાકનું શાક ને ભેંસનું દહીં ભેગાં ખાય એવો-ઊધણુશી. એણે તો સઘળા ભીમાને જમવા તોડાવ્યા ને તેમાં મહારાજને પણ આમંત્રણ આપી આવ્યો !’

‘એતારીની-’ વિમલને વાતમાં રસ પડ્યો. ‘પછી-પછી શું થયું ?’

શ્રી હસી પડી : ‘પછી મહારાજ જમવા ગયા હશે, બીજું શું ?’

‘ના, મહારાજે કહેવતોનું કે હું ખોવાયેલો ભીમો નથી. પણ એવું આ નગર છે, મંત્રીશ્વર ! એ તો સારું થયું, નહિતર કોઈ મહારાજને એમ પણ કહી દેત કે એ કામ દામોદરનાં છે !’

‘પણ ત્યારે આ વાતો ફેલાવે છે કોણ ?’

‘કોણ ફેલાવે, પ્રભુ ! કેને ખબર છે ફેલાવનારા માલવાના જ નહિ હોય ? લોકોની શુદ્ધ હમણાં કેસરના વપરાશથી વધી લાગે છે !’

શ્રીને હસતું આવ્યું : ‘દામોદર ! પેલા કોઈક શેઠની વાત છે ને ?’

દામોદર કળા શક્યો નહિ. ‘પણ ગમે તે કારણે આજે આ દંપતી પ્રસન્ન-પ્રસન્ન-હતા તેમાં એને કોઈક ગહનતા-લાગી.’

‘કોની વાત છે, દામોદર ? શી વાત છે ?’ મંત્રીશ્વરે પૂછ્યું.

‘એ તો પ્રભુ ! એક કોઈ વેપારી એકસો આઠ કેસરની પોઠો લઈ આંહી આવેલો-’

‘હં ! કેસરની એકસો આઠ પોઠો ?’

‘એને એમ, ત્રિશુવનનારાયણ * જેમ કાશ્મીરના પાપસુદન કુંડમાંથી જલ મંગાવી તેનાથી મોં ધુએ છે, તેમ આવડી મોટી આ પાટણ નગરી છે માટે આંહી પણ કોઈ એવો વિરલો નીકળશે કે જે કેસરની, ચંદન, કપૂરમિશ્રિત લેપથી મંદિરનો જમીનતટ લીંપાવતો હશે, પણ એને શી ખબર કે આ શુજ રાત્રીઓ તો વર્ષોના વિરહ સહીને વ્યાપાર કરે છે— તે એમ જવાતેવા કારણે દ્રમ્મ ન વેડકે. નગર સોંસરવો નીકળ્યો, પણ કોઈએ પોઠો લીધી નહિ.’

‘પછી ?’

‘મનમાં એ મૂંઝાયો-પાટણને એકબે મોપણની પણ હશે. એટલામાં એક શેઠ ધરઆંગણે ચુનાની ગાર કરાવતા હતા, તેમણે આ સાંભળ્યું. તેમણે પેલાને કહ્યું : ‘અલ્યા ! આનું હવકું કેસર તે કોઈ મંદિરમાં લીપવા માટે લે કે ? અને તે પણ પાટણમાં ? આમાં નાખી દે આમાં-આ તો જીવિત લીપવામાં કામ આવે તેવું છે !’

વિમલ ખડખડાટ હસી પડ્યો. મંત્રીશ્વર આજે આનંદમાં છે એની વધારે ખાતરી દામોદરને થઈ. તેને લાગ્યું કે જે મંત્રીશ્વર પોતાનો કમો ઊડી દે તો એમને વગર મહેનતે આજી મોઝેલી શકાય. પણ હજી ચીલાદેવીને સભળાવેલી વાણી એને સાંભરતી હતી, એટલે એકદમ એમનો વિધાસ કર્યો નહિ.

શ્રી એટલામાં બોલી : ‘આજ અમારે પણ એવું થયું છે, દામોદર !’

‘વળા તમે બોલ્યાં કે ? તમે કહ્યા વિના નહિ રહો !’

‘પણ હું કાંઈ થોડું જોડું કહેવાની છું? તમારી પ્રસન્નતા જોઈને જ દામોદર અરધું તો કળી ગયો હશે!’

‘શું છે, માતાજી?’ દામોદરની વાણી વિનયની ખાતર ન હતી, ખરેખર શ્રીને જોઈને જનેતાના સ્વરૂપનો માણસને ખ્યાલ આવી જાય એવી પ્રશંસા એની મુખમુદ્રા હતી.

‘એ તો એવું છે, દામોદર! આ અમારો શિષ્ટી ગણુધર કહે છે કે આરસ વિના ખીજ પથરા એ તો ધૂળનાં ઢેંકાં ગણાય. આરસનું મંદિર બંધાવે તો જેમ વર્ષો જાય તેમ વધારે ને વધારે નવું થતું જાય. રાજ જાય-રાજ્યો જાય-માણસો જાય-પણ આરસ ન જાય. મેં કહ્યું, શું ખરચ થાય-એટલે જો ને પેલું કાંઈક બનાવ્યું છે-’

શ્રી મંદિરનો નાનો ઘાટ લઈ આવી. આંખ ઠરી જાય એવી મોહિની એમાં ભરી હતી.

‘મંત્રીશ્વર! માનવને અમર્ત્ય બનાવે એવી આ ચીજ છે-આ કોણે કર્યું?’ દામોદર બોલ્યો. તે જાણે કે આ ચીજની અપારિવર્તાયી મુગ્ધ થયો હોય તેમ લાગતું હતું: ‘કોણે આ બનાવ્યું?’

‘આ જોને બેઠા-શિષ્ટી ગણુધર-’

એક તરફ પોતે કાંઈ ન હોય તેમ ઓછામાં ઓછી પૃથ્વી દેખાવીને ગણુધર બેઠો હતો. દામોદરે તેની સામે જોયું. પોતે કાંઈ અદ્ભુત વસ્તુ કરી છે એવો એને ખ્યાલ પણ ન લાગ્યો. દામોદર પોતાની કાંઈ ભૂલ ન કાઢે તો સારું એવી શંકા જાણે એના મનમાં રહેતી હોય તેમ જણાયું. દામોદર કળી ગયો કે આ માણસના હાથમાં ઈશ્વરી તત્ત્વ પડેલું છે.

‘આતું મંદિર ત્યાં બાંધવું છે-દામોદર! ત્યાં-અર્જુનગિરિમાં, એવી મારી કલ્પના છે.’

‘મંત્રીશ્વર! તો તો દેશભરમાં નામના થાય. યુગો જાય, રાજ્યો આવે ને પડે, પ્રજાઓ ભગે ને આથમે-પણ આ વસ્તુ ને આ નામના રહી જાય!’

‘નામના તો ઠીક, દામોદર! પણ માતા અંબાજી જાણે આજે સ્વપ્નમાં આવ્યાં-’ વિમલની નજર

પૃથ્વી ઉપર રહી ગઈ હતી. દામોદર મંત્રીશ્વરની આજની મનની પરિસ્થિતિનું કારણ હવે સમજી ગયો. ‘જાણે પૃથ્વી અને આકાશને ઝળાંઝળાં કરે એવું તેજસ્વ્યમારી વસ્ત્ર પહેર્યું છે : સૂર્ય, ચંદ્ર ને તારા તેની હીરેજડી ગૂંથણીમાં ફૂલ પેટે લટક્યા છે : માતા રાસ રમી રહ્યાં છે : નમણો દેહ શોભી રહ્યો છે. માતાની ત્રિતાળીના પડવાથી ધ્વજાડો ફૂળે છે. ઓહોહો! દામોદર! શી શોભા હતી-’

મંત્રીશ્વર જાણે માતાજીને પ્રત્યક્ષ જોતા હોય તેમ બોલી રહ્યા હતા તેનો સ્વર પ્રેમભીનો બની ગયો હતો. શ્રી, ગણુધર ને દામોદર સાંભળી રહ્યાં :

‘મારી પાસે જે કાંઈ હતું, દામોદર! આજ દિવસ સુધીમાં જે કાંઈ બચ્યું હતું-હાથી, ઘોડા, પાલખી, પ્રાસાદ, દ્રમ્મ, સુવર્ણ જે કાંઈ હતું તે કોડીએ કોડી સઘળું માતાને અરણે આજે ધરી દીધું; અને છતાં લાગ્યું કે કાંઈ ધર્યું નથી, કાંઈ ધરી શકાયું નથી, ને કાંઈક રહી ગયું છે. હવે કાંઈ એક કોડી માગતો આવે તો મારે જાતને વેચવી પડે, એટલે આ ગણુધરને કહ્યું છું કે આ સઘળું તારું સંભાળી લે-મારે એમાંથી એક કોડી પણ ન ખપે-તો એ કહે છે, માલવાનો ભો નરમ પડ્યા પછી લઈ. એટલે મેં તને તેડાવ્યો છે જાણુવા કે આવડો માલવાનો ભો ફેલાવ્યો છે કોણે? ગણુધર આપણા પાટણનું રત્ન છે. તને તો ખબર હશે!’

દામોદર વિચારમાંથી જાગી ઊઠ્યો. એને ગણુધરમાં રસ રહ્યો ન હતો, મંત્રીશ્વરની વાતમાં પણ રસ રહ્યો ન હતો. એ તો વિચારે કરી રહ્યો હતો કે હવે જો મંત્રીશ્વર તદ્દન ભિખારી હોય તો-એને અર્જુનગિરિ ઉપર મોકલવાની વસ્તુ વધારે સરળ બની જાય છે. તે જાહિલ્યનું ચિંતવન કરી રહ્યો. તેણે નિદ્રામાંથી જાગતો હોય તેમ પ્રત્યુત્તર વાળ્યો : ‘મંત્રીશ્વર! આપે ચલ કીર્તિ તજી-અચલ નામના મેળવી. માલવાના સમાચાર તો મહારાજને પણ કાને આવ્યા છે, ને એ વિચાર જ કરી રહ્યા છે નકુલ ઉપર ચડવાનો-’

‘મહારાજ નહુલ ઉપર જવાના છે?’

‘હા; ને કદાચ હું માલવા જઈ.’

મંત્રીશ્વર વિચારમાં પડ્યા. તે બોલ્યા નહિ, પણ તેને લાગ્યું કે પોતાનું સ્થાન પાટણમાંથી ડબી રહ્યું છે. તેણે દામોદરને કંઈક પોતાની પૂર્વદેશકાર્થ ધારીને કહ્યું: ‘દામોદર! કેટલાક એમ માને છે કે હું પાટણ તજી દર્શન-પણુ હું પાટણ તજવાનો નથી!’

‘મને તમારી દયા આવે છે, પ્રભુ!’ દામોદર બોલ્યો.

‘દયા? કેમ?’

‘મારી પાસે આટલો અટળક વૈભવ હોય, આરાસુરનો પથ્થર વાપરનારો ગણુધર હોય, ને માતા અંબાજીનું આપેલું અણુમેલું સ્વપ્ન હોય-તો હું એક પાટણ નહિ પણ દસ પાટણ તજી દઉં!’

દામોદરના વાક્યે મંત્રીને વધુ વિચાર કરતો કરી મૂક્યો.

‘ગણુધર!’ વિમલે શિલ્પીને કહ્યું: ‘કાલે તો તે’ જોવી મનોરમ મૂર્તિ માતાની કંઠી છે એવાં બનીને જાણે માતાજી પોતે આઘ્યાં હતાં!’

એક ધડીભરમાં વિમલ જાણે આ પૃથ્વીનો આદમી મટી ગયો.

‘ઓ હો હો! શું રૂપ હતું! મેં તમને કહ્યું

ના!’ તેણે શ્રી સામે જોયું. ‘શું રૂપ હતું! મેં એમની ચરણપૂજા માથે ચડાવી. માતાએ કહ્યું: તને એક અદિતીય વસ્તુની પ્રાપ્તિ થશે. તું કાલે એ માગી લેજે. એવી કંઈ વસ્તુ માગું, દામોદર!’

‘પ્રભુ! મહાન મોહની કીર્તિ!’ દામોદર બોલ્યો.

‘કીર્તિ? મહેતા! એ તો જળના પરપોટા જેવી વસ્તુ નથી?’ શ્રી બોલી.

‘ત્યારે? વૈભવ?’

‘વૈભવ? આ જે તજી દીધો એ જ? એમાં શું માગવાનું છે?’ શ્રીએ કહ્યું.

‘ત્યારે તો, મંત્રીશ્વર! તમારી નામના રાખે એવો વંશવેલો માગો.’

‘હા-એ સાચું, દામોદર!’

‘દુનિવામાં જોનો વંશવેલો છે તેનો વિનિપાત પણ છે. કોઈ એક સંતાન એમાં એવું પણ થાય કે જે તમારી માતાની મૂર્તિ વેચી શેર જર મેળવે. એના કરતાં એકાદ લગ્ન મંદિરપ્રાસાદની સિદ્ધિ સારી નહિ? એનો વિનિપાત થશે-એનાં ખંડેર બનશે-તો એ રખડતા અવરોધોની પણ ભુગળની કથા સાંભળી કેટલા લોકો આનંદ પામશે! માણુસનો વંશવેલો ત્યારે ખંડેર બને છે, ત્યારે દયા ઉપજાવે છે. વંશવેલાના ફીંકામાં શું માગવાનું દામોદર!’ શ્રીએ કહ્યું.

દામોદર ને મંત્રીશ્વર બન્ને શ્રીની સામે જોઈ રહ્યા.



ઔસાદેવી

શ્રી. ‘ધૂમકેતુ’ ની નવી
નવલકથા
પ્રગટ થાય છે.

૪૦૦ પૃષ્ઠ : પાકું પૂઠું : સુંદર રૂપરંગ : અઢી રૂપિયા

● ગૂર્જર અંધરતન કાર્યાલય : ગાંધીરોડ : અમદાવાદ ●

અમારા કાર્યાલયથી પણ મળશે.

● ભારતી સાહિત્ય સંઘ : પો. બો. નં. ૭૩ : અમદાવાદ ●

કંઠકલ્લોલિના

• પરંપરિત શ્રુતિ •

પૂર્વને પારણે હીંચકતાં હીંચકતાં
નર્મદામાં ઝખોળાય પાની;
કિરણને છંટકાવે દિશાઓ તણી
ભિલે લાખ આંખો અન્નણી.

અલખને લક્ષ્યમાં દોરતી અમૃતા, ૫
લલિતપથ દીપકલા નંદિની તું :
તું જ રેવા અને ચંદની તું
અહો, એ ઘડી ધન્ય આનંદની તું.

તું વસુધાની સૌન્દર્ય - વાણીકલા
તું પ્રભા સૂર્ય ને ચન્દ્ર કેરી, ૧૦
સ્વરસુગંધીની પ્રજાસુખી પ્રેરણા
નયનથાળી પરે નર્તનેલી.

સુરતથી સિન્ધુને સાંકળે ગૂંથતી
પરમ ઇતિહાસની ખંજરી તું :
મીનલહેલી અને મંજરી તું ૧૫
અહો, પ્રેમ ને શૌર્યની ખંજરી તું.

આંખડી એક દિ' મેં ઉઠેલી હતી
શોક, આશાનિરાશા ભરેલી,
લાવિની સ્વપ્નકુન્નેમહીં વિચરતી
ઢોમુદી ચન્દ્રમૌલિ વરેલી. ૨૦

આણુનાં શિખર ને લબ્ય ગિરનારની
લેખડે લેખડે ભૂત સંસારની,
કેંક ગાથા લખી તે જ અંધારની
ભૂતસંસારના તે જ અંધારમાં
દમકતી દિવ્ય સૌદામિની તું : ૨૫
સાધવી તું અને સુન્દરી તું
અહો, ગીતની ગોપિકા ગુર્જરી તું
કંઠકલ્લોલિની કિન્નરી તું.

• ઇન્દુલાલ ગાંધી •

લગ્નમંડપમાં

શ્રી. સોપાન

[કિશોર વસુનો પરમમિત્ર છે. એણે ને સૌએ માન્યું છે કે એ બંને એકબીજાં માટે સર્જાયા છે, પણ વસુ તો બીજીની થાય છે. કિશોર પોતાના દિલનો ધા દિલમાં છુપાવી લગ્નમાં રસ લે છે ને નવલપતીને આશિર્વાદ આપે છે. પ્રેમ કુખ પામે, ઈર્ષ્યા ન કરે; વેદના યોગ્ય, શાપ ન આપે.]

તમને પ્રશ્ન થશે કે આ વાત કહેવા પાછળ મારો હેતુ શો છે? હેતુ કશો જ નહિ. જે જોયું તે જોયું હતું કે કલ્યા વિના રહેવાય જ નહિ. તમે બંનેને લેખક ન હો, પણ તમે ય જે ત્યારે હાજર હોત તે તમે એને કીણવટથી જોયો હોત તો એ આખી જ વાત, ઉપર કોઈને પણ, કલ્યા વિના તો તમે રહી જ ન થકત.

કિશોરીલાલ એવું નામ. મૂળ બિહારનો વતની, પણ છેલ્લાં ચાર વરસથી અમદાવાદમાં રહે છે. ગુજરાતી સાડું જાણે છે. હિંદી તો એની માતૃભાષા એટલે એમાં તો એ નિષ્ણાત હોય જ, પણ અગ્રેજી અને ગુજરાતી પણ એટલી સ્વાભાવિકતાથી બોલે છે કે તમે એ સાંભળીને ખુશ ખુશ થઈ જાઓ. એની વાત કરવાની છટા માટે પણ મારે એ શબ્દો કહેવા નોંધ્યે. એની જમાનમાં માધુર્ય તો છે જ, પણ તે સાથે જે દર્દીભરી મસ્તી દેખાય છે તે તો તમને બાગ્યે જ ક્યાંય જોવા મળે. આવી મસ્તી એના નિત્યજીવનમાં હશે જ એમ તો હું ન કહી શકું, પણ તે દિવસે તો હતી જ.

વસુ એની દોસ્ત હતી તે સૌ કોઈ જાણતું હતું, પરંતુ એ દોસ્તી આજે એ એના જીવનમાં આટલા જરૂરિયાત સ્વરૂપમાં વિરાજમાન હશે તેની કલ્પના બાગ્યે જ કોઈ કરી શકે. વસુ એની, સાથે નહિ પણ પેલા વર્તમાનપત્ર...ની ઓફિસમાં કામ કરતા એની જ નાતના અમિત સાથે લગ્ન કરવાની છે એ વાતની એને ત્રણ માસ પહેલાં ખબર પડી હતી. એ વખતે હું એને ઓળખતો નહિ-સાચું કહું તો મધ્યકાલે વસુના લગ્નમંડપમાં પહેલવહેલા જ મેં એને જોયો. કોઈ પણ પ્રકારની પૂર્વકલ્પના વિના

મેં એનામાં વૈચિત્ર્ય જોયું. એ પછી તો મેં સાંભળ્યું કે વસુ બીજીની થાય છે એવા સમાચાર મળ્યા પછી એ બરાબર આઠ દિવસ સુધી ક્યાંક અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો. આઠ દિવસ પછી એ જ્યારે આવ્યો ત્યારે વસુ એને ચિંતાપૂર્વક મળી હતી. વસુની આંખમાં આંસુ હતાં, પણ એની આંખ સુકી હતી. એ વસુ પાસે ને સૌની પાસે હસ્યા કરતો હતો. અમલવા એ હાસ્યનો બેઠ જાણી શકતા નહોતા, પણ જાણીતાને ખબર પડી જતી કે એ હાસ્ય રુદ્ધ-કોટારીનું સુંદર ઢાંકણ હતું.

હું ને મારી સુલુ હોશિ હોશિ વસુનાં લગ્નમાં ગયેલાં. મને ખબર જ નહિ કે ત્યાં મારે આવું જોવું પડશે. પુરુષોની સાથે હું બેઠો હતો. લગ્ન તો નવી વિધિ પ્રમાણે, ખરું કહીએ તો કશી વિધિ વિના જ ચલાવવામાં હતી, પણ જન અને માંદાને જુલાલે એટલાં માણસો આવ્યાં હતાં. ત્યાં હાજર રહેલાં સ્ત્રી-પુરુષોનું મારે વર્ણન નથી કરવું, નહિ તો વળી એમાંથી એ ચાર અવનવી વાતો નીકળી પડે. મારે તો એ કિશોરીલાલની, વસુના કિશોરની, જ વાત કરવી છે. અમે સૌ બેઠાં હતાં ત્યાં દરેકના હાથમાં ગજરાં આપવા માટે એક નમણી કુમારિકા થાળ ભરીને આવી. અમે સૌએ તો એ કન્યાએ જે ગજરાં આપ્યા તે લઈ લીધો, પણ કિશોરીલાલે એમ ન કરતાં થાળમાંથી એક છૂટું પડો મચેલું પૂર્ણ ખીમેલું શુભાળ લઈને છાતી ઉપર ખોર્યું. આજુબાજુનાં લોકોનું ધ્યાન તો એમાંયું પણ કિશોરીલાલે હસીને સૌને ખાતરી કરાવી કે આમ કરવાની પાછળ કોઈ ઈરાદો નથી, માત્ર મસ્તી છે-જીવાન કલાકારને શોભે એવું નિર્દોષ તોફાન છે.

એ પછી તો હાથ ઉપર અતર આપવા માટે બીજી કન્યા આવી. મેં માની લીધું કે આમાં પણ આ ભાઈશાળ્ય ભુદા પડશે-અને ખરેખર એમ જ બન્યું. અમે જમણો હાથ આગળ કરી અતરની સળી ત્યાં મૂકવા દીધી. કિશોરીલાલે બને હાથ આગળ કર્યા. અતર લગાડનારે એક હાથ ઉપર જ લગાડ્યું. કિશોરીલાલ હસતો હસતો બોલ્યો:

‘આ ઉપર પણ લગાડો, હું પ્રજ્વલેલો છું.’

કન્યા હસતી હસતી ચાલી ગઈ.

મને ખબર નહોતી કે કિશોર પરજોલો છે કે નહિ. મેં હસીને કહ્યું કે, ‘તો તો બીજા હાથને અતર મળી રહેશે.’

એણે ચમકીને મારી સામે જોયું. એના મોં ઉપર ઘેરા વિષાદ હતો. એ હસ્યો. પણ વિષાદની છાયા ખસી નહિ. એ બોલ્યો : ‘પણ એ અહીં નથી, દૂર દૂર છે.’ અને ફરી હસ્યો.

બસ, ત્યારે જ મને ખબર પડી કે આ જીવાન કોઈ દેદેદિલ છે. પછી તો મેં સુલુને પૂછ્યું ને જાણ્યું કે વસુનો એ અંતરતમ મિત્ર હતો. સૌ કોઈ માનતું હતું કે વસુ અને કિશોર એકમેક માટે જ સર્જાયાં છે. મેં તુરત જ દીવાલ તરફ ગાદી-તકિયા ઉપર વસુ સાથે બેઠેલા અશ્વિનને જોયો. એ પણ ફાંકડો જીવાન હતો. આજે કાંઈક વધુ સુંદર દેખાતો હશે, પણ સુંદર તો હતો જ. વસુ એની પાસે બેઠી હતી. બંનેમાંથી કોઈના મોં ઉપર વિષાદની રેખા નહોતી. તુરત મેં કિશોર સામે જોયું, એ પણ એ ક્ષણે બરાબર ત્યાં જોઈ રહ્યો હતો. હાસ્ય વિષય પામ્યું હતું. વિષાદભરી આતુર આંખો વસુના મુખ ઉપર મંડાઈ રહી હતી. એ ચાર ક્ષણ વીતી હશે ત્યાં હું એને જોઈ રહ્યો છું તે તરફ એનું ધ્યાન ગયું. એ હસ્યો ને શુદ્ધ ગુજરાતીમાં બોલ્યો :

‘શું જુઓ છો ?’

‘તમારું મોં.’ મેં હસીને જવાબ આપ્યો.

‘ઉસમે’ ક્યા દેખનેકા હૈ. શાદીવાલોંકે મુંહ દેખો. ’ એ ફરી હસ્યો.

‘ઉનકા તો દેખ લિયા’ મેં પણ હિંદીમાં બોલ્યું. ‘આપ અશ્વિન કે દોસ્ત હૈ ?’ હું જાણતો હતો છતાં મેં પૂછ્યું.

‘આ તો નહિ, લેફ્ટિન અબ્બ હુઆ હૂં.’

‘કૈસે ?’

‘વસુ મેરી દોસ્ત થી-થી ક્યા, હૈ, અબ્બ ભી હૈ. વહ અશ્વિન.....’

‘સમજ ગયા.’ હું બોલ્યો ને એણે મોં ફેરવી લીધું. મારે તો વાત લખાવવા ઇચ્છા હતી એટલે મેં પૂછ્યું:

‘લેફ્ટિન અસલમેં આપ ગુજરાતી હૈ કે હિંદોસ્તાની ?’

‘હિંદોસ્તાની તો ગુજરાતી લોગ ભી હૈ. મેં બિહારકા રહનેવાલા હૂં. ચાર સાલ સે યહાં આયા હૂં.’

‘આપ ગુજરાતી ભી બિલકુલ શુદ્ધ બોલતે હૈ.’

‘હાં, વસુકા આપને હિંદીમેં સૂતી હૈ ? જૈસી શુદ્ધ ગુજરાતી મેં બોલતા હૂં, વૈસી હી શુદ્ધ હિંદી વો બોલતી હૈ.’

‘આપકે પાસ સે હી સીખી હોગી ?’ મેં રહસ્ય જાણવાના ઉત્સાહમાં આવીને પૂછ્યું.

‘ખાસ તો સીખી નહિ, લેફ્ટિન, જૈસે મેં ગુજરાતી સીખ ગયા વૈસે વો હિંદી સીખ ગઈ.’

‘આપ સાથ પઢતે થે ક્યા ?’

‘ઓહ ! આપ નહિ જાનતે ?’ એણે આશ્ચર્ય બતાવ્યું. વસુ અને એની મૈત્રી આખી દુનિયા જાણે છે એવો એનો ખ્યાલ હતો.

‘હમ સાથ પઢતે થે ઓર સાથહી કામ કરતે થે.’

‘આપકી બીબી.....’

‘વો તો નહિ હૈ. મેં અતરવાલી લડકી કે સાથ મળક ઉડા રહા થા. મેં અવિવાહિન હૂં.’

‘ઐસા !’ મેં હસીને આશ્ચર્ય બતાવ્યું.

‘શાદી મેં મઝા નહિ હૈ દોસ્ત !’ એ મારા સાથળ ઉપર ટપલી મારતો હસીને બોલ્યો ને કંઈક હિલચાલ થતાં અશ્વિન-વસુ તરફ જોવા લાગ્યો.

‘તમે કરો છો શું ?’ મેં હિંદીની મૂંઝવણ ઠાળવા શુદ્ધ ગુજરાતીમાં જ પૂછ્યું.

‘અસ, એ જ, સંગીત-ચિત્ર.’

‘વસુને એના બહુ શોખ છે, ખરું ?’

‘એહો ! એ તો વાત જ છેડો. હું યાદીને કામ છોડું, પણ એ છોડે જ નહિ. અમે સાથે જ કામ કરતાં.’ છેલ્લું વાક્ય બોલતાં એ હસવાનું ચૂકી ગયો ને એની હતાશા મેં ઉપર ધસી આવી.

‘ચિત્રનું ?’ મેં પૂછ્યું.

‘સંગીત પણ.’ એણે જવાબ આપ્યો.

‘વસુ હવે તો મુંબઈ જશે ને ?’

‘આજ રાત્રે જ જશે.’

‘ત્યારે હવે તમારે એકલા જ.....’

‘એકલા ફેસે ?’ એ હિંદીમાં બોલ્યો, ‘કલા-મંદિર મેં બહુત હૈં.’

‘લેકિન.....’

‘લેકિન બેકિન કુછ નહિ, હમ દોનો આજ કલ એક ચિત્ર બના રહે થે, ઉસમેં દિક્ષત આ નયગી. સિફ વહ અધૂરા રહ નયગા. ઉસકે બાદ તો.....’

‘આપ દોનો એક હી ચિત્ર બના રહે થે ?’

‘પહલે દિન સે આજ તક સય ચિત્ર સાથ હી બનાતે થે, અપ મેં અકેલા બનાઉંગા.’

‘આપ અકેલે બના સકેંગે ?’

‘કયો નહિ ? દુઃખ ઔર દર્દી બી તો ચિત્ર હો સકતા હૈં.’

હું ચમકી ગયો. એ પણ આતું બોલી જવા માટે પરતાયો હોમ એમ અટકી ગયો ને બીજી બાજુ જોવા લાગ્યો. એ જ વર્ષતે વિધિ પૂરી, થઈ અને બધાં બિમાં થતા લાગ્યાં. એક બાઈએ આવી સૌના હાથમાં પાનસોપારી આપવા માંડ્યાં. કિશોરીલાલે ‘પાન તો લીધાં, પણ આજુબાજુમાં પાન નહિ ખાનારનાં ‘પાન’ પણ એકાં કરી ખિરસામાં મૂકવા માંડ્યાં.’ પાન કાંઈ હતાં અને ઉપર સોપારીનો ભુકો હતો, એટલે

ખિરસામાં મૂકવામાં કંઈ નોખમ નહોતું. હું આડી નજરે જોતો હતો તે તરફ એનું ધ્યાન નહોતું. મેં જોયું તો પાંચેક મિનિટમાં પચાસ નેટલાં પાન એણે એકાં કરી લીધાં હતાં. મારાથી ન રહેવાયું :

‘કેમ આટલાં બધાં ?’ મેં પૂછ્યું.

‘એક મહિનો તો ચાલશે. ત્યાં સુધીમાં કદાચ એ ચિત્ર પૂરું થઈ જશે. વસુ કે બદલે મેં વસુની શાદી કે પાન રખાયુંગા.’

દિલમાં દુઃખ થયું છતાં હું હસ્યો.

હવે અદ્વાહારનો કાર્યક્રમ હતો. એટલે બધાંએ બીજા ખંડમાં જવાનું હતું. બધાં બિમાં થયાં એટલે વાતો ને મળવાનું ચાલ્યું. અશ્વિન અને વસુને અભિનંદન આપવા માટે સૌ કોઈ જતાં હતાં. કોઈ કોઈ જોળખાણુ પણ અપાતી હતી. અશ્વિન એના મિત્રો વસુને જોળખાવતો હતો, વસુ પોતાનાં મિત્રો અશ્વિનને જોળખાવતો હતો. કિશોર આધો ખસી ગયો હતો. વસુ એને શોધતો હતો, પણ એ દેખાતો નહોતો. એ દૂર બિભો બિભો બોલ્યા કરતો હતો.

અર્ધાંક માણસો જોઈતાં થયાં ત્યારે એ જ ખૂણામાં હતો ત્યાંથી એકદમ હસતો હસતો આગ્યો ને અશ્વિન સાથે હાથ મિલાવી અભિનંદન આપવા લાગ્યો. વસુ ચમકીને જોવા લાગી. કિશોરે ખૂબ આનંદમાં આવી વસુ તરફ પણ અભિનંદન ઉચ્ચાર્યો. હું તો એને જોઈ જ રહ્યો હતો. અભિનંદન આપી એ દૂર થયો કે દુરત હું સામે મળ્યો. એનું પડી ગયેલું મોં પ્રચલ્ન પૂર્વક એણે જોયું કર્યું પણ એ હસી તો શક્યો જ નહિ. મારી આંખમાં સહાનુભૂતિ બિભરાઈ આવી.

‘આપકો દુઃખ હોતા હૈ ?’ મેં પૂછી લીધું.

‘નહિ, નહિ. દુઃખ કયો ? વસુની શાદી સે મેં ખુશ હૈં. અશ્વિન અચ્છા જવાન હૈ. બિના શાદી કોઈ રહ સકતા હૈ !’

‘આપ કયા કરેંગે ?’

‘મેં...મેં ? મેં બી કુછ કર હુંગા.’

‘શાદી ?’

‘શાદી યા કુછ બી’ એ એટલું બોલતો આધે ખસી ગયો. હું એની પાછળ ગયો. એ તો આખો ખંડ વટાવી પાછળની અટારીમાં પહોંચ્યો. ત્યાં એના સિવાય કોઈ જ નહોતું. મારા તરફ એનો વાંસો હતો એટલે હું કશું નેઈ શક્યો નહિ, પણ એણે ખિસ્સા-માંથી રૂમાલ કાઢી આંખ ઉપર ફેરવ્યો એટલે હું બધું

પામી ગયો. મેં પાછળ જઈને એના ખભા ઉપર હાથ મૂક્યો. એણે ચમકીને પાછળ જોયું. મને જોતાં જ એ બોલ્યો :

‘આપ ક્યોં મેરે પીછે પડે હું ?’

હું જવાબ ન આપી શક્યો. એની ઊભરાતી આંખ સામે મારાથી નેઈ રહેવાયું.



સ પ ત્ની

શ્રી. હરજીવન સોમૈયા

સંગીતમાં-સંગીતના એક સૂરમાં-સિતારના લોખંડના એક નિર્જીવ તંતુમાં પણ અજબ તાકાત હોય છે ! એક દિવસ હું ખીજની સિતાર ઉપર ડાલતો હતો, સાડે લાગતું, - પણ મારી સિતાર ખીજને આટલી ડાલાવનારી હશે, મને પણ તે આટલી બધી ડાલાવી શકે છે એ વાતની મને કલ્પના પણ નહોતી.

મારી વાત હું કહું તે આત્મશ્લેષા બની જાય, પણ એટલું તો કહ્યા વિના રહેવાતું નથી કે મારી સિતારને દ્રુમ-મતો પહેલો સૂર નીકળે અને તમે રસ્તા પર ચાલ્યા જતા હો ત્યાં ઊભા ન રહી જાઓ તો હું મારી સિતારને ભાંગી નાખવા તૈયાર છું. એનો પહેલો સૂર તમને રસ્તા ઉપર ખીલા જડીને ઊભા રાખી દેશે અને પછી દ્રુમ-દ્રુમ-દ્રુમમ્મ ના ખીજ સૂરો છૂટશે અને તમારે અંગે અંગે વિદ્યુત ફરી વળશે. તરત જ ચમન-કદંબોળના સૂરો એની પાછળ આવશે-સદાશિવ બજ મનાં !-એ સાંભળીને તમારું હૃદય સદાશિવ સાથે એક થવા તલસો બેઠશે. તમે નમ્રતાથી આંખો બંધ કરી દેશો. અચાનક સામેથી આવતી ગાય તમારા શરીરને ધસાઈને ચાલી જશે, તેના ધક્કાથી કે મોટર-હોર્નના ચેતવણીના સૂરથી તમે ઝંચકીને બાનમાં આવશે અને બાન

બૂલીને રસ્તા પર ઊભા રહી જવા માટે મનમાં શરમાઈને કમને આગળ ચાલ્યા જશે.

એક દિવસ રાત્રે ગુલાબી ઠંડી વાતી હતી ત્યારે શાંત વાતાવરણમાં સિતારના મીઠા સૂરો ભળીને સ્નિગ્ધતાનું વર્ણન કરતા હતા, એની મધુરપમાં મીઠી ભાંધ લઈને જગ્યા પછી મોટાભાઈ એ કહ્યું, “આજ વહેલી સવારે કોઈ સરસ વગાડતું હતું ! સિતાર હતી. તું સાંભળતો હતો ?”

“હું જ એ વગાડતો હતો.” મેં નીચું નેઈને શરમાઈને જવાબ આપ્યો.

“અરે વાહ ! આટલું સરસ વગાડે છે એની તો મને ખબર જ નહિ.” મોટાભાઈ મારી હોશિયારી પર ગર્વ અનુભવતા બોલ્યા.

તે દિવસથી મને સિતાર શીખવા માટેની સર્વ અનુકૂળતાઓ કરી આપવામાં આવી. હું વહેલો બહુ, મોડો બહુ, ગમે ત્યારે દાતણપાણી કરું, દૂધ લઉં કે ના લઉં, જમવાનો પણ એક સમય રહે નહિ, રાત્રે ઘેર આવવાનો સમય પણ નક્કી નહિ, મારી બધી અનિયમિતતાઓ ચલાવી લેવાવા લાગી.

સિતાર શીખવાનો મને પ્રથમ શોખ શા ઉપરથી લાગ્યો તે યાદ નથી, પણ સિતાર મને ગમતી અને

સાંજે કામ પરથી છૂટ્યા પછી જમતાં પહેલાં એક કલાક નકામો જતો હતો એટલે અનાપાસે જ એક દિવસ સંગીત વિદ્યાલયનાં પગથિયાં ચડી ગયો. સામાન્ય રીતે કલાવિદ્યાના શિક્ષકોનો એ અનુભવ હોય છે કે એમની પાસે આવતા શીખનારાઓ ઘણે ભાગે અધિકતર ઉત્સાહમાં આવે છે, કલાને હસ્તગત કરવા માટે જે ધીરજની જરૂર હોય છે તે તેમનામાં નથી હોતી, એમને તો જનદુગંધથી જો દિવસમાં બધું શીખી જઈને દુનિયાને એક દિવસ તાજાંબુ કરી દેવી હોય છે અને પછી નિત્યના ધંધામાં પરોવાઈ જવું હોય છે; એટલે શિક્ષક એમને શીખવવા કરતાં બડી બડી ખાતાં કરવા તરફ જ વધુ લક્ષ આપે છે. મારામાં શીખવા માટે કેટલાં ઉત્સાહ અને ધીરજ હતાં તેની તો મને પોતાને પણ ખબર નહોતી, પણ હું નવ-રાશ્વડાળો માથુસ હતો, ભાઈની સાથે ચાર પાંચ કલાક કામ કરવું પડતું પણ તે ન કરું તો પણ ભાઈને ખરાબ લાગે તેમ નહોતું, તેમ મારા મનમાં કોઈ મોટા આદર્શ પણ નહોતો એટલે હું રોજ વિદ્યાલયમાં જતો અને ઉત્સાહથી વાતો કરે તો વાતો સાંભળતો અને શીખવે તો શીખતો-પણ જે શીખતો તે રોજ રોજનું ખરાબર પાકું કરી લાવતો. આમ ધીરે ધીરે તાલ શું, માત્રા શું, સર અને રાગ શું, વાજિત્રો કેટલા પ્રકારનાં હોય છે, સારીગમ શું હોય છે એવી એવી બાબતો, ઉત્સાહથી શીખવવાની રીત અટપટી હોવા છતાં, મેં ભાતખડેના ચાર ભાગ ખરીદ્યા હતા તેમાંથી મારી મેજે સમજી લીધી હતી.

આમ હું એકધારી પ્રગતિ કરતો ગયો એથી ઉત્સાહથી જ્યાં મારી તરફ ખેંચાયું. એમને લાગ્યું કે આ છોકરો ખરો. એ મારી તરફ વળ્યા.

હું પણ સગીતપ્રેમી હતો. મારા અંતરમાં પણ ભાવો હતા, એટલે મારા કલા વિના ન્યારે ઉત્સાહથી પોતે મારા બોળામાં પહેલી વાર સિતાર મૂકી ત્યારે પ્રથમ વાર માતા બનતી સીના બોળામાં બાળક આવે અને એને રમેરમે આનંદની પુલક જો તેમ મારે આખે અંજે એક મીઠી ઝલુઝલુટી પ્રસરી ગઈ. જે સિતારને, જોલો કરીને છાતી સરસી લીધી.

ભાવના વેગમાં તાર ઉપર આંગળી મૂકી એક ધીમે ઝટકો માર્યો, તાર રણુકી બેઠ્યો, મારું હૃદય પણ રણુકી બેઠ્યું.

“વાહ! તમે તો બતાવ્યા વિના જ આંગળી લગાવી ચકયા.” ઉત્સાહથી મને સાચાંશી આવી હું મલકી બેઠ્યો.

સિતારનું શાસ્ત્ર જાણવામાં તો કંઈ બહુ વાર લાગે તેમ હતું જ નહિ. પહેલી સારેગમ મળી, મેં ત્યાં જ બેઠાં સાધી લીધી ઘેર જવાનું મોકું ઘઈ ગયું પણ ઘેર જતાં આનંદથી મારા પગ ઝડપથી ઊપડતા હતા.

ઘેર આવ્યો ત્યારે જોયું તો સૌ મારી રાહ જોઈને બેઠાં હતાં. “કેમ મોડો આવ્યો?” મોટા-ભાઈએ પૂછ્યું.

“આજે સિતારની પહેલી સારેગમ મળી એટલે એની પ્રથમ વિધિમાં વાર લાગી.” મેં ધીમેથી કયું.

“ચાલો, ક્યારનાં રાહ જોઈએ છીએ, વાળુ કરવા બેસી જ જઈએ.”

જમતાં જમતાં પણ જે ઉતાવળથી હું જમતો હતો તેમાં મારો આનંદો આનંદ વ્યક્ત થતો હતો.

બીજે દિવસે મોટાભાઈને કહીને કામ પરથી હું વહેલો છૂટી આવ્યો અને એકદમ વિદ્યાલયમાં આવ્યો. ત્યારે હજી કોઈ આવ્યું નહોતું, એક નોકર જ હતો. મેં એકદમ એક સિતાર લીધી. કાલનો પાક ચાદ છે કે નહિ તેની ખાતરી કરવા જે ચાર વાર બળતી લીધું, ખરાબર પાકું હતું. આજ ઉત્સાહથી આવતા જગ મોકું ચયું. આખા પછી એમણે આગલી રાતે પોતે એક જલસામાં ગયા હતા ત્યાં કેવી ચર્ચાઓ ઘઈ હતી અને પોતાનો મત શો હતો, આજે બપોરે એમને ત્યાં પાર્ટીને નાસ્તો આપ્યો હતો એટલે અત્યારે આવતાં મોકું ચયું ધૃત્વાદિ વાતો વિસ્તારથી કરી. મારા મનમાં તો બીજી સારેગમ લેવાની અધીરછઈ હતી, પણ શબ્દોમાં એ વ્યક્ત કરવાની મારી ટેવ નહોતી એટલે મેં એમની વાતો પૂરી ચવા દીધી. વાતો પૂરી થયે એમણે જ મને પ્રથમ પ્રશ્ન કર્યો, “કેમ, કાલનો પાક લેવાર છે?”

“હા હા.” મેં કહ્યું.

“અને હવે તમારી પોતાની સિતાર લઈ લો. પોતાના સાજ પર બળવવાની કિબજત ઓર હોય છે.”

“હા હા.” મેં કહ્યું.

પછી સંગીતની બીજી થોડી વાતો અને સમજણો સૌને સાથે મળી. ઉસ્તાદજીએ સૌને થોડું થોડું બતાવી દર્શ મને પૂછ્યું, “આજ હવે બીજી સારંગમ લેવી છે ને ?”

“હા હા.”

“ચાલો, લો સિતાર.”

મેં સિતાર લીધી. પ્રથમ આગલા દિવસનો પાઠ વગાડી આપ્યો, પછી એમણે નવો પાઠ આપ્યો. મોડું થઈ ગયું હતું એટલે એ પાઠ ત્યાં કરી લેવાને રોકાવાય તેમ નહોતું. હું ઝટપટ બિડ્યો અને ઘેર આવ્યો.

આજે પણ મોડો આવ્યો અને કામ પરથી તો વહેલો જ નીકળ્યો હતો એટલે મોટાભાઈ જરા ગુસ્સે થઈ ગયા. “જમવાનો તો સમય સાચવતો જા.”

નીચે મોઢે જમીને હું મારી ઓરડીમાં આવ્યો. મારી પાછળ જ મારી પત્ની આવી. “મોટાભાઈ કેવા ગુસ્સે થઈ ગયા !” એ બોલી.

“મોટા છે, અને આપણો વાંક છે, કહે !” મેં કહ્યું.

“મોડું ન કરતા હો તો !” એ બોલી.

“જાણીનેઈને થોડું મોડું કરું છું ?” હું બોલ્યો.

“એવું શીખ્યા વિના શું બગડી જાય છે ?” એ બોલી.

એ પ્રશ્નનો જવાબ શું હોઈ શકે ? હું ચૂપ રહ્યો. મારા મનમાં તો બિલટો એ પ્રશ્ન ઘૂંટાતો હતો કે મોટાભાઈને સિતાર ખરીદવાની વાત કેવી રીતે કહેવી ? મને ચૂપ બેઈને મારી પત્ની પણ કંઈ ન બોલી.

બીજો દિવસે સવારે મોટાભાઈ અને હું દૂધ પીતા બેઠા હતા. મોટાભાઈ કંઈક આનંદમાં લાગતા હતા એટલે મેં ધીમેથી કહ્યું, “એક સિતાર ખરીદવી પડે તેમ છે ?”

“ખરીદી લેજો. બિલ દુકાનેથી ચૂકવી દેશે.” એ બોલ્યા.

મારા હર્ષનો પાર ન રહ્યો. હું એ જ વખતે ઉસ્તાદજીને ઘેર ગયો, બોલ્યો, “આપ મારી સાથે આવી શકશો ? સિતાર આપ ખરીદી આપો તો સારું.”

“ખુશીથી, ચાલો.” ઉસ્તાદજી મારા પર ખુશ હતા. એમના ઘરમાં કોઈ હતું નહિ એટલે કોઈની એમણે રજા માગવાની નહોતી. એ તુરત બિલા થઈ મારી સાથે બજારમાં ચાલ્યા. એક સરસ સિતાર ખરીદી આનંદથી નાચતો હું ઘેર આવ્યો.

“કેમ ? સિતાર, બીજું શું ?” મેં જવાબ આપ્યો અને એકદમ ખોળ બોલીને તારો ઉપર આંગળી ચલાવવા લાગ્યો. દુસ્-દુસ્થી આખું ઘર ગાજી બિડ્યું.

“હવે અસારે મૂકશો ? મોટાભાઈ તો જમીને ક્યારના ચે ગયા. તમે તો હજી નાહ્યા પણ નથી. બસ, એકદમ લાગ્યા બહાર. તમારું જમવાનું પતાવો તો અમારું પટે ને ! બા પણ નથી જમ્યાં.” એ છંછડાઈને બોલી.

હું નારાજ થઈને બિડ્યો. નાહ્યો, જમ્યો, પણ મારું ચિત્ત તો ક્યારનું આગલો પાઠ બળવી લેવામાં હતું એટલે જમીને એકદમ ઓરડીમાં પાછો આવી ગયો અને સિતાર ઉઠાવી બળવવું શરૂ કરી દીધું. બપોરનો એકાદ બે વાગ્યાનો સમય થઈ ગયો હશે. ઘરનું બધું કામ પતાવીને મારી પત્ની ઓરડીમાં આવી, “કામે નથી જવું ?” એણે પૂછ્યું.

મને કામે જતાં કદી આજસ નહોતી આવી, આજે થયું કે કામે જવાનું ન હોત તો સારું હતું. જવાબ આપ્યા વિના હું બેસી રહ્યો.

“હવે બિડો, વગાડવાના દિવસ તો રાજ આવશે.” એ બોલી અને મારા હાથમાંથી સિતાર લઈ લઈને

ટેબલ પર મૂકી. મને એ બહુ ખરાબ લાગ્યું. હું નારાજ થતો બિચો થયો. સિતારને કેંકાણે મૂકી દીધી અને કેટ પહેરીને દુકાને આવ્યો.

પણ કામમાં મારું ચિત્ત ચોટાયું નહિ. મોટા-ભાઈ તો લગભગ આખો દિવસ બહાર ફરતા. દુકાને હું બેસતો પણ મહેતા-મુનીમો પણ હતા એટલે હું ક્યારેક ન બેસું તોપણ ચાલે ખરું. એ કલાકમાં તો મારું અંગ જાણે કળવા લાગ્યું. મહેતાજીને કહી દીધું, “મોટાભાઈ આવે તો કહેજે કે હું ઘેર ગયો છું.” અને હું દુકાનેથી નીકળી ઘેર પાછો આવ્યો. એ વખતે સવિતા, મારા બા અને ભાભી અનાજ સાફ કરવા બેઠાં હતાં. મને આટલો વહેલો ઘેર આવેલો જોઈ સવિતા હળવેથી બીડી મારી પાસે આવી. “કેમ ?” એ બોલી.

“આજે વિદ્યાલયમાં જલદી જવું છે.” કહીને ખીંટીએથી મેં સિતાર ઉતારી અને બહાર જવા નીકળ્યો.

“પછી, જમવા ક્યારે આવવાના ?”

“ખરાબર વખતે આવી જઈશ.” હું ઓકદમ બહાર નીકળી ગયો.

વિદ્યાલય તો આ વખતે ખૂંધે હોય એટલે હું એક જાહેર ખજીયામાં આવ્યો અને આમકા પાક વગાડવા લાગ્યો. મને એ જાન જ ન રહ્યું કે આવી રીતે જાહેર સ્થળે બગવતું સાડું ન કહેવાય. વિદ્યાલયનો સમય થયો, એટલે હું વિદ્યાલય ગયો. ઘેર પાછો આવ્યો ત્યારે જમવાનો વખત થતો જ હતો એટલે મોટાભાઈનું કે સવિતાનું કેઈ સાબળતું પડ્યું નહિ.

પણ ધીરે ધીરે રસ તો જમવા જ લાગ્યો. ક્યારેક તો શું પણ લગભગ રોજ હું સાંજનો જમવાનો વખત ચૂકવા લાગ્યો. ઉરતાદંત્રને મને શીખવવામાં રસ આવ્યો હતો. એમનો હું પ્રિય શિષ્ય બન્યો હતો એટલે મને નવા નવા પરિચયો કરાવવા અને નવા નવા અનુભવો કરાવવા જલસાઓમાં પોતાની સાથે લઈ જવા લાગ્યા. બધા વિદ્યાર્થીઓના ગયા પછી મને ખાસ સમય આપીને નવી નવી ચીજો અને

બગવવાની નવી નવી રીતો બતાવવા લાગ્યા. મને એમાં ખૂબ રસ પડતો—હું એને ઝડપથી ઝીલી પણ લેતો, પણ આથી ધરમાં રહેવાનું મારાથી જોઈું બનવા લાગ્યું. મોટાભાઈને સંગીત સામે કંઈ વેર નહોતું, માંગ પર પ્રેમ હતો એટલે હું સંગીત શીખું તેમાં તેઓ બિલટા રાજી હતા, કલાક અર્ધો કલાક એની પાછળ આપું તે તેમને સારું પણ લાગતું—પણ આ અનિયમિતતા તો એમને પણ સાધી.

રોજના કલાકનો દોઢ કલાક, દોઢના બે અને બેના ત્રણ કલાક તો જોતજોતાંમાં ચર્ષ ગયા. દુકાને જવા—આવવાનું તો માત્ર બહાનું જ રહ્યું—એટલે એક દિવસ મોટાભાઈએ કહ્યું, “મોહન, આ હવે અતિરેક થાય છે.”

વરતુ ગમે તેવી સારી હોય પણ તેનો અતિરેક તો ખરાબ જ હોય છે એ બાબ એમના બોલવામાં હતો તે હું સમજી ગયો. કપકો સાંજીને હું નીચું જોઈ ગયો.

તે દિવસે મારું મન બ્યઝ બની ગયું. દુકાને હું આખો દિવસ બેઠો. વિદ્યાલયમાંથી માત્ર આંટા મારીને જ પાછો બહાર નીકળતો હતો ત્યાં ઉરતાદંત્રએ પૂછ્યું, “કેમ, કાલના ગીતનો અંતરો નથી લેવો ?”

“જી, આજે ઘેર કામ છે. ઘેર મારી મેજે સાધો લઈશ.” મેં જવાબ આપ્યો.

“હા, એવી રીતે શીખવાની ટેવ પાડવી એ પણ જરૂરી છે.” ઉરતાદંત્રે બોલ્યા.

ઘેર આવ્યો, સૌ જોડે જાગ્યા, પણ મન અનંદમાં ન આવ્યું. રાત્રે સવિતાએ કહ્યું, “મોટાભાઈએ એટલુંક કહ્યું તેમાં આટલું બધું શું લઈ બેઠો છો ? જમતાં જમતાં તમે જોયું ? મોટાભાઈને પણ ગમતું નહોતું.”

મેં જવાબ ન આપ્યો.

સવિતાએ મારું યિજાતું ઝાટકી આપ્યું. હું આડો પડ્યો. સવિતા બાજુમાં બેઠી

“પણ તમે ય મંડવા તો ખસ મંડી જ પડ્યાં. જે વસ્તુથી સાવ ધરના જ મટી જઈએ તે ગમે તેટલી

સારી હોય તોપણ શું કામની?" એ બોલી. મેં કંઈ જવાબ ન આપ્યો. થોડીવાર એણે વાતો આગળ લંબાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ હું બોલ્યો જ નહિ એટલે એ પણ રોષ કરીને બેઠીને ચાલી ગઈ.

મોટાભાઈએ અલખત મને કંઈ જ કહ્યું નહોતું, છતાં કોણ જાણે કેમ મને બહુ ખરાબ લાગી ગયું. રાત્રે કેમેય બંધ ન આવે. આખરે બે એક વાગ્યા એટલે પથારીમાં બેઠો થયો. પથારીની ઉપરની જ ખાંટીએ સિતાર ટાંગેલ હતી તે હાથમાં લીધી અને કાંઈ જાગે નહિ તેમ ધીમા સૂરો લેવા લાગ્યો. એક પછી એક સૂરો નીકળતા ગયા અને ચિત્ત પ્રકુલ થતું ગયું. આગલા દિવસનું ગીત લીધું. શાંત વાતાવરણ એના સૂરોથી ભરાઈ ગયું. દુવપદ બેવડાવી બેવડાવીને લેવા લાગ્યો. અને એમાં એટલો તત્ક્લીન થઈ ગયો કે સ્વયંસ્ફુરણથી જ એમાંથી અંતરાના સૂરો પ્રગટી આવ્યા. ક્યાંય ન સુધી વગાડ્યા કર્યું અને પછી ચિત્ત શાંત થઈ જતાં સિતાર બાજીમાં જ મૂકીને બેઠી ગયો.

મને તો ખબર જ નહોતી કે મોટાભાઈ નીચે પથારીમાં સૂતા સૂતા ગીતના સૂરોનો આસ્વાદ લેતા હતા. સવારે એમણે એની પ્રશંસા કરી ત્યારે જ મેં એ જાણ્યું. એમને ખાતરી થઈ કે હું સિતાર પાછળ જે સમય આપું છું તે એજ જતો નથી, એટલે એમણે મને સર્વ પ્રકારે દૂટ આપી દીધી. ઘરમાં બધું મારી જ અનુકૂળતાએ ગોઠવાવા લાગ્યું. મારે માટે મારો ખાસ ઓરડો નક્કી થઈ ગયો.

હવે તો હું સિતાર પાછળ ગાંડો જ બન્યો. પાંચ પાંચ કલાક અને ધણી વાર તો વહેલી સવારથી બપોરના પાર બે વાગ્યા સુધી, અને સાંજના વહેલી સાંજથી મધરાત સુધી, અને ક્યારેક તો આખી રાત સિતાર અને સંગીત લઈને ઉત્તાદશ્ન અને હું બેસી રહેતા. પ્રથમ અમે મારા ઓરડામાં બેસતા પણ એકવાર બા ગુસ્સે થઈ ગયાં, "તને તે કંઈ લાન છે કે નહિ? વખત ક્વખત બેયા વિના બસ એ ને એ દુમ-દુમ ને હાહા હુહુ માંડ્યું જ હોય છે. તમારે તો ન સૂવું પણ અમને બંધવા દેવાં કે નહિ? આ રાતે બે વાગે આવીને કમાડ ઠંઠકાવવું, સવારે ચાર

વાગે નહિ ત્યાં બેંકડા તાણવા માંડવા-બહુ રસ હોય તો મેદાનમાં જઈને બેસોને!"

બાના ગુસ્સામાં બોલાયેલાં આ વાક્યોએ મને તો મદદ જ કરી. તે દિવસથી અમે સિતાર અને સંગીતનો ચોપડી લઈને ખુલ્લા મેદાનમાં મ્યુનિસિપાલિટીના દીવા નીચે બેસવા લાગ્યા. નજીકમાં વસ્તી નહિ કે ખાસ કંઈ અવરજવર નહિ એટલે અમને એ ઠીક ફાળ્યું.

પણ થોડા દિવસ આમ ચાલ્યું ને એકવાર મોટાભાઈ બોલ્યા, સામાન્ય રીતે મોટાભાઈ કદી કશું કહે નહિ એટલે તેઓ જ્યારે કંઈ કહેવા મને બોલાવે ત્યારે મારા હાથપગ ધૂંજવા જ લાગે. મોટાભાઈએ મને પૂછ્યું, "સિતારનો કાંઈ મર્યાદિત સમય માટેનો કોર્સ હોય છે કે સંસારનાં બીજાં તમામ કર્મધર્મ છોડી જિંદગી પૂરી થાય ત્યાં સુધી એ જ રહે છે?"

મોટાભાઈના મોંમાંથી આવું સખત વચન કદી નહોતું નીકળ્યું. હું અવાજ થઈ ગયો.

"જા, મારે તને કંઈ સમજાવવાનું હોય જ નહિ, વિચાર તારે જ કરવાનો હોય, હું તો માત્ર તારા ખ્યાલમાં જ લાવું કે અમુક બાબત પર વિચાર કરવા જેવું કે નહિ? જા."

હું નીચે મોઢે મારા ઓરડામાં પાછો આવ્યો. સવિતા ત્યાં જ હતી. હું ખાટલા પર બેઠો. થોડીવારે બોલ્યો, "તે જ ધમાલ કરી હશે. નહિ તો મોટાભાઈ ખાટલા બધા મારા પર કદી ગુસ્સે ન થાય."

"મેં ધમાલ તો કંઈ નહોતી કરી, પણ તમે ઘડી વારે જ મારી પાસે બેસતા નથી, તમારી સાથે વાત કરવાનો પણ પ્રસંગ મને આવતો નથી, મને ય અકળામણ તો થાય ને? સિતાર તો જાણે મારી શોક્ય જ બની બેઠી." એ બોલી.

હું ગુપ્ત્યુપ સાંભળી રહ્યો.

તે દિવસથી મેં સિતારને પેટીમાં મૂકી દીધી. પાછો અસલ નિયમ પ્રમાણે રોજ એક જ સમયે બેઠવું, પ્રાતઃકર્મ કરવાં, દુકાને જવું, સાંજે દુકાનેથી

પાછા આવી કયાંય ફરવા પણ ન જતા એરડામાં આત્મીને સ્તનમૂત બેસુ, વાળુ સમયે વાળુ કરવા બેસુ, થોડીવાર મોટાભાઈ પાસે બેસું એ વાતો કરે તે સાંભળ્યા કરુ, રાત્રે સૂઈ જઉં એક બે વાર ઉસ્તાદજી ઘેર ખજાર કાઢવા આવી ગયા, જવાબ આપ્યો,
 • “કામ ધણું રહે છે, વગાડવા બેસી શકાતું નથી”
 દિવસે દિવસે શુષ્ક બનતો ગયો મન અદરથી મોટે મોટે બોલ્યા કરતું હતું, “શોક”

મોટાભાઈ તો મારી સૂક્ષ્મ ક્રિયાઓને પણ જોતા જ રહેતા હોય. અકવાડિયુ આમ આલ્યુ એટલે તેઓ પોતે જ કુ ખપૂર્વક બોલ્યા, “તને એમ તો કહ્યું જ નહોતું કે સિતારને પેટીમાં પૂરી કે નાહકે શા મોટે કુ ખી થાય છે અને કુ ખી કરે છે?”

મે જવાબ ન આપ્યો પણ બા મોટાભાઈને ઉદ્દેશીને બોલ્યા, “તું એને આમ જ છૂટ કરી દે છે નહિ વગાડે તો કાઈ જ ખોટ નહિ આવવાની એ તો સાવ બોધો છે, જે હાથમાં આવ્યું તેની પાછળ જ મડ્યો રહે છે, એટલે વધુ ચાર દિવસ આમ ને આમ આલશે તો એની મેળે બધું ભુલાઈ જશે”

ખાના વચનોથી મને સખત આધાત લાગ્યો. મારી આખમાં એકદમ પાણી આવી ગયા મોટાભાઈએ બા તરફ જોયું, “બા—” બા ચૂપ થઈ ગયા

બપોરે દુકાને કંઈક વાત કાઢીને મોટાભાઈએ મને ફરીથી કહ્યું, “તું આમ રહે તે મને જ ન ગમે આજુએ શેરો સમય તો દુનિયાને જીલી પોતાના પ્રિય વિષયને આપવો જોઈએ પરિસ્થિતિ જોઈ એની મર્યાદા બાધી લેવાય તો એથી કંઈ નુકસાન નથી થતું આજે જરૂર વિદ્યાલયમાં જજે”

ઘેર સવિતાએ પણ મને કહ્યું, ‘તે દિવસે મે તમને સિતાર સાવ છોડી દેવાનું કહ્યું હતું મોટાભાઈ કહેતા હતા કે રવિવારે તમારા ઉસ્તાદજીને તમારે અહીં બોલાવી લાવવાના છે તેઓ પોતાના મિત્રોને પણ બોલાવવાના છે તમારે બનેએ ત્યારે ગાવાનું છે એટલે બે કંઈ તૈયાર કરવાનું હોય તો બે દિવસમાં કરી દો” પછી એણે જતે જ પેટીમાંથી સિતાર

કાઢી મારા હાથમાં મૂકી મારું મો મલકી બેઠું સવિતા પણ હસી પડી “તું જ બધા કનિયાની કરનારી છે” હું એને ટપલી મારીને બોલ્યો અને સિતાર લઈને વિદ્યાલયે ગયો

ધણે દિવસે આવેલો જોઈને ઉસ્તાદજી મને જોતા જ બોલી બેઠ્યા, “આવી ગયા કે? સારું થયું તમારા જેવા પણ બે સગીતને વિસારી દે તો પછી જગત નીરસ બની જાય. કાલે જ એક મિજલસમાં એક નવી તરજ સાંભળવા મળી, જુઓ, કેમ લાગે છે?”

એમજે એક હાથની આગળોએને પડકાર નાના નાના ફૂદકા મરાવવા માડ્યા અને બીજા હાથની આગળોએથી તારો ઝલ્લઝલાવવા માડ્યા

“હું વગાડું, જુઓ જોઈએ” મે મારી સિતાર લીધી

“વાહ, વાહ! આમાં નકલ” ઉસ્તાદજી હર્ષથી છવકાઈને મારી પીઠ થાપડવા લાગ્યા

પછી મે અમારે ત્યાંની આવતા રવિવારની મિજલસની વાત કરી તેઓ બોલ્યા, “મને કંઠી વાધો હોય એમાં?”

અમારી રવિવારની મિજલસ સફળ થઈ ધરના માણસો—મા અને સવિતા સુદા—પુરા થયા

ફરીથી ઉસ્તાદજી અને મારી બેઠકે નમવા લાગી, પણ આ વખતે મને હર પળે મોટાભાઈનું સ્મરણ રહેવા લાગ્યું હતું મોડું મઈ જાણું રહ્યું મન નહિ, અને સૌ એને હાથ મળતા—કેવળ સવિતા ક્યારેક ચિડાઈ જતી, પણ હું એને કહેતો, “આટનું ય તારાથી સહન નથી થતું? તારા સિવાય દુનિયામાં બીજું પણ મારે કંઈ હોય કે નહિ?” એવો જવાબ એ ન આપી શકતી એક વખત એને બહુ વિચાર પડી જવાબ સૂઝ્યો હશે એમલે બોલી હતી, “પણ અમને તો તમે જ એક આનંદનું ઠેકાણું છે” પણ એ જવાબને તો હું તરત જ ભૂલી ગયો એનું ચિદાતુ કાયમ રહ્યું પણ મને થયું કે એનો સ્વભાવ એવો છે, એ તરફ બહુ ધ્યાન આપવા બેસીએ તો

દુનિયામાં કંઈ કામ ન થાય. મારો કામ અગ્રાધિત રીતે ચાલુ રહ્યો.

પણ એક દિવસ આ સામાન્ય કામે અસામાન્યનું સ્વરૂપ લઈ લીધું. એક મોટો જલસો હતો. સ્થાનિક અને બહારના મોટા મોટા ગવૈયા અને બજાવૈયા એકઠા થયા હતા. શ્રોતાઓની સંખ્યા પણ જબરી હતી. ગાનાર અને વગાડનાર દરેક જણ પોતાપોતાના મનમાં પોતાની આવડતનો ફાંકો લઈને આવ્યા હતા. “ફલાણો ! એ-હ-! બચ્ચું છે બચ્ચું હજી !” “કયા હુઆ છુટ્ટો હૈ તો ? આ તો આવ્યો નવો જમાનો-નયા જમાનો નથી રીત. છુટ્ટો કયા જાને નયે કી ખાત ?”

વૃદ્ધો અને જુવાનોની આમ હક વધી ગઈ. એક છુટ્ટો ઉસ્તાદથી આ ન સહેવાયું. એ પોતાની સિતાર લઈને વચમાં ફૂદી આવ્યો. “આવો, જુવાનમાંથી કાણ આવે છે પોતાનાં નવાં તખલાં લઈને પડમાં ? અસલ વાત તો તાલની છે ને ? કાણ પહેલું તાલ ચૂકે છે તેની હમણું ખબર પડી જશે.”

બધા એની સામે જોઈ રહ્યા. જુવાનોમાંથી તખલાં લઈને કોઈ આગળ આવે તે જલદી માની ન શકાય. સૌ આમ તેમ જોતા હતા ત્યાં થોડીવાર રહીને એક જુવાન ધીમેથી ચાલીને વચમાં આવ્યો. “હું શુમાન નથી કરતો બાબાજી, પણ ચાલો, સૌને ગમ્મત મળશે.”

સિતારીએ એ વાર તારને ધ્રુજવો કે જુવાને તાલ સમજી લીધો. બરાબર સમ લઈને એણે ધીરથી શરૂ કરી દીધું. થોડીવાર ધીમેથી ચાલ્યું પણ પછી અચાનક સિતારીએ ગતિને દ્રુત કરી દીધી. તખલથી સિતારીની આંગળીઓનું બરાબર નિરીક્ષણ કરતો હતો. જરા પણ ભૂલ્યા વિના ને તેની સાથે થઈ ગયો. પછી ક્યારેક સિતારી મંદ તો ક્યારેક દ્રુત એમ રહી રહીને પલટા આપવા લાગ્યો. જુવાન જરા એ ગભરાયા વિના એની સાથે જ રહેતો હતો. અમે તાબજુબ થઈ ગયા. વારે વારે ‘વાહ વાહ’ ના ઉર્ગારો અમારાં મોંમાંથી નીકળતા હતા. રાત ક્યાં નીકળી ગઈ તેની

કોઈને ખબર ન પડી. તડકા કેટલા ચડી ગયા ત્યારે યજમાને વિનંતિ કરી, “બાબાજી, માફ કરો. અને આટલાથી આપે સમજી લેવું જોઈએ કે જુવાન આપનાથી ચડિયાતા નહિ તો ઊતરતા તો નથી.”

“નહિ, નહિ, એમ હું વાતને છોડવાનો નથી.” બાબાજી બોલ્યા.

“તો હવે અત્યારે જરા આરામ લઈ લો. મોં સાફ કરો, સ્નાન કરવું હોય તો પણ સગવડ થઈ શકશે, નારતો લઈને પછી શરૂ કરજો.” યજમાને કહ્યું.

“હાં, એમાં હરકત નથી.” બાબાજી બોલ્યા.

આટલા બધા માણસોને માટે અહીં સ્નાનની સગવડ તો ક્યાંથી હોય, પણ સૌએ દાતણપાણી કરી નારતો કર્યો. મને ઇચ્છા થઈ કે ઘેર જઈ આવું, પણ પ્રસંગ એવો રસિક હતો અને જઈ અને પાછળથી શરૂ થઈને પૂરું પણ થઈ ગય તો ? એ વિચાર પણ આવતો હતો એટલે બેસી રહ્યો. આબુબાબુ જોયું પણ ઘેર ખબર આપવા મોકલી શકાય તેવું કોઈ જણાયું નહિ.

હરીદાશ્વ દૂરી ચાલુ થઈ. આ વખતે છુટ્ટોએ કંઈ નવું વિચારી લીધું હતું, પણ તખલથીએ પણ જાણે નક્કી કરી લીધું હતું કે હવે બચાવનો વ્યૂહ છોડી આક્રમણ જ કરવું, એટલે હવે તો એણે જ સિતારીને પોતાની પકડમાં લેવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. પણ સિતારી ગાંજ્યો જાય એમ ક્યાં હતો ? અને એમ બંનેની બરાબર ચળી. એ-હમણાં આ ચૂક્યો, ના, પેડો ચૂક્યો’ એમ બોલતા સૌ ઉત્સાહમાં જિભા થઈ જવા લાગ્યા-પણ એમાંથી કોઈ ચૂકવું નહોતું. બપોરે સાંને માટે ભાજન આવ્યું, બધા ત્યાં મેઠા મેઠા જ જમ્યા, બજાવૈયાઓ સામે ચાળીઓ મૂકી પણ એમણે ઈશારાથી જ એ પાછી લઈ જવાનું સૂચવી દીધું.

“કયા કમાલ ! છુટ્ટો જાય એમ તો જુવાન પણ ક્યાં કમ છે ? અચ્છી કી !” આવાં બિન્ન માં

પાછા આવી કચાચ ફરવા પશુ ન જતા ઓરડામાં આનીને સ્તનપૂત બેસું, વાળુ સમયે વાળુ કરવા બેસુ થોડીવાર મોટાભાઈ પાસે બેસુ એ વાતો કરે તે સાંભળ્યા કરુ, રાત્રે સૂઈ જઉં એક બે વાર ઉસ્તાદજી ઘેર ખબર કાઢવા આવી ગયા, જવાબ આપ્યો,
• “કામ ધણુ રહે છે, વગાડવા બેસી શકાતું નથી” દિવસે દિવસે શુષ્ક બનતો ગયો મન અદરથી મોટે મોટે બોલ્યા કરતુ હતુ, “શોકચ!”

મોટાભાઈ તો મારી સૂક્ષ્મ ક્રિયાઓને પશુ જોતા જ રહેતા હોય અકવારિયુ આમ ચાલ્યુ એટલે તેઓ પોતે જ કુ ખપ્પર્ક બોલ્યા, “તને એમ તો કહ્યું જ નહોતુ કે સિતારને પેટીમાં પૂરી દે નાહક શા માટે દુખી થાય છે અને દુખી કરે છે?”

મે જવાબ ન આપ્યો પશુ બા મોટાભાઈને ઉદ્દેશીને બોલ્યા, “તુ એને આમ જ છૂટ કરી દે છે નહિ વગાડે તો કાઈ જ ખોટ નહિ આવવાની એ તો સાવ બોધો છે, જે હાથમાં આવ્યું તેની પાછળ જ મરજો રહે છે, એટલે વધુ ચાર દિવસ આમ ને આમ ચાલશે તો એની મેજે બધુ બુલાઈ જશે”

બાના વચનોથી મને સખત આઘાત લાગ્યો મારી આખમાં એકદમ પાણી આવી ગયા મોટાભાઈએ બા તરફ જોયુ “બા-” બા ચૂપ થઈ ગયા

બપોરે ફુકાને કંઈક વાત કાઢીને મોટાભાઈ એ મને ફરીથી કહ્યું, “તુ આમ ગહે તે મને જ ન ગમે માણસે થોડો સમય તો દુનિયાને બૂલી પોતાના પ્રિય વિષયને આપવો જોઈએ પરિરિથિતિ જોઈ એની મર્યાદા બાધી લેવાય તો એથી કંઈ નુકસાન નથી થતુ આજે જરૂર વિદ્યાલયમાં જજે”

ઘેર સવિતાએ પશુ મને કહ્યું, ‘તે દિવસે મે તમને સિતાર સાવ છોડી દેવાનું કહ્યું હતુ ? મોટાભાઈ કહેતા હતા કે રવિવારે તમારા ઉસ્તાદજીને તમારે અહીં બોલાવી લાવવાના છે તેઓ પોતાના મિત્રોને પશુ બોલાવવાના છે તમારે બનેએ ત્યારે માવાનુ છે એટલે જો કંઈ તૈયાર કરવાનુ હોય તો બે દિવસમાં કરી દો” પછી એણે જાતે જ પેગીમાંથી સિતાર

કાઢી મારા હાથમાં મૂકી મારુ મો મલકી ઊંડુ સવિતા પશુ હસી પડી “તું જ બધા કનિયાની કરનારી છે” હુ એને ટપલી મારીને બોલ્યો અને સિતાર લઈને વિદ્યાલયે ગયો

ધણે દિવસે આવેવો જોઈને ઉસ્તાદજી મને જોતા જ બોલી ઊઠ્યા, “આની ગયા કે? સારુ થયુ તમારા જેવા પશુ જો સગીતને વિસારી દે તો પછી જગત નીરસ બની જાય. કાલે જ એક મિજલસમાં એક નવી તરજ સાંભળવા મળી જુઓ, કેમ લાગે છે?”

એમજો એક હાથની આગળીઓને પડા પર નાના નાના ફૂદકા મરાવવા માડ્યા અને બીજા હાથની આગળીઓથી તારો ઝલ્લુઝલ્લાવવા માડ્યા

“હુ વગાડુ, જુઓ જોઈએ!” મે મારી સિતાર લીધી

‘વાહ વાહ! આમાદ નકલ!’ ઉસ્તાદજી હર્ષથી છનકાઈને મારી પીક ચાખડવા લાગ્યા

પછી મે અમારે ત્યાની આવતા રવિવારની મિજલસની વાત કરી તેઓ બોલ્યા, “મને કહી વાધો હોય એમાં?”

અમારી રવિવારની મિજલસ સફળ થઈ ધરના માણસો-મા અને સવિતા સુદ્ધા-પુરા થયા

ફરીથી ઉસ્તાદજી અને મારી એકઠો જમવા લાગી, પશુ બા વખતે મને હર પળે મોટાભાઈનું રમરણ રહેવા લાગ્યુ હતુ મોડુ થઈ જતુ પશુ બહુ નહિ, અને સૌ એને સ્થૂમ ગણતા-કેવળ સવિતા ક્યારેક ચિડાઈ જતી. પશુ હું એને કહેતો, “આટલું ય તારાથી સહન નથી થતુ ? તારા સિવાય દુનિયામાં બીજુ પશુ મારે કંઈ હોય કે નહિ?” એનો જવાબ એ ન આપી શકતી એક વખત એને બહુ વિચાર પડી જવાબ સૂઝ્યો હતો એટલે બોલી હતી ‘પશુ અમને તો તમે જ એક આનદનું ટેકાણુ છે” પશુ એ જવાબને તો હુ તરત જ બુલી ગયો એનું ચિદાવુ કાયમ રહ્યુ પશુ મને થયુ કે એનો સ્વભાવ એવો છે, એ તરફ બહુ ધ્યાન આપવા બેસીએ તો

પણ એ સાથે ન. જ થઈ શક્યો. સૌ શ્રોતાજનો બોલવા લાગ્યા, “હવે શ્રીકાં ખાડે છે, ખલાસ, ગયો, તખલાની દોડ પાસે ખીચારી સિતારીનું થું ગળું?” ચારે બાજુ હુરિયો બોલી ગયો. એટલે સિતારી ખિન્નગયો. સૌને લાગ્યું કે હવે એ ગુસ્સામાં તખલાની માથામાં સિતારી ઠોકો દેવાની અણી પર છે, પણ ત્યાં તો અચાનક એ સિતારીને જમીન પર પછાડીને ઊભો થઈ ગયો અને બેઠેલા અને સૂતેલા સૌને ઠેકીને લાગ્યો. સૌની નજર હજી એની તરફ ફરે તે પહેલાં તો એ મકાનની બહાર પણ નીકળી ગયો. એને લાગતો બેવા સૌ બારણે અને બારીએ દોડ્યા પણ એટલી વારમાં તો એ ક્યાંય નીકળી જઈને દેખાતો પણ બંધ થઈ ગયો.

સૌ જીવાનને શાખાશીઓ આપવા લાગ્યા. જીવાન એનાથી ગૂંચળાઈ જવા લાગ્યો. શાખાશી આપવાનું કામ ઘણું લાંબું ચાલ્યું. એ ઊભો થઈ ગયો, “જઈફની આપણે અદ્ય રાખવી જોઈએ. એક છુટ્ટાએ કેવી સિફતથી જીવાન જવાને બે દિવસ સુધી આગળ ખેંચે રાખ્યો તે તો યાદ કરો. એની સિતારની ખૂબીને તો યાદ કરો. એવો બજવાનારો ખીન્ને છે કોણ?”

સૌને એનાં વાક્યોથી શરમ લાગી અને એને માટે વધુ માન થયું. પણ મને તો એની બીજી અસર કરી ગઈ. છુટ્ટાની સિતારની સિફતની વાતે મારા મગજને પકડી લીધું.

અમે ઊંઠ્યા, રસ્તા પર આવ્યા, પણ હું છુટ્ટાની સિતારને ન ભૂલ્યો. એના સૂરોને હું યાદ કરવા લાગ્યો. એ ચાલ મને પણ આવડી નય! એ સૂરો હું પણ ખેંચી શકું તો! વિચારમાં ને વિચારમાં હું ઘેર પહોંચી ગયો. રસ્તામાં માણસોની અવર-જવર કેવી છે, રાત છે કે દિવસ, આસપાસ શું ચાલે છે એનું મને કશું જ લાન નહોતું. મગજમાં બસ સિતારના સૂરો જ ગુંજતા હતા.

ઘેર આવી બારણું બંધ બેઠું એટલે બહારની સાંકળ ઠક્કાવી. ઉપલે માળેથી કોઈકે બારીમાં ડોકું તાણ્યું. એ મારી પત્ની હતી. ત્યાં તો નીચેને

મજલેની બારીએથી બીજી એક ડોક બહાર આવી. એ મોટાભાઈ હતા. એમણે મને જોયો. કંઈ પણ બોલ્યા વિના બારણું ઉઘાડ્યું. હું ઘરમાં દાખલ થયો.

દરવાજો પાછો બંધ કરી મોટાભાઈ એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના પોતાની બોરડી તરફ ગયા. હું સીડી ચડી મારી બોરડી તરફ આવ્યો. મારા મગજમાં હજી સિતારના સૂર ગાજતા હતા. બહુ સરસ હતા એ સૂર! ક્યા સૂર હતા એ? મારું મન રસ્તામાંથી જ અધીગું બન્યું હતું. બોરડીમાં આવતાં જ ખીંટીએ ટિંગાતી સિતાર ઉતારી. બોળમાંથી સિતાર બહાર કાઢી અને હળવેથી તાર ઉપર આંગળી મૂકી ‘દુમ્-’ અવાજ થયો. હું થનગની ઊઠ્યો. મને થયું, હાં, બરાબર સૂર પકડાઈ ગયો અને પછી ઝડપથી આંગળીઓ હલાવવા ટટાર થયો-ત્યાં તો ત્રેફ અવાજ થયો. પાછળથી કોઈએ મારા હાથમાંથી સિતાર પાછી ખેંચી, તાર તૂટી ગયો. પગ તળે પૂછડી ચંપાતાં નાગ કુંફડો મારી અર્ધો ઊંચો થઈ નય તેમ હું બેઠો થઈ વાંસો ફર્યો. મારી પત્નીને મેં જોઈ. હું કંઈ સમજું તે પહેલાં તો તેણે જોરથી સિતારને જમીન પર અફળી. લાકડું લાંબાનો એક બોદો અવાજ થયો અને તેની પાછળ તૂટીને છૂટા છૂટા થઈ જતા તારોનો ઝણુણ અવાજ થયો. મારું મગજ કાબૂ ગુમાવી બેઠું. રાખથી મેં આગળ વધીને જોરથી એક થપ્પડ એના ગાલ પર ચોડી દીધી. ચમ્ કરતો અવાજ બોરડામાં ગાજી ઊઠ્યો. પછી બધું શાંત. એ સ્તબ્ધ બનીને ઊભી હતી. રાખથી મારું મગજ તમતમ બોલતું હતું, પણ એની આંખમાં મેં આંસુની ધાર જોઈ-હું પણ સ્તબ્ધ બનીને ઊભો રહ્યો.

“કેમ?” થોડીવાર રહીને મેં પૂછ્યું.

“એ મારી શોક્ય હતી, એને મેં મારી નાખી.” એ શાંતિથી બોલી.

“સિતાર તારી શોક્ય?”

“કેટલા દિવસથી ઘેર નથી આવ્યા?”

એ પ્રશ્ન સાંભળીને હું અવાજ થઈ ગયો. કેટલા દિવસથી ઘેર નથી આવ્યો? મેં યાદ કરવા માંડ્યું.

સાંજ પડી ગઈ, ગત પડી ગઈ, પણ શુદ્ધો છોડવાને તૈયાર ન થયો.

“ખેલવા બેઠા છીએ, અને આટલે પહોંચ્યા છીએ તો ખેલી જ લઈએ.” ભુવાન પણ બોલ્યો.

હવે મારાથી રોકાઈ શકાય તેમ નહોતું. ખાના સુરસાનો પાર નહિ રહે, સવિતાનું પણ સાંભળવું પડશે; સૌથી વિશેષ ચિંતા તો મોટાભાઈ નારાજ થાય તેની હતી. મારી બાલુમાં જ ઉત્તાદણ બેઠા હતા. મારા ગોઠણથી એમનો ગોઠણ મેં જાણ્યો કર્યો. એ તો પેલાઓની આંગળીએ તરફ જ જોવામાં તસ્લીન હતા. એમણે મારી સામે જોયું, “કેમ?” એમણે પૂછ્યું.

“આપણે જઈએ હવે?”

“શું કામ છે?” એમણે કહ્યું.

“ઘેર રાહ જોતા હશે, ચોવીસ કલાક ચર્ચ ગયા.” મેં કહ્યું.

“એ તો સમજ જશે. અને જિંદગીમાં આવો પ્રસંગ ક્યારેક જ મળે છે. આવા એક જલસામાંથી તો જિંદગી આપીતું શિક્ષણ મળી જાય છે.” એ બોલ્યા.

ધરતી બીક હતી, પણ અહીંથી ઊઠવાનું તો મન થતું જ નહોતું. પાછળ તકિયાને અડેલીને હું બેસી રહ્યો.

રાત્રે ધીમે ધીમે હરીફાની હરીફાઈ ચાલી રહી. હવે એમણે એકબેકને બૂલવવાનો પ્રયત્ન છોડીને ધીરે ધીરે આગળ એન્ડે જઈ ચક્રવર્તીનું નિર્ણય કર્યો હોય તેમ દેખાતું હતું. સાંભળનારાના કાન હવે માલુસર અને તાલથી રેવાઈ ગયા. એ જ સગવડ મળી તેના લાભ લઈ એકે ચડ્યા. કોઈએ યાંબધાની, તો કોઈએ બીંતની, તો કોઈએ તકિયાની એક લીધી અને ફેટલાકે જમીન પર આકા પડી ધોરવા માંડ્યું. ફેટલાકનાં તો નસકેરાં પણ બોલતાં હતાં. મારી બાલુમાં ઉત્તાદણની આંખ ઉપર પણ પાંપણ ઢળી ગઈ હતી—છતાં કહી શકાય કે સૌનાં કાન અને મગજ તો કોઈ આશ્ચર્યકારક રીતે સિતારી અને

તજલચી જ કમળમાં હતાં. મને થયું કે અત્યારે જલદી દોડીને ઘેર સમાચાર આપી આવું પણ અત્યારે ઘેર જઈ એટલે પાછા તરત આવી જ શકાય તે ખાતરી પૂર્વક ન કહેવાય, અને આ તો હરીફાઈ, એમાં ક્યારે કેવો પલટો આવે તેની કેમ ખબર પડે? હું પણ આંખ મીંચીને પડ્યો રહ્યો.

પણ છેક સવાર સુધી આમ ને આમ ચાલ્યું એટલે ઉત્તાદણને મેં કહ્યું, “હું તો હવે જઈ છું.”

ઉત્તાદણએ સહેજ ઠેક હલાવી. એમાં ‘હા’ નો લાવ હતો કે ‘ના’ નો એ સમજ શકાય તેમ નહોતું. હું એમની સામે જ જોઈ રહ્યો એટલે તેઓ બોલ્યા, “તમે શું ધારો છો? આ હવે ફેટલું ચાલશે?” એક શિક્ષક પોતાના શિષ્યને નવા નવા અનુભવ કરાવવા કેવા ઉત્સુક છે તેનો વિચાર મને આવી ગયો. મેં કંઈ જવાબ ન આપતાં અંત સુધી બેસી રહેવાનું જ નક્કી કર્યું.

બીજો આખો દિવસ આગલી રાતની પેઠે જ ગયો. સૌએ નાસ્તાપાણી, બોજન, ચાવપાન-અહું લીધું. હરીફાને તો દેહની હાજતનું પણ લાન નહોતું, ત્યાં ખાવાપીવાની વાત ક્યાં કરતી?

રાત પડી. સમય ફેટલો થયો તેની કોઈને ખબર નહોતી. મધરાત ચર્ચ હશે. એ વખતે અચાનક ફેણ જણે કેવી રીતે ક્યાંથી સમ લાવી જોરથી એક ઠેકા આપી તજલચીએ સિતારીને નમ્રન કરી દીધો અને એ હજી તાલ અને ગતિને સમજે તે પહેલાં તો તજલચીએ ચલતીમાં આગ્રજવળા ઠેકા લઈ મારી મૂક્યું. અમે સૌ જાંબતા હતા તેમાંથી નળી ગયા.

“ખબરદાર બાબાજી, પિછે મત પડ જાઉં?” એમ સિતારીને તજલચીએ પડકાર્યો અને આગળ વધવા માંડ્યું. સિતારીએ એની સાથે ચાલવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એ હજી એને પહોંચે તે પહેલાં તો તજલચીએ અજબ રીતે બીજે સમ લાવી મૂક્યો અને સિતારી એ ચૂક્યો. સિતારી ચૂક્યો કે અમે ટટાર ચર્ચ ગયા. બસ, ચર્ચ રહ્યું. એકવાર ચૂક્યા પછી પહોંચવું મુશ્કેલ હતું. સિતારીએ ખુબ કાશિશ કરી

પણ એ સાથે ન જ થઈ શક્યો. સૌ ઓતાજનો બોલવા લાગ્યા, “હવે શીકાં ખાંડે છે, ખલાસ, ગયો, તખલાની દોડ પાસે બીચારી સિતારીનું શું ગળું?” ચારે બાજુ હુરિયો બોલી ગયો. એટલે સિતારી ખિન્નગયો. સૌને લાગ્યું કે હવે એ ગુસ્સામાં તખલ-ચીના માથામાં સિતારી ઠોકો દેવાની અણી પર છે, પણ ત્યાં તો અચાનક એ સિતારીને જમીન પર પછાડીને ઊભો થઈ ગયો અને બેઠેલા અને સૂતેલા સૌને ઠેકીને લાગ્યો. સૌની નજર હજી એની તરફ ફરે તે પહેલાં તો એ મકાનની બહાર પણ નીકળી ગયો. એને લાગતો નેવા સૌ બારણે અને બારીએ દોડ્યા પણ એટલી વારમાં તો એ ક્યાંય નીકળી જઈને દેખાતો પણ બંધ થઈ ગયો.

સૌ જીવાનને શાઆશીઓ આપવા લાગ્યા. જીવાન એનાથી ગૂંચળાઈ જવા લાગ્યો. શાઆશી આપવાનું કામ ઘણું લાંબું ચાલ્યું. એ ઊભો થઈ ગયો, “જઈફની આપણે અદ્ય રાખવી નેઈએ. એક છુટ્ટાએ કેવી સિક્તથી જીવાન જેવાને બે દિવસ સુધી આગળ ખેંચે રાખ્યો તે તો યાદ કરો. એની સિતારની ખૂબીને તો યાદ કરો. એવો બજવાનો ખીન્ને છે કેણું?”

સૌને એનાં વાક્યોથી શરમ લાગી અને એને માટે વધુ માન થયું. પણ મને તો એની બીજી અસર ફરી ગઈ. છુટ્ટાની સિતારની સિક્તની વાતે મારા મગજને પકડી લીધું.

અમે ઊંઝા, રસ્તા પર આવ્યા, પણ હું છુટ્ટાની સિતારને ન ભૂલ્યો. એના સૂરોને હું યાદ કરવા લાગ્યો. એ ચાલ મને પણ આવડી જાય! એ સૂરો હું પણ ખેંચી શકું તો! વિચારમાં ને વિચારમાં હું ઘેર પહોંચી ગયો. રસ્તામાં માણસોની અવર-જવર કેવી છે, રાત છે કે દિવસ, આસપાસ શું ચાલે છે એનું મને કશું જ લાન નહોતું. મગજમાં અસ સિતારના સૂરો જ શુંજતા હતા.

ઘેર આવી બારણું બંધ નેથું એટલે બહારની સાંકળ ઠક્કાવી. ઉપલે માળેથી કોઈકે બારીમાં ડોકું તાણ્યું. એ મારી પત્ની હતી. ત્યાં તો નીચેને

મજલેની બારીએથી બીજી એક ડોક બહાર આવી. એ મોટાભાઈ હતા. એમણે મને બોલ્યો. કંઈ પણ બોલ્યા વિના બારણું ઉઘાડ્યું. હું ઘરમાં દાખલ થયો.

દરવાજો પાછો બંધ કરી મોટાભાઈ એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના પોતાની ચોરડી તરફ ગયા. હું સીડી ચડી મારી ચોરડી તરફ આવ્યો. મારા મગજમાં હજી સિતારના સૂર ગાજતા હતા. બહુ સરસ હતા એ સૂર! ક્યા સૂર હતા એ? મારું મન રસ્તામાંથી જ અધીરું બન્યું હતું. ચોરડીમાં આવતાં જ ખીંટીએ ટિંગાતી સિતાર ઉતારી. બોળમાંથી સિતાર બહાર કાઢી અને હળવેથી તાર ઉપર આંગળી મૂકી ‘દુમ્-’ અવાજ થયો. હું ચનગની ઊંઝા. મને થયું, હાં, બરાબર સૂર પકડાઈ ગયો અને પછી ઝડપથી આંગ-ળીઓ હલાવવા ટટાર થયો—ત્યાં તો નક્ અવાજ થયો. પાછળથી કોઈએ મારા હાથમાંથી સિતાર પાછી ખેંચી, તાર તૂટી ગયો. પગ તળે પૂછડી ચંપાતાં નાગ કુંફડો મારી અર્ધો ઊંચો થઈ જાય તેમ હું બેઠો થઈ વાંસો ફર્યો. મારી પત્નીને મેં નેઈ. હું કંઈ સમજું તે પહેલાં તો તેણે નેરથી સિતારને જમીન પર અફળી. લાકડું ભાંગ્યાનો એક બોદો અવાજ થયો અને તેની પાછળ તૂટીને છૂટા છૂટા થઈ જતા તારોનો ઝળુણ અવાજ થયો. મારું મગજ કાખૂ ગુગાવી બેઠું. રેણથી મેં આગળ વધીને નેરથી એક થપ્પડ એના ગાલ પર ચોડી દીધી. ચમ્ કરતો અવાજ ચોરડામાં ગાજી ઊઠ્યો. પછી બધું શાંત. એ સ્તબ્ધ બનીને ઊભો હતી. રેણથી મારું મગજ તમતમ બોલતું હતું, પણ એની આંખમાં મેં આંસુની ધાર નેઈ—હું પણ સ્તબ્ધ બનીને ઊભો રહ્યો.

“કેમ?” થોડીવાર રહીને મેં પૂછ્યું.

“એ મારી શોકાય હતી, એને મેં મારી નાખી.” એ શાંતિથી બોલી.

“સિતાર તારી શોકાય?”

“કેટલા દિવસથી ઘેર નથી આવ્યા?”

એ પ્રશ્ન સાંભળીને હું અવાજ થઈ ગયો. કેટલા દિવસથી ઘેર નથી આવ્યો? મેં યાદ કરવા માંડ્યું.

“આવીને એ જ લઈને બેઠા. ખખર છે કેટલા વાગ્યા છે ? બે.”

“બે ?” હું આશ્ચર્યથી એની સામે જોઈ રહ્યો.

“અને મારી ખખર પણ યૂજ્યે કેટલા દિવસ થયા ?”

એની વાત મને હવે ખરી લાગી. સિતાર પર રાતદિવસ ચડ્યા પછી એક મિનિટ પણ મેં એને સંભારી નહોતી, મારી પાસે એને બોલાવી નહોતી. હું થોડોવાર મૌન બોલો રહ્યો. પછી મારી આંખ-માંથી પણ પાણીની ધાર છૂટી. મેં એને રોકવાનો બહુ પ્રયત્ન કર્યો છતાં તે વહેતી જ રહી.

“હવે સૂઈ જાઓ. લો, બિજાનું ઝાટકી દઉં અને ઓઢાડી જાઉં.”

એ અવાજ ન થાય તેમ બિજાનું ઝાટકવા લાગી. ઝટપટ ધોરેલો ઓઢાડ બિજાવી, ઓશીકું ગોઠવી ચાદર સોડમાં મૂકી.

“સૂઈ જાઓ.”

“સૂઈ જાઉં છું, તું તારે જા.”

એ બોલ્યા વિના ચાલી ગઈ. હું ક્યાંય સુધી એમ ને એમ બોલો રહ્યો અને પછી તૂટેલી સિતાર ઉપર આખા શરીરનો ભાર મૂકી પગથી એને કચ્કો એના કચ્કાવાયો કડક અવાજ થયો. નીચે મોટા-ભાઈએ એ અવાજ સાંભળ્યો હતો, મારી પત્નીએ પણ બાલુના એરડામાં સાંભળ્યો હતો, પણ એ શાંતિથી સંભળી રહ્યાં હશે. પછી હું શાંતિથી પથારીમાં પડીને બેઠી ગયો.

ત્રિવેણી

[પાન ૩૬૪થી આરંભ]

વન્ધ્યત્વ એટલે જીવનની નિષ્ફળતા, પરાજય. રાયથી માંડીને રાંક સુધીમાં સંતાનની ઝંખના એકસરખી તીવ્રપણે બેઠેલી છે. પોતાનો કલગત જ પોતાના રાજ્ય કે ઝૂંપડીનો વારસદાર અને એ ઇચ્છા દરેકની છે.

પણ સ્વજીવનમાંથી નવજીવનનું સર્જન એ શું ? વિભિન્ન સિંઘી બે દેહો એકબીજાને સ્પર્શી નીચે દેહ ઉત્પન્ન કરી જીવનને તે દ્વારા રચૂલ તરવામાં વ્યક્ત થવાનું સાધન આપે ત્યાંથી માંડી પોતાના જીવનનાં આધ્યાત્મિક ઓજસ અને પ્રખરતાથી તે ક્રાંતિ ક્રાંતિ અન્ય વ્યક્તિઓના જીવનનું એને ઝગમગાવી મૂકે, તેમને પ્રેરે, ઉત્તેજે, અને એક મહાન જીવનશક્તિ આપી નાખે, શરીરસર્જનથી પર એવું આત્મસર્જન કરી આપે ત્યાં સુધીની અનત કક્ષાઓ આ જીવન-સર્જનની. આવે ? રચૂલ શરીરસર્જન કરતાં આત્મસર્જન અનેક ગણું ઉચ્ચ ક્રાંતિનું છે. આમાંની કેઈ કક્ષામાં વ્યક્તિ બેસી શકે તે તેણે પોતે નક્કી કરવાનું. શરીરસર્જન દરેક વ્યક્તિને માટે

શક્ય છે, આત્મસર્જન દરેકને માટે શક્ય નથી. જે જીવન રચૂલ દેહની ભૂમિકાથી હાથે નથી ચડ્યું તે માત્ર દેહસર્જનમાં પોતાનું ઇતિહાસીય માની સંતોષ લેશે. પણ જેને દેહ કરતાં પણ વ્યક્તિને મળેલાં બીજાં સૂક્ષ્મ તરવાનું જ્ઞાન છે, તેમની સમૃદ્ધિ અને આનંદજનકતાને જે ઓળખતો થયો છે, તે માત્ર દેહસર્જનથી સંતોષ નહિ પામતાં પોતાના સૂક્ષ્મ જીવનરસથી આત્મસર્જન કરવાનો દેહધારી વ્યક્તિમાં અન્ય દેહસર્જનની જેટલી ઝંખના છે તેટલી જ ઝંખના આત્મસમૃદ્ધિધારી વ્યક્તિની આત્મસર્જન માટે છે. એટલે જ પરોપકાર, અભિદાન અને આજીવન સેવા-દીક્ષા એ તેવા લોકો માટે કટકાયે રિયલિટી નહિ પણ પરમાનંદ આપનારી જીવનસાફલ્યની વિધિ થઈ પડે છે. રચૂલ કરતાં સૂક્ષ્મ સર્જનના સર્જકના આનંદની તેમ જ પરિતોષની સીમા વધારે વિસ્તૃત છે. એટલે જે પોતાના જીવનમાં આત્મસર્જન કરી શક્યો હશે તે દેહસર્જન નહિ કરી શક્યો હોય છતાં પોતાના જીવનને વન્ધ્ય નહિ માને જેની પાસે દેહસર્જન કરવા સિવાય બીજી કાઈ સંપત્તિ નથી તે તે નહિ કરી

શકે તો જરૂર અસંતોષી રહેવાનો, પોતાના જીવનને તે નીરસ, વન્ધ્ય વગેરે ગણવાનો. ધણોખરો માનવ-સમાજ હજી સ્થૂલ દેહની ભૂમિકા ઉપર જ છે. તેનામાં સંતતિની ઝંખના હોય એ સ્વાભાવિક જ છે.

મારા જેવાઓને માટે શરીરસર્જન કરતાં આત્મ-સર્જન વધારે સુકર છે. શરીરોથી અમે દુર્બળ છીએ. સંનેગોએ, રોગોએ અને પ્રકૃતિએ શરીરને પાપમાલ કર્યાં છે છતાં કંઈક સૂક્ષ્મ સમૃદ્ધિ લઈ અમે ફરીએ છીએ, તે વેરીએ છીએ, અને તે દ્વારા પ્રગટતું જીવન નેઈ સંતોષ પામીએ છીએ, અમારા જીવનની કૃતાર્થતા નેઈએ છીએ. મને પોતાને નિઃસંતાન મરી જવા માટે જરાકે શોક થતો નથી. મારા સ્થૂલ દેહમાંથી બીજો ભૌતિક કટકો મૂકી જવો એ જ મારા જીવનની સફળતાની નિશાની મને નથી લાગતી. મેં મારામાંથી પ્રકૃતિને ચરણે સ્થૂલ દેહ નહિ તો સૂક્ષ્મ જીવન મૂક્યું છે, મારા વ્યક્તિમાં સ્ફુરેલી પ્રાણશક્તિએ અન્ય વ્યક્તિઓને કંઈક પણ સ્પર્શી છે, પ્રેરી છે, અને નવી રીતે જન્માવી છે એ મારે માટે સુખેથી મરવાતું કારણ છે. હું એકનો નહિ પણ અનેકનો સર્જક થયો છું.

પરંતુ આ સંતોષનો વિનિમય હું ત્રિવેણી સાથે કંઈ રીતે કરી શકું ? જગતની વ્યક્તિઓના સર્જનનો બાર વહેનારી એ ધરિત્રી છે, ભાવિ વ્યક્તિનો ગર્ભ એ ધારણ કરે છે, એકમાંથી અનેક થતાં હોય તો તેના દેહમાંથી થાય છે. પુરુષ સર્જનનો પરોક્ષ સંપ્રદા છે, આદિકારણ છે; નારી સર્જનની પ્રત્યક્ષ વાહિની છે, અંતિમ પ્રજનાલિકા છે. જીવનકુસુમના વિકસવામાં મૂળમાં પુરુષ ખેસે છે, પણ નારીના વૃત્ત ઉપર જ ફૂલ ખીલે છે, એના દેહમાંથી જ બીજો દેહ પ્રગટે છે. પુરુષના બીજગર્ભને ધારણ કરનારી નારી એ ધરિત્રી જેવી, પૃથ્વી જેવી અતિ સ્થૂલ કક્ષાએ છે છતાં સકળ જીવનવ્યવહારનું પ્રસ્થાન ત્યાંથી જ થાય છે. પૃથ્વી છે તો આ પ્રાણીસૃષ્ટિ છે, નારી છે તો જીવનસૃષ્ટિ છે.

જેનો જીવનવ્યવહાર આ રીતે નવા દેહ દ્વારા જીવનને વ્યક્ત થવા દેવા માટે જ પ્રયોજાયો છે તે

પોતાની એ જીવનસિદ્ધિ ન મેળવે તો પછી એના જીવનનો અર્થ શો રહ્યો ? સ્ત્રીને માટે વન્ધ્યત્વ એ પુરુષ કરતાં પણ વધારે હીનસૌભાગ્ય મનાયું છે. સ્ત્રીને માટે આત્મસર્જન કરવું અશક્ય નથી. તે ભૂમિકાએ પુરુષ જેટલી જ તે જિંવે ચઢી છે અને ચઢી શકે છે, છતાં શરીરસર્જન એ એના દેહની પ્રત્યક્ષ ભૂખ છે, તેની તૃપ્તિ એ એનો પ્રત્યક્ષ પરમ સંતોષ છે. સ્વોદર-માંથી પ્રગટેલા બાળકને પોતાની આંખે જોવું, પોતાના હાથમાં ભરવું, પોતાના હોઠથી ચૂમવું એ એના જીવનનું પ્રત્યક્ષ સાક્ષ્ય છે, પ્રત્યક્ષ પરમતૃપ્તિ છે. પુરુષે પોતાના સંતોષ ખાતર નહિ તો પોતાની સંહ-જીવનચારિણી થયેલી નારીના જીવનને ખાતર પણ તેને સંતાનધારિણી કરવી નેઈએ. જે પુરુષ એ નથી કરી શકતો એ સ્ત્રીના જીવનને અધૂરું રાખી જ કરમાવી નાખે છે. જે સમાજ નિઃસંતાન વિધવાઓને આજીવન વૈધવ્યની ફરજ પાડે છે તે એટલી સ્ત્રીહત્યાઓ જ કરે છે. પતિએ અને સમાજે નારીને આ સગવડ કરી આપવી જ નેઈએ. આપણી સ્મૃતિઓએ વિહિત કરેલો નિયોગ એ આ વસ્તુની તેમણે કરેલી પિછાન અને તેનો ઉપાય કરવાની દીર્ઘબુદ્ધિ સૂચવે છે. સમાજે એવું કંઈક કરવું જ નેઈએ, નહિ તો અત્યારે જગતમાં ચાલી રહેલી પારાવાર જીવનહત્યાઓમાં નારી-હત્યાઓનો પણ ઉમેરો થશે. પણ જીવનહત્યારાને નારીહત્યા કરતાં દયા આવશે એમ કાણ ધારી શકે ?

ત્યારે હું લખી જઈ ? ત્રિવેણીને સંતાનોત્પાત માટે યથેચ્છ રસ્તે જવાની હું અનુમતિ આપું છું. ના, ના, હું અનુમતિ આપનાર કાણ ? પુરુષોએ ભોગવેલી સત્તાની ખુમારી હું પણ તજી શક્યો નથી હજી. ત્રિવેણી પોતાના જીવનને સફળ કરવાને માટે સર્વ રીતે અધિકારિણી છે એમ મારા એની સાથે જોડાયેલા લગ્નસંબંધને લીધે મળેલા પ્રણયના અધિકારે હું કહેતો જઈ છું. મારી ઇચ્છા છે કે મારા પાછળ એ પોતાના જીવનની આશાઓને હોલવી નાખી અંધારા ધરમાં ખેસી મારા વિલીન થયેલા નામનો કે ક્ષાનો ખોટો શોક કે ખટારો કર્યા વગર જીવનની પ્રફુલ્લતાને તાજી રાખે, સંસારમાં મળેલું

જીવન સફળ કરે તેને સત્તાન જોઈતા હોય તો તે મેળવે, બીજાને પ્રણય જોઈતો હોય તો તે મેળવે, તેના જીવનસાક્ષ્યની આડે આવતી સમાજની ખોટી રીતે ઊભી કરેલી વાજણીઓને તે તણ દે અને હુ જે રસ્તે ચાલે છું તે રસ્તે ચાલવાની હિંમત હોય તો તેના સ્ત્રીત્વની સિદ્ધિ માટે એ કોઈ પણ પગલું અચોક્કસ ન ગણે

દુનિયામાં દરેક પોતાનો રસ્તો જોળવાનો છે આથી વધુ હું ત્રિવેણીને શું કહેતો જઉં ? આટલા વરસોમાં ન સમજાવી શક્યો તે હવે કાગળના કટકા પર લખીને શું સમજાવવાનો હતો ? તેનામાં સમજાવવાની વૃત્તિ હોય તો હજી પણ તેને મારી સનાહ છે કે તારા દેહમાંથી જન્મેના સત્તાનો કરતા આ માનવતાના દીનહીન સત્તાને જ તારા કા ન ગણે ? એટલો બધો સ્વત્વનો મોહ શો ? તારો અહ જરા વિસ્તારી આખા માનવસમાજને કેમ લાગુ ના પાડે ? અમે પારકાના સત્તાનો પર, નાનામોટા માણસો ઉપર વાત્સલ્ય, પ્રેમ દયા વરસાવી શકીએ છીએ, તેમને ખાતા પીતા જોઈ, ઊંચતા વધવા ને ફળતા જોઈ અમારા જીવનની કૃતાર્થતા સમજી શકીએ છીએ તો તું ય તેમ કા ન કરે ? આથી વિશેષ નહિ કહું ત્રિવેણીને વાત્સલ્ય, પ્રેમ, દયાના પાઠ લખાયા માટે પોતાના જ બાળકથી શરૂઆત કરવી હશે તો બને જાણે તે સત્તાન મેળવે, પણ માનવજાતને મળેની આ વાત્સલ્ય અને કરુણાની મહામૂલી સપનથી તે વચિત તો ન જ રહે

શું પોતાના બાળક સિવાય બીજાને ચાહી ન જ શકાય ? જેમને આ જીવનમાં સત્તાનની આશા જ નથી એવી વન્ધ્ય સ્ત્રીઓને શું ? શું આખી માનવતાને તેઓ પોતાના પ્રેમની ભોગી નહિ કરે ? કહે ? શું એમણે એ ઉત્તર લાવેથી વચિત રહી આ જીવનને રુદન, શોક અને દુઃખાકુળતામાં જ સમેતી લેવાનું ? તું હજી નવમૌવના છે શું પુરુષને પતિત્વનો એમનો અધિકાર મળે છે કે તે પોતાને માટે પત્નીની લાક્ષિત્યની તેના જીવન સ્થિતિ માગણી કરે તો તેને જીવનથી વિમુખ કરવા સુધી તૈયાર થાય ? ના, ના જે લમજીવનમાં

પ્રણયની ઉત્પત્તિ જ થતી નથી તે જીવનમંથન શા માટે કાવચ રહે ? જ્યાં પ્રણયની ઉત્પત્તિ છે ત્યાં પણ શા માટે તે જ વ્યક્તિના ખોટા ઉપર પ્રણયને ખાલી રાખવો ? જેને બધાનું હોય તેને માટે ના નથી, પણ જેને જીવનમાં લમજીવ હોય તેને શા માટે ન લમવા દેવું ? શું પતિનો વિરહ થયા પછી તેના પ્રણયનું લાજન થઈ શકે એવો પુરુષ જ નારીને મળવો અસંભવિત છે ? પૃથ્વી એટલી બધી પુરુષત્વહીણી થઈ જતી હશે ? ના, ના, એ તો પ્રપચી પુરુષોના સ્ત્રીને સહારવાના રસ્તા છે. ત્રિવેણી, પુરુષને પાછાંચે ન ઊભી રહેતી, તેની જોડમાં ઊભી રહે, તેની સાથ ન લેતી, પણ તેનો સાથ લેજો તું તેનું સાધન ન થતી, તું તેને સાધન કંવા ન મથતી, તારું જીવન સફળ કરજો

તારે માટે આથી વધુ શું મૂંઝી જાઉં ? આપણા સળધમાં મારાથી ન બળવાયથી ફરજો માટે મારે દિનગીરી બતાવવા સિવાય બીજો કોઈ રસ્તો નથી તારા પર મે રોહ વર્ષાઓ છે, અને તે મને શું નથી આપ્યું ? છતાં તને જોઈતો સતોષ આ દેહથી નથી આપી શકાયો આ દેહે તને સુખી નથી કરી શક્યો, વિરહ થઈ તને સુખી થવાનો માર્ગ મોકલો કરી આપતો જઈ છું તો તારા તરફની મારી કર્તવ્ય પૂર્તિ થશે

મારી વિચારમાળા ચાલતી હતી ત્યાં બધુંએ ચિત્કાર આરંભ્યો કશા યે દેખીતા કારણ વગર તે ગદી પડ્યો રડવું એ બાળકોની લાપા છે માણસ લાપાથી જેટલા બચ્ચાં કરે છે તેટલા બાળક રડીને કરે છે તે દારા તેની નાનામાં નાની નાખુશીથી માડી મોટામાં મોટી માગણીઓ જાહેર કરે છે બધું શું માગતો હતો ? ત્રિવેણીએ એને હાથ ઉપર ઉછળવા માગ્યો ધડીવાર તે જાને રહ્યો વળી પાછું આગ બધું આ વેળા ત્રિવેણીએ જીભ કાઢી હવાવવા માડી મોટામાંથી નીકળતી આ રાત્રી ચીજ જોઈ એણે નીરસ રડવું છોડી દીધું અને જીભ પકડવા હાથ લખાવ્યો ધડીવાર ત્રિવેણીના મોઢા ઉપર બધુંએ હાથ રમી રહ્યો નાક, ગાંઘ, મોઢું હડપતી વગેરેના ખામોટા

ઉપર એનો હાથ ફરતો હતો. ત્રિવેણી આંખો મીંચીને આ બાળકનું પરિશીલન અનુભવવા લાગી. ત્યાં વળી તેણે પાછું રડવાનું યાદ આવ્યું હોય તેમ મોઢાની ભૂગોળ શીખવી મૂકી દઈ ચીસ પાડી અને ત્રિવેણીની છાતી ઉપર માથું ઢાળી કંઈક જોળવા લાગ્યો.

‘એને જોઈએ તે લાવી આપને?’ મેં કહ્યું.

“ધાવવાનો થયો છે એ તો; અહીં ક્યાંથી ધાવવાનું મળે?” ત્રિવેણી બોલી અને બચ્ચનું ધ્યાન ખેંચવાના બીજા ઉપાયો કરવા લાગી. પણ બચ્ચના જઠરની માગણીઓ હવે પાછી ટેલાય એમ લાગ્યું નહિ.

‘જ ત્યારે, એને લઈ જ હવે જમનાખેન કને. એને લીધા વગર આવતી હોય તો ધડીક તું ખેસી પણ શકે.’ મેં બચ્ચ તરફ ખેપરવાઈ અને ત્રિવેણી તરફ લાગણીનો ભાવ બતાવતાં કહ્યું, છતાં મારા વાક્યમાંની લુખાશ તો મારી પોતાની જીભને જ સૂકવી નાખતી હતી. બચ્ચ ન હત તો આટલો પણ બ્યવહાર અમારી વચ્ચે અહીં ચાલી શક્યો ન હોત. સ્ત્રીને બાળકનો સાથ મહાઅરણ્યની શૂન્યતામાં પણ જીવતી રાખે છે.

‘સારું, ત્યારે જઈ’ છું, શરીર સંભાળજો ને દવા બરાબર લેજો.’ કહી ત્રિવેણી બિભી થઈ. એના અંતરને તેના પોતાના કરતાં પણ હું વધારે સ્પષ્ટ વાંચી શકતો હતો, છતાં ત્યાં શાંતિનું જળ રેડતા બેઝેક શબ્દો બોળી કાઢવા મારે મહા પ્રયત્ન કરવો પડ્યો. કંઈ ન સૂઝતાં મેં કહ્યું:

‘લાવ, લાવ, મને બચ્ચને જરા રમાડી લેવા દે.’ જમનાખેનનો કુળદીવડો મેં હાથમાં લેવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ વજનદાર બાળક મારા માંદા હાથથી લેવાય તેવો હલકો ન હતો. ત્રિવેણીએ એને મારી પડખે ખેસાડ્યો. મારાં ચક્ષુમાંની રંગીન કેમ જોઈ ભાઈ ઉદરવ્યાધિની વેદનાને ધડી ભૂલી ગયા અને તેના

ઉપર આંગળીને પકડવાનો પ્રયોગ શીખવવા લાગ્યા. ત્રિવેણી બચ્ચ નીચે ઢળી ન જાય માટે તેની પીઠે હાથ રાખી બિંધો આડી પડી. તેનું શરીર મારા શરીરને દબાઈ ને પડ્યું. બચ્ચના આળાનો અંત આવે તેમ ન હતો. હસતા બાળકનું મોઢું અને રડતી નારીનું મોઢું—બંને સુખન માટે આકર્ષણ આપે છે. બંનેને એક ગાઢ બચ્ચી લેવાનું મન થયું. પણ માંદા માણસનો શ્વાસ ગમે તેને ન આપવો જોઈએ. મારા મોઢા પર ફરતો બચ્ચનો હાથ મારાથી પકડાઈ ગયો. મેં તેને મારા ગાલ સાથે અડાડી રાખ્યો અને એ સ્પર્શનદંમાં ધડીભર આંખ મિચાઈ ગઈ. આ શું? મારા બીજા ગાલ ઉપર પણ આ શેનો શીતળ સ્પર્શ? આંખ ઉઘાડું તો ઝૂંકેલી ત્રિવેણી જલદીથી ટટાર થતી હતી.

‘બહુ વહાલાં લાગે છે ને પારકાં છોકરાં? થયું હવે.’ કહી બચ્ચને તેણે મારા હાથને સહેજ રીતે છૂટા પાડી દઈ ઉપાડી લીધો ને ચાલવાની તૈયારી કરી. માથે સાળુ ઠીક કર્યો, અને બારણા બહારી વળી ત્યાં ‘ચાલો હવે, બચ્ચની મા તો બચ્ચ વગર સૂતાં પડી ગયાં છે’ કહેતા જમનાખેનના પતિ ચન્દનલાલ પગથિયાં ચડતા દેખાયા. ‘કેમ છો, વિદ્યાપ્રસાદ?’ કહી લટકતી સલામ કરી ત્રિવેણીને લઈ ચાલતા થયા. ત્રિવેણીના પૂંઠના વસ્ત્રને રમાડતો રમાડતો પવન તેની સાથે જ પેલા ખાંચામાં વળી ગયો.

શાન્તિ. માતૃત્વની અધિકારિણી જગદંબા, ક્ષમા કરજો. નારીના હૃદયમાં સંતાન માટે અંખના છે ત્યાં સુધી જગતની થાંભલી અચળ છે. (સંતાન માટે અંખતી નારીના બોળામાં પતિ તરીકે માથું મૂકવામાં થે જીવનનો લહાવો છે.) નારી સંતતિનો વિરોધ કરશે ત્યારે તો જગત નિર્ભૂળ જશે. ના ના, જગદંબા અમર છે. ત્રિવેણી, તારો પતિ થવા કરતાં બાળક થઈ શક્યો હોત તો તને કેટલો વધારે આનંદ આપી શકત?

અમેરિકન નવલિકા-સાહિત્ય

શ્રી માનવેન્દ્ર

એ દાયકા પહેલાની વાત છે, જ્યારે એમ મનાતું હતું કે અમેરિકન નવલિકા-સાહિત્ય એકાદ એકાગ્ર એનન પો કે એ હેત્રીને બાદ કરતા તેનો સાહિત્યપ્રકાર અવિકસિત જૂમિ કાચે હતો, વાર્તાઓ લખાતી હતી, વાર્તાઓના નવા સ્વરૂપોની અજમાયશ થતી હતી પરંતુ જગત-સાહિત્યમાં તેની ગણના ગૌણ હતી કે ચ, રશિયન કે ઇંગ્લિશ નવલિકાની હરોળમાં ખેસી શકે તેવી તાકાત તો તેનામાં નહોતી જ એવી તાકાત તેનામાં આવી શકે તેમ કોઈ વાત કરતું તો તે માન્યામાં ન આવતું

બાળે સ્થિતિ સત્ત્વ જુદી છે જગત-સાહિત્યમાં કે ચ અને ઇંગ્લિશ નવલિકાનું સ્થાન નીચી પાયરીએ ગયું છે જગતના સાહિત્યસ્વામીઓ-વિવેચકોને મન બે ટેંગોની નવલિકાઓ આજે સર્વોત્કૃષ્ટ મનાય છે એક રશિયાની અને બીજી અમેરિકાની રશિયામાં ઝારના સમયમાં જેવી વાર્તાઓ લખાતી હતી તેનાથી બિન્ન સ્વરૂપની વાર્તાઓ આજે લખાય છે નવા અખતરાની, નવા ઉત્સાહની, નવા જીવનની સંવેદનપૂર્ણ વાતો ત્યાંથી પસરે છે અમેરિકામાં-નવા નાણાંના, સત્તાના, દલાલના, ઔદ્યોગિક સંસ્કારિતાનાં અધિગમ્ય જગ્યા છે-ત્યાં પ્રવર્તતી સ્થિતિને આલેખતા નવા લેખકો ત્યાંની ધરતીમાં પાક્યા છે-જૂના લેખકોએ નવી પદ્ધતિ, નવી વસ્તુને અપનાવી છે દૂની વાર્તાઓ જ આપતા થોકનથ સામયિકો-શોર્ટ સ્ટોરી આગોસી, સ્ટોરી, વગેરે ત્યાં પ્રકટ થાય છે પ્રત્યેક માસિક-અઠવાડિક બે ત્રણ દૂની વાર્તા આપે છે દૂની વાર્તાના સ્વરૂપની-આયોજનની ચર્ચા કરનારા મહાશયો આગળીને વેઢે ગણાય તે કરતાં વધારે છે આયોજન કેવું હોવું જોઈએ તે માટેના પુસ્તકો મોટે ભાગે અમેરિકન વિવેચકોએ જ લખ્યા છે

ચલુપતા અને જથ્થા-મન્ને દૃષ્ટિએ આમ અમેરિકન નવલિકા-સાહિત્ય પ્રથમ કક્ષામાં આવી ગયું છે આ પ્રગતિનાં કારણો દૂની વાર્તાઓના વિખ્યાત અમેરિકન વિવેચક નોએ પ્રમાણે આપે છે

(૧) વર્તમાનપત્રો અને સામયિકોનો બહોળો પ્રચાર

(૨) પ્રગતિની આદ્ય તમન્ના

(૩) પ્રજાના સ્વભાવમાં જ દૂની વાર્તા માટે વજીર્ડ ગયેલા પ્રેમ

આ ત્રણ કારણો ઉપરાંત એક મોટામાં મોટું કારણ તો ત્યાંનું ધર્માસિધુ જીવન છે શ્રી અજવતરાવ કંકારે દૂની વાર્તા માટે જણાવ્યું છે કે એક ખાનસથ અવસ્થામાં પૂરી કરી શકાય તેવું બધારણ દૂની વાર્તાનું હોવું જોઈએ ટ્રેનમાં, દામમાં, માડીમાં દિવસ દરમિયાન મળતા સમયમાં વાચવા માટે દૂની વાર્તા સૌથી ચેષ્ઠ સાધન છે પ્રજાની વાચનશ્રુષ્ઠ એ રીતે સતોષાય છે દૂની વાર્તાના નિમસ માટે આ મોટામાં મોટું કારણ છે અમેરિકામાં ધર્માસિધુ જીવન સૌથી વધારે પ્રમાણમાં વસ્તાય છે ને તેથી ત્યાં જ દૂની વાર્તાના વિકાસને આટલી તકો સંપાદો શકી છે

એમ જોવા જઈએ તો ત્યાં દૂની વાર્તાનું ખેડાણ આજનું નથી જ્યારથી અંગ્રેજોએ આ જૂમિ ઉપર વસવાટ કર્યો અંગ્રેજી સાહિત્યનું આગમન થવા માંડ્યું, ત્યારથી દૂની વાર્તાની કના પ્રજાએ હસ્તમત કરવા માંડી હતી પ્રારંભિક સમયના અમેરિકન લેખકોમાં વોશિંગ્ટન ફર્વિંગ, નેન્થિયન હોથોર્ન, એડમર એન પો, ષેટ હાર્ટ અને હેન્રી જેમ્સના નામો ગણાવી શકાય એન પો એક રીતે તો જગતના ક્રેષ્ઠ વાર્તાકરોમાં સ્થાન પામી છે તેની વાર્તાઓમાં અદ્ભુતતાનું જે અનોખું તત્ત્વ છે તે બીજે જોવા નથી મળતું આ તત્ત્વ સાથે

સુસંગત એવી વર્ણનશૈલી આ લેખક પાસે છે. આજે ય નવલિકા-લેખકાને આ લેખકની શૈલી પ્રેરણા પાવ છે અને શાળાના અભ્યાસક્રમમાં તેની વાર્તાઓને અચૂક સ્થાન મળે છે.

વીસમી સદીના પહેલા દાયકામાં વાર્તા એકલ પોએ દાળેલી શૈલીમાં ગોઠવાતી રમતી ચાલી આવે છે. પણ દેશના પદ્ધતિ સંબંધે અને પાશ્ચાત્ય સાહિત્યની અસર આ વાર્તા ઝીલે છે. વાર્તાના બે મુખ્ય પ્રકારો આપણે આ દાયકામાં જોઈએ છીએ. એક છે સાહસી રોમાન્સનો પ્રકાર. આ પ્રકાર લેનારાઓમાં પ્રેટ હાર્ટ, ઓવન વિસ્ટર અને જેક લંડન છે. આ પ્રકારની વાર્તાઓમાં જંગલ અને મેદાનોના અસવારોનાં સાહસોનાં દિલ્લચ્છ વર્ણનો હોય છે. ખાલપણથી ખેતરો અને જંગલો, સરિતા અને સાગર ધૂમનારો જેક લંડન આ વાર્તાઓમાં પ્રગતિશીલ તત્ત્વ પણ દાખલ કરે છે. તેણે જંગલની કૂરતા જોઈ હતી, એ કૂરતાને તે પોતાની કથાઓમાં વણે છે. એક રીતે ગણીએ તો અમેરિકાનો એ પ્રથમ પ્રગતિશીલ નવલિકાકાર છે. બીજા પ્રકારમાં ઓ હેન્નીની વાર્તાઓ આવે છે. આ પ્રકારમાં વાર્તા અખખારોમાં આવે છે તેવી વિસ્મયજનક અંતવાણી કે હાર્ય-રસિક દુયકાઓ સમી હતી. સામાન્ય વાચકને મગજ કસવું ન પડે, વાંચતાં ગમે તેવી દિલ્લજીત વસ્તુ ઉપર વાર્તાના કસબ ગૂંથાતો. વાર્તાના આ બે પ્રકારો ઉપરાંત દેશની, પ્રાંતની, નગરની વસ્તુઓવાળો એક ત્રીજો પ્રકાર અસ્તિત્વમાં આવવા લાગ્યો. દેશમાં અને સમાજમાં ખતતા બનાવોને વર્ણનશૈલીમાં ગૂંથી લેખક પોતાનું મંતવ્ય રજૂ કરતો. આવી વાર્તાઓ કેટલીક વાર સાવ ઉપદેશાત્મક બની જતી, પરંતુ સમાજ ઉપર ટીકા કરવા માટે યોજવામાં આવેલ આ પ્રકાર નિષ્ફળ તો ન જ ગયો. આ પ્રકારની વાર્તાઓ લખનારા લેખકો સેરિયા, ઓર્ન જીવેટ, મેરી ફીમેન, હેમલિયન ગાર્લેન્ડ, અને જ્યોર્જ કેમલ હતાં.

ત્યાં જ ટૂંકી વાર્તાનાં લયસ્થાનો પણ હતાં. આ પ્રકારો જેમ જેમ વધારે અજમાવાતા ગયા

તેમ આ લયસ્થાનો વધારે સ્પષ્ટ થવા માંડ્યાં. વાર્તા વેપારી ધોરણની બનતી હતી, એક જ દાળની બનતી હતી-કહો ને અર્થહીન પ્રલાપ સમી થતી હતી. વિવેચકો કહેવા લાગ્યા કે આ વાર્તાઓ નથી, કોઈ એકાદ બનાવનું-પ્રસંગનું અખખારી વર્ણન છે. છાપાના અહેવાલની કક્ષામાં વાર્તા આવીને ઊભી રહી. ઓ હેન્નીની જગ્યાએ વાર્તાઓમાં ઘણી તો આવા વિસ્મયજનક, હાર્યરસિક અંતવાણી અખખારી અહેવાલ સમી જ છે.

પરંતુ વાર્તા આમાંથી ઊગરી. બીજા દાયકાના પ્રારંભમાં જગત આર્થિક મંદીમાં ઘેરાઈ વળ્યું હતું. બેકારી અને ગરીબાઈના કારણે અવનવા બનાવો ખતતા હતા. સમાજમાં નવાં બળો સર્જાતાં હતાં. વંટાળિયા સમુદાય ૧૯૧૪નું મહાયુદ્ધ આવ્યું અને જૂની દુનિયા સાફ કરતું ગયું, જીવનમાં નવો હેતુ ઉમેરતું ગયું. ભાવનામયતા અને ભિન્નશીલતાની જડ ઊખડી ગઈ. કંગાલિયત, ધોર અગ્નિ, આત્મ-વેદનાની નગદ વાસ્તવિકતાના સૂર જગતના કાન ફાડવા લાગ્યાં. સાહિત્ય આનાથી વંચિત કેમ રહી શકે? નવલિકા-સાહિત્યે આ નવા સૂર સાંભળ્યા અને ઝીલ્યા.

વર્તમાન નવલિકા-સાહિત્યના શિરોમણી લેખકો આ યુદ્ધમાં હતા. અર્નેસ્ટ હેમિંગ્વે એ યુદ્ધનો મહા પ્રશંસક મટી તેનો વિરોધ કરનારો બન્યો, કારણકે તે જાતે જઈને યુદ્ધ લડી આવ્યો હતો. શેરવુડ એન્ડરસન, થીયોડોર ડ્રૌઈડર, વીલ કાર્થર, રૂથ સકાઉએ લડાઈના પ્રત્યાધાતોની અસર નીચે નવાં સ્વરૂપો અજમાવવા લાગ્યા. આ બધા લેખકોએ ભેગા થઈ નવલિકાને રોજ-બ-રોજ જીવનની વધુ સમીપ આણી વધુ પ્રાણવાન બનાવી.

એન્ડરસનનો 'વિન્ટરબર્ગ ઓલીઓ'નો વાર્તાગ્રંથ એ સીમાચિહ્ન સમો છે. આ ગ્રંથમાં અમેરિકાના સામાન્ય માનવીઓના જીવનપ્રસંગો છે. નિરાશાની સંવેદનાઓ, જીવનની કપરી માનતાઓ અને શાસનની નિષ્કુરતાનું ગ્રામ્ય ભાષામાં આલેખન છે. ટૂંકી

વાર્તાને નવો વળાંક આપવામાં એન્ડરસનની પ્રેરણા સહુએ ઝીલી.

થિયોડર રૂઝવેલ્ટ પોતાની રીતે સામાન્ય માનવીનું જીવન આલેખે છે-ક્રમતરીતે કમનસીમ પાત્રો માટે તેના દિવસમાં સાચે જ સમભાવ છે. આ જન્મે શ્લેષ્મકાની ભાષા અને શંકા પાત્રોનાં વિચાર-વર્તનને તદ્દન અનુરૂપ છે.

એનર્સ્ટ હેમિંગવેનું રૂપાંતર ખૂબ જ નોંધવાયોગ્ય છે. લડાઈની સામે તેણે 'ફેરવેલ ટુ આર્મ્સ' નામની નવલકથા લખી લોકોનો આશ્વ મેળવ્યો. આ નવલકથામાં તે યુદ્ધથી કંટાળેલા સિપાહીના આધાત-પ્રત્યાધાતો વર્ણવે છે, પણ પલટાતા સમાજની અંધાર તે ખરાબર ઝીલે છે. આ રોમાંચક અને ફેટલેક સ્થળે તો વેવલી બની જતી નવલકથાથી તે આગળ વધ્યો છે રપેનના આંતરવિગ્રહમાં તેણે સક્રિય ભાગ લઈ તાજેતરમાં જ "ફિક્શ કોલમ એન્ડ અધર સ્ટોરીઝ" નામનો ગ્રંથ બહાર પાડ્યો છે. આ વાર્તા-ગ્રંથમાં હેમિંગવેનું નવું સ્વરૂપ આપણે જોઈ શકીએ છીએ. આ ગ્રંથમાં રપેનની પ્રગ્નની વેદના અને વીરતા તેણે ગૂંથી છે. ટૂંકી વાર્તાની વ્યાખ્યા બાંધતાં તે કહે છે કે સમાજના નીચલા ધરની વેદના વર્ણવી આ અન્યાયનો સામનો કરતા કરવા તે ટૂંકી વાર્તાનો ઉદ્દેશ હોવો જોઈએ આ ઉદ્દેશ આપણે ત્યાં કદાચ પ્રચારજ લેખારો!

સ્થાનિક બનાવોવાળી વાર્તાઓમાં નવો પ્રાણ વીલ કાર્થર, અને રૂથ સકાઉએ પૂર્યો છે. મધ્યમવર્ગની વેદનાઓ, સ્થાનિક ગેરવહીવટ અને અધેરનો

વાતો તેમણે સુંદર રીતે આલેખ્યા છે. "ન્યુ મેયર" નામની એક બોધક વાર્તામાં એક સામાન્ય શિશુ સમાજવાદી ટિકિટ ઉપર મેયરપદે આવે છે, આવીને મ્યુમાંથી અધેર દૂર કરે છે, લાંચિયા અમલદારોને ટુખસદ આપે છે, કરવેરામાંથી ગરીબ જનતાને મુક્તિ અપાવે છે, મોટા મોટા ધંધાઓ ઉદ્યોગપતિઓ પાસેથી ફરજિયાત બદલો અપાવી પડાવી રાખે છે. ઉપલા વર્ગોમાં તેની સામે ઝુભેશ જાગે છે. અને આખરે બીજી ચૂટણી વખતે આ મેયર પરાસ્ત થાય છે કારણ કે ચૂટણી અલાવવા જોટલું બડોળ તેની પાસે નથી અમેરિકન જીવનનું આખું દૃષ્ય સચોટ આલેખન વર્તમાન નવલિકામાં ધણે સ્થળે દૃષ્ટિએ પડે છે

કટાક્ષ અને હાસ્યમિશ્રિત ટીકા એ પણ વર્તમાન અમેરિકન નવલનાં અંગરૂપ બની ગયાં છે. એક સ્કોટ ફિટ્ઝરોલ્ડની "ટર્બિડ પર્ન ટુ ધ ગાઝી એઈઝ" આનું ઉત્તમ ઉદાહરણ છે.

૧૯૩૬ની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓના સંગ્રાહક મેરિયે શ્રેષ્ઠ વાર્તાની એ કસોટી મૂકી છે. (૧) વાર્તાના પ્રસંગોને કેટલે અંશે પ્રતીતિજનક બનાવી શકે છે તે અને (૨) પાત્રનિરૂપણ અને આલેખન દ્વારા સંગ્રાહ્ય સાધનસામગ્રીનો કલામય, કુશળ ઉપયોગ કેટલે અંશે થયો છે તે.

અને આ બંને કસોટીની એરણે ચઢાવતાં આ જ વિદ્વાન સંગ્રાહકે અમેરિકન નવલિકાઓને ઉત્કૃષ્ટ ગણાવી છે. વર્તમાન અમેરિકન નવલિકા સારુ આવી અધિક પ્રમાણ કથું જોઈએ ?

ગીતાની શિશ્વામણ

[અધ્યાય ૮ અને ૯]

શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકર

જ્ઞાન અને કર્મ

ગીતાનો જ્ઞાન શબ્દ જેમ અત્યંત વ્યાપક છે તેમ કર્મ શબ્દ પણ ગીતાએ સુદૃઢ વ્યાપાર નેટવો વ્યાપક કર્યો છે. વેદનો 'વિસૃષ્ટિ' અને ગીતાનો 'વિસર્ગ' એ બન્ને શબ્દો આખા વિશ્વ-વ્યાપારને અને વિશ્વને લગાડી શકાય.

મૂતમાંવોદ્મવક્રો વિસર્ગઃ કર્મસંજિતઃ । ૮ : ૩

*

અંતે મતિસ્સા ગતિઃ

માણસને કાંઈ અકસ્માતને કારણે અચાનક એકાએક મૃત્યુ આવી જાય તો વાત બુદ્ધિ છે, પણ જો માણસ સ્વાભાવિક ઢબે મરતો હોય તો તે વખતે એની નજર આગળ એની આખી જિંદગી પસાર થતી હશે. મરણ એ કાંઈ નાનીસરી વાત નથી. આખા જીવનની જેમાં ઇતિશી થાય છે એ ધડી આખા જીવન જેટલી જ મહત્ત્વની ગણાવી જોઈએ. ધીમે ધીમે વર્ષાનુવર્ષ જીવેલા જીવનનો જ્યાં એકાએક અંત આવે છે તે મરણ-ધડી જેટલી ઉત્કટ, જેટલી જાડી અને જેટલી સાર-રૂપ હશે એની તો કલ્પના જ કરવી જોઈએ. એ છેલ્લી ધડીએ માણસને કેવા વિચારો આવતા હશે? એ ધડી એ અકસ્માતરૂપ ન હોય તો જીવન દરમિયાન જે જે વસ્તુઓ અગત્યની અથવા પ્રાણ-સ્વરૂપ લાગી હોય તે બધીના નિચોડ મરણ વખતે મનમાં હાજર થતો હશે અને એ જ જાણુ લઈને માણસ આગલા ભવમાં પ્રવેશ કરતો હશે. માણસે આખી જિંદગી પુરુષાર્થ કર્યો હશે, ભૂલો કરી હશે, પણ છેલ્લી ધડીએ જે કાંઈ ઉપસ્થિત થાય તે જ ખરું; બાકીનું બધું ફિક્ક, કમકે છેલ્લી ધડીએ જે જાણુ બાંધી લીધું હોય તેની જ અસર નવા ભવ ઉપર થવાની છે. માટે માણસે એવી રીતે

જીવવું જોઈએ કે છેલ્લી ધડી રળિયામણી થાય. 'અંતે મતિસ્સા ગતિઃ ।' એનું રહસ્ય ઉપર વર્ણવ્યું એ જ છે.

આખો જન્મારો ગમે તેવાં સારાંનરસાં કામો કરીશું અને છેલ્લી ધડીએ ભગવાનનું સ્મરણ કરી ભીમરી નંદીશું એવી આશા બાંધીને કાંઈ ગફલતમાં રહે તો તેને અંતે પરતાવું જ પડશે. છેલ્લી ધડી એ અણીની ધડી છે. એને માટે અખંડ પૂર્વતૈયારી જોઈએ છે. જે કાંઈ ક્યું-કારવ્યું હોય, વિચાર્યું-ધાર્યું હોય એ પાધડીના વળની પેઠે છેલ્લી ધડીએ આવીને જીલું રહેવાનું જ. માટે છેલ્લી ધડી જીતવી હોય તો આખો સમય પોતાનાં મન અને બુદ્ધિ ધૃશ્વરને અર્પણ કરી હમેશા એનું સ્મરણ કાયમ રાખવું જોઈએ.

અન્તકાલે ચં મામેવ સ્મરન્મુક્ત્વા કલેવરમ્ ।

યઃ પ્રયાતિ સ મદ્ભાવં યાતિ નાસ્ત્યત્ર સંશયઃ ॥

યં યં વાઽપિ સ્મરન્માત્રં ત્યજત્યન્તે કલેવરમ્ ।

તં તમેવૈતિ કૌન્તેય સદા તદ્ભાવમાવિતઃ ॥

તસ્માત્સર્વેષુ કાલેષુ મામનુસ્મર યુગ્મ્ય ચ ।

મધ્યર્પિતમનોબુદ્ધિર્માર્મવૈયસ્યસંશયઃ ॥ ૮ : ૫-૭

અનન્યચેતાઃ સતતં યો માં સ્મરતિ નિત્યશઃ ।

તત્પ્રાહ્ સુલભઃ પાર્થ નિત્યયુક્તસ્ય યોગિનઃ ॥ ૮ : ૧૪

*

પુનર્જન્મ

એક જલું ક્યું છે કે પુનર્જન્મ ઉપર જેનો વિશ્વાસ છે તે બધા આર્યધર્મી. બ્યાખ્યા તરીકે આ વાત ન ચલાવી શકાય, પણ એટલું તો ખરું જ કે હિંદુ, બૌદ્ધ, જૈન, શીખ વગેરે એતદ્દેશીય ધર્મોએ જ પુનર્જન્મ ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો છે; અને કશી શંકા મનમાં આણ્યા વગર એના આધાર પર ઇલોક અને પરલોકની કલ્પનાઓ કરી છે.

પૂર્વજન્મ અને પુનર્જન્મ જેવી વસ્તુ છે જ એમ સિદ્ધ કરવા માટે આજે આપણી પાસે કોઈ પુગવો નથી. પૂર્વજન્મનાં સ્મરણ રાખનારાઓ મળી આવે છે એમ આપણે કહીએ છીએ, સાંભળીએ છીએ છતાં આપણને પ્રત્યક્ષ કોઈ એવું મળ્યું નથી પણ ન્યારે કર્મનો વિચાર કરીએ છીએ અને જીવન-આપારને પણ તપાસીએ છીએ ત્યારે અંદરથી જ યર્ષ આવે છે કે પુનર્જન્મ જેવી વસ્તુ હોવાો તો જોઈએ જ. જીવન એ એટલી તો અદ્ભુત વસ્તુ છે કે એ એકાએક હિંદાવે એમ મનાય જ નહિ અને મરણ પછી કશું રહેતું જ નથી એમ પણ મનાતું નથી. જેમ ધાસ સુકાય છે અને ફરી ઊગે છે તેવી જ રીતે એક જીવન પછી બીજું જીવન એવી પરંપરા ચાલતી જ હશે, એ અપેક્ષા કેમ કરીને ટાળી શકાતી નથી.

હવે આ પુનર્જન્મ ઇષ્ટ છે કે અનિષ્ટ એવો એક સવાલ મનમાં સ્વાભાવિક રીતે જોઈ છે.

જેમ માણસને મરવાનું ગમતું નથી અને મરણ અટળ છે એમ બાજુતાં છતાં માણસ જીવે છે ત્યાં સુધી એને મરણ જેવી વસ્તુ સાચી લાગતી જ નથી, તેવી જ રીતે મરી ગયા પછી કશું જ રહેવાનું નથી એ વિચાર પણ માણસને ગમતો નથી. જીવતાં જેમ માણસને મરણની કલ્પના અજબામણી લાગે છે અને અખંડ જીવતા જ રહી શકાય તો કેવું સારું એમ એને થયાં કરે છે, તે જ ન્યારે જન્મ-મરણની ધટમાળનો અંત આવે એ પણ એને સ્વાભાવિક રીતે ન ગમતું જોઈએ, અને જો ખમર પડે કે એ ધટમાળ ક્યારેક તો થાભી જ જવાની છે તો એ મહામરણની કલ્પનાથી જન્મને ત્રાસ છૂટવો જોઈએ. જન્મ-મરણના ફેરામાંથી છૂટ્યા એટલે છૂટ્યા - મુક્ત થયું - એ કલ્પના માણસ માટે સ્વાભાવિક નથી.

છતાં આપણે જીવનને અધનરૂપ માની, અધઃપાત તરીકે ગણાવી, સમાજની આખી નજર ફેરવી નાંખી છે. જો માણસને મરણ ગમતું નથી એને મોક્ષ માટે અંખતો કરમે એ કરામત હિંદુધર્મની જ.

એક રીતે જ મોક્ષની કલ્પના ઇષ્ટ બની શકે છે. મરણ જો અનિષ્ટ હોય તો, વારેધડીએ મરવાપણ

ન હોવું જોઈએ એમ માણસ જરૂર ઇચ્છે. રોજ બીને માથે મળ્યું ઝમ્મું એ કાણુ સહન કરે! કાં તો એકવાર જન્મ્યા પછી મરવાપણું ન હોય અથવા એકવાર મર્યા પછી ફરી જન્મ લેવાપણું ન હોય. ભેમાથી પહેલી સ્થિતિ માણસને સહેજે પસંદ પડે એવી છે પણ હાજરો અને લાખો વરમનો માણસનો નિરપવાદ અનુભવ છે કે જાતલ્ય દિ ધ્રુવો મળ્યું. અખંડ જીવન અશક્ય છે એમ ખાતરી થઈ એટલે માણસે અખંડ મરણની એટલે કે નિર્વાણની કલ્પના અને ઇચ્છા કરી હશે.

પણ અખંડ મરણની કલ્પના પણ ભારે ખિલામણી છે. મોક્ષ એટલે કાલમનું મરવાપણું એ કલ્પના અસભ્ય છે એમ આપણને સમજાવવાની હિંમત એકલા ત્યાગી દયાનંદ સરસ્વતીએ કરી છે. તેઓ કહે છે કે વીસ વરસની જન્મકલ્પની સજા જો એટલી ત્રાસદાયક છે તો અનંતકાળ સુધી આ દુનિયામાં ન આવવાપણું એ સજા કેટલી ભારે છે! માણસ મરી ગયા પછી એને તમે નવા જન્મમાં ન આવવાની વ્યવસ્થા એક વરસ માટે કરો, સો વરસ માટે કરો કે લાખ વરસ માટે કરો, પણ ત્યાર પછી એ આ દુનિયામાં આવવાને અંખવાનો ખસ જ, અને એને પાછા આવવાની સગવડ તો, હોવી જ જોઈએ.

ભગવદ્ગીતા એવા જીવન માટે ઝખતી નથી કે જોને અંતે મરણ આવીને ઊભું જ છે. શરીરધારી જીવન એ એક જ જીવન છે એમ પણ ગીતા માનતી નથી એટલે કર્મનું બંધન તોડીને જન્મ-મરણના ફેરામાંથી બચી જવાથી કેવળ મરણ જ બાકી રહે છે એવી ગીતાની માન્યતા નથી. પણ આપણે ફરી ફરી કાયા મરીએ છીએ તે જો ટાળી શક્યા અને એકવાર છેતલું પાકું મરણ મેળવ્યું તો પછી બાકી જે રહે છે તે દિવ્ય ઇશ્વરમય જીવન છે. માટે આ આશાસ્પદ અને દુઃખના ધર જેવું જીવન કાલમનું તથા દર્શ સનાતન જીવનમાં - બ્રહ્મમય જીવનમાં - પ્રવેશ કરવો જોઈએ. ત્યાં કશી ઊણપ નહિ રહે, કશું અધૂરાપણું પણ ન રહે; ત્યાં તો અખંડકરસ એકધારી આહ્મી સ્થિતિ જ છે.

મામુપેત્ય પુનર્જન્મ દુઃખાલયમશાશ્વતમ્ ।

નામ્નુવન્તિ મહાત્માનઃ સંસિદ્ધિં પરમાં ગતાઃ ॥

આત્મહમુવનાહ્નોક્તાઃ પુનરાવર્તિનોડર્જુન ।

મામુપેત્ય તુ કૌતેય પુનર્જન્મ ન વિદ્યતે ॥ ૮ : ૧૫-૧૬

અવ્યક્તોડક્ષર અલ્યુક્તસ્તમાહુઃ પરમાં ગતિમ્ ।

યં પ્રાપ્ય ન નિવર્તન્તે તદ્વામ પરમં મમ ॥ ૮ : ૨૧

*

રાજવિદ્યા-રાજયોગ

નાનપણુથી પોતાનાં કુટુંબીઓથી વિખૂટા પડેલા અને કુટુંબ સાથેનો પોતાનો સંબંધ પણ ન જાણનાર કોઈ બાળકને મોટપણમાં જો એ જ કુટુંબમાં પ્રવેશ મળે તો ત્યાં કેમ વર્તવું એ એને તરત સૂઝે નહિ. કોઈકના ધરમાં આવી પડ્યા છીએ, પરાયા ધરમાં મહેમાનો જેમ રહે છે તેમ અહીં રહેવું છે, અહીં આપણને કોઈ છેતરે નહિ એની કાળજી તો રાખવી જ જોઈ એ, પોતાનો સ્વાર્થ સાધવો જોઈ એ, અને આ ધરમાં છીએ એ સ્થિતિમાંથી જોડેલો વધારેમાં વધારે લાભ મેળવી શકાય તેટલો મેળવવો જોઈ એ એમ જ એ યુવાનને થશે.

આખરેદાર માણસ તરીકે અહીં રહેવું છે એટલે એ કુટુંબ પ્રત્યે કશી નિકાળતાવવાની જરૂર ન હોવા છતાં, પોતાની આખર પ્રત્યે જ નિષ્ઠા છે તેનો જ વિચાર કરી અહીં રહીએ એટલે યસ, એમ સમજીને એ ત્યાં રહેશે.

દુનિયાદારી લોકો સમાજમાં જેમ રહે છે અને દરેક જણ પાસેથી પોતાનો એક યા બીજો સ્વાર્થ સાધવા મથે છે એમ જ તે અહીં રહેશે. કોઈક પ્રત્યે એનું આકર્ષણ વધારે હોય, કોઈક પ્રત્યે અણગમો હોય, કોઈકનો એ પક્ષપાત કરે, કોઈકને અન્યાય પણ કરે. સમાજ પ્રત્યે આપણું જેવું વલણ રહે છે તેવું જ એનું પોતાનાં કુટુંબીઓ પ્રત્યે રહેશે.

હવે ધારો કે એ કુટુંબીઓને હજીયે ખખર નથી કે એ યુવાન આપણા જ ધરનો એક કુટુંબી છે, પણ એને ખખર પડી કે એ ધરનાં વડીલો એ જ એનાં માયાપ છે અને જોણે એને આ માહિતી

આપી અને ખાતરી કરી આપી તેણે એને એમ પણ શિખામણ આપી કે, ' ધરનાં લોકોને જો હું કહું કે તું આ જ ધરનો છે તો એમને વિશ્વાસ નહિ જોસે, અવિશ્વાસને કારણે બિલટી તારી સ્થિતિ કફોડી થશે, એના કરતાં ભલે એ તને પરાયો માને. તને ખખર પડી ગઈ છે કે તું આ ધરનો જ છે એટલે સ્વાભાવિકપણે પોતીકાં પ્રત્યે જેમ વર્તાય તેમ જ તારે અહીં વર્તવું, અને તારાં ભાઈભાંડુઓ તને પોતીકો ન ગણે તે દરચુજર કરવું. આગળ જતાં યથાકાળે તારા વર્તનને કારણે, તારા સહજ પ્રેમને કારણે, એ બધાને ખખર પડવાની છે અને પછી જ આ ધરમાં કૌટુંબિક વાતાવરણ મળવાનું છે, ' તો પછી આપણા એ યુવાનના આચરણમાં અસાધારણ ફેર પડવાનો. હવે એ પોતા પ્રત્યેની, પોતાની આખર પ્રત્યેની, જવાબદારીનો ખ્યાલ છોડી દેશે, કેમકે તેના કરતાં વ્યાપક, સહજ સુંદર અને સ્વચ્છ જવાબદારી એને મળી ચૂકી છે. હવે એ કુટુંબનિષ્ઠાની દૃષ્ટિથી, કુટુંબના કલ્યાણની દૃષ્ટિથી, વિચાર કરશે; કુટુંબના હિત માટે પણ ચતશે, વિચાર કરશે. ધરની બહેનો પોતાની બહેનો જ છે એમ સમજવા પછી એમની સાથેનું એવું વર્તન નિર્મળ, સ્વાભાવિક અને નજીકપણાનું હશે. ભાઈ-ઓમાંથી કેટલાક સારા હોય, કેટલાક સારા ન ચે હોય, તો ચે બધા ભાઈ જ છે એ સાક્ષાત્કાર થવાથી હવે એ બધા પ્રત્યે અત્યંત ઉત્કટ પ્રેમથી વર્તશે, એના મનમાંથી પક્ષપાત આલ્યો જશે, એની આખી કૌટુંબિક હસ્તી જ નવું રૂપ ધારણ કરશે, હવે એના બધા મંબંધો સ્વાભાવિક થશે.

અને ધારો (કેમકે અહીં કલ્પના જ કરવી છે) એને ખખર પડી કે જેમ એ આ કુટુંબમાં અત્યાર સુધી પોતે પારકા જોવો રહ્યો હતો તેમ જ આ બધાં પણ અરસપરસ રહે છે, અને એ બધાને હવે પછી ભાન થવાનું છે કે આપણે બધાં કુટુંબી છીએ; આજે એ આત્મીયતા બધાંમાં સરખી રીતે નથી બિગી પણ ધીમેધીમે બિગતી જાય છે તો ' ધરનાં લોકો સ્વાભાવિક રીતે કેમ નથી વર્તતાં ? આમ સ્વાથી' અને અનડાં કેમ રહે છે ? ' એ એની મૂંઝવણનો

ઉદ્ધવ આવશે. પણ એ તે તે બ્યક્તિનો દોષ દાઢવાને બદલે પરિસ્થિતિનો જ વાંક જોશે. અને ભાર્ગ-ભાંડુ પ્રત્યે પ્રેમાળપણા સાથે અસાધારણ ધીરજ પણ કેળવશે.

આજની આપણા સમાજની સ્થિતિ, બહાર આખી દુનિયાની સ્થિતિ, આ આપણી કંઈપનાની કથાના કુટુંબ જેવી છે અને એમાં ગીતાનો આદર્શ પુરુષ આ કથાનકના નાયક પેલા યુવાનની પેઠે વર્તશે. એને બધાં પ્રત્યે કેમ વર્તવું એની સહેજે ખબર પડશે, એટલું જ નહિ, પણ તેમ વર્તવામાં મને તેટલાં કષ્ટ વેઠવાં પડે તો એ એને તેમ વર્તવું બિઝ-કુલ સ્વાભાવિક અને સહેલું થશે, એટલું જ નહિ, પણ એ પરિસ્થિતિમાંથી એને રસના ધૂંટડા જ મળશે, એ સુખ જ અનુભવશે. સન્નિપાતમાં બાબડા ભાર્ગવી ગણો ખાતાં જેમ ભાર્ગવોને ચીડ નથી ચડતી, શરસો નથી આવતો પણ પ્રેમથી પ્રેરાયલો દયા જ છૂટે છે, તે જ પ્રમાણે એને સમાજના કુષ્ટ અથવા વિરોધીઓ પ્રત્યે આત્મીયતાથી દયા જ છૂટેશે.

અને જો પોતાનાં ભાંડુઓમાંથી એના પ્રત્યે કોઈ ખાસ પક્ષપાત બતાવે અને કુટુંબની સાધન-સંપત્તિમાંથી વધારેપડતો ભાર લેવામાં એને મદદ કરે તો એવા માણસ પ્રત્યે પણ એ ન તો વિશેષ સાચીપણું કેળવશે, ન એને વિશેષ પોતીકા ગણશે, ન એના એ પક્ષપાતને ઉત્તેજન આપશે. બેઠડો એને એ પ્રેમથી સમજાવશે કે પોતાને એવા પક્ષ-પાતની રુચિ નથી.

આ માણસનું વર્તન એને માટે જેમ સ્વાભા-વિક, સહેલું અને સુસુખ થશે તેવી જ રીતે ગીતાની શિખામણ ગીતાના આદર્શ પુરુષને એવું જીવન સ્વાભાવિક, સીધું, સુસુખ અને સમાધાનકારક થશે. આ શિખામણને જ રાજવિદ્યા કહી છે; આ જીવન-કળાને રાજયોગ કહ્યો છે. વગર સુહર્ત કહેવા જતાં બધાંને આ જ્ઞાન ગળે બીતરવાનું નથી, એટલા માટે એને રાજયુલ પણ કહ્યું છે. એ રાજવિદ્યા પ્રાપ્ત થવાથી અને એ રાજયોગ કેળવવા-થી માણસને એ વિશ્વકુટુંબના પગમ પિતાનો સાક્ષાત્કાર થશે, અને એ પરમ પિતાની વ્યવસ્થા

પ્રમાણે એ કુટુંબમાં તે રહી શકશે અને કૃતાર્થતા અનુભવશે કુટુંબમાં આદર્શ રીતે રહેવા માટે મોટામાં મોટી કોઈ આવશ્યકતા હોય તો એ પરમ પિતાને જાણી લેવો, એનાં દર્શન કરવાં એ છે. પિતા સાથે સંગઘ બધાંએ એટલે પિતાની સાર્વ-ભૌમ વૃત્તિ અને વ્યવસ્થા શી છે એની ખબર પડશે, અને પછી એનું વર્તન આધળા જેવું, અતલું અને સ્વાર્થી નહિ જ રહે.

મનુષ્યસમાજ વિષે શું અથવા આખી દુનિયા વિષે શું, કયાંય અવ્યવસ્થાનું રાજ્ય ન જ હોતું જોઈએ. અત્યારે જે દેખાય છે એમાં વ્યવસ્થા અને અવ્યવ-સ્થાનું મિશ્રણ છે, કેમકે માણસને સાચું જ્ઞાન નથી અને હૃદયની પૂરતી કેળવણી નથી. મનુષ્યસમાજમાં જે વ્યવસ્થાભૂદિ હોય છે, જે હેતુ અને આદર્શ હોય છે એના કરતાં વિશેષ શુદ્ધિ, સ્થાયી હેતુ અને વિજ્ઞાન આદર્શ આ વિશ્વવ્યવસ્થા પાછળ હોવાં જોઈએ. અને એ વ્યવસ્થા, એ હેતુ અને એ આદર્શ જડ તો હોઈ જ ન શકે. જે વસ્તુ જીવતી છે અને અમર છે એને આપણે ચૈતન્ય કહીએ છીએ. આ વિશ્વરચનાના મૂળમાં એ ચૈતન્યનું જ રાજ્ય હોઈ શકે, અને એ રાજ્ય એ કોઈ દુન્યવી રાજ્યના રાજ્ય જેવું બહારનું ન હોય પણ મનુષ્યહૃદયની આંતરિક પ્રેરણા જેવું આ વિશ્વમાં એ આંતરપ્રાત હોઈ શકે. એને જ ગીતા પરમાત્મા કહે છે - પરિશર કહે છે. આ વિશ્વના એ અધ્યક્ષને અને એની વ્યવસ્થાને જોએ જાણતા નથી તેઓ મૂઢ છે, તેઓ આસુરી સંસ્કૃતિને પસંદ કરે છે અને એથીયે આધળા હોય તો રાક્ષસી સંસ્કૃતિને પસંદ કરવાના. તેઓ નથી જાણતા કે એ વાટે નથી સમઘટિતું હિત અને નથી વ્યજિતું સ્થાયી કલ્યાણ. સાચું કલ્યાણ દૈવી પ્રકૃતિનો આશ્રય કરવામાં જ છે, અને દૈવી પ્રકૃતિ તો ત્યારે જ સ્થાપિત થાય ત્યારે માણસ એ વિશ્વવ્યાપી વિશ્વપ્રભુને ઝોળખે અને એનો ભક્ત બને.

અિદ તુ તે સુચનમ પ્રવશ્યામ્બનસૂચયે ।

જ્ઞાન વિજ્ઞાનસહિત યજ્ઞાત્વા મોત્યસેડનુમાર ॥

રાજવિદ્યા રાજગુણ પતિત્રિમિદમુત્તમમ્ ।

પ્રત્યક્ષાત્તમમ ધર્મ્ય સુમલ્લ કર્તુમશ્યમમ્ ॥ ૧ : ૧-૨

સર્વવ્યાપો પરમેશ્વર

જો કોઈ બિખારી આપણે બારણે આવે અને આપણા મનમાં એને વિષે તિરસ્કાર ઊપજે તો શ્રદ્ધાળુ ભાવિક લોકો આપણને પૂછે છે કે તમને શી ખબર કે ભગવાન પોતે જ તમારી શ્રદ્ધાની કસોટી કરવા આ રૂપ ધારણ કરીને આવ્યા નથી ! આવી દલીલ અને આવી અપીલની અસર આપણા ઉપર અચૂક થાય છે અને કસોટી કરવા માટે ભગવાન પોતે જ આવું રૂપ ધારણ કરીને આવ્યા હશે એમ માનીને એ માણસ પ્રત્યે કાંઈક આદર કેળવી પોતાના ગભ પ્રમાણે આપણે એને કાંઈક આપી છૂટીએ છીએ. ઈશ્વર પોતે આ રીતે આપણી કસોટી કરવા માગે છે એમ સમજીને દાન દેવું એ કાંઈ ઇચ્છવા જેવી સ્થિતિ નથી. સામે બિખારી દેખાય છે એવો નથી, એનું હલકાપણું ફક્ત બતાવવાની વસ્તુ છે, અંદરખાનેથી તો એ ષડ્ગુણૈશ્વર્યસંપન્ન ભગવાન જ છે એમ માનવાનો પ્રયત્ન ભાગ્યે જ સફળ થાય છે. આપણે ફક્ત અસાતની બીક જ કેળવીએ છીએ.

આમ હોવા છતાં ઉપરનાં રિવાજ અને અપીલ-માંથી ઈશ્વર સર્વત્ર છે અને એ છૂપી રીતે કામ કરે છે એ સાચી વાત સમજવામાં ઘણી મદદ થાય છે. અને બીક વગર, સ્વાર્થ કે બોજા વગર, માણસ એ દષ્ટિ કેળવે તો માણસને ખાતરી થશે અને સાક્ષાત્કાર થશે કે ઈશ્વર તો બધે જ છે. લોકો એ બાણુતા નથી તેથી શું ?

અને માણસ જો એકવાર બેનાં શીખે કે ધટ-ધટમાં રામ જ રમે છે તો પછી માણસ કોઈની સાથે વેર ન જ કરી શકે. કોઈને કટુ વચન બોલે નહિ, કોઈની અવગણના કરે નહિ.

મયા તત્તમિદં સર્વં જગદવ્યક્તમૂર્તિના ।

મત્સ્થાનિ સર્વભૂતાનિ ન ચાહં તેષ્વસ્થિતઃ ॥ ૧ : ૪

અવજાનન્તિ માં મૂઢા માતૃપી તતુમાથિતમ્ ।

પરં ભાવમજાનન્તો સમ ભૂતમહેશ્વરમ્ ॥ ૧ : ૧૧

જેમ સાતમા અધ્યાયમાં થોડોક વિશ્રુતિયોગ સમગ્રવ્યો છે તેમ નવમા અધ્યાયમાં પણ શ્લોક ૧૬ થી માંડીને ૧૯ સુધી એક જાતનો વિશ્રુતિયોગ જ

છે. એ જ યોગ દસમા અધ્યાયમાં પણ વિસ્તરેલો છે. આ ત્રણ હેકાણે ત્રણ રીતે ઈશ્વરની વિશ્રુતિઓ સમ-જાતી છે. એનું રહસ્ય બાણી શકાય તે માટે બધા શ્લોકો એકત્ર કરીને નીચે આપ્યા છે.

૧. હંત તે કથયિષ્યામિ દિવ્યા હ્યાત્મવિભૂતયઃ ।
પ્રાધાન્યતઃ કુરુશ્રેષ્ઠ, નાસ્ત્યંતો વિસ્તરસ્ય મે ॥
૨. અહમાત્મા ગુડાકેશ સર્વભૂતાશયસ્થિતઃ ।
સર્વાણામાદિરંતશ્ચ મધ્યં ચૈવાદ્મર્જુન ॥
૩. ચિન્દ્રિયાણાં મનશ્ચાસ્મિ ભૂતાનામસ્મિ ચેતના ।
પ્રજનાશ્ચાસ્મિ કંદર્પઃ યમઃ સંયમનામહમ્ ॥
૪. હિમાલયઃ સ્થાવરાણાં સ્રોતસામસ્મિ જાહ્નવી ।
અશ્વત્યઃ સર્વવૃક્ષાણાં સત્સામસ્મિ સાગરઃ ॥
૫. મૃત્યુઃ સર્વહરશ્ચાહમુદ્મવશ્ચ ભવિષ્યતામ્ ।
માસાનાં માર્ગશીર્ષોઽહમ્ ધૃતૂનાં કુસુમાકરઃ ॥
૬. પવનઃ પવતામસ્મિ કાલઃ કલયતામહમ્ ।
અહમેવાક્યયઃ કાલો ધાતાઽહં વિશ્વતોમુખઃ ॥
૭. અક્ષરણામકારોઽસ્મિ દ્વંદ્વઃ સામાસિકસ્ય ચ ।
અધ્યાત્મવિદ્યા વિદ્યાનાં વાદઃ પ્રવદતામહમ્ ॥
૮. વેદાનાં સામવેદોઽસ્મિ દેવાનામસ્મિ વાસવ ।
બૃહત્સામ તથા સામ્નાં ગાયત્રી છંદાસામહમ્ ॥
૯. યજ્ઞાનાં જપયજ્ઞોઽસ્મિ ગિરામસ્મ્યેકમક્ષરમ્ ।
કીર્તિઃ શ્રીવાંચ નારીણાં સ્વર્ગતિર્મેધા ધૃતિઃ કપમા ॥
૧૦. યૂતં છલયતામસ્મિ તેજસ્તેજસ્વિનામહમ્ ।
જયોઽસ્મિ વ્યવસાયોઽસ્મિ સત્ત્વ સત્ત્વવતામહમ્ ॥
૧૧. પુરોચતાં ચ મુલ્યં માં વિદિધિ પાર્થ વૃહસ્પતિમ્ ।
મહર્ષીણાં મૃગુરુહં દેવર્ષીણાં ચ નારદઃ ॥
૧૨. ઋષીણાં વાતુદેવોઽસ્મિ પાંડવાનાં ધનંજયઃ ।
મુનીનામપ્યહં વ્યાસઃ કવોનામુશના કવિઃ ॥
૧૩. દંડો દમયતામસ્મિ નીતિરસ્મિ જિગીષતામ્ ।
મૌનં ચૈવાસ્મિ ગુપ્તાનાં જ્ઞાનં જ્ઞાનવતામહમ્ ॥
૧૪. યચ્ચાપિ સર્વં ભૂતાનાં વીજં તદહમર્જુન ।
ન તદસ્તિ વિના યત્સ્યાન્મયા ભૂત ચરાચરમ્ ॥
૧૫. નાંતોઽસ્તિ મમ નદિવ્યાનાં વિભૂતોનાં પરંતપ ।
એષ તૂદ્દેશતઃ પ્રોક્તો વિભૂતૈર્વિસ્તરો મયા ॥

૧૬. યદ્યદ્વિમૂર્તિમત્સત્ત્વ શ્રીમદ્વર્જિતમેવ વા ।

તત્તદેવાવગ્ચ્છ ત્વ મમ તેજોઽશમભવમ્ ॥

૧૭. અથવા બહુનૈતેન કિં જ્ઞાતેન તવાર્જુન ।

વિષ્ટમ્બાહ્મિદ કૃત્સ્નમેકાશેન સ્થિતો જગત્ ॥

૧૮. એતાં વિમૂર્તિ યોગ ચ મમ ચો વેતિ તત્ત્વતઃ ।

સોઽવિક્ષેપેન યોગેન યુજ્યતે નાત્ર સસય ॥

*

ઘટમાલનો અંદર અને બહારમાં ફેર

તપસ્યાનુ કળ પુણ્ય, પુણ્યનુ કળ ભોગૈશ્વર્ય અને ભોગૈશ્વર્યને પરણામે અધ.પતન-એ ઘટમાળ અધેય આદી છે એમ જે સમજે છે, જાણે છે તે અનેક ધેલછામાંથી મુક્ત થાય છે અને ભોગૈશ્વર્યને ટાળી પોતાની ઉન્નતિને રિધર કરે છે. જેઓ અનન્ય નિષ્ઠાથી ઈશ્વરને શરણુ જાય છે, એનું ધ્યાન ધરે છે અને એની જ સેવામાં રમ્યાપમ્યા રહે છે તેમને ભોગનો કે અશ્વર્યનો વિચાર જ કરવો નથી પડતો. તેમનો યોગક્ષેમ ભગવાન પોતે જ આપાવે છે.

તેથી, હહાપણુ એમાં રહેલું છે કે માણસ સ્વાર્થનો વિચાર છોડી દઈને સમાજની સેવા કરે અને જે કાર્ષ કરે, ભોગવે, સેવે કે આપે તે બધું એણે ભગવાનને અર્પણુ કરવું જોઈએ. આ રીતે જીવન સફળ થાય છે, કૃતાર્થ થાય છે અને એમાં અલિપ્ત રહેવાથી માણસ પરમ શાંતિ પામે છે.

ત્રૈવિશ મા તોમયા પૂતયા

યજ્ઞૈરિદ્યા સ્વર્ગતિ પ્રાર્થયન્તે ।

તે પુણ્યમાસાય સુરેન્દ્રલોક-

મશ્રન્તિદિવ્યાન્દિવિ દેવયોગાન્ ॥

તે ત ભુક્ત્વા સ્વર્ગલોક વિશાલં

ક્ષીણે પુણ્યે મર્ત્યલોક વિશન્તિ ।

એવ ત્રયીધર્મેનનુપ્રપન્ના

ગતાગ્ન કામકામા લભન્તે ॥

અનન્યાધિન્તયન્તો મા યે જનાઃ પુરુષામતે ।

તેષાં નિત્યમિયુક્તાના યોગક્ષેમ વદામ્યહમ્ ॥ ૧ : ૨૦-૨૨

અકરોષિ યદ્દાસિ યજ્ઞહોષિ દદાસિ યત્ ।

યત્તપસ્યસિ કૌન્તેય તન્કુરુત્વ મદર્પણમ્ ॥ ૧ : ૨૩

*

મર્તિનુ તેજ

ઈશ્વરભક્તિ કેવળ શાંતિ આપે છે એટલું જ નહિ પણ માણસના હૃદયને સંપૂર્ણ, એને આખાને ધોઈ ધોઈને નિર્મળ બનાવી દે છે. જેમ મેલાં કપડાં ખારાના પાણીમાં નાંખી દીધાં કે એનો આખો મેલ ધીમે ધીમે છૂટવા માંડે છે એવી રીતે માણસ ભક્તિમાં તરભોળ થયો એટલે એનો દુરાચાર એની મેળે ઓગળી જવા માંડે છે સાચું કહેતાં ઈશ્વરભક્તિ સાધુના પાણી જેવી નથી પણ તેમજ જેવી છે. એમાં માણસ તરભોળ થયો એટલે જોતજોતામાં એની મલિનતા બળી જઈને એ કુંદન જેવો ધર્માત્મા થઈ જાય છે. તેમજમાં હીણકસ સોનું નાંખીએ એટલે હીનતા માનનો નાશ થાય છે, કૃત સોનાનો નાશ નથી થતો. એવી જ રીતે સાચી ભક્તિમાં જોતવાં પછી માણસનો દુરાચાર બળી જાય છે, પણ ભક્તિ વડે ભક્તનો નાશ કોઈ કાળે થતો નથી. એ એટલો બધો સ્વર્થસિદ્ધ વાત છે કે એને માટે ભગવાને કોણ આપવાની કશી જ જરૂર ન હતી. પણ માણસ રહ્યો અશ્રદ્ધાળુ, એને એવા સ્પષ્ટ કોલકરાર વચર વિશ્વાસ બેસતો નથી, શાતા વળતી નથી, એટલા માટે ભગવાને કહ્યું છે કે :

અપિ ચૈત્સુદુરાચારો ભજતે મામનન્યમોઽહ્ ।

સાધુરેવ ત મન્તન્ય સમ્યવ્યવયિતો હિ સ્ ॥

ક્ષિપ્ર ભવતિ ધર્માત્મા શાસ્ત્રચ્છાન્તિ નિમચ્છતિ ।

કૌન્તેય પ્રતિજનીહિ ન મે ભક્તઃ પ્રગદ્યતિ ॥

મા હિ પાંથ વ્યપાશ્રિત્ય

યેઽપિ સ્યુઃ પાપયોનયઃ ।

શ્ચિયો વૈદ્યાસ્તથા શૂદ્રા

સ્તેઽપિ યન્તિ પરા ગતિમ્ ॥

કિં પુનર્વાદ્યઃ પુણ્યા ભક્ત્યા રાજર્પયસ્તથા ।

અનિત્યમમુષ્ણ લોક મિદ પ્રાપ્ય ભજસ્વ મામ્ ॥

મન્મથા મધ મદ્ગુપ્તો મદાગ્રો મા નમસ્કુર ।

મામેવૈષ્યસિ યુક્તવૈવાત્મસન મપરાયણ ॥ ૧ : ૨૦-૨૪

*

હિંદુઓની વૈજ્ઞાનિક સિદ્ધિઓ

શ્રી. અશ્વઘોષ

કલકત્તા, તા.....

જ્ય છે તેમ વિજ્ઞાનનો વિકાસ થતાં ધર્મનો નાશ થશે.”

ચિ. અરોડક,

તારો પત્ર મળ્યો. મેં મોકલાવેલાં પુસ્તકો તને ગમ્યાં એ જાણી મને ધણો જ આનંદ થયો.

તું લખે છે કે “ચંદ્રભાઈનું ‘વૈજ્ઞાનિક જગત’ હું ખૂબ રસથી વાંચી ગયો છું પણ પશ્ચિમના દેશો સિવાય દુનિયામાં ખીજે ક્યાંય વૈજ્ઞાનિકો થયા છે કે નહિ?”

તારો મત્ર તદ્દન વાજબી છે. હું પોતે પણ ચંદ્રભાઈનું પુસ્તક વાંચી ગયો છું, અને ત્યારપછી એમણે “ભિર્મિ”માં આલેખેલાં વૈજ્ઞાનિકોનાં જીવન-ચરિત્રો વાંચ્યાં છે. એટલે આ પુસ્તકના ખીજ ભાગમાં શું આવશે તેનો પણ મને ખ્યાલ આવી ગયો છે. આ પુસ્તકમાં તેમજ “ભિર્મિ”માં ત્યાર-પછી છપાયેલાં જીવનચરિત્રોમાં ક્યાંય હિંદુ, ચીન અને ખીજ એશિયાઈ પ્રજાઓએ વિજ્ઞાનના વિકાસમાં આપેલા ફાળો વિષે ઉલ્લેખ નથી.

ચંદ્રભાઈ પાસે આકર્ષક કહી શકાય એવી પોતાની સ્વતંત્ર શૈલી છે, પોતાના વિચારોનો પ્રચાર કરવાની એમની ધગશ પણ જળરી છે. જો આની સાથેસાથે પોતે જે વિષય હાથ ઉપર લે છે તેનો જરૂરી અભ્યાસ હોત તો સોનામાં સુગંધ મળ્યા જેવું થાત. પણ કમનસીબે આ “વૈજ્ઞાનિક” પુસ્તક માં અસંખ્ય અવૈજ્ઞાનિક બાબતો ઘૂસી ગઈ છે.

આ પુસ્તકમાં અને એમનાં ખીજ લખાણોમાં ત્રણ ભ્રમો નજરે ચડે છે. આ ભ્રમોથી તું ભ્રમિત ન થઈ જ્ય એ ખાસ જરૂરી છે.

(૧) “વિજ્ઞાન અને ધર્મ એ એકબીજાનાં દુશ્મન છે.”

(૨) “ધર્મનું કાર્ય વિજ્ઞાનનો નાશ કરવાનું છે, કારણ કે જેમ દિવસ ઊગતાં નિશાયરો નાસી

(૩) “વિજ્ઞાનનો બધો જ વિકાસ પશ્ચિમમાં થયો છે. પૂર્વે જ્ઞાનવિજ્ઞાનમાં કંઈ જ ફાળો આપ્યો નથી.”

મનુકાકા ધણી વખત મસ્કરીમાં કહે છે કે “આ સમાજવાદીઓ રશિયા વિષે જેટલું ચોક્કસ, વિસ્તૃત અને અદ્યતન જ્ઞાન ધરાવે છે એના સોમા ભાગનું પણ જ્ઞાન પોતાના દેશ, પ્રાંત અને જિલ્લા વિષે ધરાવતા હોતા નથી.”

આ મત્તકમાં મને તો ધણું સત્ય હોય એમ લાગે છે.

ચંદ્રભાઈના આ ત્રણે ભ્રમો હિંદી આંખે યુરો-પિયન ચક્ષમાં ચકાવી દુનિયા જોવાનો પ્રયત્ન કરવા-માંથી ઉદ્ભવ્યા છે.

ધર્મ અને વિજ્ઞાન એ બન્ને એકબીજાનાં વિરોધી છે જ નહિ. એ તો એકબીજાનાં પૂરક છે. ઓગણીસમી સદીમાં ધણા વિચારકો ધર્મ અને વિજ્ઞાનને પરસ્પરવિરોધી માનતા, આજે એ માન્યતા બહુ ઓછા વૈજ્ઞાનિકો અને વિચારકો ધરાવે છે.

આ પરિવર્તનનું કારણ એ છે કે ઓગણીસમી સદીનું વિજ્ઞાન પોતાના અલ્પજ્ઞાનને લઈને પોતાને સર્વજ્ઞ માનતું, આજે વીસમી સદીમાં જ્ઞાનની આશ્ચર્યકારક વૃદ્ધિને લઈને માનવીની સમજશક્તિની સાન્તતા અને જ્ઞાનની અનન્તતાનું વિજ્ઞાનને પણ જાન થયું છે, અને એને લઈને ગઈકાલનું ઉદ્ભવ વિજ્ઞાન આજે નમ્ર બન્યું છે.

આ તો પશ્ચિમની વાત થઈ. આપણે ત્યાં તો જે પ્લાલણો ધર્માચાર્યો હતા, તે જ પ્લાલણો વિજ્ઞાનના આચાર્યો હતા. જેમણે ધર્મને પાળ્યો-પોષ્યો છે તેમણે જ વિજ્ઞાનને વિકસાવ્યું છે!

પશ્ચિમના દેશોમાં સોક્રેટિસથી, મીડીને કુદ્દને, સુધીના વૈજ્ઞાનિકો અને વિચારકો ઉપર અસામાન્ય જીવન કરવામાં આવ્યો છે એ વાત સાચી છે, પણ એટલા ઉપરથી એ જ મુજબ બધે થતું આવ્યું છે એવા બ્રમમાં રહે પડીએ !

પશ્ચિમમાં તો પહેલું વિજ્ઞાન ઉપર આક્રમણ કર્યું છે, અને રશિયા જેવા દેશોમાં વિજ્ઞાને ધર્મ ઉપર આક્રમણ કર્યું છે; એટલું જ નહિ પણ અનેક રથજે જૂના વિજ્ઞાને નવા વિજ્ઞાન ઉપર આક્રમણ કર્યું છે અને ધર્મોચ્ચારો જેટલા જ ખુલસાથી વૈજ્ઞાનિકો પણ અદરઅદર લડ્યા છે !

વિશેષીને અત્યાચારથી વશ કરવો એ એમની પરંપરા હોય એમ લાગે છે.

બીજી બાજુ આપણા આખો ઇતિહાસ જુઓ. આપણા આટલા લાંબા ઇતિહાસમાં બૌદ્ધિક સ્વાતંત્ર્યની અખંડ પરંપરા ચાલી આવે છે. મન ફાવે તેવો તરંગ કરો, દિલ જોઈ એવો તર્ક લગાવો, ગમે તે વાદનો પ્રતિવાદ સ્થાપો, મરજી પડે ત્યાં શંકા ઉઠાવો, તમારી ઇચ્છા હોય તે મતનું મંડન કે ખંડન કરો તમને પૂછે તેને પરમેશ્વર પૂછે ! “ ઇશ્વર નથી ” એમ કહેવા માટે જીદને કે મહાવીરને, “ દેવ કીને ઘી પીએ ” એવી સલાહ આપવા માટે ચાવાંકને, “ રાગ એક છે ” એમ જાહેર કરવા માટે માધવને, “ પૃથ્વી ગોળ છે ” એમ કહેવા માટે જાસ્કરાચાર્યને, વૈદકશાસ્ત્રની ભાષિ રસાયણશાસ્ત્રને એસાડવા માટે નાગાર્જુનને, જગતને મિથ્યા કહેવા માટે શંકરાચાર્યને અને હિંદુઓ અને મુસલમાનોનાં પાખંડો ઉપર પ્રહાર કરવા માટે કેમ્બીરને કોઈએ જેલમાં પૂર્ણ નથી, ફાંસીએ ચઢાવ્યા નથી, ગોંધરામાં રિખાવ્યા નથી કે એમની ઉપર બીજા કોઈ પલ્લુ જાતના અત્યાચારો કર્યા નથી. બહાદુરજી એમને મોટા મહાત્માઓ માન્યા છે, અને, હજારો લોકો એમને પૂજતા આવ્યા છે.

ગ્રીનની પેઠે આપણે પણ ગિયતિચુસ્ત છીએ એ બાજીરી વાત છે છતાંય નવા મતો તરફ કટલી સહિષ્ણતા !

જૂતકાળની દૃઢ ભક્તિ સાથે વર્તમાન તરફ આટલી ઉદારતા કેવી જોવાની મળે છે ?

આસ બાહ્ય હો. ચંદ્રભાઈના મત મુજબ બ્રમ (=ધર્મ)નો ઇન્કારદાર હતો. એણે છાપરે ચઢીને પોકાયું છે કે સત્યાત્ નાસ્તિ પરો ધર્મઃ । સત્યથી પં એવો કોઈ ધર્મ નથી.

ધર્મ અને વિજ્ઞાન વચ્ચે વિરોધ ક્યાં છે ?

વિજ્ઞાનનો ઇન્કાર પશ્ચિમે રાખ્યો નથી દુનિયાના દરેક સુધરેલા દેશમાં મહાન વૈજ્ઞાનિકો પાક્યા છે જૂતકાળમાં જગત આખું જ્યારે જંગલો અવસ્થામાં હતું ત્યારે આપણા દેશમાં વિજ્ઞાને અદ્યુત કહી શકાય એવી પ્રગતિ કરી હતી

વિજ્ઞાનનો પાયો ગણિત. ગણિતની પ્રગતિ એટલે સંસ્કૃતિની પ્રગતિ. ગણિતમાં આપણા દેશના બાહ્યો એકા હતા.

હિંદુઓએ ગણિતનો પાયો નાખ્યો. ગણિતમાં દશાંશ એ હિંદુઓની શોધ છે. દસ આંકડા અને આખું ગણિત હિંદુઓ પાસેથી અરબો શીખ્યા; અને એમણે એ યુરોપને શીખવ્યું. રામનો પાસે પોતાના આંકડા હતા જ નહિ એટલા માટે તેઓ A B C D વાપરતા.

તેં ઘડિયાળનાં ડબ્બા જોયા હશે. એમાં બે જાતના ડબ્બા આવે છે. જેમાં અંગ્રેજી ભૂગણના સમય દર્શાવવા માટે વપરાય છે એને “ રામન ડાયલ ” કહે છે, અને જેમાં ૧,૨,૩ એવા આંકડા વપરાય છે, એને “ એરેથિક ડાયલ ” કહે છે. એરેથિક એટલા માટે કે આ પ્રકારના આંકડા અરબો પાસેથી યુરોપિયનો શીખ્યા.

બીજાગણિતને અરબોએ ‘ અલ-ઝઅર કહું અને એમાંથી એલિમિયા ઉદ્ભવી. ભૂમિતિ (Geometry) અને ત્રિકોણમિતિમાં (Trigonometry) મૂળતત્ત્વો અહીં શોધાયાં હતાં કારણ કે યત્તયામને લીધે જીદ જીદ યત્રો માટે જીદ જીદ યાદની વેદિઓ કરવા આ શાસ્ત્રોની અવ્યત આવશ્યકતા હતી. આ બન્ને શાસ્ત્રોને તો ધર્મ જ શાસ્ત્રોમાં ઝુલાવ્યાં હતાં ત્યાર પછી

ધ્વજિસ અને ગ્રીસમાં આ શાસ્ત્રોનો વધારે વિકાસ થયો. ગ્રીકોએ ભૂમિતિને વ્યવહારમાં મૂકી. એમનાં મકાનોમાં અને ખાસ કરીને પાર્થોનોનનાં ખંડેરામાં અત્યારે પણ ભૂમિતિનો એમણે ફરેલો ઉપયોગ જોવાનો મળે છે. ભૂમિતિ અને ત્રિકોણમિતિનો વિશેષ વિકાસ થતાં જ ઇજિપ્તના વિશ્વવિખ્યાત પિરામિડો શક્ય બન્યા.

હવે આપણે ખગોળ તરફ વળીએ. ચંદ્રભાઈ કહે છે એમ થેલ્સ કંઈ પહેલો વૈજ્ઞાનિક નહોતો. મેની ૨૮મીએ વહેમ અને ભ્રમ જેવો ધર્મ બોઠો પડ્યો ન હતો. મેની ૨૮મીએ વિજ્ઞાનનો વિજય કે પરાજય પણ નહોતો થયો. એ જ રીતે મેની ૨૮મીએ વૈજ્ઞાનિક વિચારણાનો પાયો નહોતો નાંખાયો. પણ આ બધું તો સેંકડો વર્ષો પૂર્વે બની ગયું હતું.

અહણુ શી રીતે થાય છે તેનું હિંદુસ્તાનને તો જ્ઞાન હતું જ. વેદાંતજ્યોતિષ નામનું પુસ્તક ઈ. સ. પૂર્વે ૧૫૦૦ માં લખાયું હતું, થેલ્સના જન્મ પહેલાં આઠ સદી પૂર્વે ! સૂર્યની આબુઆબુ ફરનાર પહેલો છુધ, બીજો શુક્ર, ત્રીજો પૃથ્વી અને ચોથો મંગળ છે એની એ જમાનાના વૈજ્ઞાનિકોને સંપૂર્ણ માહિતી હતી. પૃથ્વીની કક્ષા (Orbit) વિષે તેમને માહિતી હતી એટલું જ નહિ પણ બીજા અહોનાં માર્ગ અને ગતિની પણ તેમણે ચોક્કસ ગણતરીઓ કરેલી હતી. સૌથી વધારે મુશ્કેલી તો છુધ અને શુક્રની ગતિની ગણતરી કરવાની હતી, કારણ કે આ બે અહો સૂર્ય અને પૃથ્વીની વચ્ચે આવેલા છે. આ પ્રકારની ગણતરી કરવા માટે integral અને differential calculus જેવાં મહત્ત્વનાં ગણિતશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વો શોધવા પડ્યાં હતાં. આ શાસ્ત્રોનાં તે વખતનાં નામ કેલન અને ગનન હતાં. વેદાંતજ્યોતિષના વખતમાં ત્રિજ્યા (Radius) અને વર્તુલનું પ્રમાણ પણ શોધાયું હતું. જેને આપણે અત્યારે π (પાઈ) તરીકે ઓળખીએ છીએ અને જેની કિંમત અત્યારના આપણા ગ્રંથોમાં ૩.૧૪૧૫૯૨ છે, વેદાંતજ્યોતિષના કાળમાં એની કિંમત ૩.૧૪૧૫૯૬ હતી. સૂર્યની આસપાસ પૃથ્વીની ગતિનું માપ પણ એમણે એટલે સુધી શોધ્યું હતું કે ચંદ્રવર્ષ અને સૂર્યવર્ષનો ફેર ભાંગવા માટે દર અઢી વર્ષે એક અધિક માસ ઉમેરતા. અત્યારે આપણે

લગભગ સરેરાશ ૩૨ મહિને એક અધિક માસ ઉમેરીએ છીએ. વગર સાધને વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં આટલા પ્રાચીન કાળમાં આર્યો કેટલા આગળ વધ્યા હતા તેનો ખ્યાલ તને ઉપરની હકીકતોથી આવશે. ઈ. સ. ના ચોથા સદ્કામાં તો ખગોળના ક્ષેત્રમાં આર્યો એટલા બધા આગળ વધ્યા હતા કે “સૂર્યસિદ્ધાન્ત” જેવો ખગોળનો લગભગ સંપૂર્ણ ગ્રંથ રચાયો હતો. એનો કર્તા વરાહમિહિર એક મહાન ખગોળશાસ્ત્રી અને જ્યોતિષશાસ્ત્રી હતો.

મહાભારતની જ્યવ્રથવધની વાર્તા તો તે તારી બા પાસેથી સાંભળી હશે. એને માટે ધણુ ઇતિહાસના વિદ્વાનો એમ માને છે કે સૂર્યાસ્ત પછી જ્યવ્રથ આવતાં સૂર્ય દેખાય છે અને એનો વધ થાય છે તે સૂર્યગ્રહણને લીધે જ થયું હોવું જોઈ એ અને શ્રીકૃષ્ણને આ ખત્રાસ અહણુની આગળથી માહિતી હોવી જોઈએ.

ગમે તેમ હો પણ મહાભારતના જમાનામાં અહણુની પહેલેથી આગાહી કરવા જેટલું આર્યોનું ખગોળનું જ્ઞાન હતું.

હિંદુસ્તાનની વાત તો ઠીક છે પણ ચીનમાં પણ ઈ. સ. પૂર્વે ૨૨૦૦ વર્ષ પહેલાં અહણુની ગણતરી કરવા માટે રાજજોષીઓ હતા એવા ઉલ્લેખો છે. એક વખત જોષીઓની અહણુની ગણતરીમાં ભૂલ થવાથી તેમને ગરદન માર્યાનાં વૃત્તાંતો પણ ઇતિહાસનાં પાને ચઢી ચૂક્યાં છે. લેખકે જે આપણા દેશનાં પુસ્તકોનો અભ્યાસ કર્યો હોત તો એમને પહેલો વૈજ્ઞાનિક શોધવા માટે પશ્ચિમમાં ન જવું પડત અને એમની ખાતરી થાત કે અહણુ એ કુદરતનો બનાવ છે, એમાં બેદલરમ જેવું કશું નથી. એ હકીકત થેલ્સ પહેલાં સેંકડો વર્ષો પૂર્વે હિંદ અને ચીનના વૈજ્ઞાનિકોએ સિદ્ધ કરી છે, એટલા માટે આખું જગત હિંદ અને ચીનનું ઝલ્લી છે. આખું પુસ્તક વાંચી ગયા પછી ચંદ્રભાઈ જ્યોતિષમાં માને છે કે નહિ એની મને ચોક્કસ ખબર પડી નથી.

એમણે જેમનાં જીવનચરિત્રો આપ્યાં છે તેમાંથી એક વૈજ્ઞાનિક પાયથાગોરાસ જ્યોતિષમાં પણ માનતો અને ધર્મમાં (શુદ્ધધર્મમાં) પણ માનતો, ન્યારે બીજો

૪૩૮ : હિંદુઓની વૈજ્ઞાનિક સિદ્ધિઓ

કેપલર ન્યોતિપને પાંખા માનતો. એટલે આમાંથી સાચો કોણ ?

વૈજ્ઞાનિકોમાં એવો શિરસ્તો છે કે પ્રાચીન અને અર્વાચીન વૈજ્ઞાનિકોમાં ન્યારે મતભેદ પડે ત્યારે અર્વાચીનને પ્રમાણ માનવું એ ન્યાયે કદાચ અંદભાઈ પણ ન્યોતિપને ધર્તિ'મ માનતા હશે. એટલે આ ક્ષેત્રમાં આર્યોએ કેટલો પુરુષાર્થ કર્યો છે એ એમને કદી સંભળાવવું બર્થ છે.

એટલે હવે આપણે ભૌતિકશાસ્ત્ર અને રસાયન-શાસ્ત્ર તરફ વળીએ. ભૌતિકશાસ્ત્રમાં પણ હિંદુઓએ સારી એવી પ્રગતિ કરી હતી. રૂદ્રમાળના પથ્થરના પાટકા અને પુરાતન કાળનાં દ્રાવિડ દેશનાં મંદિરોના પથ્થરો ભચકવાનું કામ કપ્પીઓ સિવાય બની શકે એમ જ નહોતું, અસલ રૂદ્રમાળ તો સાત માળનો હતો.

રસાયણશાસ્ત્રની અંદર પણ તર્ક લાગવવામાં અને પ્રયોગો કરવામાં હિંદુઓએ પાણુ વાળીને ભેયું નથી. વૈદિકકાળના ઋષિઓના ઋષિઓને પંચમહાભૂતોનું જ્ઞાન હતું અને “સૌનું મૂળ પાણી છે, અધું જળ-મય છે” એવો ખ્યાલ થેડસને આવ્યો તે પહેલાં તો જીવન જળમાંથી પ્રગટ્યું છે એ પ્રકારનો ખ્યાલ આ દેશમાં ઋગ્વેદના સમયથી ચાલ્યો આવતો હતો, અને એથી આગળ વધીને એઈએ તો અત્યારે ન્યારે વીસમી સદીમાં એ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે કે બધા પદાર્થોનું મૂળ પરમાણુ (Electron) છે અને અણુઓને (Atom) તોડી નાંખી પરમાણુ કરી શકો તો કંઈરનું કંચન પણ થઈ શકે. પ્રયોગોથી જે વીસમી સદીમાં સાબિત થયું છે તે તર્કથી બાબજી-કાળમાં માનનારા પુરુષો હતા. એ જમાનાના અનેક વાદોમાં પરમાણુવાદ પણ એક વાદ હતો અને ધર્મશ્રેણી ભક્તિને બદલે પોલવઃ પોલવઃ એમ કહેનાગ પરમાણુભક્તો હતા. આપણે દિંદી ગયા હતા ત્યારે ભોમિયાએ ભીમની મોઈ તરીકે એળખાવેલા કુતુબ-મિનાર નજીકનો લોહસ્તંભ તને વાદ હશે. વિદ્વાનોના મત મુજબ બંગાળના રાજ ધવે શક લોકોને હરાવ્યાના વિજયચિહ્ન તરીકે ઈ.સ. ૩૧૮માં આ મહાન સ્તંભ બનાવરાખ્યો હતો. આ ચાંબકો શુદ્ધ રૂપાણી-

(Wrought Iron) નો બનાવેલો હોવાથી એને કાટ લાગતો નથી અને ભવિષ્યમાં કદી લાગશે પણ નહિ.

સોધી આગ ન અડકે એવી ભટ્ટી (Reverberative furnace) ની ગોધ થયા પછીથી જ મેટા જથ્થામાં રૂપાણી બનાવી શકાય છે.

અત્યારના જમાનામાં જ્યાં જ્યાં કાટ લાગવાનો સભવ છે ત્યાં ત્યાં રૂપાણીની ચીજો વપરાય છે.

દાખલાતરીકે Armco culverts અમેરિકામાં રેલવે, સડકો વગેરે જગ્યાએ મોટા પાયા ઉપર વપરાય છે, પણ Armco culverts બનાવવાનો ખ્યાલ એમને દિંદીના લોહસ્તંભ ઉપરથી આવેલો, અને છાપામાં અથવા અન્ય સ્થળે એની નજીરાત કરતી વખતે તેઓ દિંદીના લોહસ્તંભનું ચિત્ર મૂકે છે. આ ચિત્ર એવું બતાવવા માટે મુકાય છે કે જે વસ્તુની નજીરાત થઈ રહી છે તે વસ્તુને દિંદીના લોહસ્તંભની પેઠે કદી કાટ લાગશે નહિ. જૂના જમાનાની વાત તો જવાદો પણ ઠેક ૧૯મી સદી સુધી અને ૧૯મી સદીમાં પણ આવો લોહસ્તંભ બનાવવા માટે જગતનો એક પણ દેશ સમર્થ નહોતો.

વનસ્પતિશાસ્ત્રમાં અને વનસ્પતિશાસ્ત્રને વૈદકશાસ્ત્ર સાથે સંયુક્ત કરવામાં આટલી જ અસામાન્ય પ્રગતિ થઈ હતી આ દેશની સઘળી વનસ્પતિઓનો શક્ય એટલી રીતે અભ્યાસ કરવામાં આવ્યો હતો.

હવે આપણે જીવનસ્પતિશાસ્ત્રો વિષે વિચાર કરીએ

હિંદુઓની દયાવતારની ક્રૂપના અને ૮૪ લક્ષ થોનીના ખ્યાલમાં કાર્વિનના વિકાસવાદનાં બીજો નજરે પડશે.

શરીરશાસ્ત્ર, આરોગ્યશાસ્ત્ર, દિનચર્યા, ઋતુચર્યા, રોગશાસ્ત્ર, રોગનિવાન, ચિકિત્સા, ઔષધીવિજ્ઞાન અને શલોપચારમાં આયુર્વેદે એ જમાનામાં કોઈ પણ દેશે ન સાધી હોય એટલી જળજર પ્રગતિ સાધી હતી. વૈદકના ત્રણપમાં પણ અરબો અને પ્રોકોએ હિંદુઓને ગુરુઓ તરીકે માન્ય કર્યા હતા.

વનસ્પતિજન્ય ઔષધો ઉપરાંત ધાતુ, ઉપધાતુ, રસ, ઉપરસ; વિષ અને ઉપવિષનો ઉપયોગ પણ

આર્થ વૈદ્યો સફળતાપૂર્વક કરી શકતા. આજે વીસમી સદીમાં પણ દાકતરો આ તત્ત્વોને અશુદ્ધ (Crude) સ્વરૂપમાં વાપરે છે, જ્યારે આ દેશના વૈદ્યો સેંકડો વર્ષોથી આ જડ તત્ત્વોને હાસમ, માત્રા ઇ. સ્વરૂપોમાં ફેરવી નાખ્યા પછી જ વાપરતા.

અતુપાન અને પથ્થની બાબતમાં એલોપથીને આયુર્વેદની અનેક શોધો સાચી કબૂલવી પડી છે.

જવરમાં શીતોપચાર, મરડામાં બીહું, સંગ્રહણીમાં છાશ, સોજામાં લવણનિષેધ, અને ક્ષયમાં સોનું-આ બધી આયુર્વેદની શોધો છે.

આહારશાસ્ત્રમાં આજે કરોડો રૂપિયાના ખર્ચ અને વિશાળ સંશોધન પછી પાશ્ચાત્ય વૈદ્યો દૂધને જે પ્રતિષ્ઠા આપી છે તે પ્રતિષ્ઠા તો આયુર્વેદ દૂધને હજારો વર્ષથી આપેલી છે, અને ગાયના દૂધને સર્વ-શ્રેષ્ઠ ઠરાવી ગૌરક્ષાના પ્રશ્નને ધાર્મિક સ્વરૂપ, જમાનાઓ થયાં, આપી દીધું હતું.

જૂના જમાનામાં શસ્ત્રવૈદ્યો આજની જેટલા લગાઈમાં જતા અને દરેક પ્રકારની શસ્ત્રક્રિયા કરતા. લગાઈથી કપાયલાં અંગોનું નોડકામ (Plastic Surgery) પણ એ જમાનાના સર્જનો કરી શકતા.

એલેક્ઝાન્ડરે જ્યારે આપણા દેશ ઉપર સવારી કરી ત્યારે અહીંનો વૈદ્યનો વિકાસ જોઈને એને અત્યંત અજબબી થઈ હતી. એ પોતાની સાથે અહીંથી અનેક વૈદ્યોને લઈ ગયો હતો અને સંસ્કૃત પુસ્તકોનાં ભાષાંતરો પણ કરાવ્યાં હતાં.

આપણે ત્યાં ધણી વખત જે ડો. અવિનાશ આવે છે, એ જર્મન એમ. ડી. છે. તેઓ વિગેના,

લંડન અને ન્યુયોર્કમાં પણ વિદ્યાભ્યાસ માટે રહ્યા છે. તેઓ ધણી વખત હોમિયોપથી અને પ્રાકૃતિક ચિકિત્સા વિષે પણ વાતો કરે છે. આ બન્ને પદ્ધતિ-ઓનાં મૂળતત્ત્વો પણ આર્થ વૈદ્યમાં મળી આવે છે.

સમઃ સમઃ પ્રશમયતિ। જેવાં સૂત્રો, અનેક પુટી હાસ્યો બનાવવાની પદ્ધતિ, ચોસક પહોરી પીપર, અને એવા જ અન્ય પ્રયોગોમાં હોમિયોપથીનાં બીજો જણાય છે.

એ ઉપરાંત પશ્ચિમમાં અત્યારે નવી નીકળેલી પ્રાકૃતિક ચિકિત્સાનું તત્ત્વજ્ઞાન અને સારવારો આપણને વેદો, ઉપનિષદો, ચરક, વાગ્બટ અને અન્ય લેખકોમાંથી મળી આવે છે.

આસન, પ્રાણાયામ, સૂર્યોપચાર, આહારશુદ્ધિ, ઉપવાસ, મર્દન, કસરત, જલોપચાર ઇ. વિષે આયુર્વેદમાં પૂરતા પ્રમાણમાં ઉલ્લેખો છે.

પશુવૈદ્ય પણ આ દેશમાં એટલું જ વિકસેલું હતું. હજારો વર્ષો પૂર્વે માણસોની જે પશુઓની પણ આ દેશમાં હોસ્પિટલો હતી. અશ્વઆયુર્વેદ અને હસ્તીઆયુર્વેદના પણ અહીં અનેક અતુલવસિદ્ધ ગ્રંથો રચાયા છે.

માનસશાસ્ત્રની બાબતમાં પણ હિંદુ, જૈન અને બુદ્ધદર્શનોનો અર્વાચીન શોધખોળ સાથે અભ્યાસ કરવામાં આવે તો ખ્યાલ આવે કે એ દિશામાં પણ કેટલી પ્રગતિ થઈ હતી. યોગના ગ્રંથોમાં અર્વાચીન માનસશાસ્ત્રની સંતોષે એવી કેટલીયે વિપુલ સામગ્રી પડી છે.

[આવતા અંક સંપૂર્ણ]

ખુલાસો

મે. “ ભિર્મિ ” ના તંત્રી સાહેબ,

“ ભિર્મિ ” નો જૂન ૧૯૪૦નો અંક જોતાં મને ભારે તાનુભી થઈ. મેં આપને શ્રી. ચંદ્રલાલ ભટ્ટના “વૈજ્ઞાનિક જગત”નું અવલોકન મોકલેલું એને બદલે આપે “જંતુશાસ્ત્રપ્રવેશિકા”નું અવલોકન મારે નામે ચઢાવી દીધું છે !

મહેરબાની કરી આ ગોટાળાની ચોખવટ કરશો. અશ્વઘોષના સલામ

આ અંગે વધુ કશું લખવાનું નથી. આ ખુલાસો ગોટાળો દૂર કરશે એવી આશા છે. સં.]

પ્રકૃતિ યાંતિ મૃતાનિ નિગ્રહઃ કિં કરીષ્યતિ ॥

[ગીતો ૩, ૩૩.]

શ્રી. અખાલાલ પુરાણી

(૧)

મૃતમાત્ર પ્રકૃતિને વશ છે : પ્રાણીમાત્ર, વસ્તુ-
માત્ર પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે વર્તે છે. એવી સમર્થ
પ્રકૃતિનો બળપૂર્વક નિગ્રહ કરવાથી શો લાભ ? અને
એવો નિગ્રહ સફળ પણ કેવી રીતે થાય ? સામાન્ય
કહેવત છે કે ભતિસ્વભાવ બદલાતો નથી, એમાં પણ
પ્રકૃતિના વિજયી સામર્થ્યનો જ ઉદ્દેશ્ય છે. સ્વમાત્રો
દુરતિક્રમઃ દૂતરાની પૂંછડી જેવી પ્રકૃતિ, નિગ્રહપૂર્વક
તેનું દમન કરવામાં આવેલું હોય તોપણ, પાછી
પોતાની અસક્ત ક્રિયા, અસક્ત ગતિ કે અસક્ત રિચિતિમાં
આવી જ જવાની. તો પછી, પ્રકૃતિમાં કોઈ પણ પ્રકારનો
ફેરફાર, કોઈ પણ પ્રકારનો વિકાર થવો શક્ય જ નથી
એમ નો સ્વીકારીએ તો પ્રકૃતિમાં અને જીવનમાં
પ્રગતિને સ્થાન જ નથી એમ કબૂલ કરવું પડે.

સ્વભાવ દુરતિક્રમ છે એ સાચું, પરંતુ કયો
સ્વભાવ ? તે કોને માટે દુરતિક્રમ છે ? એ પ્રશ્નો પણ
આપણે સાથે સાથે વિચારવા બોધ્યે; કારણ કે
ગીતા પોતે બે પ્રકૃતિઓનો ઉદ્દેશ્ય કરે છે : નિમ્ન
અને બોધર્થ : અદૈવ અને દૈવી : અપરા અને પરા.
ઉપરની માન્યતા નિમ્ન પ્રકૃતિને લાગુ પડે છે એટલું
તો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

પ્રકૃતિની ક્રિયાની કે ગતિની કે ધર્મની પાછળ
અવિરોધ્ય લાગે એવી કોઈ શક્તિ કાર્ય કરતી આપણે
અનુભવીએ છીએ. એના ઉત્કટ ઉત્કલણ તરીકે સ્થૂંધ
પ્રકૃતિમાંનાં ઝંઝાવાત, ઉલ્કાપાત, પ્રદ્યુમ્ન, ધરતીકંપ
વગેરે પૂરતાં છે. પરંતુ પ્રકૃતિની એ તાંડવલીલા
સિવાય પણ જે કાર્યો તે વ્યાપ્તિમાં સાથે છે તેમાં
આણું સામર્થ્ય કે આછી શક્તિ હોતી નથી જડ-
તત્ત્વોનો બનેલો એક ક્ષાર-લ્પ એ તો આપણને
જણાશે કે સામાન્ય રિચિતિમાં તેના શુભો 'અવિકારી
રહે છે. કોઈ અચાત શક્તિ તેના શુભોને ટકાવી રહી

જણાય છે. વનસ્પતિમાં પશું એવા પ્રકારની શક્તિ
કાર્ય કરતી જણાય છે. લીમકાના શુભો સર્વે સ્થળે,
સર્વે કાળે એકસમાન રહે છે. પ્રાણીઓમાં પણ
સાપની, વાઘની કે સસલાની પ્રકૃતિ જેવી હોય છે
તેવી જ રહે છે, અર્થાત્ પ્રાણીઓમાં કોઈ માટે તેમની
પ્રકૃતિ જવાબદાર છે. માનવના અંતઃકરણમાં જે
શક્તિઓ કાર્ય કરે છે તે પણ દુર્ધર્મ લાગે છે.
કામનાના આવેશનું પૂર માનવથી સહસા આળી શકાતું
નથી. માનવ પરવશપણે, બલદિવ નિયોજિત - પરાણે
નિયોજિતો હોય તેમ-પ્રાણના આવેશોનો ભોગ થઈ
પડે છે. આમ પ્રકૃતિની બધી શક્તિઓ પોતાના કાબૂ
બહારની છે એમ માનવને લાગે છે. છુદ્ધિ, હૃદય,
સંકલ્પશક્તિ વગેરેની સૂક્ષ્મ ક્રિયાઓમાં પણ માનવ
સાથે જ કેટલો સ્વાધીન છે અને પ્રકૃતિને વશ-પરાધીન
નથી એ જોવાનું રહે છે.

પરંતુ પ્રકૃતિમાં સાથે જ કશો ફેરફાર થઈ શકે
નથી ? અને માનવ પોતાની છુદ્ધિ વડે પ્રકૃતિ ઉપર
કોઈ પણ પ્રકારનું પ્રભુત્વ મેળવી શકે તો જ નથી ? આ
પ્રશ્નોના ઉત્તરમાં આપણે કબૂલ કરવું પડશે કે પ્રકૃતિમાં
ફેરફાર-વિકાર કરી શકાય છે અને માનવ તેના ઉપર
પ્રભુત્વ મેળવી શકે છે. સંસ્કૃતિનો વિકાસ એટલે
એક રીતે પ્રકૃતિને પરાધીન જ-મેલા માનવનો ક્રમેક્રમે
પ્રગતિ ઉપર વિજય, એમ કહી શકાય. પરંતુ ન્યાં
ન્યાં અવિકારી દેખાતા શુભોમાં માનવ વિકાર કરી
શકે છે, ન્યાં ન્યાં તે પરાધીનતામાંથી છૂટી સ્વાધીન
થાય છે, પ્રભુ થાય છે, ત્યાં પણ તે પ્રકૃતિની જ કોઈ
નિયમને અનુસરીને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે. એક શીમાંસકે
૧૬મી સદીમાં દહેલું કે - પ્રકૃતિનું શાસન કરવું હોય
તો તેની આજ્ઞાનું પાલન કરો : તેના નિયમો વડે જ
પ્રકૃતિનો લાભ લઈ શકાય છે." આમ પ્રકૃતિના
નિયમોનું જ્ઞાન તેના ઉપર પ્રભુત્વ મેળવવા માટે

આવશ્યક છે. ઉદાહરણ તરીકે ખાતર, પાણી, હવા વગેરેમાં ફેરફાર કરીને વનસ્પતિમાં આશ્ચર્યજનક ફેરફારો કરી શકાય છે, ફૂલોના રંગોમાં તથા ફળના બંધારણમાં પણ ઘણા સુધારા વધારા થઈ શકે છે અને નવીન તત્ત્વો પણ તેમનામાં ઉમેરી શકાય છે. જનાવરોને પણ એટલે સુધી કેળવી શકાય છે કે તેમનામાં ન હોય, યા તો તેમની સામાન્ય પ્રકૃતિથી વિરુદ્ધ હોય એવી શક્તિઓ તેમનામાં જન્યત થાય. આવી તાલીમમાં ખરું જોતાં એમની પ્રકૃતિનો લોપ નહિ પરંતુ અતિક્રમ હોય છે, એટલે કે જે શક્તિઓ સામાન્ય સ્થિતિમાં તેમનામાં સુપુષ્ટ હોય છે તે સક્રિય અને છે. બીરુ કખતરો યુદ્ધમાં સદેશા લઈ જનાર કાસદ અને છે, ઘોડાઓ ગણિતના હિસાબ કરી શકે છે, પોપટને બંદૂક ફેડવા માટે, અને વાનરને માનવનાં કામો કરવા માટે કેળવી શકાય છે. માનવમાં તો એથી પણ વધારે મૌલિક ગણાય એવા ફેરફારો થઈ શકે છે. આફ્રિકાનો બર્બર યુરોપની સંસ્કૃતિને આત્મ-સાત્ કરી શકે છે; જન્મથી પ્રાપ્ત સંસ્કારોને તથા ટેવોને માનવ ધારે તો છોડી દઈ શકે છે.

વર્તમાન યુરોપની સંસ્કૃતિએ સ્થૂળ પ્રકૃતિના નિયમેનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને જડ પદાર્થ ઉપર અને સ્થૂળ શક્તિઓ ઉપર માનવનું પ્રભુત્વ સ્થાપન કરવા પ્રયત્ન આદર્યો છે. એને લઈને માનવજાતિની સ્થૂળ એકતાની સિદ્ધિ જ્યારે સમીપ આવી છે એ નિર્વિવાદ લાભની નોંધ લઈને ઉમેરવું જોઈએ કે ભૌતિક સિવાયનાં પ્રકૃતિનાં અન્ય ક્ષેત્રોમાં વર્તમાન માનવે ધ્યાન ખેંચે એવી પ્રગતિ સાધી નથી. ઊલટું જેમ અજ્ઞાન બાળકના હાથમાં સમર્થ પરંતુ ઉપ-યોગ કરતાં ન આવડે તો અત્યંત હાનિકારક એવું હથિયાર આવતાં, મોટે ભાગે તે તેનો દુરુપયોગ જ કરે છે તેમ નિસર્ગ ઉપરના પોતાના વિજયોનો પોતાની અસંસ્કૃત માનવતાની પ્રાથમિક વૃત્તિઓને સંતોષવા માટે માનવે ઉપયોગ કરવા માંડ્યો છે. આધ્યાત્મિક જ્ઞાન અસંજના વખતમાં અધિકારીને જ અપાતું; પરંતુ આજકાલનાં ભૌતિક શાસ્ત્રોમાં એવું કશું બંધન નથી, પરિણામે, માનવની ગ્રામ્ય કામનાઓના સંતોષ માટે તે ભૌતિક પ્રકૃતિ ઉપરના

પોતાના પ્રભુત્વનો ઉપયોગ કરી જાતિવિનાશ પ્રત્યે ગતિ કરી રહ્યો છે. પ્રકૃતિનાં બીજાં ક્ષેત્રો, જેવાં કે પ્રાણુમય ચેતના, અંતઃકરણ વગેરેના કાર્ય ઉપર તો વિરલાઓ જ પ્રભુત્વ મેળવવા પ્રયત્ન પણ કરે છે. જેઓ પોતાના મન ઉપર, અંતઃકરણના ઉપર, કામનાઓ ઉપર, પ્રભુત્વ મેળવે છે તથા કોઈ ઉચ્ચ આધ્યાત્મિક સત્યનો જીવનમાં સાક્ષાત્કાર કરે છે તેઓ ધર્મસંસ્થાપકો, દાર્શનિકો, ઋષિઓ ગણાય છે. આ કાર્યની જરૂરિયાત માનવને વિકાસની ચોક્કસ ભૂમિકામાં લાગ્યા વિના રહેતી નથી. મોટે ભાગે, યુદ્ધિની જગૃતિ થાય છે ત્યારે આંતર તથા બાહ્ય જીવનમાં પ્રભુત્વ પ્રાપ્ત કરવાની અભિલાષા માનવમાં પ્રગટે છે. આમ જ્યારે યુદ્ધિની શક્તિ જન્યત થાય છે ત્યારે વિવેકશક્તિ સક્રિય અને છે, અને ત્યારે પ્રકૃતિ પોતે જ માનવને તેના ઉપર સ્વામીત્વ મેળવવાનું સાધન આપી રહી છે એમ કહી શકાય.

પ્રકૃતિમાં જાતિના કે વર્ગના સામાન્ય ધર્મો ઉપરાંત પ્રત્યેક વ્યક્તિનું પોતાનું વિશિષ્ટ બંધારણ પણ હોય છે. માનવ પણ આ નિયમને અપવાદ નથી. ગીતા કહે છે કે જ્ઞાનવાન માણસ પણ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે જ વર્તન કરે છે. આનો અર્થ એવો પણ થાય કે માનવે પ્રાપ્ત કરેલા જ્ઞાનનું પરિણામ એની પ્રકૃતિ ઉપર થાય જ, યા તો એના વર્તનમાં પ્રગટે જ એવો નિયમ નથી. ઊલટું, પ્રકૃતિની વૃત્તિ યાને ક્રિયા અને માનવે પ્રાપ્ત કરેલ જ્ઞાન એ એ વચ્ચે વિરોધ હોય તો તેના જ્ઞાનની ઉપરવટ થઈને તેની પ્રકૃતિ જ વર્તનમાં વિજય મેળવે છે. જ્ઞાનવાન માણસ પણ એ પ્રમાણે પ્રકૃતિ અનુસાર વર્તન કરવાને પ્રેરાય છે. એવી પ્રકૃતિનો બળપૂર્વક નિગ્રહ કરવાથી પ્રકૃતિમાં ફેરફાર થઈ જતો નથી, માત્ર તે દબાઈ રહે છે અને માનવની અવચેતનાના આચ્છાદિત, પરંતુ યોગ્ય સમયે સક્રિય થનાર, સીરમાં જઈને ત્યાં અસલ રૂપમાં સલામત રહે છે. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન અર્જુનને કહે છે “સંન્યાસવૃત્તિ ધારણ કરવાનો આ તારો પ્રયાસ મિથ્યા છે, રમેશુણી ક્ષાત્રપદ્ધતિ તને પરાણે યુદ્ધમાં ખેંચી જશે-મિથ્યૈવ જ્વલમયસ્તે પ્રજ્ઞતિ સ્ત્વાં નિયોક્ષ્યસિ । (અપૂર્ણ)

૬૫૬૨

શ્રી. બાપાલાલ ગ. વૈદ્ય

થોડા વખત ઉપર “હરિજનમંથુ”^૧ માં શ્રી. મહાદેવ દેસાઈએ “દેશી ઔષધિઓની ઉપયોગિતા” વિષે લખ્યું હતું અને અમદાવાદના સ્વયંસેવકોનિશ્ચાત ડૉ. તલવલકરના કાગળમાંથી થોડુંક છાપ્યું હતું. ડૉ. તલવલકરના લખાણમાં હજાર વિષે નીચે પ્રમાણે લખવામાં આવ્યું છે:—

“આપણા દેશમાં મળતી ઘણી ઝીંજે દવા તરીકે ઘણા કામમાં આવે એવી હોય છે, પણ સગવડોને અભાવે હિંદી વૈદ્ય-ડોક્ટરો એ દવાઓને ઝીંજી થોડા ભૂમિકા પર મૂકી શકતા નથી. એનો એક દાખલો આપું. અહીં વિલાયતમાં “લેન્સેટ”^૨ નામનું વૈદ્યકનું એક છાપું નીકળે છે તેમાં હજારના અદ્યુત ગુણો વિષે એક ધુરોપિયન સંશોધકનો એક લેખ છપાયો હતો. ચાર જ મહિના પહેલાં મેં અહીંના એક આહારશાસ્ત્રના સંશોધકને હજારનો એક નમૂનો આપેલો તે પૂછેલું કે આધુર્વેદમાં હજારનો મફતને (ફ્રેન્ડમેન) ઉત્તેજિત કરવાનો ગુણ પ્રસિદ્ધ છે તે ઉપરાંત એમાં કંઈ ગુણ છે કે નહિ? મને આશ્ચર્ય એ થયું કે આ બહુશ્રુત વૈજ્ઞાનિકે હજાર કદી જોઈ નહોતી કે એને વિષે સાંભળ્યું નહોતું. ‘લેન્સેટ’ માંના લેખના લેખકે એ ‘શોધ’ કરી છે કે મફતને ઉત્તેજિત કરી બળવાન કરવાની શક્તિ જેટલી હજારમાં છે તેટલી બીજા કશામાં નથી...” શ્રી મહાદેવ દેસાઈ લખે છે કે ‘વૈદ્યો કંઈ પણ નવું સંશોધન કરવાને બદલે પૂર્વજોએ પ્રાચીન કાળમાં સેંકડો વરસ પહેલાં જે શોધખોળ કરીને કંઈ થોડાંધણાં પરિણામો મેળવેલાં તેની જ વખાઈ ગાયાં કરે છે.’ વૈદ્યોના હું અચાવ નહિ કરું, પરંતુ અહીં પ્રસંગોપાત એટલું કહેવું અસ્થાને નહિ લેખાય: ‘સંશોધન’નો એક નવીન

વાકરો વાવા લાગ્યો છે અને સર જોહન વુડોર્થે જેને ‘mind born sons of England’-^૩ ઇંગ્લેન્ડના માનસપુત્રો’ કહે છે એવા આપણા ડોક્ટરો અને બીજા સુશિક્ષિત સમુદાય વિલાયતી ચરમાંથી જ એવા ટવાયેલો છે; એટલે વિલાયતનાં છાપાંમાં જે આવે તે બધું તેઓને મન ખાનાહું હોય છે, જ્યારે આપણું જે કંઈ છે તે વિષે વિચાર કરવાની અને કાંઈએ વિચાર કર્યો હોય તો તેને સાંભળવાની પણ આપણને પરવા મથી. આ માનસિક યુક્તામી કે લઘુતા અધિ માટે લખવાનું આ સ્થળ નથી.

આથી જ હજાર વિષે થોડુંક લખવું અરધાને નહિ લેખાય. રસાયણશાળાઓનાં સંશોધનો કરતાં સૌપ્રાચીન વપરાશને અતિલાઘુતા દવાઓનાં પરિણામો લગભગ આજે ખ્યાનાહું ન હોવાં જોઈએ. વૈદ્યો અનેક રીતે હજારનો ઉપયોગ કરતા આવ્યા છે અને અતુલપને અતે જે કંઈ ગુણો દર્શિમાં આવ્યા છે તે જ અહીં રજૂ કરવામાં આવ્યા છે.

સંસ્કૃત ભાષામાં ‘રાત્રી’ માટે જેટલાં નામો છે તે બધાં સંસ્કૃતમાં હજારને લાગુ પાડવામાં આવ્યાં છે. નિશા, રાત્રી, મૌરી, વરવર્ણિની, મંગલ્યા, હરિદા, પોતા, વરાહી ઇત્યાદિ હજારનાં સંસ્કૃત નામો છે. અતિ પ્રાચીન કાળથી આપણા પૂર્વજો તેને વાપરતા આવ્યા છે. દેહનો વર્ણ સારા કરવા માટે હજારનો ઉપયોગ ‘અંગરાગ’ તરીકે થયેલો છે અને હજારે મદાસ તરફ ચાલે છે. લગ્ન વખતે પીડીમાં પણ હજાર જ મુખ્ય ઝીંજ હોય છે અને આથી જ આનું નામ ‘વરવર્ણિની’ રાખવામાં આવ્યું છે. પોતાના દેહનો વર્ણ ગીર કરવાની જેને ધમ્મજા હોય તેને હમેશાં હજાર યોગ્યતા મારી બસામણ છે. તેકમાં હજાર નાખી માક્ષીય કરવાની પ્રયા અપનાવવા જેવી છે.

હજાર ઉત્તમ રક્તશોષક છે. જે દ્રવ્ય કાળજીને ઉત્તેજિત કરી બળવાન બનાવે તે દ્રવ્ય રક્તમુદિ

૧ ૩૦મી મે ૧૯૩૭. પુસ્તક, ૫ અંક, ૧૨.

૨ ‘લેન્સેટ’ વિશ્વભરના વૈદ્યક છાપાંમાં અસ્થાન લેખાયે છે. આ આવાદિક ૭ અને એના લેખો સારા યે વિશ્વમા ધ્યાનપૂર્વક વંચાય છે.

જરૂર કરે જ. જેનું લીવર (કાળજી) સારું તેનું લોહી પણ સારું જ; જેનું કાળજી સારું તેની પાચન-ક્રિયા પણ સારી જ હોય. પાચનક્રિયા સારી તેનું આરોગ્ય પણ સારું જ હોય. આયુર્વેદનો હળદરને કટુ, તિક્ત, ઉષ્ણ, દીપન, કફન, શોથન, વાયુનાશક, ત્વગદાષક, પ્રણુશોધન, પ્રણુરોપણ, કાન્તિવર્ધક અને રતન્યશોધન-માને છે અને આમાં કપોલકલ્પિત કથું જ નથી.

હળદર ઉત્તમ કફન અથવા કફનો નાશ કરનાર છે. શ્લેષ્મત્વચાત્રાંથી જ્યારે વધુપડતો શ્લેષ્મ (કફ) પડે છે ત્યારે હળદર આપવાથી શ્લેષ્મત્વચા રુક્ષ બને છે અને કફ ઓછો થાય છે. હળદરના ચૂર્ણને અરૂસીના રસની ૨૧ ભાવનાઓ (ચૂર્ણ પલળે એટલો રસ નાખી, ઘૂંટી, તાપમાં મૂકી રસ સુકાવી નાખવો. આ વિધિને ભાવના કહેવામાં આવે છે.) આપી શીશીમાં ભરી રાખવું. લૂખી અને ગળકાવાળી બંને જાતની ખાંસીમાં આ દવા ઘણી જ સરસ છે. દૂધની મલાઈ સાથે કે મધ સાથે એક એક આની-ભાર દવા સવારસાંજ ચાટવાથી સૂકી અને ગળકાવાળી બંને જાતની ખાંસી મટે છે. પ્રત્યેક બહેનો પોતાના ઘરમાં આ સાદો પ્રયોગ બનાવીને રાખી મૂકે તો શીરોલીન, ગ્રેમોલ્ટ સીરપ કે સીરપ વસાકા જેવી મોંઘી દવાઓની જરૂર નહિ રહે. સળેખમ થયું હોય કે શરદી થઈ હોય તેમાં પણ હળદર ઉપયોગી છે. સળેખમમાં હળદરની ઘૂણી લેવાનો રિવાજ છે જે શાસ્ત્રીય છે. દૂધમાં હળદર નાખીને પીવાથી શરદી મટી જાય છે, કફ જલદી છૂટે છે અને કંઠ પણ ખૂલી જાય છે.

હળદરના નાના નાના ટુક કરી તેને ચેતાવવા. અર્ધા બળા જાય એટલે તેના ૮૫૨ માટીનું કલેદું-સંપેતરું-ઢાંકી દેવું. આ હળદરના કાલસાને સારી રીતે ખરલમાં ઘૂંટી લઈ, બે આનીભાર મધ સાથે ચાટવાથી પણ કફ જલદી છૂટે પડે છે અને દમમાં પણ સારી રાહત આપે છે. જીર્ણ કર્કરોગમાં દૂધમાં હળદર ઉકાળીને પીવા અપાય છે અને ખીજ દવાઓ કરતાં કામ પણ સારું કરે છે.

પરંતુ દવામાં વાપરવી હોય તો લીલી હળદર લાવી, ઘરમાં સૂકવી તેનું ચૂર્ણ કરવું. બળરુ હળદર અથવા આપણે જે હળદર ખાઈએ છીએ તેના કરતાં ઓવાયુષ્ક હળદર વાપરવી હિતાવહ છે. આવી હળદર ખસ-ખૂજલીના વિકારોમાં ખૂબ જ ઉપયોગી જણાઈ છે. હમેશાં ૧ તોલો હળદર ગોમૂત સાથે પીવાથી બલભલા આમડીના રોગો મટે છે. સુશ્રુતમાં તો હમેશાં ૪ તોલા જેટલી હળદર ગોમૂત સાથે પીવાથી પાપરોગ (કાઠ) નો નાશ થાય છે એમ કહેલું છે. શોદક નામના વૈદે ૮ તોલા હળદર હમેશાં લેવા સૂચવ્યું છે. હળદર ગોમૂત સાથે પીવી અને ગોમૂતમાં હળદર મેળવી શરીરે ધસવાથી ગમે તેવી કંડ-ખજવાળ અકવાડિયામાં મટી જાય છે. કેટલાક વૈદો લીંબડાનાં પાનના રસ સાથે હળદર વાપરે છે અને આથી પણ ખસ-ખૂજલી વગેરે રક્તવિકારો મટી જાય છે. રક્તશુદ્ધિ માટે દવાઓ અને ઇન્જેક્શનો પાછળ પૈસા ખર્ચતા દરદીઓને હળદર અને ગોમૂતનો પ્રયોગ કરી જોવા હું વીનવું છું.

પ્રમેહ એટલે જેને વારંવાર ઘાટો અને થોડો થોડો પેસાળ થતો હોય તેવાઓ માટે હળદર ૧ પૈસાભાર, તલ ૧ પૈસાભાર અને બંનેનાં વગ્ન જેટલો ગોળ મિલાવી સવારસાંજ બે વાર પાણી સાથે પીવાથી વારંવાર થતો પેસાળ અટકી જાય છે. ત્રીઓના પ્રદરમાં હળદર અને રસવંતી સમાન ભાગે લઈ, સવારસાંજ ૦૧-૦૧ તોલો દૂધ સાથે કે ચોખાના ધોવણુ સાથે પીવાથી ઠીક ફાયદો જણાય છે. હળદર જંતુધન (ડીસફેક્ટન્ટ) છે. પેટમાં કરમ પડ્યા હોય તો વાવડિંગના ઉકાળા સાથે હળદર પીવા અપાય છે. આ પ્રયોગથી એકંદરે આરોગ્ય ઠીક ઠીક રહે છે અને શરીરના કરમ મરી નીકળી જાય છે.

મુંબઈના સુપ્રસિદ્ધ વૈદ આપ્પાશાસ્ત્રી સાહે તેમના ‘ધરયુતી ઔષધે’ નામના પુસ્તકમાં લખે છે કે “હળદર સુવાવડમાં ખૂબ વાપરવામાં આવે છે. આથી સવળા સુવાવડના વિકારો દૂર ભાગે છે. કલકતાના સુપ્રસિદ્ધ ત્રીરોગચિકિત્સક ડોક્ટર દાસે પોતાના બ્યાખ્યાનમાં એક પ્રસંગે એવું કહેલું છે કે

આપણા દેશના ગરીબ લોકોની સ્ત્રીઓ અંધારા, ગંદા ઓરડામાં સુવાવડ મૂકે છે અને છતાંય તેમને સુવાવડના રોગો કેમ થતા નથી એ વાતનો વિચાર કરતાં ખરેખર આશ્ચર્ય થાય છે. પરંતુ એ જ્યારે ખારીકીથી તપાસ કરી ત્યારે અને જણાયું કે ગરીબ લોકોની સ્ત્રીઓ સુવાવડમાં શરીરે ચોપડવા માટે તેમ જ સર્વ ઠેકાણે હળદર વાપરે છે. હળદર જંતુધન છે, અને આથી જ આ સુવાવડમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે. આથી સુવાવડમાં હળદર કોઈ પણ રોગ થવા દેતી નથી.”

વૈદ્ય આપ્પાસાસ્ત્રી સાહે કહે છે કે એક માસા હળદર (૮ રતી) રોજ રાત વખતે ગરમ પાણી સાથે ફાંકવાથી સતત ૧૫ મહિના સુધી આ પ્રયોગ કરવાથી—મનુષ્ય વળ્લેહી થાય છે. ‘વળ્લેહી’ શબ્દ આ યુગમાં અતિચર્યાક્રિતકર્યો લાગે પરંતુ હળદર રસાયન છે એમ કહેવામાં વાધા નથી જ.

પડી જવાથી કે માર વાગવાથી લોહી નળી ગયું હોય તો હળદરનો લેપ કરવાથી લોહી વીખરાઈ જાય છે અર્થાત્હળદર તો આ માટે લબ્ધપ્રતિષ્ઠ જ છે.

આંખ આવી હોય ત્યારે ‘હળદરનું લોચન વપરાય છે. ના ઔસ (૧ તોલો) હળદરનું ચૂર્ણ ૧૦ ઔસ ખળખળતા પાણીમાં નાખી, ઉકાળા, પછી કપડેથી માળી લઈ, તે પાણીમાં સ્વચ્છ ૩ વા વજન લિમ્બવી આંખ ઉપર મૂકવાથી આંખનો ખટકો, દુઃખાવો, ચીપડા વગેરે મટે છે. આંખમાં ચાંદુ પડ્યું હોય છે તો તે પણ આથી રુઝાઈ જાય છે. થોડીક કુલાવેશી ફટકડી હળદરના પાણીમાં નાખીને તેમાં ૩ લિમ્બવી આંખ ઉપર મૂકવું વિશેષ સારું છે.

કાન પાકતા હોય તો હળદર અને કુલાવેશી ફટકડી સમભાગે લઈ, કાન બરાબર સાફ કર્યા પછી કાનમાં નખાય છે હળદર વાયુને દરનાર હોઈ વાયુને

હીધે વિવિધ પ્રકારની અંગવેદનાઓમાં તે વપરાય છે. વાયુનું કળતર થતું હોય તો તેલ અને હળદરનું માલીશ કરાવવાથી થણો સારો ફાયદો જણાય છે. ગરદન દુઃખતી હોય, અસકા મારતા હોય તો હળદરને પાણીમાં ઘૂંટી, ગરમ કરી લગાવવાથી આરામ થાય છે.

ધા ઉપર હળદરની લેપડી મૂકવાથી ધા શુદ્ધ રહે છે અને જલદી રુઝાય છે.

નાનાં બાળકોને હળદર અને દૂધની મલાઈ ચોળવાની રીત શાસ્ત્રશુદ્ધ છે. એથી આમડી મુશાયમ રહે છે, ખસ-ખૂજલો થતું નથી અને બાળકનો રંગ ધીરે ધીરે ઝોરવણો થાય છે.

મદાસ તરફ સ્ત્રીઓ તેલ અને હળદરનો અભ્યંગ હમેશાં કરતી હતી હાલ ધીરે ધીરે આ સુંદર પ્રથા લોપ થતી જાય છે અને તે માટે તે તરફના નામાકિત ડોક્ટરો શોક પ્રદર્શિત કરે છે.

વપત, પિત્ત અને કફ-ત્રણેય દોષોમાં હળદર ઉપ-ગ્રાગી છે. કમળો થયો હોય તો કુંવારના ગર્ભમાં હળદર મિલાવી ખાવાથી મટે છે, કારણ કે કમળો એ યકૃતનો વ્યાધિ છે અને યકૃત સુધારવાનો હળદરમાં સરસ ગુણ છે. હરસ બહુ દુઃખતા હોય તો કુંવારનો ગર્ભ અને હળદર બાંધવાથી દુઃખ નરમાઈ જાય છે.

હળદર આમ અનેક રોગમાં વાપરી શકાય છે. એનું એક નામ “વિષંધી” પણ છે અને વિષની જોને શકા હોય તેને હમેશાં ના ૩ વાર હળદર પાણી સાથે પીધે રાખવી. ધીરે ધીરે વિષ બધું નીકળી જશે અને શરીર નીરોગી બનશે.

બહેનો ધરગથ્ય ઉપચારો બૂલવા લાગી છે. હળદર જેવું સાદું સસ્તું ઔષધ બહેનો વાપરતી થશે તો આ શ્રમ સાર્થક લેખીશ. આમાનો દરેક પ્રયોગ નિર્ભય રીતે ઉપયોગમાં લઈ શકાય એવો છે.

હિંદની બેંકો અને શરાફી ધંધો

શ્રી. હુંગરશી ધરમશી સંપટ

બેંકોની ઉપયોગિતા

હિંદના શરાફી ધંધાનું પછાતપણું

બેંકો એટલે શરાફી ધંધો. એ વેપારઉદ્યોગ અને અર્થશાસ્ત્રનું જીવન છે. એક દેશ પોતાના શરાફી ધંધાનો સારી રીતે વિકાસ કરીને પોતાનાં હુન્નરઉદ્યોગ, ખાણો, સ્ટીમરો, રેલવે, વાહનો અને વેપારને ઉત્તેજન આપી એમને પુષ્ટિ આપી શકે છે. પાશ્વિમાત્ય દેશોના વેપારઉદ્યોગ વગેરેનો જે સેંકડો-ગણો વિકાસ થયો છે તેનો મુખ્ય યશ ત્યાંની અત્યંત પ્રકુદિત શરાફીને જાય છે. આખા દેશનાં ખૂણે ખૂણે અને ગામેગામે નાની નાની પેટા બેંકો ખોલી તેના ઉપર અધ્યસ્થ મજબૂત બેંકરૂપી ચક્રો હોય તો દેશની સમૃદ્ધિ જમીનમાં પુરાવાને બદલે આખા દેશની વેપારઉદ્યોગરૂપી નાડીઓમાં વહીને દેશની પ્રગતિ ભારે રસકસ પૂરીને સમૃદ્ધ બનાવે છે. હિંદમાં પ્રથમ તો સાર્વજનિક અક્ષરજ્ઞાનની જેની જરૂર છે, તેવી જ શરાફી મનોવૃત્તિના વિકાસની પણ જરૂર છે. ધન જેમ વિશાળ પ્રમાણમાં ફેરે તેમ વિશેષ હિતાવહ થાય છે.

શરાફી ધંધાનો અર્થ એક નાણાસંસ્થા મારફતે દેશની આંટ વધારવાનો થાય છે. નાણાં જમે રાખનાર અને વેપારઉદ્યોગ માટે નાણાં માંગનાર એ બંનેની વચ્ચેનો સંબંધ એ બેંકની સંસ્થા છે. હંડીઓ, ચેકો, બિલ ઓફ લેડીંગો, રેલવે-રસીદો, તારથી નાણાં મૂકવાં, અનામતો રાખવી, નાના ખાતાદારો માટે સેવિંગ્સ બેંકનું ખાતું ચલાવવું, દેશાવરો સાથે નાણાં લાવવા કે મૂકવાનું કામ કરી આપવું, આર્થિક વિષયો ઉપર સલાહ આપવી વગેરે બેંકોનાં ખાસ કામ હોય છે. પોતાની બેંકની મૂડી કરતાં દસ પંદરગણી ગામની મૂડી વ્યાજી લઈને બેંક વેપાર-ઉદ્યોગ માટે જોઈતાં નાણાં ફાળવવા પાડી ધીરે છે. હિંદ છિટન કરતાં ૧૫ ગણું મોટું છે, એની વસ્તી પણ ૮ ગણી વધારે છે છતાં શરાફી ધંધામાં હિંદ ક્યાંય પછાત છે, અમેરિકા જેવા દેશ પાસે તો એનું કાર્ધ ગળું નથી, યુરોપના ખીજા દેશો અને જાપાન એને ક્યાંય પછાત મૂકી દે છે.

પરદેશી બેંકોના વિકાસનો કોઠો : સને ૧૯૩૦ નો

દેશ: બેંકની સંખ્યા: મૂડી અને રિઝર્વ: દર મનુષ્ય દીઠ અનામત: કલ્લીઅરીંગ રકમો: અનામતો

	કરોડ રૂપિયા	કરોડ રૂપિયા	કરોડ રૂપિયા	કરોડ રૂપિયા
યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ }	૨૨૦૭૧	૩૫૪૧	૧૧૨૩	૧૪૯૦૦૦
કેનેડા	૪૧૩૬	૧૧૪	૮૦૪	૦
ગ્રેટબ્રિટન	૧૨૫૫૭	૩૧૬	૬૯૮	૦
જાપાન	૮૬૭૬	૩૬૨	૨૧૫	૬૮૩૮
હિંદ	૮૮૦	૨૬	૬૧	૧૬૩૪

આ પછી બધા દેશોમાં થોડો વધારો વિકાસ થયો છે. હિંદની બેંકોની મૂડી અને રિઝર્વમાં અગ્રેજી શાખા બેંકોની મૂડી ગણાઈ નથી.

હિંદની બેંકોની સંસ્થાઓ

- ૧ હિંદના હજારો વર્ષોના જૂના શરાફી-શાહુકારો.
- ૨ પરદેશી એક્ષચેન્જ બેંકોની હિંદની શાખાઓ.

૪૪૬ : હિંદની બેંકો અને શરાફી ધંધો

૩ હિંદની બેંક ટ્રસ્ટ રોક બેંકો અને તેની શાખાઓ.

૪ પ્રિન્સિપલ બેંક ઓફ ઇન્ડિયા.

૫ રિઝર્વ બેંક ઓફ ઇન્ડિયા.

૬ નાની નાની બેંકો, જેની થાપણો બહુ નાની છે, છતાં આધુનિક શરાફીનું કામ કરે છે.

૭ પરસ્પર સહાયકારી બેંકો (Co-operative Banks.)

૮ પોસ્ટ ઓફિસ સેવિંગ્સ બેંક.

હિંદના શાહુકારો

એમની સંખ્યા હિંદમાં લાખોની છે. કેટલી બરાબર સંખ્યા છે તે જણાઈ નથી. મોટાં ગામોમાં, નાનાં શહેરોમાં, મોટાં બંદરોમાં એમની સંખ્યા મોટી ફેલાવેલી છે. એઓ ધીરધાર અને હાંડીપાંડીનું કામ કરે છે ગામડાંના શાહુકારો ખેડૂતોને કુમોસમમાં નાણાં ધીરે છે. જ્યારે પાક તૈયાર થાય છે ત્યારે એમને વ્યાજ મળે છે. એમનું વ્યાજ અતિશય બારે હોય છે. કાચળી-છાકામણી અને બીજી રીતીઓથી પણ એઓ ખેડૂતોને ચૂસે છે. પરંતુ કુકાળના વરસમાં એમને કાંઈ મળતું નથી. ખેડૂતો અને એમનો સંબંધ પેઢી દર પેઢી ચાલ્યો આવે છે ખેડૂતો ક્યારેય કરજમુક્ત થઈ શકતા નથી. શાહુકારોને જ્યારે ભેષ્ટે ત્યારે ખેડૂતો પાસેથી નાણાં મળતાં નથી. શહેરના શાહુકારો હાંડી અને ધીરધારનું કામ કરે છે. તેઓ મોટી બેંકો પાસેથી બે સહીવાળી હાંડીઓ ઉપર પાંચ છ ટકે નાણાં લાવી સાત આઠ ટકે, બીજા નાના વેપારીઓને ધીરે છે. હિંદના ખેડૂતો ઉપર આ શાહુકારોનું લગભગ ૮૦૦ કરોડ રૂપિયા કરજ જણાય છે. એ કરજ ખેડૂતોને દયાવી ન દે તે માટે કેએસ સરકારોએ ખેડૂતના કરજમુક્તિના સારા કાયદા પસાર કર્યા હતા. શહેરના હિંદી શરાફી એ હમણાં તો હિંદી સરાશીના મુખ્ય સ્તંભો છે. એમનો હાંડીના વહીવટ ખેતી અને નાના ઉદ્યોગોને પોષે છે, પરંતુ એમનો વ્યાજનો દર વધારે હોવાથી એમની જગ્યાએ સહકારી બેંકો આવે તે ઇચ્છાનિયમ છે.

પરદેશી એક્ચેન્જ બેંકો

હિંદની બહાર આ બેંકોની હેઠ ઓફિસો અને બાગીદારોની મૂડી તથા મુખ્ય વહીવટકર્તાઓ રહે છે. હિંદના પરદેશના વેપારની ચાવી આ બેંકોના હાથમાં છે. ઘણી ખરી બેંકોનું સંચાલન લંડનની હેઠ ઓફિસો કરે છે. લંડન આખા જગતનું શરાફી ધંધાનું કેન્દ્રસ્થાન છે. ત્યાં જગતના મોટાં પણ દેશનું દરિયામણ (exchange) મળી શકે છે. હિંદમાં એ પરદેશી બેંકો નેશનલ બેંક ઓફ ઇન્ડિયા, ચાર્ટર્ડ બેંક, લોયડ્ઝ બેંક વગેરે અગ્રણી બેંકો અને ચેકોહામા સ્પેસી બેંક એ જગતની બેંક છે. એકાદ અમેરિકન બેંક પણ મુખ્યર્થમાં છે. એમની થાપ જાણી છે એટલે હિંદમાં એમને મુકબલ મૂડી ઓછા વ્યાજે મળે છે. તે પાછી તેઓ જિંદા વ્યાજે ચઢી ધીરી સારા નફો મેળવે છે. હિંદથી પરદેશ જતા માલના ઉપરની દરતાવેજ સાથેની હાંડીઓ આ બેંકો ખરીદી લે છે. ધુરંપથી હિંદમાં આયાત થતા માલના ઉપરની હાંડીઓ પણ વળતાં આ એક્ચેન્જ બેંકો લે છે, એટલે એમને મોટો ફાયદો રહે છે. હિંદમાં એમને એટલી મોટી અનામતો (આશરે ૭૦ થી ૭૫ કરોડ) મળે છે કે એઓ એ નાણામંધી પરદેશીથી આયાત-નિકાસ થતા આખા વેપારને નાણાં પૂરાં પાડી શકે છે એટલે હિંદનાં નાણામંધી પરદેશી બેંકો પોતાની અર્થદાના બળથી મોટો લાભ મેળવે છે.

પરદેશી એક્ચેન્જ બેંકોની લાગવગ

આ અતિ ધનવાન બેંકો બહુ સફર અને જામેલી બેંકો છે. એમની દરેકની હિંદમાં અનેક શાખાઓ છે વેપારનાં એકેએક મથકો ખાતે એમણે શાખાઓ ખોલી છે. એમની લાગવગ હિંદી સરકાર ઉપર બહોળી છે. પ્રિન્સિપલ બેંકની લંડનમાં થાખા છતાં એ આ બેંકોની સાથે હરીફાઈ કરતી નથી. એમની થાખાઓ લગભગ ૭૫ ઠેકાણે હિંદમાં છે. હિંદી ઉદ્યોગો અને વેપારને આ બેંકો વિશેષ મદદ કરતી નથી, પણ અગ્રણી ઉદ્યોગ અને વેપાર તરફ એમની મુકબલ સહાનુક્રમિત છે. જગતના મુખ્ય દેશોમાં,

આ પરદેશી બેંકોની શાખાઓ હોવાથી પરદેશી આયાત-નિકાસ માલનું કુલ હંડિયામણ એમને જ મળે છે. એઓ સોનાનો પણ ધંધો કરે છે. અહીંની બેંકોનો બધો વહીવટ હેડ ઓફીસના (લંડન) હુકમ મુજબ ચાલે છે. અત્રેનું તંત્ર પણ યુરોપિયનોની દેખરેખ અને આગ્રા મુજબ ચાલે છે. હિંદીઓને માત્ર ક્લાર્કોના જ અધિકારો મળે છે.

હિંદની જોઈન્ટ સ્ટોર્ક બેંકો

હિંદની મૂડી, હિંદના ડાયરેક્ટરો, હિંદી મેનેજમેન્ટો અને હિંદી વેપારઉદ્યોગ સાથે વિશાળ પાયે આ બેંકો સંબંધ ધરાવે છે. આ બેંકોમાંથી મુખ્ય મુંબઈની બેંકો-સેન્ટ્રલ બેંક, ઇન્ડિયા બેંક, બરોડા બેંક વગેરે છે. કેટલીક કલકત્તા, મદ્રાસમાં પણ છે. આ બધી બેંકોની અનેક શાખાઓ અને વિસ્તૃત કાર્યપદ્ધતિ છે. એમની મૂડી તથા રિઝર્વ ૧૫ કરોડ અને અનામતો લગભગ ૭૫-૮૦ કરોડ લગભગ છે. એઓનો વિશેષ સંબંધ હિંદના અંદરના વેપાર-ઉદ્યોગ સાથે છે. પરદેશી ખાતે એમની શાખાઓ નથી. પરદેશી વેપાર-આયાત-નિકાસને લગતા હંડિયામણનું કામ આ બેંકો કરી શકતી નથી. સેન્ટ્રલ બેંક લંડનમાં શાખા રાખી છે, પરંતુ પૂરતું કામ મળતું લાગતું નથી. આ બેંકોમાં કેટલીક ઘણી જૂની છે, કેટલીક નવી છે. આ બેંકોનો વિકાસ ધીમે ધીમે અને લાંબા-સમયની ધીરજ પછી થાય છે. કેટલીક બેંકો જલદી આગળ વધવાને માટે સાહસકામો કરી ભાંગી પડે છે.

બેંકોની નાદારી

સદ્ગતું તરત્ર, ડાયરેક્ટરોની બદમાશી, વ્યવસ્થાની ખામી, શરાદી ધંધાના સિદ્ધાન્તોના અજ્ઞાન વગેરેથી ઘણી બેંકો ભાંગી પડે છે. હિંદના શરાદી ધંધાના ઇતિહાસમાં આવી અનેક બેંકો ભાંગી પડી છે. મોટી બેંક ભાંગી પડતાં અનામત મૂકનારા અને શેરહોલ્ડરો વચ્ચે મોટો ગભરાટ ફેલાય છે. સને ૧૯૧૩-૧૭ માં ચૂનીલાલ સરૈવાવાળી સ્પેસી બેંક ખૂટી ને મોટી પાયા-માલી થઈ હતી. સને ૧૯૧૩ થી ૧૭ સુધી ૮૭ બેંકો

ખૂટી ગઈ હતી. સને ૧૯૧૪-૧૮ના મહાયુદ્ધના સમયે હિંદમાં ઘણો પૈસો બહારથી આવ્યો હતો. એમાંથી ઘણી કાચી બેંકો જાલી થઈને ઘણીની પેટે ફૂટી ગઈ. આમ હિંદી શરાદી ધંધામાંથી નબળી કડીઓ દૂર થઈ ગઈ. સને ૧૯૨૩ માં એલાયન્સ બેંક ખૂટવાથી ભારે ગભરાટ થયો હતો. એ વરસ પહેલાં ત્રાવણકોર અને કવીલોન બેંક ખૂટવાથી દક્ષિણમાં મોટી તુકસાની મોગવવી પડી હતી. થોડાં વરસોમાં નીચે મુજબ બેંકોએ દેવાળું કાઢ્યું હતું.

વરસ	સંખ્યા	મૂડી ભરાયેલી લાખ
૧૯૨૫	૧૭	૧૮૦૭
૧૯૨૬	૧૪	૩૦૬
૧૯૨૭	૧૬	૩૦૧
૧૯૨૮	૧૩	૨૩૧
૧૯૨૯	૧૧	૮૦૧
૧૯૩૦	૧૨	૪૦૦૬
૧૯૩૧	૧૮	૧૫
૧૯૩૨	૨૪	૮૦૧
૧૯૩૩	૨૬	૩૦૦
૧૯૩૪	૩૦	૬૦૨
૧૯૩૫	૫૧	૬૫૦૨
૧૯૩૬	૮૮	૪૦૬

અમેરિકામાં મોટા શરાદી ધંધાની વ્યાપકતાના હિસાબે ત્યાં દર વરસે બેંકોની મોટી સંખ્યા દેવાળું કાઢે છે. સને ૧૯૨૩માં ૬૪૮ બેંકો, ૧૯૨૪માં ૭૭૬ બેંકો, ૧૯૨૫માં ૬૧૨ બેંકો. ૧૯૨૬માં ૯૫૬ બેંકો, ૧૯૨૭માં ૬૬૨ બેંકો ૧૯૨૮માં ૪૯૧ બેંકો, ૧૯૨૯માં ૬૪૨ બેંકોએ ત્યાં દેવાળું કાઢ્યું હતું.

ઇમ્પિરિયલ બેંક ઓફ ઇન્ડિયા.

શરૂઆતમાં મુંબઈ બેંક, બંગાલ બેંક અને મદ્રાસ બેંક એમ ત્રણ જુદી જુદી બેંકો ત્રણેય પ્રાંતીય સરકારો અને હિંદી સરકારનું સ્વતંત્ર શરાદીનું કામ-કાજ કરતી હતી, પરંતુ હિંદી સરકારે એ ત્રણેય બેંકને એક કરીને ધી ઇમ્પિરિયલ બેંક ઓફ

મનિયાની સને ૧૯૨૨ ના રૂબ જાનેવારીએ સ્થાપના કરી. એને માટે ખાસ કાયદો ધરાવામાં આવ્યો હતો. બધું સરકારી કામ આ બેંકને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યું હતું. આ ત્રણેય બેંકોની સંયુક્ત થાપણુ ભરાયલી લગભગ ૫૦ કરોડ રૂપિયાની છે. એનું રિઝર્વ ફંડ પણ તેટલું મોટું છે. એની પાસે લગભગ ૭૦ કરોડ રૂપિયા હિંદની થાપણના છે. મુબઈ, કલકત્તા અને મદ્રાસ ખાતે જુદી જુદી ડાયરેક્ટરોની બોર્ડો પોતાના વર્તુલનો વહીવટ ચલાવે છે. એમાં ધણા હિંદીઓને પણ ડાયરેક્ટરો તરીકે નીમે છે, છતાં આ બેંકોની વહીવટ સ્કોટ બેનેબરો અને એંગ્લોના હાથમાં છે. હવે થોડા થોડા હિંદીઓને નાનાં નાનાં સ્થળોના મેનેજરો તરીકે નીમે છે, પરંતુ મોટાં શહેરોની શાખાઓના મેનેજરો અથવા સેક્રેટરી તરીકેના અધિકારો હિંદીઓને મળતા નથી. બેંકોના વહીવટને કાબૂ યુરોપિયનોના હાથમાં છે. આ બેંકની ૧૬૪ શાખાઓ હિંદુસ્તાનમાં છે. એની પાસે વિશાળ પ્રમાણમાં વ્યાજ વગરની અનામતો અનેક હિંદી દ્રવ્ય ખાતાની પડેલી છે.

ઇમ્પિરિયલ બેંકનું કામકાજ

ઇમ્પિરિયલ બેંક એ હિંદની મુખ્ય બેંક ગણાય છે. એની લંડન ખાતેની શાખા ત્યાં સરકારી કામકાજ કરે છે. પણ એક્સચેન્જ બેંકો સાથે હરીફાઈ કરતી નથી. ઇમ્પિરિયલ બેંક ખૂબ જાહેરી સફર બેંક ગણાય છે. એ સંપૂર્ણપણે સરકારી કામકાજ કરતી હતી, પરંતુ હમણાં થોડાં વરસો થયાં રિઝર્વ બેંકની સ્થાપના થઈ એ બેંકને સરકારી કામકાજ ગર્વહાનું રહીને મૂકે છે. ન્યાં રિઝર્વ બેંકની શાખા નથી ત્યાં આ બેંક એની એજન્ટ તરીકે કામ કરે છે. એનું મુખ્ય કામ અનામતો મેળવવી (આશરે ૭૫ થી ૮૦ કરોડ) અને તેને સારી જાગીનગીરી ઉપર ધીન્ધાર કરવી. હિંદમાં રહીને હૂંડી, તારથી નાણાં વગેરે મૂક્યાં, હિંદના વેપાર ઉપર ઝોકમુઝેટ હૂંડીઓ ખરીદવી, સરકારને નાણાં ધીરવાં, દ્રવ્ય ફૂંડોનાં નાણાં વગર વ્યાજ સામવવાં વગેરે શરાફીનું વિશાળ કામ આ બેંક કરે છે. બહારેય પણ એના શરાફી-વર્તુલમાં

આવેલું છે. હૂંડીઓ ઉપર બે સહીઓ લઈને પણ આ બેંક ધીરધારનું કામ કરે છે. એના શેરોના બાવ રૂ. ૫૦૦ ના શેરના હમણાં રૂ. ૧૪૫૦ છે. તે છેલ્લાં કેટલાંક વરસો થયાં બાર ટકાની વહેંચણી ભાગીદારો વચ્ચે કરે છે.

રિઝર્વ બેંક

આ સરકારી બેંક છે. એના ૧૬ ડાયરેક્ટરોમાંથી ૮ ડાયરેક્ટરો શેર-હોલ્ડરો ચૂંટી કાઢે છે, આઠ ડાયરેક્ટરો હિંદી સરકાર નીમે છે. તેમાંથી ગવર્નર અને બે ડેપુટી ગવર્નરો પણ હિંદી સરકાર નીમે છે. બધી સત્તા ગવર્નરના હાથમાં રહે છે. આ બેંક શેર-હોલ્ડરોની બેંક છે. એની મૂડી પાંચ કરોડની કરાવવામાં આવી છે. એક વ્યક્તિને દર સો રૂપિયાના પાંચ શેરથી વધારે ખરીદવાની જોગવાઈ નહોતી, પરંતુ ઘણા માણસોએ પોતાનાં સર્ગવહાલાનાં નામોથી શેરો ખરીદ્યા છે, એટલે મુબઈ તરફ શેરો ધણા ખેંચાઈ ગયા છે. આ બેંકને રાજકીય લાગવગથી દૂર રાખવામાં આવી છે. આ બેંકના વહીવટમાં સરકાર ગમે ત્યારે માથું મારી શકે છે. એના ભાગીદારોને ત્રણ ટકા અથવા થોડું વધારે વ્યાજ વહેંચ્યા પછી બાકીની કમાઈનાં નાણાં હિંદી સરકારને સોંપવાનાં છે. કારણ કે હિંદી સરકારની મોટી રકમ વગર વ્યાજ આ બેંક વાપરે છે. એના ડાયરેક્ટરો અથવા લોકલ મોડર્ન ડાયરેક્ટરો ધારાસભાના સભ્યો થઈ શકતા નથી.

રિઝર્વ બેંકનું કામકાજનું વર્તુલ

આ સરકારી બેંક હિંદની બધી બેંકોની મુખ્ય બેંક છે. દરેક બેંક પોતાની થાપણ અને ખાસીનાં વધારાનાં નાણાં આ બેંકમાં ફરજિયાત રાખવાં પડે છે. બધી હિંદી બેંકો (એની થાપણ પાંચ લાખ રૂપિયાથી ઓછી ન હોય) એ બેંકની સભ્યો છે. કોઈ પણ બેંકને ક્યારે પણ નાણાંની જરૂર પડે ત્યારે રિઝર્વ બેંક થોડા જાગીનગીરીઓ લઈ એ બેંકને જોઈતાં નાણાં આપે છે. સરકારે એના વહીવટ માટે કાયદાકાનૂન બનાવ્યા છે તે મુજબ એના વહીવટ ચલાવાય છે. સરકારી ચલણી નોટોનો, વહીવટ પણ

આ બેંક કરે છે. હમણાં લગભગ ૨૫ અબજ રૂપિયાની નોટા હિંદમાં ચલણમાં છે તે બધી રિઝર્વ બેંકની મારફતે ફેલાય છે. તેવી જ રીતે હિંદનાં રોકડાં નાણાં રૂપિયાના સિક્કાઓ પણ રિઝર્વ બેંક બહાર પ્રગતે આપે છે. હિંદી સરકારની ટંકશાળામાંથી સિક્કાઓ તૈયાર થઈને રિઝર્વ બેંકને સોંપાય છે, અલગત સિક્કાઓમા ને કરોડોનો નફો થાય છે તે સર્વે “ચલણનફો” ખાતામાં જુદો જમા થાય છે.

રિઝર્વ બેંક અને બીજી બેંકો

હિંદની બધી બેંકો રિઝર્વ બેંકની સભ્યો છે. એટલે દેશના આખા નાણાશાસ્ત્રની આંટ રિઝર્વ બેંકને હસ્તક રહે છે. રિઝર્વ બેંક સને ૧૯૩૫ની તા. ૧ એપ્રિલથી ચાલુ થઈ છે. એ હિંદી સરકારની નાણાંની મધ્યસ્થ સંસ્થા છે અને સરકારના નાણા-વ્યવહારને બેંક તથા પ્રગતના વ્યવહારની સાથે જોડનાર સંસ્થા છે. એના ઉપયોગીપણાનું વર્તુલ અતિ વિશાળ છે. હમણાં એની હિંદમાં પાંચ શાખાઓ

મુંબઈ, કલકત્તા, મદ્રાસ, રંગૂન, કરાચી ખાતે છે. પરંતુ ઇમ્પિરિયલ બેંકની ૧૬૫ શાખાઓ આખા હિંદમરમાં એના આડનિયા તરીકે કામ કરે છે. રિઝર્વ બેંક સ્થપાયા પછી ઇમ્પિરિયલ બેંકને પર-દેશોની હૂંડીઓ લેવા-વેચવાના કામની છૂટ અપાઈ છે. રિઝર્વ બેંકની લોકલ કમિટીઓમાં બિનઅધિકારી ગૃહસ્થોની નિમણૂક થાય છે, પરંતુ કુલ સત્તા રિઝર્વ બેંકના અધ્યક્ષના હાથમાં છે. તે સરકારી આર્થિક નીતિને અનુકૂળ રહીને પોતાના કાર્યક્ષેત્રમાં પ્રગતિ કરે છે.

બીજી બેંકો અને રિઝર્વ બેંક

બધી બેંકોએ (પાંચ લાખ ઉપરની મૂડી ધરાવનાર) હિંદમાં એકત્ર થઈ એક મંડળ “સંયુક્ત શરાશી મંડળ” બનાવ્યું છે. એનો સંબંધ રિઝર્વ બેંક સાથે સ્થપાયો છે. લેવડદેવડની ખાખતમાં બેંકોની સ્થિતિ નીચે મુજબ હતી.

સંયુક્ત બેંકોના મંડળનું લેવડદેવડનું સરવૈયું.

લાખનાં પાંચ મીઠાં આ આંકડામાં ઉમેરવાનાં છે.

	વરસ	વરસ	ચટારો-વધારો
હિંદ અને બ્રહ્મદેશમાં મળે ત્યારે દેવાના	૧૯૩૮-૩૯	૧૯૩૭-૩૮	
મુદત પાકતાં દેવાના	૧૩૦૦૦૧	૧૩૨૦૭૧	-૨૦૭૦
હાથમાં રોકડ	૧૦૩૦૮૬	૧૦૮૦૧૦	-૧૦૨૪
રિઝર્વ બેંકને સોંપેલ ખાલાન્સ	૬૦૬૫	૬૦૬૧	+૪૦૪
રિઝર્વ બેંકને સોંપેલ ખાલાન્સ	૧૫૦૮૫	૨૪૦૪૬	-૮૫૧
હિંદ અને બરમામાં ધીરધાર	૧૧૫૦૭૮	૧૧૩૦૪૧	+૨૦૩૭
હૂંડીઓ ઉપર ધીરધાર	૪૦૮૪	૬૦૨૬	-૧૦૪૨

આ સંયુક્ત બેંકો મંડળને પોતાના રોકડા દેવાના પાંચ ટકા અને મુદતી દેવાના ૨ ટકા રોકડાં નાણાં કાયદેસર રિઝર્વ બેંકમાં રાખવાના પડે છે. બદલામાં રિઝર્વ બેંક એમનાં ઓચરિયાં ઉપર નાણાં ધીરે છે.

પાઉન્ડ સાથે રૂપિયાનો સંબંધ

રિઝર્વ બેંક ઉપર કાયદેસર રીતે પાઉન્ડ સાથે રૂપિયાના સંબંધને નિભાવી રાખવાનો બોબો નાખ-

વામાં આવ્યો છે. તે સિવાય ૧૮ પેન્સના રૂપિયાને કોઈ પણ ભોગે નિભાવવાનો પણ એના ઉપર કાયદેસર ભાર છે. યુરોપમાં જ્યારે સર્વ દેશોમાં હૂંડિયામણ અને સોનાના ધોરણ ખાખતની ચોગ્ય વ્યવસ્થા મધ્યસ્થ બેંક કરે છે ત્યારે હિંદમાં કાયદેસર રીતે અદાર પેન્સનો રૂપિયો નિભાવવાની રિઝર્વ બેંક ઉપર ફરજ નાંખવામાં આવી છે. લંડનની આર્થિક પરિષદ તથા જીનીવાની પરિષદે આ સિદ્ધાન્ત માન્ય

રાખ્યો છે કે પોતાનાં આર્થિક હિતો કોઈ પણ બંધન વગર મધ્યસ્થ બેંકને સલાવવા દેવાં, પરંતુ હિંદમાં એનો ભંગ કરવામાં આવ્યો છે. રિઝર્વ બેંકને અંગ્રેજી લાભોને જળવવાનું કાયદેસર બંધન કરવામાં આવ્યું છે.

રિઝર્વ બેંકને હિંદી સરકાર માટે પાઉંડની હુડીઓ ખરીદવાની સત્તા

હિંદના હિસાબે દર વરસે લગભગ ૩૨ કરોડ રૂપિયા વિલાયત મૂકવા પડે છે. સૈનિકોને લગભગ ૬ કરોડ રૂપિયા પેન્શનના દર વરસે હિંદના હિસાબે ચૂકવવા પડે છે. તે સિવાય પોલીસ, એન્જિનિયરી, ડોક્ટરી અને સીવીલ સર્વન્ટસોનાં પેન્શનનાં નાણાંની પણ આશરે નવ કરોડ રૂપિયાની રકમ થાય છે. તે સિવાય લંડનમાં પાઉંડની સોનો હિંદી સરકારે ભૂતકાળમાં જીભી કરી હતી. એનું વ્યાજ અને વિલાયતથી મંગાવેલ સૈનિક અને બીજી વસ્તુઓનાં નાણાં પણ વિલાયત મૂકવાં પડે છે. સને ૧૯૨૩ સુધી મુખ્યત્વે અને તે પછી સને ૧૯૨૫ સુધી હિંદી સરકાર આ દેશમાં રૂપિયા આપીને લંડનમાં પાઉંડ રટરલીંગ તારથી અથવા હૅન્ડિયામણથી ખરીદ કરતી હતી. હવે હિંદમાંથી જે માલ નિકાસ થાય છે તે બધો લંડનમાં વેચાઈ તેની કિંમતના પાઉંડો ત્યાં બેંકો પાસે જમે રહેતા હતા. હિંદી સરકારને વિલાયતમાં આ પાઉંડો અમુક ભાવે વેચી તેના હૅન્ડિયામણના ભાવે અને રૂપિયા બેંકો લેવા લાગી. આ વેચાણ અમુક નિયત કરેલી બેંકો ને પેટીઓને દર અઠવાણિયે કરવામાં આવતું હતું. હવે આ કામ રિઝર્વ બેંકને સોંપવામાં આવ્યું છે. હિંદી સરકારને વિલાયત મૂકવા પાઉંડો જોઈએ તે રિઝર્વ બેંક પોતાની સભ્ય બેંકો પાસેથી ખરીદી લે છે. સદો અટકાવવા આ વેચાણ માત્ર થસદ કરેલી બેંકો અને પેટીઓને જ કરાય છે. અદાર પેન્શનો રૂપિયો ટકાવી રાખવા માટે પણ રિઝર્વ બેંક પાઉંડની લેવેચ કરી એને સ્થિર રાખે છે.

રિઝર્વ બેંકને સોંપેલાં બીજાં કામો

રિઝર્વ બેંક હિંદી સરકારને માટે લોન અથવા

બાજુ નાણાં ખર્ચમાંથી લે છે. હમણાં ત્રણ ટકાનો વ્યાજ લગાઈના ખર્ચ માટે લોન-વૉર બોન્ડસ કાઢવા છે. તેમાં સોળ કરોડ રૂપિયા ભરાઈ ગયા છે. તે સિવાય દૂંડા મુદતનાં અડવાડિક ટ્રેઝરી બિલો ત્રણ ટકે જ માસની મુદતનાં હિંદી સરકાર માટે રિઝર્વ બેંક કાઢે છે. દર અઠવાણિયે ઓછામાં ઓછાં એકથી બે કરોડનાં આ ટ્રેઝરી બિલો ટેન્ડરથી વેચે છે. પ્રાંતીય સરકારોને નાણાંની જરૂર પડ્યે તેની વની લોનો પણ રિઝર્વ બેંક કાઢે છે. હમણાં યુદ્ધને કીધે ચલણનો ભાર ફેલાવો મોટા પ્રમાણમાં થયો છે. ૧૧૫ અબજ રૂપિયાની નોટોનો ફેલાવો એક વરસ ઉપર હતો, હમણાં ૨૧ અબજ રૂપિયાનો થયો છે. રોકડા રૂપિયાનો ફેલાવો પણ બહુ વધ્યો છે. કેટલાક માણસો સેંકડો રૂપિયાનો સંગ્રહ કરે છે, તેમાં ૧૧૫ અબજ રોકડા રૂપિયા વધારે પ્રમાણમાં ચલણમાં દબાયા છે, બાકી રિઝર્વ બેંકને એક રૂપિયાની નોટ કાઢવી પડી છે. ચલણમાં હમણાં રિઝર્વ બેંક ઉપર ખૂબ દબાણ છે. રિઝર્વ બેંક પાસે આ ચલણ પેટે નીચે પ્રમાણે સાધનો છે :

૪૪૧ કરોડ રૂપિયાનું સોનું

૩૬ કરોડ રૂપિયા રોકડા

૧૩૧ કરોડ રૂપિયાની પાઉંડમાં જામીનગીરીઓ

૪૯ કરોડ રૂપિયાની જામીનગીરી

કુલ ૨૬૧૧ કરોડ રૂપિયા એટલે ચલણના ૬૭૮૩ છે.

તે સિવાય સોનું હમણાંની કિંમતે ૯૦ કરોડની કિંમતનું છે, એટલે ચલણ પેટે પૂરતી જામીનગીરી છે. બેંકની ખામીઓ

આ બેંકને જે બેંકોને સારી મદદ કરતા ધારી છતાં જ્યારે બે વરસ ઉપર ત્રાવણકાર અને કવીલોન બેંક એસો ગઈ ત્યારે એ કોઈ મદદ આપી શકી નહોતી. હવે જો બેંકોને નાણાં ધીરવાની મર્યાદા બેવડી જાહેર કરવાની રિઝર્વ બેંક જરૂર જોઈ છે. આ સિવાય ૫૦૦૦૦ રૂપિયાવાળી હિંદમાં ૨૦૦ જેટલી બેંકો છે તે સંખ્યા પણ રિઝર્વ બેંક માહિતી ભેગી કરી છે. આ સર્વે બેંકોને

સલાહ આપવા અને માર્ગદર્શક થવાની એણે ખાતરી આપી છે. રિઝર્વ બેંકના કાયદામાં હિંદની ખેતીવાડીને મદદ કરવા માટે સંભવ છે. તે માટે સહકારી બેંકોને સંપૂર્ણપણે રિઝર્વ બેંક મદદ આપી નથી. એ સહીસલામતી શોધે છે તે સાથે હિંદનાં ખેતીનાં હિતોના રક્ષણ માટે પણ ઉપાયો શોધે. તો હિંદનું કલ્યાણ થાય. હિંદના ઉદ્યોગોને ઉત્તેજન આપવાનું પણ આ બેંકથી કાંઈ ખતી શક્યું નથી એ ખેતની વાત છે. એ વિલાયતના લાભો હિંદી લાભો કરતાં વધારે મહત્વના ગણતી હશે એવા આભાસને દૂર કરવાની એને જરૂર છે.

નાની બેંકો

રૂપિયા પાંચ લાખની થાપણ નીચેની બેંકોને રિઝર્વ બેંકના સભ્યપણાનો લાભ મળતો નથી. એવી લગભગ પંદરસો બેંકો હિંદમાં જુદા જુદા વિભાગોમાં વ્યાપી છે. એઓને પોતાનાં સાધનો સહકારી બેંકોના રજિસ્ટ્રારને દેખાડવાં પડે છે. લોકોનાં સોના-ચાંદી ઉપર સાતથી નવ ટકા લેખે આ બેંકો નાણાં ધીરે છે. હૂંડીઓ ઉપર નાણાં ધીરે છે. નાની નાની હૂંડીઓ ખરીદે છે. સ્થાવર મિલકતો ઉપર પણ નાણાં ધીરે છે. પરંતુ સ્થાવર મિલકતોની કિંમત ઘટે છે ત્યારે આવી બેંકો ધણી ખૂટી પડે છે. આ બેંકોના ડાયરેક્ટરો અને અધિકારીઓના અપ્રમાણિકપણને લીધે પણ ધણી બેંકો ખૂટી જાય છે. છતાં પ્રમાણિક નાની બેંકો દેશના નાના ઉદ્યોગો અને દુકાનદારો માટે બહુ ઉપયોગી સંસ્થાઓ છે. ગામની અનામતો પણ તેઓ વ્યાજ લે છે. અવિશ્વાસ તો પવન ફેલાય છે ત્યારે આ બેંકોને ધણું સહન કરવું પડે છે. તેઓ ખૂટવા માંડે છે ત્યારે મધ્યમ-વર્ગને અત્યંત સહન કરવું પડે છે. આ બેંકો ધણી ખરી શહેરોમાં સ્થપાય છે. ધણી વખતે એમની થાપણ પાંચ દસ હજારની પણ રહે છે.

ગામમાંઓમાં શરૂદી મદદ પહોંચતી નથી

હિંદમાં ૨૫૦૦ શહેરો છે તેમાં માત્ર ૪૦૦ શહેરોમાં રજિસ્ટર બેંકોની શાખાઓ ખોલાઈ છે. બાકી ૨૧૦૦ શહેરોમાં નાની નાની બેંકો થોડું

થોડું શરૂદીનું કામ કરે છે. તે સિવાય દક્ષિણના નાટકુટા ચીઓ (મદ્રાસો શરૂદો)ની આખી કામ શરૂદીનો ધધો હિંદ અને હિંદની બહાર બ્રહ્મદેશ, સિલોન મલાયામાં કરે છે. આ લોકો પણ નાણાં વ્યાજ લઈ બેંકો લાવે ધીરે છે, પરંતુ તેમનાં નાણાં ધણાં ખોટાં પણ થાય છે. હિંદનાં સાત લાખ ગામમાંઓમાં તો આ જૂની ઢબના શાહુકારો રહ્યા છે. એમનું વ્યાજ દર માસે રૂપિયે પછિસાથી એક આનો હોવા છતાં એમનું નાણું પણ ખોટા પ્રમાણમાં ખોટું થઈ જાય છે. હિંદના ખેડૂતો ઉપર હમણાં આ શાહુકારોનું કરજ એક હજાર કરોડ રૂપિયાથી ઓછું નથી. હિંદી બેંકીંગ કમિટીની તપાસમાં જણાયું કે કપાસના ખેડૂતો ૬૫ ટકા નાણાં શાહુકારો પાસેથી, ૧૩ ટકા સહકારી બેંકો પાસેથી અને ૧૫ ટકા જમીનદારો પાસેથી ઉધરાવે છે. આ લોકોને નાણાં ઓછા વ્યાજે મળે તેવી ગોઠવણ કરવાની જરૂર છે. હિંદના ખેડૂતોની વસ્તીના ૮૦ ટકા હાલત સુધર્યા વગર હિંદ ક્યારે પણ સમૃદ્ધિશાળી થવાનું નથી.

સેવિંગ્સ બેંકો

પોસ્ટ ઓફિસ સેવિંગ્સ બેંકમાં સાધારણ શ્રમ-જીવીઓ અને મધ્યમ દરજ્જાના ગૃહસ્થો નાણાં જમે રાખે છે. તેમાં ૨ થી ૨૦ ટકાનું વ્યાજ મળે છે. આ સિવાય સરકારે પાંચથી દસ વરસનાં પોસ્ટ ઓફિસ કેશ સર્ટિફિકેટ પણ ત્રણ ટકાના વ્યાજથી કાઢ્યાં છે. આ બધામાં પ્રજાના વીરોધ કરોડ રૂપિયા જમે રહે છે. હમણાં સુદ્ધનાં કારણોને લીધે આ સેવિંગ્સ બેંકમાંથી મધ્યમ વર્ગના લોકો ભયભીત થઈ નાણાં ઉપાડી લે છે. પરંતુ સાધારણ રીતે આ સેવિંગ્સ બેંકની સંસ્થા ગામમાંઓ માટે સારી છે. હજી એનો પ્રચાર જોઈએ તેવો થયો નથી. પ્રચાર વધારવાની જરૂર છે. હમણાં સુદ્ધને લીધે પોસ્ટ ઓફિસની પોસ્ટલ સર્ટિફિકેટોનો ઉપયોગ વધશે.

સહકારી ધોરણની બેંકો

ખેડૂતોને ઓછા વ્યાજે નાણાં આપવા બધા પ્રાંતોમાં આ બેંકોની સ્થાપના કરવામાં આવી છે.

‘જપર :’ હિંદની બેંકો અને શરારી ધંધો

એક મધ્યસ્થ બેંક રહે છે. તેની સાખાઓ ગામડાં-ઓમાં વ્યાપક હોય છે. જો કે એમની ઉત્પત્તિ સને ૧૯૦૬માં ઇન્ડિયન કો-ઓપરેટીવ બેંક એક્ટ મુજબ થઈ છે છતાં એનો વિકાસ પુષ્કળ મદદ મળે છે. સાધારણ રીતે આ સોસાયટીઓની કુલ મૂડી રા. કરોડ અને ધીરધાર પંદરેક કરોડની છે. પરંતુ અવ્યવહારુ રીતે ધીરધાર કરવાથી અને દુકાળનાં વરસોથી ધણા પ્રમાણમાં નાણાં ખોટાં થાય છે. આ સહકારી બેંકોના વિકાસનો પ્રશ્ન હમણાં હિંદમાં મોખરાનું સ્થાન ભોગવે છે. કોઈ રીતે નાણાં ખેડૂતોને સમયપૂરતાં ખેતીના સુધારા માટે મળી રહે એવી વ્યવસ્થા કરવાની સરકારની ફરજ છે.

મૂલ્યાંકન

હિંદના યુવાનોને શાસ્ત્રીય રીતે બેંકીંગની કેળવણી

નાનાં ચહેરોમાં પણ મળવી જોઈએ. રિઝર્વ અને ઇમ્પ્રિવિયલ બેંકમાં વધારે પ્રમાણમાં હિંદી યુવકોને બેંકીંગની કેળવણી મળે તેવી ગોઠવણ થવી જોઈએ. નાની નાની બેંકો ઉપર વધારે સરકારી દેખરેખ અને આર્થિક મદદ અપાવાં જોઈએ. દરેક યુનિવર્સિટીએ બેંકીંગના ગ્રેડ્યુએટો બહાર પાડવા માટે તેના શિષ્યલેખી ગોઠવણ કરવી જોઈએ.

આપણે ત્યાં અગાઉ મારવાડી શરદી વધારે વ્યાજ માટે પંકાયલા હતા. તેમના પછી પંકાયેલો શ્રમજીવીઓને બારે સત્તાવં વાંડવા હતા. બાવનગરમાં ખેડૂતોડું ૮૮ લાખ રૂપિયાનું ફેલું ૧૬ લાખમાં બેરખર્ચ થઈ ચક્રયુત્તું હતું. હિંદમાં ખેડૂતોને કરંજીમુંકત કરી જમીન તેને સોંપવાની જરૂર છે.

તા. ૨૧-૬-૪૦

૦

આયુષ્યની દોરી

શ્રી. કાન્તિલાલ મ. ગાંધી

‘ખડ’ કહ્યું તો વિજ્ઞાનની અસાધારણ પ્રગતિથી કેટલાક લોકોનાં બેભાં છેક છડી ગયાં છે. જાણતા હોય તો જાણે ધૂળ નાખી, પણ કેટલાક તો જાણે કંઈ નહિ તો યે રાફ મારે છે મોટા સર્વિસર્વ જેવો. જમતના બધા વૈજ્ઞાનિકોની જાણે પળવારમાં પરીક્ષા કરી નાખી હોય અને તે બધાને નિષ્ફળ કરાવનાર ન્યાયાધીશ પોતે હોય તેવી જટાથી આવા લોકો બોલે છે: “વિજ્ઞાને આમ કર્યું અને તેમ કર્યું એ તો હીક, સમજ્યા મારા બાઈ, પણ આયુષ્યની દોરી વિજ્ઞાનના હાથમાં છે?”

આવા લોકોને જવાબ પણ શો આપવો? ‘ના’ કહીએ તો તેમને બોલવાનું વધારે ફાવી જાય છે. “થયું ત્યારે! મૂકોને વિજ્ઞાનને, વિજ્ઞાન વિજ્ઞાન શું કરે

છો? સોય અને દોરો બનાવતાં તો રાંડીરાંડો પણ આવડે છે. એમાં વિજ્ઞાને ખાસ શી ધાંડ મારી? આયુષ્યની દોરી જે વિજ્ઞાન શોધી ચકતું હોય તો વિજ્ઞાન કંધકે છે એમ સ્વીકારીએ.”

માનવસ્વભાવ શું આટલો બધો અધીરો હશે! વૈજ્ઞાનિક સંશોધન શું એક લાડવો છે કે ગર્હ દર્ષને મોંમાં મૂકી દેવાય અને પટ દર્ષને પચી જાય! વિજ્ઞાન માનવકુળની જેમ જેમ વધારે તે વધારે સેવા કરતું જાય છે તેમ તેમ માનવીનાં લોક પણ વધતો જ જતો જણાય છે. એકમકમાંથી દીવાસળી અને દીવાસળીમાંથી ચપ દર્ષને બત્તી કરવાની આંધ વિજ્ઞાને આપી તો યે હજી ખીસામાં અને પથારીમાં એ આંધ લઈને ફરવાનો શોખ જન્મેલો બીજો જ

ॐ तत्सत्

શ્રીસદ્ગવદ્ગીતા

શ્રી. કાકાસાહેવ કાલેલકર

મસ્તાવના

આ ગીતામાં હમણેના ૭૦૦ શ્લોકોનો ક્રમ અને ત્યાં સુધી એમ ને એમ રાખીને માત્ર ત્રીસ અક્ષર અધ્યાય ભાંગી નાખવામાં આવી છે; વિષયોના વિવેચનને અનુસરીને સાતસો શ્લોકોને બાવન અધ્યાયોમાં વહેંચી દીધા છે અને તે અધ્યાયોનાં નામ નવાં પાડ્યાં છે. ગીતાના વિવેચનમાં જે શ્લોકોની ખરેખર આવશ્યકતા નથી એવા, તેમ જ જે શ્લોકો બધી જાતના અને બધા ધર્મના વિદ્યાર્થીઓને ગીતા સીખવતી વખતે અનુપયુક્ત તેમ જ અસંબંધિત લાગ્યા એવા, લગભગ ૬૦-૭૦ શ્લોકો આમાંથી કાઢી નાંખવામાં આવી છે. અને એવા વિદ્યાર્થી છે કે આ શ્લોકોને અભાવે ગીતાબોધ ખરેખર થતો નથી. કેટલાક શ્લોકો વિવેચનની દૃષ્ટિએ અધ્યાય જગ્યાએ આવી છે એવું સ્પષ્ટ દેખાવાથી તેમને ઘટે સ્થાને મૂકી વિવેચન વધુ વ્યવસ્થિત કર્યું છે. એવા ફેરફાર અને ત્યાં સુધી ન જ કરવા અને ગીતાના શ્લોકોનો ક્રમ અને ત્યાં સુધી છે તેવા જ અબાધિત રાખવા એવું ધોરણ રાખ્યું છે.

આ જાતની બાવન અધ્યાયોની ગીતા મૂળમાં જ છપાવવાની હોઈ, અહીં ગીતાનો અક્ષરસઃ અનુવાદ ન કરતાં આજના સંપ્રદાયોમાં ગીતાને જે રીતે મુકાય તે રીતે પ્રકરણો મૂકવાનો પ્રયત્ન છે. આમ કરવાથી, નવીન પદ્ધતિથી પ્રકરણો રચવાનો હેતુ સ્પષ્ટ થશે અને તે સિદ્ધ પણ થશે. વિદ્યાર્થીઓ માટે જ આ વ્યવસ્થા કરી છે. આની મદદથી ગીતાનું અધ્યયન કર્યા પછી મૂળ ગીતા એક વાર વાંચવાથી તે સહેલાઈથી સમજાશે. નવી ઢબે અધ્યાય પાડવાને લીધે અને ક્રમ ફેરવવાને લીધે સગવડ થશે જ. જેમ લોકમાન્યે કહ્યું છે: કોહીનૂરને નવી ઢબે પાસા પાડવાથી એનું તેજ અને એની કિમત વધી તેમ જ ગીતાને આ ઢબે વાંચતાં ગીતાર્થી વધારે સ્પષ્ટ થશે એવી આશા છે.

બાવન પ્રકરણ બનાવવાથી ગીતાની શિખામણ અને તેનું વલણ સ્પષ્ટતાથી સમજવામાં મદદ થશે જ.

આ લખાણ મૂળ મરાઠીમાં લખાયેલું હોવાથી તેનું અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર મારા મિત્ર શ્રી. ગોપાળરાવ કુશકણીએ કરી આપ્યું છે.

ગીતામાહાત્મ્યમ્

શ્રી વિષ્ણુસ્વામી ।

૧. ગીતા મે પરમા વિદ્યા વ્રહ્મરૂપા ન સંશયઃ ।
ગીતાજ્ઞાનમુપાશ્રિત્ય ત્રીક્ષ્ણોકાન્પાલ્યામ્યાહમ્ ॥
૨. યત્ર ગીતાવિચારથ પઠનં પાઠનં શ્રુતમ્ ।
તત્રાર્હ નિશ્ચિતં પૃથ્વિ ! નિવસામિ સદૈવ હિ ॥
૩. પ્રારબ્ધં મુજ્યમાનો હિ ગીતાભ્યાસરતઃ સદા ।
સ મુક્તઃ સ સુખી લોકે કર્મણા નોપલિયતે ॥
૪. સર્વોપનિષદો ગાવો દોગ્ધા ગોપાલનંદનઃ ।
પાર્થો વત્સઃ સુપ્રીમોક્ષા દુર્ગ્ધં ગીતામૃતં મહત્ ॥
૫. મૂકં કરોતિ વાચાલં પંડુઃ ળંઘયતે ગિરિમ્ ।
ચત્રુપા તમહં દેવં કૃણં વંદે જગદ્ગુરુમ્ ॥

૬. યં વ્રહ્મા વરુણેન્દ્રરુદ્રમરુતઃ સ્તુન્વન્તિ દિવ્યૈઃ સ્તવૈર્
વેદૈઃ સાંગપદક્રમોપનિષદૈર્ગાંયંતિ યં સામગાઃ ।
ધ્યાનાવસ્થિતતદ્ગતેન મનસા પદ્યંતિ યં ઓગિનો
યસ્યાંતં ન વિદુઃ સુરાસુરગણા દેવાય તસ્મે નમઃ ॥
૭. વિપદો નૈવ વિપદઃ સંપદો નૈવ સંપદઃ ॥
વિપદિસ્મરણં વિષ્ણોઃ સંપન્નારાયણસ્મૃતિઃ ॥
૮. વિષ્ણુર્વા ત્રિપુરાન્તકો ભવતુ વા, વ્રહ્મા સુરેન્દ્રોડયવા
માનુર્વા ક્ષત્રલક્ષ્ણોડય ભગવાન્ સુદ્રોડય સિદ્ધોડયવા ।
રાગદ્વેષ વિષાદિમોહરહિતઃ સત્ત્વાસુકંપોદયતો
યઃ સર્વૈઃ સહ સંતુલ્નો ગુણગણૈસ્તસ્મે નમઃ સર્વદા ॥
૯. સમઃ સર્વેષુ ભૂતેષુ
દ્વૈધરઃ સુખદુઃખયોઃ ।

મહાન મહાત્મા મર્વાત્મા

નારાયણ ઇતિ ધૃતિ ॥

ૐ નમો નારાયણાય પુરુષોત્તમાય

ભગવતી પૃથ્વીને શ્રી વિષ્ણુ કહે છે હે પૃથ્વી, ત્યાં ગીતાનું ચિંતન ચાને છે પાન પાકન, અર્થાં વગેરે ચાલે છે, ત્યાં મારે નિવાસ હમેશા હોય છે ગીતા એ મારી સૌથી ઉત્તમ શિખામણુ છે ગીતાજ્ઞાન સૌથી વિશાળ જ્ઞાન છે ગીતા એ જ બ્રહ્મવિદ્યા છે ગીતાજ્ઞાનનો આશ્રય કરીને જ હું તણે લોકનું પાલન કરું છું એટલે જ ગીતા એ લોકશાસ્ત્ર અને સમાજશાસ્ત્ર છે

[ઋષિઓનો ધર્મનુભવ એ જ ધર્મનો મૂળ આધાર હોઈ શકે તે અનુભવ ઉપનિષદોમા સધરેલો છે વેદોમા જે છે તે બધું ઉપનિષદોમા આવી ગયું છે] આ સર્વ ઉપનિષદો જાણે કે ગાયો છે એમ સમજી શ્રીકૃષ્ણે એમનું દોહન કર્યું અને દોહન કરવા માટે પાથ જોવા વાછકાને આગળ ધરી બધા વિચારવાન લોકોને પીવા માટે ગીતારૂપી આ અમૃત એમણે દોહી આપ્યું છે તે કૃષ્ણની મહત્તા શી રીતે વર્ણવી શકાય ?

જેની કૃપારથી મૂળાઓ પશુ અરબલિત વક્તાઓ થાય છે, અને પામળાઓ પશુ પહાડ આગગી જાળ છે એવા જગદ્ગુરુ લોકગુરુ યોગીરાજ કૃષ્ણને હું સ્મરણપૂર્વક નમન કરું છું

દુનિયામા હમેશા આવતી વિપત્તિઓ એ સાચી વિપત્તિઓ નથી અને લોકો જેને સપત્તિ સમજે છે તે સાચી સપત્તિ પણ નથી, સર્વવ્યાપી પર માત્રમાના વિરાટ સ્વરૂપનું વિસ્મરણ થયું એ જ મોટી વિપત્તિ છે અને મનુષ્યમતિના હૃદયમા નિવાસ કરતા એ નારાયણનું અખડ સ્મરણ રહેતું એ જ મોટું સામર્થ્ય અને ઐશ્વર્ય છે

કોઈ તેને વિષ્ણુ કહે, કોઈ મહાદેવ મ્હે, બ્રહ્મદેવ કે હંદ કહે, સર્પચંદ્રના રૂપમા કોઈ એની ઉપાસના કરે કે શુદ્ધ અને સિદ્ધ જેની વિમૂર્તિઓની પૂજા કરે,

પણ જેનામાથી રાગદ્વેષરૂપી ઝેર નીમળી ગયું છે, ક્રુધ અને મોહ જેને સ્પર્શી શકતા નથી, સર્વ સત્તો વિધે જેને અનુકંપા છે, અને સર્વ પ્રમારના શુભ શુભોથી જે પૂર્ણ રીતે ભરેલો છે - એવો જે કોઈ હશે તે જ મારો પરમેશ્વર, તેને હું સતત નમસ્કાર કરું છું સર્વ પ્રાણીમાનમા-જૂનમાનમા જે સમાન પણે રહેલો છે, સુખદુઃખો ઉપર જેનો સંપૂર્ણ કાબૂ છે જેનું હૃદય અત્યંત વિશાળ છે, જેની મહાન વિભૂતિ યથ્યાવાત વિશ્વની સાથે આત્મીય અનુભવે છે તે જ નારાયણ, એવું ધર્મવચન છે ને પુરુષોત્તમ નારાયણને હું નમસ્કાર કરું છું

અધ્યાય ૧

સ્વજનદર્શનયોગઃ

ઘૃતરાષ્ટ્ર ઉવાચ

૧ ધર્મક્ષેત્રે પુરુષોત્તરે સમવેતા યુયુત્સવ ।
મામરા પાઢવાચૈવ કિમર્જુન સજય ।

સંજય ઉવાચ

૨ કથ વ્યવસ્થિતાઃ દૃષ્ટ્વા ધાર્તરાષ્ટ્રાન્કપિષ્વજ્ર ।
પ્રગ્તે શત્રુમપાતે ધનુરુદયમ્ પાઢવ ॥
૩ હૃષીકેશ તદા વાક્યમિદમાહ, મહીપતે ।

અર્જુન ઉવાચ

સેનયોદ્ધમયોર્મધ્યે રથ સ્થાપય મેઽદ્યુત ।
૪ યાવદેતાન્નિરીક્ષ્યેઽહં યોદ્ધકામાનવસ્થિતાન્ ।
કૈમયા સહ યોદ્ધવ્યમસ્મિન્નગ્રમમુદયમે ॥

૫ યોસ્ત્યમાનાનવેક્ષેઽહં ચ દેતેઽન સમાગતા ।
ધાર્તરાષ્ટ્રસ્ય દુર્યુધ્વયુદ્ધે પ્રિયચિકીર્ષવ ॥

સંજય ઉવાચ

૬ દ્રુપદુક્તો હૃષીકેશો યુગલેક્ષેન ભારત ।
સનયોદ્ધમયોર્મધ્યે સ્થાપયિત્વા રથાત્તમમ્ ॥
૭ માધ્યદોગપ્રસુક્ત સર્વેષાં ચ મહીક્ષિતામ્ ।
ઉવાચ 'પાથ' । પરૈતૈતાન્સમવેતાન્કુચ્ચિતિ ॥

૮ તપાપદ્મસ્થિનાન્ગાર્ય પિતૃનથ પિતામહાન્ ।
આચાર્યાં યાતુ ગાત્રાન્પુત્રાન્પ્રાસક્તસ્થા ॥
ચક્રુરાસુદૃઢધ્રુવ સઘોદ્ધમયોરપિ ॥

રાજા ધૃતરાષ્ટ્રે પ્રશ્ન કર્યો એટલે સંજય કહે છે:
હે રાજા ! બંને બાલુનાં લશ્કરો જ્યારે યુદ્ધ માટે
તૈયાર દેખાયાં ત્યારે અર્જુને હાથમાંનું ધનુષ્ય ઊંચકી
લઈ શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું:

હે અચ્યુત, આ બંને લશ્કરોની વચ્ચે મારો
રથ લઈ લેા, જેથી કોણ કોણ લડવા આવ્યા છે તે
બરાબર જોઈ લઈ તેમાંથી કોની સાથે મારે બંને
લડું જોઈએ તે હું નક્કી કરી શકું. પેલા દુર્યોધન
દુર્યોધનનું પ્રિય સાધવા માટે કોણ કોણ લડવા ઉત્સુક
થયા છે તે મને એક વાર જોઈ લેવા દો.

સંજય કહે છે: અર્જુને આમ કહેતાની સાથે જ
શ્રીકૃષ્ણે રથને બંને લશ્કરોની વચ્ચે ઊભો કર્યો અને
બીષ્મદ્રોણાદિ બધા ક્ષત્રિયોની સામે ઊભા રહી કહ્યું:
'હે પાર્થ ! આ જુઓ, કૌરવપક્ષના માણસો અહીં
ભેગા થયા છે.'

અર્જુને જોયું તો બધા જ એના આમંજનો !
બાપ, દાદા, મામા, ભાઈ, છોકરાઓ, પૌત્ર,
ગુરુજન, મિત્રગણ, સસરાઓ અને સગાવહાલા વગેરે
બધા સ્વજનો બંને લશ્કરોમાં ઊભેલા.

અધ્યાય ૨

અર્જુનવિપાદયોગ:

૧. તાન્ત્રીકીય સ કૌંતેય: સર્વાન્વધૂનવસ્થિતામ્ ।
કૃપયા પર્યાવિષ્ટો વિપીદન્નિદમન્નવીત્ ॥

અર્જુન ઉવાચ

૨. દૃષ્ટ્વેમં સ્વજનં કૃણ ! યુયુત્સું સમુપસ્થિતમ્ ।
સીદંતિ મમ ગાત્રાણિ મુલં ચ પરિશુષ્યતિ ॥

૩. વેપથુશ્ચ શરીરે મે રોમહર્ષશ્ચ જાયતે ।
ગાંધીવં સંસતે હસ્તાત્ચક્રૈવ પરિદહ્યતે ॥

૪. ન ચ શત્રોમ્યવસ્થાતું ભ્રમતીવ ચ મે મનઃ ।
ન ચ શ્રેયોડનુપશ્યામિ હત્વા સ્વજનમાહવે ॥

૫. ન કાંક્ષે વિજયં, કૃણ ! ન ચ રાજ્યં મુહુર્ણિ ચ ।
કિં નો રાજ્યેન ગોવિંદ ! કિં મોર્ષેર્ગીર્વિતેન વા ॥

૬. ચેપામર્થે કાંક્ષિતં નો રાજ્યં મોગાઃ સુહૃન્નિ ચ ।
ત હમેડવસ્થિતાયુદ્ધે પ્રાણાંસ્ત્યક્ત્વા ધનાનિ ચ ॥

૭. આચાર્યાઃ પિતરઃ પુત્રાસ્તથૈવ ચ પિતામહાઃ ।
માતુલ્યાઃ શ્વશુરઃ પૌત્રાઃ ક્યાલાઃ સંવન્ધિનસ્તથા ॥

૮. એતાન્ન હંતુમિચ્છામિ મૃતોડપિ મધુસૂદન !
અપિ ત્રૈલોક્યરાજ્યસ્ય હેતોઃ કિં નુ મહીકૃતે ॥

૯. નિહત્ય ધાર્તરાષ્ટ્રાન્નઃ કા પ્રીતિઃ સ્યાજ્જનાર્દન !
પાપમેવાશ્રયેદસ્માન્હૃદૈવૈતાનાતતાયિનઃ ॥

૧૦. તસ્માન્નાર્હાં વયં હંતુ ધાર્તરાષ્ટ્રાન્સ્વંધવાન્ ।
સ્વજનં હિ કથં હત્વા સુખિનઃ સ્યામ માધવ ॥

૧૧. યદ્યપ્યેતે ન પડ્યંતિ લોભોપહત્તચેતસઃ ।
કુલક્ષયકૃતં દોષં મિત્રદ્રોહે ચ પાતકમ્ ॥

૧૨. કથં ન જ્ઞેયમસ્માભિઃ પાપાદસ્માન્નિવર્તિતુમ્ ।
કુલક્ષયકૃતં દોષં પ્રપડ્યદ્વિર્જનાર્દન !

૧૩. કુરુક્ષેત્રે પ્રણયન્તિ કુલધર્માઃ સનાતનાઃ ।
ધર્મે નપ્તે કુલં કૃત્સ્નમધર્મોડમિભવત્યુત ॥

૧૪. અધર્મામિભવાત્કૃણ ! જાયતે વર્ણસંકરઃ ।
ઉત્સાદ્યંતે જાતિધર્માઃ કુલધર્માશ્ચ શાશ્વતાઃ ॥

૧૫. ઉત્સવકુલધર્માણાં મનુષ્યાણાં જનાર્દન !
નરકે નિયતં વાસો ભવતીત્યનુશ્ચુમ ॥

૧૬. અહો વત મહત્પાપં કર્તું વ્યવસિતા વયમ્ ।
યદ્રાજ્યસુખલોભેન હંતું સ્વજનમુદ્યતાઃ ॥

૧૭. યદિ મામપ્રતીકારમશાન્ત્રં શશ્વપાણયઃ ।
ધાર્તરાષ્ટ્ર રણે હન્યુસ્તન્મે ક્ષેમતરં ભવેત્ ॥

સંજય ઉવાચ

૧૮. ઇપ્સુક્ત્વાડર્જુનઃ સંખ્યે રથોપસ્ય ઉપાવિશત્ ।
વિસૃજ્ય સશરં ચાપં શોકસંવિમ્નમાનસઃ ॥

તે જોઈને અર્જુન ઐકદમ ગળગળો થયો
અને વિષણુ થઈને લગવાન પ્રત્યે બોલ્યો:
હે કૃષ્ણ, આ સ્વજનોને આમ લડવા તૈયાર થયેલા
જોઈને મારા હાથપગ ઐકદમ ઢીલા પડી જાય છે,
મોઢું સુકાય છે, શરીર ઢૂળે છે, રૂંવાડાં ખડાં થાય
છે, હાથમાંનું ધનુષ્ય સરી પડે છે, આખા શરીરમાં
લડકા થયો હોય એવું લાગે છે, અને હું ઊંચો
પણ રહી શકતો નથી. મન જાણે ચકાવે ચડી ગયું
હોય એવું લાગે છે. લડાઈમાં સ્વજનોને મારતાં મને

કથુ જ કથાણુ દેખાતુ નથી હે કૃષ્ણ, ન જોઈ એ મારે
એ વિજય, અને ન જોઈએ રાજ્ય કે સુખ - કથુ જ
ન જોઈએ આ રાજ્ય, આ સુખોપભોગ અને આ
જિંદગી શા કામના છે ? જેમના હિતને માટે
રાજ્યની અને સુખોપભોગની ધ્વજ કરવાની, તે
સગવડાવાઓ તે અહીં પોતાના જન-ભાવને
ભોગે લડવા તૈયાર થયા છે આચાર્ય, વડીલ,
વડોપોના વડીલ છેકગઓ, બાળકો સરરાઓ,
સાળાઓ, મામાઓ-એવા એ બધા અમાગ જ માપુસો
છે તેઓ મારો નાશ સાથે તોપણ હું એમને મારવાની
છમ્પા રાખતો નથી આ પૃથ્વી માટે તો શુ પણ
નણે લોકનું રાજ્ય મળવાનું હોય તોપણ હું આ
સ્વજનોને નહિ મારુ હે જનાર્દન, આ ધાર્તરાષ્ટ્રોને
મારીને અમને કઈ જાતનો સતોષ મળશે ? જો કે
એઓ આતતાપી છે, તોપણ તેમને મારવામા અમને
પાપ જ લાગવાનું છે ગમે તેમ તોયે ધાર્તરાષ્ટ્રો
અમાગ સ્વજન છે તેમને મારવા એ કહી
પણ રોગ્ય નહિ ગણાય હે માધવ ! સ્વજનોને મારીને
અમે કહી પણ સુખી થઈ શકીએ ખગ ? લોકને
લોધે જેમની છુદ્ધિ નષ્ટ થઈ છે એવાઓને કુળક્ષય
કરવામાં જે મોટો દોષ છે અને મિત્રદ્રોહ ક્રવામા
જે મોટું પાપ છે તે ન દેખાય તેથી શુ ? અમને
તો તે દેખાય છે કુળક્ષયમા રહેતો દોષ અમને
દેખાતો હોવા છતાં અમને આ પાપમાથી નિવૃત્ત
થવાનું કેમ નથી સંજ્ઞતું ? શુ અમે નથી સાબળ્યુ
કે અધર્મ વધે અને મનુષ્યસહાર થાય એટલે
વર્ણ્ય કર થાય છે, ઋતિધર્મ અને કુળધર્મ દૂરો
ગય છે ? કુળક્ષય થાય એટલે સનાતન કુળધર્મનો
નાશ થાય જ છે ધર્મનો નાશ થતાં આખું ને આખું
કુળ જ વિનાશ પામે છે અને સમાજમા અધર્મનું
રાજ્ય સ્થપાય છે જે લોકો કુળધર્મનો નાશ કરે
છે તેમને માટે કાયમનો નરખાસ નક્કી થયેલો છે,
એમ અમે સાબળતા આવ્યા છીએ હાય ! હાય !
કેતુ મહા પાપ કરવા અમે તૈયાર થયા છીએ, કે
રાજ્યસુખના લોકને લોધે સ્વજનોને જ મારવા
તત્પર થયા છીએ ! આ યુદ્ધમા શસ્ત્ર વગરના અને
ન લડનાર એવા મને, આ ધાર્તરાષ્ટ્રો શસ્ત્ર વડે મારી
નાખશે તો તેમા જ મારું વધુ કંઈયણુ છે

સંજય કહે છે યુદ્ધની શરૂઆતમા જ આમ
બોલીને હાથમાનુ ધનુષ્ય-બાણ કે કી દઈને, શોભી
વિષણુ થઈ અર્જુન ગચ્છામાં નીચે બેસી ગયો

અધ્યાય ૩

ઉત્થાનયોગ :

સંજય ઉવાચ

૧ ત તથા હ્યમ્વાવિષ્ટમધુર્ણાકુન્દશ્ચમ્ ।

વિયોદન્તમિર વાન્ધ્યમુવાચ મધુમુદન ॥

શ્રીમદ્ભગવાનુવાચ

૨ કુતસ્ત્વા કદન્તલમિદ વિયને સમુપસ્થિતમ્ ।

ઠનાયર્ચુષ્ટમસ્ત્યમકીર્તિન્નરમર્જન ॥

૩ કનૈઽય મા સ્મ ગમ પાર્થ મૈત્રસ્વયુપવયતે ।

ધુદ્ર દ્વદયૈર્વૈરૈત્ય ત્યજત્વૈતિષ્ઠ પરતપ ॥

૪ અય ચંદ્રમિમ ધર્મ્ય સપ્રામ ન કાંધસિ ।

ત્ત સ્વધર્મ કીર્તિ ચ હિત્ય પાપમત્રાપ્સસિ ॥

૫ અકીર્તિં ચાપિ મૃનાનિ ક્યયિષ્યન્તિ તેઽવ્યયમ્ ।

મમવિતસ્ય ચાક્રીર્તિર્મળાદતિરિચ્યતે ॥

૬ મયાગ્નદુપરત મત્યન્તે ત્વા મહારથા ।

યેષાં (તેષાં) ચ ત્વ બહુમતો મૃત્વા યાત્યસિ લાપ્સમ્ ॥

૭ અવચ્યવાદાથ ચઢ્ઢન્વદિષ્યન્તિ તત્ત્વહિતા ।

નિન્દન્તસ્ત્વ શામર્થ્ય તત્તો દુ હતરં મુ કિમ્ ॥

૮ હતો વા પ્રાપ્સ્યસિ સ્વર્ગ તિત્વા વા મોક્ષયસે મહીમ્ ।

તસ્માદુત્તિષ્ઠ કૌન્તેય યુદ્ધાય કૃતનિઘય ॥

અર્જુનને આવી રીતે દ્વાથો એકદમ દીને પડી
ગયેલો અને આસુઓ પાડી કુખ કરેલો જોઈ મનુ
સદન શ્રોકૃષ્ણે તેને કહ્યું .

અર્જુન, આવે કવખતે આ ધાતક વિચાર તને
કરાયો સંજયો ? અરે, આ વિચાર સ્વર્ગ અને કીર્તિ
બનેને કુમારી દે છે અનાર્થવૃત્તિનાળા માણસને જ
આવો વિચાર સૂઝે અરે, જેનું નામ સાબળતા જ
શત્રુના હાથ ગગડી ગય તો તેના આંખો નામદ કેમ
થાય છે ? તો આ ગિલકુલ શોભતું નથી હાલની
નમગાઈ કેટલી દઈ બિભો થા ધર્મથી જ આ યુદ્ધ

તારી આગળ આવી પડ્યું છે. એને જો તું ટાળીશ તો સ્વધર્મને પણ ખોઈશ, આજ સુધી મેળવેલી કીર્તિને પણ ગુમાવીશ અને કેવળ પાપનો ભાગીદાર થઈશ. અનંતકાળ સુધી લોકો તારો અપજ્ઞશ ગાયા કરશે. આખરૂંદાર માણસને મરણ કરતાં પણ અપકીર્તિ વધારે સાથે છે. મોટા મોટા લડવૈયાઓ એમ જ માનશે કે અર્જુન ડર્યો, તે ઢીલો થયો અને યુદ્ધમાંથી પાછો ફર્યો. જે મહારથી વીરો તારું બહુમાન કરતા, તેમની વચ્ચે તું કોડીની કિંમતનો થઈશ. તારી સાથે વેર રાખનાર લોકો તારે માટે ગમે તેવી વાતો કરશે, તારા સામર્થ્યની નિંદા કરશે. એનાથી વધુ દુઃખ કયું હોઈ શકે ?

આટલી ગડમથક શાની ? લડાઈમાં મર્યાદા જઈશ તો તને ચોક્કસ સ્વર્ગ મળશે અને લડાઈ છોડીશ તો તને પૃથ્વીનો ઉપભોગ કરવાની તક મળશે. માટે મનની શંકાઓ ત્યજીને યુદ્ધનો નિશ્ચય કર અને ઊભો થા.

અધ્યાય ૪

સ્વધર્મકર્મયોગ :

શ્રીમદ્ભગવાનુવાચ

૧. સ્વધર્મમપિ ચાવેશ્ય ન વિકમ્પિતુમર્હસિ ।
ધર્મ્યાદિં યુદ્ધાચ્છ્રેયોડન્યત્ક્ષત્રિયસ્ય ન વિચતે ॥
૨. યદ્વચ્છયા ચોપવન્ સ્વર્ગદ્વારમપાવૃતમ્ ।
સુલ્લિનઃ ક્ષત્રિયાઃ પૈર્થ ! લભન્તે યુદ્ધમોદ્દશમ્ ॥
૩. બ્રાહ્મણક્ષત્રિયવિશાં શૂદ્રાણાં ચ પરંપર ।
કર્માણિ પ્રવિભક્તાનિ સ્વભાવપ્રભવગુણઃ ॥
૪. શાનો દમસ્તપઃ શૌચં ક્ષાન્તિરાજવમેવ ચ ।
જ્ઞાનં વિજ્ઞાનમાસ્તિવયં બ્રહ્મકર્મ સ્વભાવજમ્ ॥
૫. શૌર્યં તેજો ધૃતિર્દાક્ષ્યં યુદ્ધે चाप्यપલ્યાનમ્ ।
દાનમીધરભાવશ્ચ ક્ષાન્તં કર્મ સ્વભાવજમ્ ॥
૬. કૃપિગૌરવશ્યાણિજ્યં વૈશ્યકર્મ સ્વભાવજમ્ ।
પરિચર્યાત્મકં કર્મ શૂદ્રસ્યાપિ સ્વભાવજમ્ ॥
૭. ચાતુર્વર્ણ્યં મયા સૃષ્ટં ગુણકપવિભાગશઃ ।
સ્વભાવનિયતં કર્મ કુર્વન્નાપ્રોતિ કિલ્લિવપમ્ ॥

૮. શ્રેયાન્ સ્વધર્મો વિગુણઃ પરધર્માત્સ્વનુષ્ટિતાત્ ।
સ્વધર્મે નિવનં શ્રેયઃ પરધર્મો મયાવહઃ ॥

૯. સ્વે સ્વે કર્મણ્યભિરતઃ સંસિદ્ધિં લભતે નરઃ ।
સ્વકર્મનિરતઃ સિદ્ધિં યથા વિન્દતિ તત્તદ્ગુણ ॥

૧૦. યતઃ પ્રવૃત્તિર્મૂતાનાં યેન સર્વમિદં તતમ્ ।
સ્વકર્મણા તમમ્યર્ચ્ય સિદ્ધિં વિન્દતિ માનવઃ ॥

૧૧. સહજં કર્મ કૌન્તેય સદોપમપિ ન ત્યજેત્ ।
સર્વાર્મમા હિ દોષેણ ધૂમેનાગ્નિરિવાદૃતાઃ ॥

લૌકિક દૃષ્ટિએ આટલી દલીલ કર્યા પછી ભગવાન ખીજી રીતે પણ સમજાવે છે:—

સ્વધર્મનો વિચાર કરીને પણ તારે આ ઢીલા-પોચાપણું મૂકી દેવું જોઈએ. સત્ પક્ષના બચાવને ખાતર ધર્મયુદ્ધ ચલાવવું એના કરતાં ક્ષત્રિયને માટે વધુ શ્રેયસ્કર કશું જ નથી. હે પૈર્થ, એની મેળે જ ચાલ્યું આવેલું અને જાણે કે સ્વર્ગનું બારણું ખુલ્લું હોય એવું આ યુદ્ધ ભાગ્યવાન ક્ષત્રિયોને જ લાધે છે.

વર્ણબ્યવસ્થા મુજબ ક્ષત્રિયોએ ધર્મયુદ્ધ કરવું જ જોઈએ. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શૂદ્ર એ બધાને તેમના સ્વભાવાનુસાર પ્રગટલા ગુણોને અનુસરીને, પોતાપોતાનાં કામ વહેંચી આપ્યાં છે.

પોતાની વૃત્તિ શાંત કરવી, ઇંદ્રિયોનો ને વાસનાઓનો નિગ્રહ કરવો, બધી જાતની શક્તિ વધારવા માટે કષ્ટ સહન કરી તપ કરવું, અંતર્બાહ્ય પવિત્ર રહેવું, ક્ષમાવાન થવું, સરળતાથી વર્તવું, બધી જાતની સંસ્કારિતા ને અનુભવ મેળવવાં, અને આત્મા ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેના વિકાસને માટે શ્રવણ—એ બ્રાહ્મણોનું જીવનકાર્ય છે.

શૌર્ય, તેજસ્વિતા, ધૃતિ, દક્ષતા, યુદ્ધમાં રિયર રહેવાની હિંમત, દાનશીલતા અને બધા ઉપર કાબૂ રાખવાની વૃત્તિ એ તમારું ક્ષત્રિયોનું જીવનકાર્ય છે.

ખેતી કરવી, પ્રાકૃતિક શક્તિઓને જાળવીને તેમાંથી પેદાશ કરવી, દેરઢાંખર પાળીને પશુપક્ષીઓની મહેનતનો લાભ ઉઠાવવો અને માણની લેવડ-દેવડ અને લાવવા લઈ જવાનું કામ કરવું એ વૈશ્ય લોકોનું સ્વાભાવિક કામ છે.

અને બિચારા શૂદ્ર! શરીરશ્રમથી બધાની સેવાચાકરી કરવી અને લોકોનાં વૈતરાં કરવાં, એ તેમને ભાગે આવેલું કામ છે.

લોકોનો સ્વભાવ—તેમના ગુણધર્મ નેષ્ટને અને સમાજને આવશ્યક એવાં કર્મોનો વિચાર કરીને એ ઉપર મુજબની વહેંચણી કરેલી છે, અને ચાતુવર્ણની રચના કરી છે. મનુષ્યના સ્વભાવને અનુસરીને તેને સોંપેલું કામ તે કરતો રહે તો તેનું કે સમાજનું સ્વાસ્થ્ય બગડતું નથી અને સમાજના બંધારણમાં ગોટાળો ઉત્પન્ન થતો નથી.

અને તેથી જ નીરસ અથવા ઓછા મહત્ત્વના લાગતા સ્વધર્મને પણ વળગી રહેવું જ સારું કાર્ણવાર બીજાનું કામ આપણે સારી રીતે કરી શકીએ અને પોતાના કામમાં આપણને રસ ન હોય તોપણ સ્વધર્મ મૂકીને બીજાનું કામ ન સ્વીકારવું. પોતાનું કર્તવ્ય કરતાં કરતાં ભોત આવે તો પણ તે પરવડે; પણ બીજાને ભાગે આવેલું કામ પોતાની તરફ ખેંચી લેવામાં બ્યક્તિ તથા સમાજ બંનેને આપણે મહા સંકેટમાં નાખીએ છીએ.

મનુષ્ય પોતાના કામમાં જ નિમગ્ન હોય, તેને જ વળગી રહેલો હોય, તો તેને જીવનસિદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે. સ્વધર્મને-સ્વકર્મને વળગી રહેવાથી એ સિદ્ધિ કેવી રીતે મળે છે, જીવન કેવી રીતે સમૃદ્ધ બને છે, તે સંભળ :

આપણું જીવન સર્વોત્તમની—વિરાટ પુરુષની—સેવા માટે છે. જેના પડે આ ચરાચર સૃષ્ટિ બચેલી છે, જેનામાંથી ભૂતમાત્રો પ્રજ્ઞા થયાં છે, તેની સાચી પૂજા સ્વકર્મ સંભાળવાથી જ થાય છે વિરાટ પુરુષનો હેતુ કે લીલા પાર પાડવામાં જ માણસને જીવનસિદ્ધિ મળે છે તેથી પોતાને ભાગે આવેલું સદૃજ કર્મ સદોષ દેખાય તોપણ એનો ત્યાગ ન કરવો. એમ જોવા જઈએ તો પ્રથત્તમાત્રમાં દોષ તો રહેલો જ છે. અગ્નિની આસપાસ ક્યારે ધુમાડો નથી હોતો ?

અધ્યાય ૫

સ્વજનકૃપાયોગઃ

અર્જુન ઉવાચ

૧. કથ મીષ્મમહ સચ્ચે દ્રોણ ચ મધુસૂદન ।
દ્યુભિ પ્રતિયોત્સ્યામિ પૂજાર્હાવરિસૂદન ॥

૨. ગુરુનહત્વા હિ મહાનુભાવાન્
થ્રેયો મોસ્તુ મૈશ્વમપીહ લોકે ।
હત્વાર્થકામાસ્તુ ગુરુનિહૈવ
મુક્તીય મોગાન્તપિપ્રદિશ્વાન્ ॥

૩. ન ચૈતદ્વિદ્યઃ કતરન્નો મરીચો
યદ્વા જયેમ ચદિ વા નો જયેયુઃ ।
ચાનેવ હત્વા ન જિજીવિષામ-
સ્તેડગસ્થિતાઃ પ્રમુલ્હે ધર્મતણ્ન ॥

૪. કાર્પણ્યરોષોપહતસ્ત્વભાવઃ
પૃચ્છામિ ત્વા ધર્મસમૂહચેતાઃ ।
યચ્છ્રેયઃ સ્થાજિશ્ચિત્ત વ્રૂહિ તન્મે
શિષ્યસ્તેડહ શાધિ મા ત્વા પ્રવન્નમ્ ॥

૫. ન હિ પ્રપદ્યામિ મનાપનુદાદ-
યચ્છોન્મુચ્છોયગમિન્દ્રિયાણામ્ ।
અવાપ્ય મૃમાવસપત્નમૃદ્ધ
રાજ્ય મુરાણામપિ ચાધિપત્યમ્ ॥

સંજય ઉવાચ

૬. એવમુત્ત્વા હૃષીકેશ ગુહારેન્ન. પરંતપ ।
ન ચોત્સ્ય શ્ચિતિ ચોવિન્દસુતવા તૂળ્નો ઘમૂદ હ ॥

આટલાથી અર્જુનને સતોષ ન થયો; સ્વભાવની જ વાતો કરતાં તેણે કહ્યું: હે મધુસૂદન! પણ હું લડાઈમાં પૂજ્ય ભીષ્માચાર્ય અને દ્રોણાચાર્ય ઉપર બાણ કેવી રીતે ચલાવું? તેમના જેવા મહાનુભાવ, મહાત્મા ગુરુજનોને મારવા કરતાં દુનિયામાં બીજા માગીને જીવવું પડે તો તે પણ સારું. આ ગુરુજનો સ્વાર્થના ભાગ બન્યા છે, માટે આપણે એમને મારીએ નો લોહીથી ખરડાયેલા ભોમ જ આપણે ભોગવવા પડશે. આ બંનેમાં આપણે માટે કયું વધારે શ્રેયસ્કર છે તે સમજવું નથી. આપણે

વિજય થાય એ સારું કે ન થાય એ સારું, એ પણ કાણ કહી શકે ? પરંપરા આપણું હિત શામાં છે તે જ મને નથી સમજતું. જેમને માર્યા પછી જીવવાની વાસના પણ નહિ રહે તેઓ આ આપણા સગા ધાર્તરાષ્ટ્રો આપણી સામે લડવા માટે ઊભા છે. સ્વ-જનકૃપાથી ઘેરાયેલા હોઈ મારી રવાભાવિક ક્રુદ્ધિ આજે કામ આપતી નથી. ધર્મ ક્યો અને અધર્મ ક્યો એ વિષે મનમાં ગોટાળો ઉત્પન્ન થયો છે. તેથી જ હું તમને પૂછું છું, ભગવન્. હું તમારા શિષ્ય છું, તમારે શરણે આવ્યો છું. મને માર્ગ બતાવો અને નિશ્ચિત રીતે જે કંઈ શ્રેયસ્કર હોય તે મને કહો. આ પૃથ્વી ઉપર એકછત્રી અને બીજી રીતે સંપન્ન એવું રાજ્ય મળે અથવા દેવો ઉપર પણ સ્વામિત્વ મળે, તો પણ બીજી ઇંદ્રિયોને શોષી નાખનાર આ મારો શોક જેનાથી દૂર થાય એવો કોઈ પણ ઉપાય મને દેખાતો નથી.

સંજયે કહ્યું : તે શૂરવીર અર્જુન અત્યંત ઉદ્વેગથી આવું બોલ્યો અને ‘હું હવે લડવાનો નથી’ એવું દહતાથી કહી મૂંગો બેસી રહ્યો.

અધ્યાય ૬

પ્રવોધનયોગ :

(આત્મસ્તવરાજ :)

સંજય ઉવાચ

૧. તસુવાચ હૃપીકેશઃ પ્રહસન્નિવ ભારત ।

સેનયોરુમયોર્મય્યે વિપીદન્તમિદં વચઃ ॥

શ્રીભગવાન ઉવાચ

૨. અશોચ્યાનન્વશોચસ્ત્વં પ્રજ્ઞાવાદાંશ્ચ માપસે ।

ગતામૂનગતાસૂંશ્ચ નાનુશોચન્તિ પષિડતાઃ ॥

૩. ન ત્વેવાહં જાતુ નાસં ન ત્વં નેમે જનાધિપાઃ ।

ન ચૈવ ન ભવિષ્યામઃ સર્વે વયમતઃ પરમ્ ॥

૪. દેહિનોડ્ડસિમન્યથા દેહે કૌમારં ચૌવનં જરા ।

તથા દેહાન્તરપ્રાપ્તિર્ધીરસ્તત્ર ન મુદ્ધતિ ॥

૫. નાસતો વિચતે માત્રો નામાત્રો વિચતે સતઃ ।

ઉમયોરપિ દૃષ્ટોડ્ડન્તસ્ત્વનયોસ્તત્ત્વદર્શિભિઃ ॥

૬. અવિનાશિ તુ તદ્વિદ્ધિ યેન સર્વમિદં તતમ્ ।

વિનાશમવ્યયસ્યાસ્ય ન કશ્ચિત્કર્તુમર્હતિ ॥

૭. અન્તવન્ત ઇમે દેહા નિત્યસ્યોક્તાઃ શરીરિણઃ ।

અનાશિનોડ્ડપ્રભેયસ્ય તસ્માદુધ્યસ્વ ભારત ॥

૮. ય એનં વેત્તિ દન્તારં યથૈનં મન્યતે હતમ્ ।

ઉમૌ તૌ ન વિજ્ઞાનીતો નાયં હન્તિ ન હન્યતે ।

૯. ન જાયતે મિયતે ચા કદાચિન્-

નાયં ભૂત્વા ભવિતા વા ન ભૂયઃ ।

અજો નિત્યઃ શાશ્વતોડ્ડયં પુરાણો

ન હન્યતે હન્યમાને શરીરે ॥

૧૦. વેદાવિનાશિનં નિત્યં ય એનમજમવ્યયમ્ ।

કથં સ પુરુષઃ પાર્થ કં ધાતયતિ હન્તિ કમ્ ॥

૧૧. વાસાંસિ જીર્ણાનિ યથા વિદ્વાય

નવાનિ ગૃહ્ણતિ નરોડ્ડપરાણિ ।

તથા શરીરાણિ વિદ્વાય જીર્ણા-

ન્યન્યાનિ સંયાતિ નવાનિ દેહી ॥

૧૨. નૈનં છિન્દન્તિ શસ્ત્રાણિ નૈનં દહતિ પાવકઃ ।

ન ચૈનં ક્લેદયન્ત્યાપો ન શોપયતિ માસ્તઃ ॥

૧૩. અચ્છેદ્યોડ્ડયમદાહ્યોડ્ડયમક્લેયોડ્ડશોષ્યં એવ ચ ।

નિત્યઃ સર્વગતઃ સ્થાણુરચલોડ્ડયં સનાતનઃ ॥

૧૪. અવ્યત્તોડ્ડયમચિન્ત્યોડ્ડયમવિકાર્યોડ્ડયમુચ્યતે ।

તસ્માદેવં વિદિત્વૈનં નાનુશોચિતુમર્હસિ ॥

૧૫. અથ ચૈનં નિત્યજાતં નિત્યં વા મન્યસે મૃતમ્ ।

તથાપિ ત્વં મહાવાહો નૈવં શોચિતુમર્હસિ ॥

૧૬. જાતસ્ય હિ ધ્રુવો મૃત્યુર્ધ્રુવં જન્મ મૃતસ્ય ચ ।

તસ્માદપરિહાર્યેડ્ડયં ન ત્વં શોચિતુમર્હસિ ॥

૧૭. અવ્યક્તાદીનિ ભૂતાનિ વ્યક્તમધ્યાનિ ભારત ।

અવ્યક્તનિધનાન્યેવ તત્ર કા પરિદેવના ॥

૧૮. દેહી નિત્યમવધ્યોડ્ડયં દેહે સર્વસ્ય ભારત ।

તસ્માત્સર્વાણિ ભૂતાનિ ન ત્વં શોચિતુમર્હસિ ॥

બંને લક્ષ્મણની વચ્ચે આવી રીતે શોકમાં પડેલા

અર્જુનને સહેજ હસીને ભગવાને કહ્યું :

અરે, જેમને માટે દુઃખ કરેવું ન ધટે તેમને માટે

તું દુઃખ કરે છે અને ઊલટી ડહાપણની વાતો સંભળાવે

છે । ડાહ્યા લોકો દુનિયામાં મરેલાનો કે ન મરેલાનો શોધ કરતા નથી અને, હ કે તું અથવા આ રાજાએ પહેલા ન હતો એમ નથી અને આ દેહમાંથી છૂટા થયા પછી આપણે નથી હોવાના એમ પણ નથી જેમ આ દેહમાં આત્માવસ્થા પછી તારુણ્ય આવે છે અને તેની પછી ધ્રુવ આવે છે તેમ જ આ દેહ છૂટી જાય એટલે બીજો દેહ મળે જ છે તેથી ધીર પુરુષ-સુદ્ધિમાન પુરુષ-મરણથી મયગનો નથી થયું માટે તે વળી શોધ શો કરવાનો ? અને આટલું બધું મૂઝાઈ શું જવાનું ? મરુતને મહત્ત્વ શા માટે આપવું જોઈએ ? જે નથી તે મદી અસ્તિત્વમાં આવવાનું નથી અને જે છે તેનો કદી નાશ થવાનો નથી તત્ત્વાર્થો લોકોએ આ બને વાતોનો છેડો જોયો છે જે તત્ત્વ વડે આ આખું વિશ્વ આપેલું છે તે તો અવિનાશી છે એ અવ્યય તત્ત્વોનો વિનાશ કાઈ જ નથી કરી શકતું એવું આત્મતત્ત્વ સર્વત્ર, સતત, અખંડ હરેલું છે અને દેહ વિશે પૂછીશ તો આ અવિનાશી નિત્ય અને ગૂઢ આત્માએ ધાગ્યું કરેલા સરીશો નાશ વાન છે જ તેથી તું જાનોમાનો લકવા તૈવાર થા મોત એ કાઈ ટાળવાની વસ્તુ નથી આવું મરણ ટાળવાનું હોતું જ નથી ટાળવું જોઈએ તે તો કુકેત અધર્માચરણ

જીને લાગે છે કે આ આત્મા મારે છે અથવા
જીને લાગે છે કે આ આત્મા મરાય છે, તે જીનેને
સાચી વસ્તુનું જ્ઞાન નથી. આત્મા કોઈને મારતો
પણ નથી અને કોઈનાથી મરાતો પણ નથી.

॥ ३ ॥

આ આત્મા ઠી કૃતપન્ન પણુ થતો નથી જન્મ
પામતો નથી અને મરતો પણુ નથી પહેલો થયો
હતો અને લલિયમા ફરી થવાનો છે એમ પણુ નથી
આ પુગણપુત્ર અજન્મા છે નિત્ય અને કાયમનો
એટલે કે સનાતન છે શરીરનો નાશ થાય તોપણ
આનો નાશ થતો નથી

જે માણસ આ આત્માને આવો અજ્ઞાનમાં અન્યથા, નિત્ય અને અવિનાશી તરીકે ઓળખે છે તે કેવી રીતે કોઈને મારે અથવા મરાવે ?

જેવી રીતે માણસ જૂના વસ્ત્રો ફેંકી દઈને
ખીર્મ નવા વસ્ત્રો ધાણ કરે છે તેવી જ રીતે આ
દેહી એટલે કે આ જીવાત્મા જૂના શરીરો ફેંકી દઈને
નવા શરીરો ધાણ કરે છે આ આત્માને શસ્ત્રો
કાપી સફતા નથી અગ્નિ માળી શકતો નથી, પાણી
ભિગ્નનો શત્રુ નથી અને તન સૂકી શકતો નથી

આ સનાતન આત્મા નિત્ય સર્વગત, સ્થાણ અને અચળ હોવાથી અનુદેશ છે, અદા છે એ ભોંંજતો કે સુખનો નથી અને તેથી જ તેને અચક્ત, અચિત્ત અને અવિકારી કહ્યો છે તેની આવા આત્માનું આ આવું શરીર છે એ યોગીનીને તું કુ મ કરવાનું મુકી દે

વળી તને જો એમ લાગતું હોય કે આ આત્મા હમેશા ફરી ફરી મરે છે અને હમેશા ફરી ફરી જન્મે છે તોપણ તેને માટે શોક કરવો બધું છે જન્મેલાનું મોત જો ટાળી શકાતું નથી અને મરેલાનું ફરી જન્મવું જો નક્કી છે, તો આ અપરિહાર્ય વસ્તુ માટે શોક કરવો ન જ જોઈએ અરે, આ ભૂતો ક્યાંથી આ પા તે સમજતુ નથી આવેતા દખાપ છે એટલુ જ અને નાશ પામીને કયા જ્યા છે તેનો પણ પત્તો હોતો નથી એવી રિશતિમાં દુખ કેવું કરવાનું ? બધી જ માયાની ઈદમ્ભા ! આશ્ચર્યની પર પરા ! આપણે એટલું જાણીએ છીએ કે આ જીવાત્મા ડોઈ પણ દેહમા હોય તોપણ મગતો નથી એથી ડોઈ પણ ભૂતો વિષે, ડોઈ પણ પ્રાણી વિષે, તારે શોક કરવો ન પડે

अध्याय ७

साम्ययोगः

- १ मुखदुःखे समे कृत्वा रात्रिगमौ जयाजयौ ।
ततो युदाय युग्यस्व नैवं पाप्मनाप्यसि ॥
- २ आत्रात्रास्त्रास्त्रु श्रीतेय धीतोऽगसुखदुःखद ।
आगम्यापयिषोऽनित्यास्तास्तितिक्षस्व भारत ॥
- ३ यं हि न व्यथयन्त्यते पुरुष पुरुरीषम् ।
समद्वन्द्वम् धीरं सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥

૪. ન પ્રહૃષ્યેત્પ્રિયં પ્રાપ્ય નોદ્વિજેત્પ્રાપ્ય ચાપ્રિયમ્ ।

સ્થિરચુદ્ધિરસંમૂલો વ્રહ્મવિદ્ વ્રહ્મણિ સ્થિતઃ ॥

૫. વિદ્યાવિનયસંપન્ને વ્રાહ્મણે ગતિ રૂપિણિ ।

શુનિ ચૈવ શ્વપાકે ચ પશ્વિતાઃ સમર્થિનઃ ॥

૬. હૈવ તૈર્જિતઃ સર્ગો ચેપાં સામ્યે સ્થિતં મનઃ ।

નિર્દોષં હિ સમં વ્રહ્મ તસ્માદ્વ્રહ્મણિ તે સ્થિતાઃ ॥

શ્રી ભગવાન આગળ બોલ્યા : હે અર્જુન ! સુખદુઃખ, લાભહાનિ, જયપરાજય ઇત્યાદિ સધ્ધર્મી બ્રાહ્મણોમાં સમાન વૃત્તિ રાખીને તું યુદ્ધે લાગ; એટલે તને પાપ નહિ લાગે. (માણસ કર્તવ્યકર્મ ભૂલીને પાપ કરવા પ્રવૃત્ત થાય છે, એનું કારણ એની ઇન્દ્રિયનિષ્ઠા, લોભ અને કાર્તિની લાલસા છે. આ વાતો જ મૂઢી દીધી, એટલે પાપની પ્રવૃત્તિ જ નષ્ટ થઈ જાય. પછી જ જે વખતે જે ચોગ્ય હશે તે એની મેળે બનશે.) ઇન્દ્રિયોનો તેમના વિષયો સાથે સંયોગ થયો એટલે શીતઉષ્ણ, સુખદુઃખ વગેરેના અનુભવ થવાના જ. આ અનુભવો આવે છે અને જાય છે. તે અનિત્ય છે. તે સહી લીધે જ છૂટકો. જે માણસને વિષયોના આ અનુભવ વ્યથિત કરતા નથી તે શુદ્ધિમાન માણસ સુખદુઃખને વિષે સમાન હોવાથી અમૃતત્વને લાયક બને છે. (અમૃતત્વ એટલે રાગદ્વેષરહિત સ્થિતિ, અહિંસાની પરાકાષ્ઠા, જ્યાં મરણનો ડર નથી, ખીજાને મારવાની ઇચ્છા નથી, તે જ અમૃત દશા; અનાસક્તિ અને વૈરાગ્ય વડે જ તે અનુભવી શકાય છે)

પ્રિય વસ્તુ મળી જતાં હરખાઈ ન જવું અને ન બોઈતી અપ્રિય વસ્તુ લાગે આવી હોય ત્યારે દુઃખથી ઉદ્ધિમ પશુ ન થવું. જે વિરાટ બ્રહ્મને ઓળખે છે તે તેની જ સેવામાં સ્થિર રહે છે તેને હર્ષશોકનો મોહ થતો નથી.

[વિદ્યા અને વિનયથી સંપન્ન એવો બ્રાહ્મણ હોય, પવિત્ર ગાય હોય, વિશાળ હાથી હોય, કોઈ કૂતરો હોય અથવા કૂતરાને મારી ખાનાર કોઈ ચાંડાળ હોય— ડાહ્યા લોકો આ બધાં પ્રત્યે સરખો દૃષ્ટિથી જ જુએ છે. જેમનું મન આવી રીતે સામ્યશુદ્ધિને પહોંચ્યું છે તેમણે આ જિંદગીમાં જ સંસાર છૂટ્યો ગણાય.

પરબ્રહ્મ પૂર્ણ નિર્દોષ અને સર્વત્ર સમાન હોવાથી સામ્યશુદ્ધિવાળા લોકો બ્રહ્મને જ પહોંચ્યા છે એમ કહેવું બોધ એ.]

અધ્યાય ૮

યોગશુદ્ધિયોગઃ

૧. નૈહામિકમનાશોઽસ્તિ પ્રત્યવાયો ન વિચયતે ।

સ્વત્પમપ્યસ્ય ધર્મસ્ય ત્રાયતે મહતો મથાન ॥

૨. વ્યવસાયાત્મિકા ચુદિરેકેહ કુરુનન્દન ।

વહુગાસ્ત્રા જ્ઞાનન્તાશ્ચ વુદ્યોઽવ્યવસાયિનામ્ ॥

૩. મૌર્ગશ્ચૈવ પ્રસક્તાનાં તયાપહતચેતસામ્ ।

વ્યવસાયાત્મિકા ચુદ્ધિઃ સમાયૌ ન વિધીયતે ॥

૪. ત્રૈગુણ્યવિપયા વેદા નિતૈર્ગુણ્યો મવાર્જુન ।

નિર્વૈન્દ્રો નિત્યસત્ત્વસ્યો નિર્યોગક્ષેમ આત્મવાન ॥

૫. યાવાનર્થં ઉદપાને સર્વતઃ સંછ્રુતોદકે ।

તાવાન્સર્વેષુ વેદેષુ વ્રાહ્મણસ્ય વિજાનતઃ ॥

૬. કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ।

મા કર્મફલહેતુર્મર્મા તે સજ્ઞોઽસ્ત્વકર્મણિ ॥

૭. યોગસ્યઃ કુરુ કર્માણિ સદ્ધં ત્યક્ત્વા ધનંજય ।

સિદ્ધયસિદ્ધયોઃ સમો મૂલ્યા, સમત્વં યોગ ઉચ્યતે ॥

૮. દૂરેણ હ્યવરં કર્મ શુદ્ધિયોગાર્દ્ધનંજય ।

શુદ્ધૌ શરણમન્વિચ્છ કૃપણાઃ ફલહેતવઃ ॥

૯. શુદ્ધિયુક્તો જહાતીહ ડમે સુકૃતદુકૃતે ।

તસ્માદ્યોગાય ગુજ્યસ્વ, યોગઃ કર્મસુ કૌશલમ્ ॥

૧૦. કર્મજં શુદ્ધિયુક્તા હિ ફલં ત્યક્ત્વા મતીયિણઃ ।

જન્મવન્ધવિનિર્મુક્તાઃ પદં ગચ્છન્ત્યનામયમ્ ॥

૧૧. યદા તે મોહકલિલં શુદ્ધિર્વ્યતિતરિષ્યતિ ।

તદા ગન્તાઽસિ નિર્વેદં શ્રોતવ્યસ્ય શ્રુતસ્ય ચ ॥

૧૨. શ્રુતિવિપ્રતિપન્ના તે યદા સ્યાસ્યતિ નિશ્ચલા ।

સમાધાવચ્ચા શુદ્ધિસ્તદા યોગમત્રાપ્યસિ ॥

આ યોગમાં એટલે આવી સામ્યશુદ્ધિથી કર્મ કરતાં કરેલા આરંભનો નાશ થતો નથી, ને એવા કર્મથી વિપરીત પરિણામ પણ આવતું નથી. સામ્યયોગરૂપી ધર્મનું અથવા શુદ્ધિયોગનું થોડું

પણ આચરણ થાય-અનુચીતન થાય તોપણ તે યોગ આપણને મહા સકટમાંથી બચાવે એ હે પાર્થ, નિશ્ચયાત્મક શુદ્ધિમાં દૃઢ એવો એક જ નિષ્ઠા હોય છે અનિશ્ચિત-ચચળ મનને અનેક ક્ષણોમાં ફેરે છે, તે ક્ષણોમાં એ ત જ હોતો નથી એ લોકો ભોગ અને ઐશ્વર્યને વળગી રહે છે અને એવી વૃત્તિને લઈને જેમની શુદ્ધિ જુદી જ દિશામાં વળેલી હોય છે એવાઓની શુદ્ધિ રિશ્ત જ ન થવાને કારણે સમાધિ તરફ વળતી નથી તેમનામાં સામ્ય આવી શકતું નથી.

વેદમાં કર્મકાણ્ડ સત્ત્વ રજ અને તમ એ ત્રણે ગુણોમાં ગૂચવાયેલું છે તેથી હે અર્જુન, આ ત્રણે ગુણોના ગૂચવાવાથી તું પણ થઈ જ, સુખદુઃખાદિ દ્વિતીય તારે આત્મિક રહેતું હમેશા પોતાની આર્થવૃત્તિમાં, કાર્યપ્રગયજ્ઞતામાં તારે દૃઢ ગહેવુ મેળાક્ષેમની ફિર મૂકી દઈ તારે આત્મવાન થવું ધર્મનું આ રહસ્ય સમજતા મુધી જ કર્મકાણ્ડી શાસ્ત્રની મહત્તા છે એકવાર ધ્વજપરાયજ્ઞતા મેળવી એટલે પછી આ કર્મકાણ્ડી શાસ્ત્રોના ભાવ કાણુ પૂછે છે ? મોટું પૂર આવીને બધે પાણીપાણી થઈ જાય એટલે હમેશાના કૂવાઓ અને તળાવોનો જેટલો ઉપયોગ તેટલો જ પ્રહ્લ જળીતાર ઝાનીને બધા પેદાનો ઉપયોગ છે.

વેદમાં કહેલા કામ્યર્મો શા કામના ? સાચું જોવા જતા ધ્વજની, વિનાટ સમાજની સેવા માટે આપણે ભાગે જે કઈ કર્મ આપ્યું હોય તે મૂગે મોઢે અનાસક્ત રહી કરવું એ જ આપણે અધિભાર છે, એ જ આપણે ભાગે આવેતું કર્તવ્યકર્મ એમ એક કર્મમાંથી ફોગે અને ઉપક્રમે અસખ્ય નીકળવાના તે બધા વિષે આપણે અધિકાર થોડો જ હોઈ શકે ? શુદ્ધ હેતુથી શુભ કર્મ કરવા એ આપણા કાર્યમાં છે, પણ તે મોંનું ફગે અમુક જ આવે એનો આપણે આગ્રહ ચાલતો નથી અને તે તે કર્મનું જ પોતાને જ મળે એવો આગ્રહ તો કહી પણ ન રાખી શકાય તેથી કર્મફળની આશામાં તું લોભાઈ ન જતો, તેવો હેતુ ન ગણતો સાદસાધે કર્મફળ માટે પોતાનો અધિભાર ઝલો નથી તેથી નિશ્ચય કે નિરુત્સાહ થઈ કર્મ છોડીને સ્વસ્થ બેસી રહેવું એવી પણ તારી વૃત્તિ ન

હોતી જોઈએ સામ્યશુદ્ધિપી યોગમાં રિશ્ત મૂકીને સગ એટલે કર્મફળ વિષેની લાલસા છોડી દઈ, સિદ્ધિ અને અસિદ્ધિ, જય અને પરાજય, એ વિષે અમાન (તટસ્થ) શુદ્ધિ રાખીતું કર્મો કર આવી જતની સમતા એટલે જ યોગ આધાર થઈ કેવળ કર્મ કરતા રહેવું એમાં કશો જ અર્થ નથી શુદ્ધિયોગ જ શ્રેષ્ઠ છે આવી સામ્ય શુદ્ધિનું જ શરૂણ લેવાનો પ્રયત્ન કરવો ફળની જેને અપટ્ટી લાગી છે એવા લોકો અરેબર દવાને પાન છે જે માણસમાં સામ્યશુદ્ધિ રિશ્ત થઈ તે પાપ અને પુણ્ય બંનેથી અલિપ્ત રહે છે, માટે તું યોગ સાધ યોગ એ જ કર્મ કરવાની ખૂબી અથવા કુશળતા છે ધિચારવાન લોક કર્મમાંથી ઉત્પન્ન થતા ફળનો લોભ શુદ્ધિયોગની મદદથી છોડી દઈ જન્મનંધમાંથી પોતાની યુક્તિ મેળવે છે અને પછી સડેનાઈથી નિષ્પાપ પદનીને પહોંચે છે-મોક્ષ મેળવે છે જ્યારે તારી શુદ્ધિ મોહરૂપી કાદવને ઝાળગી જશે ત્યારે તારામાં સાબળેના શાસ્ત્રવચનો વિષે, તેમ જ ન સાબળેના શાસ્ત્રવચનો વિષે પણ વૃત્તિ હિંદાસીન થશે કામ્યકર્મોના ફોગે બતાવી શુતિઓએ મનમાં ઉત્પન્ન કરેલી ગૂચવણ જ્યારે દૂર થશે અને શુદ્ધિ રિશ્ત થઈ સમાધિ તરફ વળશે, ત્યારે તને યોગ સિદ્ધ થશે.

અધ્યાય ૯

સ્થિતપ્રજ્ઞયોગઃ

અર્જુન ઉવાચ

૧ સ્થિતપ્રજ્ઞસ્ય વા માણ સમાધિસ્થસ્ય કેશવ ।

સ્થિતીર્કિં પ્રમાણેત ચિત્તાસીત વ્રજેત ચિત્ત ॥

શ્રીમદ્ભગવાનુવાચ

૨ પ્રત્યક્ષિત યગ વામાન્મર્વાન્પાર્થ મનોગતાત્ ।

આમન્યજાતમના તુટ સ્થિતપ્રજ્ઞસ્તદોચ્યતે ॥

૩ લુલ્લેખતુદ્ધિમ્મના મુલેષુ વિગતસ્પદ્ 。

વૌતરાગમયકોષ । સ્થિતધીર્ધુનિરુચ્યતે ।

૪ ય સર્વજ્ઞાનમિન્સેહસ્તત્તત્પ્રાપ્ય શુભાગુમ્ 。

નામનન્દતિ ન દ્વેષ્ટિ તસ્ય પ્રદા પ્રતિષ્ઠિતા ॥

૫ યદા સદ્ગતે ચાપ્ય વૃમ્મોડ્ડાત્નીવ સર્વેશ 。

ફિન્દ્રિયાગાન્ધ્રિયોર્મ્યસ્તસ્ય પ્રજ્ઞ પ્રતિષ્ઠિતા ॥

૬. વિપ્રયા વિનિવર્તન્તે નિરાહારસ્ય દેહિનઃ ।
રસર્વજ્ઞ રસોડપ્યસ્ય પરં દૃષ્ટ્વા નિવર્તિતે ॥
૭. ચતતો હ્યપિ કૌન્તેય પુરુષસ્ય વિપશ્ચિતઃ ।
ઇન્દ્રિયાણિ પ્રમાથૌનિ હરન્તિ પ્રસન્ન મનઃ ॥
૮. તાનિ સર્વાણિ સંયમ્ય યુક્ત આસીત મત્પરઃ ।
વશે હિ યસ્યેન્દ્રિયાણિ તસ્ય પ્રજ્ઞા પ્રતિષ્ઠિતા ॥
૯. ધ્યાયતો વિપ્રયાન્પુન્સઃ સદ્ગસ્તેષૂપજાયતે ।
સજ્ઞાત્સંજાયતે કામઃ કામાત્ક્રોધોડમિજાયતે ॥
૧૦. ક્રોધાદ્ભવતિ સંમોહઃ સંમોહાત્સ્મૃતિવિભ્રમઃ ।
સ્મૃતિભ્રંશાદ્બુદ્ધિનાશો બુદ્ધિનાશાત્પ્રણયતિ ॥
૧૧. રાગદ્વેષવિયુક્તૈસ્તુ વિપ્રયાનિન્દ્રિયૈશ્ચરન્ ।
આત્મવશ્યૈર્વિધેયાન્મા પ્રસાદમધિગચ્છતિ ॥
૧૨. પ્રસાદે સર્વદુઃખાનાં હાનિરસ્યોપજાયતે ।
પ્રસન્નચેતસો હ્યાયુ બુદ્ધિઃ પર્યવતિષ્ઠતે ॥
૧૩. નાસ્તિ બુદ્ધિરયુક્તસ્ય ન ચાયુક્તસ્ય ભાવના ।
ન ચાભાવયતઃ શાન્તિરશાન્તસ્ય ક્રુતઃ સુખમ્ ॥
૧૪. ઇન્દ્રિયાણાં હિ ચરતાં યન્મનોડ્વિધીયતે ।
તદસ્ય હરતિ પ્રજ્ઞાં વાયુર્નાવમિવામ્ભસિ ॥
૧૫. તસ્માદસ્ય મહાવાહો નિગ્રહીતાનિ સર્વશઃ ।
ઇન્દ્રિયાણીન્દ્રિયાર્થેભ્યસ્તસ્ય પ્રજ્ઞા પ્રતિષ્ઠિતા ॥
૧૬. યા નિશા સર્વભૂતાનાં તત્ત્વાં જાગર્તિ સંયમી ।
યસ્માં જાગ્રતિ ભૂતાનિ સા નિશા પદ્યતો મુનેઃ ॥
૧૭. આપૂર્યમાણમચલપ્રતિષ્ઠં
સમુદ્રમાપઃ પ્રવિશન્તિ યદ્વત્ ।
તદ્વરકામા યં પ્રવિશન્તિ સર્વે
સ શાન્તિમાપ્નોતિ ન કામકામી ॥
૧૮. વિહાય કામાન્યઃ સર્વાન્પુમાંશ્વરતિ નિઃસ્પૃહઃ ।
નિર્મમો નિરહેકારઃ સ શાન્તિમધિગચ્છતિ ॥
૧૯. એવા બ્રાહ્મી સ્થિતિઃ પાર્થ નૈનાં પ્રાપ્ય વિમુહ્યતિ ।
સ્થિત્વાત્પ્રાન્તકાલેડપિ વ્રજ્ઞનિર્વાણમૃચ્છતિ ॥
અર્જુન પૂછે છે, તો પછી હે ભગવાન, આ સ્થિરશુદ્ધિ માણસ કેવો હોય છે તે મને પ્રથમ કહો. તે બોલે છે કેવું, રહે છે કેવું, ચાલે છે કેવું, એ બધું સવિસ્તર કહેશો તો મને તેની પૂરી કલ્પના

આવશે. શ્રી ભગવાન બોલ્યાઃ માણસ જ્યારે મનમાં ભ્રમી થતી બધી વાસનાઓ ત્યજે છે અને માત્ર આત્મવિકાસની દૃષ્ટિએ જ જીવન વિતાડે છે, અને એને એવા આત્મિક જીવનમાં જ બધી જાતના સંતોષ મળે છે ત્યારે તેની શુદ્ધિ સ્થિર થઈ એમ સમજવું. દુઃખો ઉપર દુઃખો આવે તો પણ જેનું મન ઉદ્ધિગ્ન થતું નથી, ભાગમાં સુખ આવ્યું હોય તો આવું સુખ હમેશાં રહે એવી વાસના જેનામાં જાગતી નથી, એટલે કે જેનામાંથી ભીતિ, ક્રોધ અને આસક્તિ નીકળી ગયાં છે, એવા વિચારી માણસને સ્થિરશુદ્ધિ કહેવામાં આવે છે. પ્રસંગાનુસાર સારીનરસી પરિસ્થિતિ આવતાં જે માણસ તે તે પરિસ્થિતિને વળગી રહેતો નથી અને હમેશાં સારુ જ રહે અને ખરાબ ટળી જાય એવી આરામતલગ્નવૃત્તિ રાખતો નથી, તેની શુદ્ધિ સ્થિર થઈ એમ સમજવું. (અશુભ એટલે પાપ દુનિયામાં ન હોવું જોઈ એ એવું તો કાઈ પણ સજ્જનને ન લાગે; પણ પાપ સાથે ઝઘડવાની, અન્યાયની સામે લડવાની જવાબદારી ભારી ઉપર ક્યાંથી આવી પડી? આ બધા મારે લાગે ન આવી હોત તો હું સુખમાં રહી શક્યો હોત, એવી વૃત્તિ થવી એ ઇન્દ્રિયારામ એટલે કે સુખથી લલચાયેલા માણસનું લક્ષણ છે.) ઇન્દ્રિયો પોતપોતાના વિષયો તરફ દોડતી જ હોય છે. માણસ જ્યારે એ બધીને ચારે બાજુએથી ખેંચી લે છે અને કાચબો જેમ પોતાની ઇન્દ્રિયોને પીકની ઢાલની અંદર ખેંચી લઈ સુરક્ષિત થાય છે, તેવી જ રીતે ઇન્દ્રિયોનો નિયંત્રક કરી માણસ જ્યારે આત્મનિષ્ઠ થાય છે ત્યારે તેની શુદ્ધિ સ્થિર થઈ એમ જાણવું, માત્ર કેવળ બાહ્યચરણપૂરતો કે ઔપચારિક રીતે ઇન્દ્રિયોનો નિયંત્રક કરવાથી કામ નહિ સરે. જે માણસ ફક્ત ઇન્દ્રિયો દ્વારા વિષયોનું સેવન કરતું મૂકી દે છે તેના વિષયો છેડા રહે છે એ વાત સાચી, પણ વિષયોનો રસ તો રહે જ છે. માણસ આત્મપરાયણ થાય, તેને આત્માની શીકાશનો સ્વાદ એકવાર મળે, એટલે પછી વિષયોનો રસ પણ એની મેળે ખરી પડે છે. (જ્યાં સુધી શ્રેષ્ઠ વસ્તુ મળી નથી, ત્યાં સુધી કનિષ્ઠ વસ્તુ તરફનું આકર્ષણ કેવી રીતે છૂટે?) માણસ ગમે એટલો વિચાર અને પ્રયત્ન કરે તો પણ તોફાની ઇન્દ્રિયો માણસને ખેંચીને

પોતાના વિષયો તરફ લઈ જઈ ગય છે તે બંધીને કાળમાં લાવી યોગના સાધન વડે આત્મપરાયણ, ઈશ્વરપરાયણ થતું આવી રીતે ઇન્દ્રિયો જેના કબજામાં આવી તે જ સ્થિતપ્રજ્ઞ થયો એમ કહેવાય

માણસ ધીરેધીરે કેમ પડે છે તે હવે તને હું કહું પ્રથમ એ બાલ સંયમ રાખી માત્ર મનથી વિષયોનું ચિંતન કરવાનું સુખ બોલે છે ખાલી મનમાં વિચાર આવે તેથી શું ? એવો મોહક યુક્તિવાદ આદરી તે વિષયોનું ધ્યાન શરૂ કરે છે ધ્યાન શરૂ થયું એટલે મન હમેશા તેનો જ વિચાર કરવા લાગે છે, તે વસ્તુઓમાં જ પરાવાયેલું રહે છે, તદ્દ્રૂપ થતું ગય છે. આવી રીતે સગ વધે એટલે વિષયોનો રસ જાગે છે અને તે તરફ મન ખેંચાય છે, વાસના જાગૃત થાય છે, ચિત્ત અસ્વરથ થાય છે સમાજનું હિત કે પોતાનું કર્તવ્ય એ જ જીવનનું પ્રેરક તત્ત્વ હોયું જોઈએ, એ જ જીવનનું કેન્દ્ર હોયું જોઈએ આ કેન્દ્રની આસપાસ જ જીવનના બધા વ્યાપાર કરતા હોવા જોઈએ એને બદલે વિષયોનું ધ્યાન કરવાથી કામી બનેલી વૃત્તિ તે તે કાળે ઊડતી વાસનાઓને વાગાફરતી કેન્દ્રની જગ્યાએ સ્થાપન કરે છે અને દુનિયાના બધા વ્યાપાર આ કેન્દ્રથી વાસનાને અનુરૂપ થઈને જ ચાલવા જોઈએ એની ધ્વજા જાગે છે દુનિયાની ધટનાઓ એક જ વ્યક્તિની તે તે વખતની વાસનાને અનુરૂપ થઈને શી રીતે ચાલે? એટલે પરિણામે જીવનમાં બધે અસંતોષ વ્યાપી રહે છે, અને આ રીતે કામભાથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે. કામ એટલે વાસનાઓ તૃપ્ત થાય કે ન થાય, તેમણે વિશ્વસ્થ સ્થાનો વિચાર કોઈ પણ વખતે કરેલા હોતો નથી તેથી વાસનાઓ જીવનનો કે વિશ્વનો કમ જાળવી શકતી નથી કોઈ ગાડો રાત્રી પોતાના તરફ પ્રમાણે રાજ્યનવસ્થામાં ફેરફાર કરતો જાય અને બધે અચેતની નગરી કરી મૂકે, અને પછી બધા ઉપર ખિન્ન થઈ બધાનો તેમ જ પોતાનો નાશ કરે, એવી જ માણસની સ્થિતિ થાય છે કામભાથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો એટલે કર્તવ્ય-અકર્તવ્ય, સાત્ત્વ-રાજસ, ત્રિહિન-અવિહિત, કશું જ સમજી શકતું નથી, અને આ સમોદયી માણસ મૂઢ અને છે સમેહ થાય એટલે

પોને કોણ, પોતાનું કર્તવ્ય શું, પરિસ્થિતિ કેવી છે વગેરે બાબતની ભગવદ્ગતિ એટલે સ્મૃતિ નષ્ટ થાય છે આ ભગવદ્ગતિ નષ્ટ થઈ એટલે સત્-અસતના નિશ્ચયથી વિવેક દરવાવાળી શુદ્ધિ નષ્ટ થાય છે અને સદસદ્વિવેકશુદ્ધિ જતી રહી એટલે સંપૂર્ણ નાશ થયો માણસના અંધ પાનનનો કમ આવો છે

તેથી જે માણસ રાગદ્વેષ (ભાવાભાવ) મૂળી હઈ માત્ર ન્યાય કર્તવ્ય હોય ત્યાં જ ઇન્દ્રિયોને વાપરીને પોતાના કબજામાં રાખે છે, અને પોતાનું જીવન સરકારી બનાવી આત્મનિષ્ઠ થાય છે, તેને બધી ભતની પ્રસન્નતા મળે છે, તેનું મન પ્રસન્ન અને ઉત્સાહી રહે છે, શુદ્ધિ નિર્મળ થાય છે, તેને કર્તવ્ય સ્પષ્ટ દેખાય છે, અને તેને પાર પાડવા ઉત્સાહ અને ચીવટ કાયમ રહે છે આ પ્રસન્નતાને લીધે તેના બધાં કુળો દૂર થાય છે અને મન પ્રસન્ન થયું એટલે શુદ્ધિ સ્થિર થાય છે

આવો પ્રસાદયોગ જેને લાધ્યો નહિ તેની શુદ્ધિ સ્થિર થતી નથી, તેનામાં ભાવના કે નિષ્ઠા હોતી નથી જેનામાં નિષ્ઠા નથી, તેને શાંતિ નથી, અને શાંતિ વગર સુખસમાધાન કયાથી આવે ?

કલ્પકર્મ કરતી વખતે ઇન્દ્રિયો કુદરતી રીતે તે તે વિષયોનો અનુભવ લેવાની જ પણ ઇન્દ્રિયોની પઠવાડે જ મન આસક્ત થઈ વિષયો તરફ જવા માટે તો વાધુ વડે હોડી જેમ ફાવે તે દિશામાં ખેંચાઈ જાય છે તેવી રીતે તેની શુદ્ધિ ફાવે તે દિશામાં ખેંચાવા માટે છે આ એકાગ્રબીજી જેણે પોતાની ઇન્દ્રિયો વિષયોમાંથી બંધી રીતે ખેંચી લીધી તેની શુદ્ધિ સ્થિર થઈ

જે બાબતમાં પ્રાણીમાન એકદમ મેદરકાર હોય છે તેમાં આ સયમી ભયમત હોય છે, અને જે વાતો સાધારણ માણસો અમૃત્યની જાણાય છે ત્યાં આ વિચારી મુનિ એકદમ બેચેનકાર કે ઉદાસીન રહે છે તેમની રાત્રિ તે આનો દિવસ અને તેમનો દિવસ તે આની રાત્રિ. ભરેલા દરિયામાં ચારે તરફથી ત્રેમ એટલા પાણીના પ્રવાહ આવે તોપણ જેમ તે પોતાની મર્યાદા છોડતો નથી તેવી જ રીતે જે માણસ

તરફ બધી કામનાઓ આવીને શમે છે તેને જ શાંતિ મળે છે. કામનું ચિંતન કરનારને કદી શાંતિ મળતી નથી. (વિશ્વની સેવા કરતી વખતે અનેક કામનાઓ સેવવી પડે છે. ઇન્દ્રિયોને પોતપોતાના વ્યાપાર કરવા પડે છે, અનુચ્ચ લેવા પડે છે. તટસ્થ ભાવે આ બધાંમાંથી પસાર થવું જોઈએ. જેવી રીતે કાર્થ ડોક્ટર કે રસાયણશાસ્ત્ર પેટ ભરાયું હોય તો પણ કર્તવ્ય તરીકે ઇસ્પતાલમાં કે જલમાં તૈયાર થતો ખોરાક આપી જુએ છે અને પુષ્કળ એકસાઈથી તેનો આસ્વાદ લીધો હોવા છતાં જિહ્વાલૌલ્ય જગત થવા દેતો નથી, તેવી જ રીતે આવશ્યક કર્મ જે

માણસ અનાસક્ત શુદ્ધિથી કરે છે, તેને જ શાંતિ મળે છે. જે વાસનાલંપટ થયો તેને શાંતિ ક્યાંથી મળે ?)

જે મરદ માણસ હું અને મારું, એ હુદ્ર ભાવના-ઓનો ભોગ ન બનતાં નિઃસ્પૃહ બની બધી કામના-ઓને ત્યજ દે છે અને અહંકાર રાખ્યા સિવાય આચરણ કરે છે, તેને શાંતિ પ્રાપ્ત થાય છે. હે અર્જુન, એ જ સાચી મહાન બ્રાહ્મી સ્થિતિ છે. આ સ્થિતિ મેળવનાર માણસને મોડ થતો નથી અને અતકાળ સુધી આ ટકે એટલે માણસને કૈવલ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે.



અહિંસાના આચાર્યો

શ્રી. જોરમલ મંગળજી મહેતા

માનવ-સંસ્કૃતિ સાથે અહિંસાનો નિકટનો સંબંધ છે. જેમ જેમ અહિંસાનો વિકાસ થતો જાય છે તેમ તેમ જ સંસ્કૃતિ પણ વધતી જાય છે. મા-બાપનાં મનમાં જો પોતાનાં બાળકો પ્રત્યે અહિંસક શુદ્ધિ ન હોત તો મનુષ્યસમાજની સ્થાપના જ થઈ શકત નહિ. જો મનુષ્યમાં અહિંસક શુદ્ધિ ન હોત તો તે પોતાના બાળકનું રક્ષણ કરત નહિ. આ રીતે મનુષ્ય જન્મ્યો ત્યારથી જ અહિંસાના મહાનિયમનો અમલ શરૂ થયો.

પછી જેમ જેમ માણસે જોયું હશે કે કુટુંબની સુરક્ષિતતા પણ આસપાસનાં બીજાં કુટુંબો સાથે સલાહસંપથી-અહિંસક રીતે-રહ્યા વિના સંભવિત નથી, તેમ તેમ તેણે કુટુંબપૂરતી જ સ્વીકારેલી અહિંસાની મર્યાદાને વિસ્તારીને સમાજપૂરતી કરી હશે, અને એ તો સમજી શકાય તેવું છે કે, સમાજ બાંધીને રહેવાનું શરૂ થયા પછી જ માનવ-સંસ્કૃતિનો ખરો વિકાસ શરૂ થયો છે.

એ સમાજ શરૂઆતમાં તો એક બાપની સંતતિના જ બન્યા હશે. ગોત્ર અથવા જાતિનો એ જ અર્થ છે. આમ મનુષ્યે પોતાની જાતિ અથવા ગોત્રની મર્યાદાપૂરતી અહિંસા લેશે સ્વીકારી, પરંતુ બીજાં ગોત્રો અથવા જાતિઓ સાથે તો ઝઘડાની ફટ જ રાખી.

ધીમે ધીમે એક જ પ્રદેશનાં બધાં ગોત્રોએ સલાહસંપથી-અહિંસાથી-રહેવાની જરૂર જોઈ હશે; અને એ રીતે પ્રદેશમાં વ્યાપેલી પ્રજા અથવા રાષ્ટ્ર સુધી અહિંસાનો વિસ્તાર થયો.

પરંતુ ત્યાર પછી અહિંસાનો વિસ્તાર થતો ક્રાંતિક અટક્યો લાગે છે. રાષ્ટ્રો રાષ્ટ્રો વચ્ચેની હિંસાનો હબ્બુ કરી તોડ માનવજાતિ કાઢી શકી નથી, અને આજકાલ આપણે તેનું જ એક પ્રયત્ન મોજાનું યુરોપ-માં વ્યાપેલું જોઈએ છીએ રાષ્ટ્રો વચ્ચેની હિંસાનો પ્રશ્ન તો હબ્બુ ભવિષ્યનો પ્રશ્ન છે, તે તો જ્યારે હલ થાય ત્યારે ખરો, પરંતુ એટલું તો જરૂર આપણે

કહી શકીએ કે થોડી ધણી મર્યાદામાં પણ માનવ જાતિએ અહિંસા ન ગ્રીકારી હોત તો માનવસમાજ કે માનવસંસ્કૃતિ એ કે પનામાત્ર જ રહ્યા હોત ઉપર તો આપણે ટૂંકમાં માનવરાષ્ટ્ર સુધીનો અહિંસાના વિકાસનો ઇતિહાસ જોઈ આપ્યા પરંતુ એટલી દરે આવતા સૈકાઓ ગયા હશે તથા જુદે જુદે પગથિયે અનેક મહાપુરુષોએ પોતાના તપશ્ચર્યા અને ત્યાગથી માનવસમાજને તે પગલા ભરા વા હશે આજે આપણે તે ઇતિહાસના કેટલાક મહાપુરુષોની જીવન કથા જોવાની છીએ, તથા તે દરેકે અહિંસાના જુદા જુદા પાસાના વિકાસમાં કેટલેકે ફાળો આપ્યો. તે નક્કી કરવાના છીએ કે પસંદ કરેલા મહાપુરુષોનીએ પ્રમાણે છે મહાવીર જુદા અગ્રેષ્ઠ અને ઇશ્વરપ્રિય. મહાત્મા ગાંધીનો અપૂર્વ ફાળો તો આપણી નજર આગળ પ્રત્યક્ષ બનેલો દેખાય છે, એટલે તેમને મેં આ ટૂંકમાં ઇતિહાસમાં સીધા નથી ઉપરના ચારમાં મહાવીર અને જુદા તો સમકાલીન હતા તેમના વખત પહેલાં હિંદુસ્તાનમાં અહિંસાની ભાવના વિકસતી વિકસતી કેટલે સુધી આવી હતી તે પ્રથમ ટૂંકમાં જોઈ લઈએ.

હિંદુસ્તાનની જૂનામાં જૂનો ઇતિહાસ આપણને વેગમાંથી મળે છે તે સમયે લોકો યજ્ઞમાં પશુઓ હોમતા હતા, માસઝણું કરતા હતા. જો કે તે જમાનામાં જોઈએ તત્તેના હતા તેઓ માસ નહિ ખાતું વગેરે નિયમો લેતા હતા. ન્યારે વિવાદોમાં ચુરને ત્યાં વાળવા જતા ત્યારે તેમને ધ્રુવચર્ય અને માસઝણું ત્યાં વગેરે ખતો લેવાં પડતા હતાં પણ યજ્ઞમાં પશુઓનો વધ કરવામાં આવતો હતો તે ચર્યો મુખ્યત્વે માનવ-જીવનનું અને જમતનું પરમતત્ત્વ

પ્રાપ્ત કરવાને અર્થે શ્રવામાં આવતા હતા એમ આપણે જરૂર કહી શકીએ.

જેમ જેમ સમય જતા માંડ્યો તેમ તેમ લોકો જોના માંડ્યા કે આપણા આત્માનો ઉન્નતિ કે મુક્તિ માટે પશુવધ કરવાની કશી જ જરૂર નથી. ધી હોમવાથી કે પશુવધ કરવાથી પરમતત્ત્વ મળી શકતું નથી પણ એકમ થવાથી પરમતત્ત્વ મળે છે. લોકોમાં આ ભાવના આગળ વધી ત્યારે તેઓ યજ્ઞ યાગનો વિરોધ તો નહોતા કરતા પણ એમ સમજાવતા કે પશુવધ કે ધી હોમવા સિવાય યજ્ઞ કરી શકાય છે એ યજ્ઞમાં જો અગ્નિ જોઈએ તે તપને જીવન યજ્ઞકૃડ છે સન્મય યોગ એ હોમવાની કાઠી છે શરીર જીવ્યા છે કર્યો એ સમિધના કાષ્ઠ છે સયમ શાંતિપાક છે વગેરે.

પછીના ઉપનિવદકાળમાં કેટલાક શ્રમજુષ્ઠો અસ્તિત્વમાં હતા તેઓ અહિંસાનો પ્રચાર કરતા હતા ભગવાન જુદા અને ભગવાન મહાવીર પહેલાં અગ્રેષ્ઠ વર્ષો પગ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાન થઈ ગયા આ ઇતિહાસસિદ્ધ વાત છે તેઓએ જૈન ધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો આ પદ્ય તે વખતે ચાતુર્થ્ય સંવત્સર ન મેં જાણ્યો હતા.

પાર્શ્વનાથ ભગવાને પ્રાણનો માન નહિ કર્યો અસત્ય નહિ બોલવું ચોરી ન કરવી અને અપરિગ્રહી રહેવું એવો ઉપદેશ કર્યો હતો. આ પ્રમાણે જુદા મહાવીરના કેનાય વર્ષો પહેલેથી અહિંસાનો પ્રચાર થવા લાગ્યો હતો મહાવીર સ્વામીએ આ પદ્યનાં નિષ્કર્ષમાં કેટલાક નિયમોનો ઉમેરો કર્યો અને અહિંસાને વધારે ન્યાયક તેમ જ બીડી બનાવી આપણે પ્રથમ તેમનું ચરિત્ર જોઈએ.

૧ ભગવાન મહાવીર

મહાવીરનો જન્મ વિક્રમ સવત પહેલાં ૫૪૨ વર્ષ પર મિહારમાં થયો હતો. ત્યો જન્મે સુત્રિય હતા અને તેમનો વંશ નાય ઝાંવ નામથી પ્રસિદ્ધ હતો. કેટલાક લોકોની માન્યતાનુસાર મહાવીરે લમ કચ્છ હતું તેમણે તેમના માતાપિતાના સંતોષ સારૂ લમ કચ્છ હતું ભગવાન મહાવીર નાનપણથી જ

નિશ્ચવી અને બળવાન હતા તેઓ જ્યારે નાના હતા ત્યારે તેમને આતમબળવં પૂરતું જ્ઞાન હતું જ્યારે તેઓ અંક વર્ધના હતા ત્યારે તેઓ તેમના મિત્રો સાથે બગીચામાં રમતા હતા કંઈ કંઈ એક સર્પ નીમળ્યો બીજા તો સર્પવંશના જમથી દૂર ભાગી ગયા પણ મહાવીર, જેમનું બાળવયન નામ વર્ધમાન

હતું, તેમણે સર્પને ઉઠાવીને દૂર ફેંકી દીધો. મહાવીર પરણ્યા હતા છતાં ધાર્મિક જીવન ગાળતા હતા. ન્યારે તેમનાં માતપિતા મરણ પામ્યાં ત્યારે તેઓ દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયા હતા, પણ લાઈનું મન દુભાતું બેઠેને તેઓએ બે વર્ષનો ગૃહવાસ વધાર્યો.

ન્યારે મહાવીર ૩૦ વર્ષના થયા ત્યારે તેમણે ગૃહત્યાગ કર્યો હતો. ગૃહત્યાગ કરતાં જ તેમનું જીવન બદલાઈ ગયું હતું. તે ૩૦ વર્ષ સુધી ભોગવેલા રાજવૈભવો તરત જ છોડી દે છે, અને તરતજ સમસાવપૂર્વક રહેવાનો નિશ્ચય કરે છે, અને આ નિશ્ચયને ટકાવવા માટે પ્રતિજ્ઞા લે છે. પ્રતિજ્ઞા:-ભલે દૈવિક, માનુષિક અથવા તિર્થક્રમ્મતીય કોઈ પણ પ્રકારની વિધન-બાધાઓ ઉપસ્થિત થાય તોપણ હું તે બધી વિધન-બાધાઓ, બીજા કોઈની મદદ લીધા સિવાય સમસાવ-પૂર્વક સહન કરીશ. વળી તેઓએ દીક્ષા લીધા પછી નીચે પ્રમાણે પાંચ નિયમો બાંધી લીધા.

- (૧) ન્યાં અપ્રીતિ થાય ત્યાં વસવું નહિ.
- (૨) ન્યાં રહેવું ત્યાં ઊભા રહી કાયોત્સર્ગ કરીને જ રહેવું.
- (૩) પ્રાયઃ મૌનાવસ્થામાં રહેવું.
- (૪) કરપાત્ર વડે ભોજન કરવું.
- (૫) ગૃહસ્થનો વિનય કરવો નહિ.

મહાવીર સ્વામી દીક્ષા લીધા પછી ફરતા હતા ત્યાં એક સમયે મોરારક નામના ગામમાં આવ્યા. અહીં તેઓને આશ્રમજી હોવાથી બીજા સાધુઓ સાથે આશ્રમમાં રહેવા માંડ્યું. વર્ષાકાળની શરૂઆતમાં ધાસ થયેલું નહિ હોવાથી ગાયો ધાસથી આચ્છાદિત કરેલાં ઝૂપડાં પરનું ધાસ ખાઈ જતી. બીજા મુનિઓ તો ગાયોને હાંકી કાઢતા પણ મહાવીર સ્વામીએ ગાયોને હાંકી કાઢી નહિ એટલે ગાયો ધાસ ખાઈ ગઈ. બીજા મુનિઓએ આશ્રમના કુલપતિ પાસે જઈને ફરિયાદ કરી. કુલપતિએ આવીને મહાવીરને કહ્યું કે, હે મુનિ! તમે આ ઝૂપડીની રક્ષા શા માટે નથી કરતા? તમારા પિતાએ તો યાવતજીવ સર્વ આશ્રમની રક્ષા કરી છે, તો તમે વિવેકી થઈને આશ્રમની કેમ ઉપેક્ષા કરી? પણ મહાવીર તો મૌનપણે રહ્યા. કુલપતિ કે મુનિઓ

પર જરા પણ ક્રોધ કર્યો નહિ અને વિચાર્યું કે ‘મારા રહેવાથી આ સર્વેને અપ્રીતિ થશે, તેથી મારે અહીં રહેવું ઇષ્ટ નથી.’

વળી મહાવીર વિહાર કરતાં ન્યાં રાતવાસો કરતા ત્યાં કાયોત્સર્ગ કરીને જ રહેતા.

એક વર્ષના અંતે એમને બીજાનાં મનની વાત જાણી લેવાની સિદ્ધિ પામી થઈ.

મહાવીર સ્વામીનું બાળપણનું નામ વર્ધમાન હતું. તેઓએ ન્યારથી દીક્ષા લીધી ત્યારથી કોઈ પર ક્રોધ નહિ કરવાનો અને ક્ષમાને પોતાનું જીવનવ્રત ગણવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. વર્ધમાન પરાક્રમી હતા છતાં એમણે ક્રોધ જીત્યો અને શક્તિ છતાં ક્ષમાશીલ થયા એટલે એમનું નામ મહાવીર પડ્યું.

તેઓ નીકળ્યા ત્યાંથી લઈને બાર વર્ષનું એમનું જીવન તપશ્ચર્યાનું ઉગ્રમાં ઉગ્ર સ્વરૂપ કેવું હોઈ શકે, સત્યને શોધવા માટે મુમુક્ષુની વ્યાકુળતા કેટલી તીવ્ર હોવી બેઠે, સત્ય, અહિંસા, અપરિગ્રહ, શાન્તિ, દમ, ઇત્યાદિ દૈવી ગુણોનો ઉત્કર્ષ કેટલે સુધી સાધી શકાય, ચિત્તની શુદ્ધિ કેવા પ્રકારની થવી બેઠે એના ઉત્તમ દષ્ટાન્ત રૂપે છે.

તેમનું માનવું હતું કે જે જે કોઈ વિધનો કે નૈસર્ગિક આપત્તિઓ આવી પડે તેમાંથી બચવાનો પ્રયત્ન કરવો નહિ. તે આપત્તિઓ સહન કરવાથી પાપકર્મોનો ક્ષય થાય છે, અને ચિત્તની શુદ્ધિ થાય છે, અને આ આપત્તિઓ પાછી ધેડેલીએ તો અમુક સમય બાદ પાછી આવ્યા વિના રહેવાની નથી વગેરે. આ કારણથી તેમણે બાર વર્ષ એવા પ્રદેશોમાં ફરી ફરીને ગાળ્યાં કે ન્યાં અધિકમાં અધિક કષ્ટ થાય. તેમને મનુષ્યાદિ પ્રાણીઓ તરફથી અનેક આપત્તિઓ આવી પડેલી. તેમાં પ્રાણીઓ કરતાં પણ મનુષ્યો તરફથી વધારે આપત્તિ આવી પડેલી, પણ ધૈર્ય અને ક્ષમાની વૃત્તિથી અંધું સહી લીધું. સર્પ જેવાં વેરને નહિ જીવનારાં પ્રાણીઓ એમની અહિંસાવૃત્તિના પ્રભાવ તળે આવી વેર છોડી દેતાં.

દીક્ષા લઈને મહાવીર નીકળ્યા ત્યારે તેમના પાસે એક જ વસ્ત્ર હતું. એક સમયે એક સાહજી બીજા માગી.

તેમના પાસે કંઈ હતું નહિ એટલે વસ્ત્રને ચીરીને અર્ધું, બાહણને આધું. એક સમયે છોડામાંથી નીકળતાં વાડમાં વચ્ચે ફસાયું, મહાવીર તેને છોડીને ચાલતા થયા.

મહાવીરને છેવટે જે આપત્તિ આવી હતી તે બહુ જ મોટી હતી. તેઓ એક ઝાડ નીચે કાપોત્સર્ગ કરીને બેસ્યા હતા. એક ભરવાડ ગળદો લઈને નીકળ્યો. તેને કંઈ કામ હોવાથી તે બળદો મહાવીર પામે મૂકી ચાલ્યો ગયો. મહાવીર ખ્યાનાવરમાં હતા. બળદો ચરવા માંડ્યા અને ચરતાં ચરતાં દૂર જતા રહ્યા. ભરવાડ પાછો આવ્યો. જોયું તો બળદો મળે નહિ એટલે મહાવીરને પૂછ્યું પણ જવાબ નહિ મળતાં ચિડાશે, ગાળો આપી, પણ સતોષ ન થયો. ભરવાડે મહાવીર સ્વામીના કાનમાં અણીદાર સળોઓ પેસાડી દીધી. એક વૈદે મહાવીરના કાન સાળ કર્યો, પણ એ ઈર્ષ્ય એટલી વેદનાભરી હતી કે હૈયવાન મહાવીરથી પણ શસ્ત્રક્રિયા સમયે ચીસ પડાઈ ગઈ.

આ પ્રમાણે છેલ્લો ઉપસર્ગ સહન કર્યા બાદ ખાર વર્ષોને અંતે મહાવીરને ગુપ્તજન નામના ગામ આગળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, અને એમના ચિત્તને શાંતિ થઈ.

મહાવીરે વિચાર્યું હતું કે સંસારમાં જે બળવાન હોય છે તે નિર્જાનતા સુખસાધેનો એક લૂંટારાની જેમ છીનવી લે છે પણ તેથી તેઓને દેહસુખ મળે છે, પણ તેથી સમાજમાં શાંતિ રહેતી નથી.

પ્રત્યેક માણસને પોતાનાં સુખ અને સમવડો એટલાં બધાં અમૃત્ય લાગે છે કે તેની નગરમાં બીજાં અનેક જીવધારીઓની સુખસમવડની કિંમત જણાતી નથી પણ દરેક મનુષ્ય પોતાની સુખસમવડ શોધવા રહે છે એટલે તેમાં બહુ જ હિંસા થાય છે.

હિંસાના આ અયાનક સ્વરૂપના વિચારથી મહાવીરને અહિંસાના તત્ત્વમાં જ સમસ્ત ધર્મોનું, સમસ્ત કર્તવ્યોનું અને પ્રાણીમાત્રની શાન્તિનું મૂળ દેખાયું. તેમને લાગ્યું કે અહિંસાતત્ત્વ સિદ્ધ કરવામાં આવે તો જગતમાં શાન્તિ ફેલાવી શકાય.

આ તત્ત્વ તેમના વિચારો પ્રમાણે તપ અને સંયમથી મળી શકશે એમ જણાયું. તેમણે ૧૨ વર્ષ

સુધી તપ કર્યું અને સંયમ જળવ્યો. જેથી જેમ જેમ વધારે તે વધારે તપ અને સંયમ રાખતા ગયા તેમ તેમ તેમની ગંભીર શાન્તિ વધવા લાગી, તેમને પ્રભાવ આસપાસના શોકો પર પડવા લાગ્યો.

મહાવીર ભગવાનને જ્યારે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું ત્યારથી તેઓ અત્યંત ભગવાનને નામે ઓળખાતા. તેમને ૪૩મા વર્ષે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું ત્યારથી ઉપદેશ કરતા હતા તે ૭૨મા વર્ષે નિર્વાણ પામ્યા.

તેમણે જણાવ્યું હતું કે સર્વ ધર્મનું મૂળ દયા છે, પણ દયાના ઉત્કર્ષ માટે ક્ષમાશીલતા, નમ્રતા, સરલતા, પવિત્રતા, સંયમ, સતોષ, સત્ય, તપ, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ એ દશ ધર્મો મેવશા જોઈએ, કારણકે ક્ષમાગ્રહિત માણસ દયાનું સારી રીતે પાલન નથી કરી શકે. સર્વ સદ્ગુણો વિનયને આધીન છે અને વિનય નમ્રતાથી આવે છે. સરળતા વિના માણસ શુદ્ધ થઈ શકતો નથી. અશુદ્ધ જીવન ટાળી શકતો નથી. ધર્મ વિના મોક્ષ નથી અને મોક્ષ વિના સુખ નથી. માટે સરળતા વિના પવિત્રતા નથી અને પવિત્રતા વિના મોક્ષ નથી. જેણે લય અને રાગ-રૂપ તત્ત્વ છે તે જ સંયમી સતોષી થઈ શકે છે. તન, મન અને વચનની એકતા રાખવી અને પૂર્વ-પર અવિરુદ્ધ વચનનો ઉચ્ચાર કરવો એ ચાર પ્રકારનું સત્ય છે. ઉપવાસ, આહારમાં બે ચાર કોળિયા બેજા રહેવું, આજીવિકાનો નિયમ, રસસ્યાગ, શીનોખ્યાદિં સમવૃત્તિથી સહેવાં અને રિધરાસને રહેવું એ છ પ્રકારનું આત્મ તપ છે. સંપૂર્ણ સંયમપૂર્વક મન, વચન અને કાયા વડે રહેવું એ ક્ષત્રચર્ય છે. નિરંપ્રકીરણ એ જ અપરિગ્રહ છે આ દશ ધર્મોના સેવનથી આયો-આપ લાય, રાગ અને દ્વેષ નાશ પામે છે અને જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે.

વળી તેમણે કહ્યું છે કે સર્વ જીવોને સુખ પ્રિય છે, એમ વિચારી કોઈ પણ જીવને મારીશ નહિ અને બીજા પાસે મરાવીશ નહિ.

તેમણે જાતિનો ભેદ રાખ્યા સિવાય ધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો. શ્રુતો પણ સાધુ થઈ શકે છે

શ્રેષ્ઠતાનો આધાર જન્મ નહિ પણ શુણ્ મણ્યો અને શુણ્માં પણ પવિત્ર જીવનની મહત્તા સ્થાપિત કરી.

પુરુષોની માફક સ્ત્રીઓના વિકાસ માટે પણ સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા અને વિદ્યા તથા આચાર એ બંનેમાં સ્ત્રીઓની યોગ્યતા તેમણે માની. સ્ત્રીઓ માટે પણ ગુરુપદનો આધ્યાત્મિક માર્ગ ખુલ્લો મૂક્યો.

ધર્મનો પ્રચાર લોકભાષામાં કર્યો. તેમનાં શાસ્ત્રો લોકભાષામાં લખાયાં.

ત્યાગ અને ત્યાગનાં નામે ૩૯ થયેલા શિષ્ટ-

ચારને સ્થાને સાચા ત્યાગ અને સાચી તપસ્યાની પ્રતિષ્ઠા કરી. યજુર્વાગાદિ કર્મો છોડાવ્યાં તથા સંયમ અને તપથી મહત્તા પ્રાપ્ત કરવાનું શીખવીને અહિંસાધર્મમાં પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરાવી.

આ પ્રમાણે મહાવીર સ્વામી અહિંસાધર્મનો પ્રચાર કરી બેતરમે વર્ષે કારતક વદ અમાસને દિવસે નિર્વાણ પામ્યા.

અહિંસાધર્મનું પાલન કેટલી સૂક્ષ્મતાએ કરી શકાય, તે કરતાં કેટલે સુધી દેહાધ્યાસ અને પરિગ્રહ-વૃત્તિ છોડવાં જોઈએ, એ મહાવીરે જીવી બતાવ્યું.

૨. ભગવાન યુદ્ધ

મહાવીરના સમકાલીન ભગવાન યુદ્ધે પણ અહિંસાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. તેમણે અનેક કષ્ટો વેઠીને દુઃખનું મૂળ કયું છે અને તેનું નિવારણ કેવી રીતે થાય તે શોધી કાઢ્યું હતું. હવે આપણે તેમનું જીવન વિસ્તારથી જોઈએ.

આશરે ૨૫૦૦ વર્ષો પૂર્વે હિમાલયની તળેટી આગળ કપિલવસ્તુ નામની નગરી હતી. શાક્ય કુલના શુદ્ધોદન રાજાની એ રાજધાની હતી. શુદ્ધોદન માયાવતી અને મહાપ્રજ્ઞપતિ નામની બે બહેનો બેઠે પરણ્યો હતો. માયાવતી એક પુત્રનો જન્મ આપ્યા પછી અકવાડિયે પરલોકવાસી થઈ. મહાપ્રજ્ઞપતિએ પુત્રની માફક કુમારને ઉછર્યો.

માતૃપિતાનો એક જ પુત્ર હોવાથી બહુ લાડમાં જીછ્યો હતો. તેમનું બાળપણનું નામ સિદ્ધાર્થ હતું, સિદ્ધાર્થકુમાર કેટલા લાડમાં જીછેલા તેનું વર્ણન પાલી ગ્રંથોમાં વિસ્તારથી કરવામાં આવ્યું છે. તેઓ સુકુમાર હતા. તેઓ રેશમી કપડાં વાપરતા. ઋતુઓ પ્રમાણે ત્રણ રાજમહેલ હતા. વળી એમાસાના ચાર મહિના તેઓ મહેલમાં રહેતા અને વાઘ તથા સ્ત્રીઓનાં ગીત સાંભળીને સમય વિતાડતા. સિદ્ધાર્થનું લગ્ન યશોધરા નામે એક શુણ્વાન કન્યા બેઠે કર્યું હતું. રાહુલ નામે પુત્ર પણ એમને થયેલો હતો.

યુદ્ધ વિષેનાં કેટલાંક પુસ્તકોમાંથી વાંચવામાં આવે છે કે યુદ્ધે એક વૃદ્ધ, એક રોગી, એક સાધુ અને એક મૃતકને જોયો ત્યારથી તેમનો સંસાર પરનો ભાવ નષ્ટ થયો અને તે સાધુ થયા. ખરી વાત એમ નથી. યુદ્ધ પહેલેથી જ વિચારવંત હતા. ધડપણ પામનારી વ્યાધિગ્રસ્ત અને મરણશીલ મનુષ્યજાતિ કેવળ ઐહિક સુખને માટે એકબીજાનો નાશ કરવા કેવી પ્રવૃત્ત થયેલી છે તે જોઈને તરુણ ગૌતમનું મન અત્યંત ઉદ્વિગ્ન થયું હતું. વળી વધારે વિચાર કરતાં અને આબુબાબુના લોકોનું નિરીક્ષણ કરતાં તેમને જે જણાયું તેનું વર્ણન તેઓ જાતે કરે છે. (૧) પોતાના અસંતોષથી અને પરસ્પર કબિયો કરતા લોકોને જોઈને મને લય ઉત્પન્ન થયો. (૨) સુકાઈ જતા ખાખોચિયામાં માછલાં જેમ તરફડે તે પ્રમાણે પરસ્પર કલહ કરી તરફડતા લોકોને જોઈ મારા અંતઃકરણમાં લય પેડો. (૩) ચારે બાજુએ જગ અસાર દેખાવા લાગ્યું. સર્વ દિશાઓ કાંપતી હોય એમ દેખાવા લાગ્યું. તેમાં આશ્રયસ્થાન શોધતાં મને નિર્ભય સ્થાન સાંપડ્યું નહિ, કારણ જેવટ પર્યંત જનતા પરસ્પર વિરુદ્ધ થયેલી જ દેખાવાથી મને અત્યંત કંટાળો આવ્યો. આથી તેમણે વિચાર કર્યો કે અવિનાશી સુખ શોધવું જોઈએ. પોતાના ગૃહત્યાગની વાત પોતે જ આપે છે. ‘હે લિક્ષુઓ ! એવો વિચાર કરતાં એક સમયે જો કે હું તરુણ હતો, મારો એક પણ વાળ

ધોળો થયો ન હતો, બરજીવાનીમાં હતો, મારાં માતપિતા મને પરવાનગી આપતાં ન હતાં, તેઓ સતત રડતાં હતાં, તોપણ હું શિરોમુંડન કરી, કાષાય વસ્ત્રોથી શરીર દાંકી, ધરમાંથી બહાર નીકળ્યો. (સંન્યાસી થયો.)'

સંન્યાસી થયા પછી આત્મવૃત્તિ સુખનો માર્ગ બતાવનાર ગુરુ શોધવા માંડ્યા. હેન્ટે કાલામ નામે એક યોગીના શિષ્ય થયા. તેણે કલા પ્રમાણે સિદ્ધાંતો શીખ્યા અને સમાધિમાર્ગની ભૂમિકાઓ થોડા સમયમાં પ્રાપ્ત કરી, પણ તેનાથી તેમનો અસંતોષ દૂર થયો નહિ. તેમને લાગ્યું કે સમાધિથી કેટલોક સમય દુઃખનો કારણોનો નાશ થશે પણ તેનો સમૂળગો હિત્તેદ નહિ થાય આથી કાલામને છેડીને ઉદ્ધક નામે બીજા યોગીને ત્યા ગયા. તેને ત્યાં સિદ્ધાર્થે આગળની ભૂમિકા પ્રાપ્ત કરી પણ સંતોષ થયો નહિ. આથી આત્મપ્રવૃત્તિ કરવા લાગ્યા. દેહદમન કરવા લાગ્યા. ભારે તપ કર્યું. ટાઢ, તડકો, વરસાદ પણ વેડમાં પણ કંઈ સંતોષ થયો નહિ. આથી જ્યારે તેમણે 'નેપુ' કે દેહદમનથી કંઈ ફળ પ્રાપ્ત થતું ન હતું એટલે મને મધ્યમ માર્ગ ગ્રહણ કર્યો.

આ પ્રમાણે સિદ્ધાર્થને રાત્રી છોડવાને છ વર્ષ વીતી ગયાં. વિષયોની ઈચ્છા, કામાદિક વિચારો, ખાવાપીવાની તૃષ્ણા, આગસ, કુશંકા, ગર્વ, માનેચ્છા, કીર્તિની ઈચ્છા, આત્મસ્તુતિ, પરનિંદા વગેરે અનેક પ્રકારની ચિત્તની આસુરી વૃત્તિઓ સાથે એમને એ વર્ષો દરમિયાન સંપર્કનું પાણું. આવા રિકારો જ મનુષ્યોના મોટા શત્રુ છે એવી એમને પૂર્ણપણે ખાતરી થઈ. હેન્ટે એ સર્વ અસુરસૈન્યને છૂટી ચિત્તની શુદ્ધિ કરો. ચિત્ત શુદ્ધ થતાં જ દુઃખનું મૂળ જડતું, શાંતિ પ્રાપ્ત થઈ. સિદ્ધાર્થને વૈશાખ શુદ્ધ પૂનમને દિવસે જ્ઞાન થયું. તે સિદ્ધાર્થ મટી શુદ્ધ થયા.

સંસાર અને સ્વર્ગના સુખની તૃષ્ણા તથા દેહદમનથી પોતાનો નાશ કરવાની તૃષ્ણા એ બંને છેડા પરની તૃષ્ણાઓનો ત્યાગ કરી શુદ્ધ મધ્યમ માર્ગથી દુઃખનો નાશ થાય છે એમ શીખવ્યું.

મધ્યમ માર્ગ એટલે ચાર આર્યસત્યોનું જ્ઞાન. તે આ પ્રમાણે:

(૧) જરા, જન્મ, વ્યાધિ, મરણ, અગ્નિય વસ્તુ. એનો યોગ, પ્રિય વસ્તુનો વિયોગ-એ પાંચ દુઃખરૂપી ઝાડની ઝાળીઓ છે-એ પાંચ જ ખરા દુઃખો છે-એટલે અનિવાર્ય છે, પોતાની ઇચ્છાને આધીન નથી એ સહન કર્યો જ છૂટકો છે.

(૨) સસારનાં સુખોની તૃષ્ણા, સ્વર્ગનાં સુખોની તૃષ્ણા અને આત્મનાશની તૃષ્ણા, આ તૃષ્ણાથી બીજા દુઃખો વધે છે. તૃષ્ણાને પૂર્ણ કરવા માણસ પાપ આચરે છે.

(૩) એ ત્રણ તૃષ્ણાઓને નિમૂળ કરવાથી મોક્ષ-પ્રાપ્તિ થાય છે.

(૪) તૃષ્ણાઓ નિરોધ કરી દુઃખનો નાશ કરવા માટેના સાધનનાં આઠ અંગ છે

- ૧ સમ્યક્જ્ઞાન—ચાર આર્યસત્યોને સારી પેઠે વિચાર કરી જાણવાં તે.
- ૨ સમ્યક્ સંકલ્પ—શુભ કર્મો કરવાનો નિશ્ચય.
- ૩ સમ્યક્ વાચા—સત્ય, પ્રિય અને હિતકર વાણી.
- ૪ સમ્યક્ કર્મ—સત્ય કર્મોમાં જ પ્રવૃત્તિ.
- ૫ સમ્યક્ આજીવ—પ્રમાણિકપણે અજીવિકા પ્રાપ્ત કરવી તે.

- ૬ સમ્યક્ પ્રયત્ન—કુશળ પુરુષાર્થ.
- ૭ સમ્યક્ સ્મૃતિ—હમેશાં શું કર્યું છું, શું બોલ્યું છું, શું વિચાર્યું છું તેનું જ્ઞાન.
- ૮ સમ્યક્ સમાધિ—પોતાનાં કર્મોમાં એકાગ્રતા, નિશ્ચયમાં એકાગ્રતા, પુરુષાર્થમાં એકાગ્રતા, પોતાની બાવનામાં એકાગ્રતા.

આ ચાર આર્યસત્યો પ્રમાણે ને કોઈ આચરણ કરે તે શુદ્ધજ્ઞાને પામી શકે છે.

શુદ્ધ પોતાના શિષ્યોમાં બેદ પાડ્યા છે. મૃદસ્થ, ઉપાસક અને ભિક્ષુ.

મૃદસ્થે નીચેની પાંચ પ્રવૃત્તિમાંથી દૂર રહેવું જોઈએ. (૧) પ્રાણપાત, (૨) ચોરી, (૪) વ્યભિચાર, (૪) અસત્ય, (૫) વ્યસનો.

વળી તેણે નીચેની પ્રવૃત્તિઓમાં તત્પર રહેવું જોઈએ. (૧) સત્સંગ (૨) શુરુ તથા માતૃપિતા અને કુટુંબની સેવા (૩) પુણ્યમાર્ગે દ્રવ્યસંચય (૪) મનની સન્માર્ગમાં દૃઢતા (૫) વિદ્યા અને કળાની પ્રાપ્તિ (૬) સમગોચિત સત્ય, પ્રિય અને હિતકર લાષણુ (૭) વ્યવસ્થિતતા (૮) દાન (૯) સંબંધીઓ પર ઉપકાર (૧૦) ધર્માચરણ (૧૧) નમ્રતા, સતોષ, કૃતમતા અને સહનશીલતાના ગુણોની પ્રાપ્તિ (૧૨) તપશ્ચર્યા પ્રહાર્યર્થ વગેરેને માર્ગે જઈ ચાર આર્યસત્યોનો સાક્ષાત્કાર કરી લઈ મોક્ષપ્રાપ્તિ.

ઉપાસકે ગૃહસ્થના ધર્મો ઉપરાંત મહિનાના ચાર દિવસ નીચેનાં વ્રતો પાળવાં જોઈએ: (૧) પ્રહાર્યર્થ (૨) મધ્યાહ્ન પછી જમવું નહિ (૩) વૃત્ય, ગીત, કૂલ, અત્તર વગેરે વિલાસોનો ત્યાગ અને (૪) જિંયા અને મોટા બિછાનોનો ત્યાગ.

બિહુ એ પ્રકારના છે. શ્રામણેર અને બિહુ. વીસ વર્ષથી નાના શ્રામણેર કહેવાય અને તેઓ કોઈ બિહુના હાથ તળે રહે છે. બિહુ પર રહેવાની, ઝાડ નીચે રહેવાની તથા ગમે તેવાં કપડાંથી ચલાવી લેવાની તૈયારી હોવી જોઈએ. વળી બિહુએ સોનારૂપાનો ત્યાગ કરવો જોઈએ અને નિરંતર ચિત્તના દમનનો અભ્યાસ કરવો જોઈએ.

શુદ્ધ ઉપદેશ કર્યો કે મનુષ્યે અસત્ય બોલવું જોઈએ નહિ અને કામલોલુપતા, વિષયવાસના, સ્વચ્છંદતા, મોહ વગેરે છોડવાં જોઈએ—પ્રમાણિક રહેવું જોઈએ.

છ દિશાઓનું વંદન કરવું. માતૃપિતાની સેવા કરવી, શુરુને માન આપવું જોઈએ. સ્ત્રીનું માન રાખવું જોઈએ. તેને ધરતો કારભાર સંપવો જોઈએ. સર્ગા મિત્રો જોડે સમભાવે વર્તવું જોઈએ અને નિષ્કપટ વ્યવહાર રાખવો જોઈએ. સેવકને ગજા ઉપરાંત કામ ન આપવું, પૂરતો પગાર આપવો, સાધુને દાન આપવું જોઈએ. તેનાં માન-આદર રાખવાં જોઈએ અને બિહુ આપવામાં વિધન નાખવું ન જોઈએ.

વળી તેમણે નીચે પ્રમાણે દસ પાપ બતાવ્યાં છે. પ્રાણહાત, ચોરી અને વ્યભિચાર એ ત્રિશારિક પાપ;

અસત્ય, ગાળ, ચાડી અને બકવાદ એ વાચિક પાપ; પરધનની ઇચ્છા, ખીજના નાશની ઇચ્છા તથા સત્ય, અહિંસા, દયા, દાન વગેરેમાં અશ્રદ્ધા એ ત્રણ માનસિક પાપ છે.

ઉપોસથ વ્રત પાળવાવાળાએ મહિનામાં ચાર દિવસ પ્રહાર્યર્થ પાળવું જોઈએ. પ્રાણીમાત્ર વિષે દયા રાખવી જોઈએ. જૂઠું બોલવું નહિ. માદક પદાર્થોનો ત્યાગ, સાદી શય્યા પર સૂઈ રહેવું અને શુદ્ધનું અનુકરણ કરવું.

વળી શુદ્ધ સર્વ નાતમત સમાન છે, વર્ણો કર્મથી નક્કી થાય છે એમ લોકોને કહ્યું.

વળી શુદ્ધ યજ્ઞનો પણ નિષેધ કર્યો છે. તે સમયે મહાવીર સ્વામીએ યજ્ઞ કેવી રીતે કરવો તે ઉપર ઉપદેશ આપ્યો હતો તેમ શુદ્ધ પણ ઉપદેશ કર્યો.

આ પ્રમાણે શુદ્ધ આ જગતમાં તમામ દુઃખોનું મૂળ એ શોષણ કે તૃષ્ણાથી અને તે દ્વારા નીપજતી હિંસાથી જ આ તમામ લોકસમુદાય પીડાય છે અને રિખાય છે. તેથી તેમણે વિવિધ તૃષ્ણાઓને શાંત કરવાનો માર્ગ જ ઉપદેશ્યો, જેથી તેમાંથી ઉપજતાં હિંસા અને વેરભાવ દૂર થાય, અને લોકો શાંતિથી પોતાનો પુરુષાર્થ સાધી શકે. સમાજજીવન સારી રીતે જીવવું હોય તો તેના પાયામાં કર્મ એ વસ્તુઓ જોઈએ તે તેમણે બતાવ્યું—તૃષ્ણાનિરોધ, અને અહિંસા અથવા પ્રેમ. મારી તૃષ્ણાઓ દૂર થાય તો હું પછી મારા અન્ય માનવબંધુઓ પ્રત્યે અહિંસા અથવા પ્રેમના નિયમથી જ વર્તવાનો. તેમના પ્રત્યે દ્રેષ અથવા વેર ઊભાં થવાનું કારણ મારી તથા તેમની તૃષ્ણા જ છે. એ તૃષ્ણાને દૂર કરવી એ જ આખા સમાજમાં, બધાં રાષ્ટ્રોમાં કે તમામ જગતમાં પણ શાંતિ સ્થાપવાનો માર્ગ છે. શુદ્ધના આ સિદ્ધાંત પ્રમાણે આચરણ રાખનારા વજ્રજીવોકો શાંતિથી રહી શક્યા, એટલું જ નહિ પણ અજ્ઞેય પણ રહી શક્યા. શુદ્ધ શીખવેલી અહિંસાથી હિંદુસ્તાન પરદેશીઓની શુદ્ધાત્મીમાં સપડાયું એવું કેટલાક લોકો માને છે. પરંતુ તેમને શુદ્ધના નિયમો મુજબ આચરણ રાખનારા વજ્રજીવોકોનો અને અશોક રાજાનો દાખલો

બેટ કરવા જોવો છે. અશોક વિષે તો પછીથી વિસ્તાર-
થી કહેવાનું જ છે, પરંતુ વનજીવોકોનો દાખલો
શુદ્ધના જીવનપ્રસંગે જ કહેતા જઈએ.

એક સમયે અમલશનુએ પોતાના અમાત્યને
વનજીવોકો પર હુમલો કરવો કે નહિ તેનો અભિપ્રાય
માગવા શુદ્ધ પાસે મોકલ્યો. વનજીવોકો શુદ્ધના ઉપદેશોના
સાત નિયમો પ્રમાણે સંયમપૂર્વક પોતાનું જીવન ગુજારતા
હતા અને સત્સાહસપથી રહેતા હતા એટલે શુદ્ધે
અમાત્યને કહ્યું કે જ્યાં સુધી તેઓ મારા ઉપદેશ
પ્રમાણે વર્તશે ત્યાં સુધી તેઓની પ્રગતિ જ થવાની

છે—અવનતિ થશે નહિ. અમાત્યે રાજાને બધી વાત
સવિસ્તર જણાવી. પછીથી રાજાએ અમાત્ય સાથે
મળીને દૂકકપટ દ્વારા વનજીવોકોમાં કલહ ઊભો
કરાવ્યો અને તેમનામાંથી શુદ્ધના ઉપદેશોનું પાલન
ફર કરાવ્યું. ત્યાર બાદ જ તેમને જીતવા તે શક્તિમાન
થઈ શક્યો. એ આખો ઇતિહાસ બહુ રસિક તથા
બોધક છે, પણ અત્યારે તો આપણે એટલો ઉલ્લેખ
કરીને જ આગળ ચાલીએ.

આપણે આગળ જણાવી આવ્યા કે શુદ્ધનાં ઉપ-
દેશ પ્રમાણે રાજ્યવ્યવસ્થા મોકલનાર ખીજો દાખલો
અશોકનો છે. હવે આપણે તેના ઉપર આવીએ.

૩. સમ્રાટ અશોક

સમ્રાટ અશોક મગધ દેશનો રાજા હતો. પાટલી-
પુત્રમાં તેની રાજધાની હતી. હાલના હિંદુસ્તાનના બિટ્લિશ
સામ્રાજ્ય કરતાં એ અશોકનું સામ્રાજ્ય મોટું હતું. આ
સામ્રાજ્ય તેણે પોતાના બાહ્યગથી મેળવ્યું નહોતું
પણ પિતા તથા દાદાનાં કર્મોનું ફળ હતું. તેણે તો
ફક્ત કલિંગ દેશનો સામ્રાજ્યમાં વધારો કર્યો હતો.
આ કલિંગ દેશ જીતતાં બહુ મુશ્કેલીઓ થઈ હતી.
લોકોએ કેસરિયા કર્યાં હતાં. લડાઈને અંતે ૧૧ લાખ
માણસો કેદ પકડાયા હતા, એક લાખ માર્યા ગયા
હતા. એક નાના સરખા રાજ્યમાં આટલા બધા
માણસોનો નાશ થયો તેથી કલિંગ દેશની સ્થિતિ કેવી
થઈ હશે તેની કલ્પના પણ કેવી રીતે આવી શકે ?

આ બમ્કેર નાશ જોઈને અશોકને કમકમાં આવ્યાં.
એનું દિલ કંપી ઊઠ્યું અને વિચાર કર્યો કે
'જે લોકો પોતાનાં કુટુંબીજનો સાથે આરામથી
રહેતા હશે, પોતાની માન્યતા પ્રમાણે ધર્મનું આચરણ
કરતા હશે તેવાઓને મારી સામ્રાજ્ય-વૃદ્ધિ સંતોષવા
ખાતર શુભામ કર્યાં. મારે રાજા તરીકેની પ્રજા માટેની
ફરજ બજાવવાની હતી તેના બદલે કેવું દુઃખદ
કામ કર્યું ?

તેણે સામ્રાજ્ય-વૃદ્ધિનો ત્યાગ કર્યો અને પ્રજામાં
શાંતિ ફેલાવવાના પ્રયત્નો શરૂ કર્યા. પ્રથમ પોતાના
મંત્રને શાંત કરવા સારુ તે શુદ્ધસાધુઓના સંઘમાં
રહ્યો અને શુદ્ધના ઉપદેશ પ્રમાણે ધર્મસાધના કરી.

પણ તે સાધુ ન થયો અને વિચાર્યું કે રાજા તરીકે
મારી ફરજ પ્રમાણે હું પ્રજામાં શાંતિ ફેલાવવાનો પ્રયત્ન
કરીશ જેથી જગતમાંથી હિંસા અને કબ્રિયા-કંઠાસનું
નામ નીકળી જાય.

અશોકે ધર્મનો પ્રચાર સામ, દામ દંડ અને
બેદથી કર્યો નથી પણ એક સાચા ધર્મપ્રચારક પ્રમાણે
તેણે દરેક ધર્મના મૂળ પાયા સદાચારો અને સદૃશ્યો
શોધી કાઢ્યા અને પોતાના રાજ્યમાં ફેરફાર ફાટરાવ્યા
જેથી પ્રજાને હમેશાં યાદ રહે. તેમાંના કેટલાક આજ
પણ મળે છે જે ધણી મહેનતના અંતે ઉકેલી શકાયા
છે. અશોક 'મહાન' કહેવાય છે તેનું કારણ આ
શિલોલેખોમાંથી જાણવા મળે છે.

સ્તંભ ખોડીને મૂકેલા પોતાના સ્તંભોમાં
તેણે નીચેની સાત બાબતોને 'ધર્મ' કહીને રજૂ કરી
છે: (૧) પાપીપણ્ય ઓછું કરતાં જવું, (૨) સદાચારોપણ
વધારતાં જવું, (૩) 'દયા'શીલ થવું (૪) 'દાન'શીલ
થવું (૫) 'સત્ય'પરાયણ બનવું (૬) શરીરનું અને
મનનું 'શૌચ' જાળવવું અને (૭) માર્દવ એટલે મૃદુતા
કે કામળતાવાળા થવું.

આ સાત ગુણોરૂપ ધર્મને જીવનમાં ઉતારવા જે
જે પ્રવૃત્તિઓ તત્કાળ કરવી જોઈએ તે પણ તેણે વિચારી
કાઢી. પાંચ ઇન્દ્રિયથી ઓછી ઇન્દ્રિયવાળાં જીવજંતુ
કે પાંચ ઇન્દ્રિયવાળાં પ્રાણીના વધ ન કરવો, માત-
પિતા તથા વડોશીની સેવા કરવી, યુરુને માન આપવું,

મિત્રો તથા સાધુનાં દાન સત્કાર કરવાં, નોકરો સાથે યોગ્ય વર્તણૂક રાખવી અને ખર્ચ થોડો કરવો અને સંપ્રદા થોડો કરવો. વળી અશોકે કોતરાવ્યું છે કે ધર્મનું આચરણ કરવા માટે ચંડતા, ક્રોધ, કૂરતા, માન, ઈર્ષ્યા વગેરે દુર્યુષ્ણો છોડી દેવા જોઈએ.

અશોકે પોતાનો નવો ધર્મમાર્ગ નથી કાઢ્યો પણ જણાવ્યું કે જે સદ્યુષ્ણો મેં ગણ્યાવ્યા છે તે દરેક ધર્મમાં છે, માટે કોઈએ કોઈ ધર્મની નિંદા કરવી નહિ. વળી તેણે વિચાર્યું કે લોકોમાં ધર્મપ્રચાર કરવો હોય તો તેનો અભ્યાસ કરાવવો જોઈએ, એટલે ખાસ અધિકારીઓ દ્વારા પ્રગળે ધર્મશિક્ષણ આપવા માંડ્યું. તેમાં ધર્મથી શા ફાયદા થાય, ધર્મ કેવી રીતે આચરી શકાય વગેરે વગેરે શીખવવામાં આવતું. આ રીતે જુદા જુદા પંથના લોકોમાં આપસમાં થતા ઝઘડા તેણે બંધ કર્યાં.

પહેલાંના વખતમાં રાજ્યો આનંદ માટે વિહાર-યાત્રાઓ કરતા. અશોકે વિહારયાત્રા બંધાવીને ધર્મયાત્રા સ્થાપી. આ સમય દરમિયાન તે સાધુસતોને મળતો, લોકોને મળતો અને ઉપદેશ આપતો, ચર્ચાઓ કરતો. આમાં તેને સફળતા મળી. એના ઉપરથી જ તેને પ્રગળે ધર્મશિક્ષણ આપવાની યોજના સૂઝી અને આ યોજના બ્યવહારમાં મૂકવા સારુ જુદા જુદા ભાગોમાં શિક્ષાલેખો કોતરાવ્યા, સ્તંભલેખો કોતરાવ્યા જેમાંના કેટલાક તો આજે પણ મળે છે.

વળી પોતે દરેક પ્રાંતમાં ફરી ન શકે તે માટે તેણે યોગ્ય અમલદારોની નિમણૂક કરી અને તેમને પ્રગળે ધર્મોપદેશ દ્વારા ધર્મપાલન કરાવવાનું સોંપ્યું. આ અમલદારોની ખજાર રાખવા સારુ ‘ધર્મમહા માત્રો’ નામના નવા અમલદારો નીમ્યા.

અશોકે માત્ર ધર્મોપદેશ જ નથી કર્યો પણ લોકો સારુ રસ્તાઓ પર ઝાડ રોપાવ્યાં, ફૂવા બોધાવ્યા, તળાવો બોધાવ્યાં, પશુઓની ચિકિત્સા માટે ઔષધાલયો સ્થપાવ્યાં, ઔષધિઓ દરથી લાવી રોપાવી. વળી પ્રજામાં શું ચાલે છે તે ગમે તે સમયે અમલદારો તેને પહોંચાડી શકે તેવી વ્યવસ્થા કરી.

અશોક તો પોતાના રાજ્યનાં પશુપંખીને પણ ભૂલ્યો નહોતો. અમુક પશુપંખીનો વધ કરવાની તો

સદંતર બંધી કરી. જ મહિનાથી નાનાં પશુઓને મારવાનું બંધ કરાવ્યું. તેણે પ્રથમ દાખલો આપવા સારુ પોતાના પાકશાળામાં જે લાખો જીવો મારવામાં આવતા તેના બદલે હવે ત્રણ જીવ મારવામાં આવશે—એ મોર અને એક મૃગ; તે પણ બલિબંધમાં મારવામાં આવશે નહિ એવું જાહેર કર્યું.

અશોકે ધર્મપ્રચારકો સરહદ ઉપરનાં પાડોશી રાજ્યોમાં મોકલ્યા હતા અને ત્યાંના લોકોને ધર્મ તરફ વાળ્યા હતા. તેણે અભયદાન આપ્યું કે, ‘મારા તરફથી તમે કશો ભય ન રાખશો, મારામાં વિશ્વાસ રાખજો કે તમને મારા તરફથી દુઃખ નહિ. સુખ મળશે. તમે મારે ખાતર તેમ જ તમારા આ લોકના અને પરલોકના હિત ખાતર ધર્મ આચરજો.’ વળી સાથે એતવણી આપી કે તમે અપરાધ ન કરતા, હું ગમે તેટલો હિંસાથી ડુંડું છું છતાં મારો પ્રભાવ કેટલો છે તે તમે જાણો છો, નહિ તો થયોચિત શિક્ષા થશે જ. આ રીતે અશોકે અહિંસાધર્મ દ્વારા શાંતિમય રાજ્યતંત્ર સ્થાપવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો અને તેમાં તેને સફળતા પણ મળી એમ અશોકના પોતાના જ શબ્દો ઉપરથી જણાય છે. તે કહે છે: પરાક્રમ હમેશાં ફળદાયી છે. મારા પ્રયત્નથી પ્રજામાં ધર્મ પર પ્રેમ વધ્યો છે અને વધશે. અને એક શિક્ષાલેખમાંથી મળે છે કે તેણે ધર્મપ્રચાર કરવા સારુ પ્રચારકો લોકો સુધી મોકલ્યા હતા. લોકોમાં પોતાના પુત્ર મહેન્દ્ર અને પુત્રી સંધ-મિત્રાને જ મોકલ્યાં હતાં.

અશોકને ‘દેવાનાં પ્રિય’ (દેવાને વહાલો) અને ‘પ્રિયદર્શી’ (જેવો વહાલો લાગે તેવો) બિરદા મળ્યાં હતાં. અશોકના અત્યાર સુધીમાં ૩૫ લેખો મળી આવ્યા છે. તેમાંના ૧૯ શિક્ષાલેખો છે, ૧૩ સ્તંભલેખો છે અને ૩ ચુદાલેખો છે. આ પ્રમાણે ધાર્મિક કેળવણીના પવિત્ર સિદ્ધાંતો દ્વારા રાજ્યમાં શાંતિ અને સદાચાર સ્થાપવાનો મહાપ્રયોગ કરનાર તરીકે અશોકની ઓળખ આપણે મેળવી. તેની પાસે રાજસત્તા હતી એટલે તેનું કામ કાંઈક સહેલું કહેવાય, પરંતુ માત્ર પોતાનાં આંતરિક પ્રેમ અને અહિંસા દ્વારા એક માણસ પણ આખા રાષ્ટ્રની પ્રજાને હૃદયપલટો કરી શકે છે. ઇશુખ્રિસ્તનું જીવન આપણને એ વસ્તુ સિદ્ધ કરી બતાવે છે. આપણે એમના જીવનચરિત્ર ઉપર હવે આવીએ.

૪. ઇશુખ્રિસ્ત

પશ્ચિમની દુનિયામાં અહિંસાનો પ્રચારક ઇશુખ્રિસ્ત કહેવાય. પૂર્વમાં જે મહાવીર અને બુદ્ધનું સ્થાન છે તે જ સ્થાન ઇશુનું પશ્ચિમની દુનિયામાં છે.

ઈસવીસનનાં આજ જેટલાં વર્ષ થયાં તેટલાં વર્ષ પર એક યહૂદી સુધારતા ધરમાં ઇશુનો જન્મ થયો હતો. તેના પિતાનું નામ યુસફ હતું અને માતાનું નામ મેરી. મેરી નસરત ગામની રહીશ હતી. યુસફનું ગામ બેથલામ હતું એટલે ઇશુના જન્મસમયે બેથલામ આવ્યાં. ઇશુના જન્મસમયની એક વાત એવી છે કે યહૂદીઓના રાજ હેરોને બેથલામએ કહ્યું કે તારો શત્રુ બેથલામમાં છે. હેરોને બે વર્ષની અંદરનાં બધાં બાળકોને મરાવી નાંખવાનો હુકમ કર્યો, પણ યુસફને આ વાતની ખબર પડી ગઈ એટલે તે મેરી અને ઇશુને લઈને નસરત ગામમાં નાસી આવ્યો.

આ પછીનાં ઇશુના જીવનનાં બાર વર્ષની વાત મળતી નથી. તે બાર વર્ષનો હતો ત્યારે માગાપની સાથે નિસ્તારપર્વ પર યરુસલેમ ગયો હતો. પૂછ કર્યા બાદ યુસફ અને મેરી પોતાને ગામ પાછાં ફર્યા પણ આ સમયે ઇશુ સાથે નહોતો સઘ સાથે પણ નહોતો. યરુસલેમ પાછાં આવ્યાં અને મદિરમાં જોયું તો શાસ્ત્રીઓએ જોડે તે ધર્મચર્ચા કરતો હતો. ઇશુના ત્યાર પછીનાં અઢાર વર્ષના જીવનની કંઈ માહિતી નથી. આ સમયે જોન નામનો એક સાધુ ઉપદેશ આપતો હતો. જોન કહેતો કે ધર્મચર્યા આવવાનું છે, પાપનો ત્યાગ કરો વગેરે.

ઈશુએ જોન પાસેથી દીક્ષા લીધી અને જ ગલ્લમાં ચાલીસ દિવસ રહ્યો. અહીં તેણે ચાલીસ દિવસ ખાન ક્યું અને ચિત્તની શાંતિ પામ્યો. બુદ્ધને જેમ 'મારે' લોકોઓ હતા તેમ ઇશુને શેતાને ધણી લાલચો આપી પણ ઇશુ કંપા નહિ અને જણાવ્યું 'મનુષ્ય માત્ર શેટલીથી જીવશે નહિ પણ પ્રભુની વાણીથી જીવશે'.

ઈશુએ ચાલીસ દિવસ બાદ બહેરજીવન શરૂ કર્યું. લોકોને ઉપદેશ કર્યો. તે ધણુ જોનની માફક જ ઉપદેશ કરતો. લોકોને જીવન પવિત્ર બનાવવાનો ઉપદેશ કરતો. વળી પ્રેમથી ઇશુને પહોંચાય છે એવું પણ કહેતો. વળી તે રોગીઓ સાજા કરતો, ચમત્કારો

પણ કરતો. બહેરાને સાંભળતા કરતો, અંધોને દેખતા કરતો. આવા ચમત્કારોથી ઇશુની કીર્તિ ગામે ગામ ફેલાઈ.

ઈશુએ દીક્ષા લીધા પછે ત્રણચાર મહિનામાં નિસ્તારપર્વ આવી લાગ્યું. મદિરમાં વેપારીઓ દુકાનો માંડતા એટલે ઇશુએ આવીને આ લોકોને હાંકી કાઢ્યા. ઇશુને આમ કરવાનો શો અધિકાર છે એમ યાજ્ઞોએ પૂછ્યું, તેણે જવાબ આપ્યો કે આ મદિર તમે તોડી નાખો તો ત્રણ દિવસમાં હું નવું મદિર કરવા શક્તિમાન છું. યાજ્ઞો તેના ગૂઢ અર્થ સમજ્યા નહિ અને ઇશુને મારી નાંખાવવા માટે આ શબ્દો એની સામે ઉપયોગમાં લેવાયા.

એક સમયે ઇશુ એક પ્રાંતમાંથી બીજે પ્રાંત જવા નીકળ્યો. વચમાં એવો પ્રાંત આવતો હતો કે લોકો ત્યાં થઈને જતા નહિ પણ સંત ઇશુ તો જાતિનો ભેદ પાડ્યા વિના આજ પ્રાંતમાંથી ગયો. એક ગામમાં આવ્યો અને ડૂબો હતો ત્યાં બેઠો. તેના શિષ્યો ગામમાં ખોરાક લેવા ગયા હતા. ઇશુને તરસ લાગી. એક સ્ત્રી પાણી ભરવા આવી. ઇશુએ પાણી માગ્યું. બાઈ આશ્ચર્ય પામી, કારણ કે ગુજરાતમાં જેમ આપણે કાઈ હરિજનને કે નીચ વર્ણને ઘેર જઈ પાણી માગીશુ અને તેને આશ્ચર્ય થશે, તેના કારણે જ આ બાઈ આશ્ચર્ય પામી. પણ ઉલ્ટે ઇશુએ પાણી પીધું. બાઈએ ઇશુની દીક્ષા લીધી.

ઈશુ મદિર હોય કે લોકો ભેગાં મળતાં હોય ત્યાં જઈને ઉપદેશ કરતો અને ઉપદેશમાં કહેતો કે મનુષ્યો પ્રત્યે પ્રેમથી વર્તો, પવિત્ર રહો વગેરે. વળી તે યહૂદીઓનો વિશ્રાન્તિવાર પાળતો નહિ. તે દિવસે લોકોને સાજા કરતો અને કંઈ કામ કરવાનું કહેતો એટલે લોકો કહેતાં કે ઇશુ અને તેના સાથીઓ નારતિક છે. લોકોએ ઇશુનો ધર્મભંગ માટે ખુલાસો માગ્યો. ઇશુએ જવાબ આપ્યો કે "પરમેશ્વર દવાનાં કર્મો હરખડીએ કર્યા કરે છે, માટે ઇશુરના પુત્રને વિશ્રાન્તિવારની બધી હોઈ શકે નહિ."

વળી ઇશુ આજળ કાઈ સાધી આવી અનુતાપ

કરે તો “ તારાં સર્વ પાપ નાશ પામ્યાં છે ” એમ કહી આશ્વાસન આપતો. યાજ્ઞકોનો ક્રોધ વધ્યો.

ધીમે ધીમે ઇશુના અતેવાસી શિષ્યોની સંખ્યા વધીને ખારની થઈ. તેમાંના યહૂદા નામના શિષ્યે જ ઇશુને દગો દઈ મારી નંખાવ્યો હતો.

આ રીતે ઇશુનું ઉપદેશ દેવાનું કામ ચાલ્યું, પણ લોકો આત્મશુદ્ધિનું એસડ લેવા નહોતા આવતા- રોગો મટાડવા આવતા હતા.

આ રીતે તે લોકોને ઉપદેશ આપતો હતો. આથી યાજ્ઞકો તેના પર બહુ ગ્રિહાણેલા હતા. તેઓ તેને ઘેલો ગણી કાઢતા, નારિતક કહેતા, આપવડાઈવાળો છે વગેરે વગેરે વિશેષણો વાપરતા, પણ ઇશુ તેની પરવા રાખતો નહિ અને પોતાનું કામ આગળ ચલાવતો-અત્યારના શબ્દોમાં કહીએ તો સત્યાગ્રહી-જીવન ગાળતો.

એક વાર ઇશુ તેના ખાર શિષ્યોને પર્વત પર લઈ ગયો અને ત્યાં ઉપદેશ કર્યો. તેણે કહ્યું કે આ દુનિયામાં જે દીનદુઃખી છે, શાંત મનવાળા છે, સતોષી છે તેઓ જ મોક્ષના અધિકારી છે. વળી જેઓ સ્વધર્મના પાલન માટે જીલમ સહન કરે છે તેઓ જ સ્વરાજ્યના અધિકારી છે. તમને ત્યારે કોઈ દોષ દે ત્યારે તમે નસીબદાર છો એમ સમજજો, કારણ કે તિરસ્કાર વેડીને જ સંતતાની પ્રાપ્તિ થાય છે. પૈસાથી શાન્તિ નહિ મળે, સુખથી આનંદિત થશો નહિ અને દુઃખથી ચિંતાતુર થશો નહિ. જ્યાં સુધી સ્વર્ગ અને પૃથ્વી છે ત્યાં સુધી સ્વર્ગ ઇશ્વરના નિયમોથી છૂટવું અશક્ય છે. કદી કોઈનો ધાત કરશો નહિ. જો તમે તમારા ભાઈ સામે શુરસો કરશો તો નરકના અધિકારી થશો. ભાઈને ગાળ દેશો નહિ. તમારા વિરોધી સામે પ્રેમથી વર્તજો. જો આંખ જરા પણ કુદષ્ટિ કરે તો ફેડી નાખજો. જે કોઈ વેર કરવા આવે તેના સાથે પ્રેમથી વર્તજો. મિત્ર તથા દુશ્મનને સરખા ગણજો.

નિસ્તારપર્વ પાછું આવ્યું. ઇશુ યરુસલેમ આવવા બિડાયો. તેનું વય ૩૩ વર્ષનું હતું. યાજ્ઞકો

તેના દુશ્મનો થયા હતા. નિસ્તારપર્વ શુક્રવારથી શરૂ થવાનું હતું. ઇશુએ શુરવારથી મંદિરમાં આવી ઉપદેશ કરવા માંડ્યો. યાજ્ઞકો તો હેરાન કરવા માગતા હતા એટલે કંઈ કારણ શોધતા હતા, એટલામાં ઇશુના શિષ્યે જ ઇશુને દગો દીધો.

યહૂદાએ રાત્રિના સમયે હથિયારબંધ ટોળી સાથે આવીને ઇશુને બંદીવાન ખનાવી દીધો. ઇશુને મહાયાજ્ઞક પાસે લઈ ગયા. ત્યાં મુકહ્યાનો ઢોંગ ચાલ્યો. ઇશુનો ગુનો ત્યાં સાબિત કરવામાં આવ્યો, પણ પર્વ હોવાથી ખૂન કરવાનું ઇચ્છતા નહોતા એટલે સૂઆ પાસે મોકલ્યો. સૂઆએ ખીજા હેરદનામના અમલદાર પાસે મોકલ્યો. ત્યાં તેની મશ્કરી કરી પણ તેણે ક્રોધ ન કર્યો, છેવટે યાજ્ઞકોના બહુ આગ્રહથી ઇશુનો વધ કરવાનો હુકમ કર્યો.

આ દરમિયાન યહૂદાને પોતાના નિર્દોષ ગુરુને પકડાવવા માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. તેને જે લાંચના પૈસા આપવામાં આવ્યા હતા તે પાછા આપ્યા. યાજ્ઞકોએ તેમાંથી એક ખેતર ખરીદ્યું. આ ખેતર પાપના પૈસાથી ખરીદાયેલું હોવાથી તે જગ્યા ‘ પાપક્ષેત્ર ’ ને નામે ઓળખાય છે.

ઇશુને ફાંસી આપવામાં આવે છે ત્યારે તે કોઈ પર ક્રોધ કરતો નથી, પણ મારાઓ પર પ્રેમ રાખે છે. તે સમયની ફાંસી આપવાની રીત પણ વિચિત્ર હતી. એક થાંભલો બોલો રાખી તેને આંકું ખીલ્યું પાટિયું જોડવામાં આવતું. આ પાટિયા સાથે હાથ ખીલા મારીને જોડવામાં આવતા, વળી પગ પણ ખીલા મારીને જોડવામાં આવતા. પછી તે અતિશય વેદના ભોગવી મરી જતા. ઇશુનું આમ જ થયું. છેવટે મરતાં મરતાં પણ બોલ્યો કે હે ઇશ્વર તું મને છોડીશ નહિ.

ઇશુના બલિદાનની અસર ભારે થઈ. અનેક યહૂદીઓ તેના ભક્ત થવા માંડ્યા. પછી જે સત્તાએ તેને દેહાન્તદંડ ફરમાવ્યો તે સત્તા પણ આ નવા ધર્મમાં લીન થઈ. જે લોકો પર ઇશુનો વધ થયો તેજ લોકો પૂજ્યતા પામ્યું.

ઈશુએ પોતાનું બલિદાન આપીને પણ આદર્શ સત્યાગ્રહીનું જીવન 'મતાવ્યું' છે, જે અત્યારે અધીરું દુનિયામાં મનાયુ છે.

આ પ્રકારે પ્રાચીન કાળમાં જુદા જુદા જે મહા-પુરુષોએ અહિંસાના તત્ત્વને પોતપોતાના જમાનાની મર્યાદામાં સમજીને આપ્યું તથા તેનો પ્રચાર કર્યો તેમનાં જીવન તથા ઉપદેશ વિશે આપણે કાંઈક જોઈ શકીએ. અક્ષયત, અત્યારે આપણે 'અહિંસા' શબ્દ ખોલીએ છીએ ત્યારે જે જે કલ્પનાઓ આપણા હૃદયમાં ઊભી થાય છે તે બધી કલ્પનાઓ એ મહા-પુરુષોનાં જીવનમાં અને ઉપદેશમાં સ્પષ્ટ વ્યક્ત થતી આપણને નથી દેખાઈ. અને તેનું કારણ એ છે કે, આજે પૂ. ગાંધીજીએ અહિંસાતત્ત્વની એક નવી જ સમજ-એક નવો જ ઉપયોગ આપણને બતાવ્યો છે. અત્યાર સુધી આપણે જે મહાપુરુષો જોઈ આવ્યા તેમણે અહિંસાતત્ત્વ વિષે કાંઈક વૈયક્તિક કલ્પના જ કરી હતી. પોતાના લાલ માટે બીજા કોઈ જીવને જરા પણ દુઃખ ન દેવું કે તેનો વધ ન કરવો એટલા પૂરતો જ તેમને અહિંસાનો વિચાર હતો. જુદા અને ઈશુએ અક્ષયત શત્રુ અથવા વેરીનો પોતાના અહિંસા-બળથી-પ્રેમબળથી-ક્ષમાબળથી-જનને સદન કરીને હૃદયપલટો કરવાની વસ્તુ નહોતી વિચારી એમ નહોતું. જુદાનો 'અવેરણ વેરાશિ સંમતિ' વાળો

શ્લોક સર્વકાઈના કાનમાં ગૂંજતો હતો, તથા ઈશુએ અત્યાચારનો સામનો આત્મબલિદાનથી જ કર્યો હતો અને મરતાં મરતાં પોતાના શત્રુઓ માટે ક્ષમા અને પ્રેમના શબ્દો જ ઉચ્ચાર્યા હતા. પરંતુ પૂ. બાપુજીએ સત્યાગ્રહના શસ્ત્ર તરીકે અહિંસાબળનો જે ઉપયોગ બતાવ્યો છે તે માનવ-પ્રતિહાસમાં નવો જ છે એમ કહેવું જોઈએ. પૂ. ગાંધીજીની અહિંસા તો અત્યાચાર, અન્યાય વગેરે સર્વ સામે જૂઝવાનું-પોતાને સત્ય લાગતી વસ્તુ સિદ્ધ કરવાનું-એક હથિયાર છે. ગાંધીજી એ હથિયાર દ્વારા 'પ્રતિકાર' કરવા ઇચ્છે છે અર્થાત્ સામનો કરવા ઇચ્છે છે. અને એ રીતે તે શસ્ત્રને કુટુંબમાં જ મર્યાદિત ન રાખતાં સમાજના જુદા જુદા વર્ગો વચ્ચે કે રાષ્ટ્રો-રાષ્ટ્રો વચ્ચેનાં ઝઘડા-યુદ્ધો પનવવામાં પણ તેનો જ ઉપયોગ કરવા ઇચ્છે છે. એ વસ્તુ આપણી આખ સામે જ ચાલતી હોવાથી તેને આ વ્યાખ્યાનના વિષય તરીકે ઉમેરવામાં નથી આવી. એટલે તેનો આટલો ઉલ્લેખ માત્ર કરી, મારી કદગી બાપામાં અને શૈલીમાં રજૂ કરેલા આ લાંબા વ્યાખ્યાનને શાંતિથી સંભળવા બાબત તમારો સૌનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માની બેસી જવાની રમ્મ લઈ' છુ *

* તા. ૨૮-૯-૧૯૪૦ના દિવસે ગાંધી-સમાહ-ઉજવણી પ્રસંગે શ્રી ધર્માનંદ દોસબાના પ્રમુખપદે વાચેલો નિબંધ.

અવલોકનો

ચાર કાવ્યસંગ્રહો-આપણું પ્રતિનિધિ નવું કાવ્યધન

- (૫૧) વસુધા-શ્રી. સુન્દરમ્
(૫૨) ઇન્દ્રધનુ-શ્રી. સુન્દરજી બેટાઈ
(૫૩) નિશીથ-શ્રી. ઉમાશંકર જોષી
(૫૪) આરાધના-શ્રી. મનસુખલાલ ઝવેરી

પ્રકાશક : શ્રી. આર. આર. શેઠની કંપની, પ્રિન્સેસ
સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

મૂલ્ય : પ્રત્યેકના બે રૂપિયા.

આ ચાર કાવ્યસંગ્રહો નવ-યુગરતનું પ્રતિનિધિ કાવ્યધન છે એમ કહી શકાય. એ ચારેને વાંચતાં આપણને ગર્વ થાય છે, એમાંનું કાવ્યત્વ આપણને આનંદિત કરે છે. આ કાવ્યોમાં છંદોની કૃત્રિમતા, વિચિત્ર શબ્દગૂથણી અને ભાવની અસ્પષ્ટતા ક્યાંક આપણને ખટકે છે, ક્યાંક કેવળ લુપ્તભી ભાવના જ નેવા મળે છે અને સામાન્યતાનું દર્શન થાય છે, ક્યાંક કદપનાની પણ સામાન્યતા નજરે ચડે છે અને કાવ્યની નિરર્થકતા લાગે છે-એ દોષો ય આપણા છે, પણ એથી ઘણું ઘણું વધુ તો ગર્વ લેવા જેવું જ નજરે ચડે છે. ઘણે ઠેકાણે તો કદપનાના એટલા ઊંચા ભાવમાં આપણને તે લાવી દે છે કે એ જ ભાવમાં લાંબા કાળ સુધી આંખો મીચીને આપણે મત્ત બની રહેવાની ઇચ્છા કરીએ છીએ; તેમાં કોઈ વિશ્લેષ આવે તો આપણે વિદ્વજ બની જઈએ એવી સ્થિતિએ કાવ્યો કરી મૂકે છે. ચારમાંથી કોણ મોટું છે તે પ્રશ્ન બિનજરૂરી છે. ચારે ય આપણને એક કે બીજી રીતે એ જ ખતાવવા સમર્થ છે કે આગલી પેઢી કરતાં આ પેઢી આગળ વધી છે. હવે એ દરેક કાવ્યસંગ્રહને જુદો જુદો લઈને તેમાંનો રસ નોઈએ. એમાં હજી ક્યાં ક્યાં આગળ વધવાનું છે તે પણ વચ્ચે વચ્ચે જોવાશે.

વસુધા

‘વસુધા’માં મને સૌથી વિશેષ આકર્ષ્યો હોય તો પ્રકૃતિને સંબોધેલાં ગીતોએ. પુસ્તક ઊઘડતાં જ

પૃથ્વીમૈયાને થતી પ્રાર્થનામાં ભળતાં આપણે પણ નમ્રપણે યાત્રા કરવા ઉત્સુક બનીએ છીએ. ‘નવા વર્ષની ઉજાને’, ‘આજે પ્રભાત-પહોર’ એમાં પ્રકૃતિની ભીની કદપના છે. ‘એક સવારે આવી’, ‘તુજ પગલી’, ‘ભવ ભવને વાટે’, ‘ન્યોત જગાવો’, ‘હંકારી જા’ એમાં કવિહૃદયની અગમ્યને પ્રાર્થના છે. ‘વિરાટની પગલી’ તો હમેશાં કાનમાં યુગ્મ રહે એવું ભવ્ય પ્રાર્થનાગીત છે, આખું ગીત ઉતારવા માટે મન ચહે છે, પણ તે તો શક્ય ક્યાંથી જ હોય? મર્યાદિત પાનાંઓમાં થોડી લીટીઓ પણ બીતાં બીતાં ઉતારું-

વાળી ઝૂડી મેં મંદિર સાફ કર્યો
બારી બારીએ તોરણ ફૂલભર્યાં
તારાં આસન સૂતાં મેં ખડે ધર્યાં

મીટ માંડી હું બારણિયે ઊભી તારા પંથ લઈ
સૂતા પંથ ને આસનિયાં સૂતાં સૂતાં નોઈ રહું.”

જેની વાટ જોવાય છે તે પ્રભુ કેવા છે? કાને કુંડળ, ચપલા જેવું અંબર, શીળા શુક જેવું મોં, મોરમુગટ ને હાથે બંસી-કદપના જૂતી છે પણ ગીતની આદ્રતામાં તે નવી લાગે છે. ગીત આગળ ચાલે છે. સાંજના પડા ઊતરે છે, ધૂપદીપ-વિલાય છે, ઉંબર ઉપર ચાકથી કાયા ઢળે છે છતાં પ્રભુ દેખાતા નથી; કેમ નથી આવતા તેની શંકાઓ થાય છે, ત્યાં તો જાણે સ્વપ્નમાં નભભાલને ચૂમતી કોઈ વિરાટમૂર્તિ જોાલે છે :

‘તારા મંદિરમાં કચમ પેસીશ હું?’

તારા ભોજનથી શેં ધરાઈશ હું?’

આ શબ્દો સાથે એ વિરાટની ‘સ્વર્ગગાની માળા અને મેરુની છડી’ ધરેલી મૂર્તિ દેખાય છે અને કવિ જોાલે છે :

“ પ્રભુ મંદિરમાં મેદાન કરું,
હૈયું ચીરી તારા નહિ પાપ ધરું,
તારે થાળ મારું બધું છૂંચું ધરું,
પ્રભુ કાયાની કંથા રે બિછાવી હું પંથ મહો
ભલે રુદરૂપે આપ્યા સ્વકારીય તો ય સહી ”

એને જ્યારે વિરાટને સત્કારવાની આટલી તૈયારી છે ત્યારે જ વિરાટ અંબુલિ-શા બનીને અંતરના આગારમાં સરે છે ને ત્યાં ઝળહળાટ થાય છે.

કાન્તિને ઝીલવાની તૈયારી બતાવવા આ એક જ કાવ્ય બસ છે. આ પછી આ સંગ્રહમાંનાં ‘ધણ ઉકાવ,’ ‘જવાન દિલ,’ ‘લટે’ અને એવાં જે દશેક ગીતો છે તે સમાજવાદી બાવના ધરાવતાં હોય

‘યદિ ઓસરવાની વાત તો ભરતી! કા ઉર તું ભરી મર્ધ!
'મુજ શુષ્ક તોળી ખુશ્કી જે કરીને કીચક તે ય લે મર્ધ!’

એમ કેવળ ભરતીની રીતે જ આવેલા પ્રેમને લીધે દુઃખી યતાં હૈયાની વેદના ‘ભરતીને’ કાવ્યમાં ક્લવાઈ છે તે આપણને કવિહૃદયની પિઞ્જન કરાવે છે. પ્રેમકાવ્યોમાં આ સંગ્રહનું શ્રેષ્ઠ કાવ્ય તો છે ‘સળંગ સળિયા પરે’, એ વાંચતાં વાંચતાં થાય કે આવાં ગીતો કોઈ વિરલ ધરીએ જ રચાતાં હશે. કાવ્ય લાંબું છે, સંસ્કૃત છંદમાં છે છતાં પ્રવહનક્રમ ચાલ્યું જાય છે. નદી એ કાઠે ચાલી જતી હતી, સુંદરી પ્રશ્ન કરે છે : “ તમને શું ગમે? ભલે મેલાં પણ ભરત પૂર કે હીછરાં પાણી ? ” પુરુષ પ્રસંગના જાંઝાણની શાંતિમાં રસતરંગોળ છે, એને તકરાર પસંદ નથી, ટૂંકા ઉત્તર આપી દે છે : ‘બને.’ સુંદરી રિસાઈને ચાલી જાય છે. પુરુષને થાય છે, મને તો પ્રિય છે નીર-એ મત્ત પૂર હો કે નિર્મળ ધીરગતિ છીછરી નદી હો; સુંદરી એને સમજી શકી નહિ એવું એને દુઃખ થાય છે, પણ એ કહે છે, હું તો અહીં આ જલપટમાં ચાંભલો બનીને જીભો રહીશ, જલના પછાટા સહીશ, કદીક સુંદરી પોતાના બીજા નવા પ્રેમીને લઈને અજ તડે આવશે તો તેને જોઈ રહીશ, એ દૃશ્યને સહન કરીશ. બીજાને ખાતર સહન કરવાની દીક્ષા મને એની પાસેથી મળી.

કે આપણા ચાહુ સ્વાતંત્ર્યયુદ્ધનાં ગીત હોય, પણ તે નિરર્થક છે. એ ગીતો આ સંગ્રહમાં હોવાં જરૂરી પણ નહોતાં, કારણ કે આજે એનો કંઈ પ્રભાવ નથી. એવાં ગીતોમાં કાવ્ય, જેવું પણ બહુ દેખાતું નથી.

‘મદરિયાં’ કાવ્યમાં ચીંગના ભજનની લહેક છે. ‘કાણુ ?’ ‘કેક આવે છે’ એ ગીતો સામાન્ય જેવાં છે પણ તેમાં કવિત્વ તો રહ્યું જ છે. યિવ અને ગૌરીની કલ્પના આપતું મુકતક ‘પ્રતિપદા’ પણ કાવ્ય બની રહે છે. પ્રેમકાવ્યોમાં ‘લઈ લે કમલો તું કેશથી’ કારણ કે - એ ભાવમાં જુદી જુદી ઉક્તિઓ રચીને મીઠું બનેલું ગીત ‘લઈ લે’ અને

બાલપ્રેમનાં કાવ્યો પણ સારસ છે. એમાં ય ‘લધુ સ્વાગત’ એ કાવ્ય તો આપણી સામે જગતનાં વિવિધ દશામાં જન્મતાં અને જન્મતાં રહી જતાં અનાથ બાળકોની કતાર ખડી કરી દે છે. કવિ પોતાના નવજાત બાળકનું સ્વાગત કરતા કહે છે :

‘જન્મ્યાં કુજન્મ્યાં, જન્મ્યાં અજન્મ્યાં,
જે જે અજન્મ્યાં, શિશુ સર્વને હું,
હે બાળ મારા!

આજે લધુ સ્વાગત ઓચરી રહ્યું.’

જેલનાં ગીતોમાં જેલની કોટડીમાં પુરાઈને જોવાતી-સંભળાતી બહારની દુનિયાનું સ્મરણ છે. એમાં કવિહૃદયની કરુણા ‘જેલનાં દૂલો’ એ કાવ્યમાં સ્વિક્ષેપ છે.

‘આશ્વર્ષ’ છે તું જગતનું’ એ જોડેલા હરિગીતમાં રચાયેલ સુંદર ગીત આપણી કવિતાના વહન માટે એક નવો લહેકા આપે છે. એની વિશેષ અજમાયશ જરૂરી છે.

કવિનો જેવો પ્રભાવ પ્રાર્થના અને પ્રવૃત્તિનાં ગીતોમાં છે તેવો જ ચિન્તાત્મક ગીતોમાં દેખાય છે. ‘૧૩-૭ ની લોકલ,’ ‘મોદરનો લોકનાર,’ ‘સિનેમાના

પદ્ધતિને ' પંચાંગનાં પતાં ' ઇત્યાદિ ગીતો ચિત્રો તો રજૂ કરે છે-પણુ તે ચિત્રોની ખૂંચી છે તેમાં ભળતાં કરુણા અને ખોધ, ' સિનેમાના પદ્ધતિ ' ઉપરથી કવિને ઊપજતાં વાચકને ગંભીર બનાવી દે છે.

ગીતોમાં વૈવિધ્ય ઘણું છે. મૃત વ્યક્તિઓને અંજલિ આપતાં ગીતો, કથાગીતો, હળવા નર્મનાં ગીતો, ભાવનાગીતો-બધાંમાં નવનવીન ઉદ્દાસ દેખાય છે. કોઈ વાર એક ભાવનાસુંદર ગીત પછી ન્યારે સામાન્ય કવિતા જેવું ગીત આવી જાય છે (જેમ કે ' કણુ ' પછી ' યુખાનો ઉપકાર ') ત્યારે એ ખટકે છે. આને નિવારવાની જરૂર હતી. એવી જ રીતે કેટલાંક અતિ સામાન્ય ગીતો, કે જે હવે ગમે તે વ્યક્તિ લખતી હોય છે, તેવાં પણ નિવારવાની જરૂર હતી. એ ગીતો પછમાં ગઈને એક સામાન્ય વિચાર રજૂ કરવા કરતાં વિશેષ કંઈ કરતાં નથી. ' દર્દકુર્ષટ ' (જાનરની માખી ઉપરનું ગીત) ' યુખાનો ઉપકાર ' ' સ્મિતનો જય, ' ' ચારે ખૂણુ ' અને સમાજવાદી અને દેશપ્રેમની ભાવનાનાં ઇત્યાદિ ગીતો એ પ્રકારનાં છે. બદરી (સળંગ સળિયા પર) લિયે (સાંજે ન્યારે), ધરુણી, પ્રાહુણ (પ્રતીક્ષા) ચિર્લટિકા, કેથે, (લઘુ સ્વાગત), ભાણ્ય (ઇંટાળા) સુશ્રીક (દર્દકુર્ષટ) એ હિંદી, મરાઠી અને સંસ્કૃતના દુર્બોધ શબ્દો અને પટા મારાની, લહરી મરુતો તણીને, ત્યાં ય'તા-એવા શબ્દપ્રયોગો અને ' કે ' ને લઘુ બોલવો પડે તેવી સ્થિતિ બહુ ખટકે છે.

ઈંદ્રધનુ

પ્રેમ-વિશ્વપ્રેમને ન ચાહનાર કવિ ભાગ્યે જ કોઈ હશે. સંહારથી જેવું હૃદય ન કંપતું હોય તેને કવિ ન કહેવાય, કાગળ કે કવિ પ્રકૃતિ અને સૌંદર્યનો ભક્ત હોય છે; હિંસામાં, વેરમાં અને હુદ્રતામાં સાંદર્ય ન જ હોય. શ્રી. બેટાઈનાં ઘણાં કાવ્યોમાં આ ઊર્ધ્વપ્રેમની ભાવના ભરી છે. યુદ્ધોના ત્રાસનું વર્ણન કરતાં ગીતોમાં તો એ પ્રેમ છે જ; ઇશુ, બુદ્ધ, ગાંધી એના ઉદ્દ્યોધનનાં ગીતોમાં પણ એ હોય જ, પણ

' એકતારા ' ' સોમનાથનાં દર્શન ' ' શિદ્ધી નાગૃ વલ્લ ' એ, એવાં અને બીજાં પ્રકૃતિકાવ્યોમાં પણ એ પ્રેમ ટપકે છે. ' વિદાય 'માં કહે છે :

' મને પથ વિસામવા પરંથ માનવી આત્માનું,
તને પથ વિસામવા બની શકું કદી બેસણું '.

આ ભાવમાં કવિની પ્રેમભાવના આપણને ખૂબ ભીંજવે છે. એથી આપણા મનમાં પણ કવિના હૃદયના ભાવો પ્રવેશે છે. વિશ્વપ્રેમનો આ ભાવ ખૂબ ઉત્કટપણે તો બેવા મળે છે ' ઇંદ્રધનુ ' કાવ્યમાં. કરુણ-ગંભીર રસનું આ કાવ્ય કવિએ લખ્યું પોતાના મૃતપ્રાણ નિમિત્તે, પરંતુ એમાં ગૂંથાઈ છે વિશ્વપ્રેમની ભાવના. એ આખું ગીત ફરી ફરીને વાંચવાનું મન થાય તેવું છે. પ્રવાહ સરસર વહેતો જાય એવો છે. શ્રી. બેટાઈના કાવ્યનો આ ગુણ એમનાં બધાં જ કાવ્યોમાં છે. ' ઇંદ્રધનુ 'ની થોડી લીટીઓ ટાંકું છું.

બાળકના મૃત્યુથી પ્રકૃતિ પણ શોકમય લાગે છે.
એ પછી કેવાં કેવાં સ્મરણો જાગે છે ?

" કણે પડે જ્યાં તુજ નામ ધીમે
દેતો તજ પ્રેમલ સ્તન્યપાન "

*

" ચાંદો નિહાળી કર કીધ ઊંચા
મીકાં હર્યો નિર્મલ હાસ, કેવાં ! "

*

" તું બેલતો એકલ પારણામાં
બહેની રહી ઊભી જ પારણામાં
હુલાવતી હાથ, હસી રમાડે. "

*

" પરંતુ સૂતું તુજ પાલણું હવે
બોઈ બિચારી તુજ બહેનડી રડે. "

*

" જ બહેન, હોંચોળ રડે છ ભાઈ
એ શબ્દ ધૂમંત હજી હવામાં "

—પણ આ કરુણરસ-પંક્તિઓ ' તારો ખર્ચે તેજ તણો વિનાશ ? ' ઇત્યાદિ પંક્તિઓ પછી ગાંભીરમાં સરવા માટે છે અને કવિ બોલે છે,

બેસતા વર્ષે મુદ્દત થશે

સર્વોદય ભંડાર

‘સર્વોદય મંદિર’ તરવડા (કાઠિયાવાડ) દ્વારા અમદાવાદમાં આમોદ્યોગ ભંડારનો તા. ૧ હી નવેમ્બરે - બેસતા વર્ષે-આરંભ થાય છે.

આ ભંડારમાં તરવડા, ધોળકા, આશ્રમ વગેરેના “અહિંસક” સુશોભિત અને ટકાઉ અંપલોનો મોટો જથ્થો રાખવામાં આવશે.

આમોદ્યોગનાં રંગબેરંગી સાદાં તેમ જ સુશોભિત કવર, કાર્ડ, લેટરપેડ, ચોપડા ઇત્યાદિના કાગળો રાખવામાં આવશે.

આ ઉપરાંત આમોદ્યોગની બીજી વસ્તુઓ પણ મળી શકે તેવી ગોઠવણ થશે.

સર્વોદય ભંડાર

અમદાવાદ

“મેં મૃત્યુએકે મુજ બાલસંગે
સતેલ જોવા - શિશુઓ અનેક”
અને અંતભાવમાં વિશ્વમેમ અગટ કરે છે,
“જોવા મથું હું, થયું ચોતપ્રોત
આ વિશ્વની એક અનરત જ્યોતમાં
સમસ્તમાં વ્યસ્ત, સમસ્ત વ્યસ્તમાં.”
પણ જો કવિનાં કાળો મસ્ત થઈ ગાવાં હોય તો
‘વાગે છે ઝાંઝરી
હર હર હર કોઈ જગે છે ઝાંઝરી’ (ઝાંઝરી)

*

‘ધેરું ધેરું’ ગાઈ મને કોણ આ સુવાડે ?
સિધુનો ન એ પ્વનિ, ન તાર-અવાજો
મૂળું ન મૂળું તોય એ
ન જાણુ ક્યાંય ગાજે !
‘ધેરું ધેરું’ ગાઈ મને કોણ આ સુવાડે ?
(અગમ્યગાન)

*

ઊઠો, મારા દેવાને પાલણે પોઠંતા દેવ
(સુપ્રસ આત્માને)

*

તિમિરચોક આંહિ તાત જાગે જાગે
એ ગીતો વાંચનાં જોઈએ.
“કણ કણનો માગણુ હું ને તું દુનિયાનો હાતાર રે,
હું શું માગું ?”

*

કાન્તી રે છાતીનું આ ધમકારનું હોણ

*

‘ગજનમંડળમાં કોઈ નેવો જ્યોતિ જાગે’
આ ભજનો તો ખરેખર આપણને જૂતાં ભજનો-
ની યાદ આપે છે. અને તેમાંય ‘બેજંદા’માં તો
શી કર્પના રચ્યુ થઈ છે! કવિ બેજંદાને ક્યાં ક્યાં
જુએ છે ?

‘નાચતો દીઠો મેં બાલક આખમાં હોણ
યાજતો દીઠો મેં માને દૂધ’

*

ખેડતો દોઢો રે મેં તો ખેતરો હોજી
લાલ્યો અને લકિયું ભીતરમાં

*

બાળાંબોળાં, ઘેલાંડાલાં, બળ્યાંઝળ્યાં એ સૌમાં
બયને ભેંકારતો વીજળીના ચમકાર જેવો ગગનમાં
હસતો પ્રાણને પેટાવીને દર્શદિશ પોદતો એ ખેલદો
કવિને દેખાય છે. આખું કાવ્ય સરસ છે; કદપનાને
અનુરૂપ ઢાળ છે. એવાં જ લખતો છે ‘પંખાળો
ઘોડો’ અને ‘કેડી’.

‘જતાં જતાં અમને કેડી રે લાધી.

વંકાતી જય આધી આધી રે

ભમતાં ભમતાં અમને કેડી રે લાધી’

આ લીટીઓને તો કવિએ પોતાની પ્રેરણા-
પ્રક્રિયા તરિકે માની છે અને આપણને તે પ્રેરણા
આપે તેવી છે.

કવિ પૃથ્વીઈમાં કેવી પ્રવાહિતા અને સરળતા
લાવી શકે છે તે જોવા ‘સંસ્કારદીપ’ કાવ્ય જોયું.
એવાં પ્રવાહી છંદ અને ગેયગીતો એ આ કાવ્યસંગ્રહની
વિશિષ્ટતા. એમાં વચ્ચે સામાન્ય કોટિનાં પણ કાવ્યો
આવી જાય કે જે કેવળ સુંકી ભાવના જેવાં જ
ગણાય, પણ એ બધાં આજના યુગની ભાવનાનાં
પ્રતિનિધિ-કાવ્યો જ છે એટલે એમાં કવિની કવિતા
ઝંખવાતી નથી.

નિશીથ

નિશીથ એટલે મધ્યરાત્રિ

“નિશીથ હે! નર્તક રૂદ્ર રમ્ય!

સ્વર્ગગતો સોહવ હાર કંઠે

*

દોઢો તને સ્વૈર ધ્રુમંત વ્યોમે
અગસ્ત્યની ઝૂંપડીએ ઝુકતો
કે મંરત પેલા મૃગલુપ્થ આનને
પ્રેરંત વ્યોમાંત સુધી અકેલ”

*

આકાશના તારાગણોને બુદ્ધ બુદ્ધ આકારનું
નામ આપી તેની વચ્ચે ધ્રુમતા નિશીથદેવનું રુદ્રરમ્ય

મુખ્યત્વે કરીને ચામડાને અર્થે પશુવધ
ચાય છે. ચામડાની પીડ જેમ તેજ ચાય તેમ
કતલ વધે. કતલ થયેલાં ઢોરનાં ચામડાં મોટે
ભાગે હિંદુસ્તાનમાં જ કમાવાય છે, અને
આપણે એના બનાવેલા બેડા પહેરીએ છીએ.
એટલે દયાધર્મને માનનારા સર્વ લોકોનું
કર્તવ્ય છે કે કેવળ કુદરતી મોતે મરેલાં ઢોરનાં
ચામડાં કમાવનારાં ચર્માલય સ્થાપવાં અને
ઉપકારી પશુઓના લોહીથી દૂષિત ન થયેલા
બેડા પૂરા પાડવા.

મરેલાં ઢોરનાં ચામડાં સચવાય અને
વપરાય તો પછી કેવળ ચામડાને જ અર્થ
કતલ ચાય છે તે તો બંધ થઈ જાય.

—‘ગાસેવા’માંથી

‘સર્વોદય ચર્માલય’ના અહિંસક
ચપલ વાપરો, કારણ કે આ ચર્મા-
લય ઉપરનો જ દૃષ્ટિથી ચાલે છે.



સર્વોદય ચર્માલય

તારવડા

પો. ચલાળા - કાઠિયાવાડ

ચિત્ર પુસ્તક ઉધારતાં જ આપણી આંખોને ખેંચી લે છે. પછી કવિ નિશીથને ચાંતમના તપસ્વી કહે'કે જિર્વામૂર્ધા અધોર કહે, પશુ આપણી સામે તો એ નક્ષત્રોના વિધવિધ પ્રદેશોમાં ધૂમતા રુદ્ર જ લાગે છે. આપું કાવ્ય કલ્પનાની એક ભવ્ય રંગીન ઇમારત છે. પશુ છેલ્લે છેલ્લે કવિને પોતાનો દેશ માફ આવે છે.

‘મારા દેશે શાશ્વતી શર્વરી કા’
નિદ્રાધેરાં લોચનો લોક કરાં

મારે ચિત્ત મૃત્યુ ફેરી તમિસ્રા
રક્તસોને દાસ્યદુર્ભેષ તન્દ્રા
પદ્મપાતે તવ હે મહાનટ,
ન વૃટશે શું ઊરના વિપાદ એ !

ન આટલું તુંથી થશે ? કહે કહે,
નિશીથ વૈતાલિક હે જિવાના !”

આમ કવિ આદ્ય પ્રાચીનામાં આપણને ખેંચી જાય છે.

“હોડીને દૂર શું, નજીક શું ?” એ ગીતના રચનાર ઉમાશંકરને !

“અમે સૂતા ઝરણાને જગાડ્યુ, ઉછીનું ગીત માગ્યુ
કે ગીત અમે જોત્યું જોત્યું ને ક્યાં ય ના જડ્યુ.”

“શૂજરાત મોરી મોરી રે”

“માણ્ય અધૂરું મેલ્ય મા’દ્યા વાલમ્યા
હૈયે આયેલું પાછું દેલ મા”

એ બધાં ગીતો પશુ આ સંમ્રદમાં છે.

“સંભાળ સખી છેડલો જોડે પવનમાં

હરિયા હિલોળતો

પનવન કિણોલતો

હૈયાને ડોળતો જોડે પવનમાં

“રમે હૈયાને ટેરવે સદાયે
ને હોઠે ન આવે, એ ગીત મારે માણું સખી”

“પૂતેમ મારી એજે જીગી”

“શોધીશ મા માવડી ખોવાયો બાળ રે.
ખોવાયો ધરતીને આંગણે.”

આવાં ગીતો ને આવા દાળો એ ઉમાશંકરની વિશિષ્ટતા લાગે છે ‘સાગરનો ગોડિયો’ એ કુરુણ ગીત સાદા શબ્દોમાં આવા જ દાળમાં વહે છે. ‘માનવીના હૈયાને નદવામાં વાર શી ?’ એમ કહીને કવિ આપણી દુર્વૃત્તિને બારે કટાક્ષ કરી લે છે, એ પશુ એવા જ શબ્દોમાં ને દાળમાં ‘જિભા વાટે જોડે રે તારી ચૂંદડી’ એ સાદા શબ્દોના ગીતમાં વિશ્વની ભવ્ય કલ્પના ખડી થાય છે.

આજની સામાન્ય જાવનનાં ચાલુ જીવોમાં રચાયેલાં ગીતો પશુ આમાં છે, સંભવ છે કે વાચકને એ ન આકર્ષે; પશુ તે સાથે ઉપર ગણ્યામાં તેવાં અને બીજાં સુંદર કલ્પના અને જાવોને મૂર્ત કરતાં ગીતો પશુ ખૂબ છે. ‘મૃત્યુને’ કાવ્યમાં તો મૃત્યુ સાથે નિરાંતે વાત કરતો આજનો યુવાન આપણને દેખાય છે. ‘કહો છો કે’, ‘કવનરસ’ એક વખતની વસુધા’ એ નવસમાજરચનાની ઉત્કંઠાને નવીન રીતે આપણી સામે મુકે છે એટલે એ ગીતો ગમે છે.

બધાં સુંદર ગીતોની નોંધ લેવી અહીં શક્ય નથી, પશુ એ ગીતો માણવા જેવાં છે. કવિતાનું જે લક્ષણ તે વારંવાર કાવ્ય વાંચ્યા કરીએ. વાર્તા તો વાંચીને બાળુ પર મૂકી દેવાય, કવિતા એકની એક હોય તો-પશુ સદા વાંચી શકાય, તે લક્ષણ આ ગીતોમાં છે. અને અંતે ‘આત્માનાં ખંડેર’ ની જે સોનેટમાલા છે તે વાંચતાં આપણો ‘સોનેટ’ અને ‘પૃથ્વીછંદ’ વિષેનો અણગમો દૂર થશે.

ભારે સરકૂત શબ્દો ઘણાં કાવ્યોમાં આવે છે તે કાવ્યવાચનને જોતી કક્ષામાં મૂકી દે છે તેમ એમ પશુ શંકા જોવી કરે છે કે આ શબ્દો કૃત્રિમતા નથી લાવતા ?

આરાધના

આ પહેલાં કવિના રચેલા કુરુક્ષેત્રના ત્રણ ખંડો પ્રગટ થઈ ગયા છે. એ વાંચ્યા હશે તેઓ આ સંગ્રહમાં એના વિશેષ ખંડો પ્રગટ થયા છે કે નહિ તે જોવા એકદમ ઉત્સુક બનશે. આ સંગ્રહમાં કુરુક્ષેત્રના 'પહેલો દિવસ' 'બીજો દિવસ' 'ત્રીજો દિવસ' અને 'મહાપ્રસ્થાન' એ ચાર નવા ખંડો પ્રગટ થયા છે. આગલા પ્રગટ થયેલા ખંડોની પેઠે જ કવિની પ્રતિભા પૂર્ણ રૂપે આમાં પ્રગટ થઈ છે. 'મહાપ્રસ્થાન'ની અંતિમ પંક્તિ લીટીઓ શ્રી. ડોશરરાય માંકડના શબ્દોમાં ખરેખર પરસાહિત્યમાં યે વિરલ એવી છે. આગલા ખંડોમાં યુદ્ધની ભયાનકતા વિધવિધ ભાવ-પલટાઓ સાથે ચાલી, નદીના અણુઅટકયા પ્રવાહની પેઠે ચાલી આવે છે.

ભીમ અને કર્ણગરાજના હાથી સામસામા ધસી આવે છે તેનું વર્ણન કેવા શબ્દોમાં હૂબહૂ ચિત્ર હોય તેમ બતાવે છે !

આમથી ધસતો આવે કરીવર કર્ણગનો
તે ધસે આમથી સામો પ્રતાપી પુત્ર પાંડુનો
ચડી બે વંટોળની પાંખે મહીધર સમા મહા
મેધ બે આવરે અંગે અંગ આભ અનંતના

વર્ણનની ખૂબી તો છે જ પણ એથી યે વિશેષ ખૂબી તો ભાવપલટાની છે. ધેધૂર એક વાતાવરણ જામેલ હોય ત્યાંથી તરત કવિ બીજા વાતાવરણમાં આપણને જે રીતે સરકાવો દે છે તે વર્ણનાતીત છે.

હણીને મૃગયૂથોને ડણકે જેમ કેસરી
તેવો આ શબ્દની વચ્ચે ગાજતો નરકેસરી

ભીમ રણ વચ્ચે બોલો છે તેનું આ વર્ણન અને ત્યાર પછીની જ લીટીઓ—

ત્યાં તો અંધારના ઓળા પૂર્વના ક્ષિતિજે ચડે
અને અસ્તાચળે આછી પ્રભા રવિની આથમે

અને આ રીતે કોઈ પણ ભાવમાં પલટો નાખવાની શક્તિ કવિ ધરાવે છે છતાં શબ્દો સાદા, છંદ પ્રવાહબદ્ધ અને વર્ણનમાં લેશ પણ કચાશ નહિ !

કુરુક્ષેત્રના ખંડો તો બધા જ વાંચવા જોવા છે. વચ્ચે વચ્ચે 'પ્રાવૃષ્' 'આવર્તક' એના અધરા સંસ્કૃત શબ્દો ક્યાંક આવે છે તે ટાળી શકાવા જોઈએ. આમ થતાં આ કાવ્ય સામાન્ય જનતામાં પણ ખૂબ પ્રિય થઈ શકશે, કાવ્ય પ્રત્યે સામાન્ય જનતાની અભિરુચિને વધારી શકશે અને એના જીવનમાં કાવ્યનો પ્રભાવ લાવી શકશે.

કવિની વિશિષ્ટતા લાગે છે ચિંતનકાવ્યોની. જ્યાં ચિંતન આવે છે, જ્યાં ગંભીર રીતે કંઈક હેવાનું આવે છે, ત્યાં કાવ્ય પૂરબહારમાં ખીસે છે. આ હકીકતની પ્રતીતિ આ સંગ્રહના 'બદલો' (એક પ્રેમકાવ્ય) 'સ્પર્શ તારો' એવાં કાવ્યોમાં દેખાય છે. 'સ્પર્શ તારો'માં કવિ નિસર્ગની સુંદરતાને મધુરા શબ્દોમાં ભાવવાહી રીતે રજૂ કરે છે.

નિસર્ગ આ પાલવ પાથરીને
ફૂલે ફળે વૈભવથી લગ્યો ખગ્યો—

લીટીઓ તો કેટલીક નોંધી શકાય ? પણ આ બે લીટીમાં જ જોવા મળે છે કે થોડા જ શબ્દોમાં ચિત્રની રમ્ય શરૂઆત કવિ કરી શકે છે

આવા વિશ્વમાં કવિને થાય છે કે એમાં હું એકલો પડી ગયેલ છું, મારો ઉપહાસ થાય છે. પણ પછી એક સ્પર્શ કવિની દૃષ્ટિ જાગૃત થાય છે તે એને લાગે છે કે ના, હું વિશ્વથી જુદો નથી.

છૂટી છવાઈ વિખરેલ તોયે
સૌ પાંખડી એક જ પુષ્પ ફેરી

*

મેં તેણે કેરાં પડળો અસૂયથી
આરોપિયા રાગ વિરાગ તેમાં,

આવું લાગ્યા પછી તે વિશ્વમાં એકરૂપતા જુએ છે તે સર્વ પ્રત્યે પ્રેમ અનુભવે છે.

'બદલો' કાવ્ય પ્રેમી પ્રત્યે કશું પણ શ્રેવાની ઇચ્છા વિના જવાનું કહે છે. આ ભાવ સામાન્ય છે પણ એના શબ્દો, છંદલાલિલ અને ભાવનિરૂપણ અદ્ભુત છે.

‘ એક વધુ કાવ્ય ‘ તારાં દર્શન ’ બેટાઇના ‘ ઇન્દ્રધનુ ’ કાવ્યમાં જે લાવે છે તે જ રજૂ કરે છે. આમાં માતાને યાદ કરીને કવિ વિશ્વજ્ઞાવના તરફ વળે છે.

‘ તારાં નથી દર્શન પામવાનાં ’ એમ કહ્યા પછી કવિને એકદમ થાય છે ‘ જ્ઞાનાં નથી દર્શન પામવાનાં ? ’

“ છે પામવાનાં જ, યદા નિમેષમાં મર્મસ્તવનાં બધન તૂટશે આ;

માંગલ્ય ન્યાં ન્યાં નિરખું, નિહાળું ન્યાં વિમૂલિત સૌંદર્ય તણી અનોખી, ન્યાં સત્ય, ન્યાં પુણ્ય નિહાળું ત્યાગની ઉદાત્તા, ન્યાં કવિના સુકોમળી ન્યાં પ્રેમની લાગુ પ્રકૃષ્ઠ પાંખડી, નિહાળું ત્યાં ત્યાં તુજ આત્મની કળી. ”

કેવે સરસ-લાવ !

આ ઉપરાંત બીજાં ત્રણેક કાવ્યોને આકર્ષક કહી શકાય એવી વિશેષ આકર્ષનારાં કાવ્યો લાગ્યાં નથી, પણ એવી હું ગોતે તો નિગમી નથી થયો. અહીં ગણવેલો સામગ્રી પણ ભરપૂર સિદ્ધિ છે. ગુજરાતની દલિતાવાડીને ગૌરવવંતી કરતા એ પુષ્પ છે. એની સુગંધે આપણે પ્રકૃષ્ઠ ચર્મિએ છીએ.

આ ચાર કાવ્યસંગ્રહોની આમ જુદી જુદી સમીક્ષા કરી લીધા પછી, એક પ્રશ્ન થાય છે કે કાવ્યમાં નોંડણીના સામાન્ય નિયમ ચાલવો જોઈ એ કે લઘુ-ગુરુ અને પ્રસન્નની આવરણકતા અનુસાર હ્રસ્વ-દીર્ઘ કરવાં જોઈએ ? નો લઘુગુરુ ચિહ્નો (ચંદ્ર અને ગુરુરેખા) રાખવાનાં હોય તો તો નોંડણી સામાન્ય નિયમે જ કરી જોઈએ એમ મને લાગે છે. નો ચિહ્નો ન વાપરવાં હોય તો પછી તે સ્થળે અક્ષરોના લઘુગુરુ ઉચ્ચાર જેવો થવો હોય તેવી ગંધે જ નોંડણી કરવી જોઈએ. આ કાવ્યસંગ્રહોમાં આ બેમાંથી એક પણ નિયમ સ્વીકાર્યો નથી. નોંડણી ન્યાં જેવી ફાવી તેવી અનિયંત્રિત રીતે કરી છે.

એના પ્રગવા માટે ‘ વસુધા ’ ના ૨૮મા પાના પરની નોંડણીમૂલવાળા સખ્તેવાળી લીટીએ અહીં રજૂ કરી છે. આમાંનો મોટો અક્ષર નોંડણીમૂલ છે.

૧. એ વાળની કાં લટ રે છુટી ઉડે ?

૨. એ આંખમાં શું ઉઝળી દળી પડે ?

૩. ગુચીગુચી કેશકલાપ સર્પ શે ?

૪. ગૂંથેલ એ કેશયજ્ઞી છુટી પડી

૫. સ્વચ્છન્દ ભીડી લટ ત્યાં કુદી રહી.

૬. સૌંદર્યપાનાય કુદન્ત અંધ થી

૭ લે એ સમારી વિખરેલ સૌ લટો

૮. ના આંખનાં એ નિરખાય નાચણું

૯. ના એ લટોનાં જિરવાય કૂદણું

૨૧ લીટીના કાવ્યમાં અગિયાર નોંડણીમૂલો !

નો લઘુગુરુ ઉચ્ચાર પ્રમાણે નોંડણી કરવાની હોય તો અહીં બતાવેલી બીજી લીટીમાં ‘ ગુ ’ નો ‘ ગૂ ’ કેમ ન કર્યો ? એમ પણ નથી કે નોંડણીના કાષ્ઠ આસ નિયમે નક્કી થયેલા હોય તે રીતે નોંડણી કરી છે, એમ હોત તો પહેલી લીટીમાં ‘ ઉડે ’ સખ્તમાં ‘ ઉ ’ હ્રસ્વ છે ને પાંચમી લીટીમાં એ જ ભેદ (કિયાના મૂળ, સહ્ય, પ્રેતક ઇત્યાદિ ભેદોમાંના મૂળભેદ) ના કિયાપદના ૩૫ ‘ ભીડી ’ સખ્તમાં ‘ જી ’ દીર્ઘ ન કરતાં હ્રસ્વ જ કરવો જોઈતો હતો.

કદાચ એવી દલીલ થાય કે અહીં ‘ ઇન્દ્રે ’ અનુ-કૂળ ઉચ્ચાર પ્રમાણે જ નોંડણી કરી છે. એના જવાબમાં કહી શકાય કે તેમ હોય એમ લાગતું નથી. એ માટે આ જ કાવ્યની એક બીજી લીટી આ છે. ‘ ગુલાબને ઉપર ત્યાં પછી જડયું ? ’ આમાં ‘ ઉપર ’ માંના ‘ ઉ ’ નો ઉચ્ચાર ગુરુ થાય છે છતાં નોંડણી હ્રસ્વ જ છે. આવા બીજા લાખલા પણ બતાવી શકાય.

પણ ઉચ્ચાર પ્રમાણે હ્રસ્વ-દીર્ઘ કરવામાં તત્સમ સખ્તોની નોંડણીની મુશ્કેલી નડવાતી. એટલે મને લાગે છે કે નોંડણી નિયમ પ્રમાણે કરવી જોઈએ અને ચિહ્નો જરૂર પડ્યે વાપરવાં જોઈએ. આપણે નોંડણીકિલ્સ તૈયાર કરવા પાછળ ફેટડો થમ લેવાયો છે ? તો એનો ઉપયોગ કેમ ન કરવો કે જેથી ભાષાની શુદ્ધિ વ્યાપક અને ?

(૫૫) આપદ્ધર્મ (એક ઐતિહાસિક ખંડકાવ્ય)
લેખક : શ્રી. ગોવિંદ હ. પટેલ; પ્રકાશક : શ્રી.
ગોરધનભાઈ કિશોરભાઈ પટેલ, વડોદરા; મૂલ્ય
દસ આના.

રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાંથી પ્રેરાયલી કથાનું આ
ખંડકાવ્ય આંતરકારપાત્ર છે. કાવ્ય સરલ ને પ્રાસાદિક
છે. શ્રી. અનંતરાય રાવળનો પુસ્તક સાથેનો ‘કવિ
અને કાવ્ય’ એ પુસ્તકપરિચયલેખ પણ સારો છે.
કથાકાવ્યો સામાન્ય જનતાને કાવ્ય તરફ અભિરુચિ
કરાવવા આવશ્યક વસ્તુ છે, છતાં આપણે ત્યાં એ
ઓછાં થતાં જાય છે ત્યારે ગુજરાત આને સવિશેષ
સત્કારે એવી આશા છે.

(૫૬) મહાસુદ્રઃ લેખક અને પ્રકાશક : પ્રજ્ઞરામ ન.
રાવળ અને ગોવિંદ સ્વામી, પાટણ (ઉ. ગુજરાત)
મૂલ્ય એક આનો.

૭૨, ૪૮ અને ૧૪ એમ અનુક્રમે લીટી-સંખ્યાનાં
નાનાં ત્રણ કાવ્યોની આ પુસ્તિકા છે. ‘આગામી મહા-
યુદ્ધ’ એ શ્રી. પ્રજ્ઞરામ રાવળનું કાવ્ય યુદ્ધની ભયંકરતા
અને નિરર્થકતા હૂંફાળુ આપણી સામે લાવી મૂકે છે.
ખીન્ન એ કાવ્યો પણ હિંસક યુદ્ધવિષયક જ છે.
આટલી નાની પુસ્તિકા કેમ પ્રગટ કરી હશે ?
પ્રચારાર્થે ?

(૫૭) વિંધ્યવનની કેન્યકા કિંવા પ્રિયદર્શના-
રચનાર સ્વ. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ; પ્રકાશક :
શ્રી. વિલોચન કેશવલાલ ધ્રુવ. ગોટીની શેરી,
ખાડિયા, અમદાવાદ; મૂલ્ય રૂ. બે.

ચક્રવર્તી શ્રી. હર્ષદેવની સંસ્કૃત નાટિકા પરથી
આ કૃતિ રચાઈ છે. આ નવી આવૃત્તિ છે અને તેમાં
સદ્ગત લેખકે ઉમેરવા માટે તૈયાર કરેલી વિશેષ નોંધો
ઉમેરાઈ છે. મૂળ કૃતિની સાથે તેની રચનાનો ઇતિ-
હાસ, તે ઉપર ટીકા-ટિપ્પણ, શંકાઓ ઇત્યાદિ પણ
આમાં છે. પાછળનાં પુરવણી અને પરિચિષ્ટો પણ
સુધારાયાં-વધારાયાં છે.

(૫૮) ખંડરનો ઝંઝો-લેખક અને પ્રકાશક : શ્રી
ભગીરથ મહેતા, ૩૫, માલગઢ હાઉસ, મરીન
લાઈન્સ, મુંબઈ; મૂલ્ય ત્રણ આના.

સોળ પાનાંમાં સમાવેલ પંદર નાનાં કાવ્યોની
આ નાની પુસ્તિકા છે. ‘ખંડરનો ઝંઝો’ એ કાવ્ય
સારું છે. પણ ખીન્ન મોટા ભાગનાં કાવ્યો કાચાં છે.

નવલકથાઓ-વાર્તાઓ

(૫૯) શોભના-લેખક : શ્રી. રમણલાલ વ. દેસાઈ;
પ્રકાશક : આર. આર. શેકની કં. મુંબઈ; મૂલ્ય
રૂ. અઢી

શ્રી. રમણલાલ દેસાઈ યુગમૂર્તિ વાર્તાકાર તરીકે
ગુજરાતમાં જે પ્રતિષ્ઠા પામ્યા છે તેવી જ ખેદરકારી
તેઓ પોતાની એ વિશિષ્ટતાથી પામે તો નવાઈ નહિ
એમ એમની આ છેલ્લી નવલકથા કહે છે, કારણ કે,
આ નવલકથા વાંચ્યા પછી એમકહી શકાય કે ગુજરાતની
મનોવૃત્તિનો તેઓ વધુપડતો લાભ લે છે. શોભનામાં
શું છે ? એક પ્રશ્ન લીધો છે. એ પ્રશ્નને શોભનાનું
વ્યક્તિસ્વરૂપ આપ્યું છે, અજ્ઞાન અને અજાણ લોકો
જે ભાવના લઈને પતિપત્નીનો વ્યવહાર બાંધે છે અને
ગમે તેવા અન્યાયો વચ્ચે પણ શાંતિમાં અને સંતોષમાં
રહી શકે છે તેનું દર્શન નવી લક્ષ્મીભાવનાની મૂર્તિ
શોભનાને કરાવે છે. વસ્તુ સરસ છે પણ એ વસ્તુને
સમજવાનો વાચક પ્રયત્ન કરે તેવી પ્રયત્ન લેખકે
કર્યો છે કે નહિ એ વિષે શંકા થાય છે. વાચકોને તો
વાર્તામાં દેખાશે પૈસાદાર ભારકર અને તેની પાછળ
ભમતી રંભા અને શોભના, ચલુ બનાવને નવી
વાર્તામાં ગૂંથવાનો જે એક ચાલ પડી ગયો છે તે
રીતે આમાં ગૂંથાયેલ મહાસમા-પ્રધાનમંડળ, મજૂર-
ચળવળ, દંભ નીચે ચાલતી પૈસાદારોની ‘લોક-
સંસ્થાઓ’ અને તેમાં પડેલા આદર્શવાદી ભુવાન
પરાશર અને તેનું કામ બેઠેને તેના પર વારી જતી
એકાદ નવયુગી સ્ત્રી-આમાં શોભના-અને પછી બનેનું
લક્ષમાં પરિચયન. (શ્રી. રમણલાલની ખાસિયત મુજબ
વાર્તામાં ‘ભેદ’ તરીકે એક બાળતનો રફેટ થાય છે :
શોભના અને પરાશરનાં લક્ષ આ પહેલાં થયેલાં, પણ
પછી બને વિખૂટાં પડી ગયેલાં.) એક લેખકની બધી
વાર્તાઓમાં એક જ તરફનાં બધાં પાત્રો આવતાં હોય
તેમાં જે કદાચ વાંધો ન લાગે-જે એ પાત્રો પોતાનું
વિશિષ્ટ વ્યક્તિત્વ ગતાવતાં હોય તો. આમાં તો એ

‘મહા ગુજરાત’

સિંધમાં વસતા મણુ શાખ ગુજરાતીઓનું
સુપ્રસિદ્ધ મુખપત્ર (સાપ્તાહિક)



☆ જેમાં સાહિત્ય, રાજકારણ, અર્થશાસ્ત્ર, શરીર-
કળવણી, બાલગત, સ્ત્રીસસાર-ગરે જીવનને
લગતા દરેક વિષયની સુદર હજીવટ થાય છે.

☆ બાણીતા સાહિત્યકાર શ્રી ડુંગરશી ધરમણી
સંપત્તિ દર અંગવાડિયે મુદ્દપત્રિયિતિ આબેહજી
રીતે વર્ણવે છે.

☆ ‘જન્મભૂમિ’ અને ‘બહુરૂપી’ ચળદરચના હરી-
ફાઈઓના સચોટ ઉદ્ધેશો અને દલીલો એક
નિષ્ણાત તરફથી નિયમિત પ્રસિદ્ધ થાય છે.

☆ ‘મહાગુજરાત’ જીવિવર્ષક બૃહદ્દ હરીફાઈ વગર
દાખલ થીએ સુંદર ધનાભો ગેળવી આપે છે.

☆ એના ટીપોલસવી અને બીજા ખાસ અંગોએ
ગુજરાતી પત્રકારિયને સમૃદ્ધ કર્યું છે.

: વર્ષિકે લવાનમ :

સ્થાનિક રૂ. ૩-૦-૦

બહારગામ રૂ. ૪-૦-૦

વિદેશ શિલિંગ દસ

સિંધમાં લાહેરખખર માટે અલોડ સાધન

તમૂનાની નક્કલ તથા લાવતાસ માટે આજે જ લખો



[એજન્ટો ન હોય તેવા સ્થળોના ન્યુઝરેપર
એજન્ટોએ હસ્ત જ પત્રવ્યવહાર કરવો.]

મેનેજર-સિંધ ન્યુઝપેપર્સ લિમિટેડ

કેમ્પબેલ સ્ટ્રીટ-કરાચી

વિષે છેક જ નિરાશા મળે છે. વાર્તા જિજ્ઞાસા કોલેજની
મર્યાસલાનું જે વાતાવરણ છે, એ વાતાવરણમાં
પ્રભાવ પાડતી જેવી શોખના ઊભી થાય છે તેવી
શોખના ત્યાર પછી ક્યા રહે છે? ભારકર તો કોઈ
પણ એક સારા કોલેજિયન જેવો જ છે, એણે તો
વાર્તામાં કંઈ કામ જ કરવાનું નથી. રંભાનું મહત્ત્વ
હોય તો એટલું કે એણે આજની કોલેજિયન હોઝરીને
પાક લખવવાનો છે, સામાન્ય રીતે એ પોતાનો પાક
લખવો જાય છે, એણે કંઈ વિશેષ કરવાનું હોય તેમ
સમજાયું ન હોઈ એની સમજદાર તરફ ખાસ ધ્યાન
અપાયું નથી શાકુકાર આપનું ધર હોઝરીને, માસિક
ત્રીસ જ રૂપિયા જનતા ગુજરાત માટે લેવા એવી
લાવના ધરીને ખેલેલા, પહેલેથી છેલ્લે સુધી બરાબર
આપણી સામે રહેતા પરાચરતા પણ શો પ્રભાવ
પડે છે? પ્રભાવ પડવાનો અર્થ એ નહિ કે એણે
જિજ્ઞાસાપાઠથી મુલાવવી ભેદાં, કોઈ ન કરતું હોય
તેવું એ કરતો હોય, પણ આપણી ઉપર એવી કંઈક
અસર તો પડવી ભેદાં. મળૂર સી મોંઘી ચોણ
પાત્ર લેખે આમાં ખપી જાય છે પણ દશાન્ત લેવા
તરીકે એને આપણે પ્રભાવશાળી પાત્ર કહી લઈએ.
એવું આમાં બોણું એક પણ પાત્ર નથી.

અને જે પ્રશ્ન મુખ્ય છે તે તો છેક છેલ્લે જ
આપણી સામે આવે છે. ધણે લાખે સુધી તો
આપણને ચાલુ રાજકીય પ્રશ્નોનો ઘણોમોજો જ થયેલ
લાગે છે.

શ્રી. રમણલાલની વાર્તાઓમાં વચ્ચે આવતા
ટીકાવચનો અને કરાણો સુંદર હોય છે, પણ વાર્તામાં
એની અસર જોઈ ન થઈ શકે તેવાં એ હળવાં હોય
છે. વાંચનારને એ એક ફેશન જેવું લાગે છે કે એરી
ટીકાઓ બોલતી. જેઓ કેવળ શોખને ખાતર જ
‘નવા’ અને ‘ઉદ્ધામ’ વિચારો કરે છે અને જેમને
આરામથી વાંચવા માટે સોફા હોય છે તેમને આ
નવલ કદાચ ગમશે સામાન્ય વાર્તાસ ઉપરાંત આમાં
કંઈ લાગણું નથી

(૬૦) લાવણ્યુ:—મૂળ લેખક : શ્રી. રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર;
અનુવાદક : શ્રી બલુભાઈ શુક્લ; પ્રકાશક : આર
આર. સેકની કં. મુંબઈ મૂલ્ય : રૂ. અડી.

કવિ પોતે વિવેચક બનીને પોતાની કવિતાની ટીકા પોતાની લખેલી નવલકથામાં કરે ત્યારે એ નવલકથા નવીન જ બને તે? રવિચાંદુએ આ નવલ કથામાં એવું જ કર્યું છે અને એવી જ નવીન આ નવલકથા છે. કવિ અને લહેરી જુવાન અમિતરાય નવીન જ પાત્ર છે. કથાનક તો એટલું નવીન નથી પણ આલેખનની શૈલી ખૂબ નવીન છે, અંત પણ નવીન પ્રકારનો છે—અને નવીન એટલે સુંદર પણ.

અનુવાદ માટે ખીજો તો કાષ્ઠ દોષ યોગ્યતા જેવું નથી લાગતું. રવિચાંદુનું મૂળ બંગાળી વાંચેલ છે. બંગાળીમાં રવિચાંદુનો પ્રભાવ જે લાગે તે પ્રકાશ ગુજરાતીમાં પણ દેખાય છે, પણ અનુવાદકની એક ભાષાભૂલ ખૂબ ટૂંકાણે નજરે ચડે છે તે ખૂબ ખટકયા કરે છે. એ પ્રકારની ભૂલો કેટલી હશે અને તે કેવી છે તે બતાવવા એક જ પાના (૭૨) પરનાં આ નીચેનાં ત્રણ વાક્યો છે.

(૧) 'લાવણ્યે માયું' ઊંચું કરી અને એની સામે જોયું.'

(૨) 'અમિત લાવણ્ય પાસે આવી અને ઊભો.'

(૩) 'અમિત એની સામે આવી અને ખેડો.'

'અને' એ ઉભયાન્વયી અવ્યયથી જોડાયેલાં ઉપરનાં વાક્યોમાંના દરેકમાંનાં બન્ને વાક્યોને 'અને' ને કાઢી નાખી છૂટાં પાડીને આમ લખી શકાય—

(૧) લાવણ્યે માયું' ઊંચું કરી. લાવણ્યે એની સામે જોયું.

(૨) અમિત લાવણ્ય પાસે આવી. અમિત ઊભો.

(૩) અમિત એની સામે આવી. અમિત ખેડો.

આ ત્રણેનું પહેલું પહેલું વાક્યો જુઓ. બાકરણદિગ્ધિએ એ સાચાં છે? 'લાવણ્યે માયું' ઊંચું કરી' અને 'લાવણ્યે માયું' ઊંચું કર્યું' એ બેમાં કયો પ્રયોગ સાચો? 'અમિત લાવણ્ય પાસે આવી' એ પ્રયોગ સાચો કે 'અમિત લાવણ્ય પાસે આવ્યો' એ પ્રયોગ સાચો? અમિત એ નરજાતિ છે એ તેના જોડકા વાક્ય પરથી કહેવું પડે છે; એ રીતે તો અમિત 'આવી' નહિ પણ 'આવ્યો' એમ જ કહેવું જોઈએ તે?

જોઈએ છે

નામા માટે

ગુજરાતી પાકું નામું જાણનાર માણસની જરૂર છે. સામાન્ય અંગ્રેજી જ્ઞાન અને સાય-કલ જાણનારને પહેલી પસંદગી આપવામાં આવશે. અનુભવની વિગતો સાથે લખો—

સર્વોદય લંડોન પો. ઓ. નં. ૭૩

અમદાવાદ

૭

મૂક-વાંચન માટે

વિદ્યાપીઠના જોડણીકોશ પ્રમાણે શુદ્ધ જોડણીનું જ્ઞાન ધરાવનાર સાહિત્યપ્રેમી માણસની જરૂર છે. અનુભવની વિગતો સાથે લખો—

ભારતી સાહિત્ય સંઘ

પો. ઓ. નં. ૭૩ અમદાવાદ

૭

પ્રવાસ માટે

ખાસ કરીને બૃહદ ગુજરાતમાં પ્રવાસ કરી અમારા સાહિત્યનો ફેલાવો કરી શકે તેવા માણસોની જરૂર છે. પગાર અથવા કમિશનથી રાખી શકાશે. અનુભવની વિગતો સાથે લખો—

ભા ર તી સા હિ ત્ય સંઘ

પો. ઓ. નં. ૭૩ : અમદાવાદ

દેવકરણ મેન્શન, પ્લોટ નં. ૭

પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ—સુબધ ૨

પણ બચુમાર્ષીએ જૂઠા અહો નથી કરી, એમણે તો જૂઠા કરી છે 'અને' ના પ્રયોગમાં. 'કરીને' 'આવેને' ઇત્યાદિ પ્રયોગોનું એમણે 'કરી અને' 'આવી અને' એવું રૂપ કયું? તેથી આ જૂઠા ધર્મ છે. કદાચ એમણે ગાન્યું હોય કે 'કરીને' 'આરીને' એ પ્રયોગોમાંનો અર્થ 'ને' 'અને' ના અર્થનો છે. આમ કયું અને આમ 'કયું' એવો અર્થ સમજીને તેઓ નવી વાકચરચના કરવા ગયા હોવા જોઈએ. એકની આ સમજીને બેઠી ગયુરી જોઈએ કારણ કે 'કરીને' નો પ્રયોગ 'કરવાની અને' બીજા ક્રિયાના બાવનો નથી પણ 'ક્યાં પછી' બીજા ક્રિયાના આવનો છે, 'લાવણે માયું' બીજું કરીને એની સામે જોયું નો અર્થ છે 'લાવણે માયું' બીજું ક્યાં પછી એની સામે જોયું', નહિ કે 'લાવણે માયું' બીજું કયું અને એની સામું જોયું.

બાકરણની બીજી બે જૂલો ઉતાવળે વાંચનમાંથી પણ જે નજરે ચડી ગઈ તે પણ અહો નોંધી છે.

'મારે મેથિ ને તારે કાને' (પાનું ૭૮) આમાં 'કાને' માં લાગેલો પ્રત્યય 'એ' 'ઓ' ના સંજ્ઞામાં ફરી જઈને 'યે' કેમ યઈ ગયો? જો એ માટે એમની સમજ સુજાઓ પણ કાઈ નિયમ હોય તો તેનો વ્યવહાર એમનાં લખાણોમાં સાર્વત્રિક હોવો જોઈએ ને! પણ એ રીતે એ પ્રયોગ સાર્વત્રિક નથી એટલે આપણે શું એમ સમજવું કે તેઓ એવી માન્યતા ધરાવે છે કે 'બાપાને થી વળગે જૂર'? એમ હોત તો તો એમણે પોતાના પુસ્તક 'બાપા-વિજ્ઞાનપ્રવેશિકા'ની ભૂમિકામાં અશુદ્ધ બાપા વિષે જે ઉકળાટ કાઢ્યો છે તે તેઓ ન કાલતી શકત.

બીજા જૂઠા તે 'તમારો માસીના' ને ટેકાણે 'તમારો માસીના' (પાનું ૭૮) જેવી નારીજાતિના વિશેષણના માનવાચક રૂપની છે. આ બધી બેદરકારી ગણાય ને અરેબર અક્ષર્ય કહેવાય.

(૬૧) સુભગા:—લેખક: શ્રી. સોનારામ શર્મા; પ્રકાશક: નવચેતન સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ; મુદ્ર ૩. એ

રચિયન નવલકથાકાર રોમાનોવની 'ન્યુ ક્રમાન્-મેન્ટ' પરથી આ નવલકથાનું સર્જન થયું છે એમ લેખક કહે છે, પણ છતાં સર્જનમાં બારોબાર માલિકના રહેલી છે એમ આપણને લાગ્યા કરે તેવું એ સર્જન સર્જન છે.

સુશિક્ષિત પુરુષને બાલિકા આનંદ માટે સાથી જોઈએ છે, જૂનાં કૃદિયુક્ત લગ્નની એ મગતું નથી એટલે એને નવા સમાજમાં એને માટે ફાંસી મારવા પડે છે. એમાં એ ક્યાંક ભેખડાઈ જાય છે ને અતિ ત્યાંય પરતાય છે. એની જ રિધતિ છે સુશિક્ષિત સ્ત્રીઓની. એ પણ ભમણામાં પડીને કોઈકને સાથી બનાવી લે છે ને પછી પરતાય છે.

આનો ઉકેલ શો? આ વાર્તા એ ઉકેલ નથી આપતી-રોમાનોવે પણ નહિ આપ્યો હોય. પોતાની રિધતિ બીજા પાત્રને સમજાવતો પત્ર લખીને નાસી છૂટ્યું એ જ એનો ઉકેલ! આમાંના મુખ્ય પાત્ર મોહનની ગામડાની પત્ની તરફ મેઘનને પાછળથી જે બીની લાગણી થાય છે તેમાં એનો ઉકેલ ન બતાવી શકાયો હોત કે એ કેવળ નવલકથાકારનું ઉપદેશકપણું સ્વયંવા જેવું જ બની જતો કહે છે કે કાળ એનો ઉત્તર આપશે એ ઉત્તર મો હશે તે આ વાકચરચાથી જ સમજી શકાય છે કે જૂનું છે જ તો ત્યજવા જેવું નથી, પણ હમેશાં આગળ જ જવા મથતા માનવીને એ ઉત્તર રુચે એમ નથી એટલે ઘટમાળ આ જ રહેવાની, એનો ઉકેલ કદી આવી શકવાનો નહિ.

નવલકથાનો એ દોષ કહો કે ગ્રંથ કહો, પણ એક વસ્તુ વાચકને જાણ્યાર ભમણામાં રાખે છે અને એ અશક્યવત્ હોય તેવો કાવ ઉત્પન્ન કરે છે. જ્યારે સુભગા મોહનની પત્ની તરીકે મોહનને માટે પ્રાણ મુદ્દાં સમર્પવાની દબોલરી વાણી વદતી હોય અને વાચકને એમાં એની સમ્યક્ લાગતી હોય ત્યારે એ બીજી તરફ બીજા કોઈની રખાવ બની ચડી હોય એ વાસ્તવિક કેમ કહી શકાય? છેલ્લાં મોડાં જ પાનાંમાં નવલકથાનું જૂઠા વસ્તુ પ્રગટ થાય છે- ત્યાં સુધી તો આપણને પતિપત્નીની પરંપરાની

નાટક

(૬૪) ધરધરણું અને મનોહર—લેખક : શ્રી. મસ્ત-રામ પંડ્યા; પ્રકાશક, 'ધરશાળા' પ્રકાશન મંદિર, ભાવનગર; મૂલ્ય આર આના.

'યંગવુડલી' (લેખક બોન વાન હુટન) ઉપરથી 'મનોહર' અને 'પ્રયોગ' (લેખક શેહોવ) ઉપરથી 'ધરધરણું' એમ બે નાટકો યોજાયાં છે, જેમાંનું 'ધરધરણું' એક 'થર્ડ ક્લાસ' ફારસ જ છે. પંદર પાનાંનું આ નાનકડું પ્રહસન ગુજરાતીમાં ઉતરવાથી શો અર્થ સરશે એ સમજ જ પડતી નથી. આપણી પાસે કંઈ ભજવવા જેવું પ્રહસન નથી માટે પરભાષાનું ગમે તેવું ગુજરાતીમાં ઉતારવું એ બરાબર નથી. 'મનોહર' એ નાટક વિદ્યાર્થીનાં જાતીય વિજ્ઞાનના કાયડાને ઉકેલે છે અને તે સરસ છે.

કેળવણી

(૬૫) બેઝિક ઇંગ્લિશ—લેખક : શ્રી. હરિકૃષ્ણ વ્યાસ, બેઝિક ઇંગ્લિશ ક્લાસ, લાડી (કાઠિયાવાડ) મૂલ્ય રૂ. બે.

બેઝિક ઇંગ્લિશ તો હવે પ્રચલિત પ્રયોગ થઈ ગયો છે; 'એ એક એવી જાદુબરી ભાષા છે કે જે થોડા દિવસમાં શીખી લેવાય છે' એવી પણ એક માન્યતા ફેલાઈ છે. એ ભાષા શું છે, તે કેવી રીતે શીખી લેવાય એ સમજ એ ભાષાના શિક્ષણ સાથે આ પુસ્તકમાં આપી છે. વર્ગમાં શીખવવાની રીતે શીખવતી પુસ્તિકાઓ તો આ લેખક તરફથી ભુદી બહાર પડી જ છે, પણ આ પુસ્તકમાંથી પણ બુદ્ધિ-શાળી અને મહેનતુ વિદ્યાર્થી એ ભાષા શીખી શકે અથવા શિક્ષક શીખવી શકે. પણ લેખક કહે છે તે રીતે 'જેમને અંગ્રેજી ભાષાના મૂળાક્ષરો પણ આવડતા નથી તેમને આ પુસ્તક અંગ્રેજી એપીસીડીથી શરૂ કરી છેલ્લામાં છેલ્લી કક્ષાનાં શિષ્ટ વાક્યો સમજવા સુધીની શક્તિની યાત્રી આપી દેશે' તે વાત સમજવી જરા મુશ્કેલ પડે છે. મુશ્કેલ એટલા માટે કે વિદ્યાર્થી બહુ બુદ્ધિશાળી હોય તો જ એ જે અંગ્રેજી મૂળાક્ષરો અને તેના ઉચ્ચારો આમાં આપ્યા

ગેરસમજણોમાંથી ઊભી થતી વિસંવાદિતાનું દુઃખ જ લાગ્યા કરે છે, કદાચ રશિયામાં આવું કંઈપી શકાતું હોય.

(૬૨) આખર—લેખક : મોહનલાલ નથવાણી, પ્રકાશક : ધ્વનિ ગ્રંથમાળા, રાજકોટ; મૂલ્ય દસ આના.

ગરીબ અને અજ્ઞાન માયાપત્ની સુંદર પુત્રીને બદમાશેના હાથમાં પૈસાને ખાતર કેમ ફસાવું પડે છે તેની આ વાર્તા છે. ભાષા, શૈલી, કથાનક ઈત્યાદિ સામાન્ય છે.

(૬૩) ૮૦ દિવસમાં પૃથ્વીપ્રદક્ષિણા—મૂળ લેખક : જૂલે વર્ન; સંક્ષેપકાર : મૂળશંકર મો. ભટ્ટ, પ્રકાશક : 'ધરશાળા,' પ્રકાશન મંદિર ભાવનગર; મૂલ્ય આઠ આના.

વિદ્યાર્થીઓને માટે નહિ જેવા સાહિત્યમાં આ પુસ્તકનો એક ઉમેરો છે, પણ તે મહત્વનો નથી. પૃથ્વીપ્રદક્ષિણા જેવો સાહસસૂચક વિષય તો કેટલો પ્રેરણાદાયી હોય, પણ આમાં તેવી પ્રેરણા શુદ્ધ સ્વરૂપમાં નથી. આમાં તો બધી મુશ્કેલીઓ પૈસાથી જ તરી જવાય છે, અને જ્યાં એમ બતાવવું હોય કે મુશ્કેલીઓએ મગજ પર અસર નથી કરી, ત્યાં ખીડી ફૂંકવા માંડવી. એ ભાવનામાંથી સ્વાભાવિક એ નથી કે વિદ્યાર્થી એ જ ઝીલે કે ખીડી, દારૂ એ ખેદરકારી સૂચવનારી અજબ વસ્તુ છે? એનો એવો ઉપયોગ કરવો જોઈએ? આવા કથાનકમાંથી ભૂગોળજ્ઞાનની જે આશા રાખી હોય તે પણ આમાંથી ફળતી નથી. એવી એક જ વસ્તુ આમાંથી સમજવા મળે છે કે પૃથ્વીને પૂર્વથી પશ્ચિમ આંટો મારી ફરી રથાને આવતાં એક દિવસ વહેલો થઈ જાય છે.

એ ખરું છે કે સવાસો પાનાંના સંક્ષિપ્ત પુસ્તકમાં વિશેષ કંઈ ન આવી શકે, પણ તો પછી પુસ્તકને આપણી ભાષામાં આ રીતે ઉતારવાનો કંઈ વિશેષ અર્થ નથી આમાંથી તો વિદ્યાર્થીઓ કેવળ કંઈપનામાં જ સાહસો કરતા રહેશે. એટલે ખરી રીતે તો આ પુસ્તક ઉપરથી બીજી પુસ્તક રચવું જોઈતું હતું.

છે તેમાં પ્રવેશ કરી શકે. વળી જેઓ અંગ્રેજ મૂળા-ક્ષરો પણ જાણતા ન હોય તેઓમાંના મોટા ભાગના લોકો વ્યાકરણની પરિભાષા પણ સમજી શક્તા ન હોય; સંક્ષેપમાં બધું જોઈતીને સમજાવેલું હોવાથી ગૂંચવાડમાંથી પણ એ માર્ગ ન કાઢી શકે. દાખલા તરીકે who, which વગેરે કંબોક્ષનો વિષે લખતાં લેખક કહે છે: આ આઠમા યુગના શબ્દો લાંબાં વાક્યો-માં ચારીરૂપ હોય છે. તેમને દાખી દેવાથી વાક્યોના સાદા ને ઝટ સમજાય તેવા ટુકડા પડે છે. (પાનું ૬૫) અહીં શબ્દો ‘દાખી દેવા’ એટલે શું, એ દાખી દેવાથી કેવી રીતે કેવા ટુકડા પડે છે તેની વધુ સમજણ નથી આપી. અંગ્રેજ મૂળાક્ષર પણ ન જાણતો માણસ મોટે ભાગે ચાર યુગરાત્રીથી આગળ ગયો ન હોય, એનું ભાષાજ્ઞાન પણ એટલું બધું ન હોય, એવાને તો ખૂબ દાખલાઓથી જ આવું સમજાય.

આટલું કહ્યા પછી કહું કે મને લાગે છે કે આ કોર્સ બહુ સરસ છે, શાળાઓમાં અંગ્રેજી શીખવવાનો ક્રમ આની ઉપર રચવા જેવો છે, ત્યાં પરિચયપદ્ધતિથી (કાયરેક્ટ મેથડ) પણ આ ક્રમ લઈ શકાય. શ્રી. વ્યાસની બેઝિક ઇંગ્લિશની આગલી પુસ્તિકાઓ આમાં ઘણી મદદરૂપ થાય. એમની શીખવવાની પદ્ધતિ કલાચુક્રત અને અનુકરણીય છે. શ્રી. વ્યાસનું આ પુસ્તક આને એટલું મદદરૂપ ન હોય, કારણ કે આપણે ત્યાં આપણી ભાષાનું જ શિક્ષણ પૂરતું નથી મળતું; પણ જો પોતાની ભાષાનું આપણને પૂરતું જ્ઞાન હોય અને સુદ્ધિની કક્ષા ઊંચી આવી હોય તો વધુમાં વધુ મદદરૂપ થઈ શકે તેવી પદ્ધતિ તો આ જ છે. કોઈ પણ પરભાષા શીખવા માટે આ પદ્ધતિ ઉપયોગી છે.

બેઝિક ઇંગ્લિશ વિષે શ્રી. વ્યાસ જે અહોભાવ અને મમત્વ દર્શાવે છે તેટલું બીજાઓને તે ન લાગે એ સંભવિત છે. એ ભાષા દુનિયાની ભાષા બને તોપણ તેનો અર્થ પોતે પોતાની વાત અંગ્રેજીમાં સમજાવી શકે તેટલો જ રહેશે. બીજાની વાત સમજવા માટે અને સાહિત્યરસ લેવા માટે તો આગળ વધવું નોંધવું. એટલે બેઝિક ઇંગ્લિશ એ માત્ર એક

પદ્ધતિ છે કે જે દ્વારા વધુ જલદીથી અંગ્રેજી ભાષાને સમજતા કરી શકે. એ કોઈ જાદુમરી ભાષા નથી. એના યુગરાત્રીમાં પ્રચલિત એવા જે શબ્દો મનાયા છે તેમાંના ઘણા શબ્દો વિષે ઘણાને માહિતી ન પણ હોય, એક શબ્દના જુદા જુદા ઉપયોગોથી પણ એ અજ્ઞાત હોય. એની ખૂબી માત્ર એટલી જ જણાય છે કે એણે એક એવો નાનો શબ્દકોશ બનાવી આપ્યો કે જે ખૂબ પ્રચલિત શબ્દોથી શરૂ થઈ નવા શબ્દો સમજાવી દે અને એના વિના ચલાવી શકાય તેવા ઘણા મોટા પ્રમાણના શબ્દો થોડા સહેલા શબ્દોમાં સમાવી દીધા. આ શબ્દો ઉપર એની વાક્યોની અને પાઠોની રચના થઈ. આ રીતે એ એક પદ્ધતિ જ થઈ, એ કોઈ જુદો ભાષા ન થઈ. એનું વ્યાકરણ, એની ભાષારચના ઇત્યાદિ તો એટલાં ને એવાં જ રહ્યાં જે શીખવા માટેનો સમય કેટલો લંબાય કે ટુંકાય તે તો કેવળ શિક્ષકની શિક્ષણની કલા ઉપર જ આધાર રાખે છે-આ પદ્ધતિ ઉપર નહિ.

આ પુસ્તક તો માત્ર ૨૦૦ જ પાનાંનું છે એટલે એમાં બહુ સમજણો ન આવી શકે તે દેખીતું છે, પણ છતાં તેમાં લેખકે કુશળતાપૂર્વક થોડામાં ઝાણું સમાચું છે. સાથે ‘કેમ શીખવવું’ વિજ્ઞાન પણ છે, જે ઉપયોગી જ છે.

પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં લેખક અવશોકનકારોને ‘વિનંતિ’ કરે છે કે તેઓ માત્ર ‘પુસ્તકમાં નોંધણીઓ ખૂબ છે’ એમ કહીને ‘સુરખ્ખી-વટ ભોગવવાનો અને અહમ્ સતોષવાનો એ એક જ સરળ માર્ગ’ લઈ અગાશી પરથી પથ્થર ફેંકવાની અનિચ્છનીય નીતિ અજમાવવાને બદલે નોંધણીલેખવાળા શબ્દો જ સીધેસીધા બતાવી દે.

આ વિનંતિમાં કંઈ ચે ઊંડી સમજણ છે ખરી? અહીં જે પુસ્તકનું અવલોકન કર્યું છે તે જ પુસ્તકમાં જોણામાં જોણા પાંચસો નોંધણીલેખવાળા શબ્દો છે. સમાસવાળા શબ્દો જુદા હોય કે યંત્ર પરથી બીજું ઊડી ગયું હોય કે નજરચૂક થઈ હોય તેવા શબ્દોની આમાં બહુતરી નથી કરી આ

પુસ્તકના 'લેખકની વિચારસૂત્રિ'વાળા પહેલા પાના પર જ પાંચ મુખ્ય ભૂલો છે, હરિ-દીર્ઘ ઇ. ઈ ની ભૂલો બાદ રાખીને-અગ્રેજી શબ્દોની ગુજરાતી નોંડણીનો નિયમ નક્કી નથી થયો એટલે એ શબ્દોની નોંડણી પ્રત્યે મેં લક્ષ નથી આપ્યું. અવલોકનકારને મહિનામાં કેટલાં પુસ્તકો વાંચવાનાં હોય છે (હું) પોતે તો પુસ્તક આદિથી અંત વાંચ્યા સુધી એ વિષે કંઈ લખતો નથી) એ સ્થિતિમાં એ એટલાં પુસ્તકોનાં મૂક પણ કંઈ સુધારી શકે નહિ. એ બતાવવાને માટે એને સામયિકનાં પાનાં પણ એટલાં મળી શકે નહિ કે લેખકને પત્રથી પણ એ ભૂલો એ મોકલી શકે નહિ; છતાં આ મહિનાના મારા વાંચનનાં પુસ્તકો અને સામયિકોનું એક એક પાનું લઈ તે પરની નોંડણીભૂલો ' ભિમ્મિ ' ના આવતા અંકમાં બતાવવા ધારું છું. કોઈ કંઈ ભૂલ બતાવે તો તેમાંથી મુરખખીવટ, અહમ્મોપેણુ, અગાશી પરથી પથ્થર ફેંકવાની વૃત્તિ ઇત્યાદિ આરોપો એની ઉપર મૂકવાની શી જરૂર ? અને નોંડણીભૂલો બતાવવી એ જો એક જ અને સરળ સાર્ગ હોત તો તો આપણી ભાષામાં નોંડણી પ્રત્યેની આવી ખેદકારી જ શા માટે ચાલતી હોત ? જો કે શુદ્ધ નોંડણી એ અધરી બાગત છે એમ હું પોતે તો લેશ પણ માનતો નથી. એક દિવસ એકાદ કલાક કાઢીને જો નક્કી થયેલા નિયમો ધ્યાનપૂર્વક વાંચી-સમજી જવાય, પરીક્ષાર્થે પોતાની મેળે થોડા શબ્દો લખી નોંડણીકાશની મદદથી તેના ખરાખોટાની ખાતરી કરી લેવાય, તો પછી પોણોસો ટકા ભૂલો તો એકદમ ઘટી જાય. પછી નોંડણીકાશની મદદ માત્ર તત્સમ શબ્દો પૂરતી જ લેવાની રહે-એ પણ થોડા વ્યવહારને અંતે સરળ થઈ જાય છે.

(૧૬) વર્ધાશિક્ષણયોજના-પ્રકાશક : નવજીવન કાર્યાલય, અમદાવાદ.

દોઢ વરસમાં આ ગંભીર પુસ્તકની હજાર પ્રતની એક આવૃત્તિ ખપી જઈને આ બીજી આવૃત્તિ પ્રગટ થઈ છે. આ યોજનાને સમજવાની અને વિચારવાની આપણી ઉત્સુકતાનું આ દ્યોતક છે.

વર્ધાશિક્ષણના અખતરા કોઈ કોઈ ઠેકાણે થયા છે. એ અનુભવ દરમિયાન આવેલી મુશ્કેલીઓ, એમાં સૂઝેલા સુધારાવધારા અને જો કંઈ પરિણામ અત્યાર સુધીમાં જણાયું હોય તો તે-એ બધું સંગ્રહીને એક પુસ્તક પ્રગટ થવાની હવે જરૂર છે.

(૧૭) કુંવરખાઈનું મામેરું:-સંપાદક : શ્રી મગન-ભાઈ દેસાઈ, નવજીવન કાર્યાલય, અમદાવાદ; મૂલ્ય છ આના.

કવિ પ્રેમાનંદ રચિત ' મામેરું ' સરસ કાળજી-પૂર્વક અને યોગ્ય ટિપ્પણ અને પાદટીપમાં પાંદેર આપીને આટલી સસ્તી કિંમતમાં પ્રગટ થાય છે તે એક ઉપકારનું કાર્ય થાય છે. એક વસ્તુ આમાં ખૂટે છે. પ્રેમાનંદ અને મામેરા વિષે જે પ્રાથમિક નોંધ આમાં છે તે સાથે નરસિંહ મહેતા વિષે પણ કંઈક લખાવું જોઈતું હતું. નરસિંહ મહેતાને ઓળખ્યા વિના મામેરાના પ્રસંગને ઓળખી ન શકાય. ટિપ્પણ-માં એક નોંધ છે તે અતિ ટૂંકી છે. આટલું ઉમેરાયા પછી પુસ્તક કોઈ પણ વિદ્યાર્થી કે પ્રૌઢ વાચકને ખીજની મદદ વિના રસ આપી શકત.

આરોગ્ય

(૧૮) બ્રહ્મચર્યમીમાંસા:-લેખક : ડૉ. જટાશંકર નાન્દી; પ્રકાશક : શ્રી નવયુગ પુસ્તક ભંડાર, રાજકોટ; મૂલ્ય રૂ. સાડા ત્રણ.

આ પુસ્તક સવા ચારસો પાનાંનું ક્યું છે પણ એને બસો પાનાંમાં સહેલાઈથી આથી ઘણી વધુ સારી રીતે સમાવી શકાત. કેટલાક મહાન પુરુષોનાં જીવન અને કાર્યો બ્રહ્મચર્યને આભારી ગણી આમાં લંબાણથી આપ્યાં છે, બ્રહ્મચર્ય વિષે મહાન પુરુષોએ કાઢેલા ઉદ્ગારો આ એક જ પુસ્તકમાં પુનરાવર્તન થઈ બેત્રણ વાર આવ્યા છે. લેખકનું પોતાના કથનનું પણ પુનરાવર્તન થયા ક્યું છે. આમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવો ભાગ ત્રીજા પ્રકરણનો આસન અને પ્રાણાયામનો છે. લેખકે જનસમાજની દુઃખી સ્થિતિ જોઈને વ્યગ્રતાથી નેશપૂર્વક બધું લખ્યું છે, પણ જો એમણે પોતાના લખાણને ટૂંકું બનાવ્યું હોત તો

પુસ્તકની કિંમત સસ્તી રાખી સફાઈ હોત અને ઘણા લોકો એનો લાભ લઈ શકત, આસનો-ગ્રાણી-યામો કેમ કરવાં તે બતાવવા ચિત્રો પણ, આ રીતે કરકસર કરી હોત તો, આપી શકત તે પુસ્તકને વધુ ઉપયોગી કરી શકાત. કથાવાર્તામાં રસ ધરાવતા લોકોને આ પુસ્તક વધુ ગમશે કારણ કે આદિયો અંત સુધી ધાર્મિક પ્રવચન જેવું વાતાવરણ રહે છે (૬૯) નિસર્ગોપચાર-લેખક સાકરલાલ વાસિક, પ્રકાશક. ચિત્રાણા પ્રેસ, પુના. મૂલ્ય પાર આના એ એક આનંદની વાત છે કે દવાઓથી પાછા દહી રોગનિવારણ અને તંદુરસ્તી માટે આપણે કુદરતી મદદનો વિચાર કરવા લાગ્યા છીએ. પણ આ પુસ્તક સંપૂર્ણ રીતે નિસર્ગોપચારને ટેકા આપે છે એમ કહેતાં સંકાય થાય છે આમાં તો મેલેરિયાની દવાઓ અને સારક દવાઓની પણ હિમાયત કરી છે. વળી ‘મલાવરોષ એ બીવા જેની વસ્તુ નથી’ એવું પણ એક વિધાન આમાં કર્યું છે જે આપણને ગળે ઊતરે એવું નથી. આ વિશે વિશેષ તો નિસર્ગોપચારના ફોર્મ ચાની જ કહી શકે. એ સિવાય પુસ્તક આપણને નિસર્ગોપચારની ઘણી બાબતો સમજવામાં મદદ આપે તેમ છે. ખોરાક વિષેનું પ્રકરણ બ્યવસ્થિત નથી, પણ સારું છે. પાણીના ઉપચાર, માટીના ઉપચાર, દુધા-હાર અને ફલાહાર, કસરતો, આસનો વગેરે સખંધી સારી માહિતી છે.

જીવનચરિત્ર

(૭૦) ભારતસેવક ગોખલે—લેખક શ્રી. જીગત રામ દવે, પ્રકાશક: નવજીવન પ્રકાશન. મદિર અમદાવાદ

સામાન્ય રીતે આપણા મનમાં ગોખલેજી વિશે તેઓ મોટા વિદ્વાન, પ્રતિભાશાળી અને દેશસેવક હતા એવી છાપ છે; પણ તેઓ ગાંધીજીને પ્રેરણા આપે તેવા મહાન હતા તેવી માન્યતા પ્રમટી શકતી નથી. પણ આ પુસ્તક આપણને અત્યંત કમતી શકે છે કે ગોખલેજી ગાંધીજીને પ્રેરણા આપી શકે તેવા મહાન આત્મા પણ હતા.

પુસ્તકની શૈલી એટલી તો રસમય છે કે હું પોતે તો એને એક બેકે વાંચી શકવાને શક્તિ-

માન નહોતો તો બ્યારે બ્યારે પાંચ મિનિટ જેટલો પણ વખત બીજા કોમોની વચ્ચેથી મળતો ત્યારે વાંચતો. એક બાબત અહીં કહેવી સૂઝે છે. નવજીવન ‘કાર્યાલયનાં પુસ્તકોમાં નિશાનીની. દોરી નથી હોતી એટલે ઘણીવાર મુશ્કેલી પડે છે. પાનું યાદ રાખવા માટે દોરી એ ‘ઘણી જરૂરી વસ્તુ છે.

(૭૧) માર્ક જીવન અને કાર્યદેશ—લેખક: હેનરી ફોર્ડ, અનુવાદક શ્રી. રમણલાલ વ. દેસાઈ; પ્રકાશક: લોહાણામિત્ર. પ્રિ પ્રેસ, વડોદરા; મૂલ્ય રૂ. પોણા બે

શ્રી. રમણલાલ દેસાઈ આ પુસ્તકના અનુવાદક નહિ પણ લેખક હોય તેવા ભ્રમ પેદા થાય તે રીતે પ્રેકાશકે આ પુસ્તકને બજારમાં વેચવા મૂક્યું, પણ પછી એ વાત પ્રગટ થતાં સામયિકોમાં ખૂબ હોહા થઈ, શ્રી. સવાજી સાહિત્યભાણી, જે આ પ્રકાશનના પ્રોત્સાહક છે, એમણે પણ પ્રકાશક સામે જરૂરી પગલાં લીધાં અને પુસ્તક યોગ્ય રીતે આપણી સામે હવે આવ્યું છે.

શ્રી. રમણલાલે સાહિત્યપ્રદેશમાં પ્રવેશ પણ નહોતો કર્યો ત્યારે આ પુસ્તકનું ભાષાંતર કરેલું. ભાષાંતર સુગમ છે. મૂડી મજૂરીને ખર્ચ ન બચ પણ તેને પ્રકુલ રાખે તે માટે મૂડીપતિ થુ કરી શકે, મૂડીપતિ યોગ્ય રીતે પોતાની મૂડીનું, વહન કરે તો મૂડીથી થતા ગેરલાભો અદૃશ્ય થાય ઇત્યાદિ બાબતો હેનરી ફોર્ડે યોગ્ય રીતે આમાં લખેલ છે. એક મૂડીપતિના તેની મૂડી બચેના વિચારો અવશ્ય જાણવા જોઈએ અને તે માટે આ પુસ્તક વાંચવું જરૂરી છે.

(૭૨) આત્મકથા (ગાંધીજીની) પ્રકાશક: નવજીવન કાર્યાલય, અમદાવાદ મૂલ્ય રૂ. ૧.

ગાંધીજીની આત્મકથાના બે ભાગને એક પુસ્તકમાં સાથે મૂકીને કિંમત ઓછી કરીને આ નવી આવૃત્તિ પ્રગટ થઈ છે. ગાંધીજીની આત્મકથા એમને સમજવા માટે, એમાંથી પ્રેરણા મેળવવા માટે કેવી ઉપયોગી છે તે તો થુ લખવાનું હોય ! સાહિત્યના ઉત્તમ પ્રકાર લેખે, ભાવવાહી, રસપ્રદ અને પ્રવાહબદ્ધ ભાષાના નમૂના લેખે પણ આત્મકથાનું મૂલ્ય ઘણું બીજું છે. જા.

ગામી

વિચારકલિકા

સાવ નાનપણથી મીઠામધુર વિચારોનું ભોજન કરતો આવ્યો છું. વિચારોની ભૂખ પહેલાં લાગી કે આરોગવાની ટેવને લઈને ભૂખ ઉત્પન્ન થઈ, તે આજે કહેવું મુશ્કેલ છે. આગળ જતાં મને વિચારોનો ભોક્તા બન્યો કેટલાક લોકો મને આદરથી મિજબાનીમાં બોલાવવા લાગ્યા. કેટલાક દિવસ પછી મિજબાની માટેનું આમંત્રણ એ તો આપણે હક્ક જ છે, એમ હું સમજવા લાગ્યો અને તેથી આમંત્રણ ન હોય તોપણ સકાચ રાખ્યા વગર તે મિજબાનીમાં ભૂલ્યા વગર હું પહોંચવા લાગ્યો. હવે તો પકવાનોની ચોરી પણ સફાઈથી કરવા જેટલી કળા મેં ખીસવી છે.

પણ આટલાથી સંતોષ ન થયો. આ પકવાનો પોતાને ઘેર જાતે તૈયાર કરતાં આવડવું નોઈએ, એમ મને લાગવા લાગ્યું. પણ તેને માટે નોઈનું સીધું ખજાનમાં ન મળે, માગીએ તો કોઈ ન આપે, અને આપે તો પણ તે વાસી, તેથી તેનાં પકવાનો બનતાં ન હતાં. એવો નક્કી કર્યું કે પોતે જ મહેનત-મજૂરી કરી સીધું તૈયાર કર્યો વગર છુટકો નથી. એવી રીતે પહેલાં જે હું તૈયાર જ લેનારો અને ખાઉધરો હતો તે હવે હલધર, ચક્રધર અને ગોપાલ થયો છું. હવે મારી પાસે જે પકવાનો છે તેમાં લોકોએ આપેલાં કેટલાં, મેં ચોરી આણેલાં કેટલાં અને મેં જાતે તૈયાર કરેલાં કેટલાં તે કહેવું કઠણ છે. એટલું સાચું કે બધાને મારો હસ્તરપર્શ થયો છે અને તેમની પસંદગી મારી પોતાની છે.

આ પકવાનો પચવામાં થોડાં ભારે હોય છે. તેથી નિરીક્ષણ-મનન રૂપી કસરત ઠીક કરવી નોઈએ, અથવા કંઈ નહિ તો પહેલો જરા ઉપવાસ કરવો નોઈએ.

મહાત્માએને ઈશ્વરે બે હાથે આપેલાં હોય છે. એક વિશ્વની વેદના સહન કરવા માટે; અને બીજું વિશ્વાસઘાતની ક્ષમા આપવા માટે.

સસલા કરતાં કાચખાને જ રસ્તાની ખબર વધારે હોય છે.

ને તમે પવનના કાનમાં તમારી શુદ્ધ વાત કરશો તો 'તેણે ઝાડોના કાનમાં તે વાત કેમ કરી?' એવી ફરિયાદ તેની સામે કર્યે લાભ શો?

ન્યારે તમારો આનંદ કે તમારું કુઃખ વધે છે ત્યારે જંગલ નાનું થાય છે.

પહેલાં, પ્રતિભાશાળી લોકો રાજપુરુષોની સેવા કરવામાં ગૌરવ માનતા. હવે, તેઓ અક્રિયોની સેવા કરવામાં ગૌરવ માને છે.

પ્રતિભાનું દાન શબ્દબદ્ધ કર્યા પછી તેને ક્રિયામુક્ત કરવાનું હોય છે એ બૂઝશો નહિ. (જે મોટા વિચાર આપણી વાલ્યુરી વડે વ્યક્ત થાય છે, તે આપણા પર નક્કુના રૂપમાં ખેસી જાય છે. તદ્દનુસાર ક્રિયા ન્યારે આપણે હાથે થાય ત્યારે જ આપણે નક્કુમુક્ત થઈ શકીએ.)

લોકો આગળ 'આપો' કહી હાથ લંબાવે અને કોઈ કંઈ જ આપે નહિ, એના કરતાં વધારે ભારે હુદ્દેવ હોઈ શકે ખરું?

હા, લોકો આગળ 'લો' કહી હાથ લંબાવે અને કોઈએ લેવા તૈયાર હોય નહિ એવું મહા હુદ્દેવ ધણા મોટા માણસોના ભાગ્યમાં હોય છે.

આ મહાન ખારો સમુદ્ર એ બીજું 'ત્રીલુ' કાંઈ નથી, પણ માણસની નિર્દયતા નોઈને મહાત્માઓએ દાળેલો અશ્રુસંચય છે.

દેવ એ સડવું ચમ છે. તમારું હૃદય જો કબર હોય તો જ તેને તમે ત્યાં સ્થાન આપો.

પશ્ચિમના મોરચા ઉપર

શ્રી સુરેશ ગાંધી

અને જખમ ધા પડે ઉઝરડાં ધરિત્રી ઉરે
વીંધાય ટપકે રૂધીર કંકણી ઉઠે, કારમી
છૂટે ગનમશીન તોપ ઘનખોખખારો અને
ફૂટે પ્રલય ઘોરઘોર મૃત્યુમણ્વિતાંડવે
ચડે બની કરાલ, કાળ લે પાત્ર કંકાલનું
પીપાસિત ઘસે મહાસમરમાં બધે ત્રાટકે
પીએ રગત ઉષ્ણ કૂંક નવ લોહીયાળોતણું:
થશે બધું થશે પ્રચંડજંઝાનીલો આથડો
ધરાતલ ઉખેડશે, અગન ભૂખ સંહારની
અરે! છીપવવા જ માનવી મટી જશે માનવી:
ઘડીકે શમશે બધું પ્રલયઘોરઘમસાણની
કલાંકિતકથા ભૂલી નૂતન સંસ્કૃતિ જગશે
ખુલંદ સ્વરઘોષણા કરીકરી કહેશે કવિ,
નવીન રશીયાતણો નવલકાર લીનો બની,
'અહીં બધુંય શાંત છે :

અહીં બધુંય શાંત; તપ્ત પશ્ચિમના મોરચે:
અનેક પથદીવડા ઝખકશે નવી જ્યોત લ
સુરાગ નવદીપ્તિથી સરજવા નવી સંસ્કૃતિ
અરે! કયમ ટકી શકે ભુવનમોહિની સંસ્કૃતિ ?
બળે લડલડે અહોનિશ ભુગર્ભ પશ્ચિમનું
કુધા, તરસ, રાજલોભ ચણવા નવાં કોટડાં
નવી પૃથિવિ આંકવા રીજવશે નવાં આયુધો
ફરી સમરક્ષેત્રકાંડ, નદીઓ નવાં લોહીની:
તહિં શબ્દ આથડે પૂરવસંત ગાંધી તણાં
ભર્યાં તિમિરમાં પ્રકાશદીપ જેમ આગે જતાં
ડોડોગ મૃદુલ પુષ્પ અહિંસા તણાં પાથરી
'બની પશુકરાલ માનવી ભૂલી જશે માનવી ?'
તમે નીત મૂકી નવું પગથીયું ચણો સંસ્કૃતિ
ચણો મૂકતિકોટડાં મનુજ છત્ર કાળે અને
કહો 'અહિં અહિંજ વિશ્વમધુત્વની ભાવના !'
બધો ક્ષણિકવેશ, દંલલીલા; ફરી ધ્વંસની
ચડે ડમરીઓ બળે ભીષણ મૃત્યુની ભૈરવી:

પાનગોષ્ઠી

અ-કવિ

સાહિત્યકારોને એક વખતે બેસારવાની કલા

મુનશીએ તો ગયે વખતે કહ્યું હતું કે 'ભાઈ ! આ સાહિત્યકારોની સમાધી તોલાં. બે સાહિત્યકારોને સાથે રાખવા એ બહાથી પણ બની શકે તેવું નથી. મેં તો હાથ જીભ કાઢી છે. હવે સાહિત્યકારોને આમંત્રણ આપવાની કુશુદ્ધિ ભગવાન કૌટિલ્ય મને ન આપે !' આ કે આવું કંઈક એમણે કહ્યું હતું. એટલામાં પાણું સંમેલન તો મુંબઈને આગળે આવીને બેસું રહ્યું.

ગયે વખતે-અથવા હરકાઈ વખતે-ન્યાં સાહિત્યકારો ભેગા થાય ત્યાં, જેમ ઓકરીજન અને હાઈડ્રોજનના સંયોગથી પાણી થાય એ જ અચલ નિયમથી તમે કહી શકો કે-ન્યાં સાહિત્યકારો ભેગા થાય ત્યાં, બીજું કંઈ ન થાય તો, અથડા તો થાય જ. કેટલાક એમાં સાહિત્યકારોનો દોષ જુએ છે. મને એ ગુણ લાગે છે. અલ્યા ભાઈ, કોણ અથડે ? અને ક્યારે અથડે ? તમે જરા સંસારમાં નજર ફેરવો. વહાલાં સગાં હોય તો એ અથડે. એક નાતીલા હોય તો એ અથડે. અથડા એ ખરી રીતે સ્નેહતંત્રથી બેડાયલા વર્ગનું અનિવાર્ય પરિણામ છે. એ રીતે તમે નેશો તો માલુમ પડશે કે હિંદુ સંસારની ખરી શોભા આ અથડામાં છે. એટલે જ પેટી કહેવત નીકળી છે કે ભાણાં ભેગાં થાય તો ખખડે ! મારું તો એટલે સુધી માનવું છે કે ન્યારે આ અથડા નહિ હોય ત્યારે હિંદુ સંસાર પણ નહિ હોય ! દેરાણી-જેઠાણી, સાસુ-વડુ, કાકા-ભત્રીજ, પિતા-પુત્ર પતિ-પત્ની-એટલા તો વિવિધ રંગી રમચિત્રો એ સંસારમાં છે કે એમાંથી એક પણ છુપ્ત થાય તો સંસાર ન શોભે ! તમારે સૌ જ્ઞાતજન્યો સાથે અમરતો મેળ હોય, સામે સામે મળો ત્યારે 'જે જે !' કરીને ઉભરાતા સ્નેહે સ્મિતપૂર્વક અરસપરસ આવકાર આપતા હો, પણ તમે

એક જ્ઞાતિભોજન કરી જુઓ તો ? તમારા કંઈના કાકાજીની દીકરી મંછાગૌરીની છોકરીનો છોકરો, માંદો છે એ તમને ખ્યાન રહ્યું ન હોય ને પકવાનને બદલે ખાંડનો લાડવો મૂકાઈ ગયો હોય તો મંછાગૌરીની છોકરી તમને ત્યાં ને ત્યાં બિભા ને બિભા સળગાવી મૂકે. કારણ કે એ એક જ્ઞાતિ સંમેલન છે. ને જ્ઞાતિ-ગંગામાં અગ્નિની પાવકતા છે. જ્ઞાતિમાં એવા સ્નેહના અથડા ન થાય તો બીજે ક્યાં લોકો ભંગીવાડે જઈને આવા અથડા કરવાના હતા ? અને એક રીતે ગણો તો આ અથડા એ આપણો કૌટુંબિક ઇતિહાસ સાચવવાનું સમર્થ સાધન છે. ત્યાં જ તમને પહેલી વખત ખખર પડે કે ન્યસુખ દેવેના છોકરાની વહુ મુંબઈમાં છે ને ત્યાં નાચે છે. પ્રાણલાલના છોકરાના છોકરીનું સગપણ તૂટ્યું. તમને ખખર હોય કે તૂટ્યું. પણ છોકરી સગપણ થયા પછી બચવા જાય છે માટે તૂટ્યું એ તમને ત્યાં જ ખખર પડે. કેટલીક પરિસ્થિતિનો વારસો માણસ જાતમાંથી એકદમ જઈ શકતો નથી. જ્ઞાતિઓની આ ઇતિહાસપ્રણાલિકા ને સ્નેહથી અથડવાનો ભ્રાતૃભાવના, એક રીતે ગણો તો આપણા હરેક સંમેલનમાં હજી પણ સચવાઈ રહેલાં હોય છે-ને સચવાવાં જ જોઈએ; ન સચવાય તો એટલી આત્મીયતા ઓછી. પણ સાહિત્યકારોમાં એ સાચવણ મુખ્યત્વે હોય છે. કારણ કે એમનો મુખ્ય વ્યાપાર જ શબ્દો દ્વારા રલો. ને શબ્દો આમ નિર્માત્વ જેવા દેખાય છે પણ માણસના સંસર્ગથી એ બહુ બળવાન બની જાય છે. એટલે કુદરતી રીતે ન્યાં શબ્દોના સ્વામીઓ મળે ત્યાં બીજું કંઈ નહિ તો શબ્દોનો વ્યાપાર તો બહુ જ થાય. એમાં કાઈ તોફાની શબ્દ આમ કે આમ જઈ પડે તો જરા બળભળાટ પણ મચાવે. જ્ઞાતિઓમાં એટલા માટે સંમેલન સાથે મિષ્ટાન્નની પ્રથા રાખી છે. આ સંમેલનમાં પણ આવા ભ્રાતૃભાવના અથડા ન થાય

એવી યોગના કરવી હોય તો, જેના વિના સાહિત્ય-કારો પુરીથી ચલાવી લે-બુઝોને નર્મદ અન્ન વિના ન ચલાવતો ?-તે અનાજની કાંઈ જરૂર નહિ પડે; પણ શબ્દોની જરૂર પડશે. એમાં કાંઈ બીજી મોટી ધાડ મારવાની નથી. જ્ઞાતિસંમેલનો કે પત્રો ભરાય છે તેમાં એમ જ થાય છે

‘અથા કેશવા જાની ! તારું કટખ કોણ તને ખચર છે ? તારે ત્યાં ઉપર ઘીએ નાત થયેલી ઉપર ઘી એ !’

કેશવો જાની, હવે તો હલેને બિચારો શૂખડી બારણ બની ગયો હોય, પણ નંદલાલ દવેના આ શબ્દ, મોતીનીબરમ આધી હોય એટલું જોર દાખવે. ને પોતાની આત્મશ્લાધાના ઘેનમાં નંદલાલ દવેને કહેશે : ‘ને દવે ! તમે ? તમારું કટખ ક્યાં અમારાથી જાય તેમ છે ? હજી તો ઘેગર ને જલબી દાંતમાં વળગ્યાં છે દાંતમાં. શું દવેનો વૈભવ છે ! હોય નહિ, બાપા, દસ ગામતું ગામોડું ફૂજે છે !’

આ બહેને બાપે માર્યાં વેર હોય-નંદલાલ દવેને ને કેશવા જાનીને-પણ સામસામા સમો સાચ-વવા એક બીજાને લગાવે જ જાય. એતું કાંઈક આવા સમેલોનેમા પણ યોગતું હોય તો એ રચ-નાત્મક કાર્યક્રમ ઘણાને પસંદ પડી જવાનો સંભવ ખરો. એટલું જ નહિ, કેટલાકને તો એવા કાર્યક્રમની ખુમારીથી જ, સુવર્ણવસંતમાલતીના જેવો મુશ્કેલ દેખાશે.

સાહિત્યકારોને એક પાંચતે બેસારવાનો મને તો આ સારામાં સારો રસ્તો સૂઝ્યો છે. એમને એક પાંચતે બેસારીને, પતરાળામા પુરણુપોળીને બદલે બહેને પાણી આપો તો ચાલે-પણ સરત એટલી કે પંગ-તમાથી ફાઈ એ આધુનિક ગદ્ય કે પદ્યનું એકાદ ચલણી વાક્ય બોલવું જોઈએ, તો પછી જોઈ લ્યો, એ રચનધેલાઓની સલામી ખુમારી ! તમે જો એટલું બોલો નાં, કે ઝેકાસ્લોવેકિયામાં, યુજરાતીની આધુનિક જેવી કવિતાઓ નથી-અલગત તમને ઝેકાસ્લોવેકિયા વિશે કાંઈ માહિતી ન હોય-પણ આવા સંમેલનમાં એ કાંઈ બહુ મહત્વનો પ્રશ્ન નથી. ખરી

રીતે તો ફાઈ. પણ વિષયમાં તમે શું જાણો છો કે તમે એ વિષે શો અભ્યાસ કર્યો છે એ મહત્વનું હોતું જ નથી-તમે તમારો અનભ્યાસ શી રીતે છુપાવી શકો છો એ વસ્તુ મહત્વની હોય છે-એટલે તમે જો આ પથરો ગળાડો તો એ પથરાને આધારે આખું સંમેલન એક પણ ધર્મણુ વિના તરીને પાર ઉતરે. રામને નામે પથરા તરે એ કહેવતમાં ધ્વનિ તો આ છે કે રામની મહત્તા ગાવાથી પથરો મહાન થાય છે. તમે એમ બોલો કે આધુનિક સાહિત્યમાં યુજરાતના જેવી ટૂંકી વાર્તા દુનિયાભરમાં નથી, તો એથી યુજરાતી સાહિત્યનું ટૂંકી વાર્તાનું બંડોળ વધે કે ઘટે એ સવાલ નથી, પણ જે એ ચાર જાણુ ટૂંકી વાર્તા લખતા હોય એ તમને મહાન ગણવા માટે ને તમે પછી શું કરવા એમને મહાન નગણો ? આથી જલે મહાન થતાં, ‘મહાન પુરુષ માખણુ ઝહે ને ઝહે છત દિણા હાશ’ એ નિવમ પ્રમાણે તમે લાભ મેળવો ને છતદિણુ ‘યુજરાતી સાહિત્ય’ જેવા માયા કે પગ વિનાના અવાસ્તવ પદાર્થ વિષે ઊંઝા ઊંઝા રોાય ક્યાં જ કરે ! બુઝોને નર્મદે આ અવાસ્તવ પદાર્થ વિષે રોાય કરવાથી જીવતા સુરતની બરશી ને ધારી યુમાઓ, ને મૂઆ પછી માંડ જૂંસું મળ્યું તે પણ કેટલાક હવે કહે છે કે એને તો હતો એના કરતા વધારે મહાન કલ્પનાએ બનાવ્યો છે, માટે આ જૂંસું પણ આપવું ઠીક નથી. હવે આ ફિરસામાં તો એક વળી નવી ખૂણી છે. નર્મદને તો લેખકોની કલ્પનાએ મહાન બનાવ્યો એ સાચું. પણ ખૂણી એ છે કે આમ કહેનારા પોતે પણ કલ્પનાનો બાપાર કરીને જ મહાન થાય છે ! એટલે એ કલ્પના અમને જ મહાન કરે ને બીજાને એ જ કલ્પના નાના બનાવે-પેયું એક ચરીસું નથી આવતું ? જેમાં એક બાલુ બુઝો તો તમે લાવા લાવો ને બીજા બાલુ બુઝો તો ટૂંકા લાવો-આવો કાંઈક રાસાયનિક ઉપયોગ કલ્પનાનો થાય એવો આ ભાઈઓનો આગ્રહ લાગે છે. પણ આ તો આપણે સાહિત્યકારોને એક પંગતે કેમ લાવી શકાય તે વાતમાંથી આઠા ઉતરી પડ્યા. છતાં આ વાત પણ એમાં કેવળ અસંગત તો નથી. સાહિત્ય સમે-

લનમાં ચારે તરફ એવા કાચ ને લગાવવામાં આવે કે એમાં પોતાની જાતને નીરખતાં, સાહિત્યકાર ધણા જાણે લાગતો હોય તો, મને લાગે છે કે રસોડું' પણ ખોલવાની જરૂર નહિ રહે. એટલું જ નહિ, એક પગે એમાં એવા તો સૌ ગાંઠવાઈને બેસી જશે, કે ચંદ્રવદન ફરીવાર દેડકાંની પાંચશેરી લખવાનું સાહસ જ નહિ કરે.

મને એક બીજી વસ્તુ પણ લાગી છે. જે લોકોને કાંઈ પણ પ્રકારનું વ્યસન નથી હોતું તે એકદમ એક બીજા સાથે લગી શકતા નથી. થર્ડ ક્લાસના ડબ્બામાં બીડી ન પીવાને કારણે મેં ઘણા રસિક મિત્રો ગુમાવ્યા છે. ગંજુકો ન રમવાને કારણે કેટલાય કપ ચાના પણ ગુમાવ્યા છે. હુકો ફરતો હોય ને આસપાસ સૌ બેઠા હોય તો એમાં કાંઈ ને કાંઈ મૈત્રી ભાવની વાતો નીકળ્યા જ કરે. એટલે જો સાહિત્યસંમેલનમાં, સૌ સાથે બેસીને રચનાત્મક રસ લઈ શકે, એવું હોકું કે હોકલી જેવું કાંઈક ફેરવ્યું હોય તો, ઘણા માણસોની મૈત્રી સાધવાનો સંયોગ ઉપસ્થિત થાય.

પરસ્પર પ્રશંસા, સામાન્ય વ્યસન. મૈત્રી દંતર કરવાના આ બે ઉપાયો સિવાય એક ત્રીજો ઉપાય પણ છે. આ સાહિત્યસંમેલન જાહેર કરે કે અમે આખી પ્રજાને સાહિત્યકારોની પ્રજા તરીકે જાહેર કરી દઈએ છીએ—એક જણો સાહિત્યકાર ગણાય ને બીજા નહિ—એ અસહ્ય રિચિતિને વર્ગ-ભેદ ટાળવાનો સૌથી સારો ઉપાય એ છે કે સૌ સાહિત્યકાર. અસાહિત્યકાર એવો એકેય ગુજરાતી હોયો હવે ગોત્રો ન મળે. હિંદીમાં તો પોતાનું નામ, પછી તખલ્લુસ ને પછી વિદ્યાભૂષણ કે પંડિતવર્ધ કે એવું જે કાંઈક પદ સિદ્ધ કર્યું હોય તે લખવાનો રિવાજ છે. ગુજરાતમાં પણ આ પ્રથા દાખલ કરવામાં આવે તો 'વખતચંદ ધાસલેટવાળા, 'આકાશ કુંજ' સાહિત્યકાર—એવું કાંઈક લખાય. અલગત આમાં એક મુશ્કેલી છે કે સૌ પોતાના નામ પાછળ આ પ્રમાણે સાહિત્યકાર લખે તો એકથી બીજાને કેમ જુદો પાડી શકાય ? તો મને લાગે છે કે આ ખાખતમાં,

મહારાષ્ટ્રીયભાઈઓ વ્યક્તિત્વના ખાસ આગ્રહી હોવાથી આપણને માર્ગદર્શન કરાવી શકશે. એટલે એમનો પદ્ધતિ પ્રમાણે ગામનું નામ લખી પછી 'કર' ઉમેરી દેવું. એટલે વખતચંદ ધાસલેટવાળા, આકાશકુંજ સાહિત્યકાર 'ચોરડીકર'. તમે કહેશો 'ચોરડી' શું ? તો ગામનું નામ છે. આટલું લાંબું નામ થાય. આટલા લાંબા નામથી એક ફાયદો છે. આપણામાં ધણાને ખંગાલી 'સુપરિયોટી' (superiorty complex) વાદ લાગુ પડ્યો છે. એ વાદ લાગુ પડવામાં ખંગાલીઓની મોં ભરાઈ જાય એવી નામ પ્રથા પણ એક કારણ રૂપ છે. 'સુદરહરિતકેશભૂષણ બદો-પાધ્યાય—આ નામ સાંભળીને જ રેવાશંકર ને મણીશંકર પોતપોતાને નાના કદની લેવા માંડે. એ કલ્પનાના ત્રાસમાંથી બચવા માટે પણ આપણાં નામ લાંબા થવાની જરૂરીયાત છે. એટલે જ્યારે જાપામાં પણ 'વખતચંદ ધાસલેટવાળા, આકાશ કુંજ, સાહિત્યકાર, ચોરડીકર' એટલું લાંબું નામ આવે તો આપણે પણ કાંઈક છીએ એવી અસ્મિતા ગુજરાતીઓમાં પ્રગટે.

સાથે સાથે એક બીજી સૂચના આવા સાહિત્ય-સંમેલનોને કરવાનું મને મન થાય છે. એમણે બીજું કાંઈ ન થાય તો, હેવટે ગુજરાતી પ્રજાને કાંઈક સંસ્કારી કરવા માટે, સંસ્કારી નામોનું એક તૈયાર લીસ્ટ બહાર પાડવું જોઈએ. એથી કરીને આપણામાંથી 'જેશંકર' ને 'લાલશંકર' ને 'લલિતા-શંકર' ને 'હર્ષદરાય' જેવાં નામો આપ્યાં જઈ, લાંબાં, શ્રેષ્ઠતાસૂચક નામો આવવા માંડે. જુઓને, મારે કેટલાયનાં બાબલાં બચલીનાં નામ પાડવાનાં આવે છે, ત્યારે ડીક્ષનેરીઓ શોધવી પડે છે, એના કરતાં આવું એક તૈયાર લીસ્ટ હોય તો ચટ દઈને ધરી દેવાય. હું પોતે એ કામ લેવા તૈયાર છું—ધરત એટલી કે આથી ઓછી મહેનતને અંતે પણ મુખર્થ મુનિવર્સિટી પી. એચ. ડી. ની ડીગ્રી સૌને આપે છે તો મને શા માટે ન આપે ?

રંજનકાર્યક્રમ સાથે એક ઠેકડીકાર્યક્રમ રાખવામાં આવે તો ઘણા જુના ને નવા સાહિત્યકારોને એ વસ્તુ આકર્ષી શકે. સાહિત્યસંમેલનનું એ એક મુખ્ય

અંગ જ ગણાય. એમ કહેવાય છે કે નવે રસ એક શાંત રસમાં સમાઈ જાય છે. પણ બધા રસની પરાકાષ્ઠાનો અનુભવ તો નિંદારસમાં થાય છે. એટલે જો પદનાબધી માડીને પ્રેમાનંદ, નરસિંહ, દ્વારામ, મીમાંસાની ટેકડી એક સુતમાં વણી લેવામાં આવે તો આ જુનવાણી માણસોની સમાજ ઉપરની જરૂર ઠીલી થાય. એક રીતે એ નવજીવનનું સૂચક પગલું પણ અને. કાગળ કે હાસ્યરસ એ નવજીવનનો પ્રાણ છે અને આ હાસ્યરસ ઉત્પન્ન કરવા માટે, જીવનનો વધારે અનુભવ ન હોય ત્યારે, વાક્યોને ગમે તેમ બોલવાથી પણ તે નિષ્પન્ન થઈ શકે એવો સહેલો છે. એ રસની ખૂંટી જ એ છે. એ લખવામાં અધરામાં અધરો છે. તે લખવામાં સહેલામાં સહેલો છે એટલે શુદ્ધ હાસ્યરસ નહિ—કાગળાશાહી ખીચડીઓ ટેકડી હાસ્યરસ, અને એમ છતાં પણ લાગે કે હાસ્યરસ આવી શકતો નથી, તો જુના વખતમાં, તરગાળા ભવાયા રમતા, ત્યારે કાગળાનો વેષ ભજવાતો. એને રંગભૂમિ ઉપર કોઈ જાતનું બંધન નહિ. અને આ મુક્ત અવસ્થાને લીધે એ ગમે તેમ ટેકડા ભરીને પણ સૌને હસાવી શકતો. છેવટે આપણે કામ તો હસવાનું જ છે નાં ? અને હાસ્યરસનો અર્થ પણ સૌ એમ જ સમજે છે નાં ? હસવું તે હાસ્યરસ.

સાહિત્ય સમેલન પાસે શા માટે થોડાંક અમૂલ્ય પદ્ધતિદાનો આપવાની યોજના નહિ હોય ? એ પ્રથા પણ જો શરૂ થાય તો, વિદ્યાભારતી, પંડિતવર, વિદ્યાભૂષણ, વિનયવિદ્યાવૈભવસંપન્ન, દૂષદંડીભાષા-વિશારદ, અદમ્યમિત્રા આખૂણધર, અને એવા અનેક નવાં નવાં પદ્ધતિદાનો યોગ્યજનોને આપી શકાય.

મને એક વસ્તુ બહુ ઉપયોગી લાગે છે. જ્યારે સાહિત્યકારો મળે છે ત્યારે જો આપાદીપ્રેમવર્ણ્ય કરે છે, એ વાણીની થોડી રેકડો ઉતારી લીધી હોય—‘ઓહો ભાઈ ! તમે ક્યાંથી ?’ ‘કેમ હવે તૃણીયત-હવે શું આપો છો ?’ તમારું કાવ્ય તો અમારા ઘરમાં ગૂંજી રહ્યું છે !’ ‘આ-હા ! કેટલાં વર્ષે મળ્યા ? તમારો પેસો લેખ તો મને બહુ સરસ-બહુ

જ સરસ લાગ્યો. મુનશીએ પૂછ્યું ને કે આ લખનાર કોણ છે ?’ ‘કેમ ? આ વખતનો અમારો અંક કેવો લાગ્યો ?’ ‘બહો જ સરસ તમારો લેખ તો હું સોળ વખત વાંચી ગયો’—આ બધી આપાદી માયાની રેકડો ઉતારી લીધી હોય ને બીજી જનાન્તિકેની વાતો ઉતારી લીધી હોય—‘અરે ! એનામાં શૈલી જ ક્યાં છે ?’ ‘હીક, હવે થોડાં રોટણાં ક્યાં છે. વિચાર ધનતા ક્યાં છે ?’ ‘એની વિચારસરણી કિલક છે.’ ‘એ એનો વિષય નથી’ ‘મે તો કહ્યું ભાઈ, મને હીક લાગ્યું, બીજું આપણે શું કહેવાય ?’ ‘બેવડું જોવો છે—અને પછી આ રેકડોને સામ સામે મૂકી દીધી હોય તો—? બંને રેકડોના આવા અસ્પર્શના મિલનમાંથી એક ત્રીજી રેકડાં પણ વખતે નીકળે !

સાચું એમ નથી લાગતું કે સત્ય પણ અસત્યના આધારથી જ કાંઈક સહી શકાય તેવું બની રહે છે ? એટલે તો કવિઓ કલ્પનાદારા સત્યને કાંઈક સદા બનાવવાનો પ્રયત્ન નહિ કરતા હોય નાં ? આ વાસ્તવવાદના કવિઓ પણ પોતાનાં જગ્યાં ફેરામાં જ્યાં છે એવાં આવે તો તો મૂળ જીરે-ફોડુમાફર એમના અસત્યના મિશ્રણથી—એટલે કહો કે idealism—આપાદીવાલીઝમથી—એમનાં—નમંદનો શબ્દ વાપરીએ તો—આપણે કાંઈક રંગરોગાની બનાવે છે ત્યારે જ એમને ગમે છે નાં ? તો પછી idealism—ભાવનાવાદ—એ જ ખરો વાસ્તવવાદ નહિ હોય ?

પણ ચાલો જવા દો આ જગ્યાતોડ માયાફૂટ. આ રેકડોની મે સૂચના કરી છે પણ કોઈ રેકડો ઉતારવાનું નથી, માટે નાહકની બીક રાખીને કોઈએ જો ઔપચારિક વિવેક વાક્યો છે તે વાપરતાં કે એકાંતમાં નિંદારસ અનુભવતાં કરવાની લેશ પણ જરૂર નથી. એ તો સૌ દુનિયાની પેકે સાહિત્યની દુનિયા પણ ખરી રીતે નાના, પણ દેખીતી રીતે મોટા, એવા માણસોની જ બનેલો છે. એમને એક પંખતે પ્રેસારવા હોય તો એમના વિધિનિષેધ ને નૈવેદ્ય ધર્મે જ છૂટકા.

પ્રતિબિંબની શોધમાં

શ્રી. નવીનચંદ્ર પટેલ

“નિખિલ ! ઓ નિખિલ !”

“ઓ, ઓ.”

“એ સમાવજો હવે.”

“શું કહ્યું ?” કહેતો હું દાખલ થયો. અને મેં શું
જેયું ?

“લે ત્યારે !” કહીને ચારુએ હાથમાંનું પાકું
જાંબુકું છૂટું માર્યું, તે જઈને ચોટયું સીધું મારા
નાક પર, —મારી છબીના નાક પર. અને ત્યાં પોતાનું
પદચિહ્ન મૂકી એ ‘વફાદાર’ જમીન પર ફસડાઈ પડ્યું,

“અક્ષમ, સાફ કર હવે ! આ શું તોફાન માડ્યું
છે ?”

“તું અહિં ક્યાંથી આવી ચઢ્યો ? તને કોણે
બોલાવ્યો હતો ?”

“ત્યારે જુઓ કોણુ પાડતું હતું ?”

“તે તને નહોતી બોલાવતી !”

“ત્યારે, “નિખિલ ઓ નિખિલ” એમ બીજા
કોઈને બોલાવતી હતી ?” મેં એના આળા પાડીને
કહ્યું.

“તે છવતા જગતા ને નહિ.”

“મરેલો ક્યાંથી આવવાનો હતો ? સ્વર્ગમાં
ગયા વગર !”

તરત એનું મોઢું પડી ગયું—આ સાંભળીને, અને
એ શાંત થઈ ગઈ. પછી થોડીક વાર રહીને બોલી.

“નિખિલ, એક વચન આપ.”

“જવવા વગર એ વાત ન બને.”

“તું મશ્કરીમાં ન ઉડાવ. હું ખરેખર તારી
પાસે માગું છું.”

“માગ, માગ વત્સ પ્રસન્ન છઉં.”

“હવે જો તું આવું આવું બોલ્યો છે—મરી જવાની
અને એવી બધી વાતો તો હું તેજ કણે મરી જઈશ.”

“ચારુ, ખરાબ લાગ્યું બહેન ! મેં તો હસવામાં
જ કહ્યું હતું.”

“પણ મને એ પસંદ નથી, હું મરી જાઉં, જો
તું વચન ન પાળે તો.”

મેં એના જમણા હસ્ત ઉપર મારો યા જમણા
હસ્ત મૂકી વચન આપ્યું.

ચારુએ એ એવું કેમ માગ્યું હશે ? એને શો
હક્ક ? એ કોણ ? હું મારી જાત માટે ગમે તે વિશેષણ
વાપરું. ના, બાઈ ના, હવે એ વસ્તુ તારા હાથમાં
રહી નથી. હવે તું તારી જાતનો ય માલિક નથી.
એમાં પેલી ચારુનો સહુથી વિશેષ હિસ્સો છે. એમ
મનમાં વિચાર રમી રહ્યો, અને વાતે ખરી હતી,
એની ના કેમ પડાય ?

કેટલીય પેઢીથી અમારાં બન્નેનાં કુટુંબ એક
સાથે જ વસતાં હતાં, બન્નેના ધર વચ્ચે આડી માત્ર
દીવાલ જ હતી. એક જ કુટુંબનાં સહુ સભ્યો હોય
એમ પેઢીઓથી અમારો ધરોમો સચવાઈ રહ્યો હતો,
અને જેમ ધણુંખરું બને છે—જ્યાં રહેલો હોય ત્યાં
કેદીક કડવા મીઠા અથવા ઉપસ્થિત થયા કરે છે, પણ
તે પાછા શમવા માટે, કારણ કે એ અથડા માત્ર
રહેલમાંથી જ જન્મ્યા હોય છે એટલે જ. તેમ અમારા
બન્ને કુટુંબમાં દાદાના વખતમાં, પિતાના વખતમાં
અને છેલ્લે એ પેઢીને સાચવનારાં અમારા બન્નેમાં—
નિખિલ અને ચારુમાં—પણ અથડા પડતા, પડતા અને
તરત શમી જતા. પણ જે અથડા ધડીકમાં શાંત પડી
જતા તેમાં બહુ મજા આવતી નહિ, પણ જેમાં
લાંચા વખત સુધી—લગભગ અડવાડિયા સુધી—વધારે
નહિ—અબોલા રહેતા તેમાં જ ખરી કસોટી થતી.
એકને બોલાવવા માટે બીજો ફાંફાં માર્યા જ કરે,

પણ પેલે ઉપેક્ષા બતાવે એટલે તેને લાગી આવે, અને એમ લાંબાયા કરે, અને પછી એકદમ સાવ સામાન્ય બાબતમાં બોલવાનું શરૂ થઈ જાય. એક વખત અમોલા તૂટ્યા પૈંછીથી સાંભળવામાં ખાસ રસ આવતો. બન્ને એકબીજાના હોય શોધી શોધીને કહેતાં. પોતે ફેટકેટલા પ્રયત્નો કરેલા તે કહેતાં, અને છેવટે ‘લે હવે મૂક એ બધાને’ એમ કહીને બધું સમેટી લેવામાં આવતું ત્યારે બન્નેમાં એટલી મુદત દરમ્યાન પડેલા વિશેષને ખસિત કરવાનો જે આનંદ આવતો, તે કાષ્ઠપિણ ‘પ્રેમ’ શબ્દ સમજનારની આંખમાંથી આંસુ પડાવવા પૂરતો હતો.

મારી અને ચારુ વચ્ચે બહુ લાંબું અંતર નહોતું— બે જ વરસનું નહિ જેવું. અમે બન્ને સાથે જ ઉછર્યા હતાં, સાથે જ રમ્યાં હતાં, અને ઘણીવાર ઝડપમાં હતાં. અમને એક જ માતાપિતાએ ઉછેર્યો હોય એમ અમને લાગ્યા કરતું. પગલા જેવું કશું હતું જ નહિ. નાનપણમાં તો ઠીક, પણ જેમ જેમ ઉમ્મર વધતી ગઈ—શિશુ મટી અમે કિશોર થયાં ત્યાં સુધી પણ ઠીક ઠીક, ત્યાં સુધી અમે બન્ને અણસમજૂ હતાં. એટલે કોઈ કહે નહિ; પણ જ્યારે કિશોગવસ્થા છોડી અમે કુમારવસ્થામાં આવ્યાં ત્યારે પણ કોઈથી કંઈ કહી શકાય તેમ નહોતું. કારણ કે બધાં જાણતાં હતાં કે અમે માનવ્યમાં જાઈબહેન કગતાં પણ વધુ બહાલ વચ્ચે ઉછેર્યાં હતાં, પણ તે દિવસે મને પેલી...એ કહ્યું ત્યારે મેં ‘ય કેવી સંભળાવી હતી, તે તો મને હજુ યાદ છે. વાત એમ બની હતી કે આ ચારુડી પહેલાંથી જ આટલી મસ્તીખોર હતી, જે મને આ દુનિયામાં કોઈએ સહુથી વધુ દુઃખી અને હેરાન કર્યો હોય તો એણે જ. અમારી ઉમ્મર જ્યારે આઠ અને દસ વર્ષની હતી ત્યારે એણે મને જે કંઈ કર્યો હતો તેનું તો મારું કપાળ હજુ પણ સાક્ષી પૂરે છે. તે દિવસે મેં એને બહુ ચીદલી હતી. એની પોતાને રમાડવાની અનેકાનેક વિનંતિઓનો મેં જ્યારે ઉદ્ધકારમાં જ જવાબ આપ્યો ત્યારે એ બહુ જ ચીદાર્થ ગઈ.

“કહું છું કે મને રમાડ, નહિ તો પછી...”

“નથી રમાડતા જ, રમ એકલી એકલી.”

“જે જે હાં...”

“શરમ નથી આવતી છોકરા જેડે રમતાં— છોકરી થઈ છે તે” હું મોટો થઈને બોલ્યો.

“મારે કંઈ સાંભળવું નથી, તારે મને રમાડવી છે કે નહિ.”

“ના ના, સાડીસતર વાર ના”

“મારીશ હાં તને !”

“જા જા મારવાળી ! તારા જેવી તો ફેટકીય છોકરીઓ જોઈ નાખી”

“મારા જેવી નહિ હાં.....!”

“જા, જા, છોકરી.”

“લે ત્યારે !”

ધૃ કરતુંકે મારા કપાળમાં કશુંક અવગાળ્યું; અને લોહી વહેવા લાગ્યું. એ ‘જંગલી’ છોકરીએ હાથમાં આવેલા શરનો છૂટો ધા કર્યો હતો. ધા તો જતે દહાડે રૂઝાઈ ગયો. પણ એનું ચિહ્ન જાણે એ ચારુનું રમણચિહ્ન હોય એમ મારા કપાળમાં અક્ષિત થઈ ગયું પછી ચારુની શી વહે થઈ એ તો એ જાણે, પણ મેં એનું વેર લાગ્યું. પેલી વાતને ચાર પાંચ વર્ષ થઈ ગયાં હતાં, પણ એ વાત બૂલાતી નહિ—જ્યારે જ્યારે ચારુનો હાથ મારે કપાળે ફરતો હોય ત્યારે. ખાસ કરીને એનો હાથ ફરતો હોય અને મને ઉધાડતો હોય ત્યારે. મારા ગમે તેવા વાંકડીયા વાળમાં એનાં આંગળાં પડેલી એ અને મૂર્છાજવાની વિવિધ સૂચનાઓ આપતી—મોટી અને બારેખમ ચર્ચને—અને અચાનક એની નજર પેલા ધા પર પડતી ત્યારે પાછી એ નાની કીડી બની જતી. ધા પર એની આંગળી દબાવી એ પૂછતી,

“કુએ છે કે ?”

“શું ?”

“આ વાગ્યું છે તે ?”

“મને વાગ્યું છે ?”

“ભાન જ નથી કોઈ જાતનું ? અહિંઆ પૂછું

હું કે દુઃખે છે ?” કહી મારો હાથ ઝાલી એ આંગળી લઈ પેલા ધા પર મૂકી દેતી.

“તું મૂરખ છે સાવ. હવે તે દુઃખે !”

“બહુ વાગ્યું હતું નહિ ?”

“અત્યારે ક્ષાપણુ આવ્યું ?” એ મારી વાત સાંભળતી જ નહિ.

“બહુ દુઃખવું હતું ?”

“ના ત્યારે, કેવા જોરથી માર્યું હતું !”

“ઓ મા ! મૂર્ખ હું છું જ એવી.” એનું મોહું જરાક થઈ જતું. જાણે માફી માગતી હોય એમ મારી સાથું જોઈ રહેતી, પણ પછી તરત એને જાન આવી જતું હોય એમ બોલતી.

“લે હવે સૂઈ જા, ક્યારનો વાતો કર્યા કરે છે. બા એને કાંઈ કહોને, આખો વખત દિવસ નખાવ્યા કરે છે, ગવડાવ્યા કરે છે અને ઉંધતો તો છે નહિ.”

મને બહુ નવાઈ લાગતી. જોરથી ખૂસ પાડી હું બેઠો થઈ જતો. “જૂઠ્ઠી, બોટું બોલે છે ? વાતો તો તું કરાવે છે ? અને વાંક મારો કાઢે છે ?”

“ઉંઘ્યા કર એકલો” એમ કહીને એ જતી રહેતી.

તે દિવસે એની ચૌદમી જન્મગાંઠ હતી. એ બહુ તોફાને ચઢી હતી. અને મેંય એને પગવવામાં યાકી નહોતી મૂકી. ધમાધમ કરીને અમે બન્ને ઘર ધમ-ધમાવી મૂક્યાં હતાં. બન્નેની બા બૂસો પાડતાં હતાં, “ઓ નિખિલ, ચારુ. બહુ હસો છો તે રડવાનો વખત આવશે. હવે જાનાં રહો નહિ તો સપરમે દડાડે કહેવું પડશે કાંઈક ?”

અમે એમ જાનાં રહેતાં હોઈશું ! કેણુ એમનું સાંભળે ? મારા વાળ પીંખીને, તાણીને એ ચારુ ક્યારની નાસી ગઈ હતી-મેડા ઉપર ચઢી ગઈ હતી. અને હું એને શોધતો હતો. મેં દાદર ચઢવા માંડ્યો, ત્યાં તો એ ઉપરથી મૂકાઈ.

“નિખિલ. ભૂરકો મારું અહિંથી તારા ઉપર ?”

“મરી જઈશ હવે ?”

“હું ઝીલજો ને પણ.”

“એટલું બધું જોર નથી મારામાં.”

“પણ મારે ભૂરકો મારવો છે તેવું શું ?”

“નહિ ચાલે ?”

“એ ના, ના, ના.”

“ત્યારે મૂકાવ. વાગે તો હું જોખમદાર નહિ.”

“પણ તું ઝીલજો ખરો. અને પડીશું તો બન્ને સાથે. મને અને તને બન્નેને વાગશે.”

ધ્યાક ! ખરેખર એણે ધ્યાકો કર્યો સીદ્ધો મારા ઉપર. પણ એમ તે મારાથી એને શી રીતે ઝીલાય ? હું તો મશ્કરી માનતો હતો, અને એણે ખરેખર કરી બતાવ્યું. મેં એને ઝીલવાનો પ્રયાસ કર્યો ખરો, પણ બન્ને નીચે પડ્યાં. હું તો સહજમાં બચી ગયો, પણ એ પડી ઉંચર ઉપર; અને એકાએક એની બ્રમરના ઉપરના ભાગમાંથી લોહી નીકળવા માંડ્યું.

“નિખિલ, વાગ્યું !”

“શું કહ્યું ?”

એ ચીડાઈ ગઈ. “વાગ્યું છે. બહેરો છે તે સાંભળતો નથી ? ઓ મારે ! આ તો લોહી નીકળ્યું.”

એટલામાં તો ધ્યાકો સાંભળીને બા આવી પહોંચ્યાં. “વગાડ્યું ને ! કર મરતી, ક્યારની કહેતી હતી કે એલાં શાંત રહે, પણ ગણકારે છે જ કેણુ ! ચાલ ઉકે હવે.”

પણ એ પ્રસંગે મારી આંખ ઉઘાડી નાખી. વાગવાનું કારણ પૂછતાં એણે તો ચોક્કસ ચોક્કસ કહી નાખ્યું. ફર એટલો કર્યો કે વાંક મારો કાઢ્યો. “નિખિલ મારવા આવતો હતો. અને હું નાસવા જતી હતી, તે પડી ગઈ,” “વાહ ચારુ !” મને યુસ્સો તો એટલો ચડ્યો કે ત્યારે હવે મારો વાંક નીકળ્યો જ છે ત્યારે એને બીજી વખત ખરો કરી બતાવું. પણ એ વિચાર ઝાઝો ટક્યો નહિ; કારણ પેલી ફળિયાની બહુ ડાહી ગણાતીએ નવો જ ધ્યાકો કર્યો.

પણ પેપે ઉપેક્ષા બતાવે એટલે તેને લાગી આવે, અને એમ લાંબાયા કરે, અને પછી એકદમ સાવ સામાન્ય બાતમાં બોલવાનું શરૂ થઈ જાય. એક વખત અમોલા તુટ્યા પીંછીથી સાંભળવામાં ખાસ રસ આવતો. બન્ને એકબીજાના હોય શોધી શોધીને કહેતાં, પોતે કેટકેટલા પ્રયત્નો કરેલા તે કહેતાં, અને છેવટે ‘લે હવે મૂક એ બધાને’ એમ કહીને બધું સમેટી લેવામાં આવતું ત્યારે બન્નેમાં એટલી મુદત દરમ્યાન પડેલા વિચારોને ખસિત કરવાનો જે આનંદ આવતો, તે કોઈપણ ‘પ્રેમ’ શબ્દ સમજનારની અંખમાંથી આંસુ પડાવવા પૂરતો હતો.

મારી અને ચારુ વચ્ચે બહુ લાંબું અંતર નહોતું— એ જ વરસનું નહિ જેવું અમે બન્ને સાથે જ ઉછર્યા હતાં, સાથે જ રમ્યાં હતાં, અને ઘણીવાર ઝડપડ્યાં હતાં. અમને એક જ માતાપિતાએ ઉછેર્યાં હોય એમ અમને લાગ્યા કરતું. પરાયા જેવું કશું હતું જ નહિ. નાનપણમાં તો ઠીક, પણ જેમ જેમ ઉંમર વધતી ગઈ-શિશુ મટી અમે કિશોર થયાં ત્યાં સુધી પણ ઠીક ઠીક, ત્યાં સુધી અમે બન્ને અણસમજુ હતાં, એટલે કોઈ કહે નહિ; પણ જ્યારે કિશોગવસ્થા છોડી અમે કુમારવસ્થામાં આવ્યાં ત્યારે પણ કોઈથી કોઈ કહી શકાય તેમ નહોતું. કારણ કે બધાં બહુતાં હતાં કે અમે માનવડયાં લાઈબ્રેરીમાં ક્રમમાં પણ વધુ વ્હાય વચ્ચે ઉછેર્યાં હતાં, પણ તે દિવસે મને પેલી...એ કહ્યું ત્યારે મેં ‘ય કેવી સંભળાવી હતી, તે તો મને હજુ યાદ છે. વાત એમ બની હતી કે આ ચારુડી પહેલાંથી જ આટલી મસ્તીખોર હતી, નો મને આ ફુનિયામાં દ્રોષ એ સહુથી વધુ દુઃખી અને હેરાન કર્યો હોય તો એણે જ. અમારી ઉંમર જ્યારે આઠ અને દસ વર્ષની હતી ત્યારે એણે મને જે કા કર્યો હતો તેનું તો મારું કપાળ હજુ પણ સાક્ષી પૂરે છે તે દિવસે મેં એને બહુ ચીઠવી હતી. એની પોતાને રમાડવાની અનેકાનેક વિનંતિઓને મેં જ્યારે ઉંઠકારામાં જ જવાબ આપ્યો ત્યારે એ બહુ જ ચીઠાઈ ગઈ.

“કહું છું કે મને રમાડ, નહિ તો પછી...”

“નથી રમાડતા જા, રમ એકલી એકલી”

“જે જે હાં...”

“શરમ નથી આવતી છોકરા જેડે રમતાં- છોકરી થઈ છે તે” હું મોટા થઈને બોલ્યો.

“મારે કોઈ સાંભળવું નથી, તારે મને રમાડવી છે કે નહિ.”

“ના ના, સાડીસતર વાર ના”

“મારીશ હાં તને !”

“જા જા મારવાવાળો ! તારા જેવી તો કેટલીય છોકરીઓ જોઈ નાખી”

“મારા જેવી નહિ હાં.....!”

“જા, જા, છોકરી.”

“લે ત્યારે !”

ધૂ કરતુંક મારા કપાળમાં કશુંક અચ્ચડાણું; અને લોહી વહેવા લાગ્યું. એ ‘જંગલી’ છોકરીએ હાથમાં આવેલા ગરનો છૂટો ધા કર્યો હતો. ધા તો જતે દહાડે રૂઝાઈ ગયો. પણ એનું ચિહ્ન જાણે એ ચારુનું રમગીચિહ્ન હોય એમ મારા કપાળમાં અંકિત થઈ ગયું પછી ચારુની શી વલે થઈ ગો તો એ જાણે, પણ મેં એનું વેર વાળ્યું. પેલી વાતને ચાર પાંચ વર્ષ થઈ ગયાં હતાં, પણ એ વાત બૂઝાતી નહિ—જ્યારે જ્યારે ચારુનો હાથ મારે કપાળે ફરતો હોય ત્યારે. ખાસ કરીને એનો હાથ ફરતો હોય અને મને ઉધાડતી હોય ત્યારે. મારા ગમે તેવા વાંકડીયા વાળમાં એનાં આંગળાં પડેલી એ મને સૂઈ જવાની વિવિધ સૂચનાઓ આપતી—મોટી અને ભારેખમ બર્તન—અને અચાનક એની નજર વેગા ધા ૧૨ પડતી ત્યારે પાછી એ નાની કીકી બની જતી ધા પર એની આંગળી દબાવી એ પૂછતી,

“કુ.એ છે કે !”

“શું ?”

“આ વાગ્યું છે તે ?”

“મને વાગ્યું છે ?”

“હાન જ નથી કોઈ જાતનું ! અહિંઆં પૂછું

હું કે દુઃખે છે ?” કહી મારો હાથ ઝાલી એ આંગળી લઈ પેલા ધા પર મૂકી દેતી.

“તું મૂરખ છે સાવ. હવે તે દુઃખે !”

“બહુ વાગ્યું હતું નહિ ?”

“અત્યારે હતાપણુ આગ્યું ?” એ મારી વાત સાંભળતી જ નહિ.

“બહુ દુઃખતું હતું !”

“ના ત્યારે, કેવા જોરથી માર્યું હતું !”

“ઓ મા ! મૂર્ખ હું છું જ એવી.” એનું મોહું જરાક થઈ જતું. જાણે મારી માગતી હોય એમ મારી સામું જોઈ રહેતી, પણ પછી તરત એને ભાન આવી જતું હોય એમ બોલતી.

“લે હવે સૂઈ જા, ક્યારનો વાતો કર્યા કરે છે. બા એને કાંઈ કહોને, આખો વખત દ્વિંચકા નંખાવ્યા કરે છે, ગવડાવ્યા કરે છે અને ઉંધતો તો છે નહિ.”

મને બહુ નવાઈ લાગતી. જોરથી ખૂમ પાડી હું બેઠો થઈ જતો. “જૂઠ્ઠી, બોટું બોલે છે ? વાતો તો તું કરાવે છે ? અને વાંક મારો કાઢે છે ?”

“ઉંઘ્યા કર એકલો” એમ કહીને એ જતી રહેતી.

તે દિવસે એની ચૌદમી જન્મગાંઠ હતી. એ બહુ તોફાને ચઢી હતી. અને એંય એને પજવવામાં આકી નહોતી મૂકી. ધમાધમ કરીને અમે બન્ને ઘર ધમ-ધમાવી મૂક્યાં હતાં. બન્નેની બા ખૂમો પાડતાં હતાં, “ઓ નિખિલ, ચારુ. બહુ હસો છો તે રડવાનો વખત આવશે. હવે છાનાં રહો નહિ તો સપરમે દલાડે કહેતું પડશે કાંઈક ?”

અમે એમ છાનાં રહેતાં હોઈશું ! કોણુ એમનું સાંભળે ? મારા વાળ પીંખીને, તાણીને એ ચારુ ક્યારની નાસી ગઈ હતી-એકા ઉપર ચઢી ગઈ હતી. અને હું એને શોધતો હતો. મેં દાદર ચઢવા માંડ્યો, ત્યાં તો એ ઉપરથી ઝૂકાઈ.

“નિખિલ. મૂરકો મારું અધિંચો તારા ઉપર ?”

“મરી જઈશ હવે ?”

“તું ઝીલજો ને પણ.”

“એટલું બધું જોર નથી મારામાં.”

“પણ મારે ભૂરકો મારવો છે તેનું શું ?”

“નહિ ચાલે ?”

“એ ના, ના, ના.”

“ત્યારે મૂકાવ. વાગે તો હું જોખમદાર નહિ.”

“પણ તું ઝીલજો ખરો. અને પડીશું તો બન્ને સાથે. મને અને તને બન્નેને વાગશે.”

ધબાક ! ખરેખર એણે ધબાકો કર્યો સીદ્ધો મારા ઉપર. પણ એમ તે મારાથી એને શી રીતે ઝીલાય ? હું તો મશ્કરી માનતો હતો, અને એણે ખરેખર કરી બતાવ્યું. મેં એને ઝીલવાનો પ્રયાસ કર્યો ખરો, પણ બન્ને નીચે પડ્યાં. હું તો સદજમાં બચી ગયો, પણ એ પડી ઉંચર ઉપર; અને એકાએક એની બમરના ઉપરના ભાગમાંથી લોહી નીકળવા માંડ્યું.

“નિખિલ, વાગ્યું !”

“શું કહ્યું ?”

એ ચીડાઈ ગઈ. “વાગ્યું છે. બહેરો છે તે સાંભળતો નથી ? ઓ મારે ! આ તો લોહી નીકળ્યું.”

એટલામાં તો ધબાકો સાંભળીને બા આવી પહોંચ્યાં. “વગાડ્યું ને ! કર મરતી, ક્યારની કહેતી હતી કે એલાં શાંત રહે, પણ ગણકારે છે જ કોણ ! ચાલ ઉકે હવે.”

પણ એ પ્રસંગે મારી આંખ ઉધારી નાખી. વાગવાનું કારણ પૂછતાં એણે તો ચોક્કસ ચોક્કસ કહી નાખ્યું. ફર એટલો કર્યો કે વાંક મારો કાઢ્યો. “નિખિલ મારવા આવતો હતો. અને હું નાસવા જતી હતી, તે પડી ગઈ,” “વાલ ચારુ !” મને ગુસ્સો તો એટલો ચડ્યો કે બ્યારે હવે મારો વાંક નીકળ્યો જ છે ત્યારે એને બીજી વખત ખરો દરી બતાવું. પણ એ વિચાર ઝાઝો ટક્યો નહિ; કારણ પેલી કુળિયાની બહુ ડાહ્યો ગણાતીએ નવો જ ધબાકો કર્યો.

“જુવાન ભેત છોકરાં ! લાજ નથી આવતી એવું રમતાં ! અક્ષય ન આવી મોટી જૈરી થઈ તો ચ.”

મને અતિથય યરસો! ચઢ્યો-જ્યારે મેં એ વાત સાંભળી ત્યારે. ચારુએ આવી મને વાત કરી; અને મેં જઈને મોઢું ખૂમરાણું ઉઠાવ્યું. અને પછી પેલી ‘કાઠી’ ભેડે એટલા તો ભેરથી લટયો કે એ ખસિયાણી જ પડી ગઈ, અને જ્યારે બંને બાએ મારો પક્ષ ખેંચ્યો કારણ કે એમણે એ વાક્ય પાછળ કોઈ જ નવો જ અર્થ વાળ્યો,—ત્યારે તો પેલી ગભરાઈ જ ગઈ. મને અને ચારુને તે દિવસે પરમ આનંદ થયો.

થોડાક દિવસ પછી સામેથી ચારુ આવતી હતી. એ પાસે આવી અને હું એના સાથે તાકી રહ્યો ત્યાં તો એ બોલી.

“શું ભેઈ રહ્યો છે ? તું ચ મારો પૂર્વજન્મનો વૈરી જ લાગે છે.”

“હું ? કદાચ હોઉં પણ ખરો ! પણ પુરાવો તો આપીશ ને ?”

“આ ભે, તેં વેર વાળ્યું તે.” કહી એણે કપાળ પરથી હોય ખસેડી નાખ્યો, એની ભમરને અડીને એક ઘસરકા પડ્યો. એ કેવો શોભતો હતો, કહું ? એની ભમરનું કામકું જણે નાનું પડતું હોય, અને તેથી એની પાંપણની પથ્થ્ર અરાખર તંગ થતી નહિ, અને એટલે એનો ટંકારવ પણ પેલું ધનુષ્ય નહિ કરી શકતું હોય એમ જણે એ કામકાને-ભમરને-મોઢું કંપું હોય, એમ એની ભમરની હલને વધારતો એક લિસોટો થયો હતો. મને આ બધા વિચાર આવ્યા, અને મનમાં હસ્યો. મોઢાં ઉપર રિમત ફરકતું ને એણે જોયું.

“ચા ખુશી હવે વેરુલો, ભાઈએ કેવુંક ચાદ રાખ્યું છે પેલી જશેરી મારી હતી તે ! તે લાગ ભેઈને વેર વાળ્યું. એવો છે !” કહી એણે મારવા માટે મુઠ્ઠી ઉગામી.

તત્કાળ હું ખસી ગયો; અને ખસતાં ખસતાં એના બરડામાં એક ધખો માર્યો.

“ઓ મા !” એણે એવડી મોટી ખૂમ પાડી કે મા ત્યાં દોડતી આવી પહોંચી.

“શીદને એ છોકરીને મારી નાખવા બેઠો છે ? ચાલ ચારુ મારી ભેડે,” એ ગઈ પણ જતાં જતાં અડપણ કરી ગઈ-બા હતી એનો લાભ લઈ ને-પાસે આવેને મારો કાન આમળી નાખ્યો, અને પછી દોડતી દોડતી જતી રહી.

“બંને એક બીજાના મોઢામાં ધૂકે એવાં છે. કોને કહેવું ?” એમ કહી બા જતી રહી. બા હતી એટલે એને વધારે પીટવાની મારી હિંમત ન આવી.

જેમ જેમ એની ઉંચર વધતી ગઈ, તેમ તેમ એનામાં ચચળતા વધુ ને વધુ આવતી ગઈ. ખરો મધ્યાહ્ન કાળ હતો. તાપ સહન થતો નહતો, એટલે ખાટ પર પડ્યો પડ્યો હિંચકતો હતો. બહાર કશી ધમાલ ચાલતી હતી એમ હું સ્પષ્ટ સાંભળતો હતો, અને ત્યાં એ આવી પહોંચી.

“નિખિલ, મને કાંઈ અપાવને ! બહાર પેશે દહારીવાળો આવ્યો છે.”

“શું શું લાલ્યો છે ?” હું નાનો બાળક થઈને પદમાં બોલ્યો.

“રમકડાં.” મેં બીજું જ ધાર્યું હતું ત્યાં તો એ મારા કરતાં ચ નાનકડી બેળી થઈને બોલી.

“રમકડા ?”

“હા !”

“બોલ તારે શું ભેઈએ ?”

“જમે તે પણ મને અપાવ.”

“લેતુ પડશે હાં, જોજો પછી.” તત્કાળ હું ઉઠ્યો, જઈને પેલાને બોલાવ્યો. એના ફેખતાં જ પૂછ્યું, “ભાઈ, આ બાળવાની શી કિંમત છે ?”

“સવા રૂપિયો શેક, વધારે નહિ, લઈ લો ને રમાડવા જોવો છે.”

“લેવો છે ચારુ ! લઈશું ને ? તને તો એ બહુ ગમશે,” કહેતો હું પાછો ફર્યો, ત્યાં તો કોઈ જ નહોતું. માત્ર ઝડપથી ઓરડામાં સરી જતો એનો પૃષ્ઠ ભાગ મને દેખાયો.

“લઈ જ લાઈ, ધિજા લાગતી નથી.” અને હું હસતો હસતો અંદર ગયો.

“લુચ્ચા, આવું તને કાણે કહું હતું?”

“શું તે?”

“એવું તે પૂછાતું હતું? મોટા લાઈ થયો છે? લાન તો છે નહિ કાઈ જાતનું?”

“લે રાખ હવે, એમાં શું થઈ ગયું તે!”

“હમો રહે, શું થઈ ગયું તે!” કહીને એ ઘરમાં ગઈ. બા આગળ એણે રોહણાં રડ્યાં, અને ખુલ્લે ખુલ્લા કહું કે! નિખિલ બિલકુલ બેશરમ બનતો જાય છે, સાવ અક્કલ વિનાનો છે.”

“નિખિલ, અહિં આવ તારી વલે કરું? તારી અક્કલ ક્યાં ફૂટી ગઈ છે?”

“તું એનો ને એનો પક્ષ તાણ્યા કરે છે વારે ધડોએ. પૂછતો ખરી કે એણે જ નહોતું કહું રમકડું લઈ આપવાનું! પછી વાંક મારો કાઢે છે?”

“જાનો રહે હવે! એની બા સાંભળશે તો હસશે. તારો ખબરનો ઢાંકી રાખ, સાથે મારી ય કિંમત કરશે. ચારુ મેટા! એનું તું નામ જ ન લઈશ હવે.”

વર્ષ તો ઉપરા છાપરી જવા માંડ્યા. આ ઉમરને તે કાંઈ અક્કલ છે કે નહિ! તે વધવા જ માંડી છે. હું કોલેજમાં જતો થયો હતો. એ ય મેટ્રિકની પરીક્ષા આપી આવી હતી. અમે બન્ને રજાઓમાં કેટલાં સ્વપ્નો ધડતાં હતાં! ‘મારે હવે એને બહુ મારવી નહિ, બહુ ચીડવવી નહિ, નહિ તો પછી કોલેજની લોખીમાં એ મારો ફજેતો કરશે એની એણે મને ખાતરી આપી હતી. મેં માથું કે તું કોલેજમાં તો આવ પછી તારી વાત છે.’ એણે મને પૂછ્યું.

“તું રડીશ ને!”

“ના લાઈ, કેમ?”

“હું અહિંથી કોલેજમાં જઈશ તો ય તું નહિ રડે?”

“ના, એમાં રડવાનું શું?”

“એ પાછો, તારે જ રડવું પડશે.”

“જઅરઅસ્તીથી?”

“હા, હા.”

“કાંઈ કારણ?”

“એ તારે, અમે નહોતાં રડ્યાં, તું અહિંથી કોલેજમાં ગયો ત્યારે?”

“પણ આપણે એણું જ પરગામ જવાનું છે?”

“ત્યારે હું કેમ રડી હતી?”

“કહું? ચીઢાઈશ નહિ ને?”

“ના, કહે,”

“કહું, તું અદેખાઈની આગ જોવી છે. તને લાગ્યું કે નિખિલ તો આલ્યો, પોતાનાથી આગળ ને આગળ; અને હું રહી ગઈ પાછળ. હવે એ જઈને બીજી છોકરીઓની ધમાલમાં પડશે એટલે મને બૂલી જશે. ખરું ને?”

“કાણે જાણે, પણ તું તો બધું બનાવટી કહે છે, બાકી હું રડી હતી એ વાત તો ખરીને! તું ક્યારે રડે, કહે?”

“તું પરગામ જાય ત્યારે, મારાથી તને વિખૂટી પાડવાની જ નથીને!”

“ઓ મૂરખ, તો આ સાલી હું તો!” કહેતી એ ભૂલી થઈ ગઈ અને હું દોડ્યો એની પાછળ-હાથમાં આવે તો એનો હાથ આમળી નાખવા-કારણ કે એજ હાથે બિંકતાં બિંકતાં મને ગાત્રમાં તમાચો ચોટી વાળ્યો હતો.

એક દિવસ અચાનક એ આવી. આવી અને મારા પગ આગળ બેસી ગઈ.

“શું થયું ચારુ? કાંઈ ગંજાળી વાત તો નથી વાંચી ને?” એકએક મારા પગને જાણે કરો ગરમ સ્પર્શ થયો હોય એમ મને લાગ્યું. મારા પગ ભીંજતા હોય એમ લાગ્યું. નીચા વળી મેં એનું માથું ઝાલી, મોં ઉચું કર્યું. મેં શું બોલ્યું?

એની બન્ને આંખો ભરાઈ ગઈ હતી, કાંઈ કંઈ એમાંથી આંસુ પડતાં હતાં, અને દયાપૂર્ણ નેત્રે એ

“જુવાન ભેત છોકરાં ! લાજ નથી આવતી એવું રમતાં ! અક્ષત ન આવી મોટી બૈરી ઘર્ષ તો ય.”

મને અતિશય યુરસો ચઢ્યો-બ્યારે મેં એ વાત સાંભળી ત્યારે. ચારુએ આવી મને વાત કરી; અને મેં જમીને મોઢું ખૂમરાણું ઉકાલ્યું. અને પછી પેલી ‘કાઠી’ ભેડે એટલા તો ભેરથી લઢ્યો કે એ ખસિયાણી જ પડી ગઈ. અને બ્યારે બંને બાએ મારો પક્ષ એચો કારણ કે એમણે એ વાક્ય પાછળ કાંઈ જ નવો જ અર્થ વાળ્યો, -ત્યારે તો પેલી ગભરાઈ જ ગઈ. મને અને ચારુને તે દિવસે પરમ આનંદ થયો.

થોડાક દિવસ પછી સામેથી ચારુ આવતી હતી. એ પાસે આવી અને હું એના સાથે તાકી રહ્યો ત્યાં તો એ બોલી.

“શું જોઈ રહ્યો છે ? તું ય મારો પૂર્વજ-મનો વૈરી જ લાગે છે.”

“હું ? કશું હોઈ ? પણ ખરો ! પણ પુરાવો તો આપીશ ને ?”

“આ જો, તે વેર વાળ્યું તે.” કહી એણે કપાળ પરથી લાય ખસેડી નાખ્યો, એની લખમરને બાડીને એક ધસરકા પાચો એ કેવો સોભતો હતો, કહ્યું ? એની લખરતું કામઠું જાણે નાતું પડતું હોય, અને તેથી એની પાંપણની પથ્થર બરાબર તગ થતી નહિ, અને એટલે એનો ટંકારવ પણ પેલું ધનુષ્ય નહિ કરી ચક્ર હોય એમ જાણે એ કામડાને-લખરતે-મોઢું ક્યું હોય, એમ એની લખરની હદને વધારતો એક લિસોટો થયો હતો. મને આ બધા વિચાર આવ્યા; અને મનમાં હસ્યો. મોઢાં ઉપર રિમત ફરકતું તે એણે જોયું.

“ચા ખુશી હવે વેરુલો, ભાઈએ કેલુક યાદ રાખ્યું છે પેલી બશેરી મારી હતી તે ! તે લાગ જોઈને વેર વાળ્યું. એવો છે !” કહી એણે મારવા માટે મુકી ઉઠામી.

તત્કાળ હું ખસી ગયો; અને ખસતાં ખસતાં એના બરડામાં એક ઘબો માર્યો.

“ઓ મા !” એણે એવંટી મોટી ખૂમ પાડી કે મા ત્યાં દોડતી આવી પહોંચી.

“શોદને એ છોકરીને મારી નાખવા બેઠો છે ? ચાલ ચારુ મારી જોડે,” એ ગઈ પણ જતાં જતાં આપણે કરી ગઈ-બા હતી એનો લાલ લઈને-પાસે આવેને મારો કાન આમળા નાખ્યો, અને પછી દોડતી દોડતી જતી રહી.

“બંને એક ખીખના મોઢામાં ધૂંકે એવાં છે. કેને કહેતું ?” એમ કહી બા જતી રહી. બા હતી એટલે એને વધારે પીટવાની મારી હિંમત ન ચાલી.

જેમ જેમ એની ઉંચર વધતી ગઈ, તેમ તેમ એનામાં ચચળતા વધુ ને વધુ આવતો ગઈ. ખરો મધ્યાહ્ન કાળ હતો. તાપ સહન થતો નહતો, એટલે ખાટ પર પડ્યો પડ્યો હિંચકતો હતો. બહાર કશી ધમાલ ચાલતી હતી એમ હું સ્પષ્ટ સાંભળતો હતો, અને ત્યાં એ આવી પહોંચી.

“નિખિલ, મને કાંઈ અપાવને ! બહાર પેલો દહારીવાળો આવ્યો છે.”

“શું શું લાગ્યો છે ?” હું નાનો બાળક થઈને પગમાં બોલ્યો.

“રમકડાં.” મેં બોલ્યું જ ધારું હતું ત્યાં તો એ મારા કરતાં ય નાનકડી બેબી થઈને બોલી.

“રમકડાં ?”

“હા !”

“બાલ તારે શું જોઈ એ ?”

“ગમે તે પણ મને અપાવ.”

“લેતું પડશે હાં, જોને પછી.” તત્કાળ હું ઉઠ્યો, જમીને પેલાને બોલાવ્યો. એના હેખતાં જ પૂછ્યું, “ભાઈ, આ બાબલાની શી કિમત છે ?”

“સવા રૂપિયો શેઠ, વધારે નહિ, લઈ લો ને રમાડવા જ્યો છે.”

“લેવો છે ચારુ ! લઈશું ને ! તને તો એ બહુ ગમશે,” કહેતો હું પાછો ફર્યો, ત્યાં તો કાઈ જ નહોતું. માત્ર ઝડપથી ચોરડામાં સરી જતો એનો પટ લાગ મને દેખાયો.

“લઈ જ લાઈ, ઈચ્છા લાગતી નથી.” અને હું હસતો હસતો અંદર ગયો.

“લુચ્ચા, આવું તને કાણે કહ્યું હતું?”

“શું તે?”

“એવું તે પૂછાતું હશે? મોટા લાઈ થયો છે? બાન તો છે નહિ કાઈ જાતનું?”

“લે રાખ હવે, એમાં શું થઈ ગયું તે!”

“ઉમો રહે, શું થઈ ગયું તે!” કહીને એ ઘરમાં ગઈ. બા આગળ એણે રોટલાં રડ્યાં, અને ખુલ્લે ખુલ્લા કહ્યું કે! નિખિલ. બિલકુલ બેશરમ બનતો જાય છે, સાવ અક્કલ વિનાનો છે.”

“નિખિલ, અહિં આવ તારી વલે કરું? તારી અક્કલ કયાં ફૂટી ગઈ છે?”

“તું એનો ને એનો પક્ષ તાણ્યા કરે છે વારે ઘડીએ. પૂછતો ખરી કે એણે જ નહોતું કહ્યું રમકડું લઈ આપવાનું! પછી વાંક મારો કાઢે છે?”

“હાનો રહે હવે! એની બા સાંભળશે તો હસશે. તારો ખબરો ઢાંકી રાખ, સાથે મારી ય કિંમત કરશે. ચારુ ખેટા! એનું તું નામ જ ન લઈશ હવે.”

વર્ષ તો ઉપરા છાપરી જવા માંડ્યા. આ ઉમરને તે કાંઈ અક્કલ છે કે નહિ! તે વધવા જ માંડી છે. હું કોલેજમાં જતો થયો હતો. એ ય મેટ્રિકની પરીક્ષા આપી આવી હતી. અમે બન્ને રજાઓમાં કેટલાં સ્વપ્નો ધડતાં હતાં! ‘મારે હવે એને બહુ મારવી નહિ, બહુ ચીડવવી નહિ, નહિ તો પછી કોલેજની લોખીમાં એ મારો ફજેતો કરશે એની એણે મને ખાતરી આપી હતી. મેં ધાર્યું કે તું કોલેજમાં તો આવ પછી તારી વાત છે.’ એણે મને પૂછ્યું.

“તું રડીશ ને!”

“ના લાઈ, કેમ?”

“હું અહિંથી કોલેજમાં જઈશ તો ય તું નહિ રડે?”

“ના, એમાં રડવાનું શું?”

“ને પાછો, તારે જ રડવું પડશે.”

“જખરજરતીથી?”

“હા, હા.”

“કાંઈ કારણ?”

“ને તારે, અમે નહોતાં રડ્યાં, તું અહિંથી કોલેજમાં ગયો ત્યારે?”

“પણ આપણે એાહું જ પરગામ જવાનું છે?”

“ત્યારે હું કેમ રડી હતી?”

“કહું? ચીઢાઈશ નહિ ને?”

“ના, કહે,”

“કહું, તું અદેખાઈની આગ જેવી છે. તને લાગ્યું કે નિખિલ તો આલ્યો, પોતાનાથી આગળ ને આગળ; અને હું રહી ગઈ પાછળ. હવે એ જઈને બીજી છોકરીઓની ધમાલમાં પડશે એટલે મને ભૂલી જશે. ખરું ને?”

“કાણુ જાણે, પણ તું તો બધું બનાવટી કહે છે, બાકી હું રડી હતી એ વાત તો ખરીને! તું ક્યારે રડે, કહે?”

“તું પરગામ જાય ત્યારે, મારાથી તને વિખૂટી પાડવાની જ નથીને!”

“ઓ મૂરખ, ને આ ચાલી હું તો!” કહેતી એ ભૂલી થઈ ગઈ અને હું દોડ્યો એની પાછળ—હાથમાં આવે તો એનો હાથ આમળી નાખવા—કારણ કે એજ હાથે ભિકતાં ભિકતાં મને ગાલમાં તમાચો ચોઢી વાળ્યો હતો.

એક દિવસ અચાનક એ આવી. આવી અને મારા પગ આગળ બેસી ગઈ.

“શું થયું ચારુ? કાંઈ બંગાળી વાત તો નથી વાંચી ને?” એકાએક મારા પગને જાણે કશો ગરમ સ્પર્શ થયો હોય એમ મને લાગ્યું. મારા પગ ભીંજતા હોય એમ લાગ્યું. નીચા વળી મેં એનું માથું ઝાલી, મોં ઉઘ્યું કું. મેં શું બોલ્યું?

એની બન્ને આંખો ભરાઈ ગઈ હતી, ડબક ડબક એમાંથી આંસ પડતાં હતાં, અને દયાપૂર્ણ નેત્રે એ

૫૧૪ : પ્રતિબિંબની શોધમાં

મારા સાથુ જોઈ રહી હતી, છૂટથી એનાથી રહાતું પણ નહોતું એટલે હીબકે ચઢી ગઈ હતી.

“શું થયું બહેન ?” મેં પૂછ્યું અને એના માથા પર હાથ ફેરવ્યો, પણ સી રીતે એનાથી બોલાય ? આખરે ઘણીવારે એ શાંત પડી, અને ધીરે ધીરે—અતિ ધીરે સાદે એ બોલી.

“થયું, લણી રહ્યાં આપણે !”

“મોડી છે તુ તો, હજુ તો રીઝટ બહુ આધું છે.”

“એ તો આવશે આવવાનું હશે ત્યારે, પણ એક બીજું રીઝટ તો જણાઈ જાયું.”

“પાસ કે નાપાસ ?

“તું એમ ધારે છે કે એવી રીતે મારાથી હસાશે ખરું ?”

“ઓહ...બહુ Serious છે ?”

“તારે ક્યાં જાણવાની કરી પણ પરવાહ છે ? તારે તો બસ હસવું અને ખેલવું.”

“વાત ખરી. શું કરું બીજું ? કશું સચ્ચું જ નથી મને તો ?”

“આજ પુરસદ છે ખરી ?”

“તું જાતે જ આવી છે એટલે તારો case વિચારી જોઈશ. બોલ, શું છે ?”

“મારા લગ્નની વાતો ચાલે છે ?”

“શું કશું ?” તત્કાળ મારો હાથ એના માથા પરથી ખસી ગયો.

“ત્યારે શું ગપ્પાં મારું છું ?”

“તે કોની પાસેથી સાંભળ્યું ?”

“લગવાને કાન તો આપ્યા છે ને ? એનો શો ઉપયોગ ?”

“હં.....” હું વિચારમાં પડી ગયો. અસાધ્ય સુધી નત મસ્તકે એ વાત કરતી હતી, હવે મેં પણ માથું નીચું નાખી દીધું.

“કેમ તું વિચારમાં પડી ગયો ? લગ્ન તો મારાં થવાનાં છે ?”

“તુ જાણીશ હવે ? અને બોલ્યા તગર ન રહેવાય તો મને પછી મળજે.”

મારા પગને અદ્ભૂતને એ તો બેડી જ હતી. એણે પોતાનો હાથ લંબાવી માથું ઉચકી પૂછ્યું,

“એમ શું કરે છે હવે ? મેં નહોતું કશું કે તુ બહુ હસ્યા કરે છે. તે સાચું નથી ?”

“એક વાત પૂછું ચારુ ?”

“એટલે તો આવી છું ?”

“તું શું ધારે છે આ બાબતમાં ?”

“હું શું કહી શકું ! લલા ? દીકરીને ગાય...”

“એ વખત તો ગયો. તું અને તો કહે ? તે કંટલે સુધી વિચાર કર્યો છે ?”

“ખરું કહું ? મને.....મને જરાકે ગમતું નથી તુ ગમે તેમ કર.

“વારુ, તું હમણાં જ, હું એની ચોક્કસ તપાસ કરી પછી નિશ્ચય કરીશ.”

ધીરે ધીરે એ ત્યાંથી ગઈ. હું એને જતી જોઈ રહ્યો. ખરેખર મને ત્યારે જ લાગ્યું કે હવે એ પરણવા જેવી તો થઈ છે એટલે ઉમ્મરની બાબતનો વાધો કાઢી શકાય એમ હતું જ નહિ, લણી પણ છે, આ વખતે મેદિકની પરીક્ષા આપો આવી એટલે તેનું પણ તત્કાળ કારણ રજૂ કરી શકાય તેમ નહોતું. બહાનું શું કાલુ ? શો રીતે વાત કરવી ? એ મૂઝવણમાં હું પડી ગયો. ‘એની પોતાની મરજી ?’ હદ એ તો મને મૂર્ખ કરાવવાની વાતો. એ વાતને કોઈ જ વળુદ ન આપે. એની મરજીને કોણ ગણે ?

ત્યારે હવે ? ત્યારે હવે ? મેં વચખાં મારવાં શરૂ કર્યાં. ચોદિશમાં નગર ફેંકી, કિનારો જણાયો નહિ આધી તો પૂર જોસમા હતી. એક તરણુ પણ હાથ આપ્યું નહિ કે જોતો સહારો લઈ હું મથદરિયો ઝોળાંગી શકું. અને એટલામા તો વટોળે એનું કામ પતવ્યું.

લગ્નની તિથિ નક્કી થઈ ગઈ. વરરાત્રી પણ નક્કી થયા, સવણું તૈયાર. બિનતેયારી અમારી

ખત્તેની, પણ એની ગણતરી કોને? જો કે આમ બહારથી હું એને સાંત્વન આપતો. પણ એમ એ અગ્નિ ઠરે? એતો સદા જલ્યાજ કરવાનો. ધણા ધણા વિચારો કર્યા—ક્રાંતિના ને વિધ્વવના. અત્યાર-સુધી જેટલું વાંચ્યું હતું તેને અમલમાં મૂકવાના. પણ જ્યારે ખરેખર વિચાર થતો—એના પરિણામનો—ત્યારે ખત્તેને એક પ્રકારનું લખલખું આવી જતું.

આખરે એનો હસ્ત પેલાના હસ્તમાં મૂકાયો. હું ત્યાં વજ્રહૃદયી બની ખેસી રહ્યો હતો. પણ જ્યારે એના હસ્તને ખીજના હસ્તનો સ્પર્શ થયો ત્યારે હું ડગી ગયો. મારુ હૃદય મને બહાર મારી ગયું લાગ્યું. મને એ સુવાળા, નાળુક અને અતિ ગૌર હસ્તની મને કુમાશ સાંભરી. રડાય એમ હતું જ નહિ; કારણ કે મારી આસપાસ કેટલાય એની સાક્ષી રૂપે ખેડા હતા. પણ હું બહાવરો બની ગયો. ફાટી આંખે પેલાં ડાબ્યા કરતા સ્પર્શને હું જોઈ રહ્યો—જોઈ જ રહ્યો. પેલા સ્પર્શ સતત બની જશે કે શું એમ મને ભય લાગવા માંડ્યો. મારી અકળામણ વધી પડી. ન ત્યાં મારાથી ખેસાતું કે ન બીડી શકાતું. મને ત્યારે મારી જાતનો જ ખ્યાલ આવતો હતો, પણ જ્યારે આજ હવે થોડીક બાહ્ય ધીરજ પણ રાખી છે ત્યારે ખીજે પણ ખ્યાલ આવે છે કે જ્યારે મારી—બલિના એક દૃષ્ટાની—આવી સ્થિતિ હતી. ત્યારે એ બલિની પોતાની કેટકેટલી આહ હશે! તે વખતે એની શી હાલત હશે! હું તે વખતેય મારું જ વિચારતો હતો? પ્રેમમાં અને પ્રેમની વેદનામાં ય સ્વાર્થ!

થોડીક વારે બન્ને બેઠ્યાં. મને થયું કે પત્યું! પણ ના, હવે જ તો ખરી ધડી આવી હતી. સમપદી શરુ થઈ. છેડા બાધેલા હતા, આગળ ચારુ અને પાછળ પેલા શ્રીયુત. દરેક ફેરે પેલા પત્થરને પગ અડાડવાનો હતો. મને એ પત્થરનીય અદેખાઈ આવી. થયું, લલા, તુંય પત્થર થયો હોત તો ચારુનો પદ-સ્પર્શ તો પામત! કેટલો લાગ્યશાળી એ! એનાં પગલાં કેવાં પડતાં હતાં! એ તો મને યાદ નથી પણ એ નત મસ્તક, દૂંધટ ઊવર્યાં મુખે ચાલતી હતી. એનું ઉર શા શા ધબકારા મારતું હશે? હું એ ઉર

.....જવા દો એ વાત. એમાં કશો દમ નથી. બ્વર્થ કદપનાઓના કિલ્લા. પણ મને તે વખતે એક વિચાર તો જરૂર ઝગડી ગયો હતો. મારો આત્મા પેલા પત્થરમાં જઈ ને સૂતો હતો. ચારુના સ્પર્શ એ મીડી નિંદ લેતો, અને સુખભર્યા સ્વપ્ને અનુભવતો, પણ તરત જ 'શ્રીયુત'નો પણ પદસ્પર્શ થતો અને છંછે-કાઈ બેઠો. ચારુના સ્પર્શથી એ પત્થરેય કોમળ બની જતો, અને પેલા સ્પર્શ એ વજ્ર બની જતો, ચારુ કેવો હબે અટકતી હતી? જાણે કે કોઈ કુમળા બાળકને જરાકે ધ્રુજ ન થાય એમ કાળજી ભરી રીતે. અને શ્રીયુત? પોતાના માર્ગમાં આ પત્થર આવીને પડ્યો છે, એ એને જાણે હુકરાવતા હોય એવી રીતે.

હું સમસમી રહ્યો. અને વધારે તો બળી રહ્યો વિદાય વખતે. મોટર આવી. પહેલાં ખેડક લીધી ચારુએ અને પછી જાણે કોઈ સ્થાપિત, સ્થાવર કે જંગમ મિલકતનો કબજો ભોગવતા હોય એવી રીતે ખેડા 'શ્રીયુત'. મોટર પાસે હું ગયો. ચારુને પંપાળ-વાનું મન થયું પણ શું ચાય? હવે એ મારી નહોતી રહી. માત્ર એને એ મીડા શબ્દો પેલાને કાને ન પડે એવી રીતે કલા. જો કે શ્રીયુત મારી તરફ તાકી તો રહ્યા જ હતા. અને પછી બધાંના આંસુ વચ્ચેથી માર્ગ કાઢી મોટર ચાલી. મને એક ફૂસ્કું સંભળાયું; ચારુ રડતી હતી. 'આખરે એનાથી ન રહેવાયું'. હું ઝડપથી દોડ્યો. પણ ત્યાં મને આ કોણ આવરી રહ્યું હતું? સમજ્યો. એ તો મોટરે ઉડાડેલી ધૂળ—મારો માર્ગ રુધી મને ઊવરતી હતી. મેં એને આવકારી—મનમાં એમ વિચાર આણીને કે ચારુના સ્પર્શથી આ પણ પૂનિત થયેલી છે. મને ભલે એ પાવન કરે. સમજણ કે ચારુએ મને એના દ્વારા આશ્વાસન આપ્યું છે. પેલા યક્ષે મેધ નહોતો મોકલ્યો?

“શું થાય છે ખેડા? ગાંડો થયો? દિકરી એ તો પારકું. જ ધન કહેવાય?” ધડક કરતું બારણું ઉઘડ્યું; અને આવીને મને બાએ બાથમાં લીધો. અને મારાથી મન મૂકી દેવાયું. હું ફૂસ્કું ચઢી ગયો.

પણ એમ ક્યાં સુધી ? 'દુઃખનું ઝોસઃ દહાસ.'
મિનિટો કલાકો અને દિવસો પસાર થવા માંડ્યા.
ચોક્કસ દિવસ વસા. અને એક દિવસ રૂપાલમાં
કાગળ આવ્યો. એ ચારુનો સદેશ લાવ્યો હતો.
અચાનક-મારાથી બાન ભૂલી જવાયું કે શું ? મેં
એ કાગળને એક ચૂંચી ભરી લીધી; અને જાણે એ
સાક્ષાત ચારુ જ હોય એવી ભાવના થઈ આવી.
ભલા રે ! કાગળ તો કાંઈ અવનવો જ સદેશ લાવ્યો
હતો. એમાં એણે એના પતિને વર્ણવ્યો હતો; અને
વધારે માટે પોતે થોડા દિવસમાં ત્યાં આવનાર છે
માટે મને રોકાઈ જવાનું લખ્યું હતું. તે જ ક્ષણથી
મેં એની પ્રતિક્ષા કરવા માંડી

"આવી ? ક્યારે ? ખમરે ન આપી આગળથી ?
ચારુ..." એક દિવસ બહારથી આવ્યો ત્યારે ચારુ
મારા ખંડમાં બેઠી હતી હું કપડાં સહિત જ એના
પગ આગળ બેસી ગયો. "ચારુ, બોલની, બોલ !
ચારુ !" મેં એનો હાથ લઈ એના આખા શરીરને
હચમચાવી નાખ્યું.

"શું બોલું ?"
"કાંઈ જ બોલવા જેવું નથી ?"

"ના."
"હું બોલાવું તો બોલીશ ?"

"જોઈશું."

"ચારુ" કહેતો હું ઊભો થઈ ગયો.

"નિખિલ" જો કે એ બેઠેલી જ હતી-પુરથી
પર. પણ મેં એના માથા પર ધીમે ધીમે હાથ ફેર-
વવો શરુ કર્યો હતો.

"શ્રીયુત કેવા છે ?"

"શ્રીયુત ? કોણ શ્રીયુત ?"

"મેં એમનું નામ શ્રીયુત રાખ્યું છે ?"

"એ ઠીક જ કર્યું છે."

"તને એ કેવા લાગે છે ? વાતચીત કરી હતી ?
શી વાતચીત ?"

"હું એ વાત જવા દઈશ."

"ના."

"વાડુ, હું મને જવાબ આપીશ ?"

"જરુર."

"તેં એમને જોયા છે, પૂરેપૂરાં ?"

"ના, મને વખત જ મળ્યો નથી. મેં તો સદા
તારા પર જ ધ્યાન આપ્યું હતું."

"ત્યારે જાણવામાં અર્થ શો ?"

"કેમ ?"

"હું ન જાણું તેમાં જ સારું છે."

"ના, પણ મારે જાણવું જ છે." હું જાહે
થઈયો.

"ખરેખર, તારે શું જાણવું છે, કહે ?"

"શ્રીયુત કેવા છે ?"

"કહું ? બહોલ નહિ ને ? હિપોપોટેમસ જેવા."

"શું ઉલ્લેખ...?" મારું મોં પણ પહોળું થઈ
ગયું.-આશ્ચર્યથી.

"શું અફસોસન નામ પાડ્યું છે."

"તને ઉપમા યોગ્ય લાગશે-જ્યારે હું એમને
જોઈશ ત્યારે."

"સમજ્યો. એટલે કે તને એ..."

"હું જવા દઈશ હવે ? મને ગમે છે કે નહિ
એનો સવાલ જ નથી. છેવટે તેં ય મને દગો દીધો."

"મેં ? દગો ?"

"ત્યારે ખીલું શું ? હું ચીઠાઈ નથી. પણ
મને ત્યારે આસા હતી કે હું કર્યું કરીશ."

"પણ ચારુ, એમાં મારો ઇલાજ હતો ? હું
જાણું તો છે જ."

અમે બન્ને વિરુદ્ધ દિશામાં જોઈને વાત કરતાં
હતાં. થોડીક વાર થઈ પણ ચારુ કાંઈ બોલી નહિ
એટલે મેં એના તરફ જોયું. એ રહતી હતી.

દિવસો એમ વીતતા જ ગયા. કદોંક એ રહતી,
મારે એને આશ્વાસન આપવું પડતું. આજ એનું
રીઝલ્ટ હતું. મેં એને આગલે દિવસે પુરુષાનિમજમાં
લાવવા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા. જો કે એ હસતી
ખરી, પણ જાણે જોર જીલસથી. અને આજે ય
રીઝલ્ટના થોડા કલાક પહેલાંથી એ ખૂદી લાગણી-
એ બેઠી હતી. કાંઈ પ્રકારની એના મોઢા પર લા-
ગણી જ નહોતી. આખરે રીઝલ્ટ હાથમાં આવ્યું.
એના દુઃખનો જાણે પ્રત્યાઘાત હોય એમ એમ નિરા-

શામાં ઉતરી પડ્યું. ચારુનું નામ પાસ થનારાની યાદીમાં જંજાણું નહોતું. ચારુ નાપાસ થઈ હતી.

તે ક્ષણે તો ‘મેં એ ધારી જ મૂક્યું હતું.’ એમ કહીને આંધું, દુઃખ અર્ધું. હસતી ભીઠી ગઈ; પણ જ્યારે બપોરે એ મારે ત્યાં આવી ત્યારે અમે બન્ને એકલાં હતાં; એટલે એને રડવાનો મોકા મળી ગયો. એ ઘૂસકે ચઢી ગઈ. મેં બહુ ધીરજ આપી.

“નિખિલ, હવે મારું શું થશે? મારા દિવસો કેમ જશે?”

“હમણાં તો અહીં જ છે. જેટલો આનંદ મોગવાયો તે ખરો. એમ હિંમત હારે ચાલશે?”

“પણ પછી? મને તો ત્યાં જવાનું મન થતું જ નથી.”

“હમણાં એાણું જ જવાનું છે!”

“આજે જ એમનો કાગળ આવ્યો છે. મારા નાપાસ થયાની ખબર સાંભળી મને આશ્વાસન આપવા આવવાના છે.”

“હં...પણ એનો અર્થ એમ નહિ કે તારે જવાનું જ છે.”

“તે તો તું જોઈશ.”

“ચારુ, હવે શું થાય? દુનિયામાં કેટલીય તારા જેવી સ્ત્રીઓ હશે કે જેમની આશા પર આમ જ નિરાશાનું મોજું ફરી વળ્યું હશે. એ સર્વ શું કરતી હશે?”

“મારા જેવી હશે, પણ હું તો નહિ જ. મારાથી તો આ સહન નહિ જ થાય. હું તો મરી જઈશ.”

“ચારુ, ચારુ, તું એવું બોલીશ નહિ. મારાથી નથી સંભળાતું.”

“શું કરું? મારો છૂટકો જ નથી.”

અમે બન્ને પછી તો છૂટાં પડ્યાં. શ્રીયુત આવ્યા. અને એને અહીં એકલું લાગતું હશે, નકારી સોરવાયા કરશે વગેરે સમજાવીને ચારુને લઈ ગયા. કોઈનાથી ના પણ કેવી રીતે પડાય?

દિવસો પર દિવસો જવા લાગ્યા. હું મૂંઝાતો

હતો. ચારુ ગૂંગળાતી હતી. કશો ઇલાજ સૂઝતો નહોતો. અને આ સધળું તો બધું એવું જ થવા સર્મથું હોય એમ લાપરવાહી બતાવી કાળ ધર્યે જતો હતો.

કેટલા મહિના વીત્યા હશે તે ખબર નથી. પણ એ દરમિયાન ચારુના ચાર પાંચ પત્રો મળ્યા. એમાં એના પતિનું ચિત્ર હતું-વર્ણન હતું. એમની રૂઢિતું વર્ણન હતું. એમના સ્વભાવનો ચિતાર હતો. અને પોતે આપેલું નામ ‘હીપોપોટમસ’ એ સંભારતી હતી. એના દુઃખની ગાથા એ કાગળોમાં ભરી હતી.

એક દિવસ અચાનક ચારુ આવી. પહેલાં તો હું એને જોઈને ડહાંધળું જ ગયો. ચારુ આવી? આ ચારુસ્મિતા? એ બહુ જ લેવાઈ ગઈ હતી. એના મુખ પર દુઃખના ભારનો થાક હતો. એની આંખો ભીંડી ઉતરી ગઈ હતી. બધું જીવન હારી બેઠી હોય એવી એની સ્થિતિ હતી. મને તો પછી જ ખબર પડી કે એ તો પ્રસૂતિ માટે આવી હતી. મને શ્રીયુત પૂર કંટાળો આવી ગયો. પરિણીત જીવનને હજુ તો માત્ર દોઢ જ વર્ષ વીત્યું હતું, એ માણસને માણસ જ કેમ કહી શકાય? જુલ્મી! અત્યાચારી!

અને એહ...ચારુ બિછાને પડી. મારાથી એને ન જ મળાયું. મને ખબર પડી કે એની પ્રસૂતિ અતિ ભયંકર નીવડી. બાળક મરેલું જન્મ્યું. અને એના ઝેરે મારી ચારુને મારી પાસેથી છીનવી લીધી. ‘ચારુ, ચારુ તું ક્યાં છે?’ મને બધું એનો પડધો હજુ ય સંભળાય છે કે, હું તો આ રહી. આ સ્વતંત્રતા અને સુખભર્યા વાતાવરણમાં-સ્વર્ગમાં તું ય આવ.”

આજ ચારુ નથી. છું હું એકલો જ. એ એકલતા મને આજ કારી ખાય છે. આ સરોવર છે. એનું પાણી સ્થિર છે. એના કિનારા પર ક્યાંક ક્યાંક ઝાડ છે. પણ પણે સૌથી દૂર-બધું એને એકલાને જ પાનખર લાગી હોય એમ એક દૂંદૂં બિલું છે. એકલું, સાથી વિનાનું, બધું કોઈને શોધવા નીકળી પડ્યું હોય એમ. કેટલાય દિવસથી મારો અહીં આવવાનો નિત્યક્રમ થઈ ગયો છે. મને સરોવર, એનું

૫૧૮ : પ્રતિબિંબની શોધમાં

જળ, લીલાંછમ વૃક્ષો કોઈ શાન્તિ આપી શકતાં નથી. મને આશ્વાસન છે પેલા હૂંઠાનું. હું એમાં મારું પ્રતિબિંબ નિહાળું છું. અને તે દિવસથી તો અતિ આવેશથી મેં એને કપોલ અડાડી આશ્લેષ પણ અનુભવ્યો હતો. હૂંઠું મારું પ્રતિબિંબ છે કે હું હૂંઠાનું, એ તો કાણુ જાણે, પણ એટલું તો ખરું કે અમે પરસ્પર રૂપક એવા છીએ-મૃતિમંત રૂપક સમાન.

પણ રે! મારે આશ્વાસન શાં? શાંતિ શી? હું તો એકલ જ રહેવા સંજોગો છું. આગલી રાત્રે વાવાઝોડું હતું. વાયુએ પ્રચંડરૂપ ધારણ કર્યું હતું. મને સૂતાં સૂતાં મારા પેલા હૂંઠાની યાદ આવી. હું બેચેન બન્યો. અને એ બેચેનીએ મારા અનેક સ્મરણોને ઢંઢોળ્યાં. બીજે જ દિવસે હું ચાલી નીકળ્યો. પેલું હૂંઠું રહ્યું હોય એવી આશા સહિત પણ એ

તો પડ્યું હતું-પરમ શાંતિ સાથે-જાણે જીવનયાત્રાનું એ સફળ પથિક હોય એવા આનંદ સાથે વાવાઝોડું તો એને શાંતિદાતા લાગ્યું હશે.

અને હવે જ મારી આંખમાંથી આંસુ પડ્યાં. તે દિવસે મારી બન્ને આંખોએ ટપક્યા જ ક્યું- ચોમાસામાં કાણું છાપડું ચૂવે એમ. મારાથી ખાળ્યું ખળાતું નહોતું. એ મારી શક્તિની વાત નહોતી. જેને જીવનની પ્રતિબિંબ બનાવવાની મહેન્ટા હતી એ ચારુ ગર્ભ, જેને શોકનું પ્રતિબિંબ બનાવ્યું હતું એ હૂંઠું ય ગયું. અને રહ્યો હું એકાકી-આખું ય જીવન પ્રતિબિંબની શોધમાં વીતાવતો.

“પ્રતિબિંબ, તું ક્યાં છે?” હું ખરાડી બેઠ્યો.

પેલા નિર્જન સ્થાનમાં એનો માત્ર પડધો બેઠ્યો.

“તું ક્યાં છે?”

અનુભૂતિ

હિન્માદી કૂજનો જે તરલ વિલસતાં ગ્રીષ્મ-મધ્યાહ્ન કાળે તે તો તારાજ સૂરો થતિ પરભૂતિકા માત્ર તેમાં નિમિત્ત. પત્રે પુષ્પે વસંતે પરિમલવસને તું સ્વયં મસ્ત ખીલે નાથે હૃદયે પ્રસન્ન સ્મિતરમણ મહીઃ વૃક્ષ તો નામ માત્ર. જાતે તું મન્દ્ર ગાજે, નહિ જ જલધિ એ ધીર ગંભીર ઘોષે. નક્ષત્રો રાસ બેલે નહિ, પદ ધ્રુવરા રાસ તારેજ બાજે. સૃષ્ટા! સંગીતકર્તા! તુલ્ય કવન વિષે સૃષ્ટિનો શબ્દ તારો હું જે ગાઉં ઉચારું તવ તવ સહુ તે શબ્દ એકેકે ન મારો. તેં તારું ગીત ગાવા નિખિલ સૃજનની એજ વીણા બનાવી ને ત્યાં સ્વે સ્વે સ્વભાવે સહુ રણબ્રહ્મતા તાર સાંધેલ કેદી. બંધાયો તાર હુંયે નિયત સ્વ પૂરું અંગુલિ સ્પર્શ પામી સંવાદી ગીત તારી રુચિ અનુસરતું બેઠતું ભવ્ય ગાજી. છો ત્યાં સામર્થ્ય તારું અનુપમ ગીત ને તાર ઝંકાર તારો કિન્તુ વાંસે સૂરીલો અનનુભૂત તન કમ્પ તો માત્ર મારો.

પારાશર્ય

કરોળિયાનું જાપું

મૂળ લેખક : શ્રી૦ 'પહાડી'

અનુવાદક : શ્રી૦ હરજીવન સોમૈયા

પેલા જ્ઞાનના પાગલપણા ઉપર વારે ધડીએ વિચાર આવ્યા કરે છે. એક દિવસ એણે સુઝાડ્યું હતું. 'જગતમાં સત્ય હોય તો મૃત્યુ છે, મિથ્યા કંઈ હોય તો જીવન.'

બુદ્ધિવાદી માણસ પ્રત્યે મને આદર હોય છે. એના સચોટ તર્કો સાંભળી હું છક્ક જ થઈ જાઉં છું. દરેક વિચારને કોઈ હંમેશાં જુદો જ સાબિત કરી કરે એ મને માન્ય તો નથી જ હોતું. એટલે જ્ઞાનુની તે દિવસની વાત સાંભળ્યા પછી મને આખી રાત ચેન ન પડ્યું. વારે વારે મગજ એ વાત ઉપર વિચાર કરીને એમાં તથ્ય કેટલું છે તેની કસોટી કરતું રહ્યું.

જ્ઞાનુએ આમ કહ્યું હતું. "તું તો આ વ્યર્થ જીવનના ખેલથી ગભરાઈ જાય છે. સાંભળ, હુદ્ડા જેવી બાબતોમાં પણ કેટલું આશ્ચર્ય જેવું લાગ્યું હોય છે. એક માખીને પકડ. એ બેહોશ થઈ જાય ત્યાં સુધી એને સુઝીમાં બંધ રાખ અને પછી કરોળિયાના એક જાળા પર મૂકી દે. પછી જો કે શું થાય છે. એમાં કંઈ કુતૂહલ જેવું નથી, આશ્ચર્ય જેવું પણ નથી. પણ છતાં ય જો માખી હોશમાં આવશે કે ઊડવાનો પ્રયત્ન કરશે, ત્યારે કરોળિયા એની ચારે બાજુ પોતાની જાળ હોશિયારીથી ગૂંથતો જશે. સહતો ખરો ખેલ આ નહિ?"

આતો જવાબ હું, ભલા, શું આપું? મારો કહેવાનો અધિકાર પણ હું માનતો નથી. એટલે જ તો જ્ઞાનુ હસતો હસતો બોલ્યો, "કેમ ભાઈ? શું થયું? મેં તો આ વિશ્વની અટપટી વાતોને આમ સહેલી કરી નાખી છે. દીવા જેવી ચોખ્ખી લાગે છે."

"શું?" હું ચમકીને બોલ્યો.

"શું એટલે કંઈ નહિ. મેં તો મોતની જીવનની કોમળતા સાથે સરખામણી કરી બતાવી. મોત બહુ ખરાબ કહેવાય છે, ખરી રીતે એ એવું નથી. આપણું અજ્ઞાન જ..."

"એટલે, શું મોત જીવનની કોમળતા સાથે સરખાવી શકાય?" મને જ્ઞાનુની વાત કેમેય સમજાતી નહોતી.

જ્ઞાનુની વાતો ઉપર હું ફિદા જશ્ન છું. આરસની બનાવેલી એની મૂર્તિઓને જોઈને એ પાગલ પર પ્રેમ પણ, કોણ જાણે કેવી રીતે પણ, મને બહુ બપજે છે. હમેશા હું જોતો રહું છું કે એની છીણી સુંદર સુંદર આકારો સર્જે છે. એ જોઈને હું સ્તંભિત થઈ જાઉં છું. એ મૂર્તિઓ એટલી બધી સજીવ લાગતી કે એમ લાગે કે જાણે હમણાં એ બોલશે.

જ્ઞાનુને ચુપ રહેતાં તો કે' દિ' આવડ્યું છે! એકાએક તે જોશમાં આવીને બોલવા લાગ્યો, "એ કંઈ જિંડા રહસ્યવાળી વાત નથી. સૃષ્ટિ આખી કોમળતા ઉપર ઊભી છે. એ મૃત્યુનું જ એક પ્રતીક છે. આદિ કાળથી સતત એ દુનિયાને વીંટી રહેલ છે. સમાજ, કુટુંબ એ બધું કોમળતા ઉપર ટક્યું છે. સંસ્કૃતિની સાથે સાથે મનુષ્યનું મગજ લાગણી-વશતામાં એથી જ હુશ્કારીઓ ખાતું હોય છે.

આજ કારણે પુરુષના જીવનમાં સ્ત્રી એક કોમળ લાગણીની પેઠે પ્રવેશ કરી, પછી કંઈ પહોંચાણું કાઢી દર સરકી જાય છે. મંજૂલામાં પડેલા માણસ બધું સમજી લેવાની ઈચ્છાથી ફસાતો ફસાતો આગળ ચાલે છે. જો કુટુંબ વ્યવસ્થા ન થઈ હોત તો જેમ સર્પ દરેક દૂંડાને ભરડો લે છે તેમ પુરુષ દરેક સ્ત્રી

ઉપર અધિકાર જમાવવાનો પ્રયત્ન કરત. આપણને કુટુંબ શિખાડનાર પક્ષીઓ છે. ”

“ પક્ષીઓ ! ” યાતુની વાતો કરવાની ઢગ અજબ હતી. એક વાતમાંથી બીજી વાતને કૂટતાં વાર ન લાગતી ને એમ વાતો વિવિધ સ્વરૂપે આજળ આજળ ચાલતી.

“ હા જ તો. કબૂતરનું ભેડું તો ભેડું છે ને ! એવું ભેડું આપણને ક્યાંય ભેવા નહિ મળે. એક બીજું પણ સુદર પક્ષી છે, તેમાં નર માળો બાધે, એ માળાની રચના પર ખુશ થઈને કેટલીયે માદાઓ ત્યાં ટોળે મળે. એમાં એકને નર માળાની અંદર દાખલ કરી લે છે. પછી એમનું નવું જીવન શરૂ થાય છે. ”

“ પશુ-પક્ષીઓના જીવન સાથે આપણે તે વળી કેટલીક નિરપત ? નકામી માથા ફટ છે એ. ” હું બોલ્યો.

“ ત્યારે હું શું આ ફોગટ બકી ગયો ? ” કહીને યાતુ બેરથી હસ્યો. એ હાસ્ય એની ઝોર-ડીની આરસની પ્રતિભાઓ અને દીવાલો સાથે અથ-કાઈને પાછું વળ્યું. એ પ્રતિભાઓ ઉપર કોમળતાથી મેં ધણી વાર હાથ ફેરવ્યો હતો એ પ્રતિભાઓ સામે હું કંઈ બોલી શક્યો નહિ.

એણે પોતાનું કહેવું ફરી ચાલુ કર્યું. “ જગ-તના અંતરમાં શું ચાલી રહ્યું છે તેની આપણને બહુ ખબર નથી હોતી. કેટલીયે ધટનાઓનું પૃથક્કરણ કરતાં કરતાં વ્યક્તિઓ મરી પરવારી, અને મેળવ્યુ તો શ્રમ જ. આ કુટુંબ વ્યવસ્થા પણ એવી જ ધટના છે. ખાસ કરીને પશુ-પક્ષી, જીવ-જીવકાઈના દૈનિક જીવન અસાધારણ રીતનું છે. મધ-માખીઓ એમનામાંએક નર અને રાણીનું જ કુટુંબ, બાકી જે સેંકડો માખીઓ હોય છે તે તો દાસીઓ. એ નરને પણ એતો ઉપયોગ થઈ જાય એટલે મારી નાખવામાં આવે છે. પોત પોતાના રક્ષણના ખાસ ખાસ ખ્યાલથી પક્ષીઓ માળા બાધે છે. પશુઓ બોડો બનાવે છે ને સુરક્ષિત ઝાડી શોધે છે. માછ-

લીઓ છે. માદા ઈંડા મૂકીને નાસી ગય છે. નર એને સેવ્યા કરે છે. એક વળી બીજી પક્ષીની નવીન વાત, એમાં વળી પક્ષી આડના થડના પોલાણમાં માળો બનાવશે, ત્યારે માદા ગર્ભવતી બનશે ત્યારે અંદર બેસી રહેશે. ચાંચ અંદર જઈ શકે એટલું જ એ માળામાં બાકારું રાખી આખો માળો નર માટીથી છાંદી દેશે. ખુદા રાખેલા બાકારામાંથી ચાંચ વડે ખાવાનું અંદર નાખીને અમુક સમય સુધી નર માદાને ખવડાવ્યા કરશે. પશુ પક્ષીઓમાં એક નકતુ એવી આવે છે કે જ્યારે માદાને બહુ ભાવાવેશ આવે છે. એ પોતાના રક્ષણનો તમામ ભાર નરને માથે નાખી દે છે. પોતાની આ લાચારીને કારણે એ જરાય સુરક્ષી નથી અનુભવતી. એક માસાહારી વૃક્ષની વાત કહું. ”

યાતુ પોતાની વાતની ઉપયોગિતા તોળવા માટે થોભ્યો. મેં ભેડું કે હવે એ સામાન્યતા વટાવી ગયો છે. એના માથાના વાળ મોં પર આવી ગયા છે. એનો દેખાવ મરત જેવો લાગતો હતો. એ કશાથી કરતો નહોતો. એનું ચૈત બટકે એવું હતું. એ ચૂપ કેમ રહ્યો ? અધુરી વાત સંભળાવીને શી ચિંતામાં પડી ગયો ? ચાંતિ તોડતાં મેં કહ્યું :

“ વૃક્ષ વિષે શું કહેતો હતો ? ”

“ ઉફ ! હું જાણી ગયો હતો. હમણાં હમણાં હું એક મર્વાદામાં રહી ગયો છું. દરેક માણસ અનુભવને અતે આમ જ કરે છે. એ પછી એણે નાની નાની વાતો ઉપર પોતાનો અભિપ્રાય આપી દેવો એ જરૂરી નથી. મેં તો એક લાંબો કાળ સ્ત્રીની કોમળતાના સ્પર્શ અને પરખ કરવામાં વીતાવ્યો છે. એ સમજવું સહેલું નથી. સ્ત્રી અને પુરુષનાં હાડકાં-ઓની ચીકણામાં ફરક હોય છે. એજ રીતે જનાવ-રોમાં પણ માદાઓના હાડકાંઓમાં ફેરફારનું પ્રમાણ બહુ ઓછું હોય છે. મનુષ્ય અને પશુ પક્ષીઓમાં નર લડવા માટે હમેશાં તૈયાર હશે. આ રક્ષણની ગ્રેરણા છે. આ ગ્રેરણા એનાં હાડકાંમાં રહેલા ચૂનાના તત્ત્વને આભારી છે. એમાં મજબૂતાઈ તો હોય જ છે, ત્યારે જ તો...”

“ પણ માંસાહારી વૃક્ષ ! ”

“ પૂછી લે ભાષ ! દુનિયાનો આ કષ્ટો છે કોઈ વિચિત્ર ? હવે એ વૃક્ષ-એ વૃક્ષ પોતાનાં ડાળાં અને પાંદડાં ખૂંચ ફેલાવે છે, એમાં હરણાં અને બીજાં પ્રાણીઓને આકર્ષવાનો ગુણ હોય છે એથી એ પ્રાણીઓ એની નજીક જાય છે કે તરત ડાળીઓ પાંદડાં એને પોતાની વચ્ચે ઢાંકી દે છે અને પછી એના શરીર સાથે ચોંટી જઈને પ્રાણીને ચૂસવા લાગે છે. પ્રાણીનાં લોહી, માંસ બધું ચુસાઈ જાય છે ને તે મરી જાય છે ત્યારે જ તે તેને છોડી દે છે. આ થયો હિંસાનો આરંભ. ”

“ ત્યારે તો હિંસાની જરૂર થઈ ને ? ”

“ હિંસા ! ” ભારી ઠરસાથી જાતુએ એ શબ્દ ઉચ્ચાર્યો. અને મૂંઝવણમાં જોતો જ રહ્યો. શી બાબત છે. મનુષ્ય, પશુ પક્ષીઓ અને ઝાડ પાનની ઇચ્છા-એની શોધ કરનાર વ્યક્તિને કંઈ સલાહ આપવી વ્યર્થ લાગે છે. કંઈ ચોક્કસ આધાર જાણ્યા વિના કેવળ દલીલ કરવી એ ઠીક નહિ એટલે એની દલીલથી હું અજાણ્યો. નહિ. જો એ ક્ષીએથી કહી દેત કે ‘ જોઈ લે ’ મૃત્યુ તો હું બલે નજરથી મૃત્યુને પકડી ન શકત પણ મને એની વાત ઉપર શ્રદ્ધા લાવવાનું ગમત. એ બરાબર કહેવાતું હો કે ન હો પણ અનુરોધ-વિરોધ રખા કરવામાં હું ઉતાવળો નથી થતો.

મને ચૂપ રહેશે જોઈને પોતાની વાતને વધુ ચોક્કસ કરવા એ જરૂર કહેત. મોતને તું નથી જોતો ગભરુ ક્યાંનો ! અરે એતો એક ચમક છે. બહુ સૂક્ષ્મ છે. હવામાં હરહમેશ તરતી રહે છે. ઇંધરથી પણ એ હળવી છે. એટલે એનો પ્રભાવ એક જ રથળે નથી રહેતો. વાતાવરણ અને પ્રવાહ અતુટ્ટળ મળી જતાં ખૂબ વેગથી એ ચાલવા માંડે છે. શીતળા, પ્લેગ અને એવા બીજા રોગો પેદા થવાનું એ જ કારણ છે. આ મનુષ્ય, પશુપક્ષી, દેહમાં ને માછલાં એ બધું ખરી રીતે કશું નથી. એમનું કોઈકનું વજન નેવા જથ્થું તો મણ એક હશે પણ વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિએ એ ક્ષત્રી પણ અધિક હલકું હોય છે. જે છે તે

ચૂનો, લોહ, ફોસ્ફરસ, રેડિયમ, તાંબુ એ બધી ધાતુઓ અને ક્ષારો જ છે. કોઈક ધાતુનું માત્ર નામ જ હોય છે. દાખલા તરીકે મૃત્યુ ! ત્યારે શી છે આ બધી રમત, આ જીવન !

મૃત્યુનો સ્વીકાર કરવાને હું તૈયાર થાઉં પણ જો જાતુ એને પોતાના જ્ઞાનની પ્રવીણતામાં સાચવી રાખે તો. પણ જાતુ તો એને પ્રયોગમાં પણ મૂકે એવો છે.

જાતુ બીજો થઈને ટહેલવા લાગ્યો. ટહેલવા જ લાગ્યો, જાણે એ કંઈક મંથન મોઝવી રહ્યો હોય, અથવા તો કોઈ ભારી મૂંઝવણ એના હૃદયમાં તોફાન મચાવી રહી હોય. ‘ મેં એકદમ પૂછી નાખ્યું : “ શું થાય છે, જાતુ ? ”

“ નહિ, નહિ. ” જાતુ બોલ્યો. એના શબ્દો ભારે લાગતા હતા. “ એ પ્રવૃત્તિ કોઈ અવનવી ચીજ નથી. આદિ કાળથી પ્રાણી માત્રમાં એ વ્યાપી રહી છે. એતો ઉપયોગ છે શારીરિક અને માનસિક ભૂખનું. તૃપ્તિનું સાધન મેળવવું. પુરુષમાં પણ એ છે. આત્મ-રક્ષણને માટે એને એની જરૂર છે. છતાં કોણ જાણે કેમ, કુદરતે સ્ત્રીજાતિમાં જ એનું હિંસાતત્ત્વ કેમ મૂક્યું છે ! કેટલીક વાર તો એને કારણે એ પોતાને પણ કચડીમચડી નાખે છે. ”

“ સ્ત્રીની હિંસા ? ”

“ સ્ત્રીના શરીરમાં લાલ કણો કરતાં વધુ કણો વિશેષ પ્રમાણમાં હોય છે. એને લીધે એ વધુ લાગણીવશ છે. એ સ્ત્રીમાં સાતૃત્વની ભાવના પણ મૂકે છે. એ ન હોત તો તો સ્ત્રી પુરુષને ઈમે ચડાવતી ચડાવતી ક્યાં ચે ખત ! એના નિશ્ચયો માત્ર એના આંસુઓ પર જ ટકેલા હોય છે. પુરુષમાં પણ સ્વાર્થ તો હોય જ છે, એટલે સ્ત્રીની હિંસા ઉચિત પણ છે. એ એની શક્તિ છે. શારીરિક આકર્ષણ ન હોત તો પુરુષ એને ક્યાંય ફેંકી દેત. એ લાભદાયી ન બનત. એ રીતે જ દુનિયાનો વિકાસ ચાલુ છે. ”

“ હિંસાની આ સમસ્યાથી આખર શું થવાનું ? ”

“ હાં; બરાબર પૂછ્યું. માંસાહારી વૃક્ષ માંસ ખાય છે. તે જાનવરોનું લોહી તો ચૂસે છે પણ પછી

ધરર : કરોળિયાનું જાણું

એકદમ કરમાઈ જાય છે. એને એ પથાવી શકતું નથી. એ બહુ જ જલદ હોય છે. એ જ રીતે માંસાહારી જનવર માંસ ન ખાનાર પ્રાણીઓનો જ શિકાર કરે છે. ”

ચાનુએ આંખો બંધ કરી દીધી. એને પોતાની અંદર કંઈક ગજરામણુ જેવું લાગતું હતું. અંત જીવનમાં જાણે કંઈક ગૂંચ પડી ગઈ. ઓરડામાંના અંધારા સામે આંખો મીંચીને એ કંઈક શોધવા માગતો હતો. એની સ્થિતિ જાણીને હું અરવરથ બન્યો. મારી નજર દીવાલ પરના એક કેલેન્ડર પર પડી. તારીખના ડાઠા સાથે એક રંગીન ચિત્ર પણ તેની ઉપર હતું. એ ચિત્ર એક ધ્યાનમગ્ન છોકરીનું હતું. એક બૂખરા વાળ વાળા ગલુડિયાને બોળામાં લઈ હાથેથી જરા બીચું કરી એને એ છાતીએ ચાપી રહી હતી. એ છોકરીની આંખોમાં બારે ચાંતિ દેખાતી હતી, એના બાવો અને શારીરિક આકર્ષણ ખૂબ જ જીવંત લાગતાં હતાં. એમ લાગતું હતું કે એણે પોતાનું પોતાપણુ કૂતરાના એ બચ્ચામાં જ સમાવી દીધું છે.

“ શું જુએ છે ? ” ચાનુએ પૂછ્યું.

“ કંઈ નહિ. ”

“ કંઈ નહિ ? આ ચિત્ર નથી જોતો કે ? એ ગલુડિયાને જુએ છે ને ? કેવા ભાવો છે એની આંખોમાં ! પ્રત્યેક જાતિના બચ્ચાંઓમાં એ ભાવો હોય છે. એટલે જ એ બધાને ગમે છે. સમજણ આવે છે તે જ એને સલામતી અને સારવાની શીખવે છે. ત્યારે એને સ્વર્થની વાતો સહે છે. વિશેષ તો એ બ્યક્તિગત પ્રશ્ન ઉપર આધાર રાખે છે. ”

“ એ છોકરી ગલુડિયાને આમ લઈ ને કેમ ખેડી હશે ? ” મેં પૂછ્યું.

“ તને ન સમજાયું ? ”

“ ના. ”

“ મને લાગે છે કે એણે પોતાનો પ્રેમી મુમાબ્યો છે અને હવે ગલુડિયાની આ સુકુમારતાનો સ્પર્શ કરીને એ બોવાયેલા પ્રેમીની ખોટ પૂરે છે. નવો વિચાર આજ રીતે આવે છે. ”

“ આ છોકરીને પ્રેમી હશે ? ”

“ પ્રેમી એટલે શારીરિક સંબંધ એવું જ કંઈ થોડું છે ? ગમે તેને પણ પ્રેમ કરવો એ દરેકનો અધિકાર છે. એવો નૈસર્ગિક પ્રેમ તો જીવનમાં એક વાર અગ્નિકોને હંમેશાંને માટે સુખાર્થ જાય છે. પાછળ રહે છે તેનો તરફાટ, આકુલતા અને અનૃપિ. દુનિયા એની ઉપર જ નમે છે. અને મનુષ્ય તો કાળના રણમાં એની તૃષ્ણામાં ઢસડાયે જ જાય છે. મુરકેલીઓ આવે, એનો અર્થ કંઈ સરતો નથી. ભાગ્ય તો શાંતિથી બગાડાં ખાતું પડ્યું જ હોય છે. પણ એ અરાજકતાની સ્થિતિમાં પણ શ્રદ્ધતા છે. એ શ્રદ્ધતા આપનારી છે.

“ અરાજકતા અને શ્રદ્ધતા અને ભી ? ”

“ થોડું છે ? તો એને માનું પાગલપણુ સમજ. મેં તો દુનિયાને ઝીણી નજરે જોઈને આ વાતો તારવી છે. કોઈનું જીવન જેલની બંધી દીવાલની અંદર હોય તેમ મર્યાદિત છે, કોઈ ધાણીના બગદની પેઢે આંખે પાટા બાંધીને ગાંઠોનો પંથ કાપે છે પણ એક ખેતરવા જેટલું જ આગળ જતો નથી. કેટલાકનું મન એ જ એમની દુનિયા હોય છે. એમાં જ તેઓ કૂપાં કરે છે. બધો મનનો શુદ્ધ બ્યલિયાર છે. ”

“ તારા શબ્દો વિચિત્ર હોય છે. મનનો બ્યલિયાર એ બ્રહ્મ વિચારથી તું કહેવા શું માગે છે ? ” હું બોલી ઊઠ્યો. મારાથી એવી વાતો સહન નથી થતી. હું એવી પોલી નૈતિકતાને માન્ય નથી રાખતો. જતાં એને દહોલોનો વિષય બનાવવા પણ ચાહતો નથી હોતો. અર્થહીન કલ્પનાઓનું કંઈ પરિણામ હોતું નથી.

ચાનુ જવાબમાં કંઈ ન બોલ્યો. થોડીવાર શૂંપ રહીને કેલેન્ડર પાસે ગયો ને કામળતાથી એનો સ્પર્શ કર્યો, જાણે આરસની પ્રતિમા ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. ગલુડિયાના વાળને જાણે એ ફેંફાળી રહ્યો હતો. એનું મોં કરમાઈ ગયું હતું એના ચહેરા પર ફેલાતી ઉલ્લસીનતાને મેં ધરખી કીધી ‘ધીમેથી એ મારી પાછળ આવીને જોતો રહ્યો. મારી હાડપત્તી

પકડી તેને ભિંચી કરી એ મારી સામે બેઠી રહ્યો એની એ સ્થિતિ હું સમજી શક્યો નહિ. તો પણ હું યુષ્ઠ જ થઈ રહ્યો.

હવે એ મારી પાસેથી ખસીને દૂર થયો. દરવાજા સુધી ગયો. બારીમાંથી બહાર નજર નાખી તાકીતાકીને કંઈક બેઠી રહ્યો. ફરી પાછો ઝડપથી મારી બાજુમાં આવ્યો. એના શ્વાસ જાણે ઊભરાતો હતો. એ મને હલબલાવીને બોલ્યો, “હું શું ખરેખર પાગલ છું? એમ જ લાગે છે, તું ડોક્ટરને બોલાવી લાવ. મને હમણાં જ એ વાતની ખબર પડી. જા, હવે તું જા, મારી નજીક રહેવામાં કોઈની સલામતી નથી. કોઈ પણ વખતે મારી અંદરનું તોફાન હિંસાત્મક બની ઊઠે. મને પ્રત્યેક વસ્તુનો ઉપયોગ એના નાશ કરવા એ જ લાગે છે.”

“જાનું?”

“તું મને કેમ ટીકી રહ્યો છે?”

“હું?”

“હું શું પાગલ થઈ ગયો છું?”

“તું પાગલ?”

“તો તું મને શું સમજે છે?”

“તને? જાનું? જાનું જ.”

“હું જાનું નામની વ્યક્તિ છું જ નહિ. મારી હયાતી જ નથી. વ્યક્તિ ઉપર નામની તકતી એ જીવંત હોય ત્યાં સુધી જ રહે. એ પછીનું બધું અસત્ય, બે, બહાર મેં હમણાં કંઈક બોલ્યું.”

“શું?”

“એ પહોળી સડક પર દુનિયાનો નિત્યનો વ્યવહાર બેસે છે. એ સડક પર એક પાનવાળો બેસે છે. સામે લાલ ટપાલપેટી છે. પણ—”

“એ બધાનું શું છે?”

“કદાચ તને ખબર નહિ હોય કે આ વેગીલી દુનિયામાં માણસ ગમે તેટલો દોડીને દૂર જાય તો પણ તેનો અંત છે. એ પછી.....એ મૃદુતાનો અનુભવ મને છે તે બહુ તીવ્ર અને તીખો છે. એક

રોગીને મેં જોયો હતો. રોગીને માટે એના પોતાનો તો કોઈ જ ઉપાય નહોતો. લાગણી ભરપૂર એક પ્રેમિકા એની હતી. એ વેશ્યા દરદી થઈને પોતાના પ્રેમીઓને એ ‘મીઠા દરદી’થી વંચિત ન રાખી શકી. લાગણીવશ વ્યક્તિઓને એ દરદી જલદી લાગી જાય છે.”

“આ બધાને અંતે તું કહેવા શું માગે છે?”

“હું? બે, જ્યારે હું સમજતો થયો ત્યારે એક સ્ત્રી મારી પાસે આવી. અને હું બધું સમજું તે પહેલાં તો એ ભાગી ગઈ. એ સમજી ગઈ કે હું એની કામગીરીને જાણી ગયો છું. એ સ્ત્રીનું બ્યાન અમુક સમય સુધી મને રહ્યું. એ ભૂલાઈ નહિ. આખા શરીરથી એના આખા દેહને ભૂલીને પણ અર્ધ ચેતન મગજથી તો એના ચહેરાને યાદ કરી જ જવાય છે. એ પછી સ્ત્રીને બહુ બહુવાર એવા પામ્યો છું. એનામાં કોઈકને કોઈક તરવ તો હતું જ. સ્ત્રી પોલાણની પેઠે સખત નથી હોતી. મીથુની પેઠે પીગળી જવાનો શુશુ વધુ સ્ત્રીઓમાં મેં જોયો છે. એ દિવસોમાં જીવન અને જગતના સંબંધને બેખવાતું કોઈ જ માપ મારી પાસે નહોતું. મારા પોતાના જ ચોક્કા પર એ દિવસોમાં એક મૂર્તિનું વિધાન કરવા એકં છોકરીનો પોઝ હું લઈ રહ્યો હતો. એની વિકલ્પતામાંથી હું એવા પામ્યો કે તે બહુ નજીક આવીને મારા હૃદયનો સ્પર્શ કરે છે. જીવનમાં હું અસ્પષ્ટતા નથી ઇચ્છતો. કૃત્રિમ જીવન પણ મને પસંદ નથી. એ સ્ત્રી અને મારી વચ્ચે આરસની પ્રતિમા જ એક આડ રહી છે. પ્રતિમા હજી બરાબર બની નહોતી ત્યાં જ મેં સાંભળ્યું કે એને શીતળા ફૂટી નીકળ્યા છે. એના મોઢા પર પણ બહુ ખરાબ ફેલા થઈ આવ્યા છે. એ કદરૂપી બની ગઈ. પ્રતિમા પાસે આવીને ગુસ્સામાં મેં પ્રતિમાના ચહેરા પર પણ છીણીથી ખાડા કરવા માંડ્યા. આ મારી અજબ લાગણીવશતા હતી. નહિ તો એ નિષ્ફળ પ્રયાસ હું શા માટે કરત? શું હું નહોતો જાણતો કે જે વસ્તુ કે વ્યક્તિની ભાવનાથી કલાકાર કૃતિ ધરે છે તે પછી જુદી બની જાય છે? કદાચ વ્યક્તિને આવરી લે છે. એ મૂર્તિ

કલાકૃતિ હોઈ શકે પણ વ્યક્તિ તો નહિ જ હોય. એટલે એ સામાન્ય જ ગણાય. કલાકારનું જોશ અંદર સળગાવીને ડગલે ને પગલે મને ભય લાગતો આવ્યો કે વિનાશની ભાવના હું મને પોતાને જ કેમ લાગુ કરવા ઇચ્છું છું.”

“સ્ત્રીની મૃદુતા વિશેના તારા વિચારોની આ દલીલ માન છે.”

“દલીલ ? હું આ ખરું કહું છું, સો ટકા સાચું કહું છું અને હું તો એ પણ કહું છું ને કે જીવંત નારી કરતાં મૃત નારીમાં કામજતા વિશેષ હોય છે. મારી તો એ ઇચ્છા છે કે નારીની એ કામજતાને શય્યાગારીને ફૂં એની મૂર્તિ પડે, એ મૂર્તિ હશે મૃત્યુનું સાચું પ્રતીક. સેંકડો નારી શરીરો ઉપર મેં હાથ ફેરવ્યો છે. પશુપક્ષીઓની ખાદ્યઓની કામજતાને પણ મેં પિંજારી છે. સ્ત્રી સ્વભાવ જાણવો એ પહેલાં જોઈ શકેલાં લાગતું હતું તેટલું હવે લાગતું નથી, બધું સહેલું જ છે. એના સંસ્કરોમાં ચાલાકી વધુ દેખાશે પણ પુરુષના શરીરમાં લોહ વધુ છે ન્યારે સ્ત્રીના શરીરમાં ક્ષારો. એ ન સમગ્ર્ય તેવું નથી.”

પછી અરૂખા તરફથી મોં ફેરવીને બોલ્યો, “ચાલ ચાલ પાઉં. ભૂખ પણ લાગી છે ને ? તું મારી વાત પર શંકા લાવે છે પણ મારું કામ ન્યાંથી ડોક્ટરોનું પૂરું થાય છે ત્યાંથી શરૂ થાય છે એટલે કે ડોક્ટર જીવંતી વ્યક્તિ મરી જાય એટલે એને છોડી દે છે. અને હું જીવંતી વ્યક્તિ મૃત્યુ પામે છે ત્યારથી ફૂં એને હાથમાં લઉં છું. પણ ચાલ હવે હોટેલમાં.”

હોટેલમાં જઈને એણે ‘છાકરા, છાકરા’ એમ કહીને પીણું મંગાવ્યું. એણે તો દારૂ પણ લીધો. મેં કહ્યું “એક વાત પૂછું ? તું પ્રેમમાં શ્રદ્ધા રાખે છે ?”

“કેમ ? શું બાબત છે ?”

“મારા દિલમાં સ્ત્રીઓનાં રૂપરંગ વારંવારે એકા-એક કોણ જાણે કેમ, પણ ઊડી આવે છે.”

“એવું કારણ તો એ કે તું સ્ત્રી એક દાગીના સમાન માનતો હોઈશ.”

“દાગીના સમાન ?”

“હા, નહિ તો એ એનો ખ્યાલ વારંવારે કરવાની જરૂરી શી હોય ? એના કોઈ પણ શૃંગારથી ઉત્તેજિત થઈ જવું એ ખોટું છે.”

“હું તો...”

“હવે બાકીની બધી દલીલો. એ જવા દે અને ખાલો ઉકાવ.” ગાનુ બોલ્યો.

અમે બહાર નીકળ્યા હું એને વચ્ચે વચ્ચે મળતો રહું એ ગાનુની વાત કબૂલ કરીને હું જીદો પકડ્યો.

x

x

x

પછી ન્યારે ન્યારે હું એની પાસે જતો ત્યારે જોતો કે ગાનુ પોતાના કામમાં મશગૂલ રહેતો. આર-સની એક મોટી તકલી પર એ ખટ-ખટ-ખટ પોતાની છોશી ચલાવ્યા કરતો. એમાંથી એક આકૃતિ સરખાયેલી જોવા મળતી. ક્યારેક ક્યારેક તો જોતો હતો કે તે એક સ્ત્રીનું બોખું બનતું હતું. તદ્દન નમ્ર ! ગાનુ પોતાના કામમાં જ મશગૂલ દેખાતો, એને કંઈ સમજાવવાની કુરસદ જ ન મળતી.

કેટલાક દિવસો ચાલ્યા ગયા. એક દિવસે મને એણે કહ્યું. “જો, છે ને સ્ત્રીનું સાચું રૂપ ?”

મેં જોયું એમ જ હતું. મોટી મોટી આંખો, છાતી-શરીરનાં બધાં અંગપ્રત્યાંગો જોતાં આંખો લોભુપ બનતી હતી.

વધુ કંઈ ન જોઈતાં ગાનુ પોતાના કામમાં લાગી જતો. એના કામની પ્રશંસા મનમાં ને મનમાં મેં કેટલીયેવાર કરી, છતાં ચુપ જ રહ્યો હતો. ખરેખર એક અતૂલ રૂપવાન મૂર્તિ તે ધરી રહ્યો હતો.

પણ તે દિવસે ગાનુના ચહેરા પર મેં ખૂબ જ આનંદ જોયો. મને જોતાં મદમદ થઈને એ બોલ્યો “હવે મેં એ કામજતાને ખાસ કરી છે. આ જો-છે ને આ ?”

ક્યારેક તો એની આંખો રિયર થઈ જતી હતી. એ એ મૂર્તિ સાથે બાથ થક કેમ બની જાય છે ?

[અનુસંધાન જીએ પૃષ્ઠ ૫૪૫]

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

શ્રી. િાકાસાહેવ કાલેલકર

અધ્યાય ૧૦

કર્મયોગઃ

અર્જુન ઉવાચ

૧. જ્યાયસી ચેત્કર્મણસ્તે મતા બુદ્ધિર્જનાર્જન ।
તત્કિં કર્મણિ ઘોરે માં નિયોજયસિ કેશવ ॥
૨. વ્યામિશ્રેણેવ વાક્યેન બુદ્ધિ મોહયસીવ મે ।
તદેક વદ નિશ્ચિત્ય યેન શ્રેયોઽહમાપ્સુયામ્ ॥

શ્રીભગવાન્ ઉવાચ

૩. ન કર્મણામનારમ્માન્નૈષ્કર્મ્યં પુરુષોઽરુણે ।
ન ચ સંન્યસનાદેવ સિદ્ધિં સમધિગચ્છતિ ॥
૪. ન હિ કશ્ચિત્ક્ષણમપિ જાતુ તિષ્ઠત્યકર્મકૃત્ ।
કાર્યતે હ્યવશઃ કર્મ સર્વઃ પ્રકૃતિજૈર્ગુર્જેઃ ॥
૫. કર્મેન્દ્રિયાણિ સંયમ્ય ય આસ્તે મનસા સ્મરન્ ।
ઇન્દ્રિયાર્થાન્તિમૂઢાત્મા મિથ્યાચારઃ સ યચ્યતે ॥
૬. યસ્તિવન્દ્રિયાણિ મનસા નિયમ્યારભતેઽર્જુન ।
કર્મેન્દ્રિયૈઃ કર્મયોગમસક્તઃ સ વિશિષ્યતે ॥
૭. નિયતં કુર કર્મ ત્વં કર્મ જ્યાયો હ્યકર્મણઃ ।
શરીરયાત્રાપિ ચ તે ન પ્રસિદ્ધવેદકર્મણઃ ॥
૮. યજ્ઞાર્થાત્કર્મણોઽન્યત્ર લોકોઽયં કર્મવન્ધનઃ ।
તદર્થં કર્મ કૌન્તેય સુક્તસદ્ગઃ સમાચર ॥
૯. યસ્ત્વાત્મરતિરેવ સ્યાદાત્મતૃપ્તશ્ચ માનવઃ ।
આત્મન્યેવ ચ સંતુષ્ટસ્તસ્ય કાર્યં ન વિચ્યતે ॥
૧૦. નૈવ તસ્ય કૃતેનાયો નાકૃતેનેહ કથન ।
ન चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः ॥
૧૧. તસ્માદસક્તઃ સતતં કાર્યં કર્મ સમાચર ।
અસક્તો હ્યાચરન્કર્મ પરમાપ્રોતિ પૂરુષઃ ॥

અહીં અર્જુનને શંકા આવવાથી તે પૂછે છેઃ
'કર્મ કરતાં જે બુદ્ધિ એટલે બુદ્ધિયોગ ત્રેષ્ઠ એમ
તમને લાગે છે તો આ બધું કર કરવા માટે
મને આ માટે શ્રેય છે ? જાણે કે ગોટાળાભર્યા

વાક્યો બોલીને તમે મારી બુદ્ધિને મૂંઝવણમાં નાખો
છો. જેના વડે મારું કલ્યાણ થાય એવું જ કંઈ
નક્કી કરીને મને કહો ને ?'

શ્રી ભગવાન બોલ્યાઃ કર્મોથી મુક્ત રહેવું એ
ઠી છે ખરું; પણ કર્મ ન કરવાથી માણસને આ
નૈષ્કર્મ્ય મળતું નથી. તેમ જ ચાલુ કર્મો છોડી દેવાથી
સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતી નથી. કર્મ કર્યા વગર કોઈ પણ
માણસ એક ક્ષણ પણ રહી શકતો નથી. પ્રકૃતિના
સકળમાં સપડાવાથી દરેક માણસ કર્મ તો
કરે જ છે.

માત્ર બહારથી કર્મો ન કરવાં અને મનથી તે
ચાલુ રાખવાં, એટલે કે કર્મોનું ધ્યાન ચાલુ રાખવું,
છંદ્રિયોને મન દ્વારા તેમના વિષયો તરફ જવા દેવી
—આમ કરવાથી બાહ્ય સંયમ નિષ્ફળ જાય છે. આમ
ચાલનાર મૂઢ પુરુષને મિથ્યાચારી કહે છે. [જે માણસ
મનથી તો વિષયોનું સેવન કરે જ છે પણ પોતે
વિષયસેવન છોડી દીધું છે એવી છાપ પાડવા ખાતર
બાહ્યાચારે સંયમ રાખે છે, અને ચોરીછૂપીથી વિષય-
સેવન કરી શકાય તો તે છોડતો નથી, એવાને ઢોંગી
કે દંભી કહી શકાય. પણ જેમનો સંયમ સ્થૂળ રીતે
વિષયસેવન ન કરવા પૂરતો જ છે, જેમને વિષયોનું
માનસિક સેવન છૂટતું નથી અથવા તો તે છોડવાની
આવશ્યકતા જણાતી નથી, અને તેથી તેવો પ્રયત્ન
પણ ન કરતા નથી તેઓ મિથ્યાચારી છે. એ
મૂરખને એટલું પણ બાન નથી કે મનને જ્યાં સુધી
વિષયોથી નિવૃત્ત કર્યું નથી ત્યાં સુધી બાહ્ય સંયમથી
સિદ્ધિ કદી પણ નહિ મળે.

અને હમેશાં અનુભવ એવો છે કે, મિથ્યાચારી
માણસ સમાજમાં સંયમી તરીકે ફરતો હોવાથી, અને તે
પ્રતિષ્ઠા ટકે એવો લોભ રહેવો સ્વાભાવિક હોવાથી,
મિથ્યાચારી માણસ અતે ઢોંગી જ અને છે. આત્મ-

વંચનાથી શરૂઆત થાય એટલે તેનો અંત સમાજ વંચનામાં થવાનો જ, જે આચારનું મૂળ મિથ્યા છે, જે આચાર પરિણામે વ્યર્થ છે તે મિથ્યાચાર. પછી આનું જ પર્યાવસાન સમાજવંચનાના દુરાચારમાં થાય છે.]

‘આથી ઊલટું’ જે માણસ પોતાની ઇદ્રિયોનું તે તે વિષયો તરફનું આકર્ષણ બેચી લે છે અને પછી વાસનાશુન્ય થયેલી પોતાની ઇદ્રિયો પાસે કર્તાવ્યપાલનને માટે બધાં કર્મો કરાવે છે, એવો અનાસક્ત માણસ શ્રેષ્ઠ છે. તેથી હે અર્જુન, નક્કી કરેલું કર્મ, એટલે કે આત્મશુદ્ધિ અને સમાજસેવાનો વિચાર કરીને જ દેરવેલું કર્મ, તારે કરવું, કર્મ ટાળવા કરતાં કર્મ કરવું જ શ્રેષ્ઠ છે. કર્મ ટાળીશ તો તારું શરીર પણ કેમ ટકી શકશે ? બધાં જ કર્મો માણસને નડતાં નથી. આત્મશુદ્ધિને માટે કરેલાં કર્મો નડવાનાં નથી જ. વિશ્વસરથા સરખી રીતે આલે અને બધાનો વિકાસ થાય એ ખાતર જે યત્નકર્મ કરવાનું હોય છે તે કર્મ બંધનકારક થતું નથી. કારુણ્યવૃત્તિથી માન દુઃખનિવારણની ખાતર જે કર્મ આપણે કરીએ તે પણ બંધનકારક થતું નથી. આ ત્રણ પ્રકારનાં કર્મો મૂકીને જે બીનાં કર્મો આપણે કરીએ, ભોગને માટે કે ઐશ્વર્યને માટે જે કર્મો કરીએ, તે જ બંધનકારક થાય છે. આટલું ઝોળખી ઇદ્રિયોના વિષયસંગ છોડી હર્ષ ક્રવણ થતને માટે, તપને માટે અને દાનને માટે જે કર્મો કરવાં પડે તે જ તું કરતો રહે.

પણ જે માણસે આત્મીયમય મેળબધું, જે બધા સાથે સમરસ થયો અને પરિણામે જેને આત્માનુભવ વગર ખીછ કોઈ જ વૃત્તિ રહી નથી, એવા આત્મરતિ, આત્મવૃત્ત, આત્મસંતુષ્ટ ઇત્યાદિ નામો વડે ઝોળખાતા માણસને એટલું પણ કર્મ કરવાની જવાબદારી રહેતી નથી. તે તો જવાબદારીની પેલી પાર ગયો. તેને કર્મો કરવાની વાસના પણ રહેતી નથી અને કર્મો ન કરવાં એવી વાસના પણ રહેતી નથી. તેને કશાની, કોઈની પણ, અપેક્ષા જ હોતી નથી. તે સહેજે કુદરતી રીતે જે અને તે કરી છૂટે છે.

તેથી હે અર્જુન, તું અનાસક્ત થઈ હમેશાં યજ્ઞ, દાન, તપાદિ કર્તાવ્યકર્મો કરતો રહે. જે માણસ

આસક્તિ મૂકીને કર્મો કરતો રહે છે તેને સર્વશ્રેષ્ઠ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે.

અધ્યાય ૨૧

લોકસંગ્રહયોગઃ

શ્રીમદ્ભગવાન્ ડવાચ

૧. કર્મયૈવ હિ સસિદ્ધિમાસ્થિતા જનવાદયઃ ।
લોકસમ્રહનેવાપિ સપદ્યન્કર્તુમર્હસિ ॥
૨. યયદાચરતિ શ્રેષ્ઠસ્તત્તદેવેતરો જનઃ ।
સ મત્પ્રમાણ કુરુતે લોકસ્તદનુવર્તેતે ॥
૩. ન મે પાર્થસ્તિ કર્તવ્ય ત્રિપુ લોકેષુ કિંચન ।
નાનવાસમવાસવ્ય વર્તે એવ ચ કર્મણિ ॥
૪. યદિ હ્યહ ન વર્તેય જાતુ કર્મણ્યતન્દિતઃ ।
મમ વર્તાનુવર્તન્તે મનુષ્યાઃ પાર્થ સર્વેશઃ ॥
૫. ડસીદેયુરિમે લોકઃ ન કુર્યાં કર્મ ચેદહમ્ ।
સકરસ્ય ચ કર્તા સ્યામુપહન્યામિમાઃ પ્રજાઃ ॥
૬. સત્તાઃ કર્મણ્યવિદ્વાંસો યથા કુર્વન્તિ મારત ।
કુર્યાદ્દિદ્વાંસ્તથાસક્તશ્ચિકીર્ણુલૉકમંપ્રહમ્ ॥
૭. ન યુદ્ધિમેદં જનયેદજ્ઞાના કર્મેસાન્નિનામ્ ।
જોષયેત્સર્વકર્માણિ વિદ્વાન્યુક્તઃ સમાચરન્ ॥
૮. પ્રવૃત્તે ક્રિયમાણાનિ ગુણઃ કર્માણિ સર્વેશઃ ।
અહશ્ચરવિમૂઢાત્મા કર્તાહમિતિ મન્યતે ॥
૯. તરવાવિતુ મહાવાહો ગુણકર્મવિમાગયોઃ ।
ગુણ ગુણેષુ વર્તન્તે હૃતિ મત્વા ન સજ્જતે ॥
૧૦. પ્રવૃત્તેર્ગુણસમૂહાઃ સજન્તે ગુણકર્મેષુ ।
તાનશૂન્નવિદો મન્દાન્કૃત્તજ્ઞવિજ્ઞ વિચારયન્તે ॥
૧૧. મયિ સર્વાણિ કર્માણિ સન્યસ્યાચ્યાત્મચેતસા ।
નિરાશીર્નિર્મલો મૂલ્લા યુધ્યસ્વ વિગતઞ્ચર ॥
૧૨. યે મે મતમિદં નિત્યમનુતિષ્ઠન્તિ માનવાઃ ।
પદ્માવન્તોડનસૂચન્તો મુચ્યન્તે તેડપિ કર્મભિઃ ॥
૧૩. યે ત્વેતદસ્મસૂચન્તો નાનુતિષ્ઠન્તિ મે મતમ્ ।
સર્વજ્ઞાનવિમૂઢાસ્તાન્વિદ્ધિ નશ્ચાન્તેતસઃ ॥

શ્રી ભગવાન આગળ બોલ્યાઃ જનકાદિ કર્મ-યોગીઓએ કર્મો કરીને જ, કર્મો દ્વારા જ, સંસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી. કારણ કે તેમને લોકાભ્યવરથા ભળવવાની હતી, લોકોને પદાર્થપાડે આપવાની હતી. તેથી આ

લોકસંગ્રહોનો વિચાર કરીને પણ તારે કર્મ કરવું એ જ યોગ્ય છે. દુનિયામાં શ્રેષ્ઠ પુરુષ જેમ વર્તે છે તેમ જ બીજા લોકો વર્તવા લાગે છે. શ્રેષ્ઠ પુરુષ જે સારું, યોગ્ય, કરણીય છે એમ નક્કી કરે છે તેનું જ અનુસરણ સામાન્ય લોક કરવાના. મારું જ જીવોને. આ ત્રણે લોકોમાં મારે કયું કરવાનું બાકી રહ્યું નથી. મારે કંઈક મેળવવાનું રહી ગયું છે અને તે મેળવવું જોઈએ એમ પણ નથી તોપણ હું કર્મક્ષેત્રમાં જ વર્તતા હોઉં છું. કર્મો કરતા જ જાઉં છું. હું જે જાગૃત રહી, આવશ્યક કર્મો કરતા ન રહું તો બધા માણસો મારે જ માર્ગે ચાલવા લાગશે. હું જે કર્મો છોડી દઉં તો આ બધા લોકોનો ઉચ્છેદ થશે, સમાજની કર્મવ્યવસ્થા નષ્ટ થશે, અને મેં વર્ણસંકર ઉત્પન્ન કર્યો એવું થશે. અને મારે હાથે આ લોકવ્યવસ્થાનો નાશ થયે પ્રભાણોનો નાશ થશે.

પ્રાકૃત લોક આસક્ત થઈને જે કર્મો કરે છે તે જ કર્મ વિદ્વાન જ્ઞાની માણસે લોકસંગ્રહ કરવાની છાદ્યથી અનાસક્ત રહી કરવાં. કંઈ ભૂમિકા ઉપર જઈને આપણે કર્મો મૂકી દીધાં એ સામાન્ય માણસો નહિ સમજી શકે. માટે કર્મોથી ટેવાયેલા પ્રાકૃત લોકોનો છુદ્ધિભેદ આપણે નહિ કરવો ધટે. તેમને ગોટાળામાં નહિ નાંખવા ધટે. જ્ઞાની માણસે યોગયુક્ત થઈ બધી જાતનાં કર્તવ્યકર્મોને પોતાનો ટેકા આપતાં રહેવું જ જોઈએ.

પ્રકૃતિના ગુણોને લીધે કર્મો કરાય છે, જ્યારે અહંકારથી મૂઢ થયેલા મનને એમ લાગે છે કે હું જ કર્તા છું. પણ જેમને ગુણકર્મવિભાગનું તત્ત્વ સમજાયું, માણસો કર્મો કરવા માટે કેવી રીતે પ્રવૃત્ત થાય છે એનું રહસ્ય જેમણે જાણ્યું, તેઓ આ બધા ગુણોનો જ વ્યાપાર છે એમ સમજી અનાસક્ત રહે છે. પ્રકૃતિના આ ગુણસંબંધને જેઓ ઓળખતા નથી એવા લોકો ગુણાનુરૂપ કર્મો કરતી વખતે તેમના વિષે આસક્તિ રાખે છે. એવા અલ્પજ્ઞ લોકોને સર્વજ્ઞ લોકોએ મૂંઝવણમાં ન નાંખવા જોઈએ. માટે હે અર્જુન, બધાં કર્મો મારામાં અર્પણ કરીને, અધ્યાત્મશુદ્ધિનો આશ્રય લઈને, એટલે કે ક્ષેત્રજ્ઞ

—મમતા મૂકી દઈને, એકદમ શાંત ચિત્તથી યુદ્ધ કરવા માંડ. જે લોકો મારા આ મતને અનુસરીને, આવી રીતે શ્રદ્ધા રાખી, કોઈનો પણ દ્રોહ કર્યા વગર કર્મો કરે છે, તે મારી જેમ જ કર્મોથી મુક્ત થાય છે. આથી ગ્રહદુર્ગ જે અગ્ર લોકો મારા આ મતનો વિરોધ કરી તે પ્રમાણે વર્તતા નથી તેમનો નાશ જ થવાનો એ તું જાણી લે.

અધ્યાય ૧૨

નિગ્રહયોગ:

અર્જુન ઉવાચ

૧. સદૃશં ચેષ્ટતે સ્વસ્થાઃ પ્રકૃતેર્જાનવાનપિ ।
પ્રજ્ઞર્તિં યાન્તિ મૂતાનિ નિગ્રહઃ કિં કરિષ્યતિ ॥

શ્રીમદ્ભગવાન્ ઉવાચ

૨. ઇન્દ્રિયસ્યેન્દ્રિયસ્યાર્થે રાગદ્વેષૌ વ્યવસ્થિતૌ ।
તયોર્ન વશમાગચ્છેત્તૌ હ્યસ્ય પરિપન્થિનૌ ॥

અર્જુન ઉવાચ

૩. અથ કેન પ્રયુક્તોઽયં પાપં ચરતિ પૂરુષઃ ।
અનિચ્છન્નપિ વાળેય વલાદિવ નિયોજિતઃ ॥

શ્રીમદ્ભગવાન્ ઉવાચ

૪. કામ એવ ક્રોધ એવ રજોગુણસમુદ્ભવઃ ।
મહાબાહો મહાપાપમા વિદ્ધ્યેનમિદ્ધ વૈરિણમ્ ॥
૫. ધૂમેનાન્નિયતે વહ્નિર્યથાદર્શો મલેન ચ ।
યથોલ્લેવાનૃતો ગર્ભસ્તથા તેનેદમાનૃતમ્ ॥
૬. આવૃતં જ્ઞાનમેતેન જ્ઞાનિનો નિત્યવૈરિણા ।
કામરૂપેણ કૌન્તેય દુષ્પૂરેણાનલેન ચ ॥
૭. ઇન્દ્રિયાણિ મનો બુદ્ધિરસ્યાધિષ્ઠાનમુચ્યતે ।
એતૈર્વિમોહયત્યેષ જ્ઞાનમાદૃશ્ય દેહિનમ્ ॥
૮. તસ્માત્ત્વમિન્દ્રિયાણ્યાદૌ નિયમ્ય મરતર્થમ ।
પાપ્માનં પ્રજહીત્વેન જ્ઞાનવિજ્ઞાનનાશનમ્ ॥
૯. ઇન્દ્રિયાણિ પરાણ્યાહુરિન્દ્રિયેભ્યઃ પરં મનઃ ।
મનસસ્તુ પરા બુદ્ધિર્યૌ બુદ્ધેઃ પરતસ્તુ સઃ ॥
૧૦. એવં બુદ્ધેઃ પરં બુદ્ધ્યા સંસ્તમ્યાત્માનમાત્મના ।
જહિ શત્રું મહાબાહો કામરૂપં દુરાસદમ્ ॥

જાણે અભ્યુત્થાનના મનનો પ્રશ્ન ઉચ્ચારતા હોય તેમ શ્રી ભગવાન બોલ્યા: “માણસ ભારે જ્ઞાની હોય તોપણ પોતાની પ્રકૃતિ-સ્વભાવના વલણ ઉપર જ

જવાનો. અર્થાં અચેતન અને ચેતન ભૂતમાત્ર પ્રકૃતિ ગુણોને અનુસરીને પોતપોતાનું વલણ લેવાનાં. ત્યાં નિઘ્રહ શા કામનો ?” એમ કહી શકાય ખરું તોપણ આ કેવળ વસ્તુસ્થિતિ થઈ, આ કંઈ માણસનો ધર્મ થઈ શકતો નથી. ચોરી કરવી, જૂઠું બોલવું, વ્યભિચાર કરવો, ખીજને લૂંટવા, પ્રાણીઓને મારી ખાવાં વગેરે વૃત્તિઓ પણ એક રીતે માણસની પ્રકૃતિમાં છે જ. પણ તેથી કાંઈ આ વૃત્તિઓને આપણે પોષણ આપતા નથી-અનુકૂળ થતા નથી. માણસમા સત્ અને અસત્ અને તરવો છે. પણ તેમાંના અસત્તો ધીરે ધીરે ત્યાગ કરી સત્ તત્ત્વનો વિકાસ સાધતાં જવું એ જ માણસનો ધર્મ છે. તેથી પ્રકૃતિને ઝાળખીને જ્ઞાનપૂર્વક અને પ્રકૃતિપ્રમુક્તિથી એનો નિઘ્રહ તો કરવો જ જોઈએ.

દુકામાં જો કે ઇન્દ્રિયોના તે તે વિષયો માટે ભાવ કે અભાવ નક્કી થયેલા હોય છે, તોપણ એ ભાવા-ભાવ માણસની જીવનયાત્રામાં રસ્તે લૂંટી લેનાર શત્રુઓ છે, એમ સમજી આપણે એમના કબજામાં ન જવું જોઈએ.

અહીં અર્જુન એક શંકા પૂછે છે : પોતાને હાથે પાપ થાય એવું તો કદી માણસ ઇચ્છતો નથી. તેમ છતાં કેવી પ્રેરણાથી તે આટલી જાન-હસ્ત રીતે પાપ કરવા પ્રરત થાય છે ? [સામાન્ય રીતે લોકોને લાગતું હોય છે કે જ્યારે જેવી વૃત્તિ મનમાં જળે ત્યારે તે વૃત્તિને વશ થઈ તદનુસાર વર્તવું એ જ મનુષ્યનો સ્વભાવ છે માટે દુરતિક્રમ સ્વભાવને બાજુએ મૂકી નિઘ્રહ કરતો જવો એ ક્યાં સુધી ચોચ છે ? કૃતરાત્રી પૂછડી નળીમાં ક્યાં સુધી નાંખી મૂકવી ? અતે તે વાકો જ રહેવાની. આ લોકોની માન્યતા રજૂ કરી ભગવાને તેનું ખંડન કર્યું છે, કારણ કે માણસને જે જે લાગે છે કે ગમે છે તે અર્થ જ કંઈ એનો સ્વભાવ નથી હોતો.

મનુષ્ય એટલે આત્મા પણ ખરો અને શરીર પણ ખરું. અને એ બંનેના સ્વભાવ પરસ્પર ભિન્ન છે. આત્માનો સ્વભાવ જીર્ણગામી છે અને શરીરનો સામાન્ય રીતે અધોગામી. એટલે જીર્ણગામી તેટલો અધોગામી તો ખરો જ. આની પરિસ્થિતિમાં શરીરને

એટલે કે ઇન્દ્રિયોને છૂટી ન મૂકી દેતાં તેમનો સ્વભાવ ઝાળખી અને તે સ્વભાવ જળવો ન ટરી એસે એવી યુક્તિઓ-કૂનેહથી તેમને આત્માના કાખમાં લાવી મૂકવી, અને એ સ્થિતિ તેમને ગમતી થાય એવું શિક્ષણ અને વલણ તેમને આપવું, એ જ ધર્મનું કામ છે, અને એ જ જીવનસાધક છે.

ત્યારે અર્જુનને લાગ્યું કે શરીરમાં આત્માનો નિવાસ છે. આત્મા રાજા, અને શરીર તેનું રાજ્ય, અને ઇન્દ્રિયો તેની પ્રજા એવું છતાં, અને આત્માનો સ્વભાવ જીર્ણગામી હોવા છતાં, તેમ જ પોતાને હાથે પાપ થાય એવી કાંઈની પણ ઇચ્છા ન હોવા છતાં, માણસ અચૂક રીતે પાપ જ કરતો થાય છે. એમાં પ્રેરણા કેવી ? આત્માના રાજ્યમાં જ આત્માને એક દેરે મૂકી તેની પ્રજા ઉપર હકૂમત ચલાવનાર એવો આ દુરમન કેણુ છે ?]

ત્યારે ભગવાન બોલ્યા : માણસને જાન-હસ્તીથી પાપ તરફ લઈ જનાર શત્રુને અનેક નામેાથી ઝાળખવામાં આવે છે. તેને કામ પણ કહે છે, ક્રોધ પણ કહે છે. આ એક જ શત્રુ જુદે જુદે વખતે આ ભે ભિન્ન સ્વરૂપોમાં પ્રગટ થાય છે. આ રજોગુણમાંથી જન્મેલો હોઈ, થણો જ ખાઉધરો છે, મહાપાપી છે. એ જ પોતાનો શત્રુ છે એમ તુ સમજ. જેવી રીતે અગ્નિની આસપાસ ધુમાડો હોય છે અને તે અગ્નિને ગુગળાવી નાંખે છે, અથવા જેવી રીતે ધૂળ આકાશને લાંકી દે છે અથવા જેવી રીતે ખીચારા ગર્જને તેની કાચળી પૂરી રાખે છે તેવી જ રીતે કામ-ક્રોધથી શત્રુઓ વડે આપણું આ જીવન ઘેરાયેલું છે. જાની લોકોના જ્ઞાનને પણ આ કામરૂપી નિત્યશત્રુ ઘેરી લે છે. આ કામરૂપી આત્મ સહેજે ઝાલરી સકતી નથી. ઇન્દ્રિયો મન અને બુદ્ધિ એ ત્રણે જગ્યાએ આ અગ્નિનું કે શત્રુનું અધિશાન છે. આ ત્રણેની મદદથી આ દુરમન પ્રાણીઓના જ્ઞાનને ઘેરી લઈ તેમને મોહિત કરે છે. તેથી હે અર્જુન, ઇન્દ્રિયો મન અને બુદ્ધિ ત્રણેનું નિયમન કરી, તેમને કબજામાં લાવી, જ્ઞાન-વિજ્ઞાનનો નાથ કરનાર આ પાપી દુરમનને ત્યાંથી હાંકી કાઢજે. મૂળ તો ઇન્દ્રિયો બહુ સદમ

છે. તેમને સમજવી સહેલી નથી વળી છદ્વિયો કરતાં મન સૂક્ષ્મ છે, મન કરતાં બુદ્ધિ સૂક્ષ્મ છે, અને એ ત્રણેને ઘેરી લેનાર પેશે કામરૂપી દુઃસ્મન એ ત્રણે કરતાં પણ સૂક્ષ્મ છે. માટે બુદ્ધિ કરતાં પણ સૂક્ષ્મ એવા એને ઓળખી લઈ, આત્મશક્તિના બળ ઉપર પોતાનો નિઃશ્રદ્ધ સાધી, હે અર્જુન, તું આ કામરૂપી જાપરદસ્ત શત્રુને મારી નાંખ.

અધ્યાય ૧૩

અવતાર-રહસ્યયોગ :

શ્રીભગવાનુવાચ

૧. હમં વિવસ્વતે યોગં પ્રોક્તવાનહમવ્યયમ્ ।
વિવસ્વાન્મનવે પ્રાહ મનુરિક્ષ્વાકવેઽવ્રવીત્ ॥
૨. एवं परम्पराप्राप्तमिमं राजपेयो विदुः ।
स कालेनेह महता योगो नष्टः परंतप ॥
૩. स एवायं मया तेऽद्य योगः प्रोक्तः पुरातनः ।
भक्तोऽसि मे सखा चेति रहस्यं ह्येतदुत्तमम् ॥

અર્જુન ઉવાચ

૪. अपरं भवतो जन्म परं जन्म विवस्वतः ।
कथमेतद्विजानीयां त्वमादौ प्रोक्तवानिति ॥

શ્રીભગવાનુવાચ

૫. बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन ।
तान्यहं वेद-सर्वाणि न त्वं वेत्थ परंतप ॥
૬. अज्ञोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।
प्रकूर्तिं स्वामधिष्ठाय संभवाम्यात्ममायया ॥
૭. यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।
अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥
૮. परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।
धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥
૯. ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।
मम वर्त्मानुवर्तन्ते મનુષ્યાઃ પાર્થ સર્વશઃ ॥
૧૦. ન માં કર્માણિ લિમ્પન્તિ ન મે કર્મફલે સ્પૃહા ।
इति मां योऽभिजानाति कर्मभिर्न स बध्यते ॥
૧૧. જન્મ કર્મ ચ મે દિવ્યમેવં યો વેતિ તત્ત્વતઃ ।
त्यक्त्वा देहं पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽर्जुन ॥
૧૨. વીતરાગમયક્રોધા મનમયા મામુપાશ્રિતાઃ ।
वह्नो ज्ञानतपसा पूता मद्भावमागताः ॥

શ્રી ભગવાન યોગ્યા : આ અવ્યય યોગ મેં પહેલાં વિવસ્વાનને એટલે કે સૂર્યને કહ્યો, કારણ કે તે બધી પ્રજાઓનો પ્રાણ છે. વિવસ્વાને તે મનુને કહ્યો. (મનુ એટલે માનવોનો આદ્ય ધર્મપ્રવર્તક.) મનુએ તે ધક્કવાડું કહ્યો. (ધક્કવાડું એ માનવસમાજનો પહેલો રાજા.) આવી પરંપરાથી રાજર્ષિ લોકોને આ યોગ મળ્યો. પણ પછી કાળના બળથી હળવે હળવે આ યોગ નાશ પામ્યો. તે જ આ પુરાતન યોગ, મેં તને ફરીથી કહ્યો છે. તું મારો ભક્ત છે, પરમ મિત્ર છે, તેથી આ જીવનકલાનું ઉત્તમ રહસ્ય હું તને કહું છું.

અહીં અર્જુનને એક સ્વાભાવિક શંકા જણી. તે પૂછે છે : ભગવન્, તમારો જન્મ તો હમણાંનો છે. અને વિવસ્વાનનો તો પહેલાંના વખતમાં. તો તમે આ યોગ વિવસ્વાનને કહ્યો એમ કહો છો એનો અર્થ મારે શો સમજવો ?

શ્રી ભગવાન યોગ્યા : આજનો મારો આ જન્મ કંઈ પહેલો જ નથી. મારા કેટલાયે જન્મો થઈ ગયા છે. અને તારા પણ થયા છે. ફરક એટલો જ કે મને (હું) ઈશ્વરી પુરુષ હોવાથી) આ સર્વ જન્મોનું જ્ઞાન છે. તેવું તને નથી. હું જોકે સ્વજન્મ અને અવ્યય આત્મા છું, અને જોકે હું આ બધાં જૂતમાત્રોનો ઈશ્વર છું. તોપણ પોતાની અદ્ભુત શક્તિ વડે પોતાની પ્રકૃતિનું અધિષ્ઠાન કરીને હું જન્મ લઉં છું. જ્યારે જ્યારે ધર્મની ગ્લાનિ થાય છે, સામાજિક સદાચાર ક્ષીણ થાય છે, અને બધે અધર્મનું બળ વધે છે, ત્યારે ત્યારે હું જન્મ લઉં છું—અવતાર ધારણ કરું છું. સાધુઓનું, સદાચારી લોકોનું બધી બાબતી રક્ષણ થાય અને દુરાચારી લોકોનો સંપૂર્ણ રીતે પરાભવ થાય અને એ રીતે સમાજમાં ધર્મનો પાયો મજબૂત બને, એ હેતુથી દરેક યુગમાં હું જન્મ લઉં છું. લોક જે ભાવનાથી, જે પદ્ધતિથી, મારી પાસે આવે છે તે જ રીતે હું તેમને વિશિષ્ટ વલણ ઉપર લઈ જઈ છું. આખરે બધા માણસો મારી પાસે જ આવે છે. આવું અવતારકૃત્ય કરતો હોવા છતાં કોઈ પણ કર્મનો

લેખ મને લાગતો નથી મારણ કે કર્મફળની મને મિલકુલ પરવા નથી મારુ આ જીવનરહસ્ય જે ઝોળખે છે તે તે મુજબ વર્તવા લાગે છે અને તેથી તેને કર્મો બાધી થકતા નથી અર્જુન મારુ આ દિવ્ય જન્મકર્મ જેને બરાબર સમજાયુ તે આ દેહ છોડી દે તો પણ પુનર્જન્મ ન લેતા મારી તરફ જ આવે છે [આત્મિયો અજ્ઞાનથી કર્મ કરનાર માણસને દુનિયાના ચક્રમા સપડાઈને ફરી ફરી જન્મ લેવો પડે છે પણ તે જ માણસ વિશ્વરહસ્ય સમજી લઈને અનાસખ રીતે દુનિયાના વ્યવહારમા વર્તવા લાગે છે ત્યારે આ દુનિયાનું ચક્ર ચનાવનાર લોકકૃત જીતભાવન પરમેશ્વર પામે તે પહોંચે છે અને તેના જ અવતારકૃત્ય તરીકે તે સર્વ જૂતોના કલ્યાણના કામે કરવા માંડે છે] જેમની આસક્તિ બધ અને ક્રોધ ચાલ્યા ગયા છે જેમના વિચારમા અને હૃદયમા ભગવાન જ ભરેલો છે જેઓ ઈશ્વરને આધારે ચાલે છે એવા દેહલાયે લોકો જ્ઞાન અને તપના બળ વડે પવિત્ર મર્ષ, ઈશ્વરભાવને પહોંચેલા છે

[અવતારોનું એ જ મુખ્ય કાર્ય છે કે સમાજ કન્યાણને માટે આવશ્યક એવો ઈશ્વરભાવ પ્રગટ કરીને તે જ માર્ગે અનેક લોકોને ખેંચવા અને આવી રીતે બગડી ગયેલા સમાજતત્ત્વને નવી ઝેરણી નવું ચૈતન્ય આપી, નવી રીતે રચવું]

અધ્યાય ૧૪

કર્મ-મીમાસાયોગઃ

શ્રીમદ્ભગવાનુ ઉવાચ

- ૧ એવ જ્ઞાતા કૃત કર્મ પૂર્વરપિ મુમુક્ષુમિ ।
કુરુ કર્મવ તસ્માત્ત્વ પૂર્વે પૂર્વતરં કૃતમ્ ।
- ૨ કિં કર્મ કિમકર્મેતિ કવયોઽપ્યન મોહિતા ।
તત્ત કર્મ પ્રવચ્યમિ યજ્ઞાન્ના મોક્ષયેઽશુભાન્ ।
- ૩ કર્મણો હ્યપિ બોદ્ધવ્યં બોદ્ધવ્યં ચ વિકર્મણ ।
અકર્મણથ બોદ્ધવ્યં મહતા કમણો મતિ ।
- ૪ કર્મણ્યકમ ચ પચેદકર્માણ ચ કમ ચ ।
સ હુદ્ધિનામ્નુવ્યયુ સ યુક્ત કૃત્સનમકૃત્વ ॥

- ૫ यस્ય સર્વે સમારમ્ભા કામસકલપર્વાવૃત્તા ।
જ્ઞાનાગ્રદમ્બકર્માણ તમાહુ પળ્લિત વુષા ॥
- ૬ ત્યસ્ત્વા કમપ્લાસન્ન િનયત્તો નિરુધ્ધય ।
કર્મણ્યામપ્રવૃત્તોઽપિ નૈવ કિંચિત્કરાત સ ॥
- ૭ નિરુધ્ધોઽર્થતચિત્તામા ચક્તસર્વપરિગ્રહ ।
શારાર કેવલ કમ કુવન્નાપ્રોતિ વિચિત્રમ્ ॥
- ૮ ચન્દ્રાલામસતુષ્ટો દ્વન્દ્વાતોતો વિમત્સર ।
સન સિદ્ધાવસિદ્ધૌ ચ કૃત્વાપિ ન નિવધ્યતે ।
- ૯ વત્સલસ્ય યુક્તસ્ય જ્ઞાનાવસ્થિતચતસ ।
યજ્ઞાયાચરત કમ સમપ્ર ગ્રયિલીવતે ॥
- ૧૦ કાદૃક્ષત કર્મણા સિદ્ધિં યન્ત્ત ઇહ દૃક્ષત ॥
ક્ષિપ્ર હિ માનુષે લોકે સિદ્ધિર્મવતિ કર્મણા ॥

આવી રીતે આ મારુ રહસ્ય ઝોળખીને આવીને કાળના મુમુક્ષુ લોકોએ કર્મોચરણ કુર્મું છે માટે પહેલાની પગપરા સલાળી લઈ જેવી રીતે પહેલાના લોકોએ કર્મો કર્યા તેવી રીતે તું પણ કર્મ કર કર્મ શું અને અર્મ્મ શું એ નક્કી કરવામા જાનજલા દીર્ઘદર્શી કવિગાનોઆ પણ ગૂચવાઈ ગયા છે, માટે કર્મ એટલે શું એ હું તને કહીશ કર્મનું જ્ઞાન થાય એટલે માણસ પાપથી અકલ્યાણથી પોતાનું રક્ષણ કરી શકે છે કર્મ વિકર્મ અને અકર્મ એ કર્મના પ્રકાર અને વિ તાર ધણા ગૂઢ છે તેથી જ કહ્યું છે કે કર્મની અતિ મહન છે કર્મમા જેને અકર્મ દેખાય છે અને અકર્મમાં પણ જેને કર્મ દેખાય છે તે જ માણસ આ દુનિયામા જીવિમાન છે તે યોગયુક્ત હોવાથી તેણે જ બધા કર્મો સાધ્યા એમ કહી શકાય [જેને પોતાના સક પત્ની વ્યવસ્થા અનાસક્ત જીવિથી કરતા નથી આવડતી તે માણસ બાહ્યાચરણમા કર્મ ન કરે તોપણ તેને કર્મ મ્થોતો દોષ વળગે જ છે અને કોઈ માણસ અનાસક્ત જીવિથી લોકક યાજુને માટે એકાદ કર્મ કરે તો પણ તેને એ બધનકારક ન થવાથી તેણે કર્મ ક્યું જ નથી એમ કહેવું પડે છે અને વ્યવહારમા પણ આપણે જોઈએ છીએ કે કોઈ જુઓથી પીડાતા કે રોગથી આસનમરણ થયેલા માણસને મારી પાસે હોવા છતાં હું ખોરાક કે અનાજ ન આપુ અને

સ્તબ્ધ બેસી રહું તો મેં કશું પણ નથી કયું છતાં નૈતિક દૃષ્ટિએ ખૂન કરવાનો દોષ મારી ઉપર આવે છે. અને બધી જાતના ઇલાજ કરીને ચાકરા પછી અંત-કાળની વેદનાઓ ટાળવા માટે જેમ આપણે દવા આપીએ છીએ, તેવી જ રીતે કોઈ વાછરડાને ભૂતદયાથી આપણે મોત આપીએ તો અત્યક્ષ માર્યા છતાં હિંસા-દોષ આપણને લાગતો નથી, એટલું જ નહિ, પણ અહિંસાનું ઉત્કૃષ્ટ પાલન કર્યાનો જશ આપણને મળે છે. માટે કર્મની મીમાંસા કરતી વખતે માત્ર ઉપલક્ષ્યા દૃષ્ટિથી જ આપણે જોવું ન જોઈએ]

જે માણસનાં ઇરાદાપૂર્વક કરેલાં બધાં કામો પણ કામસંકલ્પથી મુક્ત છે, એટલે જેનાં કર્મોમાં પોતાનો એવો કોઈ હેતુ નથી, એવા માણસે પોતાના જ્ઞાનરૂપી અગ્નિ વડે પોતાનાં કર્મો બાળી નાંખેલાં હોવાથી ડાહ્યા લોકો તેને પડિત કહે છે. [ભૂત-માત્રાની સેવા કરવા માટે કર્મો કરતી વખતે મારી ઇચ્છા મુજબ જ બધી વાતો ચાલવી જોઈએ, મારો હેતુ તેમાં સિદ્ધ થવો જોઈએ, એવી સંકુચિત શુદ્ધિ જે રાખતો નથી તે પોતાના વૈરાગ્યપૂત જ્ઞાન વડે પોતાના કર્મનાં બધાં બાળી નાંખી શકે છે. જ્ઞાની લોકો આવા માણસને જ ડાહ્યો કે પડિત ગણે છે] કર્મકૃણની આસક્તિ છોડીને જે માણસ નિત્ય તૃપ્ત થયો, જેણે આશ્રય છોડ્યો, તે ગમે એટલાં કર્મો કરે, તેમ છતાં તે કશું જ કરતો નથી. જેણે પોતાનું મન કાખમાં રાખ્યું છે, જેની વાસનાઓ નષ્ટ થઈ છે, એવો માણસ કેવળ શરીરથી, એટલે અલિપ્તતાથી કર્મ કરે, તો તેને પાપ લાગતું નથી. પોતાની જરૂરિયાતોમાંથી જે જે સહેજે મળે તેટલાથી જ તે સંતોષ માને છે. સુખદુઃખાદિ દ્વંદ્વોનું પરિણામ મન ઉપર ન થાય એવી શક્તિ જેનામાં પેદા થઈ છે, અને બીજાઓનું વૈભવમુખ જોઈને જેને કોઈ પણ જાતની અદેખાઈ આવતી નથી, પ્રામાણિકતાથી તન તોડીને અત્યંત કુશળતાથી કામ કર્યા પછી તે કામ સિદ્ધ થાય તો ન થાય, તોપણ જે માણસ અવિચળ રહે છે, તે ગમે એટલાં કર્મો કરે તોપણ તે કર્મોમાં તે બંધાતો

નથી. જેનો સંગ છૂટ્યો, એટલે જે મુક્ત થયો, અને જેની શુદ્ધિ જ્ઞાનમાં સ્થિર થઈ, અને જે સમાજહિતની ખાતર દુનિયાનો ક્રમ સારી રીતે પાળીને ભૂતમાત્રાનો આત્માભિમુખ વિકાસ થાય એ દૃષ્ટિથી, સમાજસેવારૂપી યજ્ઞ તરીકે, કર્મો કરે છે એવા માણસનું કર્મ, તેને બાધક ન થતાં, ઓગળી જાય છે.

અધ્યાય ૧૫

યજ્ઞ-રહસ્યયોગઃ

શ્રીમગવાન્ ઉવાચ

૧. સહયજ્ઞાઃ પ્રજાઃ સૃષ્ટ્વા પુરોવાચ પ્રજાપતિઃ ।
અનેન પ્રસવિધ્યષ્વમેષ વોડસ્તિષ્ઠક્રામધુક્ ॥
૨. દેવાન્માભવયતાનેન તે દેવા ભાવયન્તુ વઃ ।
પરસ્પરં ભાવયન્તઃ શ્રેયઃ પરમવાપ્સ્યથ ॥
૩. ઇચ્છન્મોગાન્હિ વો દેવા દાસ્યન્તે યજ્ઞભાવિતાઃ ।
તૈર્દત્તાનપ્રદાયૈભ્યો યો મુદ્ધુકે સ્તેન એવ સઃ ॥
૪. ધત્ત્વાદ્ભવન્તિ ભૂતાનિ પરજ્યાદત્તસંભવઃ ।
યજ્ઞાદ્ભવતિ પરજ્યો યજ્ઞઃ કર્મસમુદ્ભવઃ ॥
૫. કર્મં બ્રહ્મોદ્ભવં વિદ્ધિ બ્રહ્માક્ષરસમુદ્ભવમ્ ।
તસ્માત્સર્વગતં બ્રહ્મ નિત્યં યજ્ઞે પ્રતિષ્ઠિતમ્ ॥
૬. બ્રહ્માર્પણં બ્રહ્મ હવિર્બ્રહ્માગ્નૌ બ્રહ્મણા હુતમ્ ।
બ્રહ્મૈવ તેન ગન્તવ્યં બ્રહ્મકર્મસમાધિના ॥
૭. એવં પ્રવર્તિતં ચક્રં નાનુવર્તયતીહ વઃ ।
અઘાગુરિન્દ્રિયારામો મોઘં પાર્થ સ જીવતિ ॥
૮. યજ્ઞગિષ્ઠાગ્નિઃ સન્તો મુચ્યન્તે સર્વકલ્તિવૈઃ ।
મુજ્જતે તે ત્વંધં પાપા યે પચન્ત્યાત્મકારણાત્ ॥
૯. યજ્ઞગિષ્ઠામૃતમુજો યાન્તિ બ્રહ્મ સનાતનમ્ ।
નાયં લોકોડસ્ત્યયજ્ઞસ્ય કુતોડન્યઃ કુરુસત્તમ ॥
૧૦. દ્રવ્યયજ્ઞાસ્તપોયજ્ઞા યોગયજ્ઞાસ્તથાપરે ।
સ્વાધ્યાયજ્ઞાનયજ્ઞાથ ચતયઃ સંશિતવતાઃ ॥
૧૧. દૈવમેવાપરે યજ્ઞં યોગિનઃ પર્યુપાસતે ।
બ્રહ્માન્નાવપરે યજ્ઞં યજ્ઞૈર્નૈવોપજુહતિ ॥
૧૨. શ્રોત્રાદીનીન્દ્રિયાણ્યન્યે સંયમાગ્નિષુ જુહતિ ।
શબ્દાદીન્વિપયાનન્યં ઇન્દ્રિયાગ્નિષુ જુહાત ॥
૧૩. સર્વાણોન્દ્રિયકર્માણિ પ્રાણકર્માણિ ચાપરે ।
આત્મસંયમયોગાગ્નૌ જુહતિ જ્ઞાનદીપિતે ॥

૫૩૨ : શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

૧૪. અપાને જુદતિ પ્રાણં પ્રાણેડપાને તથાપરે ।
પ્રાણાપાનયતી રુદ્ધ્યા પ્રાણાયામપરાયણાઃ ॥
૧૫. અપરે નિયનાહારાઃ પ્રાણાનપ્રાણેષુ જુદતિ ।
સર્વેડપ્યેતે યજ્ઞવિરો યજ્ઞસ્થપિતકલ્મષાઃ ॥
૧૬. एव बहुविधा यज्ञ वितता ब्रह्मणो मुखे ।
कर्मजाभिद्धि तान्सर्वानेव ज्ञात्वा विमोक्षयते ॥
૧૭. श्रेयान्द्रव્યमयाद्यज्ञज्ञानयज्ञः परंतप ।
सर्वं कर्माहितं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते ॥

શ્રી ભગવાન બોલ્યાઃ યશો માટે કરેલાં કર્મો મનુષ્યને નડતાં નથી. યજ્ઞ, એટલે વિશ્વહિતની ખાતર અનાસક્ત બુદ્ધિથી કર્મો કરવાં, એ માણસનો ધર્મ છે. આ સિવાય બીજાં જે કર્મો માણસ કરે છે તે તેને વળગે છે, બાધે છે, નડે છે. એથી હે અર્જુન, તું મુક્તસંગ ધર્મ યજ્ઞથી કર્મો કર. સૃષ્ટિની શરૂઆતમાં પ્રજાપતિએ પ્રજાઓને યજ્ઞ સાથે જ નિર્માણ કરી તેમને કહ્યુંઃ આ યજ્ઞની મદદથી જ તમારો વિકાસ સાધો. આ યજ્ઞ જ તમને તમારાં ઇષ્ટકાર્મોની પૂર્તિ કરી આપશે. આ યજ્ઞ વડે જ તમે દેવોને સંતુષ્ટ કરો, જેથી દેવ પણ તમને સંતુષ્ટ કરશે. આવી રીતે એક બીજાને મદદરૂપ ધર્મ તમે બને જન્મસાફર્ય મેળવળે. યજ્ઞથી પરિપુષ્ટ થયેલા દેવો તમને ભોળતા બધા જ ભોગ પૂરા પાડશે. દેવોની સેવા અથવા ભાવના કર્યા વગર જે માણસ દેવોએ દીવેલા ભોગ ભોગવે છે તે ખરેખર ચોર છે. [ઇધરે પહેલો માણસ ક્યારે અને કેવી રીતે નિર્માણ કર્યો તેની શોધ કરવાનું શામ વિકાસવાદીઓને આપણે સોંપીએ. પણ કુંભાર માટલાં બનાવે છે તેમ ઇધરે જે આપણને બધાંને પોતાના હાથ વડે બનાવવાનું નક્કી કર્યું હોય તો તેને માધ્યુજિત્યકરાની નવરાશ પણ ન મળી હોત ! માણસે બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરી પોતાના હૃદયનો એવો તો વિકાસ સાધવો કે જેથી આ આખી દુનિયા સાથે તેને આત્મભાવ જાગૃત થાય, એ માણસનો આદર્શ છે. પણ એ સ્થિતિ મેળવવા માટે દેહને જૂઠી જવો જોઈએ. માણસ ભયારે દેહાત્મશુદ્ધિ વધારે છે ત્યારે જ તે વિકારી ધર્મ શકે છે, તેનું બ્રહ્મચર્ય નષ્ટ થાય છે, અને તેનામાં સંકુચિત ભાવ આવે છે. આ અધઃ પાતમાંથી ફરી હૃદયનો વિકાસ થાય અને માનવ-

મતિનું મિશન સિદ્ધ કરવાવાળો એક નવીન પ્રાણી નિર્માણ થાય, એવી યોજના કરી ઇધર પોતે અળગો ધર્મ બેઠો છે. દેહાત્મશુદ્ધિ એકદમ ઉત્કટ થાય, એટલે માણસ વિકારી ધર્મ વિષયનૃપિતની વાસના કરે છે. અને આ વિષયસેવનમાંથી જ સ્ત્રીપ્રેમ, અપત્ય-વાત્સલ્ય, કૌટુંબિકભાવ વગેરે સંકુચિતતાને મટાડનાર વિકાસ ક્રમશઃ શરૂ થાય છે. અને પિતાથી જે ન થયું તે અગ્રભાવી એવા ખાતર પુત્ર બ્રહ્મચર્યની દીક્ષા માટે અને વિશ્વાત્મિક્ય શુદ્ધિની સાધના માટે તૈયાર થાય છે. આવી રીતે જીવિતસાફર્યની કાવડ પેદીઓથી રામેશ્વર તરફ જાય જ છે.

દરેક અધઃપતનમાંથી નવા યોગની તૈયારી કરવાની વ્યવસ્થા ઇધરે જેમ કરી છે, અને તેથી તેને રોજ નવી વ્યવસ્થા કરવી પડતી નથી, તેવી જ રીતે આ વિશ્વરચનામાં પણ સૃષ્ટિક્રમ એની મેળે અખાધિત ચાલે, એ ખાતર યજ્ઞવ્યવસ્થા નિર્માણ કરી છે. મનુષ્યપ્રાણી હવામાંથી પ્રાણવાયુ એવી ઘર્ષ પ્રાણનાશક કાર્જન વાયુ બહાર કાઢે છે, એટલી જ વ્યવસ્થા જે કાયમ હોત, તો દુનિયાનો પ્રાણવાયુ ખત્તાસ ધર્મ ને માણસ અને પશુપક્ષીઓ બધાનો નાશ થયો હોત. પણ ઇધરે પ્રાણીઓના શ્વાસમાંથી ઉત્પન્ન થતા પ્રાણનાશક વાયુમાંથી પોષણ મેળવતી વનસ્પતિઓની યોજના કરી છે. વૃક્ષો, પ્રાણનાશક વાયુને ખાઈ જાય છે અને પોતાનાં પાંદડાંમાંથી પ્રાણવાયુ બહાર કાઢે છે તેથી હવા ઢંગેમાં સરખા પ્રમાણમાં પ્રાણવાયુ પૂર્ણ રહે છે અને જીવનચક્ર અખાધિત ચાલે છે. આ જે પરસ્પરપલ્લંબી વ્યવસ્થા છે, તેને જ યજ્ઞ એકું નામ આપવામાં આવ્યું છે. તે વ્યવસ્થા જે તોડે છે તે સમાજદ્રોહી ચોર છે. પૃથ્વી વરાળના રૂપમાં આકાશને પાણી આપે અને આકાશ યોગ્ય વખતે વરસાદના રૂપમાં તે પાણી પૃથ્વીને પાછું આપે છે. એ પણ યજ્ઞવ્યવસ્થા જ છે. ઝાડોને જમીનમાંથી પોષણ મળે અને ઝાડોનાં ખરી પડેલાં પાંદડાંઓના ખાતરમાંથી જમીનને પોષણ મળે, અને આ રીતે જમીન તેમ જ ઝાડો બંને કસવાળાં થાય, એ પણ યજ્ઞવ્યવસ્થા જ છે. પ્રજાપતિએ સૃષ્ટિ રચતી વેળાએ જ આ યજ્ઞ અને

પ્રજા એક સાથે જ નિર્માણ કર્યાં છે. તેથી જ બધું એની મેળે વ્યવસ્થિત રીતે ચાલે છે.

અન્નમાંથી બધાં પ્રાણીઓ ઉત્પન્ન થાય છે. અન્ન વરસાદને લીધે પેદા થાય છે. યજ્ઞને લીધે વરસાદ પડે છે. અને યજ્ઞ વિશિષ્ટ કર્મોમાંથી પેદા થાય છે. કર્મો પ્રકૃતિમાંથી પેદા થાય છે. પ્રકૃતિ અક્ષરબ્રહ્મમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. અને તેથી બધા યજ્ઞોમાં સર્વવ્યાપી બ્રહ્મ હંમેશાં હોય જ છે એમ જાણવું. અને બ્રહ્માર્પણ બુદ્ધિથી યજ્ઞકર્મ કરતાં જવું એટલે અંતે બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. બધું બ્રહ્મ જ હોવાથી હવન કરવાવાળો બ્રહ્મ, અગ્નિ બ્રહ્મ, તેમાં નાખવાની આહુતિ બ્રહ્મ અને અર્પણ કરવાની ક્રિયા પણ બ્રહ્મ! આવી જાતના બ્રહ્મકર્મસમાધિના યોગ વડે માણસ સર્વવ્યાપી બ્રહ્મ સુધી જઈ પહોંચે છે. [સૃષ્ટિમાં પર્જન્યાદિ જે વ્યાપાર ચાલે છે તે બધા યજ્ઞના બળ ઉપર જ ચાલે છે. જેવું આખીએ તેવું મળે છે. જેટલું લઈએ તેટલું પાછું આપવું પડે છે. આ વિશ્વ-વ્યવસ્થા ઝોળખ્યા પછી અત્યંત વિશાળ પરમગૃહત્ત એવું જે બ્રહ્મ છે તેની જ ઉપાસના તરીકે આપું જીવન અનાસક્તિની સમાધિ વડે બ્રહ્મરૂપ બનાવવું જોઈએ એવો ભગવાનનો આદેશ છે.]

આવી રીતે પરસ્પર પોષણનું, પરસ્પર અવલંબનનું, સેવાના વિનિમયનું આ જીવનચક્ર મેં ચલાવ્યું છે. આ ચક્રને અનુસરીને જે ચાલતો નથી તેવું જીવન પાપી છે. ઈંદ્રિયતૃપ્તિ એ જ આવા માણસને જીવનસાફલ્ય લાગે છે, એવાનું જીવન હે અભ્યુત્થાન! બિલકુલ વ્યર્થ છે. પણ જે લોકો સામાજિક જીવનની અથવા વિશ્વજીવનની પોતાની જવાબદારી ઝોળખીને જોઈતું યજ્ઞરૂપી કર્તવ્યકર્મ પાર પાડ્યા પછી જે વધારાનો પુરુષાર્થ તેમને હાથે થાય, તેટલા પૂરતો જ પોતાના ઉપભોગનો અધિકાર છે, એમ સમજે છે, અને તે પ્રમાણે વર્તે છે, તે અમૃત જ ખાય છે. સર્વ સ્થળે, સર્વ કાળે વ્યાપેલા બ્રહ્મને તે જઈ પહોંચે છે. અભ્યુત્થાન, જે માણસ યજ્ઞ કરતો નથી તેનું આ લોકમાં ચાલવું પણ મુશ્કેલ છે. તો પછી તેને ભાગે પરલોક ક્યાંથી હોય ? [માણસે પ્રથમ

પોતાને માથે જે દેવું હોય તે પૂરી રીતે ફેડવું અને પછી વધેલી સંપત્તિનો ઉપભોગ કરવો એ જ પ્રમાણિકતાનું લક્ષણ છે. જ્યાં સુધી દેવું ફીટવું નથી ત્યાં સુધી મેળવેલી સંપત્તિ પોતાની છે એમ પણ કહી શકાય નહિ. કરજ ફેડવાનું, પછી તે પોતાનું કરેલું હોય કે કુટુંબનાં બીજાં માણસોએ કરેલું હોય, પોતાની શક્તિ મુજબ તે બધું જ ફેડવાનો માણસનો પ્રયત્ન હોવો જોઈએ. કુટુંબમાં જ્યાં સુધી રહીએ ત્યાં સુધી સર્વ કુટુંબની જવાબદારી તે જ પોતાની જવાબદારી એ જ ન્યાય, અપરિહાય અને યોગ્ય છે. પોતાના ભાગે આવેલું દેવું ફેડીને છૂટી જઈએ તો પણ તેટલાથી ચાલતું નથી. કારણ કે, કુટુંબની સંપત્તિ, સુખસગવડો, ઉત્સાહ અને ચિંતાઓ બધી સામુદાયિક હોય છે. કુટુંબમાં રહીને પોતા પૂરતો જ વિચાર કરવો એ કુટુંબ તોડવા બરાબર છે.

યજ્ઞકાર્યના મૂળમાં, ‘યજ્ઞ મવતિ વિશ્વં એક-નીલમ્’ એ ભવ્ય ભાવના છે. હું મારું ધર એકદમ સાફ રાખું અને પાડોશીના ધરની ગંદકી દૂર કરવાનો, નરક કાઢી નાંખવાનો પ્રયત્ન ન કરું, તો મારું ધર સ્વચ્છ હોવા છતાં સુરક્ષિત નથી જ. રોગ અને માંદગી મારા ધરમાં પણ આવવાની જ. તેથી સામાજિક જવાબદારી કે સામાજિક દેવું સામુદાયિક જ ગણાવવું જોઈએ. આ બધી જવાબદારી ઝોળખી તેને પાર ઉતાર્યા પછી જે કંઈ સ્વકષ્ટાર્જિત વધે તેટલાનો જ ઉપભોગ લેવાનો આપણો અધિકાર છે. આ યજ્ઞશીષ્-ભાગ નિષ્પાપ હોવાથી તેને અમૃત કહેવામાં આવ્યું છે.

દુનિયામાં તપ કરનાર લોકો ઓછા જ હોય છે. યજ્ઞ કરવાવાળા વળી તેથી પણ ઓછા. બધા સામાન્ય માણસોને આંધળા થઈ સ્વાર્થો ભોગ ભોગવવાની ટેવ હોય છે. આ સ્થિતિ બદલાય નહિ, ઓછામાં ઓછું ત્યાં સુધી તો, અખિલ માનવસમાજને એક કુટુંબ સમજનાર ધર્મનિષ્ઠ સમાજસેવકને યજ્ઞશિષ્ટ કથું જ રહેવાનું નથી. એટલે તેને સમાજસેવાને માટે પ્રાણ-ધારણ કરવાની આવશ્યકતા રહે છે. એણે શરીર નીચેગી, કુશળ અને કાર્યક્ષમ રાખવું જોઈએ. એ ઝોળખીને પોતાની જરૂરિયાતો આ આદર્શની બહાર નહિ

જાત એવી સંભાળ એણે રાખવી જોઈએ. અને તે સ્થિતિમાં જ પરમ સતોષ માનવો જોઈએ. અને તેથી જ અસ્તેષ અને પરિગ્રહ એ પ્રતો કહેલાં છે. આ પ્રતોના પાલનથી જ માણસ વિરાટ પુરુષ સાથે એકરૂપ થાય છે. અને તે અર્થમાં અમર થાય છે. જે માણસ યજ્ઞકાર્ય કરતો નથી તેનું સંકુચિત જીવન પણ પોષાતું નથી. તો પછી વ્યાપક સર્વજીવન કયાંથી સિદ્ધ થાય ?]

આ યજ્ઞ અનેક પ્રકારના છે. દ્રવ્યયજ્ઞ, તપો-યજ્ઞ, યોગયજ્ઞ, સ્વાધ્યાયયજ્ઞ, જ્ઞાનયજ્ઞ ઇત્યાદિ અનેક યજ્ઞ સંયમશીલ પુરુષ આચરે છે. કેટલાક યોગીઓ દેવતાપૂજનરૂપી યજ્ઞ કરે છે. બીજાઓ બ્રહ્મરૂપી અગ્નિમાં યજ્ઞ વડે યજ્ઞનો જ હોમ કરે છે. કેટલાક લોકો શ્રવણાદિ ઇન્દ્રિયોના સંયમરૂપી યજ્ઞ કરે છે. અને કેટલાક આથી જલકું શબ્દાદિ વિષયોના ઇન્દ્રિયાગ્નિમાં હોમ કરે છે. ત્રીજા પ્રકારના લોકો બધાં ઇન્દ્રિય-કર્મેના અને પ્રાણીકર્મેના જ્ઞાનદીપ વડે સજાગવેલા સંયમરૂપી યોગાગ્નિમાં હોમ કરે છે. આહારોના સંયમ કરી પ્રાણોની જ પ્રાણોમાં આહુતિ આપનાર લોકો પણ છે. ટૂંકમાં અનેક પ્રકારે યજ્ઞ કરી જેમણે પોતાનાં પાપોનો નાશ કર્યો છે એવા બધા જ યજ્ઞ-રહસ્ય જાણે છે, એમાં શંકા નથી. આ બધા જીવો જીવો જાતના યજ્ઞ વિરાટસ્વરૂપના સ્વીકારને માટે જ છે. આ બધાના મૂળમાં કર્તવ્યકર્મની ભાવના છે, એટલું તું ઝોળખી લઈશ એટલે તું બંધનમાંથી મુક્ત થઈશ. અહીં દ્રવ્યરૂપી યજ્ઞ કરવા કરતાં જ્ઞાન-યજ્ઞ કરવો એટલે જ્ઞાનપૂર્વક સમાજસેવા કરવી એ શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે હે અર્જુન, બધાં કર્મેની સાંગતા-સંજ્ઞતા જ્ઞાનદર્શિમાં, સંસ્કારિતામાં જ છે. [કર્મે કરવાનાં તે સમાજ જ્ઞાની, સંસ્કારી, સમર્થ અને કાર્યકુશળ થાય એટલા ખાતર. કર્મની પરિસમાપ્તિ જ્ઞાનમાં છે. પરિસમાપ્તિનો અર્થ જ એ છે કે કર્મે ત્યાં કૃતાર્થ થાય છે અને ત્યાંથી ફરી ઉચ્ચવલતર અને શુભ પરિણામવાળાં એવાં નવાં કર્મેના ઉદ્ભવ થાય છે] [ઉપર આપેલા વિવિધ યજ્ઞોનું વિસ્તૃત વિવરણ અહીં કરવાની જરૂર નથી. આગળ જતાં યુજ્ઞ-

સંખ્યામાં ત્રિવિધ યજ્ઞનો વિસ્તાર છે તે પણ અહીં જોવાનું કારણ નથી.]

સર્વ કર્મેની જે જ્ઞાનમાં પરિસમાપ્તિ થાય છે તે કેવળ સાહિતીના સ્વરૂપમાં નહિ પણ સંસ્કારિતાના સ્વરૂપમાં હોય છે, એ સ્પષ્ટ કરવા ખાતર ભગવાન આગળ કહે છે.

ત્યાં પોતાની શક્તિનો, સામર્થ્યનો, કૌશલ્યનો કે યોગ્યતાનો ગર્વ નથી, જે નથી તે યોગ્યતા બતાવવાનો હંક નથી, કોઈને પણ નુકસાન થાય તેવી હિંસાશીલ નથી. બીજાના દોષ સહન કરવા જેટલી ક્ષમા અને બધા સાથે વર્તવામાં ક્ષમા છે, મોટા અને સદાચારી પુરુષો પાસેથી સહવાસ દ્વારા બહુ મેળવવાની ઉત્કંઠા છે, અંતરબાહ્ય સ્વચ્છતા અને શુદ્ધિની સ્થિરતા છે, ત્યાં મન કાબૂમાં રાખવામાં આવે છે, ઇન્દ્રિયોનું તે તે વિષય તરફનું એચાણ ત્યાં નષ્ટ કરવામાં આવે છે અને ત્યાં આવા વીર કર્મનું પણ અભિમાન નથી, જિંદગીમાં જન્મ અને મરણ એ બંનેની વચ્ચે આક્રમણ કરતા વાર્ષિક, વ્યાધિ દુઃખ વગેરે દોષો ત્યાં ખિલકુલ ભુલાતા નથી, એટલે કે જિંદગી એટલે આ બધી વસ્તુઓની પરંપરા એવું ત્યાં પૂરેપૂરું જ્ઞાન હોય છે, અને પરિણામે ત્યાં કોઈ પણ મીઝમાં આસક્તિ ઉત્પન્ન થતી નથી, સ્ત્રીપુત્ર, ધરમાર, વગેરે વિષે આટલાં જ મારાં છે એવો મોહ નથી હોતો, સુખદુઃખ, લાભહાનિ, જયપરાજય, વગેરે ઇષ્ટ અને અનિષ્ટ વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય, તોપણ ત્યાં ચિત્તની સમતા, કદી જ ચલિત થતી નથી, અને ત્યાં આને પરિણામે ઇશ્વરની ભક્તિ એકાગ્રતાથી અને અનન્યભાવથી ચાલુ રહે છે, લોક-સમુદાયમાં ભેસતું, લોકજીવને અનુસરીને વર્તતું વગેરેનો કંટાળો આવી, અંતર્મુખતાનો એકાંત ત્યાં ગમવા માટે છે, આ વિશ્વમાં સર્વવ્યાપક તત્ત્વ તે અધ્યાત્મજ્ઞાન જ છે, એવા નિશ્ચયથી તેનું જ રહસ્ય જીવનમાં દસેલું દેખાય છે-આવી સ્થિતિને કે યોગ્યતાને જ્ઞાન એ નામથી ઝોળખવું. આ સિદ્ધાંતો જે બીજો વિસ્તાર હોય તે અજ્ઞાન છે એમ સમજવું. ઉપર મુજબની વ્યાપક સંસ્કારિતા વડે જેઓએ

અધ્યાય ૧૬

જ્ઞાન-સાધનાયોગ:

શ્રી ભગવાન્ ઉવાચ

પોતાનું અજ્ઞાન દૂર કર્યું છે તેમનું તે અધ્યાત્મજ્ઞાન બધે પ્રકાશ ફેલાવે છે, અથવા તેના તે જ્ઞાન વડે પરાત્મતત્ત્વ ઉપર પ્રકાશ પડે છે.

જ્ઞાનનું સ્વરૂપ કહ્યા પછી આ સંસ્કારિતા વડે જે બ્રહ્મજ્ઞાન મળે છે, તે બ્રહ્મનું સ્વરૂપ. તે બ્રહ્મસ્વરૂપ સમગ્ર્ય એટલે માણસનું મરણ ટળી ગયું. આ બ્રહ્મ કે વિરાટ જીવન અનાદિ છે. તેને સત્ પણ કહી શકાતું નથી તેમ અસત્ પણ કહી શકાતું નથી. તેનામાં કોઈ પણ ઇન્દ્રિય હોતી નથી છતાં સર્વ ઇન્દ્રિયોની ગુણશક્તિનું અસ્તિત્વ ત્યાં દેખાય છે. બધાને ધારણ કરવા છતાં તે અનાસકત છે, સર્વ ગુણોનો ઉપભોગ કરતાં છતાં પણ તે વ્યાપક અથવા ભૂમા હોવાથી નિર્ગુણ છે. ભૂતમાત્રોમાં બહાર પણ છે અને તે અંદર પણ છે. તે ચર પણ છે અને અચર પણ છે. તેનું સ્વરૂપ ગૂઢ હોવાથી તે સમજાતું નથી. સમજવાની દૃષ્ટિએ તે ગમે તેટલું દૂર હોય તોપણ તે આપણા અંતરમાં જ છે. તે અખંડ, એકરસ, સર્વત્ર અવિભક્ત હોવા છતાં જુદાં જુદાં ભૂતોમાં જુદી જુદી રીતે વહેંચાઈ ગયા જેવું દેખાય છે. આ જ્ઞેય (જાણવા લાયક, વરેણ્ય, અન્વેષ્ય, એવું બ્રહ્મતત્ત્વ) અખિલ વિશ્વનો આસ કરે છે અને ફરી તેને જન્મ આપે છે. બધાં ભૂતમાત્રોને તેનો આધાર છે. બધાનું ભરણપોષણ પણ તે જ કરે છે. ન્યાં અંધકાર પહોંચી જ શકતો નથી એવું તે બ્રહ્મ છે. બધી જ્યોતિઓનું તે જ્યોતિ છે. બધાનાં હૃદયમાં તે વસે છે. તે જ્ઞાન પણ છે અને જ્ઞાન વડે પ્રાપ્ત થતું જ્ઞેય પણ છે.

આવા બ્રહ્મ વિષે જેણે પોતાની બુદ્ધિ અર્પણ કરી છે, પોતાનો આત્મા પણ જેણે તેને જ અર્પણ કર્યો છે, તેને જ સર્વશ્રેષ્ઠ પરાયણ સમજી ત્યાં પોતાની નિષ્ઠા કાયમ કરી છે, એવા તપસ્વી લોકો બધાં પાપો ધોઈ નાખીને તે બ્રહ્મ તરફ જઈ પહોંચે છે. ત્યાંથી તેમને પાછા આવવાપણું રહેતું નથી.

૧. શ્રદ્ધાવાંઙ્મતે જ્ઞાનં તત્પરઃ સંયતેન્દ્રિયઃ ।
જ્ઞાનં લબ્ધ્વા પરાં શાન્તિમચિરેણાધિગચ્છતિ ॥
૨. અજઞ્ચાશ્રદ્ધધાનશ્ચ સંશયાત્મા વિનમ્યતિ ।
નાયં લોકોઽસ્તિ ન પરી ન સુખં સંશયાત્મનઃ ॥
૩. તદ્વિદ્ધિ પ્રણિપાતેન પરિપ્રત્નેન સેવયા ।
ઉપદેક્ષ્યન્તિ તે જ્ઞાનં જ્ઞાનિનસ્તત્ત્વદર્શિનઃ ॥
૪. યજ્ઞાત્મા ન પુનર્મોહમેવં યાત્યસિ પાણ્ડવ ।
યેન મૂતાન્યશ્લેષેણ દ્રક્ષ્યસ્માત્મન્યથો મયિ ॥
૫. ઈપિ ચેદસિ પાપેભ્યઃ સર્વેભ્યઃ પાપકૃત્તમઃ ।
સર્વં જ્ઞાનઘ્નેનૈવ વૃજિનં સંતરિષ્યસિ ॥
૬. યથૈવાસિ સમિદ્ધોઽગ્નિર્મસ્મસાત્કુરતે ડુર્જન ॥
જ્ઞાનાગ્નિઃ સર્વકર્માણિ ભસ્મસાત્કુરતે તથા ॥
૭. ન હિ જ્ઞાનેન સદૃશં પવિત્રમિહ વિદ્યતે ।
તત્ત્વયં યોગસંસિઃ કાલેનાત્મનિ વિન્દતિ ॥
૮. યોગસંન્યસ્તક્ત્કર્માણં જ્ઞાનસંછિન્નસંશયમ્ ।
આત્મવન્તં ન કર્માણિ નિવઘ્નન્તિ ધનંજય ॥
૯. તસ્માદજ્ઞાનસંભૂતં હૃત્સ્યં જ્ઞાનાસિનાત્મનઃ ॥
છિત્ત્વૈનં સંશયં યોગમાતિષ્ઠોત્તિષ્ઠ ભારત ॥

જે માણસને આરથા (શ્રદ્ધા) છે, અને જે ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરી, જ્ઞાનની જ પાછળ પડે છે, તેને જ્ઞાન નક્કી મળે છે. અને જ્ઞાન મળ્યું એટલે યથાકાળે તેને પરમ શાંતિ મળે છે, આથી બિલકુલ જે અશ્રદ્ધાળુ છે, અજ્ઞ છે, સંશયવાળો છે, અને નાસ્તિક છે, તેનો નાશ જ થાય છે. જેનામાં શ્રદ્ધા કે વિશ્વાસ નથી, અને જે સંશયથી ભરેલો છે, તેને ધહલોક કે પરલોક બંને બાબતોનું મુખસમાધાન કર્યું જ મળતું નથી. યોગની વૃત્તિ વડે જેણે બધાં કર્મો ત્યજ્યાં છે, અને જ્ઞાન વડે જેણે સંશયને મારી નાખ્યો છે, એવા આત્મવાન માણસને કર્મોનું બંધન રહેતું નથી.

આવું એ જ્ઞાન તત્ત્વદર્શી જ્ઞાની પાસેથી જ મેળવી શકાય છે. નમ્રભાવે તેમને શરણે થઈ પોતાનું

અજ્ઞાન અને જ્ઞાન વિષેની જૂઝ તેમને નિવેદન કરવાથી, જાતજાનના પ્રશ્નો તેમને પૂછવાથી, અને તેમની સેવામાં રહી તે કહે તેમ વર્તવાથી તેમની પાસેથી તે જ્ઞાનની દીક્ષા મળે છે. હે અર્જુન, એવું તે જ્ઞાન તને મળે, તો તને આવો મોહ ફરી નહિ થાય અને પછી બધાં જૂતમાત્રોને તું પોતામાં અને પરમાત્મામાં જોવા લાગીશ. બધા પાપીઓમાં તું નામીઓ પાપી હો તોપણ તે આખો પાપસાગર, આ જ્ઞાનરૂપી નૌકાની મદદથી તું તરી જઈશ. જેમ

સળગાવેલો અગ્નિ ઈંધનના ઢગલાને બાળી નાખે છે, તેમ હે અર્જુન, આ જ્ઞાનાગ્નિ બધી જ જાતનાં કર્મોને, એટલે કર્મબંધાને બાળીને બરમ કરે છે. ખરેખર આ દુનિયામાં આત્મજ્ઞાન જેવું પાવન કરવાવાળું- પાવક - બીજું કશું જ નથી. જેને યોગ સિદ્ધ થયો, તેને આ જ્ઞાન ધીરેધીરે અંદરથી જ ભગી નીકળે છે. તેથી અજ્ઞાનમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા અને હૃદયમાં ધર કરી બેઠેલા તારા આ સંશયને તું જ્ઞાનરૂપી તરવાર વડે કાપી નાખી યોગયુક્ત થા, અને ભેડીને ભોંભો થા.



વસંતને કહેજો

વસંતને કહેજો કે, વરસીને બાપ.

શિશિરના સૂસવાટે કંપી વનપંખિણી

કંપી કુંજકલીની કાચ:

ખરતી મંજરીઓ સન્દેશા મોકલ્યા

હિમાળે ક્યાંથી રે'વાય ?

વસંતને કહેજો કે, વરસીને બાપ.

થંબ્યું સ્મિત સરોજલે, થંબ્યો ગીતવિહાર:

અંચલ નૌકા ચિત્તની પડી નિરવ મોજાર.

સૂની સંસ્તિતની સળિ, આછી જલ ઓઠણી

વાયુની વેળુએ વીંટાય:

કાઠે ભિલેલ પેલી કુમળી કરેણનાં

હાલરકાં કોણ હવે ગાય ?

વસંતને કહેજો કે, વરસીને બાપ.

શ્રી ૦ ઈન્દુલાલ ગાંધી

મેં ઇટલિનો ઉદ્ધાર કેમ કર્યો ?

[મારી નજરે મહાયુદ્ધ]

શ્રીમં હુન્ગરરી ધરમરી સંપટ

મારું નામ સીનેર જેનીટા મુસોલીની છે. મારો પિતા સાધારણ લુહાર હતો. મેં સાતું શિક્ષણ મેળવ્યું નહોતું. હું નાનપણથી જ શ્રમજીવીઓનાં કામો કરી મારું શુભરાત કરતો આવ્યો છું. હું ધણાં વરસો સુધી ચણતર કરનાર સાધારણ મિત્રી હતો. ત્યાં મને વાંચવા-લખવાનો શોખ લાગ્યો, મેં જાહેર લાય-બ્રેરીમાં મારુ જ્ઞાન મેળવવાનું શિક્ષણ મેળવ્યું છે. પુરુષાર્થ મને પ્રિય છે. આખો દિવસ સખત મહેનત કર્યા પછી મને વાચનમાં આરામ મળતો હતો. પછી હું સમાજવાદી થયો. મારા પુરુષાર્થથી હું સમાજવાદીઓનો સેક્રેટરી થયો. મેં સમાજવાદીઓના વર્તમાનપત્રનું અધિપતિપણું સ્વીકાર્યું. મેં એ પત્રમાં ધગધગતા અંગારા જેવા લેખો લખવા માંડ્યા. આ સમયે મહાયુદ્ધ આવ્યું. મહાયુદ્ધમાં મિત્રરાજ્યો સાથે જોડાઈને ઇટાલિયનોએ યુદ્ધ કરવું જોઈએ એવી મેં ઘોષણા કરી. આથી મને સમાજવાદીઓએ પોતાના પક્ષમાંથી કાઢી મૂક્યો. હું ફેસિસ્ટ બન્યો.

ફેસિઝમ એટલે શું ?

ડાહ્યામાં ડાહ્યા પુરુષના સર્વાધ્યક્ષપણા નીચે રાજ્ય-તંત્રનું શાસન ચલાવવું એ સ્વદેશકલ્યાણ કરનાર સરકાર રાજ્યનું સર્વસ્વ છે. વ્યક્તિની કાંઈ કિંમત એકલાપણામાં નથી. રાજ્ય એવી વ્યક્તિઓનું માલિક, દોરવનાર, અધ્યક્ષ અને પ્રેરક છે. વ્યક્તિઓએ રાજ્યની આજ્ઞાથી સર્વસ્વ હોમી જીવનનો પણ ભોગ દેવો જોઈએ. દેશના લલા માટે રાજ્યની આજ્ઞાથી જમીન, છોકરાંછીયાં, સ્ત્રી સુદ્ધાં બલિદાન દેવું. ઇટલીના લોકો રોમન મહારાજ્યના વંશજો છે. શૌર્ય, તેજ, બળ, શક્તિ, સાહસમાં ચડિયાતાં છે. જગતમાં મહારાજ્ય સ્થાપવા લાયકાત ધરાવનાર છે. ફેસિઝમ એમને લાયક થઈને જગતના દિગ્વિજય માટે પ્રેરણા કરે છે. 'યુવાન, બળવાન, વિજ્ઞાનવાદી અને સાહસી બનો, એ એનું મુખ્ય સૂત્ર છે. હિંસા એ અમારા ફેસિઝમનું

ખ્યેય છે. યુદ્ધથી પ્રજાની ઉન્નતિ થાય છે એ એનું મુખ્ય સૂત્ર છે. ધર્મ, દયા, પ્રમાણિકપણું, સત્ય એ બધું ત્યજીને પણ ખીજી પ્રજાઓનો યુદ્ધમાં પરાજય કરી તેમના દેશોની સમૃદ્ધિ લૂંટવી, ચૂસવી એ ફેસિઝમનો મુખ્ય સિદ્ધાન્ત છે. સાડાચાર કરોડ ઇટાલિયનો માટે ઇટલીનો દેશ પૂરતો નથી. આગળ ધસો, જંગ જીતો, તેજસ્વી-યશસ્વી થાઓ એ અમારા ફેસિઝમનું પહેલું પગથિયું છે. અમારે સન્માન માટે રાત્રી છે, સર્વ સત્તા ધરાવનાર સર્વાધ્યક્ષ જુદો છે.

મહાયુદ્ધ પછીનું ઇટલી

ફ્રાન્સ અને ઇંગ્લેન્ડે અમને આંબલા-આંબલી દેખાડી યુદ્ધમાં ઉતાર્યા. પરંતુ યુદ્ધમાં જર્મનોનો પરાજય કર્યા પછી અમને કોરો અંગૂઠો ખતાવ્યો. યુદ્ધમાં અમે નિર્જાળ બન્યા હતા. પૈસે ટકે અને માણસોમાં અમારી મહાન ખુવારી થઈ હતી. અમે પાયમાલ થઈ ગયા હતા. અમારા લુચ્ચા રાજ્યદારોએ માંહોમાંહે ઝઘડા કરાવી ઇટાલિયન પ્રજાને નબળી બનાવી હતી. વેપારઉદ્યોગ નાશ પામ્યા હતા. લોકો ભારે દુઃખી હતા. અરાજકતા ફેલાઈ હતી. ચારે તરફ સમાજવાદીઓ હડતાલો પાડતા હતા. ગોટાળા, તકરારો, ઝઘડાનો પાર નહોતો. મેં યુવાનોને હાકલ કરી, ચાલો ફેસિઝમને સ્વીકારો, દેશનો ઉદ્ધાર કરો. યુવાનોએ માગે દાકલને ઝીલી લીધી. કાળાં ખમીસ પહેરીને યુવાનોએ મારા નેતાપણા નીચે લુચ્ચા રાજ્યદારોએ અને સમાજવાદીઓના મેળાવડા નેરજીલમથી તોડવા માંડ્યા. અમે અત્યાચારો કરીને અત્યાચારોને દયાવવા માંડ્યા.

મેં ઇટલીના રાજ્યની લગામ હાથમાં લીધી

મારી પાટી હવે ઠીક ઠીક મજબૂત બની હતી. શહેરશહેરમાં ફેસિસ્ટોની દુકાનો નિત્ય ક્વાયત કરતી હતી. મારા હુકમથી બે હજાર ફેસિસ્ટ સૈનિકોએ રોમ ઉપર કૂચ કરી. રાજ્યમાં એટલી અવ્ય-

૫૩૮ : મેં ઇટલીનો ઉદ્ધાર કેમ કર્યો?

વ્યસ્થા હતી કે કાંઈએ મારા ફેસિસ્ટોને અટકાવ્યા નહિ. રોમમાં જઈ મારા સિપાર્કોએ રાજ્યના શાસનની લગામ માંગી. ગભરાયલા રાજ્યએ મારું બળ વૃદ્ધિ પામેલું નોઈ મને ઇટલીના કબજે સોંપ્યો. તા. ૧૨ એપ્રિલ ૧૯૨૫ના દિવસે ઇટલીના રાજ્ય-શાસનનો ભાર મેં ઉપાડ્યો. હું સર્વાધિક્ષ થયે. મેં બધી પાર્ટીઓ, તેમાં પણ સમાજવાદીઓને જડમૂળથી ઉખેડી નાખ્યા. પાર્લામેન્ટ વિખેરી તેમાં મારી પાર્ટીના સભ્યો જ ચૂંટાય તેવી વ્યવસ્થાવાળી ચૂંટણી કરાવી સલાખધી કરાવી, આરે તરફ મારી પાર્ટીના ફેસિસ્ટો ધૂમ્ને અમારી સત્તા સ્થાપિત કરતા હતા. અમારા હાથમાં સત્તા આવવાથી અમારી પાર્ટી વિશાળ બની. ધોમે ધોમે રાજ્યના રેવન્યુ, પોલીસ, જાહેર આંધકામ અને સૈનિક-અધિકારી મારી પાર્ટીના સભ્યોના હાથમાં મૂક્યા. મારી કડક દેખરેખ નીચે આધુનિક ઇટલીનું ધડતર થવા લાગ્યું.

યુવાનોને તૈયાર કર્યા

મેં મારી બધી આશા ઇટલીના યુવાનોમાં મૂકી મેં એમને ખૂબ પ્રોત્સાહન આપ્યું. રાજ્યના ખોટા ભપકા, ખર્ચા અને પોલીસ તેમજ સડા મેં દૂર કરી દીધા, આથી ઇટલીની વાર્ષિક આવક સારી સચવાઈ રહેવા લાગી. મેં યુવકોમાં ઉત્સાહ રેડવા માંડ્યો. શિક્ષણખાતા ઉપર મારી સોધી દેખરેખ હતી, ફરેક ફરેક ફિશરને ષેડેસવારો, બંદૂક મારવી, સાઈક્લ ચલાવવી અને સખ્ત કસરતની કસોટીમાંથી પસાર કરવામાં આવતો હતો. શારીરિક મહેનત અને કટ સહન કરવાની હું તેમને આદત પાડતો હતો. દોડવું, તરવું, જીવેથી ફફડવું એ બધામાં એઓ હોશિયાર થતા હતા. સૌને કવાયત કરવાનું શીખવવાનું, ઝોળી મારવાની નેમ લેતાં શીખવવામાં આવતું હતું. આ ફિશરોમાંથી સારા યુવકોને ચૂંટી તેમને વિમાની કામ શીખવવામાં આવતું હતું. કેટલાકને મનવારોના કામની તાલીમ અપાતી હતી. કેટલાકને તો પખાનની તાલીમ અપાતી હતી. એ રીતે છેલ્લાં અઢાર વર્ષોમાં લાખો યુવકોને સરસ સુંદર અને કઠોર તાલીમ મેં અપાવી દીધી. આજ મારું

સૈન્ય આ યુવકોનું બનેલું છે. ઇટાલિયન સિપાર્કોએ લડવામાં યોગ્ય નહોતા તેમ એમનું શૌર્ય પણ એમનું ગણતું એમને ઠેકાણે મેં તેજવી, શંરવીર, કસાયલા યુવકોને મારી નજર નીચે કળવો મોટું સૈન્ય બનાવ્યું છે. અધિકારીઓને માટે મેં શાળાઓ સ્થાપી. એમને મુઠ્ઠની બૂગોળ, શિરત, સૈન્યરચના અને વ્યૂહ ગોઠવતાં શીખવ્યું છે. મેં આ કામ પાછળ અત્યંત સમય, ધીરજ અને અટળકે ધન ખર્ચ્યું છે. આજે જે ભવ્ય ઇટાલિયન સૈન્ય દેખાય છે તે આનું ફળ છે. પરંતુ આ મારા તૈયાર કરેલા સૈન્યની કુશળતા હજી અવિધ્યમાં દેખાશે. એકએક સૈનિક કસાયેલા, સુશિક્ષિત અને રણવિદ્યાવિશારદ છે. આનું સરસ સૈન્ય જીશું કરવા માટે હું મને ફતકૃત્ય ગણું છું.

ઇટલીની હું ખેતી સુધારું છું

મારું ઇટાલી ખેતીપ્રધાન દેશ છે. પરંતુ વસ્તી વધી ગઈ. ખેતી માટે જમીન પૂરતી નહોતી. ખેડૂતો ઉપર કરજ હતું. તેઓ અત્યંત ગરીબ હતા. એક દેશની સમૃદ્ધિ વધારવી હોય તો ખેડૂતોને સુખી કરવા નોઈએ. મેં આ વિષય ઉપર ખાસ ધ્યાન આપ્યું. નદીકિનારે, પર્વતોની તળેટીમાં, નીચી પાણીથી ભરેલી જમીનમાં, દરિયાકિનારા ઉપર ધણી જમીનવગર વાવેલી પડી હતી. મેં મારા યુવકોને ઉરક્યાં. એઓ પાવડા-કાદાળી લઈને વ્યવસ્થિત ધોરણે એન્જિનિયરો બતાવ્યા મુજબ જમીનમાં માટી ભરવા લાગ્યા. લાખો એકર જમીન અમે તૈયાર કરી તેમાં મીઠા પાણીનું પીત પહોંચે એવી વ્યવસ્થા કરી. મેં પરદેશીથી સારા બીજો મંગાવી આપ્યાં. પુષ્કળ ખાતરનો ઉપયોગ કરવાનાં મેં સાધનો કરી આપ્યાં. ખેતીવાડોના ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે મેં શાળાઓ ખોલી. આજ વીસ વરસે એનાં મીઠાં ફળો અમે નોઈએ છીએ. ઇટલીને મોટા પ્રમાણમાં અનાજ પરદેશીથી મંગાવવું પડતું હતું. હવે અમે લગભગ આત્મસંતોષી થવા છીએ. અમે ગિલ્ટા પુષ્કળ બટાટાં, ફળો, દારૂ વગેરે પરદેશી ખાતે ચડાવીએ છીએ. અમારા ખેડૂતો પગભર થઈ ગયા છે. અમે અનાજની પરાધીનતાથી છૂટા થયા છીએ.

અમે આવું પરિણામ લાવવા માટે દોઢ અઘજ લીરા ખર્ચ્યા છે. લવિષ્યમાં હજી અમારે એનાં મીઠાં ફળ આપવાનાં રહે છે.

ઇટલીની નબળાઈઓ

દેશની સમૃદ્ધિ વધારાવામાં ખેતીવાડી સહકારી છે. પણ ઉદ્યોગો એનાં મૂળ છે. મેં એ વિષય ઉપર બેંકો વિચાર કરી લીધો. અમારી ઇટલીની ભૂમિ ખૂબ ફળુપ છે. પરંતુ કમનસીબે એમાં કાચા પદાર્થો થતા નથી. અમારી ભૂમિમાં કુદરતે મહેર કરી નથી. અમારે લાં રખરનાં ઝાડો નથી. એ વૃક્ષો અમારી ભૂમિને સદતાં નથી. એટલે રખર અમારે ષિટન પાસેથી ખરીદવું પડે છે, કોલસાની તો આ જમાનામાં મુખ્ય જરૂર છે, છતાં અમારી જરૂરિયાતના કોલસાના માત્ર ત્રણ ટકા જ પેદા કરીએ છીએ, આથી અમારે ૯૭ ટકા કોલસા જર્મની અને ષિટન પાસેથી ખરીદ કરવા પડે છે, લાચાર છીએ કુદરતના કોપ સામે. બીજી મોટી અગત્યની વસ્તુ તેલ છે, એના વગર મોટરો અને વિમાનો ચાલી જ ન શકે. આ બધું તેલ અમેરિકા અને ષિટન પાસેથી અમારે લેવું જોઈએ છે. હવે આયર્ન એટલે લોહાની ધાતુ કેટલી ઉપયોગી છે? પરંતુ અમારી જરૂરિયાતના અમે માત્ર ૩૭ ટકા પેદા કરીએ છીએ, બાકી સ્વીડન પાસેથી ખરીદવી પડે છે. મેંગેનીઝના તો માત્ર ૧૪ ટકા જ અમે પેદા કરીએ છીએ. યુદ્ધમાં ઉપયોગી ફામિયમ ધાતુ તો અમારે ત્યાં થતી જ નથી. વુલ-ફામની ધાતુ પણ મળતી જ નથી. નીકલ પણ ૯૯ ટકા અમારે પરદેશોથી મંગાવવી રહી. તાંબું માત્ર ૪ ટકા જ અમારા દેશમાંથી મળે છે, માત્ર સીસું ૧૯ ટકા મળે છે. જમીનની મોટા પ્રમાણમાં યાદી સરવે કરાવ્યા છતાં પરિણામ નિષ્ફળતામાં આવ્યું છે.

છતાં હું ઉદ્યોગો સુધારું છું

મેં ઇટાલિયન કારીગરોને કહ્યું કે ભાઈઓ તમે યંત્રશાસ્ત્રમાં કુશળ છો. તમારી પાસે મૂડી નથી. કાચી ધાતુઓ નથી. ફિકર નહિ, હું મદદ કરીશ. મેં સરકારી સહકાર સાથેની મોટી કંપનીઓ કાઢી સસ્તા ભાવની કાચી વસ્તુઓ એમને પૂરી પાડો. એમને

મેં સૈન્ય માટેનાં યંત્રો બનાવવાનું પુષ્કળ કામ આપ્યું. મનવારો, વિમાનો, મોટરગાડીઓ બનાવવાની મોટી વરદીઓ એમને આપી. સરસ સ્ટીમરો બાંધવા માટે એમને મેં મદદ આપી. દેશપરદેશો સાથે કરારો કરીને મેં એમની વસ્તુઓ પરદેશ ખાતે ચડાવવા-વેચવાની સગવડ કરી આપી. મેં મનૂરો અને માલિકોના આઠ આઠ પ્રતિનિધિઓ ચૂંટી સરકારી પ્રમુખ નીમો તેમના હાથમાં કારખાનાંઓનો ભાર મૂક્યો. હડતાલ પાડવી એ ગુનો ઠેરવ્યો. અમારે ત્યાં મનૂરી સસ્તી છે. રાજ્યના આશ્રયથી અમારા ઉદ્યોગો તરતા થઈ ગયા. અમને દક્ષિણ અમેરિકાથી પુષ્કળ વરદીઓ મળી. કાચી ચીજો અમને જે દેશ પૂરી પાડે તેને અમે પાકી ચીજો અને યંત્રો પૂરાં પાડવાની સંધિઓ કરી. અમે પોતાની સ્ટીમરો, પોતાની વીમા-કંપનીઓ બની કરી. અમારા ઉદ્યોગો દસગણા વધી ગયા. અમારો વેપાર બેવડાયો. અમારા રાજ્યની પેદાશ પણ બેવડાઈ. વીશ વરસોના આ પ્રયત્નોનાં ફળો જોઈ હું ઉલ્લાસ પામું છું, પણ હજી હું સંતુષ્ટ નથી. જગતભરમાં ઉદ્યોગોમાં પહેલે નંબરે ઇટાલિયન પ્રજાને કેમ બનાવવી તે હું કહીશ નહિ પણ કરી બતાવીશ. ઇટલી જરૂર સર્વોત્કૃષ્ટ બનશે.

શિક્ષણ, સાહિત્ય, વર્તમાનપત્રો, વિજ્ઞાન

શિક્ષણ ઉપર મેં બહુ જ ધ્યાન આપ્યું છે. મારો લોભ છે કે ઇટલીમાં કોઈ પણ બાળક અક્ષરજ્ઞાન વિનાનું ન રહે. એ તરફ અમારું વહાણ વહે છે. સાહિત્ય માટે તો મેં અદ્ભુત કામ કરાવ્યું છે. હવેનો સુંદર પુસ્તકો ઇટાલિયન ભાષામાં મેં તૈયાર કરાવ્યાં છે. હિંદ ખાતે મેં એક ઇટાલિયન સ્ટીમર મોકલી હતી તેમાં ઇટાલિયન પુસ્તકોની લાયબ્રેરી કોઈને પણ મુઝ કરે તેવી હતી. હિંદના કવિવર સ્વીન્ડનાથ ટાગોરને બોલાવી સત્કાર કરાવ્યો હતો. એમને ઇટાલિયન વિશ્વકોષના ૩૦ વોલ્યુમો મેં બેટ આપ્યાં હતાં. સાહિત્યવિલાસી હોવાથી મેં સાહિત્યને અનોખો વેગ આપ્યો છે. હું પોતે હજી વર્તમાન-પત્રોમાં લખું છું. આખો જન્મ મેં વર્તમાનપત્રોમાં

૫૪૦ : મેં ઇટલિનો ઉદ્ધાર કેમ કર્યો ?

લખ્યું છે. એટલે ઇટલીનાં વર્તમાનપત્રોને મેં છૂટ-
છાટ આપી છે. અવગત તેઓ મારી પાર્ટ અને રાજ્ય
વિરુદ્ધ સ્વાભાવિક રીતે લખી ન જ શકે. ઇટલીના
પ્રગતરમાં વર્તમાન પત્રોએ અનેઓ ફાળો આપ્યો છે.
વિરાન એ તો અમારું સર્વસ્વ છે. મેં અનેક પ્રેક્ષકોને
નવી શોધખોળના કામમાં લગાડી દીધા છે. એમણે
વિદ્યુત્ રસાયન અને યંત્રશાસ્ત્રની અદ્ભુત શોધો
કરી છે એ માટે હું એમનો ઓશિંગણ છું.

મારી યુદ્ધની તૈયારીઓ

બળવાન સૈન્ય ધરાવનાર રાષ્ટ્ર સિવાય જગતનો
દિવિવજ્ય થઈ શકે નહિ. આ વિષયમાં મારો આદર્શ
નેપોલિયન છે. દેશને ઉન્નતિમાં લાવનાર વિજયની
પરંપરાઓ છે માટે મેં શક્યાતથી જ યુદ્ધની તૈયારી-
ઓ કરવા માંડી હતી. આથી મેં ચોપન લાખ
મનુષ્યોને યુદ્ધનું શિક્ષણ આપ્યું છે. પણ તમારા
પાસે હાથમાં સાત લાખ માણસોને આધુનિક શસ્ત્રો-
ઓથી સંપૂર્ણ સજ્જ કરેલા યુદ્ધમાં થોડા દિવસો-
માં જ મૂકી શકું છું. જરૂર પડે પંદર લાખ
માણસોને માટે આધુનિક શસ્ત્રો સજ્જ રાખ-
વાનો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે. તે માટે હું ત્રેવડમાં છું.
હમણાં ૧૦૦ ડીવીઝનેને મે રણમાં ઉતારી છે.
એમને ૧૪૦૦૦ નાની મશીન-તોપો, ૫૦૦૦ મોટી
મશીન-તોપો એમને પૂરી પાડી છે. તે સિવાય યુદ્ધની
નાની ૧૬૦૦ તોપો અને ૮૦૦ જંગી તોપો પણ
પૂરી પાડી છે. મારી પાસે હમણાં ૩ ડીવીઝનો
સંપૂર્ણપણે મોટરોનાં વાહનો ધરાવે છે. એક ડીવી-
ઝન ટેકોનો બનેલો છે. મારી પાસે ૭૦૦ ટેકો છે.
જર્મની જેની મોટી નથી, પણ જર્મનીની પેઠે ક્યાં
મારે મોટી લગારોએ લડવાની છે? મારે તો ઉપર
ઉપરનું માખણ ખાવું છે. મારી પાસે પાંચ હજાર
હવાઈ વિમાનો અને પચાસ હજાર વિમાની છે. કેટ-
લાંક વિમાનો બૂની ગતનાં હશે, પરંતુ તે માટે
કોઈ ઉપાય નથી કારણ કે મારું ગજવું ખાલી રહે છે.

મારો મનવારોનો કાફલો

હું ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં સંપૂર્ણપણે કાબૂ ધરાવવા

મારું છે. ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં ઇટલીનો દેશ દક્ષિણ
ઉત્તરમાં લાંબો થઈ પથરાયેલો છે એટલે ભૂમધ્ય
સમુદ્ર મારો જ ગણાયની! પરંતુ આ બ્રિટિશરો
બ્રિટાન્ટર, સુએઝ, માસ્ટા વગેરે ઠેકાણે મોટી કિલ્લે-
બંદીઓ કરીને મારી મહત્વાકાંક્ષાઓને નિષ્ફળ
બનાવે છે. એના ઉપરની મારી રીસ જર્મનીની
મદદથી પૂરેપૂરી ઉતારીશ. ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં મારું
ખીજું કદર હરીફ ફ્રાન્સ હતું. તેનો મદ તો જર્મની-
એ ઉતારી નાંખ્યો છે. હવે બ્રિટનનો વારો છે.
મેં બળવાન દરિયાર્થ કાફલો ઊભો કર્યો છે. મારી
પાસે મોટી ૩૫૦૦૦ ટનની ચાર મનવારો છે. તેમાં
બે તો આધુનિક સાધનોથી યુક્ત અને સોળ
ઈન્ડી તોપો ધરાવે છે. એ મનવારોમાં વિમાનો અને
નાની મોટર-મોટો પણ રહે છે. તે સિવાય મારી
પાસે ૧૫૦ સમુદ્રીનો છે, તેમાં ધણી છેલ્લામાં છેલ્લી
દબની છે. ૫૬ વિનાશિકાઓ (ડિસ્ટ્રોયર) છે તેમાં
કેટલીક તો ૪૪ નોટની ઝડપવાળી આધુનિક વિના-
શિકાઓ છે. ૨૨ ક્રુઝરો છે તેમાં ૧૦૦૦ નાની
મોટર-મોટો છે. જે દરેક બે બે ટોરપેડો ફાડી
શકે છે. હું દર મહિને ૨૦૦ નવા વિમાનો, તૈયાર
કરાવું છું. કોઈ પ્રશ્ન પૂછશે કે ત્યારે તમે બ્રિટિશ
કાફલા સાથે લડીને તેને યમસદન શા માટે પહો-
ચાડતા નથી? પરંતુ મારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે
બ્રિટિશ મનવારોનો કાફલો અતિ મજબૂત છે એટલે
એની સાથે ઉધાડો રીતે લડાય તેમાં ફાયદો નથી.
બાકી ઓરિયંતા હુમલા અને કરીએ જ છીએ.
જર્મનીની સમુદ્રીનો અને સુરંગો તથા વિમાનો
બ્રિટિશ કાફલાને ખૂડાડીને નબળો બના. જે પછી
મારા કાફલાના પરાક્રમો જોશે.

ઇટલીની અર્થનીતિ

કોઈ કહે છે ઇટલી અતિ ગરીબ છે. અમે તે
ક્યાં ના પાડીએ છીએ. ગરીબ હોવા છતાં એ વીસ
વરસમાં ત્રીજા કક્ષાસના રાજ્યમાંથી પહેલા કક્ષાસના
મહારાજ્યની પદવી પામ્યું છે. ટીકાકારો કહે છે કે
ઇટલી પાસે ઝાઝું સોનું નથી. ખરી વાત છે. અમે
આમાડું સોનું વેચી સરસમાં સરસ ઉપાયોગમાં લીધું

છે. અમેરીકા પેઠે ઝોગણીશ અજબનું સોનું ભરીને ભારણ રૂપ રાખ્યું નથી. ટીકાકારો કહે છે કે ઇટલીના બન્ટમાં દર વરસે બે ત્રણ અજબ લીરાનો ખાડો પડે છે. પરંતુ અમેરિકાના બન્ટમાં દર વરસે એથી પણ મોટો ખાડો પડે છે. ટીકાખોરો કહે છે કે ઇટાલી ઉપર મોટું કરજ છે. પણ તે કરજ અમારી જ પ્રજાનું છે. કયા રાજ્ય ઉપર કરજ નથી ? ટીકાખોરો કહે છે કે લોકો ઉપર ભયંકર કરવેરાં છે. પણ કયા રાજ્યમાં કરવેરાં ઓછાં છે ? લોકો કહે છે કે ઇટાલીનું અર્થશાસ્ત્ર તરત તૂટી પડશે. પરંતુ એ તો ધણાં વરસોની જીગજૂતી વાત છે તે ઉપર અમે મદાર બાંધતા નથી. જગત જોશે કે સુસોલીની બેઠાં છતાં ઇટલીનું અર્થશાસ્ત્ર કેમ તૂટશે ? લોકો કહે છે કે ઇટલીની પ્રજા ઉપર ભયંકર સંકટો અને વિત્તબળાઓ છે તેનો જવાબ ઇટલીની પ્રજા પોતે જ આપી દેશે. યુદ્ધ વખતમાં દુઃખ તો સૌ પ્રજાએ જોયું છે પણ અંશે ભોગવવાનાં હોય છે.

ઇટલીની વસ્તી

અમારી પ્રજા સવાચાર કરોડની છે. ઇટલીમાં એના માટે પૂરતો માર્ગ કે સ્થાન નથી. અમને સંસ્થાઓની ધણી જરૂર છે. આગળ ઇટાલીઅનોની વધારાની વસ્તી અમેરિકા તરફ જઈ ત્યાં પોતાનો જીવનનિર્વાહ કરી શકતી હતી. અમેરિકામાં લાખો ઇટાલીઅનોની વસ્તી છે. પરંતુ હવે અમેરિકાએ અમારો સામે દ્વાર બંધ કર્યો છે. અમે લાચાર થયાં છીએ. અમારી વસ્તીને ક્યાં મોકલવી એ સવાલ અમને રંગડે છે. અમે તુર્કી પાસેથી આફ્રિકા ત્રીપોલી લીધું પણ ત્યાં પણ અમારા માટે અત્યુક્ત નથી. અમને એત્રિયા અને ઇટાલી સોમાલીલેન્ડ તેમજ લીબીયામાં પુબ્કળ જમીન મળી છે. પણ ત્યાં તો રેતીના રણો છે એટલે ઇટાલીઅને ક્યાંથી વસાવાય ? મેં સર્વેની વિરૂદ્ધતા છતાં એબીસીની-આની જીત કરી પરંતુ તે દેશમાં મૂકી વગર ઇટાલીઅનોને વસાવી શકાય નથી. તેમ ત્યાં નાના મોટા ચાલુ બળવા થયા કરે છે. એલ્બીનીઆમાં નાના

રાજ્યમાં તે કેટલા ઇટાલીઅનો રોકી શકાય. માટે અમને સંસ્થાઓની ધણી જરૂર છે.

મારી પરદેશ નીતિ

મેં પ્રથમ બ્રિટન સાથે દોસ્તી બાંધવા પ્રયત્નો કર્યાં પરંતુ એ મીઝાજ લોકોએ મને તુચ્છ કરીને તરછોડી કાઢ્યો, મેં ફ્રાન્સ સાથે દોસ્તી કરી પણ ફ્રાન્સે તો મારા શત્રુ રશિયા સાથે પાકી મૈત્રિ બાંધી. અંગ્રેજોએ મને એબીસીનીઆ લેતાં રોક્યો હતા. બાવન પ્રજાએને ઉસ્કરી પ્રજાસંઘ પાસે મારા વિરોધમાં બોયકોટો ભેળાં કર્યાં. મેં તેની કાંઈ દરકાર કરી નહિ. એબીસીનીઆ જીતી લીધું. મેં જર્મની સાથે સહકાર કર્યો કારણ કે એ પણ મારી પેઠે ફ્રેંચીસ્ટ રાજ્ય છે. જાપાન સાથે મેં મૈત્રિ બાંધી કારણ કે ત્યાં પણ ફ્રેંચીઝમનું પ્રાબલ્ય છે. સ્પેનમાં ફ્રેંચીસ્ટ રાજ્ય સ્થાપવા માટે મેં અને હિટલરે સંઘો મૂક્યાં હતાં. ત્યાં જનરલ ફ્રાન્કોને વિજય અપાવી લોકતંત્રનો પરાજય કરાવ્યો હતો. ઇંગ્લેન્ડ અને ફ્રાન્સને અમે જેવા કંઠ્યાં હતાં ! જર્મનીએ રશિયા સાથે મૈત્રિ કરી સંધિ કરી છે તે મને નાપસંદ છે. પરંતુ સંયોગો અનુસાર હિટલરને આ પગલું ભરવું પડ્યું છે. પણ વખત આવ્યે રશિયાની એ ખબર લેશે એવી મને પાકી ખાતરી છે. મારી પરદેશનીતિ માત્ર ઇટલીના જ લાભ માટે છે. જે ઇટલીને વધારે લાભ કરી આપે તે મારો મિત્ર. હમણાં મને જર્મનીની મૈત્રિથી વધારે લાભ થવા વકો છે. કારણ કે જર્મનીના વિજયના લાભોમાંથી મને સારો હિસ્સો મળશે. મારી રાજ્યનીતિ કુટિલ, મુતસદી અને ઇટાલીના સ્વાર્થ પૂરતી છે. હિંસા, જુકાણ, ફરેબ એ સર્વેનો હું ઇટાલીના સ્વાર્થ માટે ઉપયોગ કરતો રહું છું.

હું જર્મની સાથે શામાટે મોડો મળ્યો ?

જર્મની સાથે અસ્પષ્ટ યુદ્ધમાં સાથ દેવાના મારે કરારો હતાં. છતાં નવમાસ પછી હું શામાટે યુદ્ધમાં જર્મનીની સહાય ગયો ? એનું કારણ જર્મની સમજે છે. ફ્રાન્સની સરહદ ઇટલી સાથે મળતી

૫૪૨ : મેં ઇટલિનો ઉદ્ધાર કેમ કર્યો ?

હતી. એટલે ફ્રાન્સનું બળત્રાન સૈન્ય અમને ચૂંચી નાખે. ફ્રાન્સનું નૌકાદળ ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં મને હેરાન કરે. ફ્રાન્સનું આફ્રિકાનું સૈન્ય પણ મને તકલીફ આપે. આ કારણેથી જર્મનીની સંમતિ મેળવી હું તટસ્થ રહ્યો હતો પણ બને તેટલી જર્મનીની તરફથી કરતો હતો. નોર્વેને અંગ્રેજ અને ફ્રેંચોએ ઘેરા લાલિને ભારી પહે તેવી વલણ પકડી એટલે મેં ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં મારાં કાફલાને બહાર કાઢી જિબ્રાલ્ટર અને ફ્રેંચ પ્રદેશ ઉપર આક્રમણનો ખોટો હોંગ કર્યો એટલે સ્વિટ્ઝરલેન્ડ અને ફ્રેંચ કાફલાને નોર્વેનો ઘેરા પડતો મૂકીને પોતાના કાફલા ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં મૂકવા પડ્યાં.

મારી મહત્વાકાંક્ષાઓ

મારે નેપોલીયન કે સીઝર જેવાં વિજેતા થવું છે. સાચા ખોટાં ઉપાયો, મુત્સદીપણા અને હિંસાથી જ હું મારી જીતો કરવા માગું છું. મારે જગતને મારે ચરણે લાવવું છે. હાલમાં મારી મહત્વાકાંક્ષા જર્મની સાથે રહીને સ્વિટ્ઝરલેન્ડ નમાવવાની છે. હું જર્મનીનો સાથ હવે છોડી શકું તેમ નથી મને ખાતો છે કે જર્મની સ્વિટ્ઝરલેન્ડે જરૂર હગવશે. આથી મારાં હાથમાં ઇંગ્લેન્ડ, સુએડ અને ભૂમધ્ય સમુદ્ર તરતમાં આવશે. આફ્રિકાના અંગ્રેજ સંસ્થાનો પણ મારા હાથમાં આવશે તેમ એલ્જીરિયા ફ્રેંચના આફ્રિકન સંસ્થાનો પણ મારા હાથમાં આવશે. એ મોટા ખડને હું ખૂબ ચૂસીશ. આફ્રિકાનો હું ચક્રવર્તિ થઈશ. યુરોપમાં હું ગ્રીસ અને ટુર્કીને લેવાં માગું છું. હમણાં સ્વિટ્ઝરલેન્ડ મારી મહત્વાકાંક્ષાનો સખળ વિરોધી છે. તે ભાંગતા હું ત્યાં સહેલાઈથી વિજયો મેળવીશ.

કદાચ સ્વિટ્ઝરલેન્ડનો પરાજય ન થાય તો શું કરવું ? આ પ્રશ્ન તમારા મનમાં છે ખરું ? મારી પાસે નવદશ મહિના સુધી ચાલે તેટલી સામગ્રીયે પૂરી ભરી ગમી છે. એ સામગ્રી તરત ખુટી નપડે તે માટે હું મોટાં યુદ્ધો કરતો નથી. સ્વિટ્ઝરલેન્ડને લગાઈ લખાવશે તો અલગત મને ભારી તો પડશે. પણ મને ખાતો છે કે જર્મની મને ચાલુ મદદો આપ્યા કરશે છતાં હું વખત જોઈને પાછડી ફેરવી બાંધીશ.

મેં ક્યાં જર્મની સાથે જનમભરતો વિવાહ કર્યો છે. જે તરફ પાલુ નમશે તે તરફ બંધા જશે. યુરોપમાં સૌથી મોટા કૂટિલ મુત્સદીનું મને ફેકટનું માન નથી મળ્યું. હમણાં તો સ્વિટ્ઝરલેન્ડ સોમાલીલેન્ડનો મેં જય કર્યો છે. ઇંગ્લેન્ડ પણ હું લઈશ. બાકી જે તરફ પવન વાશે તે તરફ હું દુર્લભી વગાડીશ. એ મુસોલીનીની અને ઇટલીની કથા છે.

જર્મની સ્વિટ્ઝરલેન્ડ ઉપર વિમાનો હુલ્લો કરે છે

જર્મનીએ આ માસમાં સ્વિટ્ઝરલેન્ડ ઉપર ભારે જોસ-થી વિમાનો હુલ્લા કર્યાં છે, શરૂઆતમાં ૫૦ પછી ૧૦૦-૧૫૦ વિમાનો દરરોજ સ્વિટ્ઝરલેન્ડ ઉપર આક્રમણ કરતાં હતાં. તે પછી ૨૦૦-૩૦૦ વિમાનો આક્રમણ કરવા લાગ્યા. પછી ૫૦૦ વિમાનોનું જૂથ બોમ્બ વરસાવવા લાગ્યું છેવટે ૧૦૦૦ વિમાનોએ બોમ્બો વરસાવ્યા છે. અંગ્રેજોએ પણ ઉલટમાં આવી આપ્યાં વિમાનો આક્રમણોનો ભારે સામનો કર્યો છે. દશ દશ પંદર પંદરના જૂથમાં વિમાનોના ધાડને ધાડા સ્વિટ્ઝરલેન્ડ ઉપર ઝડપ્યાં. કેટલાંક બોમ્બો સહેરો ઉપર, બદરો ઉપર, કિલ્લેબંધીઓ, રેલ્વે, વિમાનખર, કારખાનાઓ ઉપર નાંખવામાં આવે છે. કેટલાંક ઉચેથી પવનથી ખેંચાઈ સાગરમાં પડે છે. કેટલાંક મેદાનમાં પડે છે. કેટલાંક નેમ ચૂકી ખાનગી ઘરો, દેવળ, રસ્તાઓ ઉપર પડે છે નુકશાન સખત થાય છે પણ અંગ્રેજોએ એનું પેટ ભરી વૈર વાળે છે. તેઓએ એકે અકવાડીઆમાં જર્મનીના ૭૫૦ વિમાનો લગભગ તોડી પાડ્યાં છે. જ્યારે તેમના માત્ર ૧૬૨ વિમાનો નાશ પામ્યા છે જર્મનીના ૧૫૦૦ વિમાનોએ મરણ પામ્યાં છે જ્યારે અંગ્રેજોનાં પાંચસોને પણ પૂરું ખલાસ થયા નથી. જર્મન રેડોએ અંગ્રેજોની મોટી ખુતારી બતાવી પોતાની ઓછી બતાવે છે પણ તે બહુ ભરોસાપાત્ર નથી

અંગ્રેજોની ગંભીર તૈયારીઓ

ફ્રાન્સ ઉપર અંગ્રેજોનો મોટો આધાર હતો. ફ્રાન્સને મોટી નુકશાની પણ લાગી નહોતી. છતાં તે હિંમત હારી યરણે ગયું આ સમયે સ્વિટ્ઝરલેન્ડ

અટ્ટલું જર્મન. મહાન સૈન્યની સામે થવા રહી ગયું. બ્રિટને પોતાનો લડાઈનો સામાન ધણોખરો ગૂમાવ્યો હતો. ટેંકા, મોટી તોપો, નાની તોપો, મશીનગનો બધાં યુદ્ધના સાધનો રણભૂમિમાં મૂકીને ત્રણકપડે માંડ અંગ્રેજ સૈન્ય ડનકર્કના બંદરેથી નાશી છૂટ્યું હતું. આ સમયે જર્મનોએ પણ બ્રિટન ઉપર આક્રમણ કરવાની તૈયારીઓ કરી નહોતી એટલે : બ્રિટન બચી શક્યું. નહિ તો બ્રિટન પાસે સાધનો સિપાઈઓ, હથિયારો કોઈપણ જાતની તૈયારીઓ નહોતી. એ સમયે બ્રિટનની સ્થિતિ અત્યંત દયાજનક હતી. પરંતુ બ્રિટન ઉપર હુમલાની તૈયારી કરતાં જર્મનીને એ માસ લાગી ગયા. દરમ્યાનમાં રાત્રિ દિવસ કામ ચલાવી બ્રિટને તોપો, ટેંકા, મશીનગનો, બંદુકો, દારૂગોળો વીશ લાખ માણસોને પૂરાં પડે તેટલો તૈયાર કરી લીધો, આખી પ્રજા લશ્કરી પ્રજામાં ફેરવાઈ ગઈ. બ્રિટન રણભૂમિ બની ગયું. વીશ લાખ યુવકોને ફરજિયાત સૈન્યના સૈનિકો બનાવી એમને દેશના રક્ષણ માટે સૈનિક કેળવણી આપવામાં આવી.

બ્રિટનને મહાન મદદો મળે છે

બ્રિટનના સર્વે સંસ્થાનોએ પોતાનાથી બની શકતી દરેક મદદ આપી. માણસો, પૈસા, વિમાનો અને વિમાનીઓ પૂરાં પાડ્યાં. પરંતુ સૌથી મોટી મદદ તો યુનાઈટેડસ્ટેટ ઓફ અમેરિકા તરફથી મળી છે. દારૂગોળો, મશીનગનો, તોપો પુષ્કળ પ્રમાણમાં મળી છે. હજારો વિમાનો પણ ત્યાંથી તૈયાર થઈને બ્રિટન તરફ આવે છે. સાગર ઉપર બ્રિટનનો કબજો હોવાથી આ લડાઈનો સામાન મોટી સંખ્યામાં બ્રિટિશ સ્ટીમરો બ્રિટનના બંદરો ખાતે લઈ આવી શકે છે. બ્રિટનના કારખાનાઓ પણ વિમાનો અને લડાઈની સામગ્રીઓ મોટાં પ્રમાણમાં બનાવે છે. એકાદ માસમાં બ્રિટન જર્મની જેટલાં જ વિમાનો બનાવી ધીમે ધીમે સરસાઈ મેળવશે. હમણાંથી જ બ્રિટને જર્મનીના વિમાની આક્રમણને મોટાં નુકશાન સાથે પાછા પાડ્યાં છે. હવે વિમાની યુદ્ધમાં અંગ્રેજો પોતાના દેશના ઉપરનો ભય ટાળી શક્યાં છે. ટેંકા પણ મોટી સંખ્યામાં બનાવે છે. બ્રિટન ઉપર દિન પ્રતિદિન આક્રમણની

આફત હળવી બનતી જાય છે. આવું બ્રિટન ક્યારે પણ બળવાન નહોતું. તેણે એ માસમાં અબજો પાઉંડ ખર્ચો ન માની શકાય તેવી મોટી તૈયારીઓ કરી છે. દૃઢ નિશ્ચય, હિંમત, સાહસ, શક્તિ, સંપ અને ધીરજના ગુણો અંગ્રેજોને આ સમયે બહુ કામ લાગ્યાં છે. એમણે અબજ તૈયારીઓ કરી છે. એના વિમાનોએ જર્મનીને મોટું નુકશાન કર્યું છે.

જર્મની શું કરે છે ?

જર્મની પણ શાંત બેઠું નથી. તે બ્રિટન ઉપર ભારે આક્રમણો ચાલુ કર્યા જ કરે છે. વિમાનોના ધાડા ને ધાડા બ્રિટનના નાશ કરવા ધસે છે. પણ તેમને ગરમ ગરમ આવકાર મળે છે. બીજી તરફ જર્મનીએ ફ્રાન્સના કિનારા ઉપર મોટી-તોપો ગોઠવી છે તેનાથી સો માઈલ દૂર ગોળાઓ ઇંગ્લેન્ડની ભૂમિ ઉપર પડે છે. હજી સુધી સખત નુકશાન થયું નથી. પરંતુ ભવિષ્યમાં જર્મનીના આ હથિયારો કેવું નુકશાન કરે છે તે જોવાતું છે. સખમરિનો અંગ્રેજ વહાણો દુઆવતી આવે છે. વિમાનો પણ દુઆડે છે. એ મોટી જોટ અંગ્રેજો ખમવાને તૈયાર છે. એમને ૪૦ લાખ ટનનું વહાણવડું તો માત્ર પરાજીત રાજ્યોનું હાથમાં આવ્યું છે. નવી સ્ટીમરો પણ બાંધવા માંડી છે. એટલે જર્મની અંગ્રેજોને ભૂખે મારી શકશે નહિ. મનવાશે કદાચ અંગ્રેજોને અમેરિકા તરફથી મળશે. અંગ્રેજોએ અમેરિકાને કેટલાંક ખેટા આપવાની ગોઠવણ કરી છે. જર્મની હજી મોટા પ્રમાણમાં હલ્લા કરશે પણ અંગ્રેજો એના બરાબર સામનો કરવાની તૈયારી રાખી બેઠાં છે.

અંગ્રેજો યુદ્ધ લાંબાવશે

જર્મની સાથે હવે અંગ્રેજોને મોટાં વિમાની યુદ્ધો ચાલુ થયાં કરશે. પરંતુ એક માસ પછી શિયાળો ખેસશે એટલે વિમાની યુદ્ધો મેળાં પડશે. મી. ચર્ચિલ કહે છે કે યુદ્ધ ૧૯૪૦-૪૧ માં ચાલશે તેમ ૧૯૪૨ માં પણ ચાલવા વડી છે. અંગ્રેજો યુદ્ધમાં જર્મનીને હરાવી શકવાની સંભાવના ઓછી છે. પરંતુ જર્મનીનું અર્થશાસ્ત્ર તૂટી જશે અને સંધિ કરવી પડશે એવી ધણી

પ્રજ્ઞ : મેં ઇટલિનો ઉદ્ધાર કેમ કર્યો ?

વકી રાખે છે. જર્મની હવે પોતાની શાસ્ત્રિય પદ્ધતિ પ્રમાણે કેવી ચોજના લાંબા યુદ્ધ સામે કરે છે તે જાણવાનું છે. એના ઉપર નવ દેશોની પ્રજાને ખોરાક પૂરો પાડવાનો ભાર છે. વિજયો મોગવવા સહેલાં નથી. જર્મની ત્યાં સુધી પહોંચી છે ત્યાં સુધી તેના વિજયો નકામા ગણાય યુરોપમાં આ વરસે દુકાળ પડે તો અંગ્રેજોએ હારેલાં દેશોને ખોગકી સાગર માગે જવા દેવાની ના પાડી છે. કારણ કે તેવી છુટકા જર્મનીને ખોરાકી પહોંચે. ક્રાન્સની સરકાર હમણાં જર્મનીને તાબે છે.

હવે શું ?

જર્મની ઉપર અંગ્રેજોના વિમાનો ખોગખો ફેંકો એને હેરાન કરે છે. તે સિવાય જર્મની અને તેનાં

જીતેલાં રાજ્યોની આસપાસ સમુદ્રનો ઘેરો ઘિટન ધાલી બેઠું છે. ઘિટનને પણ આ સ્થિતિ અતિ અકળામણ લાગેલી છે. પરંતુ હમણાં કોઈ રીતે સંધિ થઈ શકે તેમ નથી. ઘિટને જર્મનીના જીતેલાં દેશોને સ્વનંતતા આપવાનું બીકુ ઝડપું છે. જર્મનીને આ દેશો પાછા આપવાની મરજી નથી. એટલે સંધિ થાય કેમ ? અંગ્રેજોને જર્મનીને યુરોપમાં સર્વોપરી થઈને અતિ બળવાન થવા દેવું નથી. જર્મનીને યુરોપમાં સર્વોપરી થાવું છે. એટલે યુદ્ધ લંબાશે. શિયાળો ઉપર આવે છે. આ તકનો લાભ લઈને જાપાન ઇન્ડોચીના ક્રાન્સ પાસેથી લેવા મથી રહ્યું છે. આવી આજે આંતર રાષ્ટ્રિય સ્થિતિ છે. ચોમાસાની ઋતુ જેવી ધડી ધડી બદલાતી પરિસ્થિતિ કંઈ થણે કેવું રૂપ ધરશે એ તો પ્રશ્ન બાકી !

☆

વિદાય લેતું વર્ષ :

(૫૨૫)

સલામ સહસા દર્શ : સમય ના હવે હાથમાં
અવાજ હમણાં થશે મરણધંડોનો આખરો.
સ્ફુરે સ્ફુરે સ્પર્શનો મુલગ સખ્ય માણ્યાં તણાં,
હવે ઉરમહીં લરી સહુ જઈ : કરું વંદના,
ચહું ગમન સ્નિગ્ધઉર્મિ ઉરભવ્યભાવે ભર્યું
વિદાય નવ ઘો મ્હને સજળ નેન શેકે મરી.
અખંડ ગતિકાળ ચક્ર લઈ ફેર આંટા ફરે,
ખન્યું જીવન માહરું ક્ષણિક અદ્ય દૂરું મરી :
કદાપિ ઇતિહાસ પૃષ્ઠ પર ના પડે શબ્દ ચે,
નવા જગતખાગની સજળ કો પ્રતિમા બનું :
ગમે જનમ ને વળી, મરણ તે થકી ચે પ્રિય.
ભલે ક્ષણિક તોય તોય ઉર માહરે હું લહું.
કરે ખતમ જીવન ચમક દિવ્ય હૈયે ધરી
પડી દીપ પતંગિયું ક્ષણિક એથ ના ભવ્ય થું ?

કાન્તિલાલ હ. પરીખ

[અનુસંધાન જુઓ પૃષ્ઠ ૫૨૪નું ચાલુ]
એકએક એ ચમકી ઊઠ્યો. ખૂબ ગભરામણમાં મારી સામે જોયું, એની આંખોમાંથી તેજ ઊડી રહ્યું હતું. શું થાય છે ! મને કંઈ સૂઝ ન પડી. ત્યાં તો એ જ બોલ્યો, “બર્થ ! બર્થ ! બર્થ !”

“શું થયું ?” મેં પૂછ્યું.

“તું કંઈ નથી જોતો ?” એ બોલ્યો.

“શું ?”

“પેલી કામળતા-એ વાસના બનતી જાય છે.”

“વાસના ? તું તો કહેતો હતો કે-”

“હું કહેતો હતો ધૂળ ! રાખ ! આ કામળતા અને વાસનાની વચ્ચે કોઈ ચોક્કસ મર્યાદાની રેખા નથી મળતી. આનો મને કદી વિચાર નહોતો આવ્યો અને હવે” એ બોલતાં અટક્યો,

“જાનુ, શેની છે ગભરામણ ?”

“ગભરામણ ? તું આની આંખો નથી જોતો ? એમાં ભય નથી. એમાં વિજયની ધ્વજા છે. એ મારા દિલમાં દોડતી પેસી જાય છે. એની ચેષ્ટામાં તે ખેંચી લઈને વિનાશ કરવાનો ભાવ સ્પષ્ટ છે,”

“મને એવું નથી દેખાતું”

“આંખોની માદકતાની શક્તિ પર તને વિશ્વાસ હતો તે બરાબર હતું. લાગણીવશતા કામ કરી શકે નહિ ત્યારે એ એની જગ્યા લે છે” કહીને એ મૂર્તિના હોઠો પર આંગળી ધસવા લાગ્યો.

“શું કરે છે, જાનુ ?” મને કંઈ સમજાયું નહિ એટલે મેં પૂછ્યું.

“આ કરકરિયા થઈ ગયા છે, મેં એને કામળ બનાવ્યા હતા,”

“કામળ હતા એ ?”

“હા, એ મારી નિષ્કળતા.”

“નિષ્કળતા કેમ ?”

“નિષ્કળતા ! આ મૂર્તિને ભાંગી નાખવી પડશે” એ બોલ્યો.

“કેમ ?”

“મારી પરિચિત આ સુવતીનું મૃત્યુ ખેરીબરી રોગથી થયું હતું. મૃત્યુ પછી એના હોઠ કરકરિયા બની ગયેલા મેં જોયા હતા.”

“પણ આ તો પથ્થર છે.”

“તો પણ એનામાં જીવન છે.”

“પથ્થરમાં જીવન ?”

“તને નથી દેખાતું ? એની છાતી ધમકે છે, જાણે એને મા બનવાની ધ્વજા થઈ રહી છે. સ્ત્રી પ્રત્યેનો આ અન્યાય છે. એની કામળતાનો સામાન્ય ઉપયોગ એ કેવું ગંદુ છે ?” જાનુ બોલ્યો.

“મને તારી વાતો સમજાતી નથી.”

“એવું કંઈ નથી. હું પોતે સ્ત્રીના પ્રભાવમાં દુષાર્ધ ગયો. નહિ તો જેનામાં કામળતા હતી જ નહિ એવી સ્ત્રીની મૂર્તિમાં મને વાસના કેમ દેખાઈ ? મૂર્તિમાં એવી સજીવતા આવી ગઈ. મૃત્યુમાં સજીવતા આવે એ મારી કળાની નિષ્કળતા. આને તું મારી કળાનું મૃત્યુ સમજી, આમાં વાસનામાં જળ ફેલાવીને હવે એમાં માખીને પેડે ફસાવાનું કામ મેં કરી નાખ્યું છે.”

“સ્પષ્ટ સ્પષ્ટ વાત કહે ને ?”

“એ પણ એક રહસ્ય છે. મૂર્તિ ઘડતાં ઘડતાં એ મારી સાથે વાતો કરવા લાગી. તું જાણતો નહિ હો કે પથ્થરને પણ અમુક વખતે વાચા આવે છે. ટાંકણાના ટકટકમાં એનું કહેવું સાંભળી ગયો. હું સમજી ગયો. ત્યાંથી એની મૃદુતા ટપકવા લાગી. હું મને જરા પણ કાબૂમાં ન રાખી શક્યો. પછી મેં જોયું કે એના સ્તનમાં ભરેલું દૂધ ટપકવા લાગ્યું. એકાએક મને અમારી એક પાડોશી છોકરીનું સ્મરણ થયું. જેનું મૃત્યુ ટપકતા દૂધના શીણમાં પોરા પડવાને કારણે થયું. એ યાદ આવતા હું કંપી ઊઠ્યો. એ છોકરીને મેં સ્મરણમાં પણ જોઈ હતી, એની છાતી પર લાકડાં ખડકાં જોઈને મને તમ્બર આવવા જેવું થયું હતું. એને સાતવની કેવી ઝંખના હતી ! વાસના પછીનું એ પ્રકરણ સમજવા જેવું છે.”

આ વાત કહીને શાનુ એકદમ ઉદાસ થઈ ગયો. હું ચુપચાપ બેસી રહ્યો. મારા મનમાં તો કેટલીયે વાતો આવી હતી. ત્યાં તો મેં જ્યેં કે શાનુ ટાંકણું લઈને ભેર ભેરથી મૂર્તિ પર ધા કરી રહ્યો હતો. હું એ જોઈ જ રહ્યો. જાણે કેઈ કહેવાનો મારો અધિકાર જ નહોતો. તો પણ આખરે ન રહેવાતાં ટાંકણાના અવાજ વચ્ચે કહ્યું, "શા માટે ભાગે છે ?"

શાનુ ન બોલ્યો.

મેં ફરી કહ્યું, "કેટલી સરસ પ્રતિમા જનો છે ?"

"હા—" એ બોલ્યો પણ એણે ભાંગવાનું કામ આણુ જ રાખ્યું.

"શાનુ, આહ, કેવી ખારી લાગે છે એ ?"

"એ ખાર કઠોર છે." એ બોલ્યો.

"કઠોર ! તું તો કામળ કહે છે."

"મેં કહેલું ને કે કામળતા એ મૃત્યુ છે."

હું જવાબ ન દઈ શક્યો.

એ બોલ્યો "એક વૈદ્યાનિકની શોધ છે, ધાતુ જ સર્વ કાંઈ છે, ઈન્સાન અને હેવાન બંને એની શક્તિ ઉપર ચાલે છે."

"પણ તારી આ ચેષ્ટા તો અનાધિકાર છે."

"મારો અનાધિકાર ?" કહીને તો એ વધુ ભેરથી ટાંકણું ચલાવવા લાગ્યો અને હવે હું જોઈ રહ્યો છું કે આરસના ટુકડાઓની વચ્ચે એ ધાકલા જોવા બેઠો છે. "તું ય બેસને !" એ બોલ્યો.

હું બેસી ગયો.

શાનુ ચાંત બેઠો હતો હું કહું તે પહેલાં એ નિરાશાથી બોલ્યો "મારી સમજણ પ્રમાણે જે જીવનની સદુચી વિશેષ પ્રિય વસ્તુ હતી તેને અનાવીને મેં એનો નાશ કરી નાખ્યો. એ મારું મૃત્યુ હતું."

"મૃત્યુ ?" હું બોલ્યો.

પણ મેં જ્યેં કે શાનુ તો એ પહેલાં ખદાર ચાલ્યો ગયો હતો.

કલ્પનાનું નર્ક

શ્રી સુરેન્દ્રપ્રસાદ અંબાલાલ ત્રિપાઠી

'રાજન કાઠાર'ની ખૂમ પડી ને રાજન નીચે ઠોડી ગયો.

'જગા મળશે; જગદી આવો' એમ ભારે તારના સખ્દો બોલી બહુ ત્યારે એક ધડીક માન-ભરી નજરે તારવાણાની તરફ એ તાકી રહ્યો. એ તાર એને મન ધ્રુવિરી સંકેત હતો. તાર લાવનાર એને મન સ્વર્ગનો ફિરરતો હતો. બલ્ય ભાવિનો ઉજ્જવળ સ્પર્શ એક ધડીક તેનાં અંગાંગમાં પુલકી રહ્યો. ન્યાતમાં કેઈએ જે નથી કયું—આમમાં કોઈએ જે નહોતું મેળવ્યું—એ કરવા—મેળવવા રાજન યતનગતી રહ્યો.

સડસડાટ કરતો એ દાદર ચઢ્યો ત્યારે પાશ્વિકાના

'ધમ' 'ધમ' અવાજમાં ભાવિ વિજયના સરોદ રાજને સાબળ્યા અને ફરી એકવાર એણે હૃદય યતનગતી રહ્યું.

કોલેજ શરૂ થયે તો, 'દસ દહાડા થયા. બ્યાન્કો જૂનની ૨૦ મી ધર્મ. જરા પણ વિલંબ ચતાં 'એડમીશન' 'કન્સલ' ચવાનો સંપૂર્ણ સંભવ. તરત જ એણે નિશ્ચય કરી લીધો. આજ રાતનો સુખરાત મેલ. કાલ સવારે સુખર્ષ. સવારના સવા આક્રોશ પૂના એક્સપ્રેસ બાર વાગે પૂના ને એકે વાગતા પહેલાં તો એડમીક્સચર કોલેજ જામ્યુંડાં.

તૈયારી માટે માન દસ કલાક હતાં, ઝટપટ કોટ

ચઢાવી રાજ્ને ચામડાની ભેગ અને ભેડીંગ લેવાં ખજરમાં ચાલ્યો ગયો.

છ વાગતા પહેલાં તો મિત્રોને મળવાતું, સગાં-વહાલાંને કહેવાતું, ખરીદી કરવાતું ને દરજ્જાને ત્યાંથી કપડાં લઈ આવવાતું કામ રાજ્ને આટાપી લીધી.

કાણુ જાણે કેમ પણ ચોધડિયાંમાં એને અપૂર્વ શ્રદ્ધા હતી. પંચાંગ ને શુકનમાં એ ખૂબ માનતો. પ્રસ્થાન માટે સાતથી સાડાઆઠનો સમય ઉત્તમ હતો એમ એણે પંચાંગની મદદથી ઘેર આવીને ખાત્રી કરી. કલાક સ્ટેશન પર ભેસી રહેવું પડે તો ભલે પણ પ્રસ્થાનતું ચોધડિયું શુભાવાય નહિ. કાલે વળી ગુરુવાર હતો. કાલે તો એ કોલેજમાં પહોંચી જવાનો. વિદ્યાર્થિને તો ગુરુ જ શ્રેષ્ઠ. શી તમા છે ? દિવસ ઉત્તમ છે. ચોધડિયું શ્રેષ્ઠ છે. ઉત્સાહ અદમ્ય છે, નસીબ એને હુંદલું આવ્યું છે-એની કદમ ભોસી કરવા ? જીવનની ધન્ય પળો બહુ જ વિરલ હોય છે. આ એ જ ધન્ય પળ નથી શું ? ગર્ભ પળ કદીય પાછી ન આવે. તક શુભાવે તે શૂખો. વિચારોના પૂરમાં રાજ્નેનો ઉત્સાહ વધતો જ ચાલ્યો.

જમતી વખતે કંસારને કાળાચે કાળાચે મકતવા-કાંક્ષાઓના ઢગ રાજ્નેને એના ભાવિ માર્ગમાં ખડકી દીધા.

પ્લેટફોર્મ પર આવેલા એના વળાવીયાઓએ એના ઉત્સાહનો મીઠો આનંદ માણ્યો. ખીડકી બહાર ડોઝીયું કાઢીને વાતો કરતો રાજ્ને ખૂબ જ પ્રસન્ન લાગતો હતો. કોટ પાટલુનમાં એ નાણુક ને સુંદર લાગતો. કપાળમાં ઝીણા કુંકુંમનો ચાંલેલો હતો. જીભપર હજી ગોળાણાનો આસ્વાદ હતો. વાણીમાં ચાંચલ્ય ને મિઠાશ હતાં. આંખોમાં ભાવિ વિજય ને મહત્તાતું સૂચન હતું. તેનાં અંગાંગમાં સ્ફૂર્તિ હતી. રાજ્ને શું કરશે ને શું નહિ કરે એ કહેવું મુશ્કેલ હતું. રાજ્ને કદી પાછો નહિ પડે એવી પ્રતીતિ એનાં વળાવીયાંને જાણે એ કગવી રહ્યો. મોકળે મને બધાંએ ખૂબ ખૂબ વાતો કરી પોતાનો ઉત્સાહ બધાંમાં સંક્રાન્ત થતો જોઈ રાજ્ને ખૂબ ખૂશ થયો. શિખામણો ને શુભાવિશોતું ભાથું લઈને આખરે એ ઉપડ્યો.

મણીનગર... વટવા... બારેબડી... કનીજ ત્યાંસુધી એ ખારી બહાર ઊભો ઊભો ચાલ્યા જતા વતનને તાકી રહ્યો. પછી અંદર આવી ભેડીંગ પરથી કુલહારનો ઢગલો એણે દૂર કર્યો. ડબ્બાની બાજુમાં આવેલા નાના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં એક આખી બર્થ-રીઝર્વડ જેવી જ-એને મળી ગઈ હતી. કોટ કાઢી ભેગમાં મૂકી, પૈસા સમાલી ભેડીંગ પર એ સ્ટેજ આડો થયો. સ્ટામે સૂતેલા એના એકના એક પાડોશી સાથે વાતો કરતાં કરતાં આણુંદ આવતાં તો એ જાંવી ગયો. જીંઘમાં પણ વાટે વાટે મલકાતું મોં જોઈને પૂનાનાં સુંદર સ્વપ્નો રાજ્નેને આવતાં હશે એમ ધારી એનો પાડોશી પણ આખરે સૂતો.

પાલકલ આવ્યું ને રાજ્ને ઊઠ્યો. ત્યારે એનો ચહેરો ખૂબ ખુશનુમા લાગતો હતો. નાલાસોખારી, વસઈરોડ, ભાઈનંદર, બોરીવલી, કાંદીવલી, જોગેશ્વરી ને અંધેરી, વાંદરા, માહોમ, માટુંગા ને દાદર એ બધાં સ્ટેશનોમાં પૂનાતું જગત એને પ્રત્યક્ષ થતું લાગ્યું. પળે પળે પૂનાની ઝાંખી એને ચતી ગઈ. પૂના જાણે આવું જ હશે એમ વારેવારે એનું દિલ એને કલા કરતું.

મુંબઈમાં એ સ્ટેજ પણ ન રોકાયો. એવું રોકાયું એને પાલવે એમ પણ નહોતું. દાદર આવ્યું ને રાજ્ને ઉતરી પડ્યો. સ્ટેશન પર એના એક નિકટના સગા હાજર હતા. કાલ બપોરે ઘેરથી નિકળતા પહેલાં જ રાજ્નેને એમને તારથી ખબર આપી હતી. રાજ્નેને જોતાં જ એ બોલી ઊઠ્યા.

“રાજ્ને આવ્યા કે ?”

“હો, હો, તાર મળ્યો તો ને ?”

“હાથ...પણ આમ એકાએક ?”

“બસ; એડમીશન આવ્યું ને નિશ્ચય કરી નાંખ્યો.”

“કે... ?”

“કે શું ? પૂના જવાનો, એટ્રી કોલેજ. લામ્બુડા.”

“બહુ જ સાડું. સુખેથી જાવ ને સફળ થાવ.”

“હા... !” જવાબમાં રાજ્ને માત્ર આટલું બોલ્યો. પછી આંખોમાં નવી ચમક લાવીને એ સ્ટેજ

હસ્યો પણ ખરો. એ હાસ્યથી પોતાના નિશ્ચય પર એ મુસ્તાક છે એમ જાણે રાજેન સચવી રહ્યો.

“હા...હીક! અં...પૂના એક્સપ્રેસ આઠ વાગે ઉપડે ને?” ગજેને પૂછ્યું.

“હા...કેમ?”

“આપણે એમાં જ જવાનું છે.” પોતાને માટે ગજેન ઘણીવાર ‘આપણે’ વાપરી જાણ્યો.

“અરે હોય! રોકાયા વિના તે.....!”

“ના, ના, ના, ના, ગેકાવા-ગેકાવાની વાત નહિ. અત્યારે તો સીધા ત્યાંજ.” રાજેન વચ્ચે જ યોધી ઊઠ્યો.

રાજેનના જીવો સ્વભાવ સામે કોઈ નહોતું ચર્ધ શકતું. ને વળી બસારે તો એ જીવ એની જરૂરિયાત હતી. તરતજ બી. બી. સી. ના દાદર પરથી જી. આર્ચ. પી. ના દાદર પર બન્ને આવી પહોંચ્યા.

પૂના એક્સપ્રેસ આવ્યો ત્યાંસુધી રાજેને પૂનાની માહિતી-ઉપર છઠ્ઠી પણ આકર્ષક-મેળવી લીધી. એક્સપ્રેસ આવ્યો. ને બાવળીના હૃદયે બને છૂટા પડ્યા. પોતે એકલો નથી, પોતાનું પણ મહત્વ છે એ જાન સાથે એણે મુખર્ધ છોડ્યું. મુખર્ધમાં પણ અંતર ફહી શકાય એવાં સ્નેહીઓ એને મળવા-વળાવા આવે ત્યારે પોતાનું પણ ચોક્કસ મહત્વ છે. પોતે જ છે એના લીધે નહિ પણ પોતે જ કરવા જાય છે-જે અસામાન્ય અભ્યાસની પસંદગી કરી છે એના લીધે એવું જાન રાજેનને થવા લાગ્યું.

કલ્યાણ આવ્યું ને વરસાદની ઝરમર શરૂ થઈ. સાથે ખુશતુમા પવન પણ હતો. બન્ને એ-જીનના બળથી ગાડીની વધતી જતી ઝડપમાં દોડી જતો કુંગરમાળાઓ તરફ એકીટસે એ તાકી ગલ્લો. કુંગરોની એ શિખરમાળ વિરાટકાય સ્વરૂપમાં પણ સૌમ્ય લાગતા બ્યાનરથ ચોમીઓ હતા કે પ્રકૃતિના પ્રયંત્ર પ્રદારો સામે અનંત કાળથી અખંડ ને અઙગ ક્ષેત્રેલા અજુનમ ચોદાઓ હતા એ રાજેન ન કળી શક્યો. એનું વિચારવાની એને પુરસદ નહોતી. નેરલ ને ફરજત, ખંડાલા ને સેનાવલા, કુંગર પાછળ કુંગર, શુગદા પછી શુગદા, ઝરમરીયા વરસાદ, દૂર

દૂરનું ધુમ્મસ, આજો ગુલાબી પવન, દોડી જતાં ઝરણાં, ધસી આવતા ધોધ, નદીઓના અંત મરોડ, ખીલુમાંનાં ખેતરો, માથેશનની ટેકરીઓ, નાનાં મોટાં સરોવરો, વનવેલ્લીની ફોરમ, પ્રકૃતિનો ઉન્માદ...પ્રકૃતિનું એ સૌંદર્ય માત્ર રાજેને બસ પીધા જ ક્યું-પીધા જ ક્યું. ગજેન નાચી ઊઠ્યો. લોકો કહેતા કે કાશ્મીર દુનિયાનું સ્વર્ગ છે. દુનિયાનું સ્વર્ગ! કાશ્મીર એણે જોયું નહોતું. સ્વર્ગ હશે કે કેમ એની એને ખબર નહોતી. પણ કાશ્મીર જે સ્વર્ગ કહેવાય તો એ સ્વર્ગ ને કાશ્મીર કેંક આવાં જ હશે એમ રાજેને કલ્પના કરી

ખીડકો આવ્યું ને એક ગોરી પલટણ ટ્રેનમાંથી ઉતરતી રાજેને જોઈ. ઝરમરીયા વરસાદ હવે મુશળ-ધાર વરસવા લાગ્યો. બાલુમાં બેઠેલા કોઈકે ખીડકોના લશ્કરી મહત્વની પાદ આપોતે રાજેનને વિચાર કરતો કરી મૂક્યો. ૧૮૬૭ ની સાલ ખીડકોની લશ્કરી જાવણી પ્લેગના ઉંદર. રેડ સાહેબનું ખૂન. આફ્રિક બધુંએને ફાંસી. સાવરકરનો આધાત. દેશભક્તિનો જુવાળ. ‘૬૬ ની સાલ. સાવરકરની સ્વાતંત્ર પ્રતિજ્ઞા...

વિચારમાં ને વિચારમાં રાજેન આગળ દોડે તે પહેલાં ‘પૂણે’નો અવાજ તેના કાને અથડાયો ને ગાડી અટકી

શ્રાવણ-લાદરવાના વરસતા ધોધ વચ્ચે એ પ્લેટફોર્મ બહાર નિકળ્યો ત્યારે ધડિયાળમાં સાકા-બારના ટોકોરાની તૈયારી હતી. ‘શેતચી ફોલેજ’ એ એકીકવચર ફોલેજનો બપહારપરોગી પર્વાપ છે એ એણે ગાડી કરતા જ ચીખી લીધું.

સેશન્સ કોર્ટ ને એ-જીનીયરોમ ફેલેજને રસ્તે ચર્ધ ને ઉલ્લાસના ઉભરાતા પૂરમાં ‘શેતચી ફોલેજ’ની કુંજલલીમાં રાજેને પ્રવેશ કર્યો. શુભમહોરની એ કુંજલલી. લાંબો વિશાળ પંથ ઉપર ઘેર આકાશ. મુશળધાર વરસાદ. શુભમહોરનાં રાતાંધેરાં ફુલપાથરો પંથ દષ્ટિસમુખ દેખાતું એ કૃતિવિદ્યાન મહાવિદ્યા-લય. ચાદી મકલો ધુમ્મટ. ખુલ્લાં વિશાળ ખેતરો. ધરતીની સુગંધ ઉલ્લાસના ગગનહિલોળા રાજેન

અનુભવી રહ્યો.

એકને ટકોરે હોરટેજ પાસે ગાડી થોભી ને રાજેન નીચે ઊતર્યો. ઝડપથી બે કાચરી બિલાડો એની આગળ થઈને પસાર થઈ ગઈ. રાજેન એ બેયું ન બેયું કહ્યું. સામાન ઊતરાવી, ગાડીવાળાને વિદાય કરી, ખીસામાંથી ગઈ કાલનો તાર એણે કાઢ્યો. તારને છેડે આપાભાઈની સહી હતી. એ તો શેકકાકાનો કાષ્ટ ઝાળખીતો હતો. શેકકાકાની પૂછપરછને પરિણામે એ તાર એમણે કર્યો હતો. કોલેજ-એડમીશન પાપ-તનો એ ખાનગી તાર કોલેજ-ઓફીસમાં તો ન લઈ જવાય. હવે ? આટલામાં જ એ ભાઈ હશે. એમ ધારી રાજેન આપાભાઈને ઢૂંઢવા લાગ્યો. પણ આમ કેમ ? આટલા મોટા વિદ્યાર્થી. લવનમાં કોઈ દેખાતું કેમ નથી ? રાજેન ઉપર-નીચે પ્રત્યેક ઓરડીનું તાળું બેઈ પાછો કર્યો. કેટલું બેહુકું ! ઉલ્લાસને સ્થાને રહેજ ક્રોધ ને રહેજ અણગમો એને ઉપજ્યાં. પોતાની ઓરડી કઈ એ જાણવા રાજેન ખૂબ આતુર હતો. એટલામાં તો એક ચકલું ચ ફરકતું નહોતું. રાજેન પૂછે પણ કોને ? અને આપાભાઈ કેવા હશે એનીયે શી ખબર ? ધડિયાળમાં એક ને દસ થતાં દરથી ધંટના બે ટકોરા એણે સાંભળ્યા. કોઈના આવવાની આશાએ અવાજની દિશા તરફ મીટ માંડી એ ઊભો રહ્યો. પણ કોઈ જણાયું નહિ. પાંચ મિનિટ બાદ ફરીથી એ બે ટકોરા એણે સાંભળ્યા. હવે તો કોઈ ચોક્કસ આવવું બેઈએ ! રાજેન વિચાર્યું. ને છતાં કોઈ ન દેખાતાં રાજેન નિરાશ થયો. એની મૂંઝવણ વધી પડી. થું કરવું એને સૂઝ્યું નહિ, વખત વર્ષોની જેમ વીતવા લાગ્યો. પળેપળે એની આશા એને છેદાતી લાગી. આમતેમ આંટા મારતો મનમાં ને મનમાં એ સમસમી રહ્યો. બેમાં પાંચ મિનિટ ફરી પાછા એ બે ટકોરા એણે સાંભળ્યા ને એને આશા બંધાઈ ને છતાં કોઈ આવ્યું નહિ એ એણે બેઈયું.

બરાબર બે વાગે ફરી પાછા એ બે ટકોરા એને કાને પડ્યા ને એ રહેજ ચિદાયો. શા માટે એ ટકોરા નાહક એને સંભળાતા હતા ? દર વખતે થતા આ બખે ટકોરાઓનો ભાવાર્થ એ સમજી ન

શક્યો. પણ થોડીવારમાં ખાખી ચડી ખમીસવાળા છાકરાઓનાં ટોળાં વિદ્યાર્થીલવન તરફ આવતાં એણે બેઈયાં. પાસેથી પસાર થતા એક વિદ્યાર્થીને એણે આપાભાઈને નામે પૂછપરછ કરી પણ આપા ભાઈનું 'પૂરું' નામ કે વર્ગ એ જાણતો નહોતો એટલે વધુ માહિતી એ મેળવી ન શક્યો એક ધડીક તો તાર કરનારે એની શોધમાં આવવું જ બેઈએ એમ એને થઈ આવ્યું. તાર કરનાર પર એને ક્રોધ પણ થયો. પણ ક્રોધ દબાવીને એ ઊભો. ત્યાં તો એને કાને ગુજરાતી અવાજ પડ્યો ને એ ચમક્યો. આપાભાઈની ભાળ એને મળી ખરી. ખી. એસ. સી. એડમીમાં અભ્યાસ કરતા આપાભાઈ તે એ. પી. પટેલ થોડીવાર પછી એ આવવાના હતા.

બે-ચાર મિનિટ બાદ આપાભાઈ આવ્યા ને રાજેનને ઉપર લઇ ગયા. એકાવન નંબરની ઓરડીમાં આપાભાઈના સહવાસ તરીકે એનું સ્થાન નિમાઈ ચૂક્યું હતું. આપાભાઈની પાછળ એ ઓરડી સુધી આવ્યો પણ આ શું ? ઓરડીમાં પેસતાં એને છીંક કેમ આવી : હમણાં જ બેઈએલી બે બિલાડી એને યાદ આવી. એ ચમક્યો. ધડીક થંબ્યો. રહેજ મૂંઝાયો પણ શકુનીના વચનનું પ્રમાણ લઈ, પોતાની જીંક નડે નહિ એમ માની તરતજ એણે મન મનાવ્યું.

તેવામાં ફરીથી ધંટનો અવાજ સાંભળાયો ને ઉધડેલાં તાળાં ટપોટપ વસાવા માંડ્યાં રાજેન હવે એકલો પડ્યો બારીએ બેઠો બેઠો ખાખી ચડી-ખમીસની કતારને ચોતરફનાં બેનરોમાં ચાલી જતી એ બેઈ રહ્યો 'કેવું બેહુકું લાગે છે ! આ ખાખી રંગ પર રાજેન રહેજ બખડ્યો ' ૩૦-૩૨ના સત્યાગ્રહ પછી સીપાઈઓ ને પોલીસ-અમલદારો પ્રત્યે એણે નફરત કેળવી ત્યારથી એમનાં ખાખી ચડી-ખમીસ પણ એ નફરતનો ભોગ બન્યાં હતાં ખાખી રંગ અને તેમાંય એ રંગનાં ચડી-ખમીસ એને મન ગુલામીનાં સ્વચ્છ હતાં 'યુનિફોર્મ' માં એ જરૂર માનતો. પણ એ 'યુનિફોર્મ' વાદળી ચડી ને સફેદ ખમીસનો જ-અને તે પણ ખાદીનો જ-હોવો બેઈએ એમ પણ રાજેન એટલી જ

દલતાથી માનતો એમી કોલેજના આ 'યુનિકોર્ન' તરફ ધૂણાની નજરે એ જોઈ રહ્યો

'અને છે કોઈને કોઈની તમા ?' રાજેન ફરીથી બમડો 'ન મળે સૌજન્ય ન મળે નર'

અફેટે ચટેના પાત્ર દસ મદ્રાસી વિદ્યાર્થીઓ એને પાદ આપ્યા એને કોઈએ ગુજરાતીઓએ પણ-એ બોનાયો નહિ એને લાગ્યો આ યુ કદાચ ખોટા પડવાની ખહોંકે એ લોકો ચપોચપ ચોપડીઓ લઈને નાહા હશે ! ગળેને મન મનાવ્યું

આગાહીના ધરધરાને વિચારમાળા તૂટી ને બારી બહાર એણે દૃષ્ટિ ઠેરવી પોતે જે ટ્રેનમાં આ યો હતો એવી જ એક ટ્રેન ઝડપથી પસાગ થતી એણે જોઈ મુઠ્ઠા હલે એ વિજ્ઞાનિક ટ્રેન તરફ ગળેન તાકી રહ્યો ઉપગના વિજ્ઞાનીના દોરડાને ધસાઈને જતું એનું એન્જીન કેવું સડસડાટ દોડી જતું હતું ! ક્યા જતી હશે એ ! મુમ્મતો નહિ ? કોણ જાણે ?

પાત્ર વાગ્યા સુધી જતી આવતી આગાહીના, ધરધરાઈ, ખેતરોના ધોધાટ ને વરસતા વરસાદ તરફ રાજેન તાકી રહ્યો આખરે એક પછી એક વિદ્યાર્થીઓ પાછા આવવા લાગ્યા ત્યારે રાજેનને કંઈક ટાંકે વળી.

આપાભાર્ષદ આપ્યા પછી બંને કોલેજ-ઓ ફીસમા ગયા કોલેજના કેનાર્ક જરા કામમાં હતા એટલે બંનેને ફીક ફીક ઊભા રહેવું પડ્યું આખરે એમનો વારો આવ્યો અરે પહેલા વર્ષના બધા જ વિદ્યાર્થીઓની ફી ૨૦ મીને લેવાની હતી એટલે આપાભાર્ષદ રાજેનનું માત્ર નામ જ નોંધાવ્યું

હોસ્ટેલ ડીપોઝીટના પાત્ર ફૂપીઆ ભરીને રાજેન હવે હક્ક સહિત પોતાની ઓરડીએ આ પો એકાવન નવરની ઓરડી-કાવનાની દૃષ્ટિએ ફક્ત અર્ધો, એક ખુરશી ટેમલ-માવા આદમના વખતના એડ લોખડનો પણ પાત્રીવાળો ખાટલો, એક કાળા રંગનું-કામર ગેલું-બે ખાનાનું કમાટ

કબૂતરખાનાના હાડપિંજર જેવો એકનાનો લાકડાનો ધોડો ચોપડીઓ મુકવા પૂરતો આટલાનો એ કાપ દેસર માલિક બન્યો છ મહિના પૂરતો

સાજે બધાની સાથે 'ગુજરાતી કલબ' માં એ જમવા ગયો આજે ખીચડી-કડીનો વારો હતો એટલે એને પણ એ જ ખાવા મળ્યું જમતા જમતા બે-ચાર વિદ્યાર્થીઓની સજ્જનતાએ એને આકર્ષ્યા એ આકર્ષણની અસરને ઘૂટતો ઘૂટતો પોતાની ઓરડીએ આવીને મધુકાવનો થાક ઉતારવા એ બિંધ્યો

× × ×
સુકવારે સવારે બધાની સાથે છ વાગે એ ઊડ્યો ત્યારે કાચી બિંધની અસર એની આંખોમાં જણાતી હતી બિંધવાની અનિચ્છાએ પણ એ ઊડ્યો ને આજાં વરસાદના ફેરા ને ધુમ્મસછાયુ આકાશ એણે બારી માથી જોયું ઘાતણપાણી ક્યાં પછી નહાવા માટે ઉભા પાણીની એણે તપાસ કરી કાકગવણું પાણીએ નહાવાની એની રાજની ટેવ છતાં બધાની સાથે એ પણ ઠંડા પાણીએ નાલો અહીંની કનમમ ઉર્નું પાણી મૂકવાની પ્રથા જ નહોતી સાડાસાત પહેલા 'પ્રેક્ટીકલ્સ' માટે નધાએ 'શીટ્સ' માં હાજર થવાનું એટલે આર્થિક દૃષ્ટિએ તેમ જ સમયદૃષ્ટિએ કલમને એ પાલવે પણ નહિ

સવાસાત થયા ને પહેલા વર્ષમાં ભણતા ત્રણ-ચાર ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓ સાથે 'એમીકલયર પ્રેક્ટીકલ્સ' માં હાજરી આપવા એ ગયો

મી સાહેની દેખરેખ નીચે 'એમીકલયર પ્રેક્ટીકલ્સ' ના આ વર્ગને તાલીમ મળતી પાતળું-સુકકુ ચરીર મળી-કરચનીયાળી ચામડી જાડી-નિસ્તેજ આંખો ને ચીણું-ચપટું નાક લાગ્યા દોરીવાળા હોલ છુટ ખાખી મોઝા ને ખાખી ચડી-ખમીસ. કાળો એવડી-છાતીનો કોટ ને વર્ષાનો વરસાદ પી પીને કાળી બની ગયેલો ખાખી હેટ એ એમનો હમેશનો પોષાક હતો બીજા લેકચરો ને ડેમેન્સ્ટ્રેટોરથી ઓછું જાણવા છતાં મિલમમ એ બધાને ટપી જતા એમના આ ગુણને ધ્યાનમાં લઈને વિદ્યાર્થીઓએ એમને 'ડોક્ટર' ની પદવી એનાયત કરી હતી માત્ર એના ઉપયોગ જુનેચૂકે પણ ડો સાહેની હાજરીમાં ન થાય એની એ લોકો ખાસ તકેદારી રાખતા એટલું જ

સાડાસાતને ટકારે હાજરી લેતાં લેતાં જાડો-નિસ્તેજ આંખોમાંથી રાજેનનો બીન-ખાખી પોશાક એમણે પકડી પાડ્યો. ઉપર છલ્લી ભૂલો પકડવામાં તો એ આદિતીય હતો.

“ એ ન ચાલે જરાય ન ચાલે યુનિફોર્મ વિના એક ચકલુય મારા વર્ગમાં ફરકવું ન જોઈએ. ” ડૉ. સાહે તાડૂકી બેઠા.

“ તમારું નામ શું ? નંબર કયો ? ”

રાજેન ગભરાયો. એનો નંબર હતો કે નહિ એની જ એને ખબર નહોતી. સાથેના યુજરાતી વિદ્યાર્થીએ રાજેન કાલે દાખલ થયેલો નવો નિશાળીયો છે એમ જણાવ્યું.

“ મોડા આવ્યા તે કંઈ મારે લીધે ? ગમે તે હોય યુનિફોર્મ વિના વર્ગમાં ન જવાય—અને મારા વર્ગમાં તો કદીય નહિ—એ એણે જણવું જોઈએ. આ સાહેનો વર્ગ છે—રેન્જિયારેન્જિયારો નથી. બેદર-કારીનું આવું કલંક હું કદીય ન સાંખુ. તમારે વર્ગ બહાર જવું જ જોઈએ. ” સાહેના મિત્રજની એ પરાકાષ્ટા હતી.

રાજેનને પોતાનું સ્વમાન ધવાતું લાગ્યું. એ જરા એશિયાળો બની ગયો. શું કહેવું એ એને સમજાયું નહિ બીજા વિદ્યાર્થીઓના કહેવાથી ફરીથી યુનિફોર્મ વિના ન આવવાની શરતે આખરે એણે વર્ગમાં દાખલ થવાની રજા મળી.

હવે પ્રેક્ટીકલ શરૂ થયું. ‘How to yoke the bullocks’—‘બળદો કેમ જોતરવા’—એ આજના પ્રેક્ટીકલનો વિષય હતો. સૂચનાઓ અપાઈ રહ્યા બાદ વિદ્યાર્થીઓને બળદોમાં વહેંચી નાંખવામાં આવ્યા તે દરેકને એક એક બળદનેડી સોંપાઈ, પ્રત્યેક બળદનેડી જરમન-અંગ્રેજ, કાળીયો-તિકમો, ખાંડીયો-પાંડરી એવાં એવાં અલાહેદાં નામથી ઓળખાતી હતી. રાજેનને નસીબે એક યુજરાતી વિદ્યાર્થી તે જરમન-અંગ્રેજની બેડી મળી.

દરેક વિદ્યાર્થીએ બળદને જોતરતાં તે છોડતાં શિખવાતું હતું. ઉપરાંત સાહે સાહેબની હાજરીમાં

પોણા માર્ષલ દૂરના ખેતરમાં જઈ ત્યાં પડેલા દંતાળ (Harrow) સાથે એ બળદોને બેડો દરેક વિદ્યાર્થીએ વ્યક્તિગત અર્ધો કલાક કળપ ફેરવવાનો હતો. એમ કરતાં બળદ તોફાન ન કરે, કળપ-દંતાળ ઉથલી ન પડે તે ધૂંસરું બરાબર રહે એ દરેક વિદ્યાર્થીએ જોવાનું હતું. કળપ બરાબર ફેરવાય, વચ્ચે જગા રહી ન જાય તે આપેલો પ્લોટ નિયત સમયમાં પુરો થાય એટલું ડૉ. સાહેને જોવાનું. કામને અંતે આજના ‘પ્રેક્ટીકલ’ની ટૂંકી નોંધમાં બહેલામાં બહેલા સાડા નવે ડૉ. સાહેની સહી લીધા બાદ દરેક વિદ્યાર્થીએ Implemeat shade-ઓબરશાળા-માં પહોંચી જવાનું.

આટલી સૂચના સાથે રાજેન ‘રીડ’માં ગયો. સાથીદારનું કામ એણે ઝીણવટપૂર્વક જોયા કર્યું. અર્ધ કલાકે એનો વારો આવ્યો તે એણે ધૂંસરું તે ચાણક પકડી ‘શેતચી કોલેજ’ના અભ્યાસના શ્રીગણેશાય કર્યા. પાંચેક મીનીટ તો એ ફીક ચાલ્યું. પણ એવામાં એકાએક ‘જરમન’, બગડી બેઠો. બલો બિચારો ‘અંગ્રેજ’ ચાલવા જાય પણ ‘જરમન’ એને ખેંચી રાખે. રાજેને હાથમાંની ચાણકનો ઉપયોગ કર્યો તે થોડીવાર તો એ ચાલ્યો. પણ વળી પાછો લાગ જોઈને એ ગળીયો બની બેઠો. અધૂરામાં પુરું ‘જરમન’ને મ્હોંએ બાંધેલી કાથીની મોંભડો છૂટી ગઈ એ બદલ દૂરથી ડૉ. સાહે બરાડી બેઠા. રાજેન એ બાંધવા ગયો. ‘જરમન’ને પંપાળતો પંપાળતો એ પાસે ગયો ત્યાં તો ત્રાંસી-કરડી આંખે એની સામે તાડી રહેલા ‘જરમન’ નેરથી માથું વીંઝી રાજેનને ઠોકો જ કરી નાંખ્યો. ઝડપથી સમયસૂચકતા વાપરી એ ખસી ગયો છતાં ‘જરમન’નાં શીંગડાંને અછીયાણો અગ્રસાગ બંદુકની બેથોનેટની જેમ એના ખભાને ઝડપાઈ ગયો. અબજાતું જ એક આછો-તીણો, સિત્કાર કરી એ નીચે બેસી ગયો. ડૉ. સાહેએ એ બેથું ને ‘ઉતાવળીયો’, ‘કમઅક્ષલ’, ‘અચપળ’, એવાં એવાં ઉપનામોથી એમણે રાજેનને નવાબ્યો. આશ્વાસને બદલે કંપકા મળતાં રાજેન ખરેખર ચિદાયો. પણ મનમાં જ એ સમસમી રહ્યો.

દસ વાગે જમતી વખતે રાજેનને બળદે નાચાની વાત કલમમા ફેલાઈ ગઈ થોડીક મશ્કરીને બોલે પણ રાજેનને સહાનુભૂતિ મળી ખરી

૧૧ થી ૨ નાં બપોરના વર્ગ-વ્યાખ્યાનોમા એને ઝાઝી ગમ ન પડી વિષયને લગતા અમુક પારિભાષિક શબ્દો એને ન સમજાયા શરૂઆતથી આ થો હોત તો એ મુશ્કેલી એને નહત નહિ એ જ્ઞાન એને થતુ ગયુ

લાજનુ પ્રેક્ટીકલ-અદીથી સાડાચારનું-સુચારી લુહારી કામના ટ્રેનિંગ કનાસનુ હતુ રાજેન મોડો આવ્યો હતો એટલે એક જ પ્રેક્ટીકલમા એને એ મોડેલ-નમૂના-બનાવવાના હતા-એક સુચારી કામનો ને બીજો લુહારી કામનો વર્કશીપનો દેખાવ એને નાજુક લખ્ય પણ વિચિત્ર લાગ્યો સમારકામ માટે આવેલા ખેતીના જાગરા-તૂટ્યા ઓળસો, એકો સાથે ચાલતી હારમધ પાચ-પાચ લઘીઓને એમાંથી ઊંચા અસખ્ય તણુખા મળતા લોખંડનો તણુત છાટ, ધમણોના ધમધમાટ ને ધુમાડના ગોટા, હથોડાના ધણુધણુટ ને એરણના અવાજ, રધા ને ગીરમીટ, ફરસી ને આરી, લેનત' ને 'ટૅપ' એ બધાનો શબ્દમેળો એને ન ગમ્યો ને છતાં એ બધાનો ઝડપી ઉપયોગ થતો એ જોઈ રહ્યો બે નમૂના બનાવવાની ઉતાવળમાં દસ વાગ્યે પચુ એકે નમૂનો પૂરો ન કરી "શક્યો બન્ને અધુગા લઈને જ એ ઓરડીએ આવ્યો

જમી રહ્યા પછી બીજાઓ ત્યારે ફરવા ગયા ત્યારે શરૂઆતના બાગ દિવસના વર્ગવ્યાખ્યાનો પાડેલીના નોટમાંથી મોડી રાત સુધી એણે ઉતાયી કર્યા હયેબીમા પડેના રધાના પીકાં ને છુટા છવાયા તણુખાના ડામ તરફ જોતો જોતો આખરે એ ઊંખ્યો

સવાળ સાજ 'પ્રેક્ટીકલસ' અને બપોરે વર્ગ વ્યાખ્યાનો એ કોનેજનો રોજીકો વ્યવહાર હતો

બીજે દિવસે સવારે શનિવારનો સવારે ઉઝીને 'મુનિફોર્મ' પહેરીને રાજેન 'ખેતીવાડીના પાક'

(Agricultural Crops) ના પ્રેક્ટીકલમાં હાજર થયો વરસતા વરસાદમા ઓધરી સાહેબની સુચના મુજબ બાજરી ને કુલથી, મટકી ને હાવીદ, મોપનાને સુવા, મુગને કાપુસ, સૂકા ને ચાકવત પોકલાને પાલક, કરડો હરબરા, ચીનો ને ચન્દનમટવા, લવાયા ને કુન્દા એવા એવા પરિચિત-અપરિચિત પાકની એણે નોંધ લીધી વરસદ વરસતો જાય ને છાકરાઓ ચાલતા જાય, રસ્તે આવતા પાક પાસે થોભતો જાય ને પ્રોફેસરના સચનો કોનેજની નોંધપોથીમા નોંધતા જાય કાદવનાં છાટા ઊડતા જાય, છુટને તળીયે ઓકણો માટીના થર જમતા જાય, જોખી જોખીને ડગ ભરતા જાય ને છત્રી ને ઊંડે એ સમાનતા જાય. ચાર પાચ માઈલની રપેગી કરીને એ પાછા આવ્યા ત્યારે રેઈન કોટ છતાં રાજેન પુરેપુરો પનગ્યો હતો નોંધપોથીનુ સહીતુ લખાણ મેકાઈ ગયુ હતુ ને પેન્સીલનુ લખાણ ઝાપુ બની લમલમ બૂસાર્ક ગયુ હતુ નવા નવા નામથી એ કટાલ્યો, ચાલી ચાલીને એ થાકો ગયો ને કડીથી ફરી જતો એ દમ વાગે કલમમા પાછો ફર્યો

કંઠા પાણીએ નહાવાની એની શક્તિયે નહોતી કે નહાવાનો સમયે નહોતો પહેરેયે કપડે, રેઈનકોટ કાઢી હાથપગ ધોઈ, લાશલુશ જમીને અગીયાર વાગે તો એને કોલેજમા જવુ પડ્યુ

બપોરના એકનાએક વ્યાખ્યાનમા પણ કાલની જ વ્યથા એ અનુભવી ગઈ ન પડે સમજ ને ન મળે મેળ. "શા માટે એ મોડો આ થો?" પોતાની જ જાત પર એ રહેજ ગુસ્સે થયો બને એ પછી તરતજ શરૂ થતા-પ્રાણીશાસ્ત્ર-20010 GY-ના પ્રેક્ટીકલે તો હદ કરી કુકડાનું હાડપિંજર હાથ-પગના હાડકા કરોડના મણકા નજર સામે દેલીરોફોર્મ આપીને જીવતા કુકડાને વિચ્છેદ પ્રોફેસરે જે કંતુ તે પોતે કરવાનુ એ જરૂર એ બરાબ, એ આતરડા એ હૃદય, એ ફેફસા, એ હોશન, એ રેક્ટમ એ ઈનિયમ જેજૂનમ ને સીકમ પરાણે પરાણે કરવી પડતી એ ચૂશાચૂથથી રાજેન જાસી ઊંડેયો

સાંજે જમવાનો ઘંટ વાગ્યો પણ એ જમવા ન ગયો. એના હાથમાં હજી આંતરડાંની ગંધ હતી. કેટલીયેવાર સામુદ્ધી ધોવા છતાં એ ન ગઈ, પોતાની નજર સામે પોતે જ કરેલી ચૂંથાચૂંથ એને છોડતી નહોતી. આ સ્થિતિમાં સારામાં સારું જમણું કે સ્વર્ગનું અમૃત પણ પીવા એ તૈયાર નહોતો. એ ન જમ્યો, ફરવા પણ એ ન ગયો. વિચારોના વંટાળમાં એ ધૂમી રહ્યો. મગજ તપી ગયું. એનું ભાન એને ન રહ્યું. સવારની ઠંડી ને અત્યારની ભૂખથી એને શરદીનો ભય લાગ્યો. લાઇટ બંધ કરી શરીરને શાલમાં લપેટી પથારીમાં પડ્યો પડ્યો મોડીરાત સુધી એ જાગૃત-અભાન અનુભવી રહ્યો રવિવારનો દિવસ ગયો ને રાત્રીએ એને વિચાર કરતો કરી મૂક્યો.

‘ત્રિવિસતા પરિણામના દિવસો બીજા વર્ગમાં ઉચ્ચ ક્રમે પાસ થવાનો ઉલ્લાસ. ત્રણ ત્રણ વર્ષની શેઠકાકાની ચઢવણી. એથી કોલેજનો મોહ. હિંચી પાયરીની આશા. સાહેબ અનવાનાં સ્વપ્નાં. કિસાન-સેવાનો આદર્શ. આમોદ્ધારની ધૂન. પર પ્રાંતનો પરિચય ને દૂરદૂરનો પ્રવાસ એ બધાંએ એને પૂના જવા આકર્ષ્યો હતો. એથી કોલેજ એ રાજ્યને મન એ વખતે કલ્પનાનું સ્વર્ગ હતું.

આમ છતાં સાહિત્ય તરફ મૂખથી જ એને પ્રેમ એટલે બી. એ થવા તરફ એના માનસનો ઝોક વધારે જેનું મુશ્કેલ ‘એડમીશન’ મેળવવા કેટલાયના પ્રયત્નો બર્થ જનાં એનું ‘એડમીશન’ એને મળ્યું, હતું. ને છતાં ‘જવું કે ન જવું!’ એ વિચારમાં જ અટવાઈ જઈને સમયનો કેવો દુર્વ્યય એણે કર્યો હતો!

જૂનની ૧૦ મી સુધી એ વિચાર જ કરતો રહ્યો ને કોલેજ શરૂ થઈ ગઈ. બીજી કોલેજને જ્યારે જૂનની ૨૦ મીએ ઉઘડતી ત્યારે એથી કોલેજને તો દસ દહાડા થઈ જતા. ઈન્ટર-આર્ટ્સનું ‘એડમીશન’ પણ એણે મેળવી રાખ્યું હતું. પરંતુ ક્યાં જવું, શું પસંદ કરવું, એ જ માત્ર પ્રશ્ન હતો.

પસંદગીના એ મહત્વના પ્રશ્ને એને કેટલો મૂંઝવ્યો હતો ?

ને આખરે પૂના જવાનો નિર્ણય જ્યારે એણે કરી નાંખ્યો ત્યારે એની જગા હજી ખાલી છે કે નહિ એની તપાસ શેઠકાકા મારફતે એણે કેટલી ઝડપથી ખાનગી રીતે કરાવેલી એ એને યાદ આવ્યું ને એ પછી તો કલ્પનાના એ સ્વર્ગને સુલભ બનાવતો આપાભાષનો તાર આવ્યો ત્યારે એના આનંદને અવધે નહોતી ને થનગનાટનો પાર નહોતો. એ રાત્રે વતન છોડતાં એ રહેજ બચ્ચ બન્યો હતો પણ એ ઉલ્લાસ, એ ઉત્સાહ ભાવિ-વિજયની એ સુખદ કલ્પના, આવતા વિરહનું એ મીઠું દર્દ, એ કેટલાં મોહક, કેટલાં પ્રેરક, કેટલાં માદક હતાં.

મુંબઈ-પુનાની મુસાફરીએ કાંઈ ઓછી કમ નહોતી ને એથી-કોલેજની કુંજગલીએ ઓછી રમ્ય નહોતી.

પણ...પણ હોસ્ટેલમાં આવતાં જ આડી ઉતરેલી બે કાળરી બિલાડી, બરાબર કલાક સુધી કોલેજની કોઈપણ વ્યક્તિને મળવાને મારેલાં એનાં વ્યર્થ ફાંફાં, ઓરડામાં પેસતાંજ આવેલી છીંક અપશુકનની એ પરંપરા તો નહોતી? અહીં રહેવામાં રહેલા કાંઈ અજાણ ગેરલાજની એ ચેતવણી તો નહોતી?

રાજ્યના વિચારો ધડક શમ્યા ઠંડી વધારે લાગતાં એણે શાલ ઉપર રગ ને રજાઈ પણ એાઢ્યાં. વધતા જતા તાવની ભરતીમાં પણ વિચારોનાં પૂર એણે છુટથી ભળવા દીધાં.

‘ઈન્ડિયન-ન્ટસ, એથીકલચર કોપ્સ, સોઈલ્સ, ફિઝિક્સ, કેમીસ્ટ્રી, ગણિત, એન્જનીયરીંગ, ખેડાટની, બ્રુઓ-લોજી, વેટરીનરી, ખ્રીડા-ખ્રીડીંગ, ફીડા-ફીડીંગ, પોલ્ટ્રી, ડેરી, ઈકોનોમીક્સ, એન્ટો-મોલોજી, બેક્ટેરીયોલોજી, વાયુશાસ્ત્ર ને હોર્ટીકલચર એવા એવા હજાર વિષયો ને હજાર જાતના વિદ્યાર્થીઓનું વિચિત્ર ને પચરંગી આ વાતાવરણ! કાળા-ધોળા તો ઠીક પણ અટકાય કેવી! આટકેરી ને હાટકેરી, હલકાટો અને હગોરાણી, નાટામંદાની ટેકચંદાની ચમરાણી ને મમતાની, મસ્કટ, કરદોર બેડેકર, તુલપુલે ને

તનવચકર એવા એવા અત્યંત નામોનો શુભમેળો વર્ગની હાજરી વખતે કેટલા આશ્ચર્યથી એ સાક્ષી રહેતો !

અને અભાસક્રમ પણ કેવો ! સવારના સાતથી સાંજના પાંચ સુધી 'હાથ' કરીને બેસવા આશ જ ન મળે મોડી રાત સુધી વાચો તો સવારે વહેલા ઊઠાય નહિ, વહેલી સવારે ઊઠો તો મોડી રાત સુધી વચાવ નહિ

અને પ્રેક્ટીકલનોય પાર નહિ. સાઠેનો મિમળ, યુનિફોર્મનો આગ્રહ, મળદોની તુમાખી, માટીનું જીવન, ધરતીનો સગ, કાદવને ખૂંટતા ને વરસાદમાં બીજતા ચાલતા ચાલતા બાજુ ને બીજે રરતે લખવું, બે કપાકના પ્રેક્ટીકલમાં ત્રણ કલાક ગોધાઈ રહવું ને આગમગીયામાં જાવ ત્યાં સાપ વીંછીથી ડરવું ન કપડાની સાચવણી ન શરીરની સલામતી 'વિચારમાં ને વિચારમાં રાજેન બીધી ગયો

સોમ સવારે રાજેન વહેલો બીધો પણ પ્રેક્ટીકલમાં એ ન ગયો. શરદીના તાવથી એ થરથર દ્રુજતો હતો બધા ગયા ને એ એકતો પડ્યો. વિચારોના પુગમાં વળી પાછો એ તણાયો

'આમ કહી ન બાજુાય ને બાજુાય તોય 'સાહેબ' તો ન જ થવાય સાહેબ ! શાના સાહેબ ? આ માટી ને કાદવના ? જાગ બાજરી ને મકાઈના ? નુથારના રધાના કે છુહારના હથોડાના ? કે એમાંથી પડતા પાકા ને કામ ને ફેદલાના ? બળદોનો માર બાવાના કે વરસાદમાં ભિજવાના ? હાથ સાથે રમવાના કે સસના-મગધા મારવાના ? સાઠેના મિમળના ? હાહડતા અપમાનના ? ગુલામીના યુનિફોર્મના ? શાના ?'

રાજેનનું મગજ તપી ગયું કયાય સુધી એ સુનમ્ન બેસી જ રહ્યો

'જહનમમાં જાય એ સાહેબ થવું ને જહનમમાં જાય આ બાજુવું' નિરાશા ને કોવધી એ બેલી બીધો.

અગીયાર વાગ્યા સુધી એ એમને એમ ખાટવામાં જ બેસી રહ્યો તાવને લીધે એ જમવા ન ગયો કોલેજમાં પણ એ ન ગયો

'સાહેબ જ થવું છે તો બીજું બાજુને પણ થવાશે ને આનાથી જ બે થવાનું હોય તો બને હું સાહેબ ન મનુ'

એણે નિશ્ચય કરી લીધો, તાવ અને કોવધી દ્રુજતે હાથે એણે બેડીંગ સમેટવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એને તમ્મર આવ્યા એ નીચે બેસી ગયો કળ વળતા એણે કપાટમાંના કપડા ને પુસ્તકો બેગમાં ભરી લીધા પ્રયત્નપૂર્વક બળ કરીને એણે બેડીંગ પણ બાધી લીધું બીજાઓ જાણ્યો તો વાત યેગમ જશે એમ માની બીજાઓની રાહ જોવા એ ન રહ્યો કનપના નોકર પાસે બેગ-બેડીંગ લેપડાવી સામે જ દેખાતા પા માઇલ દૂરના બામ્બૂડી સ્ટેશન તરફ ધીરે પગલે એ ચાલી નિકળ્યો. સ્ટેશન પર આવ્યો ત્યારે બાર વાગ્યા હતા 'પૂના પેસેન્જર-ફાસ્ટ' ને હજી અધી કલાક હતો નોકરને 'રાજી' કરીને વિદાય કર્યા બાદ સ્ટેશન પરથી જ એણે અમદાવાદ તાર કરી નાખ્યો

"વાતાવરણ પ્રતિદૂળ અહીં નો અભ્યાસ અશક્ય કાર સવારે આવું છું"

રાજેન "

ગાડી આવી ને ગજેન બિપડ્યો ૧૨-૩૦ ની ગાડીમાંથી કલ્પનાના સ્વર્ગને કલ્પનાનું નકલ બનતું રાજેન જોઈ રહ્યો

પ્રકૃતિં યાંતિ ભૂતાનિ

શ્રી. અંબાલાલ પુરાણી

(૨)

પરંતુ આ પ્રકૃતિ આખરે છે શું ? ઉત્તરમાં કહી શકાય કે સચરાચરમાં જે કંઈ છે તેનો એ બંડાર છે; એમાં બધુંય છે. સ્થૂલતમ દ્રવ્યથી માંડીને જંતુઓ, જીવો, પ્રાણીઓ અને સત્ત્વો તથા સૂક્ષ્મ માનસિક પ્રવૃત્તિઓ તેમાં સમાય છે. પૃથ્વી ઉપરનાં તત્ત્વોથી આરંભીને ગ્રહો, ઉપગ્રહો, નક્ષત્રો, સૂર્યમાળાઓ અને આકાશગંગા ને માનવ નિહાળે છે. તે જીવે છે કે પદાર્થ અનંત છે. દ્રવ્યની સામગ્રીનો પાર નથી. એમાં ઉષ્મા છે, જ્યોતિ છે, વિદ્યુત છે. તે જ પ્રમાણે જીવનનાં પણ અનંત સ્વરૂપો માનવ જીવે છે તથા પ્રાણશક્તિની ક્રિયાઓ અનુભવે છે. ક્ષુધા, પિપાસા, કામવાસના પ્રાણીઓ ઉપર શાસન કરતી તે અવલોકે છે, મહત્વાકાંક્ષા, લોભ અને ભોગવૃત્તિને તે જાણે છે. કામનાના એકએક આવેગની પાછળ રહેલી અતુલ શક્તિનો તેને પરિચય થાય છે. પ્રાણ વિરાટ છે, અનંત છે એ સત્યની માનવને પ્રતીતિ થાય છે. વળી પ્રકૃતિમાં અનંત મનોમય શક્તિઓ પણ છે: એમાં અવલોકન, અનુમાન, વિવેક, તર્ક, કલ્પના, ભાવના, સ્વપ્નદર્શન, રસજ્ઞતિ વગેરે શક્તિઓની પ્રવૃત્તિઓ છે: મનોમય સૃષ્ટિમાં સર્વે ઉડ્યનોનો એમાં સમાવેશ થાય છે. અને આ બધા ઉપરાંત પ્રેમનું સનાતન પરમ આશ્રય પણ પ્રકૃતિમાં વિદ્યે છે.

પંચ સ્થૂળ મહાભૂતો, પ્રાણીઓ, માનવો, અસરો, પિશાચો અને દેવો સુદ્ધાનો એમાં સમાવેશ થાય છે. આ ત્રણે લોક તે આપણા ભુર, ભુવર્ અને સ્વર્ના ત્રિલોક છે.

આ રીતે અંતર્નિહિત કોઈ હેતુને અમોઘ રીતે સાધનાર સામગ્રીસમૂહ અને શક્તિસમૂહ તે પ્રકૃતિ; અથવા બીજી રીતે, કોઈ સર્વજ્ઞ સર્વશક્તિમાન,

સત્તાના કિમપિ હેતુને સાધનાર વિરાટ-યોજના તે પ્રકૃતિ એમ કહી શકાય. આ પ્રકૃતિ કેવળ જડ નથી, સચેતન છે, જીવંત છે, સર્વ શક્તિમાનની ઉગતી-વિકાસ પામતી સ્વપર્યાપ્ત યોજના છે.

પરંતુ આ વિરાટનું અસ્પષ્ટ ભાન પણ માનવ-માંથી કેટલા થોડાઓને થાય છે ? અને એ પ્રકૃતિ ઉપર વિરાટમાં તો શું પણ વ્યક્તિમાં પણ માનવ પોતાનું પ્રભુત્વ સહેલાઈથી સ્થાપન કરી શકતો નથી.

એ પ્રમાણે થવાનું કારણ એ છે કે માનવ પોતાની જાતને મર્યાદિત દેહ, પ્રાણ મન વગેરેથી પરિવેષિત, વિશિષ્ટ નામરૂપવાળી વ્યક્તિ તરીકે, - ખરે જોતાં, અહં તરીકે-જ જીવે છે અને અનુભવે છે. આને લઈને તે વિરાટથી વિખૂટો પડે છે, અને વિશ્વને જાણવાના સાધનરૂપ માનવનું મન એ બેદને વધારે કાયમ કરે છે, તીવ્રતર બનાવે છે. માનવનું મન જગતને નાના ટુકડાઓમાં વહેંચી નાંખે છે. મન કહે છે, “અહીં આ પદાર્થ” શરૂ થાય છે, પણ પેલો પૂરો થાય છે” (શ્રીમાતાજી), પરંતુ એ તો સમગ્રને ગ્રહણ કરવાની તેની અશક્તિને લીધે મનનો અર્થ પડેલો ધર્મ છે, એ કંઈ સત્યનું વારતવિક જ્ઞાન ન કહેવાય.

કઈ વસ્તુ કયાં શરૂ થઈ ગણુવી ? સનાતન કાળથી જે અનંત વિશ્વપટ ઉકળી રહ્યો છે તે અખંડ છે, સમગ્ર છે. વિશ્વવ્યાપી, કોઈ સર્વ સર્જક, સર્વધારક ચેતનાનો અનંત પ્રવાહ પ્રતિ ક્ષણ શક્તિનાં અને વસ્તુનાં અસંખ્ય રૂપોમાં વહી રહ્યો છે. માનવ મનમાં દ્વંત્ર લાવને જ ગ્રહણ કરવાનું સામર્થ્ય હોવાથી વિરાટની પ્રત્યેક વસ્તુને, અનંતની પ્રત્યેક ગતિને તે એક બીજીથી છૂટી જીવે છે, તે દરેકને સ્વયંભૂ અને સ્વપર્યાપ્ત માને છે, તે પ્રત્યેક પોતાને જ માટે છે આખા વિશ્વથી છૂટી, અટૂલી છે એમ ગણે છે.

૫૫૬ : પ્રકૃતિ થાંતિ ભૂતાનિ

પરંતુ એ ભૂલી નય છે કે વિરાટ પ્રથમ છે, અને વ્યક્તિ ગૌણ છે. તેનો નજીવો અંશ છે, અણુ માત્ર છે-એક દૃષ્ટિએ આભાસ રૂપ છે. નિર્સર્ગની સર્વ ક્રિયાઓનાં મૂળ વિરાટમાં હોય છે. જગતમાં સ્થૂલ પદાર્થોની-સૂત દ્રવ્યોની-અનંત વિવિધતા છે તે સાચી ખરી, પરંતુ તેનાથી પણ વધારે સાચી તેમની એકતા છે જે તેમના ધર્મોના સાતત્યને ક્રિયાઓની નિયમીતતાને, સંયોગોને, રૂપાંતરોને તથા નવીન સર્જનોને પણ શક્ય બનાવે છે. એ મૌલિક એકતા ન હોત તો ભૌતિક નિયમો પર નિઃશંક વિશ્વાસ મૂકીને પોતાના સ્વપ્નને માટે માનવ તેમનો ઉપયોગ પણ ન કરી શકત. આજે તો એ નિયમો પર આધાર રાખીને જળ, રચળ અને આકાશના ઉપર તે વિજય મેળવે છે. કામનાનો વેશ કાર્મ પ્રાણી વિશેષ અનુભવે છે એ ખરું છે, પરંતુ કામનાઓ સઘળી આવે છે પ્રાણના વિરાટ મહાસાગરમાંથી. કેવળ કામનાઓ જ નહિ, વાસનાઓ, રાગદ્વેષ, મહત્વાકાંક્ષા વગેરે અનેક રૂપે જીવનમાં પ્રગટતી પ્રાણની અનંત લીલા પણ વિરાટમાંથી જ ઉદ્ભવે છે. પ્રાણ અનંત છે તેમ તે એક છે. માનવના મનમાં તરવરતા વિચારના પ્રવાહો તેનામાં આવે છે વિરાટ મનના સાગરમાંથી. માનવ વિચાર ઉત્પન્ન કરતો નથી, કરી શકતો નથી; વિચારને તે પોતાનામાં સ્વીકારે છે, આવવા દે છે એટલું જ. માનવ ચેતનાની પાડીઓ વિરાટના સાગરને અભિમુખ હોવાથી વિરાટના સર્વે પ્રવાહો, માનવ ચેતનામાં પ્રવેશ કરી શકે છે. માનવને એ પ્રમાણે કરવાનો અભ્યાસ પરાપૂર્વથી પડેલા હોવાથી તેનો પ્રતિકાર કરવા માટે તેને પ્રયાસ કરવો પડે છે, સાધના કરવી પડે છે. માનવમાં આવતી પ્રત્યેક વાસિની પાછળ, તેના પ્રત્યેક વર્તનની પાછળ વિરાટનું અનંત બળ હોવાથી માનવને એ કાર્ય મુશ્કેલ લાગે છે.

ખરું જોતાં, માનવની પોતાની અહ-ચેતનાની પાછળ પણ વિરાટની અનંત ચેતના અવી રહેલી છે. પરસ્પર ભીડાવતા આંકડાઓની બનેલી સર્જન સાંકળ જેવા વિરાટના કાર્પ એક આંકડાને છૂટા પાડીને

તેની સમભૂતિ આપી શકાય ખરી? એની આગળની અને પાછળની કડીઓ, તેનું પોતાનું સ્થાન, તેની પ્રકૃતિ સઘળું સમગ્રને આભારી હોય છે. આ પ્રમાણે વ્યક્તિની અહ-ચેતના વિરાટથી સ્વતંત્ર નથી.

તો પછી પ્રશ્ન થશે કે સચેતન વ્યક્તિ તરીકે માનવ પોતે અમુક ક્રિયાનો આરંભ કરે છે, અમુક સરજન સરજે છે એવું અનુભવે છે તે શું મિથ્યા-ભાસ છે? વિચારો કે વ્યક્તિ જે કાર્પ સરજે છે, જે કાર્પ ઉત્પન્ન કરે છે તેનો સંભાર, તેની સામગ્રી ક્યાંથી લાવે છે? શું તે કેવળ અભાવાત્મક શન્યમાંથી જ, યા તો કેવળ પોતાની જ અંદરથી બધું ઉત્પન્નવે છે?—ઉત્પન્નવી શકે છે? કવિ નવસર્જન કરે છે, ક્યાંથી? ભૂતકાળની કે વર્તમાન સાંસ્કારિક, ધાર્મિક, સામાજિક, રાજકીય કે એવી કાર્પ પરિરિચ્છિતને, કે તેના કાર્પ પોતાને સ્પર્શ કરતા અંશને, પ્રકૃતિની કાર્પ ધટનાને, વસ્તુને, ભાવને ઊર્મિને પોતાનામાં લાંબને કવિ પોતાની ચેતનામાંથી કાવ્યરૂપે પ્રતિકાશ કરે છે. એની સામગ્રીનો લણો મોટો ભાગ એના કુટુંબ, સમાજ, ધર્મ, વગેરે એની બહારની સત્તાઓ તરફથી એને મળે છે. એટલે ખરું જોતાં, જેટલે અંશે સર્જક પોતાની અહ-ચેતનાથી મુક્ત થઈને વિશાળતર વિરાટ ચેતનામાં દુબકી મારી શકે, તેની સાથે અદ્વૈત સાધી શકે, તેટલે અંશે અને તોજ તે સાચી સર્જકતા પ્રાપ્ત કરે છે. મહાન કાર્યો સાધનાર કર્મવીર પણ પોતાની અહ-ચેતનાના મર્યાદિત શક્તિપ્રવાહને છોડીને વિરાટની શક્તિ જોડે, વિરાટમાં કાર્ય કરી રહેલા હેતુ જોડે જેટલે અંશે એકના સાધી શકે તેટલે અંશે તે સમર્થ અને સફળ થાય છે.—યુગપુરૂષ જેટલે કે સમયમૂર્તિ બની શકે છે. સમય-મૂર્તિ જેટલે વિરાટનું પોતાનું તત્કાલીનવિરુદ્ધ સ્વરૂપ. કવિ અને કર્મવીરની જેમ મીમાંસક પણ પોતાનું દર્શન, પોતાના વિચારો વગેરે ક્યાંથી મેળવે છે? પોતાના જમ્યાનાના કાયકાઓ ઉકસવા મથતો મીમાંસક સનાતન પ્રશ્નોના ઉકલ પણ વિરાટની અનંત મનોમય ભૂમિકામાંથી જ મેળવે છે. પોતાના આહારથી માંડીને સૂક્ષ્મતમ સામગ્રી માનવ વિરાટમાંથી મેળવે છે.

તો પછી, ચાહે તે કરવાને પોતે સ્વતંત્ર છે, છે, પોતાના નિર્ણયો અને સંકલ્પો પોતે સ્વતંત્રપણે કરે છે અને તેથી કરીને પોતે તેમને માટે જવાબદાર છે, એવું જે ભાન માનવમાં હોય છે તેનું શું ? તેને કેવળ ભ્રમ ગણી લેવો ? માનવના અંતરમાં પ્રભુત્વ-ભાવ અને પ્રભુત્વ-ભાન હોય છે તેનું શું ?

દરિયામાં લંગર નાખીને પડેલા વહાણને હોય છે તેવી માનવની એ માની લીધેલી સ્વતંત્રતા હોય છે: એકસ મર્યાદિત વર્તુળમાં ગતિ કરવાની તેને છૂટ હોય છે. અને છતાં, એ ગતિમાં સાધનો તથા પરિસ્થિતિ પણ વિરાટ-પ્રકૃતિમાંથી જ તેને મળતાં હોય છે. પ્રકૃતિની ક્રિયાઓમાંથી જે અમુક શક્યતાઓ માનવની ચેતના આગળ ઉપસ્થિત થાય છે. તેમાંથી પસંદગી કરવાની જવાબદારી માનવને શિર હોય છે. પોતે ધારે તે કરવાને સ્વતંત્ર છે એવી લાગણી ખરું જોતાં આ મર્યાદિત છૂટને આભારી છે. પોતે ધારે તે કરવાને સંપૂર્ણપણે સ્વતંત્ર નથી. તે શું ધારશે તેની સમસ્ત સામગ્રી પ્રકૃતિ પૂરી પાડે છે. સ્થૂલ દેહ, પ્રાણ તથા મન એ ત્રણે પ્રકૃતિની બંધન ગ્રંથીઓ વડે બંધાયેલા માનવ અહીં-ચેતનાનાની લઘુ ત્રિજ્યામાં જ ગતિ કરી શકતો હોય છે: પોતાની શક્તિ તે એ વર્તુળમાં જ અજમાવી શકે છે. અને એ ક્ષેત્રજ્ઞમાંથી જ વિશ્વસમસ્તને તે નિહાળી શકે છે.

અને છતાં, પ્રભુત્વનું ભાન એ માનવ ચેતનાની એક મૌલિક અનુભૂતિ છે. પોતાના અંતરના ઊંડા-

ણમાં માનવ જાણે છે કે પોતે પ્રકૃતિનું કેવળ રમકડું નથી, તથા સદાને માટે રમકડું રહેવાને બંધાયેલો નથી. પોતે સુકત છે, સ્મરાટ્ છે એવું માનવને લાગે છે.

માનવની એ મુક્તિ, તેનું એ સ્વરાટ્-પણું અત્યારે અપ્રગટ છે, વાસ્તવિક નથી એ સિદ્ધ કરવાને કોઈપણ પ્રકારના પુરાવાની જરૂર નથી. ખરું જોતાં, અંતરમાં કોઈ સ્થળે પોતાના પ્રભુત્વનું ભાન અને વ્યવહારમાં તેના અભાવનો સાક્ષાત્કાર એ માનવ જીવનમાં વ્યાપી રહેલા કંઈક અસંતોષનું એક મુખ્ય કારણ છે.

વિરાટની સમગતિમાં અને એકતામાં ભેદભાવ ઉત્પન્ન કરતી માનવના મનની ક્રિયા, તેનામાં રહેલું “ કર્તા હું ” એવું ભાન, વગેરે પણ વિરાટની જ ગતિનો એક ભાગ છે, તેનો જ અંશ છે એ આપણે ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. એ પ્રમાણે શા માટે બને છે એ પ્રશ્નની સમજૂતિમાં ઉત્તરતાં પહેલાં પ્રકૃતિ સમસ્તમાં કોઈ હેતુ રહેલો છે કે કેમ એ પ્રશ્ન આપણે વિચારવો જોઈએ. વિશ્વપ્રત્યે બે પરસ્પર વિરોધી દૃષ્ટિબિંદુઓમાંના એકનો સ્વીકાર માનવ કરતો લાગે છે: એક દૃષ્ટિ એમ સ્વીકારે છે કે જીવનના અવિર્ભાવના મૂળમાં અસ્તસૂક્ષ્મ જડ પદાર્થ જ છે; બીજી તેના મૂળમાં આદિ છે અનંત ચેતના. એમ માને છે. અસત્માંથી સત્ની ઉત્પત્તિ શક્ય નથી, જડમાંથી ચેતનનો ઉદ્ભવ અશક્ય છે એમ સ્વીકારીને આપણે બીજી દૃષ્ટિને આવકારીએ છીએ. તેનાં સર્વે કારણોનો સવિસ્તર ઉલ્લેખ કરવાનું આ સ્થાન નથી.

(અપૂર્ણ)



હિંદુઓની વૈજ્ઞાનિક સિદ્ધિઓ

શ્રી અશ્વઘોષ

[આ આજે સપ્તર્ષી]

આજે પશ્ચિમનું શરીરશાસ્ત્ર એ એક સપ્તર્ષી અને અદ્યતન શાસ્ત્ર મનાય છે. પણ એ શરીર શાસ્ત્રના એકેએક સિદ્ધાંતને જો ઘો નાખનારા યોગીયો વીસમીસદીમાં પણ મોઝુદ છે. આ યોગીયો પોતાના દેહ ધર્મો ઉપર અસામાન્ય અધ્યાસ મેળવે છે અને એને પ્રતાપે કેવળ શરીરશાસ્ત્ર જ નહીં પણ ભૌતિકશાસ્ત્ર અને રસાયણશાસ્ત્રના નિયમોને પણ તેઓ જુકા કરાવે છે તેઓ ખીસ્કીટની પેઠે માથ ખાઈ શકે છે હળાહળ એર પાણીની માફક પી શકે છે પૈસો પીગળી બપ તેવા બાકર તેમજથી પોતાના હાથ ધોઈ શકે છે પથ્થરને પીવી નાખે એવા મ્યુનિસિપલ સેલર નીચે સૂઈ શકે છે અગ્નિ ઉપર ચાલી શકે છે હૃદયને ચલાવી દે છે જમણા હાથની અને ડાયા હાથની નાડીઓના ધમકાર વચ્ચે વિશાળ અંતર જીભુ કરે છે મહીનાઓ સુધી જમીનની અદર હવા પાણી કે ખોરાક વિના દટાર્ક રહે છે તેમજ પાંચ જ ક્ષણની અદર શરીરના વજનમાં મગજ મુજમ વધારો ઘટાડો કરે છે.

આ પ્રકારના પ્રયોગો જાણીતા વૈજ્ઞાનિકો અને વૈજ્ઞાનિક સંસ્થાઓ સમક્ષ થયેલા છે હમણા જ થોડા વખત ઉપર છાપામાં સગ સી વી રામન આગળ એક યોગીએ કરેલા કેટલાક પ્રયોગોનું વર્ણન તો તે વાંચ્યું જ હશે.

અને વધારે ખુબીની વાત તો એ છે કે પોતાને સર્વસ માનવું ધર્મશત્રુ વિજ્ઞાન આ જવા પ્રયોગો મૂક નજરે નિહાળી રહે છે એને એ સમજી શકતું નથી સમજતી શકતું નથી તો પછી એમનું પુનરાવર્તન કરવાની વાત જ કયા ?

કામશાસ્ત્રની ખામતમાં પણ હેવનોક એલીસથી કામમીમાંસનો ઇતિહાસ શરુ થાય છે એમ માની લેવાની જરૂર નથી આપણે ત્યાં વાતસાચનના કામ સુવર્થી માડીને લોદીવશના વખતમાં રચાએના અનગંગ નામના પુસ્તક સુધીમાં અનેક ગ્રંથો રચાયા છે જે વાંચી ડા મેરીસ્ટોસ પણ મુગ્ધ થઈ ગઈ છે.

અને આપણા નાયક-નાયિકા એટલા આલેખનો લગભગ સર્વોત્તમ સપ્તર્ષી છે, એમ શ્રી રમણલાલ દેસાઈ જેવા વિસમીસદીના નવનકયાકાર પણ માને છે.

મુખ્યજનનશાસ્ત્રની ખામતમાં 'Hindu eugemics' અને સુખ્યજનનશાસ્ત્ર'ના કર્તા નરસિંહ દેવશંકર મહેતા તેમજ અન્ય વિકાનોએ આ વિષયમાં પ્રાચીનોએ કહેલા પુરૂષર્થને પુરતો નાવ આપ્યો છે એટલે એ માનવ ઉપર હું વધુ લખતો નથી.

શ્રી કૃષ્ણ જરાસંધ અને બીમસેનના સમયથી ખેડાતી આવેલી આ દેશની મહત્ત્વવિદ્યા આજે પણ જગતમાં સર્વોપરી છે આજે પણ મન્નરાજ મામાનો પાકાર ઝીવવાને કાષ્ઠ વિદેશી પહેલવાન સમર્થ નથી.

શિલ્પ સ્થાપત્ય અને એન્જિનિયરીંગમાં હિંદુસ્તાનને દુનિયાના ખીન્ન કોઈ પણ દેશ આગળ નીચું એવું પડે એમ નથી હિંદુસ્તાનના દેવ-મંદિરોનો ગોરા ભાગ મુસલમાનોના આક્રમણોને લઈને નાશ પામ્યો છે છતાંએ આજે જે અવશેષ મંદિરો અને ભાગ્યુ તૂટ્યુ સ્થાપત્ય છે તેને માટે કોઈ પણ હિંદવાસી ગર્વ લઈ શકે એમ છે ૩૬

માળ, કુતુબસિનાર, દ્રાવિડ દેશના મંદિરો છુદ્ધ અને શૈવ મુક્ત્યો, દેલવાડાના મંદિરો અને એમાંના કેાતરકામ અને ચિત્રકામ જગતભરમાં જાણીતા છે. આજથી ૧૫૦૦ થી ૨૦૦૦ વર્ષ ઉપર અજંતાની તેમજ બીજી મુક્ત્યોમાં જે ચિત્રકામ થયેલું તે આજે પણ મોજૂદ છે એટલા ઉપરથી એ જમાનામાં ટકાઉ રંગો બનાવવાનું શાસ્ત્ર કેટલી સંપૂર્ણતાએ પહોંચ્યું હતું તેનો સહેજ ખ્યાલ કરો. અતિશય સ્વરૂપવાન ધુબજોના મૂળ અને વિકાસ હિંદુસ્તાનમાં છે. મોટામાં મોટો ધુબજ હિંદુસ્તાનમાં છે અને તે બીજાપુરનો ગોળ ધુબજ, ઇજનેરોની હિંમતની અવધી પણ આ ગોળ ધુબજમાં છે. દુનિયાનો સુંદરમાં સુંદર ધુબજ પણ હિંદુસ્તાનમાં છે અને તે તાજમહાલનો ધુબજ, આ ધુબજનાં મૂળ જોવા હોય તો તે બૌદ્ધચેત્યોના ધાતુ ગર્ભમાં (દાગળ અગર સ્તુપ)માં છે. દ્રાવિડ દેશના મંદિરના પંચરત્નોમાં પણ આ ધુબજોના મૂળ છે.

મહાભારતમાં સિંધુ દેશની નહેરોનો ઉલ્લેખ છે. ગીરનારના શિલાલેખોમાં જુનાગઢ પાસે બંધ બાંધીને મહાન સરોવર બાંધ્યાના અને સમરાબ્યાના ઉલ્લેખ છે.

વડોદરા રાજ્યનું પુરાતત્ત્વખાતું, સિદ્ધરાજનું સહસ્ત્રલિંગ સરોવર ખોદાની રહ્યું છે. એ ઉપરાંત પાટણમાં નજરે જોવાને ખાન સરોવર જાણું છે જેમાં સરોવરમાં શુદ્ધ પાણી પેસે એવી યોજના છે. કુમારપાલના બનેવી અરજોરાજના વખતમાં અજમેરનું અન્નાસાગર બંધાયેલ છે. એ સિવાય આ દેશમાં ઉદેપુર મધ્યપ્રાંત વગેરે અનેક સ્થળોએ સરોવર બંધાએલાં છે. શાહજહાંએ જમના નદીમાંથી નહેર કઢાવી હતી. અંગ્રેજોના આવતા પહેલાં મદ્રાસ ઈલાકામાં અનેક નહેરો હતી. આપણે ધર આંગણે ખારી નદીની નહેરથી નવાગાંમ નાયકાના પ્રદેશમાં પંખાળી કમોદ પાકતી અને સાસુનું મહેણું ટાળવા અમદાવાદના એક શેઠે અમદાવાદથી ખંભાત સુધી નહેર ખોદી વહાણમાં સોપારીઓ પોતાની

દોકરી માટે મોકલાવી હતી જે હજી પણ રૂપાંતી નહેરને નામે ઓળખાય છે.

અને આ બધું કલાઓ, શાસ્ત્રો અને વિજ્ઞાનનું ગ્રંથસ્થ કરવા માટે સાહિત્યનો પણ વિકાસ થયો જોઈએ. ઋગ્વેદ એ જગતનું જુનામાં જુનું પુસ્તક છે. પાણીનીનું વ્યાકરણ એ જગતનું જુનામાં જુનું વ્યાકરણ છે. ઈ. સ. પૂર્વે ૨૦૦૦ વર્ષ ઉપર લખાએલ અગ્નિવેશ સંહિતા એ વૈદકનો જુનામાં જુનો ગ્રંથ છે.

એનસાઈકલોપીડીયાએ લખાવાની શરૂઆત તો પશ્ચિમમાં ફ્રેન્ચ રેવોલ્યુશન પછી થઈ પણ આપણે ત્યાં તો વ્યાસે આપણને જગતની પહેલવહેલી એનસાઈકલોપીડીયા-મહાભારત સેંકડો વર્ષો પૂર્વે આપી હતી. તત્ત્વજ્ઞાન અને તર્કશાસ્ત્રમાં પણ આ દેશમાં ઓછી કુસ્તી નથી થઈ. આપણી ત્રિપિ એ જગતભરમાં એક માત્ર વૈજ્ઞાનિક લિપી છે. આપણે જેવું બોલીએ છીએ તેવું લખીએ છીએ. જગતની બીજી કોઈ ગ્રન્થ એ રીતે કરતી નથી. આપણી આંકતી પદ્ધતિ પણ સન્માન માગી લે છે.

આર્યોએ વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં મેળવેલી આ બધી સિદ્ધિઓમાંથી ચંદ્રભાષિને એકપણ નોંધપાત્ર ન લાગી ? આ બધા વિજ્ઞાનવિરોધી જીવનમાંથી એમને એકેનું જીવન આલેખવા જેવું ન જણાયું ? કદાચ વિજ્ઞાનના આ આચાર્યો સાથે સાથે ધર્મચાર્યો હતા, એટલા માટે જ ધર્મ તરફની એમની તીવ્ર એમણે આ વિષે મૌન પકડીને કાઢી હશે. પણ આવા પૂર્વ-ગ્રહોને વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિમાં સ્થાન છે ?

હા ! એ હકીકત સાચી છે કે જુના જમાનામાં જેમણે જેમણે આ બધી શોધો કરી તેમાંથી મોટા ભાગનાના નામ, કામ અને જીવનની વિગતો મેળવવાનું કામ ધણું મુશ્કેલ છે. પણ એમને “વૈજ્ઞાનિક જગતમાં” જીવનચરિત્ર વાર્તાના રૂપમાં લખ્યાં છે. એ રીતે આપણા વિજ્ઞાનવિરોધી વાર્તાઓ લખતાં એમને ઝાઝી મુશ્કેલી ન નડી હોત. એમની વાર્તામાં

નગદ હકીકતો કરતા કલ્પનાવિહાર વિશેષ પ્રમાણુ મા છે

અને વિજ્ઞાનના આ પ્રાચીન મહર્ષિઓને અર્ધ આપનો એ આપણી પહેલી ફરજ છે. એમણે વિજ્ઞાનના વૃક્ષનું બીજરોપણ કર્યું આપણે તો માત્ર પાણી પાઈને એના મીઠા ફળ ચાખીએ છીએ પૈડું શોધનાર વૈજ્ઞાનિકનું નામ આપણે નૃનથી જાણતા પણુ એની શોધથી જ યત્રવિદ્યાના મણેશ મકાયા, અને અગ્નિની શોધથી રણયનશાસ્ત્ર શરૂ થયુ

આ દેશમા ભાસ્કરાચાર્ય જેવા ગણીતશાસ્ત્રી અને ખગોળશાસ્ત્રો, વરાહમિહિર જેવા ખગોળ શાસ્ત્રી અને જ્યોતિષ્યશાસ્ત્રી ચરક જેવા વૈદ્ય, સુશ્રુત જેવા સર્જન, નાગાર્જુન જેવા રસાયણ શાસ્ત્રી, અગરથ જેવા પ્રવાસી, વાગ્મટ જેવા આરોગ્યશાસ્ત્રી, પતંજલો જેવા માનાસશાસ્ત્રી અને યોગી, વાતસાયન જેવા ઝમશાસ્ત્રી, શ્રીકૃષ્ણ જેવા પહેલાનો અને વ્યાસ જેવા સર્વસંપ્રદાયો ધર્મ ગયા છે આ બધાના જીવનમાથી કોઈનું જીવન ઊગતી પ્રગતે પ્રેરણા આપવા માટે જીતારવા જેવું નથી ?

અજયત ભૂતકાળની આ ભય સિદ્ધિઓ સાથે આજની આપણી દીનહીન દલ સરખાવતા અતિશય રજ થાય છે ભૂતકાળની આ મૂડીમાં આપણે કરો જ નધારો કર્યો નથી બીનહું હતું તેમાથી પણુ આપણે શુભાવી ખેડ છીએ પૃથ્વિમની પ્રભ એએ છેલ્લા ત્રણસો વર્ષમાં વિજ્ઞાનની બાગતમા અદ્ભૂત પ્રગતિ સાધી છે, અને આજે તો તેઓ જગતના શુરુ ધર્મ ખેડ છે

વળી ચંદ્રભાષ્યએ જેમ એક જમ જિમો કર્યો છે તેમ હું તેની વિરુદ્ધને જમ—‘ અમારા વડ વાઓ ત્રિકાળજ્ઞાની ’ હતા એવો જિમો કરવા માગતો નથી મે જે લખ્યુ છે તે તને એ ખતા વવા માટે કે છેક સત્તરમી સદી મુધી દ્વિવ વિજ્ઞા નની બાગતમા દુનિયાને મોખરે હતું

આજે તો લગભગ દરેકદરેક વિદ્યામા પાશ્ચાત્યો અગ્રેયર છે સુતકની માન્યતા કરતા પાસ્તરનો જીતુવાદ આગળ વધેલો છે મહાભારત કરતા ‘ એન્સાઈક્લોપીડીયા ધીટાનિકા ’ ના જ્ઞાનનો વિસ્તાર ઘણો જમગજસ્ત છે સુશ્રુત રગતા લેનની સર્જરી ઘણી ચડીઆતી છે વાગ્મટ કરતા શેલ્ટનનું સ્વાસ્થ્યવિજ્ઞાન વધુ વૈજ્ઞાનિક છે દશાવતારની કલ્પના કરતા કાર્વિનનો વિકામવાદ વધુ વ્યાપક, ચોક્કસ વિસ્તૃત અને જીડો છે માત્ર કરતા વરાળ અને વિજળીની ઝડપ અનેકગણી છે અને એકસફોર્ડ ડીકશનરી આગળ ‘ અમરકોશ ’ એ નાના બચ્ચાની રમત જેવો લાગે છે

મારો પોકાર તો એટલા પુરતો જ છે કે જ્યારે જુનો ઇતિહાસ ઉઠેલો છે, ત્યારે આ દેશનું નામ લેતા શા માટે અભાઈ જાઓ છો ?

હવે બીજી કેટલીક બામતો તરફ ધ્યાન ખેચીને આ પત્ર પુરો કરીશ

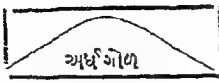
આ પુસ્તક ને કિશોરો અને કુમારો માટે લખાણુ હોય તો એમા ઘણા અધરા, કદગા અને વિચિત્ર શબ્દો વપરાયા છે

‘ ધૃષ્ટોપોઆ ’ ને બદલે ‘ એબીસિનિયા ’ એ આપણે રયા વધુ જાણીતો શબ્દ છે ‘ ચક્રગડી ને બદલે ‘ ગરગડી ’ એ તળપદો શબ્દ છે ‘ ઉચ્ચાલન માટે તળપદો શબ્દ ‘ આડુ ’ છે પાટકા વગેરે ઉચકવા માટે આડુ વપરાય છે ‘ ગરગડી ’ એટલે એક ગરગડી, એકથી વધુ ગરગડીઓ હોય તો તે અનેક ગરગડીઓના જુથને ‘ કમ્પી ’ ને નામે ઓળખવામા આવે છે

‘ A sphere circumscribed by a cylinder ’ એનું ચંદ્રભાષ્યએ આમ ભાષાતર કર્યું છે ‘ [સિલીન્ડ્રની અદરનો ગોળાકાર] ’

આ ભાષાતર સાવ ખોટો ખોટું કર્યું છે
Sphere એટલે અર્ધગોળ આનું ભાષાતર

આમ થઈ શકે : “અર્ધગોળના વર્તુલોપર વર્તુલની ઊંચાઈ જેટલું ભૂગળું” સાથેનું ચિત્ર મારે કહેવું સ્પષ્ટ કરશે.



ભૂગળું

આ સિદ્ધાંતની જરૂર વ્યવહારમાં એન્જિનીયરોને હુ'અબુ' માપ કાઢવામાં પડે છે. આ સિદ્ધાંતથી એવું પુરવાર થયું હતું કે અર્ધગોળનો ધન સિલિન્ડરના ધન કરતાં કુ છે. “અવલોકન મિનારા” કરતાં “વેધશાળા” એ જાણીતો અને માન્ય શબ્દ છે. જે તળપદો શબ્દ વાપરવો હોય તો તે “જંતરમંતર” છે. આ શબ્દ યંત્રમંત્રનો અપભ્રંશ છે. જયપુરની વેધશાળા જંતરમંતરના નામથીજ ઓળખાય છે.

સૌથી વધારે રસુજ તો મને “The revolution of heavenly bodies” નું ભાષાંતર છે. “આકાશી પદાર્થોની ક્રાન્તિ.” Revolution નો અર્થ રાજકારણમાં ક્રાન્તિ એવો થતો હશે, પણ ખગોળશાસ્ત્રમાં તો શાંતિપૂર્વકનું નિયમિત પરિભ્રમણ એવો થાય છે. કેવળ ક્રાન્તિભૂખ્યા હૃદયોને જ કુદરતની અકાટ શાંતિમાં ક્રાન્તિ દેખાય છે ! યથા દ્રષ્ટિ તથા ચાંદિ કહેનારા વેદાંતીઓ છેક ખોટા તો નથી જ !

“Revolution of heavenly bodies” નું ભાષાંતર તો “નભો મંડળનું પરિભ્રમણ” એ હોઈ શકે, વધારે તળપદો શબ્દ વાપરવો હોય તો નભો મંડળની પરક્રમ્યાઓ.”

આ પુસ્તકમાં પાંચેક વૈદ્યોનાં જીવનચરિત્રો રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે. વૈદક જેવા ઝગડા ભરેલા ક્ષેત્રમાં, પોતાની ઓક્કસ દ્રષ્ટિ સિવાય અંપલાવીને ચંદ્રભાષ્યએ ગોટાળાને વધારે ગૂંચવ્યો છે.

હિપોક્રીટસ મહાન ચિકિત્સક હતો, અને એણે ચિકિત્સાને વૈજ્ઞાનિક પાયા ઉપર મૂકી એ બાબતસર બહુ મતભેદને અવકાશ નથી.

પણ જેમ આજના પ્રૌંતીઓ કાષ્ટરના શીક્ષણને અમલમાં મૂકતા નથી, તેમ આજની દાકતરી આલમ હિપોક્રીટસના એક પણ ઉપદેશને અમલમાં મૂકતી નથી.

હિપોક્રીટસ પ્રાકૃતિક ઉપચારોમાં માનતો. દાકતરો દવાઓમાં માને છે. ઉગ્રરોગોની એની ચિકિત્સામાં અને આજની દાકતરી ચિકિત્સામાં જમીન-આરમાનનું અંતર છે. હિપોક્રીટસ આરોગ્યક્રાન્તીમાં માનતો, જેના અસ્તિત્વનો જ અર્વાચીન દાકતરો ઈન્કાર કરે છે.

તો પછી બનેલાંથી વૈજ્ઞાનિક કાણુ ? જો આજના દાકતરોને વૈજ્ઞાનિક માનીએ તો હિપોક્રીટસની ઘણી ખરી માન્યતાઓ વાહિયાત માલમ પડે છે. તો પછી એક વૈજ્ઞાનિક તરીકે એનું જીવનચરિત્ર આપવાનો શો અર્થ ?

સૌથી વધારે હાસ્યાસ્પદ તો એ છે કે ચંદ્રભાષ્ય લખે છે કે : “એણે શરીરમાં વાત, પિત્ત અને કફની શોધ કરી” ત્રિદોષવાદ એ હિપોક્રીટસની શોધ નથી પણ આર્યવૈદકની શોધ છે. ત્રિદોષવાદ જુનામાં જુનો ઉલ્લેખ ઋગ્વેદમાં રળી આવે છે, અને ત્રિદોષવાદ એવો આપણા આયુર્વેદશાસ્ત્રનો પાયો છે, આ દેશમાં લોખંડા ભટ્ટજીઓ, નવરી ગુણીઓ અને અજ્ઞાન ખેડુનો પણ ત્રિદોષવાદ વિષે ચર્ચા ચલાવતા હોય છે “ગોળ ગરમ પડે” “કેળા વાયકાં પડે” વી. ચર્ચાઓ ઘેરઘેર થતી હોય છે.

આ ત્રિદોષમાં અરય વૈદ્યોએ ચોથો દોષ લોહી ભિર્યો, અને સોદા, સફરા, બગલમ ને ખુન આ સફરાઓ ઉપર પોતાની વૈદકની ઈમારત રચી. ત્રીક વૈદકે વાત ઉડાવી દઈને એનું સ્થાન જળને આપ્યું એટલે ત્રીક દાકતરો તો રક્ત, પિત્ત, કફ અને જળ એ ચાર દોષોમાં માનતા.

હિપોક્રીટસે માત્ર ત્રિદોષવાદની કલ્પના પોતાની મરજી મુજબ સુંધારી. એણે શોધ તો કરી જ નથી. આજના વિજ્ઞાનને તો આ ત્રિદોષવાદ કે ચતુર્દોષવાદ કશું જ માન્ય નથી.

બીજા એક રસુજ હકીકત એ છે કે જો વૈદક એ વિજ્ઞાન હોય તો પહેલાંને બીજો ખોટો ઠરાવે, બીજાને ત્રીજો, ત્રીજાને ચોથો, ચોથાને પાંચમો એ રીતે એક બીજાને ખોટા ઠરાવતા આવે તો સત્ય ક્યારે હાય આવે ?

હિપોક્રીટસ પોતાની પહેલાંના વૈદ્યોને એવટ્ટ કહે. ગેલન એરિસ્ટોટલને મૂરખ ગણે. પેરાસેલસસ

નગદ હકીકતો કરતા કંપનાવિહાર વિશેષ પ્રમાણુમાં છે

અને વિજ્ઞાનના આ પ્રાચીન મહર્ષિઓને અર્ધ આપવો એ આપણી પહેલી ફૂજ છે. એમણે વિજ્ઞાનના વૃક્ષનું બીજરોપણ કર્યું આપણે તો માત્ર પાણી પાઈને એના બીજ ફળ ચાખીએ છીએ પૈકુ શોધનાર વૈજ્ઞાનિકનું નામ આપણે નથી જાણતા પણ એની શોધથી જ યત્રવિજ્ઞાના ગણેશ મહાયા, અને અગ્નિની શોધથી રસાયનશાસ્ત્ર શરૂ થયું

આ દેશમાં ભાસ્કરાચાર્ય જેવા ગણીતશાસ્ત્રી અને ખગોળશાસ્ત્રી, વરાહમિહિર જેવા ખગોળશાસ્ત્રી અને ન્યૌતિષ્યશાસ્ત્રી ચરક જેવા વૈદ્ય, સુશ્રુત જેવા સર્જન, નાગાર્જુન જેવા રસાયણશાસ્ત્રી, અગસ્ત્ય જેવા પ્રવાસી, વાગ્બટ જેવા આરોગ્યશાસ્ત્રી પતંજલિ જેવા યોગશાસ્ત્રી અને યોગી, વાતસ્યન જેવા ડામશાસ્ત્રી, શ્રીકૃષ્ણ જેવા પહેલવાનો અને વ્યાસ જેવા સર્વસમ્રાટકારો થઈ ગયા છે આ બધાના જીવનમાંથી કોઈનું જીવન ભ્રમતી પ્રભને પ્રેરણા આપવા માટે બનાવવા જેવું નથી

અનન્ય, ભૂતકાળની આ ભવ્ય સિદ્ધિઓ સાથે આજની આપણી દીનહીન દશા સરખાવતા અતિશય ગજ થાય છે ભૂતકાળની આ મૂડીમાં આપણે કરો જ બંધારો કર્યો નથી બીનકુ હવે તેમાંથી પણ આપણે ચુકાવી બેઠા છીએ પશ્ચિમની પ્રજા એણે હેલ્થ નણસો વર્ષમાં વિજ્ઞાનની ખાતમા અદ્ભુત પ્રગતિ સાધી છે, અને આજે તો તેઓ જમતના ચુરુ થઈ બેઠા છે

વળી ચંદ્રભાષ્યએ જેમ એક ભ્રમ ભ્રમો કર્યો છે તેમ હું તેની વિરૂદ્ધનો ત્રમ—‘અમારા ડકવાઓ ત્રિકાળજ્ઞાની’, હતા એવો ભ્રમો કરવા માગતો નથી એ જ લખ્યું છે તે તને એ ખતાવવા માટે કે છેક સપ્તરમી સદી સુધી હિંદુ વિજ્ઞાનની ખાતમા દુનિયાને ચોખ્ખરે હતું

આજે તો લગભગ દરેકદરેક વિદ્યામાં પાશ્ચાત્યો અગ્રેસર છે સુતકની માન્યતા કરતા પાસ્તરનો જીતુવાદ આગળ વધેલો છે મહાભારત કરતા “એન્સાઈક્લોપીડીયા થોડાનિકા”ના જ્ઞાનનો વિસ્તાર ધણો જમગજસ્ત છે સુશ્રુત ગગતા લેનની સર્જની ધણી ચઢીઆતી છે વાગ્બટ કરતાં શેલ્ટનનું ત્રાસ્યવિજ્ઞાન વધુ વૈજ્ઞાનિક છે દશાવતારની કંપના કરતા ડાર્વિનનો વિકાસવાદ વધુ વ્યાપક, ચોક્કસ વિસ્તૃત અને બીડો છે ગાડા કરતા વરાળ અને વિજળીની ઝડપ અનેકગણી છે. અને એકસફોઈ ડોક્ટરનરી આગળ “અમરકેસ” એ નાના બચ્ચાની રમત જેવો લાગે છે

મારો પોકાર તો એટલા પુરતો જ છે કે જ્યારે જુનો ઇતિહાસ ઉકેલો છો, ત્યારે આ દેશનું નામ લેતા ચા માટે અભકાર્ષ બળેા છો

હવે બીજી કેટનીક ખાતતો તરફ ધ્યાન બેચીને આ પત્ર પુરો કરીશ

આ પુસ્તક બે ફિરોરો અને કુમારો માટે લખાયું હોય તો એમાં ધણા અધગ, કઢગા અને વિચિત્ર શબ્દો વપરાયા છે

“ધિષોઆ” ને બદલે “એપીસિનિયા” એ આપણે ત્યાં વધુ જાણીતો શબ્દ છે ‘ચક્રડી ને બદલે “ગરગડી” એ તળપદો શબ્દ છે ‘ઉચ્ચાલન’ માટે તળપદો શબ્દ “આકુ” છે પાટકા વગેરે ઉચકવા માટે આકુ વપરાય છે “ગરગડી” એટલે એક ગરગડી, એકથી વધુ ગરગડીઓ હેલ્થ તો તે અનેક ગરગડીઓના જુથને “કપ્પી”ને નામે ઓળખવામાં આવે છે

‘A sphere circum enbed by a eylinder” એનું ચંદ્રભાષ્યએ આમ ભાષાતર કર્યું છે ‘સિનીડની અદરનો ગોળાકાર’

આ ભાષાતર સાવ ખોટું ખોટું કર્યું છે

Sphere એટલે અર્ધગોળ આનું ભાષાતર

આમ અર્થ શકે : “ અર્ધગોળના વર્તુલોપર વર્તુલની ઊંચાઈ જેટલું ભૂગળું ” સાથેનું ચિત્ર મારું કહેવું સ્પષ્ટ કરશે.



ભૂગળું

આ સિદ્ધાંતની જરૂર વ્યવહારમાં એન્જિનીયરોને ધુ'બળનું માપ કાઢવામાં પડે છે. આ સિદ્ધાંતથી એવું પુરવાર થયું હતું કે અર્ધગોળનો ધન સિલિન્ડરના ધન કરતાં કુ છે. “ અવલોકન મિનારા ” કરતાં “ વેધશાળા ” એ જાણીતો અને માન્ય શબ્દ છે. જે તળપદો શબ્દ વાપરવો હોય તો તે “ જંતરમંતર ” છે. આ શબ્દ યંત્રમંત્રનો અપભ્રંશ છે. જ્યપુરની વેધશાળા જંતરમંતરના નામથી જ ઓળખાય છે.

સૌથી વધારે રમુજ તો મને “ The revolution of heavenly bodies ” નું ભાષાંતર છે. “ આકાશી પદાર્થોની ક્રાન્તિ. ” Revolution તો અર્થ રાજકારણમાં ક્રાન્તિ એવો થતો હશે, પણ ખગોળશાસ્ત્રમાં તો શાંતિપૂર્વકનું નિયમિત પરિભ્રમણ એવો થાય છે. કેવળ ક્રાન્તિભૂમ્યા હૃદયોને જ કુદરતની અફાટ શાંતિમાં ક્રાન્તિ દેખાય છે ! યથા દ્રષ્ટિ તથા સ્પષ્ટિ કહેનારા વેદાંતીઓ છેક ખોટા તો નથી જ !

“ Revolution of heavenly bodies ” નું ભાષાંતર તો “ નભો મંડળનું પરિભ્રમણ ” એ હોઈ શકે, વધારે તળપદો શબ્દ વાપરવો હોય તો નભો મંડળની પરક્રમ્યાઓ ”

આ પુસ્તકમાં પાંચેક વૈદ્યોનાં જીવનચરિત્રો રજૂ કરવામાં આવ્યાં છે. વૈદક જેવા ઝગડા ભરેલા ક્ષેત્રમાં, પોતાની ચોક્કસ દ્રષ્ટિ સિવાય ઝંપલાવીને ચંદ્રભાષ્યએ ગોટાળાને વધારે ગૂંચવ્યો છે.

હિપોક્રીટસ મહાન ચિકિત્સક હતો, અને એણે ચિકિત્સાને વૈજ્ઞાનિક પાયા ઉપર મૂકી એ બાબતસર બહુ મતભેદને અવકાશ નથી.

પણ જેમ આજના ખ્રીસ્તીઓ ક્રાઇસ્ટના શીક્ષણને અમલમાં મૂકતા નથી, તેમ આજની દાકતરી આલમ હિપોક્રીટસના એક પણ ઉપદેશને અમલમાં મૂકતી નથી.

હિપોક્રીટસ પ્રાકૃતિક ઉપચારોમાં માનતો. દાકતરો દવાઓમાં માને છે. ઉચ્ચરોગોની એની ચિકિત્સામાં અને આજની દાકતરી ચિકિત્સામાં જમીન-આસમાનનું અંતર છે. હિપોક્રીટસ આરોગ્યક્રાન્તીમાં માનતો, જેના અસ્તિત્વનો જ અર્વાચીન દાકતરો ઈન્કાર કરે છે.

તો પછી બનેલાંથી વૈજ્ઞાનિક કોણ ? બે આજના દાકતરોને વૈજ્ઞાનિક માનીએ તો હિપોક્રીટસની ઘણી ખરી માન્યતાઓ વાહિયાત માલમ પડે છે. તો પછી એક વૈજ્ઞાનિક તરીકે એનું જીવનચરિત્ર આપવાનો શો અર્થ ?

સૌથી વધારે હાસ્યાસ્પદ તો એ છે કે ચંદ્રભાષ્ય લખે છે કે : “ એણે શરીરમાં વાત, પિત્ત અને કફની શોધ કરી ” ત્રિદોષવાદ એ હિપોક્રીટસની શોધ નથી પણ આર્યવૈદકની શોધ છે. ત્રિદોષનો જુનામાં જુનો ઉલ્લેખ ઋગ્વેદમાં સળી આવે છે, અને ત્રિદોષવાદ એવો આપણા આધુર્વેદશાસ્ત્રનો પાયો છે. આ દેશમાં ભીખતા બટજીઓ, નવરી ગુણીઓ અને અજ્ઞાન ખેડૂતો પણ ત્રિદોષવાદ વિષે ચર્ચા ચલાવતા હોય છે “ ગોળ ગરમ પડે ” “ કેળા વાયકાં પડે ” વી. ચર્ચાઓ ઘેરઘેર થતી હોય છે.

આ ત્રિદોષમાં અરુચ વૈદ્યોએ એથો દોષ લોહી ઊમેર્યો, અને સોદા, સફરા, બગલમ ને ખુન આ સફરાઓ ઉપર પોતાની વૈદકની ઈમારત રચી. ગ્રીક વૈદક વાત ઉડાવી દઈને એનું સ્થાન જળને આપ્યું એટલે ગ્રીક દાકતરો તો રક્ત, પિત્ત, કફ અને જળ એ ચાર દોષોમાં માનતા.

હિપોક્રીટસે માત્ર ત્રિદોષવાદની કલ્પના પોતાની મરજી મુજબ સુધારી. એણે શોષ તો કરી જ નથી. આજના વિજ્ઞાનને તો આ ત્રિદોષવાદ કે અતુદોષવાદ કશું જ માન્ય નથી.

બીજા એક રમુજ હકીકત એ છે કે જે વૈદક એ વિજ્ઞાન હોય તો પહેલાંને બીજો ખોટો ઠરાવે, બીજાને ત્રીજો, ત્રીજાને ચોથો, ચોથાને પાંચમો એ રીતે એક બીજાને ખોટા ઠરાવતા ચાલે તો સત્ય ક્યારે હાથ આવે ?

હિપોક્રીટસ પોતાની પહેલાંના વૈદ્યોને એવ કહે. ગેલન એરિસ્ટોટલને મૂરખ ગણે. પેરા

૫૬૨ : હિંદુઓની વૈજ્ઞાનિક સિદ્ધિઓ

ગેલન અને એવીસેનાની ટેકરી કરે. પાસ્તર પોતાના પૂરોગામીઓને આત્મન જણાવે, અને પેટનકોફર પાસ્તરને ઊંટવેદ દર્શાવે. તો પછી આ ખંડનમંડનનો છંડો કયાં ?

આ તો અખા ભગતના શબ્દોમાં—

“એકતું” થાપ્યું બીજો દલો,
અન્યથો આપને અદકો ગણે.”

એના જેવો ઘાટ આવી રહ્યો દેખાય છે !

આ તે વિજ્ઞાન છે કે વિજ્ઞાનની મરકરી ?

જો ચંદ્રસાઈ ઉદ્દવામાં ઉદ્દવા દાકતરને વૈજ્ઞાનિક માનતા હોય તો તેમણે જાહેર કરી દેવું જોઈએ કે આની પહેલાં જગતની શરૂઆતથી આજસુધી ઊંટ વૈદોજ પાક્યા છે. સાચી હકીકત તો એ છે કે મહાન વૈજ્ઞાનિકને એના અનુગામીઓ કહી જુદો પાડી શકતા જ નથી.

આઈનસ્ટાઈને ન્યૂટનને જુદો પાડ્યો નથી. એણે માત્ર એવું દર્શન વિશાળ, વિસ્તૃત, બિંદુ અને વિશદ બનાવ્યું છે. જુનો વૈજ્ઞાનિક જેને એક સમય સત્ય માનતો હોય છે, તેનો નવા વૈજ્ઞાનિકના વિશાળ દર્શનમાં એક ખંડ તરીકે સમાવેશ થઈ જાય છે.

જો આ રીતે ન હોય તો વિજ્ઞાન એક ડગલું પણ આગળ ન વધી શકે. એકને બીજો જુદો પાડ્યા જ કરે તો આ અનાદી-અનંત ભ્રમણામાંથી સત્ય કદી પણ હાથ ન લાગે.

અણુતત્ત્વ, ખગોળ, ભૌતિકશાસ્ત્ર, રસાયનશાસ્ત્ર, વનસ્પતિશાસ્ત્ર, જનવરશાસ્ત્ર, શરીરશાસ્ત્ર, માનસશાસ્ત્ર કે સમાજશાસ્ત્ર એ દરેક શાસ્ત્રની અંદર જે જે પૂરોગામીઓના સિદ્ધાંતોના ઓછાવતો સ્વીકાર થયો હોય તેમને જ વૈજ્ઞાનિકને નામે ઓળખી શકાય.

જે જે વૈદોનાં જીવનચરિત્રો આપ્યાં છે, તેઓ આ માટે મહાન હતા, એના તો ઝાઝો ઉલ્લેખ છેજ નહિ. એમણે વૈદમાં કરેલી શોધો અને સિદ્ધાંતોના વર્ણનને બદલે જે જાદુમંતર, વહેમ, અને અધ્ધકાની લેખક મરકરી ઉઠાવે છે, તેજ ત્રીપુટીનો આશ્રય લઈને એ વૈદોને મહાન બનાવે છે ! !

ગેલને દવાથી દર્દ મટાડી દીધું. પણ એની

પાછળ સીક્રાંત કયો ? દર્દ મટે છે એ કુદરતી બનાવ છે કે જાદુમંતરનો ખેલ છે ?

આ પત્ર ધાર્યા કરતાં ઘણો લાંબો થઈ ગયો છે, એટલે હું ટુંકમાં પતાઉં છું.

તું કદાચ કહીશ કે તમે તો આમાં બધું એકતર્ફી લખ્યું. પણ એવું કંઈ નથી. એકતર્ફી ચંદ્રસાઈ એ જ લખ્યું છે. મેં તો માત્ર હાલની બીજી બાજુ બતાવી છે, અને મારે ભાગે આવી પડેલી દોષશોધનની કમી ફરજ બજાવી છે.

બાળકોને કિશોરો માટે લખાતાં પુસ્તકોમાં એમનામાં લઘુભાવ (Inferiority complex) ઉત્પન્ન ન થાય એ જોવાની લેખકોની ખાસ ફરજ છે. માત્ર પરદેશી પંડિતોના ચરિત્રો વાંચવાથી એમનામાં એવો લઘુભાવ ઉત્પન્ન થાય છે કે આપણા વડનાઓએ જગતના સરકાર ને સરકૃતિમાં કશો જ ફાજો આપ્યો નથી. આપણે યુરોપીયનોથી હલકા છીએ, આપણે મુલામ છીએ અને મુલામ જ રહીશું.

અલપત, બુતકાળની સમાલોચના કરતાં, એ જમાનાના દોષો પણ નિઃસંકાય ઉધાસ પાડવા જોઈએ. પણ જુગોળની શરૂઆત જેમ પોતાના જીલ્લાથી થાય અને ઇતિહાસની શરૂઆત જેમ પોતાના પ્રાંતથી થાય, એ રીતે દરેક વિજ્ઞાનની શરૂઆત પોતાના દેશથી થવી જોઈએ.

અમેરિકા જેવા દેશો કે જેમની પાસે પ્રાચીન ઇતિહાસ અને સાહિત્ય નથી, તેઓને પ્રાચીનતાની જબ્બર જૂથ છે. જ્યારે આપણી પાસે આટલો ગૌરવભરેલો ઇતિહાસ અને સાહિત્ય મોલુદ હોવા છતાં, આપણા લેખકોને પરદેશી લેખકોના અધકચરા ઉતારા ને અનુવાદો કરવાની તમના લાગી છે !

તારી મેટ્રીકની પરિક્ષા થઈ જાય એટલે દાદાજી પાસે જઈને આ વિષયો વિષે ધૂમધૂમ વાતો કરજે. મેં પણ આ બધું એમની પાસેથી મેળવ્યું છે.

દસા, અંજીર, નીચા અને નાનો બાઓ મઝામાં હશે.

એજ લી. કાકાની આશ્ચિય

ટ્રોટસ્કી

શ્રી. ધનવંત એઝા

આજો પરિચય

પરિસ્થિતિ જે માનવીને ધડે છે તે એ પરિસ્થિતિ ઉપર માનવીની અસર પણ અવગણી શકાય એવી નથી. પરિસ્થિતિ અને માનવી વચ્ચેના આપા આઘાતપ્રત્યાઘાતોનું અનિ સ્પષ્ટ અને અતિ કટુણુ દર્શાવે ટ્રોટસ્કી છે. પરિસ્થિતિએ અને મહાન બનાવ્યો અને એની મહત્તાનો ઉપયોગ સામાજિક પ્રગતિને માર્ગે થયો પણ ખરો. પણ દ્વંદ્વાત્મક એવા આજના સમાજમાંની વિરોધી પરિસ્થિતિએ એના ઉપર અસર કરી અને પરિણામે એ પ્રત્યાઘાતનો પ્રતિક પણ બની ગયો. છતાં એ એમ તો કોઈ નહિ કહી શકે કે ટ્રોટસ્કી મહાન ન હતો. એમ પણ કોઈ નહિ કહી શકે કે જગત-ક્રાંતિની આગેકૂચમાં એનો ફાળો મહત્વનો નથી.

૧૮૭૮ માં એક યહૂદી કુટુંબમાં ટ્રોટસ્કીનો જન્મ થયો. એનું સાચું નામ તો હતું ડેવીડાવીચ ષ્ચોન્સ્ટીન. રશિયાના ઘણા ક્રાંતિકારોની જેમ એને પણ પોતાની જાત છુપાવવા માટે જે અનેક નામ ધારણ કરવા પડ્યાં એમાંનું એક 'ટ્રોટસ્કી' હતું. ૧૯૦૨ માં એ જ્યારે સાઈમીરિયાનાં કાળાં પાણી-માંથી નાસી છૂટ્યો અને ઈંગ્લાંડ ગયો ત્યારે એણે પોતાના પાસપોર્ટ ઉપર આ નામ ચઢાવી દીધું હતું.

ઓગણીસમાં શતકનો ઉત્તરાર્ધે રશિયામાં ક્રાંતિકારી પ્રવૃત્તિ જોઈ રહ્યો હતો. વાતાવરણ જ ક્રાંતિમય બની ગયું હતું. ટ્રોટસ્કી ઉપર પણ એની અસર થઈ અને નાની વયથી જ એ ક્રાંતિકારી પ્રવૃત્તિમાં ભાગ લેતો થઈ ગયો.

પંદર વર્ષની વયે તો તેને ઓડેસ્સાના વિદ્યા-

લયમાંથી તેના ક્રાંતિકારી વિચારોને કારણે અરતરફી પણ મળી હતી. બાવીસ વર્ષની એની વય થઈ ત્યારે એને દેશનિકાલની સગ થઈ. ત્રણ વર્ષ સુધી એ સાઈમીરિયામાં રહ્યો અને પછી નાસી છૂટ્યો. અને પાછો ૧૯૦૫ માં જ્યારે રશિયામાં ક્રાંતિકારી આંદોલન ઊભું થયું ત્યારે, તે પેટ્રોગ્રેડના મજૂરોની સોવિયેટના પ્રમુખ તરીકે દેખાયો. એ આંદોલનને લોહોની નદીઓમાં કુબાવી દેવામાં આવ્યું અને ટ્રોટસ્કીને ફરી વાર સાઈમીરિયા મોકલવામાં આવ્યો. પણ ઝારશાહીના દરોગા તેને છ મહિનાથી વધારે ન સાચવી શક્યા. એ ફરીને નાસી છૂટ્યો.

પછીનાં દસ વર્ષ એ અનેક રાષ્ટ્રોમાં-ફ્રાન્સમાં, સ્વિટ્ઝર્લેન્ડમાં, ઓસ્ટ્રિયામાં, અમેરિકામાં-ધુમ્યો. પત્રકારત્વમાંથી તે પોતાની આજીવિકા મેળવતો. વિદેશમાં તેણે 'પ્રવદ'નું સંપાદન કર્યું. જર્મનીમાં તેણે પહેલી રશિયન ક્રાંતિનો ઇતિહાસ લખ્યો. પછી એક રશિયન જાપામાં કામ કરતો હતો. ૧૯૧૭માં જ્યારે રશિયામાં ક્રાંતિનો આરંભ થયો ત્યારે ન્યુયોર્કમાંના તેના મિત્રોએ થોડી રકમ એકઠી કરી તેને રશિયા મોકલ્યો. ક્રાંતિના આરંભકાળમાં અને મજૂર-વર્ગની સરમુખત્યારીની સ્થાપના પછી ટ્રોટસ્કી-એ કેટલાંયે મહત્વનાં કાર્ય કર્યાં. એણે બાલ્કેનાની રચના કરી; એ રાતાક્સનો પહેલો વિદેશમંત્રી થયો.

લેનિન હતો ત્યાં સુધી એના વિશાળ વ્યક્તિત્વ સામે ટ્રોટસ્કી નમી જતો. કેટલીયે વાર એને લેનિન જોડે મતભેદ થયો છે. પણ બધા જ પ્રસંગોમાં એણે લેનિનનો માર્ગ સ્વીકાર્યો છે. પણ લેનિનના મૃત્યુ પછી ટ્રોટસ્કીનાં પ્રત્યાઘાતો જીવનનો આરંભ થયો છે. એની વિચાર-સરણીનું પૃથક્કરણ આપણે

• આ લેખના બીજા વિભાગમાં ફરીએ છીએ એટલે એવા પ્રત્યાધાતના કારણોમાં અહીં ઊત્તરવાની જરૂર નથી લેવાનું હતું. ચુક અને રશિયાના કમ્યુનિસ્ટ પક્ષ બેઠેની તેની અધ્યક્ષામણી શરૂ થઈ આ અધક્ષામણીને મૂકીદારી પ્રચારકાએ ખોગી અને દ્રોટરકી અને રેલ્લીન વચ્ચેના વિરોધનું સ્વરૂપ આપ્યું છે આ વિરોધોને પશ્ચિમી દ્રોટરકીને એને ૧૯૨૮ ના બન્યુઆરીમાં દેશપાત્રની સમગ્ર થઈ એને એ કાળે સધરવા કાર્ક તૈયાર ન હતું એ અગ્રિનો તજ્જુબો ક્રાંતિની આગ પોતાને ત્યાં ફેલાવશે એવા લાયે કાર્ક દેશની સત્કાર એને વાસ આપવા તૈયાર ન થઈ છે. એ ઉર્જાતાનના પ્રિન્કીપો નામના ટાપુમાં જઈને વચ્ચે ત્યાં જ તેણે ' રૂસની ક્રાંતિ નો ઇતિહાસપ્રથમ લખ્યો એક વખત તો એની હસ્ત લિખિત પ્રત બગી ગઈ એ પુસ્તક માટે એને ત્રીસ લાખ રૂપિયા મળ્યા છે

પ્રિન્કીપોથી એ ફ્રાન્સ ગયો ત્યાંથી નોર્વે ગયો પણ ત્યાંની સરકારે તેને પોતાને ત્યાં રહેવા ન દીધો છે. એ મેક્સિકોના પ્રમુખ કાર્ડેનાએ તેને આમ ત્રણ આપ્યું અને પોતાના અતિથિ તરીકે તેને રાખ્યો છે. ત્યાં ત્રણ વર્ષથી તે આતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ ધરાવતા કળાકાર હીએગો રિવેરાનો મહેમાન હતો, ત્યાં જ તેનું ખૂન થયું છે

છત્રનકાર્યની સમાલોચના

સમાજવાદ-કમ્યુનિઝમ ના પાયાનો જ એક સિદ્ધાન્ત છે કે સામાન્યતઃ માનવીને પરિસ્થિતિ ધરે છે, પણ આમ પરિસ્થિતિ દ્વારા ધમકાએલા માનવી આમાં એવી વિવેક વ્યક્તિઓ પાકે છે જે પરિસ્થિતિ ઉપર અસર કરે છે-તે પરિસ્થિતિની પવટ સાધવામાં ન અવગણી શકાય એવો મહત્વનો ભાગ ભજવે છે આવી વિવેક વ્યક્તિઓમાં દ્રોટરકીનું નામ અવશ્ય મૂકી શકાય આજે સોવિયેટ સઘની જે ઈમારત ગયાઈ છે, આજે એ પ્રદેશો જે પ્રગતિ સાધી છે અને જે તાગત મેળવી છે એ બધા પાછળ દ્રોટરકીના પ્રતિભા અને ત્યાગનો નાનો સૂતો અસર નથી.

દ્રોટરકીએ સિદ્ધાન્તમાં ને વ્યક્તિમાં જે ચિરંજીવી ફાળો આપ્યો છે તેની આપણે નોંધ લઈએ, પછી તેના ઉધાર પાસાની નોંધ લઈશું. દ્રોટરકીના અવસાન કાળે એના મૃત્યુનું આવું સરવૈયું આપણે કાઢીએ તો જ એનું સાચું મૂલ્યાંકન કરી શકીએ

સૌથી પ્રથમ અને મૌથી મહાન એવો દ્રોટરકીનો ફાળો એક સાહિત્યકાર તરીકે ને સાહિત્યસમીક્ષક તરીકેનો છે એણે પોતે જે કંઈ લખ્યું છે તે પહેલી કક્ષાના કળાકારને જેમ આપે એવું લખ્યું છે ' History of Revolution ' માં બને વૈદ્ય નિક દરિએ દર્શાવ્યો હોય-અને એ દર્શાવ્યો અક્ષર્ય પણ છે પણ એક સાહિત્ય-ગ્યના તરીકે તો એ પ્રથમ કાર્ટિનો અથ છે દ્રોટરકીનો એ ઇતિહાસ લખાયા પહેલાં ક્રાંતિના કાર્ક ઇતિહાસમાં આપણે આટલી સ્પષ્ટ ને જીવંત ક્રાંતિ નથી જોતા ક્રાંતિના પ્રસંગોને એણે જેટલું મહત્ત્વ આપ્યું છે એટલું જ એ પ્રસંગો પાછળના બળોના અન્વેષણને પણ આપ્યું છે સાહિત્ય-સમીક્ષક રૂપે આપણને દ્રોટરકી તેના " Literature and Revolution ' માં મળે છે સાહિત્ય સીધી રીતે કાર્ક વર્ગનું નથી હોતું પણ સાહિત્ય-સર્જક ઉપર એક અથવા બીજા વર્ગનું વર્ચસ્વ સ્થપાય છે અને તેથી જુદા જુદા વર્ગના હિતોની રજૂઆત એ સાહિત્યમાં થતી દેખાય છે સાહિત્યકાર તો પોતાની ભેદીઓ તોડીને સ્વૈરવિહારી બનવા મથતો જ હોય છે પણ તેનો સ્વૈરવિહાર સપૂર્ણપણે સફળ નથી થતો જેટલા પ્રસાસુમાં તેને આમાં વધારે સફળતા મળે છે તેટલા પ્રમાણમાં તે પ્રગતિશીલ બને છે, સાચો કળાકાર બને છે આ વિચાર-સરણી એણે એના આ અથમાં રજૂ કરી છે

વૈજ્ઞાનિક સમાજવાદની વિચાર-સરણીના ક્ષેત્રમાં દ્રોટરકીએ એક સિદ્ધાન્તનું સર્જન કર્યું છે ઔદ્યોગિક વિકાસ ન થયો હોય તેવા રાષ્ટ્રોમાં મજૂર-ક્રાંતિ સફળ થાય તો પછી વચ્ચે મૂકીદારી પ્રથાનો જે

ઐતિહાસિક વિકાસક્રમનો તપ્તકો છે તે આવ્યા વિના પણ સીધી સમાજવાદી રચના રચી શકાય એવાં વિધાનનું પ્રતિપાદન કરેતો આ સિદ્ધાન્ત છે. ૧૯૧૭માં જ્યારે રશિયામાં ક્રાંતિ થઈ ત્યારે એ સવાલ ઊભો થયો હતો કે મૂડીદારી ક્રાંતિ તો સોવિયેટ શોધમાં સંપૂર્ણ નથી થઈ ત્યાં સુધી મજૂર ક્રાંતિ સફળ શી રીતે થાય ? એ વેળએ તો ટ્રોટ્સ્કી પોતે પણ આવી સફળતા તરફ સશંક દ્રષ્ટિથી નિરખતો હતો. પણ લેનીને એ સમયે કહેલું જ કે ઉત્પાદક બળોનો વિકાસ એ આંતરરાષ્ટ્રિય દૃષ્ટિએ મોટો થઈ ગયો હોય તો એ બળોનો ઉપયોગ મજૂર વર્ગ કરી શકે અને એ રીતે મૂડીદારો-ક્રાંતિનો વચગાળાનો આખો તપ્તકો જ ખિનજરૂરી બની રહે. આ સિદ્ધાન્તની વિસ્તૃત અને દલીલગદ્ગદ ચર્ચા ટ્રોટ્સ્કીએ કરી અને એ સિદ્ધાંતનું તેણે વ્યવસ્થિત ઘડતર કર્યું છે. રશિયન ક્રાંતિના તેના ઇતિહાસનાં આરંભનાં પ્રકરણોમાં આ સિદ્ધાંતનું સચોટ પ્રતિપાદન તેણે કર્યું છે.

વ્યવહાર-ક્ષેત્રે ટ્રોટ્સ્કીનો ફાળો લાલ-લશ્કરની રચના. જે લાલ લશ્કરે સમાજવાદની એ એક માત્ર ભૂમિતિ જગતભરનાં મૂડીદારી રાષ્ટ્રોનાં આક્રમણ સાથે ઝઘણ કર્યું હતું. તે લાલ-લશ્કર મહદંશે ટ્રોટ્સ્કીની ચોજનાનું પરિણામ હતું.

ક્રાંતિના કાર્યમાં આટલો મહત્ત્વનો ફાળો આપનાર આ મહાપુરુષ ક્રાંતિકારી બળો જોડે અચકામણીમાં આવ્યો એ ઇતિહાસને એક દુઃખદ અને તો થે અનિવાર્ય અકસ્માત છે. એક સામાજિક રચનાના ગર્ભમાં જ ખીણું સામાજિક રચનાનું સર્જન થાય છે એટલે આવા વિરોધી ઊભા થયા વિના નથી રહેતા.

ટ્રોટ્સ્કી અને કમ્યુનિસ્ટ ઇન્ટરનેશનલ વચ્ચેનો સૌથી મુખ્ય વિરોધ સિદ્ધાન્તનો વિરોધ છે. કમ્યુનિસ્ટ ઇન્ટરનેશનલે જગતના છઠ્ઠા ભાગ ઉપર વિસ્તરતા એક વિશાળકાય પ્રદેશ ઉપર સત્તા પ્રાપ્ત કર્યા પછી એ સત્તાને મજબૂત બનાવવા અને એ અને જગત માટે એક બોધપાઠ રજૂ કરવાનો માર્ગ લીધો. ૧૯૧૭ સુધી સમાજવાદ માત્ર વિચારસરણી જ હતો; એણે

ક્યાં થે મૂર્ત સ્વરૂપ લીધું ન હતું. રશિયામાં ક્રાંતિ થઈ અને સોવિયેટ સંઘની રચના થઈ ત્યારથી સમાજવાદીઓ એ પ્રદેશ તરફ આંગળી ચીંધીને બતાવી શકે છે કે મૂડીવાદમાં જે વિરોધો ને અનિષ્ટો છે તે ત્યાં નથી. ત્યાં નથી બેકારી, નથી મંદી, નથી સામ્રાજ્યની ભૂખ. આનો અર્થ એમ નથી કે સોવિયેટ-સંઘની ક્રાંતિ પૂરતું જ પોતાનું કાર્યક્ષેત્ર મર્યાદિત બનાવી દેવાની નીતિ કમ્યુનિસ્ટ ઇન્ટરનેશનલે અપત્યાર કરી છે. એનાથી ઉલટું, એ સંઘે તો જગતભરના સાકથી વધારે રાષ્ટ્રોમાં પોતાની શાખાઓ સ્થાપી છે. એને દોરવણી આપી છે અને સહાય પણ કરી છે. એ જ કમ્યુનિસ્ટ ઇન્ટરનેશનલની સહાયથી ચીનનાં ચોથા ભાગ ઉપર આજે 'સોવિયેટ ચીન' ની સ્થાપના થઈ ગઈ છે. એની જ સહાયને પરિણામે તો આજે રાષ્ટ્રવાદી ચીન જાપાનનાં જંગલી ધાડાઓ સામે આટઆટલા સમયથી ટકી રહ્યું છે અને તેને હંફાવી રહ્યું છે. પણ જેમ ઇન્ટરનેશનલ પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ જગત-ક્રાંતિ કરવા માટે કરે છે તેમજ એ જગત-ક્રાંતિની દિવાદાંડી શાં સોવિયેટ સંઘનો વિકાસ કરવા માટે પણ કરે છે. એટલે તો સોવિયેટ સંઘમાં પંચવર્ષીય યોજનાઓને આટલું મહત્ત્વ અપાયું છે. એ યોજનાઓએ આજે એ સોવિયેટ પ્રદેશની સુરત બદલી દીધી છે. હિંદુસ્તાનનાં સીમાડા ઉપરના પ્રદેશમાં-જ્યાં ફક્ત જંગલી જતો વસતી હતી એવાં ચીનાઈ તુર્કસ્તાનમાં-આજે સંસ્કૃતિનો સૂર્ય સોજો કળાયે પ્રકાશે છે. એટલે તો 'ન્યાં માનવીનો વસવાટ નહિ હતો એવા આદિકના પ્રદેશમાં આજે મોટાં મોટાં કારખાનાં ધરાવનારાં નગરો ઊભાં થઈ ગયાં છે. અને આ રીતે ઊભી થયેલી તાકાતનો ઉપયોગ આજે વિશ્વ-ક્રાંતિની સફળતા માટે થાય છે. ટ્રોટ્સ્કીએ આ યોજનાઓનો વિરોધ કર્યો હતો. એ કહેતો હતો કે ન્યાં સુધી વિશ્વક્રાંતિ ન થાય ત્યાં સુધી એક દેશમાં સમાજવાદી રચનાની સ્થાપના ન થાય. એટલે જે દેશમાં મજૂર-વર્ગ સત્તા હસ્તગત કરી છે તે દેશના મજૂરોએ ખીન

દેશોમાં એવી જ રીતે સત્તા હાથ કરવા પ્રયત્ન કરતા મજૂરોને સીધી સહાય આપવી જોઈએ પણ જો આ રીતે સોવિયેટ સહ બીજા પ્રદેશોના આતર-વિગ્રહમાં માથું મારવાની નીતિ અખત્યાર કરત તો જાતભરતી મૂડીદારી રાષ્ટ્રો એક ચર્ષ જર્ષને ઉગતા એવા આ સમાજવાદી રાષ્ટ્રોના બાંધીને ભુકો કરી નાખત પણ ટ્રોટસ્કીની જો આવી માન્યતા હતી તો એ કંઈ ખોટું ન હતું કમ્યુનિસ્ટ ઇન્ટરનેશનલમાં કંઈ એક જ નિર્માતા માનવીઓ નથી વિચારભેદ વિના તો વિચાર-પ્રગતિ જ શક્ય નથી એટલે કમ્યુનિસ્ટ ઇન્ટરનેશનલમાં પણ વિચાર-ભેદ અને ચર્ચાને આવકાર આપવામાં આવે છે પણ ટ્રોટસ્કીને સોવિયેટ સહના કમ્યુનિસ્ટપક્ષ સમક્ષ કે કમ્યુનિસ્ટ ઇન્ટરનેશનલ સમક્ષ પોતાના વિચારો રજુ કરીને સ્વતંત્ર ન થયો એણે તો પોતાના વિચારોના પ્રચાર માટે કમ્યુનિસ્ટ ઇન્ટરનેશનલમાં પોતાના એક પક્ષની સ્થાપના કરવાનો આરભ કર્યો કમ્યુનિસ્ટ ઇન્ટરનેશનલ જેવા ક્રાંતિના આગેવાન પક્ષને આવા તર્ક પડવા દેવા શી રીતે પાલવે? એ તો જાતના મૂડીદારો સામે અવિરત જ મ ખેનતી સ રચા છે એ તો મજૂર-ક્રાંતિની લાલ સેના છે અને સેનામાં જો આવી શિસ્ત મગ પેસી જાય તો કેમ ચાલે? એટલે કમ્યુનિસ્ટ ઇન્ટરનેશનલ પોતાની અદર આ બનતા પક્ષની રચના સહન ન કરે ટ્રોટસ્કીને આવો પક્ષ ન રચવા સામે કેટલાંયે સચના આપવામાં આવી પણ તેણે તેની અગણુના કરી એણે તો પોતાનો કાર્યક્રમ ચાલુ જ રાખ્યો સોવિયેટ સહમાં જે આર્થિક ચોળ-

નાઓ બીકી થતી હતી તેને તોડી પાડવાના કાવત્રા પણ તેણે કર્યા અને એ રીતે સોવિયેટ સહના કમ્યુનિસ્ટ પક્ષ જોડે અને કમ્યુનિસ્ટ ઇન્ટરનેશનલ જોડે તે અચકામણુમાં આવ્યો પરિણામે તેને દેશપાર કરવામાં આવ્યો આ પરિસ્થિતિનો હિપયોગ આતર રાષ્ટ્રીય મૂડીદારો પ્રચાર કરતાં વર્તમાન-પત્રોએ બીજા પ્રચારકોએ સોવિયેટ વિગ્રાધી પ્રચાર કરવા માટે કર્યો અને રટેલીન ઉપર બધો દોષનો ટાપનો ટોળવાનો આરભ થયો. જે મતભેદ બે વિચારો વચ્ચે હતો અને એમાં એક પક્ષે કમ્યુનિસ્ટ ઇન્ટરનેશનલ અને બીજા પક્ષે ટ્રોટસ્કીનો અનુયાયી વર્ગ હતો તેને વ્યક્તિઓ વચ્ચેના ગ્રગા તરીકે ગણાવવામાં આવ્યો-તેને રટેલીનની મહત્વાકાંક્ષાનું પરિણામ કહેવામાં આ યો

પણ આજે પરિસ્થિતિ ફરે છે. અને 'સોવિયેટ સહની નીતિ પણ સાથે સાથે ફરે છે જાત-ક્રાંતિની ધડી આવી ગઈ છે-તેના નગારાં જોને કાન છે તેને સંભળાય છે એ ધડીએ એવી ધણી મોટી શક્યતા હતી કે ટ્રોટસ્કી અને કમ્યુનિસ્ટ ઇન્ટરનેશનલ વચ્ચેનો આ મતભેદ દૂર થઈ જત એવી આ ધડીએ ટ્રોટસ્કી જેવા સમર્થ ચિતકંતું અવસાન થાય-અને તે આવીજ પ્રાકૃતિક રીતે થાય તે કુ અદ છે

જાત-ક્રાંતિના પ્રથમ પગલાના આ મહારથીની સ્મૃતિ સમક્ષ આજે તો પ્રત્યેક કોમિસારીનાં શિષ્ય નમે છે-બને એણે પ્રતિક્રાંતિકારી સરીખોના ભાગ ભજવ્યો છે તોયે

સાહિત્યમાં હલકા શબ્દો

શ્રી. કિશોરલાલ ઘ. મશરુવાલા

આપણા દેશની ભાષાઓને ખીભત્સ શબ્દોનો ભંડાર મોટો ધરાવવાનું (અર્થ)માન છે. ચાલીસ વર્ષ પહેલાં રાબ, દિવાન, શાસ્ત્રી, પંડિત, શિક્ષક, આચાર્ય, વકીલ, સાધુ-વેરાગીથી માંડી, ગામડીઆ સુધી સૌકાર્ય-પોતાની વાતચીતમાં કરી સ કાચ અનુભવા વિના બૂંડા-મુઠ્ઠાથી પોતાનાં મોઢાં યજાડતા. ભાગવતની કથા કહેતાં કહેતાં પ્રવચનોમાં, ગાળો કાઢતા હિંદુસ્તાની સાધુ અને પંડિતોને મેં તાનપણમાં સાંભળ્યા છે. એ એક એવી ટેવની ખાખત યર્થ ગઈ હતી કે ખોલનારાઓને તેને કાઢવાનું ભાન પણ ન થતું.

પણ આજે છતાં એક મર્યાદા હરેશાં મનાયેલી હતી. સાહિત્યમાં એવા શબ્દો વાપરવાની કાંઈ નાલાયકી બતાવતું નહિ.

સદ્ભાષ્યે આ ટેવમાંથી દેશ હવે મોટો પ્રમાણમાં મુક્ત થયો છે. છતાં કેટલીક ટેવો વગર વિચાર્યે રહી જાય છે. મરાઠી ભાષામાં એકમે શબ્દ એવા છે કે જેનો ગૂજરાતમાં કોઈ સંબંધિત ઉપયોગ ન કરે, પણ મહારાષ્ટ્રમાં એ ખાસ હલકા મનાતા નથી, અને સારા-ધરતી સ્ત્રીઓ પણ તેનો ઉપયોગ કરી નાંખે છે. છતાં, કાંઈ ઠેકાણે મરાઠી સાહિત્યમાં મેં એનો વપરાશ થયેલો જોયો નથી.

ગૂજરાતી ભાષામાં પણ એવો એક શબ્દ છે, જેને અણવિચારી ટેવને લીધે આપણે ગાળા સમજતાં જ બૂલી મયા છીએ, અને તે એટલે સુધી કે સાહિત્યમાં પણ તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. એ શબ્દ 'સાળો.' ગૂજરાતમાં અને ખાસ કરીને સુરત-ભરૂચ જિલ્લાના લોકોમાં એ શબ્દ સૌકાર્ય

વાપરે. પુરુષ, વૃદ્ધા, જુવાન, બાળક. એ કોના દેખતાં બોલવો તે વિષે કાંઈ સંકાયનું કારણ જ મનાયું નથી. એ શબ્દ સાથે પુરુષને પણ સંબોધાય, સ્ત્રીને પણ સંબોધાય, દીકરાને (અને ઉતાવળમાં દીકરીને) પણ કહેવાય; બહુ ગડબડમાં પત્નીને પણ કહી દેવાય; જનનંદર અને નિર્જીવ પદાર્થોને તો લગાડી શકાય જ શ્રી રવિશંકર મહારાજ કહે છે કે ઉત્તર ગૂજરાતમાં 'સાળા' ને દીયર કહે છે, અને તેથી ગાળમાં દીયરનો છડેચોક ઉપયોગ થાય છે.

પણ જૂની ટેવથી ભલે આપણને એ શબ્દની હલકાઈનો ખ્યાલ ન આવતો હોય, છતાં એ જાણવાની જરૂર છે ખરી. ગૂજરાત બહાર જેમ જેમ ઉત્તરમાં જાયો તેમ તેમ એ સંબોધન બૂડીગાળ કરતાં વધારે અપમાનકારક ગણાય છે, અને તેમાંથી મારામારી પણ યર્થ જવાનો સંભવ ઊભો થાય છે. એ ટેવ ગંદી તો છે જ; અને જરા ખ્યાલ રાખવામાં આવે તો થોડાક જ દિવસમાં તફાન છરી જઈ શકે છે. આ અસંમતતાને ઓડનાની ધણી જરૂર છે.

પણ આપણા લેખકો તો એ શબ્દ સાહિત્યમાં યે વાપરતા અચકાતા નથી. પોતાના કે પોતાની પાનોતો ઉદગારોમાં જોર ભરવાને એનો ભારદશ્યક વિશેષણ તરીકે ઉપયોગ કરે છે, અને પૂરો ભાર દેખાડતો હોય ત્યારે તેની જોડણી પણ એ શબ્દ કાનનાં ખૂચી શકે તેવી રીતે બદલે છે.

મને લાગે છે કે આ શબ્દને ગૂજરાતી સાહિત્ય-કારો રજા આપે તો સારું.



અવલોકનો

(૭૩) છેલ્લો ફાલ — નેખા ધનસુખનાય કૃષ્ણાલાલ મહેતા પ્રકાશક એન એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની મુબઈ-૨ કિમત ત્રણ રૂપીઆ

ધનસુખનાયને તો ગુજરાત હાસ્યરસના લેખક તરીકે સારી ગેઠ પોજાને છે તેમના શિષ્ટ અને નિર્દોશ હાસ્યે તેમને વિશિષ્ટ સ્થાન આપા યુ છે માનવ હૃદયની એકાદ લાગણી પકડી ખાખખાટ હસાવે તેવો મર્મ અહીં નથી અહીં તો છે હૃદયની લાગણી અને સ્ત્રોતથી લીધેલોને ગ્રણગ્રણાતી જન તેવી વાર્તાઓ અને નાટિકાઓ

આ સમ્રાટમા વીસ વાર્તાઓ છે તેમા પાંચ અનુવાદ કૃતિઓ છે અનુવાદ કૃતિઓ દૂની વાર્તાના સુદર નમૂના છે એકાદ પ્રેસંગ તેનું કનામય નિરૂપણ અને પરાકાષ્ટિએ પહેાચી સચોટ અસર મૂકી વાર્તા પૂરી થાય છે વાચક ધડોલર તો યાગોળના કરે તેવી રસમય એ વાર્તાઓ છે મોનિકે કૃતિઓમા હાસ્ય રસિક ધનસુખનાય છૂપા રહી યજ્ઞના નથી 'શેરહીન, ટેલફોન મારફતે જૂતાયો ઓરડો વગેરે વાર્તાઓમા મર્મવેધક હાસ્ય દેખાય છે લેખકને સુરતી જીવનનો સારો પરિચય હોઈ નેની છાયા અને એ જીવનની મીઠી મશ્કરી પણ કેળીક વાર્તાઓમા જની થાય છે

આ વાર્તાઓ કરતા પણ જમગદત ચોટ લગાવી જાય તેવી બાર નાટિકાઓ છે આ નાટિકાઓમાંથી દશ તો વેશાતર કરેલી કે વેશાતર પામેલી નાટિકાઓ છે છેલ્લી બે નાટિકા તો લેખકની સહિયારી કૃતિ 'અમે બધા' મંથી નવલકથાના પ્રેરણા સ્ત્રોત તરીકે આપેલી છે આ કૃતિઓ વાંચ્યા પછી તો લેખકની મૌનિક વાર્તાઓ કઈક આખી પડતી લાગે છે ધડીબગ એમ પણ ઘર્ષ જન છે કે લેખક આવી વેશાતર કરેલી કૃતિઓ વધુ કા ન આપેલે ?

આ નાટિકાઓની આયોજન પદ્ધતિ, તેની પ્રવાહી શૈલી, શુદ્ધિને ચમકાવે તેવા સુદર સવારો અને તેમની કલામયના તેમને બહુમૂલ્ય બનાવે છે

કરુણ રસ રેલાવતી 'તરસ' અને 'અખડખોત' દિલમાં અરેરાગી જમાવે તેવી 'રેશન માસ્ટર' વેદનાશીન 'કારમી કસોટી' જેવી નાટિકાઓ જેમ કરી જૂનાય તેવી નથી મરમર હસાવી જાય તેવી છેલ્લી ત્રણ નાટિકાઓ પણ વાંચકને વશ કરી દે તેવી છે

આ સમ્રાટમા વાર્તાઓ કરતાં નાટિકાઓ સુદર તર છે અને તેમાએ અનુવાદ કે વેશાતર કૃતિઓ જ કનાના અનુપમ નમૂનારૂપ છે લેખકે ન જણાવ્યું હોય તો ધડોલર તો ખબર પડે તેમ નથી કે આ કૃતિઓ પર સાહિત્યની છે

'છેલ્લો ફાલ' વાંચ્યા પછી એક વિચાર મગ જમાં સતત ભમ્યા કરે છે ધનસુખનાય હાસ્યરસના સિદ્ધહસ્ત લેખક હોવા છતાં તેમની કનમમો કલા કૃતિઓ નિર્માણ મરવાનું જોમ હોવા જના, અહીં કેમ જગતનો નહિ ? ગુજરાત ક્યારે આવી મૌલિક નાટિકાઓ વાંચી શકશે ?

આ સમ્રાટમા અંગ્રેજી અને પર સાહિત્યની કનાકૃતિઓના સુદર નમૂના હોઈ અજાણીઓને આયોજન પદ્ધતિ માટે માર્ગદર્શક છે વાર્તાઓ અને નાટિકાઓ સમરસ હોઈ સામાન્ય વાંચકને પણ રસમા તરબોળ તો જરૂર કરશે

આ 'છેલ્લો ફાલ' છેલ્લો જ સમગ્રવો કે લેખક તરફથી ગુજરાતને બીજી મૌલિક વાર્તાઓ નાટિકાઓ મળશે ? આપણે લેખકને કહીએ કે આપણી ભારતીને મૌનિક કલાકૃતિઓનું નિર્માણ કરવાના ઠાક છે તમે કતાપૂર્ણ કનાના નમૂના કા ન આપો ?

(૭૪) ખમા બાપુ:—લેખક : ચંદ્રવર્દન ચીમનલાલ મહેતા. પ્રકાશક : આર. આર. રોકની કંપની, મુંબઈ નં. ૨. કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

એક દેશી રાજ્યના 'બાપુ'ની આ કથા છે. લેખકે હાસ્યનો છાંટણું વેરતો વેરતો 'બાપુ' ના શોખ, તેમનો પ્રેમ, તેમનો રાજ્ય વહીવટ, તેમનો પ્રજાપ્રેમ વગેરે સુંદર રીતે દર્શાવ્યું છે. રાજ્ય ખટખટો, કારભારીના કાવાદાવા, અંદરનો સડો વગેરે હકીકતો વાચકને ચમકાવે તેવી છે. આથીએ વધારે ચમકાવે તેવી, અરે અરેરાટી જગાવે તેવી હકીકત 'બાપુ' ના રમણવિલાસની છે. રૂપસુંદરીઓ વળી 'બાપુ' પારો જે પશુતાનું પ્રદર્શન કરે છે તે તો કમકમાટી કરાવે તેવું છે. ધડીભર તો યર્ષા જાય છે થું આ સાચું હશે ?

નવલકથા પૂરી કરી રહ્યા પછી આપણને એક વસ્તુ સતત સાદ્યા કરે છે. કે લેખકને રૂપરાણીઓ સિવાય બીજું કંઈ લખવાનું ન સૂઝતું ? જરૂર એ વસ્તુનું આલેખન જરૂરી છે. પણ વાચકને ક્લેષ કરે અને તેની લાગણીઓને કંટાળો આપે તેટલું લાંબુ આલેખન બીન જરૂરી લાગે છે. અને આવા વંશુનીના અતિરેકને લીધે 'બાપુ'ની પ્રજાનું દર્શન યર્ષા શકતું નથી. પ્રજાની ફરિયાદો, પ્રજાનાં દંદો, પ્રજાની અરેરાટી, પ્રજાનાં આક્રંદ આમાંનું આપણને ખડું જ આછું સાંપડે છે.

પહેલું પ્રકરણ 'અખ જાગ મુસાફર'નું અનુસંધાન છેક છેલ્લા પ્રકરણમાં મળે છે આથી વાચકને ધડીભર તો સંશય થાય છે કે આ પ્રકરણ શા માટે ? અને લેખકના નાટકમાં જે સુરેખ પાત્રાલેખન મળે છે તેનું અહીં મળતું નથી. 'બાપુ', કારભારી નવલકથા સાહેબ, નભલોચન, ગોપીકુંવરયા, યશોધરાયા વગેરે લોહી માંસનાં ગનેલાં હૃદયના ધગધગાર કરતાં માનવીઓ નહિ પણ ધુમ્મસમાં અસ્પષ્ટ દેખાતાં પૂતળાં જેવા લાગે છે. જ્યાં કરતાં નભલોચન કંઈક અંશે તેજસ્વી પાત્ર છે અને તેનું આલેખન સુરેખ બન્યું છે.

આ નવલકથાની વિશિષ્ટતા તો તેનું હાસ્ય છે. 'એક દાયકા' જે પ્રકરણ કટાક્ષ અને નમતો સુંદર નમૂનો છે. એક દાયકામાં બાપુએ શું કયું ? 'એક

વખત બાપુએ દોઢ મિનિટમાં પોતાના હાથે કાઈની મદદ વિના ગળા ઉપર ટાઈ બાંધી હતી... મુંબઈમાં સંજના આર વાગ્યાથી રાતના આર સુધી એમ ત્રણ જુદા જુદા સિનેમા શો લાગલગાટ જોયા હતા... અડધો માઈલ જેટલો લાંબો પંથ એમણે એકઠે પગે જ ચાલી નાખ્યો હતો. આવાં આવાં તો ઘણાં પરાક્રમે નોંધેલાં છે.

નભલોચન જેવું પાત્ર નિરૂપી લેખક વાચકને અવલમમાં મૂકી દે છે. વાર્તા તંતુને એ રીતે લખાવે છે અને વાર્તા પ્રવાહમાં વાચક તણાયે જાય છે. અહીં શ્રી. મુનશીની નવલકથાની મોટકા અમોઘ કાર્યવેગ નથી. તેમ શ્રી. રમણલાલ દેસાઈની નવલકથાઓની જેમ ચર્ચા કે મનન નથી. અહીં માત્ર છે સ્પષ્ટ પ્રસંગ ચિત્રો અને 'બાપુ'ના જીવનની વિસ્તૃત કથા.

વાર્તાનો અંત કંઈક કૃત્રિમ લાગે છે. અને ભાઈજન પરણવાનો વિચાર કરી મુંબઈની વાટે ઉપડે છે એ હકીકતથી કંપારી છૂટે છે. દુકામાં એમ કહી શકાય કે લેખકનો નવલકથા પરનો આ પહેલો પ્રયાસ હોઈ કયાશ રહેવા પામી છે. નાટકમાં જે તેમની સ્વાભાવિક હથેટી બેસી છે તે નવલકથામાં બેસી લાગતી નથી.

પીતાંબરભાઈ પટેલ

(૭૫) આમોજ્ઞતિ—લેખક : રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ પ્રકાશક—ઉપર પ્રમાણ કિંમત—ખે રૂપિયા.

'આમલક્ષ્મી' ના લેખક 'આમોજ્ઞતિ' વિશે એક લાંબો નિબંધ આપે છે. લેખક પોતેજ કહે છે, 'આમજીવનનાં નિષ્ણાત તરીકે નહિ, પરંતુ આમજીવનના નિષ્ણ ભક્ત તરીકે આ પુસ્તક હું પ્રસિદ્ધ કરું છું.'

હિંદ ગામડોનો બનેલો છે. ગામડાં આજે તો દુર્દશામાં સડી રહ્યા છે. તેની ઉદ્ધાર વગર હિંદનો ઉધ્ધાર નથી. પ્રશ્ન તો એ છે કે એ ગામડોનો ઉધ્ધાર કેમ કરવો ? એ હિન્દશામાં સડતાં ગામડાંની ઉન્નતિ કેમ કરવી ? અને લેખક સમભાવથી, ભક્તિ-

ભાવથી અને રસથી એ પ્રશ્નને તેમની રીતે જણે છે ગામમાંની ધૂળ ચાટતા જે મોટા થયા હશે તેમને તો ખબર હશે કે આજના ગામમાં દુર્દશાના છેતરા કાંઈ આવી ગયા છે આજના ગામમાં જેવા જેવા નથી રહ્યા તેમ જીવવા જેવા નથી રહ્યા. આપણે કદપના કરીએ તો કરતાં પણ ખરાબ દશા ગામમાંની છે પણ તેથી શું ? તેની ઉવેખના કરે તેનો કેઈ ઉકેલ નીકળે ? ગાંધીજીએ એ સડતા ગામમાં તમ્ક પ્રેમ પ્રકાશ દેકરો અને આપણી બધાની આખ ઉધડી મઈ અને એની સુધારણા માટે પ્રયોગો થવા લાગ્યા પણ તેની સર્વાંગી ઉન્નતિ ક્યારે થાય ? શ્રી રમણલાલ દેસાઈ ગામમાંના સર્વોત્તમ પી વિકાસની રૂપરેખા દોરે છે, માર્ગદર્શન કરાવે છે લેખક પોતે અમલદાર હોઈ, ગામમાં અને અમલદારી વચ્ચેના ધર્મણો અને અમલદારો કેની સુધારણા કરે છે તેનો સચોટ ખ્યાલ આપ્યો છે લેખક પોતે જ કહે છે મહિનામાં એકાદ બે રાત્રી કે દિવસ ગાળી ગામનો કોને બોલાવી તેમને મૂખા બનાવી તેમની ખામીઓ બદલ શિખામણ આપી બોધ કરી ધણું ઉપયોગી કામ કયું એમ માની રાત્રે ચોરના પલંગમાં સઈ જનાર અમનદાર કરતા મૂપો આવી ચાલુ નાખો પડેનો એક સમ્યક્ સામાન્ય સેવક મામોજતિનું કામ વધારે સફળતાથી કરી શકશે

મામોજતિના પ્રયોગોની લેખકે કયાક ઐતિહાસિક આલોચના પણ કરી છે છેવટે લેખકે એક આદર્શ ગામમાંની કદપના કરે છે અને એ આદર્શને પહેલ્ય વાના માર્ગે પણ તે ચિંધે છે વસ્તુને વધુ સ્પષ્ટ કરવા લેખકે કયાક કયાક નકશા પણ મૂક્યા છે ને કે સુધારણાના માર્ગેમાં કેટલાકને મલકે હશે પણ લેખકની દેખાઈ આજની ધમશ અને તેમનો આમજીવનનો અભ્યાસ જરૂર આવકારકાય છે ગામ માંના પ્રશ્નોને જણતુ એક આવુ જ બીજુ પુસ્તક જળલભાઈ મહેતાએ લખ્યું છે આ પુસ્તક પણ ગામ સુધારકો અને ગામમાંના અબાંધીઓને અવસર વાંચવા જેવું છે આવા પ્રશ્નોની જણાવટથી જ સાચો રાહ નીકળશે

આ નિમધની શૈલી શિષ્ટ છતાં સાદી બનીર અને વાચકને ભાર ન લાગે તેવી હજીવી તો કયાક મૂડી એક પતિવ્રતા સતીની માફક વ્યક્તિની સોડમાં જ ભરાતી ચાલી જેવી જ ન કાર ચુકા છે શ્રી રમણ લાલ સિદ્ધહસ્ત લેખકે હોઈ તેમની બાપા કસાવેલી અને કરેલ તો છે જ પણ તેની અખડ પ્રવાહિતા જળવાતી લાગતી નથી ટૂંકી વાકચાવલીઓ અને વિશદતા એ આ નિમધની વિશિષ્ટતા છે

ખી૦

(૭૬) વિદાય વેળાએ ખલિલ જિવાન અનુ કિશોરલાલ મયરૂવાળા-નવજીવન પ્ર મહિર અમદાવાદ મૂ આઈ આના

આ બીજી આવૃત્તિ છે કિશોરલાલભાઈએ પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે પણ પુસ્તકનું સાચું માધુર્ય તો એના વિચારોને પી જઈ કાઢી અધિકારી કવિ મુજરાતીમાં પદમલ કરે તો જ ચખ્ખાં એ સાચું તો છે જ છતાં આ ગવાનુવાદે કવિના ચિંતન અને કાવ્યને સફળતાથી રજુ કર્યા છે, પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિએ એની યોગ્ય લોકપ્રિયતા સાખીત કરી છે

(૭૭) કવકી અથના સરકૃતિનુ ભાવિ અનુ વાદક નગોનદાસ પારેખ પ્ર નવજીવન પ્ર મહિર અમદાવાદ મૂ દસ આના

શ્રી રાધાકૃષ્ણનની ધીરમ્બરીર અને નેરદાર વાણી જ સાંભળી રહ્યા હોઈએ એવા રસપૂર્વક આ પુસ્તક વાંચુ છે પુસ્તકમાં જે વિચારો રજુ થયા છે તે વર્તમાન યુગના લગભગ તમામ પ્રશ્નોને સ્પર્શે છે શ્રી નગાધાકૃષ્ણન મહાન તત્ત્વવેત્તા છે એમ તો આ પુસ્તકના વાચનથી જણાઈ આવે છે પરંતુ તેઓ રવામી વિવેકાનંદ જેવી ધર્મપ્રચારક પણ છે એટલે આ પુસ્તકની શૈલિ, ભાષા અને પ્રવાહિતા ઉપરથી લાગે છે મૂળ પુસ્તક વાંચુ નથી પણ અનુવાદની ભાષા અને વિચારોની સ્પર્શ જતાથી મૂળ પુસ્તકનો ખ્યાલ આવી શકે છે આ પુસ્તક મૂળચલને ઉપકારક નીવડશે એમાં શક નથી

(૭૮) ઇન્કમટેક્સ સંબંધી મારી રેડિયો ઉપરની વાંચતી અને લેખો—લે. ભોગીલાલ ચીમ-નલાલ શાહ. પ્ર. ધી સ્ટેટસ પીપલ લી. મુ. અર્ધ ૧.

ઇન્કમટેક્સનો કાયદો અટપટો તો નથી, પરંતુ નાણા લેવા કે દેવાની વસ્તુ હમેશાં અટપટી બની છે કારણકે લેનાર વધુ લેવા ઇચ્છે છે. દેનાર છટકવા માગે છે. આ પુસ્તક લેનાર માટે તો નથી, પરંતુ દેનારને કાયદાના અટપટા ભાગો સરળ રીતે બતાવે છે. આપણા મોટા વેપારીઓ તે ઇન્કમટેક્સ ઓફીસરનું માથું ભાંગે એવા હોય છે પણ નાના વેપારીઓ કાયદો ન જાણતા હોવાથી નજીવી ભૂલોને લઈ દંડાઈ જાય છે. એવાઓને આ પુસ્તક ઉપ-યોગી થશે. વિષયની રજુઆત સરળ રીતે થઈ છે.

મો.

(૭૯) માતાશ સાથે વાર્તાલાપ—મૂળલેખક શ્રી માતાશ; અનુવાદક શ્રી અબાલાલ પુરાણી; પ્રકાશક: શ્રી અરવિંદ કાર્યાલય આણંદ મૂલ્ય રૂ. ૨

શ્રી અરવિંદ આશ્રમનાં શ્રી માતાશએ જિજ્ઞાસુઓ સાથે જે વાર્તાલાપો કરેલા તે સંગ્રહિત રૂપે 'કાન્વરસેશન્સ વીથ ધ મધર' નામે પુસ્તકમાં પ્રગટ થયેલ. એ પુસ્તક જિજ્ઞાસુઓને ભેટ જ આપાતું, એની નકલો વેચાતી નહિ, એ રીતે એ સામાન્ય જનતાને માટે મનાયું નહોતું પરંતુ હવે તે, ખીણ ભાષાના જિજ્ઞાસુઓને પણ ઉપયોગી બને તે માટે તેનું ભાષાંતર કરવાની શ્રી માતાશએ અતુલ આપી છે અને એટલે જ આપણને એ ગૂજરાતીમાં સુલભ થયું છે. શ્રી અણુભાઈ શ્રી અરવિંદના તત્ત્વજ્ઞાનના પૂર્ણજ્ઞાની અને ભાષાવિદ છે, એમનાં જેવા અધિકારીને હાથે અનુવાદિત થયેલ પુસ્તક મૂળના ભાવને પૂર્ણ રીતે પ્રગટ કરી જ શકે એ સમજી શકાય તેવું છે. મૂળ પુસ્તકના રસનું આ વાંચતાં બરાબર સ્મરણ થાય છે.

(૮૦) રાજપીપળામાં નવી વસાહત:—લેખક મણિલાલ દિવેદી, નવસારી, મૂલ્ય છ આના.

રાજપીપળા રિયાસતના વાલિયા તાલુકાની નવી વસાહતના વિકાસનાં આ નાના પુસ્તકમાં સારો ઇતિહાસ અને સારું અન્વેશણ રજૂ થયાં છે. વીસ વર્ષ પહેલાં જ્યાં કેવળ જંગલ હતું ત્યાં આજે પ્રથમ એક વ્યક્તિનાં સાહસે કેટલાંય ગામે આપાદ થયાં તે નવાં વસ્તી તેની હકીકત સંગ્રહવા જેવી અને વાંચવા વિચારવા જેવી ગણાય. આ વિષય પર 'નવસારી સ્વાધ્યાય મંડળ' આગળ લેખકે કરેલા ભાષણનો સાર પણ આમાં સમાવેશિત થયો છે.

(૮૧) પૈસા પ્રાપ્ત કરવાની કળા:—(ભાગ બીજો) સંગ્રાહક અને પ્રકાશક: શ્રી. ગોવિંદરામ કે. શર્મા, આદર્શ સમાજ કાર્યાલય, રામનગર, સાબરમતી, અમદાવાદ, મૂલ્ય આઠ આના.

એ ત્રણ જુદી જુદી વ્યક્તિના લેખો, ગૂજરાતમાં ખનિજ વગેરેના ઉત્પાદનની શક્યતા અને સ્થાન નિર્દેશ અને ખેડારીમાં કામ કરવાના સામાન્ય ધંધાઓ વિષેનું દિશાસૂચન એટલું આ પુસ્તિકામાં આપેલું છે.

(૮૨) જેલના કાયદા:—પ્રયોજક ને પ્રકાશક:—લવણપ્રસાદ શાહ, ૩૬, ભાગવાડી, મુંબઈ-૨ મૂલ્ય ચાર આના.

રેલવેના કાયદાની આ લેખકની પુસ્તિકા જેટલી જ ઉપયોગી પુસ્તિકા આ છે. કેવળ જેલ જનારને જ નહિ, આપણી જેલો કેવી છે તે સમજવા માટે પ્રત્યેકને આ પુસ્તિકા વાંચવી જરૂરી ગણાવી જોઈ એ. આ પુસ્તકને અમે આવકારીએ છીએ.

(૮૩) સ્મરણ યાત્રા—લેખક શ્રી કાકાસાહેબ કાલેલકર; પ્રકાશક: નવજીવન કાર્યાલય, અમદાવાદ; મૂલ્ય રૂ. ૧૫

'સ્મરણ યાત્રા' વાંચતાં કાણે આનંદ નહિ અનુભવ્યો હોય? હાસ્યરસ, કટુણુ રસ અને ભાવરસ અને ગંભીરતા જેવી, કલાયુક્ત નવલકથામાંથી ઉદભવતી લાગણીઓ પણ કાને નહિ થઈ હોય? મિત્રો સાથે વાતો કરતાં પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયે ધણાઓએ આમાંના પ્રસંગોને યાદ કર્યા હશે, એના પાનાંઓને રસથી ફરી ફરીને મોટેથી વાંચ્યાં હશે. આવી 'સ્મરણ

યાત્રા 'ના કેટલાક પ્રકરણો તો ગૂંમ થઈ ગયા છે એ જાણીને હું ખૂબ ધ્યેયે હરી એ 'રમણી યાત્રા' ની આ નવી આવૃત્તિ છે આનંદની વાત છે એમાં ખોવાઈ ગયેલા પ્રકરણોમાંથી કેટલાંક જગ્યાં છે તેને આમાં ઉમેરી દેવામાં આવ્યા છે કાકાસાહેબ આ ખીછા આવૃત્તિમાં 'સતોષ' લખતાં વિચાર કરે છે કે સાહિત્યને આનો ઉપયોગ ખરો ? આ રમણી દકરો ખરો ? એનો જવાબ એ જ કે જો સામાન્ય લોકોએ અને વિદ્યાર્થીઓએ પણ એ રસથી વાંચ્યા હોય તો એનો ઉપયોગ છે જ એ વાચના વાચતાં પોતાનું પ્રતિબિંબ એમાં જુએ છે એમાં એ પોતાનું વર વાપરુ પણ જુએ છે ને શરમાઈને એને ઠીક કરવાનો પ્રયત્ન કરવા પ્રેરણ છે આ આવૃત્તિમાં પ્રસ્તાવનાના બે પ્રકરણો અને રમણીના નવ પ્રકરણો નવા છે

સ્વીકાર

'કલ્યાણ'નો સાઘનાક પ્રકાશક ગીતા પ્રેસ, ગોરખપુર

વાર્ષિક સવા ચાર રૂપિયાના લવાજમમાં કલ્યાણ હિંદી માસિક ખૂબ ચિત્રો અને પાનાઓ સહિતના ઉપયોગી વાચનપૂર્ણ અગ્રિયાર એક સાથે હાનર પાના અને પુષ્કળ ચિત્રોવાળો એક વિશેષ અંક એ 'કલ્યાણ'ની વિશેષતાને ઉપયોગિતા છે

'નવચેતન'ના રમણી અંક નવચેતન માસિકનો આ વિશેષાંક રૂપેરંગે ધણો આકર્ષક છે, લેખન સામગ્રી પણ મોટે ભાગે સારી છે બંગાળી, આર્યસિંહ, દિગ્વિજય, જાપાનીઝ વગેરે રમણીઓના પણ પરિચય આપતા લેખો છે 'શ્રી નંદ કે લાલા'ના 'વન્સમેર'ના લેખ સબધી કહેવાનું કે 'વન્સમેર' માત્ર પ્રેક્ષકો નથી માગતા પણ નાટ કના નટો, દિગ્વિજય, લેખકો અને માસિકો પણ માગે છે એ વસ્તુ તેમની પાસે વન્સમેરની માગણી થતાં આનંદમાંથી ભ્રષ્ટા મળે છે

'કુમાર'નો ૨૦૦ મો અંક 'કુમાર'ની કારકીર્દિ વિષે કંઈ નવું કહેવા જેવું નથી એનો સોમો અંક પ્રગટ થયો હતો તે રીતે આ બસોમો અંક પ્રગટ થયો છે સોમા અંક જેવો આ અંક નથી છતાં જેણે સોમા અંક ન ભ્રષ્ટા હોય તેને તો આ બસોમો અંક ખૂબ જ સરસ લાગે તેવો છે

કુમારની પ્રગતિની વાંચના આપણા સૌના હિલમાં છે, તે સ્થાય પ્રગતિ કરતું રહે

'ધૂમકેતુ' ની નવી નવલકથા

ચૌ લા દે વી

[શૂન્યગતના રાજા ભીમદેવની વારાગનારાણી]

આ નવલ પ્રગટ થઈ ગઈ છે એના વિષે વિશેષ લખવું જરૂરી નથી પ્રગટ થતા જ લેખકની સફળ નવલકથા ગણાઈ ચૂકી છે ચારસો પૃષ્ઠનું સુંદર માધ્યમ પાધણીનું એ પુસ્તક માત્ર અઢી રૂપિયામાં મળે છે, મુખ્ય વિષય ગૂંમર પ્રત્યક્ષતા કાર્યાલય અમદાવાદ અને જાણીતા યુક્તસેવકો

ચૌ લા દે વી

શરનામાં ફેરફાર

નેચર ક્યોર ફિલ્મિંગ માટ્રા આ સરથા યુવાકથી અમદાવાદ ખસેડવામાં આવી છે, અને એનું નવું શરનામું નીચે મુજબ છે

નેચર ક્યોર ફિલ્મિંગ

૧ કૃષ્ણ સોસાયટી એલીસબીજ અમદાવાદ
સરથાને લગતો તેમજ શ્રી રમણલાલ એ નિર્મીતર સાથેનો સવળો પત્રવ્યવહાર હવેથી ઉપ રને શરનામે કરવો

૩૫૬ મળવા માગનાર દરદીઓએ અગાઉથી પત્ર લખી મળવાનો સમય નક્કી કરી લેવો

વ્યવસ્થાપક

નેચર ક્યોર ફિલ્મિંગ



શાસ્ત્રાયતા : સરસતા

આ દેશ સનાતન છે. એમની વચ્ચેનો વિસંવાદ પણ સનાતન છે. એ વિસંવાદમાંથી સંવાદ જન્માવવાની આવશ્યકતા પણ યુગ યુગ જૂની છે. અને જ્યારે જ્યારે એ સંવાદ જન્મે છે-જ્યારે શાસ્ત્રીયતા રસિક બને છે, અને રસિકતા શાસ્ત્રીય બને છે, ત્યારે દુનિયાને કોઈ ને કોઈ મહાન કૃતિ, કોઈ ને કોઈ મહાન પુરુષ, કે કોઈ ને કોઈ મહાન પ્રસંગ જોવાનો મળે છે.

શાસ્ત્રીયતાનો દાવો છે કે એના વર્તુલમાં જે ન આવી શકે તે અનધિકારી ગણાય. રસિકતાનો દાવો છે, કે કોઈપણ ભોગે મોટું વર્તુલ જન્માવવું એટલે મારું કર્તવ્ય પૂરું થાય છે. એ બન્નેનો સંવાદ સાધવા મથતા હરેક સાધકની વાંછના છે કે એ બન્ને વર્તુલો માત્ર એક બીજાના પરિધને અડીને નહિ, પણ સમગ્ર રીતે એક બીજાને ઊઘડે રહે તો એમાં જનતાનું કલ્યાણ છે, જનતાનો ઉત્કર્ષ છે, જીવન અને કલાની સાર્થકતા છે.

શાસ્ત્રીયતા અને રસિકતાનું, આ યુદ્ધ ચડેલું વિરલ દેશ, જીવનના હરેક ક્ષેત્રમાં જુદે જુદે રૂપે અને જુદે જુદે નામે કામ કરે છે. પુરુષ સ્ત્રીને કહે છે: “એમાં તારો અધિકાર નથી. એ તારો વિષય નથી. એમાં ઝીણવટથી જોવાનું છે.” સ્ત્રી એ વાણીમાં શાસ્ત્રીયતાનો પડથો છે. સ્ત્રીની રસિકતા એને નિત્યના કઠણ જીવનઅવહારમાં અરચાને લાગે છે. પણ જ્યારે એમના જ વચ્ચે સોનેરી કડી જેવી પ્રેમની સાંકળ આવે છે ત્યારે બન્નેને લાગે છે કે એક વિના બીજાની મહત્તા જ નામશેષ છે.

શાસ્ત્રીયતા અને રસિકતા એ બન્ને ગુસ્સે થયેલા અને એક બીજાને પીઠ દબાવેલા મિત્રો છે. શાસ્ત્રીયતા કવિને કહે છે: આમાં છદ્દોભંગ છે, યતિભંગ છે, લય નથી, અલંકાર નથી, શબ્દાડંબર નથી. આ કવિતા નથી. રસિકતા કવિને કહે છે: આમાં છંદની ગુલામી છે, યતિનું દાસત્વ છે. શબ્દોનું પ્રભુત્વ છે. આમાં ઝોર્મિ નથી, કલ્પના નથી, લાગણી નથી આમાં કવિતા નથી.

એ બન્નેનો એક સુંદર સંવાદ સાધવા મથતા સાધકો કહે છે: તમે બન્ને એક બીજાને તાલ આપો, એક બીજાના તાલે સંવાદી નૃત્ય કરો, અને તમે કાંઈક ખરેખરું મહાન જોશો.

શિસ્થી, કલાકાર, સાહિત્યકાર, નાટકકાર, સર્જક, વિવેચક, રાજદ્વારી નેતા, વેપારી, વણિક ને સામાન્ય જન-સૌ એક કે બીજી રીતે જ્યાં બન્નેના સમન્વયને સાધવો જોઈએ, ત્યાં એકાંગી બનીને બીજા અંગને ખોટું કહે છે. જમણી આંખ કહે છે, હું જ જોઉં છું તને જોતાં આવડતું નથી. ડાબી આંખ જવાબ વાળે છે, તું બંધ થઈ જ તો પણ હું જોવાની જ છું. શાસ્ત્રીયતા અને રસિકતાનો આ વિસંવાદ હરેક હરેક ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરીને મનને કલુષિત બનાવે છે, જનતાને અરસિક બનાવે છે, અભ્યાસીઓને જનતા પરાડમુખ

બનાવે છે, સમાજને અભ્યાસની મજકરી શિખવાડે છે, અમરસને રસ ગણાવે છે, દીખળને નાટક કહેવડાવે છે અને હરેક પ્રકારના જીવન-અવહારમાં દષ્ટિવિહીનતા જન્મવાની પ્રગતે કર્પનાહીન પામર અને નિષ્ક્રિય જીવનાવે છે. સિનેમાગાળાઓ રસિકતા માટે ને જનતાને આકર્ષવા માટે એ મહે છે તેમ શાસ્ત્રીયતાને ત્યાગે છે, નાટકધરો એટલા માટે જ ઊંચી ભાવનાને અડકતા નથી, જર્નાલીઝમ' અવાવનારા એટલા માટે જ-એટને કે નોકાને આકર્ષવા માટે જ-અતિ દુર્ગાગને અપનાવે છે વાર્તાઓ એટલા માટે હેાય તેવું જ આપતા માર્ગ જ આપતી નથી નવલકથાઓ, રસિકતા મરી ન ગય, એની ચિતામાં એ બૈરી ને એક પુરુષ કે એક પુરૂષને બે બૈરી એ પ્રેમત્રિકાણુમાંથી મુક્ત થતી નથી અને જે લોકોને આકર્ષવા માટે આટલું બધું કરવામાં આવે છે, એ લોકો છેવટે તો હજી આના કરતા કાષ્ઠક સહેલું, હલકું ને દીખળી આપો, એવી માગણી મૂકે છે.

હવે તો આ બન્ને-શાસ્ત્રીયતા અને રસિકતા-આ બન્ને અને એવા પશુ બીજા અનેક દ્વંદ્વ સમન્વય સાધવા જેટલી શક્તિ બતાવે, એક બીજાના વર્તુલને વધારે ને વધારે પાસે લાવે તો જ જે યુગપરિવર્તનનું સ્વરૂપ છે તે સાચું બની શકે.

અને આ સમન્વય એક બીજાના દષ્ટિબિન્દુનો ત્યાગ મરીને સાધી શકાતો નથી એ એની ખૂમી છે જણે એ સમન્વય સાધવો હેાય તેણે પોતાના વર્તુલને એટલું મહાન બનાવવું કે બીજું વર્તુલ એમાં સમાઈ ગય એની રીતે એ બન્ને વર્તુલો, એકી સાથે, એક બીજાને બેટવાનો પ્રયત્ન કરે, તો એમનાં સર્વ બિન્દુઓ એક બીજામાં સમાઈ જઈને, સમરસ થઈ એક એવી પ્રસન્નતા જન્માવશે કે જેમાંથી પ્રગ્નના સાચા ઉત્કર્ષની મહાન પરતુઓ જન્મશે.

જે જે કૃતિઓ લોખંચિય પશુ થઈ છે ને લોકોત્તર પશુ રહી છે એ સધળી જ કૃતિઓ, કોઈ મહાન આત્માનો આ બન્ને દષ્ટિબિન્દુઓ સમજવાનો પ્રયત્ન હશે. સર્જક કોઈ મહાન સ્વભૂતી પ્રેરિત થઈને, જે પેતે અનુભવે તે બીજાના અનુભવમાં મૂકવા માટે જ વાણીનો કે પોતાની શક્તિને અનુકૂળ એવા સાધનનો આશ્રય શોધે છે ત્યારે જ એ સર્જક છે, પોતાની ક્ષુદ્રતા પોતાની લઘુતા પોતાના નાના કબો, પોતાનું અવિકસિત વ્યક્તિત્વ એને અકાળે પ્રગટ કરવા મથવું, એમાં કયા નથી, કયાભાસ પશુ નથી એ તો એક પ્રકારનો હવકટ અભિમાનને સંતોષવાનો પ્રયત્ન છે.

શાસ્ત્રીયતા જીવનની શુદ્ધિ અને ક્ષણે ક્ષણની જાગ્રતિ માગે છે રસિકતા શુદ્ધિનો પવિત્ર આનંદ અનુભવવાની શક્તિ અને વિરલ ક્ષણોને પોતાની કરી લેવાની તત્પરતા માગે છે એકના વિના બીજું અપૂર્ણ છે, એટલું જ નહિ નિર્માય અને નિષ્ફળ પશુ છે એકબી વિકાસ એ જીવનનો અપૂર્ણતા છે એ એક પ્રકારનો વિકાર છે એટલા માટે વૈયાકરણી જેવા અરસિક શાસ્ત્રીય અભ્યાસીઓ પાસે સુદરી કવિતા હળતી નથી અને શાસ્ત્રીયતા વિનાના તરંગી કે અમરંગી સ્વચ્છદી અભ્યાસીઓ પાસે પશુ એ જતી નથી.

સમગ્ર જીવનનો ખ્યાલ શાસ્ત્રીયતા વિના નથી અને એનો સમગ્ર વિકાસ રસિકતા વિના નથી.

ધૂમકેતુ

સાહિત્ય અને પ્રગતિ

શ્રી. હોલરરાય રં. માંડકે

મુજરાત પ્રગતિશીલ સાહિત્યમંડળ તરફથી સંપાદિત અને ભારતી સાહિત્ય સંઘ તરફથી પ્રકાશિત થયેલું આ પુસ્તક, આપણા સાહિત્યની આજની સ્થિતિમાં, અનેક દષ્ટિએ આવકારને પાત્ર છે. જેને પ્રગતિશીલ સાહિત્ય કહેવામાં આવે છે, તે તત્ત્વમાં શું છે, એના વિશે અહીં સુંદર વિચારણા, આપણા ઉત્તમ વિવેચકોએ કરી છે. એના સંપાદકોએ આખું એ પુસ્તક ત્રણ વિભાગમાં વહેંચી નાંખ્યું છે. પહેલા વિભાગમાં, જેમાં સંપાદકોને પ્રગતિશીલ સાહિત્યના સ્પષ્ટ અંશો દેખાયા છે એવાં નવલિકાઓ, નાટિકાઓ અને કાવ્યો મૂક્યાં છે. એટલે એ આખો વિભાગ (લગભગ દોઢસો પાનાંનો) સર્જનાત્મક સાહિત્યનો બન્યો છે. ત્યાર પછીના ભાગને 'જીવન અને ચિન્તન, એવું નામ આપ્યું છે. એમાં જીવનપ્રગતિ અને સાહિત્ય ઉપર જુદા જુદા દષ્ટિકોણોથી લખાયેલા લેખોનો સંગ્રહ છે. અને ત્રીજો વિભાગ અભિપ્રાયોનો, એટલે કે આ મંડળે, આપણા પ્રતિષ્ઠિત વિવેચકો અને ચિન્તકો ઉપર પ્રગતિશીલ સાહિત્યની ધ્યાનત્મક એક પ્રશ્નાવલિ મોકલી હતી? તેના જવાબોનો, આવી રીતે આ પુસ્તક વસ્તુની નજરે ખૂબ સમૃદ્ધ બન્યું છે.

આ લગભગ પોણાં ચારસો (કાઠિન સોલ પેશ) પાનાંના ગ્રંથમાં એટલા બધા જુદા જુદા લેખકોનાં લખાણો છે કે બધાને વ્યક્તિગત રીતે તપાસવાને અહીં સ્થળ કે સમય મળે એમ નથી.

પરંતુ આ પુસ્તકના પ્રકાશનનો ઉદ્દેશ અને તેની સિદ્ધિ નોંધએ. સંપાદકોના કહેવા મુજબ આ પુસ્તકના પ્રકાશનનો હેતુ "પ્રગતિ-સાહિત્યની ચર્ચા થાય છે, અને થઈ રહી છે, તેને ચોક્કસ સ્વરૂપે રજૂ કરવામાં આવે અને એમાંથી એમને અને સૌને વધુ માર્ગદર્શન થાય, એ છે. આવો નમ્ર હેતુ સંપાદકોએ રાખ્યો છે તે ચોક્કસ જ થયું છે. કેમ કે તેથી આ ગ્રંથમાં તેઓ એક બીજાથી તદ્દન વિરુદ્ધ એવા

મતના લેખકોનાં લખાણોને સંગ્રહી શક્યા છે અને એમ સાહિત્યને પરીક્ષવાના દષ્ટિકોણને વિશાળ બનાવી શક્યા છે. આટલી સેવા જ આ પ્રકાશનને સફળ પ્રકાશન ગણાવવાને પૂરતી છે.

આ પુસ્તક વાંચતાં જે લેખકો પ્રગતિશીલ સાહિત્યની તરફદારી કરે છે, તેઓ પ્રગતિ એટલે જીવનની પ્રગતિ એવો અર્થ બંને ભાગે કરતા હોય એમ લાગે છે, કાષ્ઠિક લેખક સમાજવાદી સાહિત્યને જ પ્રગતિશીલ ગણવાના મતના લાગે છે, પરંતુ એવા લેખકોનું પ્રમાણ આમાં લગભગ નહિ જોવા જાય છે. તેથી એને મૂકીને, પહેલા વર્ગના લેખકોનાં લખાણોને તપાસતાં એમ જણાય છે કે જે જીવનની પ્રગતિને નિરૂપે તે પ્રગતિશીલ સાહિત્ય એમ તેમની માન્યતા છે. આમાં પણ જીવનની પ્રગતિ એટલે સામાજિક, આર્થિક અને રાજકીય પ્રગતિ એમ તેમને અભિમત લાગે છે. તેથી જે કાષ્ઠિક સાહિત્ય આવી પ્રગતિને નિરૂપે તે પ્રગતિશીલ, એમ ન કરે તે પ્રત્યાધાતી, એમ આ લેખકોનો મત જણાય છે.

આ ગ્રંથના લેખકોમાં એક વર્ગ એવો છે, જેમના મતે જે શિષ્ટ ઉત્તમ સાહિત્ય છે તે હંમેશાં પ્રગતિશીલ હોય છે જ, માટે પ્રગતિશીલ એવી નવી પરિભાષા ઊભી કરવાની કરી જરૂર નથી. આની વિરુદ્ધ પ્રગતિવાદીની ફરિયાદ એ લાગે છે કે જેને રૂઢિ અનુસાર શિષ્ટ અને ઉત્તમ ગણવામાં આવે છે, તેવાં સાહિત્યમાં પણ પ્રગતિ વિરોધી અંશો જણાય છે. દા. ત. કાલિદાસના રામની સ્ત્રીસ્વની ભાવના, ગોવર્ધનરામની કુમુદનાં: પુનર્લગ્ન કરાવવાની અનભિરુચિ.

ત્યારે આવી સ્થિતિમાં, શ્રી રામનારાયણ પાઠકે એક અગત્યનો મુદ્દો ઉઠાવ્યો છે કે, કેટલુંક સાહિત્ય એવું પણ હોય, જે પ્રગતિશીલ પણ ન ગણાય અને પ્રત્યક્ષાતી પણ ન ગણાય. આવાં સાહિત્યને એ પોતે ઉદાસીન ગણાવે છે. એમના મતે એવું સાહિત્ય પણ ઉત્તમ હોઈ શકે. આ ખરું છે. અને આ દષ્ટિકોણ અને હવે પછી હું નોંધીશ તે એક બીજો દષ્ટિકોણ

૧. આ પ્રશ્નાવલિ પણ આ ગ્રંથમાં સંપાદકોએ છાપી છે.

બૂદ્ધી જવાથી જ આ આખી ચર્ચા જોવી થઈ છે. આ બંને દષ્ટિકોણો ખરાબર પકડાય તો આ ચર્ચા જોવી જ ન રહે. શ્રી રામનારાયણ પાઠક કહે છે : “કાઈ કવિ ધારે કે સાગરની ગંભીરતા અને ભય-તાનાં ગીત ગાય તો એને ઉપરના એકદેવ વર્ગમાં ન મૂકી શકાય.” એવું કાવ્ય એમના મતે ઉદાસીન છે, છતાં ઉત્તમ હોઈ શકે. પ્રગતિવાદીઓને, ૨૫૪૮ દૃષ્ટાન્ત આપીને આપણે પૂછી શકીએ કે શ્રી કાન્તના ‘સાગર અને શયી’ને તમે કેવું ગણશો? પ્રગતિશીલ કે પ્રત્યાધાતી?

શ્રી રામનારાયણ પાઠક, ધણે ભાગે ચર્ચામાં જીતરવા નહિ માગતા હોય તેથી એમણે ૨૫૪૮ કથું લાગતું નથી, પણ જેને એ ઉદાસીન સાહિત્ય કહે છે તેને પણ એક નજરે પ્રગતિશીલ કહી શકાય. સામાજિક, આર્થિક કે રાજકીય પ્રશ્નોથી તદ્દન નિરાળા, માત્ર કલાત્મક પ્રકૃતિવર્ણનો ‘સાગર અને શયી’ કે ‘ફાયસાગર’ જેવાં વાંચતાં આપણે પ્રગતિ અનુભવીએ છીએ કે અપ્રગતિ? અલગત રચૂલ દષ્ટિએ, પાર્થિવ જીવનના કોઈ પણ ભાગની પ્રગતિ આમાં યતી નહિ દેખાય પણ માનવજીવનમાં જેમ સમાજ, અર્થ અને રાજ્ય વગેરેને રચાન છે, તેમ અધ્યાત્મને પણ છે. તો જે સાહિત્ય આત્માની પ્રગતિ સાધે, આત્માને જીર્ણગામી બનાવે, એનો વિકાસ કરે, તેને પણ આપણે પ્રગતિશીલ સાહિત્ય કહેવું જ જોઈએ. એમ તો ન કહી શકાય કે દરેક લેખકે સામાજિક વિષયો ઉપર જ સાહિત્ય લખવું જ જોઈએ. જેમ દા. ત. લેખકે સામાજિક, આર્થિક, કે રાજકીય પ્રગતિને અનુલક્ષીને લખાણ કરે તો પ્રગતિશીલ ગણી શકાય, તેમ જો કોઈ લેખક આત્માનો વિકાસ કરે એટલે કે પ્રગતિ કરે, એવું લખાણ કરે તો તેને પણ પ્રગ-

૨. આત્મા સબદનો અર્થ ગહી, જે સર્વ ધર્મથી પર છે. તેથી નિર્જીણ છે, એવો ન લેવા. પણ જેને અવલ-બીને હૃદય, મન સુદ્ધિ વગેરે (જે જીર્ણ, કલ્પના અને વિચારનો ઉદ્ભવસ્થાનો છે તે) રહે છે તે, એવો લેવા. આ સબદમાં આચાર્ય આનંદસિંહકરે કાવ્યતત્ત્વવિચાર નામે પુસ્તક અને એનું મેં માનસીમાં કરેલું અવલોકન આથી વાચવાની વિનંતી છે.

તિશીલ શા માટે ન કહેવાય? માટે પ્રગતિ તે જીવનની જ નહિ પણ મનુષ્યનાં આખાં beingની એટલે કે આત્માની અથવા એના કોઈ પણ અંશની.

સાહિત્યમાં જીવનદષ્ટિ હોવી જોઈએ, સાહિત્ય જીવનથી નિરપેક્ષ ન હોવું જોઈએ એમ કહો તો તે કબૂલ મજૂર છે. પણ જીવન એટલે શું? કોઈ પણ વ્યક્તિનું જીવન તપાસો. વ્યક્તિનું જીવન શું સામાજિક છે? સમાજ, રાજ્ય, ધન, સંપત્તિ, પાડોશી વગેરેથી સ્વતંત્ર એવું અંગત જીવન વ્યક્તિને છે કે નથી? દર્પશોકઔત્સુકયાદિ અંગત ભાવોને વ્યક્તિનાં જીવનમાં રચાન જ નથી શું? સમાજની વ્યક્તિઓનાં જીવનમાંથી આ ભાવસમૃદ્ધિ લઈ લ્યો તો તેમનાં જીવનમાં બાકી શું રહેશે? માટે ખરી વાત તો એની છે કે જીવનકલહની દૃષ્ટિએ લભ, ધન, સંપત્તિ, રાજ્ય વગેરે પ્રશ્નો આપણને મહાન જીવનપ્રશ્નો લાગે છે, પણ મનોવિકાસ, હૃદયવિકાસ અને આત્મ-વિકાસ વ્યક્તિનાં જીવનમાં ધણો મોટો ભાગ ભજવે છે. તો એ પણ ભૂખતરસ જેટલાં જ, અથવા એનાથી અનેક ગણા વધુ અગત્યના જીવનપ્રશ્નો છે. માટે જ પ્રગતિની વાત કરવી હોય ત્યારે માનવ-જીવનની સર્વતોયુષી પ્રગતિની વાત કરવી જોઈએ, અને પાર્થિવ ભૌતિક જીવનની પ્રગતિને જ મૂર્ત કરતાં સાહિત્ય કરતાં, આધ્યાત્મિક જીવનની પ્રગતિને મૂર્ત કરતું સાહિત્ય વધુ ચિરંજીવ છે, વધુ વ્યાપક છે, માટે તે ખરું ઉત્તમ સાહિત્ય છે એમ પણ કહી શકાય.

આ વાતનું સ્પષ્ટીકરણ આ ગ્રન્થના બ. ક. કા. ના લેખથી થાય છે.^૩ એમણે તેમ જ અનુષંગે, રા. વિ. પાઠકે પણ^૪ બતાવ્યું છે કે જીવનની, પાર્થિવ જીવનની પ્રગતિ પણ સાપેક્ષ છે. જમાને જમાને પ્રગતિની સમજ બદલાતી જાય છે. તો વર્તમાનથી પર સમજ દૃષ્ટિએ ખરી પ્રગતિ કઈ? રા. ઉમાશંકર જોષીએ^૫ કાલિદાસ અને ગોવર્ધન-

૩. જુઓ આ ગ્રંથ પૃ. ૨૭૩

૪. જુઓ આ ગ્રંથ પૃ. ૨૬૯

૫. જુઓ આ ગ્રંથમાં એમનો કાવ્ય અને પ્રગતિના નામે લેખ.

રામમાંથી પ્રત્યાધાતી તરવો (આપણી આજની દૃષ્ટિએ) ખતાવ્યાં છે, છતાં એમની સમગ્ર કૃતિ પ્રત્યાધાતી છે એમ તો એ પણ નહિ કહે. ત્યારે આવી કૃતિઓમાં, આવી તત્કાલીન દૃષ્ટિએ પ્રગતિ-શીલ લાગે છતાં કાલાતીત દૃષ્ટિએ પ્રત્યાધાતી લાગે તેવા અંશોને બાદ કરીએ તો ઉત્તમ સાહિત્યના અંશો ક્યા ? ખરું સત્ય તો એ છે કે ભૌતિક જીવનની પ્રગતિના ખ્યાલો જમાને જમાને બદલાય છે એટલે એવા અશાશ્વત માનદંડથી સાહિત્ય સત્યને ન મપાય.

કોઈ એમ પૂછે કે આમ જો જીવનથી સાહિત્યને વેગળું કરી નાખો અને એમાં માત્ર કલાનો માન-દંડ જ રાખો તો તો પછી ચોરીછિનાળીને કલાત્મક રીતે રજૂ કરનાર સાહિત્યને પણ તમારે ઉત્તમ ગણવું પડશે. પરંતુ મારું કહેવાતું એમ છે જ નહિ. પ્રગતિ શબ્દ વાપરવો જ હોય તો હું તો એને આત્મા પરત્વે વાપરું. જેને વાંચતાં આપણો આત્મા આન્તર્બાહ્ય પ્રસન્નતા અનુભવે, સંક્રાંચાયેલ જડ-દશામાંથી સાનન્દ વિકાસ પામે તે સાહિત્ય પ્રગતિ-શીલ કહેવાય, પછી ભલે એ સાહિત્યમાં સામાજિક આર્થિક કે રાજકીય પ્રશ્ન હોય અથવા માત્ર ભાવના-વાહી પ્રશ્ન ચર્ચ્યા હોય. આવાં સાહિત્યમાં ગલીય વાતને સ્થાન જ ન હોય. તેથી કોઈ લેખકની કલમ ચોરીછિનાળીના વિષયને કલાત્મક કરવા જાય તો તેથી સહુદય વાંચનારને તો સૂગ જ ચડે, એનો આત્મા તો સંક્રાંચ જ પામે. આવું આત્માને પ્રગતિ-શીલ કે બિર્ધમુખ કરે તેવું સાહિત્ય જીવનના પ્રશ્નોથી સાવ નિરપેક્ષ પણ હોય, જેમકે ‘ સાગર અને શશી.’ પરંતુ ઘણે ભાગે આવું સાહિત્ય જીવનના પ્રશ્નોથી નિરાળું રહી શકશે નહિ. માટે તો ખરા સાહિત્યકારની બેવડી કસોટી થાય છે. ૧ જીવનના ભૌતિક પ્રગ-

તિશીલ પ્રશ્નોએ પસંદ કર્યા તેથીજ એનું સાહિત્ય પ્રગતિશીલ નથી બની જતું. એ તો એની ભૂમિકા માતા છે. પણ એનાં આવિસ્કરણમાં આત્માને વિકસાવે એવાં તરવો નહિ હોય તો એ સાહિત્ય નકામું જ થશે. માટે તો આવી બેવડી પ્રતિભાવાળા કવિઓ કે સર્જકો આ વિશ્વમાં આંગળીને વેઢે ગણાય એટલા પણ માંડ માંડ પેદા થયા છે. એમ આપણે કહીએ છીએ. ૭ બાકીના સર્જકોનાં સ્થાનો બીજા પગથિયાથી માંડીને છેલ્લા પગથિયા સુધીમાં ગમે ત્યાં આવી શકે છે, પણ પહેલા પગથિયા ઉપર તો નહિ જ.

બિર્ધમુખી સાહિત્યનો આ અંશ જો બરાબર પકડાશે તો, હું ધારું છું કે સાહિત્ય પૂરતો તો આ પ્રશ્ન ચર્ચવાનો રહેશે જ નહિ.

અલ્પજ્ઞ, આ દાંબલે પણ વિવેચક અમુક સાહિત્યને પ્રગતિશીલ અને અમુકને પ્રત્યાધાતી કહેવું હોય તો કહી શકશે. પણ એ તો નામકરણનો પ્રશ્ન છે. એમાં તાર્ત્વિક ભેદ ન હોઈ શકે. તાર્ત્વિક મતભેદ પ્રગતિ કાની એના વિષે જ હોઈ શકે અને આ પ્રગતિનું ક્ષણદૃષ્ટનંદ તત્ત્વ પકડવું જ હોય તેમણે તો બ, ક. ઠા. ના, આ અંથમાં આપેલા આ લેખોને બરાબર પચાવવા જ પડશે. જીવનમાં તેમ જ સાહિત્યમાં સાપેક્ષ દૃષ્ટિને ધડી પણ ભૂલવી પાલવે તેમ નથી.

૭. સરખાવો. અહીં તત્ત્વ ક્ષેત્રભાવાત્

‘અનામિકા શાસ્ત્રીવતી બહુવ’ ની ઉક્તિ.

૮. આ અંશ ઉપર બરાબર ભાર મૂકનાર આપણા બહુના નવા બધા વિવેચકોમાંથી આચાર્ય આનન્દશંકર એક જ છે. એમણે સાહિત્યને આત્માની અમૃતકલા કહી છે તે યોગ્ય છે. એમની એ વિવેચનામાં, કલાતત્ત્વનું નવું orientation કરવાની સામગ્રી આપણને પહેલી જ વાર મળે છે. ગુજરાતને તો ગુજરાતને, પણ સમગ્ર વિશ્વને પણ કલાતત્ત્વની વિવેચનાનો આ દૃષ્ટિકોણ માર્ગદર્શક થઈ શકે તેમ છે.

૬. સરખાવો. આ. કુવનો કાવ્યતત્ત્વવિચાર પૃ. ૯૯ : “ પણ પ્રથમ પંક્તિના મહાન કવિઓ તો તે જ છે કે જેઓ આ ક્ષેત્રમાં અને ક્ષેત્રની પાર એમ ઉલ્લસરૂપે અક્ષર દર્શન કરે છે અને કરાવે છે.”

રમરાણુદ્વય

ઉર્વશી

પુરુરવાની પ્રિયપ્રાર્થના છતાં
તે દિ' તને અંતર-આડ છોડી,
ઊડી જતી જોઈ રહ્યો હતો હું
આગ્યો હતો શૈશવને બિઝાને
પછી મળ્યાં ઘેર કવિગુરુને
ઉડાવતા મહેકિલ વાણીરંગની
અનેક રેખા મૃદુ ચારુ અંગની
જોઈ પડ્યો મોહી હું નૃત્યગાને
વર્યો મયાં નૃતન ચિત્રમારગે
પોંછી મહાંથી પ્રગટેલ દીડી :
અનંત આયુષ્યની યૌવનશ્રી
ન આવતી અજુનને મૃદંગે
હજી વ હું કૈંક નવીન થાનકે,
શોધીશ તારાં પગલાં યુગેયુગે

સંયુક્તા

પ્રભાતના ધૂમસમાં પુરાઈને
શી શોભતી સુંદરતા પગગની !
હિમાદ્રિનાં કાંચન શિખરોપે
રમી રમી ઘેર જતી ઉપાનાં
જુલાયલાં નર્તન રિમ્ત જેવી
તું કલ્પના કામદ પૃથ્વીરાજની,
જાંખો પડી છે ઇતિહાસકેડી
તો મેં ચડી નિર્જલ યાદી બેસણે
જોઈ રહે મારગ એ કલકેનો
બોડી પડેલી સીમ કાન્યકુબ્જની
એ સીમ, હા, ગોરજથી ભરેલી
લાં સ્વામીની હૃંક તને મળેલી
તે માર્ગની શોણિતક્યારીઓમાં
તે પાનીઓ રંગબીની કરેલી.

ઈન્દુલાલ ગાંધી

☆

ગુજરાત

• મિશ્ર :

એકાસને જામરણે અખંડ
હું બેસીને આજ નિહાળું તુજને
કુંજે નિકુંજે સુરભીભર્યાં વને
અંધારકુન્દે નવપારિજાતકે
સુધાન્ય ધનભાર લયેલ જોળે
મોહ્યાં ફૂલે, મોહાર વરેલ આંચલે
સુપારીના ઝાડ કતાર કેળની
તે નાળિયેરી દુધ ઝૂંક તાડના
વનશ્રી નાધેરતી નીલરંગી
થકી તું રાજે; શુભ જાહન્નિવજલે
રથસે રથસે બેખડ પહાડ કાતરે,
રફટીકશાં નિર્મલ નિર્જરેના
સુલભ સોહે વલ્લભો થકી તું.

પ્રભાતને મોહાર મધુર ભૈરવી
સમી, મૃદુમંગલ સ્નિગ્ધમૂર્તિ'શી
વેણીમહી કિરણમાલ્ય ચૂંથી,
અંગે ધરીને નીલરંગી સાડી,
તું શોભતી કંકણ કુંડભોથી,
જ્યોતિર્મયી તુજ લલાટ રેખ.

ખમી ઉરે ધાવ અનેક કામના
ઊમી રહી આજ અતીત ગૌરવે
અનંત આકાશ તળે સુખોજસે
અપૂર્વ તું નૃતન યુગમૂર્તિ'શી
શુવન મોહિની હે !

સુરેશ ગાંધી

કિશોરની દશા

શ્રી. હરજીવન સોમૈયા

કિશોર એ વાતને ભૂલવા ધણું મથતો હતો છતાં એનાથી એ ભૂલી શકાતી નહોતી. એ જાણતો હતો કે એ યાદ કરવાનું હવે કશું ફળ હોય તો એટલું જ કે એનો જીવ ખૂબ વલોનાઈ જતો, એનું અંતર બળી ઊઠતું, એના ભોજનમાંથી રસ ઊડી જતો, એની ઊંઘ હારાઈ જતી એ જ. એ વાત યાદ આવતાં એ એકદમ ભાગતો ને શહેરના બગીચાના કાંઈ એકલ ખૂણે કે નદીના કાંઠા એવારે કે નિર્જન રસ્તાના કાંઈ ઝાડ નીચે જઈ પોકપોક રડી ઊઠતાં એનું ઊંઠું અંતર પોકારતું, “ઓહ, મેં કેવું ભયાનક કામ કર્યું? એના ક્યા દોષે મેં એને આટલી દુઃખી થવા જવા દીધી?” સાંવન મેળવવા ખોટું સાંવન સહન ન થતાં એનું બીજું મન બોલતું “પણ એમાં મારો શો દોષ? મારા હાથની એ વાત હતી?” “પણ ત્યારે એ દોષ કેવો?” એનું એક મન પૂછતું. જવાબમાં કિશોરની આંખો સુકા આસમાન તરફ વળતી. એની આંખોની ભીનાશ અદૃશ્ય થતી. ભીનાશને સ્થાને ત્યાં આગના ભડકા જેવો લાલ રંગ પ્રગટતો. એના હોઠ કિડાતા. ગુસ્સાથી એના મોંની રેખાઓ તંગ બનતી. એ દોષ એનાં માયાપનો. માયાપ! અભણ, અજ્ઞાન, મૂર્ખ, ટૂંક-નજર! એકદમ કેટલાય તિરસ્કારયુક્ત શબ્દો એના મગજમાં આવી જતા. થોડી વાર એ એ જ ભાવમાં બેસી રહેતો પણ પછી ધીરે ધીરે એના મગજમાં વિચારો ચાલતા. બિચારાં માયાપ! ભોળાં, ભલાં, પ્રેમાળ! એમનો શો દોષ? એમને શિક્ષણ ન મળ્યું એ એમનો દોષ? સામાજિક રિવાજો સામે થવાની એમનામાં હિંમત નહિ, એ એમનો દોષ કહેવાય ખરો? એમ કરવામાં એમને શો લાભ હતો? તો એમનો એ દોષ કઈ રીતે? દોષ સમાજનો, સરકારનો, આર્થિક વ્યવસ્થાનો! કિશોરને દર વખતે આમ થતું. આમ જ એકાંત સ્થળે નાસી ફરતું, રોતું, ગુસ્સામાં આવતું, માયાપ

પ્રત્યે રોષિત થતું, માયાપની લાચારી અનુભવવી ને સમાજવ્યવસ્થાનો દોષ સમજવો. પણ બધા વિચારને અંતે તો દોષ એને પોતાનો જ લાગતો. એને થતું, ‘પણ હું તો કંઈ અભણ નહોતો, હું તો કંઈ એવો નહોતો કે અયોગ્ય લાગતા કામનો હું વિરોધ ન કરી શકું?’ રાષ્ટ્રીય લડતમાં જોડાયો ત્યારે તો માયાપની આપઘાત કરવાની ધમકીને પણ નહોતી ગણકારી, તો આ તો કંઈ એવી બાબત નહોતી. મારી જ અંતરની ઈચ્છા લગન કરવાની હશે, નહિ તો હું વશ કેમ થાત? મારે જ દોષે ત્રિવેણીને દુઃખી થવું પડ્યું.’

આ ઉદ્વેગો વિચાર આવતાં એ ફરીથી રડી પડતો. ત્રિવેણીને કઈ રીતે હવે મદદ કરી શકાય તે ન સૂઝતાં એ વધુ મૂંઝાતો ને રડતો.

કિશોર પંદર વર્ષની ઉંમરે અંગ્રેજી પાંચમા ધોરણમાં હતો ત્યારે એને એનાં માયાપે પરણાવી દીધો. કિશોરનો બૌદ્ધિક વિકાસ આ ઉંમરમાં પણ ઘણો સારો થઈ ગયો હતો. સારી સારી નવલકથાઓ ને ગંભીર વાંચનને એ સમજી શકતો ને મૌલિક વાર્તાઓ ને લેખો પણ લખતો. એનું પોતાનું લખાણ શાળાના હસ્તલિખિત માસિકમાં જ પ્રગટ થતું પણ એ એવી ક્ષાણું હતું કે શિક્ષકો શંકા કરતા કે એ ક્યાંકથી ઉતારી લાવતો હશે. પણ એ શંકા તેઓ બહુ વાર ન રાખી શકતા કારણ કે તેઓ જાણતા કે કિશોર પોતાને ભણવાનું સાહિત્યપુસ્તક શિક્ષકની ગરહાબરીમાં શિક્ષક જેટલું કે એથી પણ વિશેષ સારી રીતે પોતાના સહાધ્યાયીઓને ભણાવતો. એ ચૈદ વર્ષનો હતો ત્યારે ગાંધીજીની ચળવળ ઊપડી હતી ને એ તેમાં જોડાયો હતો ને પરદેશી કાપડની દુકાન પર ચોડી કરતાં ત્રણ ચાર વાર પોલિસને હાથે પકડાયો હતો. એને નાનો જાણીતો પ્રથમ તો ન્યાયાધીશ એને છોડી મૂકતા પણ આખરે

કંટાળીને એમને એને જોવાની સભા આપવી પડી હતી. લડતમાં જોડાતાં પહેલાં એનાં માથાપે એનો કેટલો વિરોધ કર્યો હતો, કહ્યું હતું કે 'તું જઈશ તો અમે આપણાં કરીને મરી જશું' છતાં એ લડતમાં જોડાયો જ હતો.

લડતને લુવાળાં એસરતાં કિશોર ફરી ઘેર આવ્યો ને શાળામાં પણ જોડાયો. એનાં બાપાને થયું કે 'હવે એને પરણાવી દેવો જોઈએ. એને એમ બાંધી દેશું તો એ ધરમાં રહેશે, નહિતર ફરીથી કદાચ ચળવળ ઊપડશે તો ભાગી જશે; અને એમાં તો કોને ખબર છે કે શું થાય ને શું ન થાય.' માના મનમાં તો દીકરાના લગનનો લઘાવો લેવાની ઇચ્છા હતી. પોતાને ત્યાં કેટલાંય માણસો આવશે, બીજા ગવાશે, વાજાં વાગશે. જમણુ-જૂઠણુ ને તેડવાં મેલવાંની કલ્પનાથી જ એનું હૈયું આનંદથી ભરાઈ જતું હતું.

ત્રિવેણીનાં માથાપ પૈસાદાર હતાં. ઘેર ભાભીઓ ને નોકરચાકર હતાં, નિશાળમાં ચોથી કે પાંચમી ગૂંજરાતી ભણતી હતી. દેખાવે નમણી હતી. શરીર ઘાટીકું, બહુ જાડું નહિ, તેમ પાતળું નહિ એવું, શરીરની ખાસ શોભા તો માથાના વાળની હતી. વાળની છૂટી લટા કેડથી તો કયાંય નીચે ઊતરતી.

કિશોરે પ્રથમ તો લડતનો વિરોધ કર્યો પણ પછી માથાપ થોડું રાખ્યાં, બેને થોડો કાકલૂદી કરી ને સગાંઓએ સમજાવ્યો એટલે એ કંઈક ચાંત થઈ ગયો, અને પછી માથાપે કહ્યું કે 'તું કહીશ તો આપણે ખાડીમાં જ લમ્પ કરશું. ખચોં કંઈ નહિ કરીએ, તારાં ભાઈબંધ દોસ્તોને સગાંસાંઈ એક ટંક જમી જાય ને વહુને થોડાં ધરણાં લૂગડાં ચડાવીએ એટલું જ ખર્ચ કરશું.' આ વાત પછી તો કિશોરનો વિરોધ એકદમ નાખૂડ થઈ ગયો. એ નવાઈની જ વાત કહેવાય છતાં સાચી વાત છે કે પોતાની ઉમર નાની છે, લમ્પમાં પોતે હજી કંઈ ખાસ સમજતો નથી, પોતાનો અભ્યાસ પણ હજી છેક જ અધૂરો છે, એવા બધા એના વિરોધો ગણી ગયા. જો કે માએ એને કહ્યું હતું કે 'લમ્પ પછી ન ભણાય એવું કાંઈ નથી, વહુને પણ

તું તારે ભણાવજો ને! આપણા ધરમાં કામ તે એવું કયું છે? ને હોય તો ય હું કરવાવાળો બેઠી છું ને!' માનાં આ વચનોએ પણ એના મનના થોડા વિરોધને શમાવી દીધો હતો પણ એને એ વિચાર ન આવ્યો કે ખરેખર એમ બની શકશે કે નહિ.

લમ્પ થઈ ગયાં. ત્રિવેણી ઘેર આવી. કિશોરે એને જોઈ, ત્રિવેણીના મુઝા ભાવો જોઈને એને થયું કે ત્રિવેણીમાં રૂપ છે, સંસ્કાર રૂંછે, સમજ છે, લમ્પ કરવામાં કંઈ ખાસ ખોટું નથી થયું. લમ્પ પછી ખીખ જ દિવસથી પ્રકુલ્લ મનથી એણે શાળાએ જવું પણ શરૂ કરી દીધું.

લમ્પ કરતાં પહેલાં એણે જોયું હતું કે લમ્પના દિવસો ને એના ભણવાના વર્ષના છેલ્લા દિવસો એકી સાથે ચાલતા હતા, પરીક્ષા માટેની તૈયારીનું ખાસ વાંચવાં માટે એને એકાંત આપવામાં આવતી હતી, પણ એનાથી બરાબર વંચાતું નહોતું, એ બાબતથી એ અકળાતો હતો પણ ગંભીરપણે એની અસર એને થતી નહોતી. લમ્પ પછી પંદર દિવસે પરીક્ષાઓ હતી, આખા વર્ષના અભ્યાસનું સિંહાવ-લોહન વર્ષમાં થતું હતું, એ માટે એ શાળાએ જતો પણ એના રંગજમાં જાણે કંઈ બેસતું જ નહોતું, એ સાંભળતો હતો બધું, પ્રશ્નોના ઉત્તરો પણ એ બરાબર અને સાચા આપતો હતો પણ એ વિષે એ જામન નહોતો. વર્ગમાં પણ વહેલા મોડા થવાય તો તેની ચિંતા લેને નહોતી રહેતી. એ હોશિયાર વિદ્યાર્થી હતો ને શિક્ષકોમાં એનું માન હતું એટલે કોઈ એની એ અનિયમિતતા અત્યે ધ્યાન નહોતું આપતું પણ પહેલાં આવી સહેજ પણ ત્રુટિ ન થવા દેનારા કિશોરને એ વાતમાં કંઈ લાગતું નહોતું.

એનું મગજ એ જાણે તેમ ખાલી થતું જતું હતું. પરીક્ષાના દિવસોને બાકી ચાર દિવસ રહ્યા. છેલ્લા દિવસોમાં વિદ્યાર્થીઓ પોતાની મેજે પોતાનું વાચે તે માટે શિક્ષકો એમને શાળામાંથી છૂટી દેતા.

કિશોરનું મન કોઈ જુદા જ પ્રકારનું થઈ ગયું. એ પોતે વિદ્યાર્થી છે. પરીક્ષા નહીં છે ગમે તેવા

હોશિયાર વિદ્યાર્થીએ પણ વર્ષભરના કામ પર છેલ્લી સામટી નજર નાખી જ નવી નોંધએ એ અનુસાર પોતાને ધણું વાંચવાનું છે એ વસ્તુનું એને જાણે હાન જ ન રહે. ત્રિવેણી તો એ દિવસ રહીને પિયર ચાલી ગઈ હતી પણ દિવસે એ કોઈક દિવસ જમવા આવતી અને એ પણ સાસરે જમવા જતો, ઘરમાં ત્રિવેણીની વાતો પણ થતી; જાણે લગ્નના કામનો થાક ઉતારતો હોય તેમ એ પ્રસંગોમાં રસ લેતો સમય વિતાવતો.

પરીક્ષા આવી. પહેલો પ્રશ્નપત્ર હાથમાં આવ્યો, જવાબ આપવાનો વિચાર કરવા એણે પ્રશ્નો વાંચવા માંડ્યા ને એને થયું કે એને લગભગ બધા પ્રશ્નોમાં કંઈક ને કંઈક નથી આવડતું. ધણી છેકાછેડી કરી, ધણું યાદ કર્યું ને આખરે અધૂરાપૂરા, જેવા બન્યા તેવા જવાબો લખીને એ ઉપર ગયો.

બધા જ વિષયોમાં એને આનું લાગ્યું. એનો સૌથી પ્રિય વિષય ‘માતૃભાષા’, તેમાં એ કંઈક ખીંચ્યો પણ જે લખાયું તે સુદાસર તો નહિ જ. અને જવાબના લંબાણ-ટૂંકાણમાં પ્રમાણ એટલું ચૂકી જવાયું કે બધા જવાબો આપી પણ ન શક્યા. આમ પરીક્ષાઓ પૂરી થઈ.

એ સ્થિતિ સમજી ગયો. સમજ્યા પછી સુન્ન થઈ ગયો. “આમ કેમ થયું?” એને પ્રશ્ન થયો. જવાબ સમજી શકતાં વાર ન લાગી. “શા માટે એણે આ સમયે લગ્ન કર્યા? માઆપ-! માઆપે એને મીઠી મીઠી વાતોમાં ભોળવી લગ્નગળમાં ધસડ્યો ને હવે એમાંથી છૂટવાનો એક પણ માર્ગ ન રહ્યો.” વિચાર કરતાં એનું મગજ ઉચ્છેદાઈ ને ભડકા થયું. રાત્રે એ ભડકામાં બાપાએ ઘી હોમ્યું.

“તારે હવે ઘરમાં રસ લેવો નોંધએ. ઘરની સ્થિતિથી તું હવે વાંદેફગાર હોવો નોંધએ. તારી પરીક્ષાઓ પૂરી ન થાય ત્યાં સુધીએ બાપતોથી તારા મગજને ગ્રંથવાવા ન દેવું એમ મેં ધાર્યું હતું. પરીક્ષાઓ પૂરી થઈ ગઈ એટલે આજે કહું છું, હું શું કહેવા માગું છું તે સમજી શકે છે?”

જવાબમાં કિશોર બાપા સાચું નોંધે રહ્યો.

“અત્યાર સુધી મેં ગમે તેમ કરીને બેઝ્યે રાખ્યું, મારી શક્તિ અનુસાર તને ભણાવ્યો, મોટા કર્યો અને તારું ઘર પણ બાંધી દીધું—”

કિશોરની આંખો, બાપા શું કહે છે તે જાણવા, વધુ પહોળી થઈ.

“મને લાગે છે કે આટલું બહુતર તારા જેવા તેજને માટે બસ છે. વ્યવહારમાં ઉપયોગી અને તેવા વિષયોમાં સામાન્ય પ્રવેશ આટલા બહુતરથી થઈ જાય છે. મૅટ્રિકમાં શું વિશેષ છે? કોલેજમાં મોકલવાની તો મારી શક્તિ નથી. અને કોલેજમાં કંઈ શિક્ષણ મળે છે એમ કોઈ માને છે ખરું? મારું કહેવું સમજે છે કે? હવે હું આશા ન રાખું કે તું મને ઘરમાં બોલે ઉપાડવામાં મદદ કરે?”

આશ્ચર્યમાં કિશોરની આંખો ફાટી જ રહી. આ પિતા-જે પિતાએ લગ્ન પહેલાં કેવી કેવી આશાઓ બંધાવી હતી તે પિતા-શું કહે છે? એમણે એટલા માટે મને પરણાવ્યો કે એમને કહેવાને બહાનું મળે કે એમની ઉપર ઘરનો બોલો બહુ છે?

“જેને બહુવાની ખરેખરી ઈચ્છા છે તે તો વેપારધંધો કરતાં કરતાં પણ બહુી શકે છે. વ્યવહારમાં રહેતાં રહેતાં પણ જે જ્ઞાન મેળવાય તે જ સાચું જ્ઞાન. નિશાળનું બહુતર શું કામમાં આવે છે? બહુ તો માસ્તર થવામાં, માસ્તરોનો આજે તૂટો છે? લેખક થવા માટે તો કંઈ નિશાળના બહુતરની બહુ જરૂર પડતી નથી. એમાં તો વાંચન જ કામનું હોય છે.”

બાપા બોલતા હતા પણ કિશોર ઉપર બુદ્ધિ જ અસર થતી જતી હતી. પણ વાદવિવાદ કરવાનો કશો અર્થ નથી એમ સમજી એ કંઈ બોલ્યો નહિ.

“વિચાર કરજે, પણ જલદી નક્કી કરીને જવાબ આપજે. મેં એક વેપારીને ત્યાં વાત કરી છે ને એમણે આશા આપી છે, મારે એમને જવાબ આપવો છે.”

બાપુ બેઠ્યા. કિશોર થોડીવાર તો સુન્ન બની બેસી રહ્યો, પછી ધીમેથી બીડી બહાર ચાલ્યો ગયો.

એને લાગ્યું કે બાપાએ એને પરણાવીને એની તમામ પ્રગતિને રૂંધી નાખી. હવે વેપારીને ત્યાં-વેપારીને ત્યાં નહિ તો બીજે ક્યાં?—રળાને જે મેળ-

ત્યુ છે તેને પણ બધે પેટીમાં રાખી મુકવામાં ને કાળે કરીને એને અવાવરુ બનાવી સગવી નાખવું ! 'ઘેર આવ્યા પછી વહુને ક્યા નથી ભણાવી શકાતી ?' એ દલીલ એને યાદ આવી ને એણે હોઠ પીરયા પોતાનું ઠેકાણું તો કરે પછી વહુની વાત ! ખનાસ બધું ! સરકારી જીવન, ઉચ્ચ જીવન, સેવાજીવન, બધું અદરશ ! બે વરસ પછી બેમાથી ત્રણ થશે ત્રણમાથી એ પરપગને અટકાવવી શક્ય છે ? પચ્ચીસ વર્ષની ઉંમર થતા તો એ જીવો થઈ જશે અને ત્યાં સુધીમાં આર્થિક રીતે પણ એ ક્યા પહોંચેા હશે !

એનું મગજ ફાટી જવા લાગ્યું
એ જ રાત્રે એ ઘેરથી ભાગી ગયો

રસ્તામાં એણે ધેર કાગળ લખી નાખ્યો

"મારી રાહ જોશો નહિ ત્રિવેણી હજી કુમારિકા
જ છે એને હું મુક્તિ આપું છું "

હિંદુ સમાજમાં કિશોરને મુક્તિ હોઈ શકે છે, ત્રિવેણીને કદી મુક્તિ હોઈ શકે છે ? એક, બે, ત્રણ, સાત વર્ષ વીતી ગયા ત્રિવેણીની દશા કોઈથી જોવાતી નહોતી એના સસરા, એના પિતા અને બીજા કુટુંબીઓ એની દશાથી મુઠાવા નાચ્યા "કિશોરનો શો ભરોસો ? સાત વરસ વાટ જોઈ ત્રિવેણીથી ફરીપરણી શા માટે ન શકાય ? ખુશીથી પરણી શકાય." સૌને થયું પ્રથમ તો ત્રિવેણીએ જવાન ન આપ્યો પણ છેવટ એણે સમતિ આપી અને એનું બીજું ઠેકાણું પડ્યું જે કુટુંબમાં એ મૂકે એ વિસ્તારી કુટુંબ હતું એનો નવો પતિ ચાર છોકરાનો બાપ હતો કંડક અતિ ગરીબ હતું

ત્યાર પછી એક દિવસ અચાનક કિશોર ઘેર આવ્યો એ વખતે ૩૦ ની સાલની સત્યાગ્રહની લડત પૂરી થઈ ગાંધી-ઈરવિન-સંધિનો સમન ચાલતો હતો કિશોર જીવન થઈને પાછો આવ્યો હતો, એ સાથે એ ખૂબ યાન મેગરીને પણ આવ્યો હતો રૂઝપટીમાં, જેવમાં અને બીજા વિવિધ અનુભવોમાંથી એણે ઘણું મેળવ્યું હતું ઘેરથી ભાગી જવામાં એણે લાભ જ મેળવ્યો હતો એ એ જોઈ શક્યો હતો અને એનો

સતોષ એના મો ૫૦ રૂપિય દેખાતો હતો ઘેર પાછા આવતા એને અફસોસ ને શરમ જેવું નહોતું લાગતું એને પાછો આવેલો એતા ઘરમાં પણ સૌને ખૂબ આનંદ થયો મા તો એને છાતાં વળગારીને હર્ષથી રડી જ પડી

"હવે તો જવું નથી ને ?" સૌ પૂછતા હતા
"લડત જીપડે તો જઈ " પિતાને પણ એ સમો વડિયાની પેઠે કહી શકતો હતો.

"ત્યારે જ પગ નહિ લે તુ કદી ? ઘર બાધ-વાનો પણ વિચાર નથી આવતો ?"

કિશોરને ત્રિવેણી યાદ આવી

ત્રિવેણીની વીતક વાતો એણે સાંભળી. "શું કરે બિચારી ? ક્યા સુધી ભેતી રહે ? એ તો જન્મરો કાઢી નાખત પણ અમારાથી જ જોવાતું નહોતું ઠેકાણું તો કઈ સાડું નથી, કામ તો કેડ ભાગી નાખે એવું છે, પારકા કળણ-ખડિણા પણ કરવા પડે છે માવ તરે કે આપણે ત્યાં પાણીનો કળશો કોઈ દિ' ભર્યો નહોતો તેને ઠેકાણે આવે કેટલું કામ કરવું પડે છે ! ખાવામાં ન."

વર્ણન મા કરતી હતી કહેતા કહેતા એની આખમાં પાણી આવી ગયા "બાળરાતો રાત્રે તો એને ગળે ન લીતરે, રૂપિયા રૂપિયાભારની રાત્રી ને ઉપર ચાર ચમચા ઘી, દાળભાત, શાક, અથાણું એ જ ખાવાની ટેવ-હવે એ કશું હોય જ શાનું ? મોખા મોખા હોય એટલે બાળરાતો રાત્રે અને તે વધીના છાગ વિનાનો ખાવો પડે છે વાત કરતી તો કે એક દિવસ રાત્રલા સાથે ખાવા ભરેલું મરચું લીધું તેમાં તો સાસુ કેટલું વ બોલી. શાક તો એના ઘરમાં વહુને વાર પરમે જ જીએ ભય."

"હા ? છેક એવું ?"

"જેવું હોય તેવું વ મળ્યું એ જ કહે ને ! અહીં ગમે તેમ તો વ ઝોય વિનાની કહેવાય. સ્ત્રીઓને તો ઝોય એ જ મોગી વાત જેવી તેવી પણ ઝોય મળી એ જ એના બડભાગ !"

કિશોર નીચે મોએ સાંભળી રહ્યો

ત્યાર પછી બીજે વખતે કિશોરના ફરી લખની વાત વળી જીપડી હવે ન-પરણવા જેવું તો કિશોરને

કંઈ લાગતું નહોતું. પણ પત્ની કેવી હોવી નોઈ એ એના એની પાસે ચોક્કસ ખ્યાલો હતા. એણે કહ્યું કે પોતાને કન્યાના રૂપની જરૂર નથી, બહુ ભણેલી હોય તોપણ ચાલે, પણ એ સુશીલને સંસ્કારી હોવી નોઈ એ. સમજણ હોય, કામ કરવાની ટેવ ન હોય અને તંદુરસ્ત હોય તો બીજી ખામીઓને પહોંચી શકાય.

માયાપને લાગ્યું કે કિશોરની શરત કંઈ આકરી નથી. એમણે વિચાર કર્યો કે આપણી નાતમાં તો વહુ થઈને જે ધરમાં આવે તે સુશીલ તો હોય જ, સંસ્કારી પણ હોય, અને સમજણવાળી જ આપણે તો ગોતીએ ને? ગમાર આપણે થોડી જ શોધવાનાં હતાં? કામ તો આપણા ધરમાં કંઈ હોતું નથી, ને હોય તો ધરમાં રહેતું હોય તે કરે જ ને? બાકી જોવાનું રહ્યું શરીર; આપણે ત્યાં ખાય ખીએ એટલે શરીર સારું થઈ જ નય, તેમ છતાંય આપણે શરીર જોઈ જ ન.

કિશોરનાં ફરી લંઘન થયાં. વહુ રૂપાળી અને નમણી હતી. પણ ચાર દિવસના પરિચયમાં જ કિશોરને ખચર પડી ગઈ કે એનામાં હકોના દુર્ગુણ હતા. કેટલેક વખતે એ પણ જણવા મળ્યું કે એનામાં શુદ્ધિ પણ એછી હતી. આ વસ્તુનું તીવ્ર જ્ઞાન તો ઠરની લડત આવી ત્યારે જ એને થયું. કિશોરને થયું કે આપણાં માયાપોને વહુ શોધતાં કદી જ નહિ આવડે. દેશસેવા અને ઊંચી ભાવનાઓના આ નવા કાળને અનુરૂપ પાત્રની તપાસ માયાપને માટે અશક્ય છે.

કસ્તુરી તો લડતમાં ન જ આવી, પણ કિશોર જેમ તેમ ફરીને બહાર નીકળ્યો. પણ એક વાર જેલમાં જઈને જ એને ઘેર પાછા આવવું પડ્યું. એના પર આવતા પત્રોમાં ધરમાં જમેલ તોફાનની વાતોએ એને હેરાન કરી નાંખ્યો. કસ્તુરી ધરમાં કોઈને જ ન લેવા દેતી નહોતી. ઘેર આવીને કિશોરે જાણ્યું કે કિશોરનાં માયાપ સાથે કસ્તુરી રહી નહિ શકે. કસ્તુરીએ તો માયાપ સામે ધણા બખાળા કાઢ્યા, અનેક યાજતોમાં ફરિયાદો કરી, પણ કિશોરને એનાં માયાપનો દોષ ન લાગ્યો. આ જ માયાપ સાથે ત્રિવેણીએ સાત વર્ષ

કાઢ્યાં હતાં એ વાત એ કેમ ભૂલી શકે? પણ છતાંય વાત એટલે સુધી પહોંચી હતી કે માયાપથી જુદા થયે જ છૂટકા. કિશોર અને કિશોરનાં માયાપ બંને જાણતાં હતાં કે જુદાં રહેવામાં જ હવે મીકાશ છે. ત્યારે એક બાજુ દેશના લવિષ્યનો પ્રશ્ન ઉઠી રીતે ઉકેલાઈ રહ્યો હતો, એમાં પોતે ગણનાપાત્ર ભાગ લઈ શકે તેની શક્તિ એ ધરાવતો હતો છતાં, ત્યારે એ ક્ષુદ્ર સાંસારિક યાજતોમાં અટવાયો હતો! એને કસ્તુરી ઉપર ગુસ્સો આગ્યો, પોતાની જાત ઉપર પણ ગુસ્સો આવી ગયો. એ માગતો હતો તે આ લગ્ન—?

જુદા થઈને એણે કસ્તુરીને સમજાવી કે એની ઈચ્છા હોય તો એ એકલી રહે, એને ખર્ચ માટે મૂંઝાવું નહિ પડે, અને ઈચ્છા હોય તો એને પિયર રહે, પિયરમાં ખર્ચવાને માટે એને જોઈતા હશે તેટલા પૈસા મળશે, પણ એ એને લડતમાં જવાને માટે મોકળો કરે. પણ કસ્તુરીએ જેમાંથી એક પણ વાત સ્વિકારી નહિ. બીજો કોઈ પણ ઉપાય સૂચવવાનું કિશોરે કહ્યું, જવાબમાં જવાબ એક જ કાયમ રહ્યો કે ‘તમારા સિવાય હું એકલી ક્યાંય રહેવાની નથી.’

“તો લડતમાં ચાલ!” કિશોરે અકળાઈને કહ્યું. અકળાઈને એટલા માટે કે લડતને એ સમજતી જ નહોતી અને ત્યાં રહેતાં એ અનેક જાતના વાંધાઓ કાઢશે એમ એને ખાતરી હતી, પણ કસ્તુરીએ એની પણ ના પાડી.

“અમે તો પરણીને સુખ જ ન જોઈએ. તમને તો દોક કે લડતમાં રસ આવે, અમારે ત્યાં શું? તમે જાઓ એટલે અમારે અહીં પણ શું?”

કિશોરે માથું કૂટ્યું.

લડતનો વેગ ધીમે પડતો હતો. એ સાવ ધીમે પડી ગઈ, કિશોર એ જોતો હતો, નોઈ નોઈને એનું અંતર બળી જતું હતું. પોતાના જેવા કેટલાય એમાંથી ખસી જનારા નીકળે છે એટલે જ ને? લડત નિષ્ફળ જાય તો તેનો દોષ કોને માથે? દેશ પરત્રાજ જ રહે તો તે કોને કારણે? પોતાના જેવાઓને જ કારણે ને?

અને કસ્તુરીને આવું કશું જ લાગતું નહોતું. એ તો રોજ નાટક—સિનેમા, યાગબળીયા, નારતા-

પાણી, ધરણી-દુગડા ને ધર શણગારવાની જ વાતો કરતી એને ધ્યુ કુ ખ નહોતું પતિના આતરિક સુખને સમજવાની તે એનામા શક્તિ જ નહોતી, પણ પતિની ભૌતિક સગવડોને પણ પોતાના સુખના આનંદમા એ જુની જતી બહેનપણીઓને ત્યાં, પિયર અને એમ મહાર જવાની સગવડમા કિશોરને કેવું ખાખા મળતું બોધે, કેવું મળે છે, એના આરામનું શુ-એ કંઈ જ એને યાદ ન રહેતું

કિશોર બધું યાદ કરીને નિસાસો નાખતો પહેલાં નસીયને એ નહોતો માનતો પણ હવે એને યશુ કે આને નસીય ન કહેવું તો શુ કહેવું ?

એક દિવસ કિશોર કામ ઉપરથી મોડો મોડો ઘેર આવ્યો, ખૂન થાકેલા હતો ને આરામની ખૂન ઇચ્છા હતી, પણ આવીને જુએ તો બારણે તાણું 'આટના કામ પછી પણ આરામ નહિ' કયા ગઈ હશે ? બાલુમાં કોને ચાવી માટે પૂછવું ?

એ અકળાતો ઊભો હતો ત્યાં તો એના ધગથી ત્રીજા કે ચોથા ઘેરથી એક બાઈ આવી ને આકુ બેઠીને હાથ લગાવીને બોલી, "આ ચાવી, આજે પડોશમાંથી બધા ફગા જતા હતા એટલે તમારે ઘેરથી પણ ગયા ખાનાનું કમાટમા લાખી ગયું છે એમ કહી ગયા છે"

ચાવી આપીને બાઈ ચાલી ગઈ એ લોભે હમણાં એચાર દિવસથી જ નવા ગહેવા આ યા હતા કિશોર જાણતો નહોતો કે તેઓ કોણ છે, પણ કિશોરને હૃદયમાં કંઈક લાગણી થઈ ગઈ

ધર ઉવાડયુ, ખાવાનું બાધું ને પછી એ આરામ ખુશીમાં પાચો એને ચાવી આપનાર બાઈ યાદ આવી એ જાણે પરિચિત હોય એમ એને લાગ્યું

ગત્રે કરતુરીને એણે પૂછ્યું 'આ નવા પાડોશી કોણ છે ?'

"કેમ ? બહુ સારા માણસ છે ચાવી તો તમને તમે આવ્યા કે તગત મળી તી ને ? બિચારી એ વહુને આવવાનું મન ધણુ હતું, ચાવી હોત તો કંઈ વાધો નહોતે, પણ એની સાક્ષ જરા એવી

છે, બે કે સાસુય શુ કરે ? ઘરે કોઈકે તો રહેવું બોધે એ ને ?'

કિશોરને નામ પૂછવાનું મન થયું પણ તે ઐચિત્યક્રમ જેવું થયે એમ લાગવાથી તે ચૂપ ગ્રહો પણ બે દિવસમા આઠીઅવળી વાતો અને ઈરાદાપૂર્વકના અને આનાકીઅર્થા પ્રશ્નો પૂછીને અને બારીક અવતોડનથી એણે એ ધરતી તમામ માહિતી મેળવી લીધી એ ત્રિવેણી જ હતી કિશોર સ્તબ્ધ બની ગયો એની સારે દસ વર્ષ પહેલની ત્રિવેણીનું ચિત્ર ખડું થયું અજની ત્રિવેણી સાથે એ સગખાવતા એનું હૃદય કપી બેઠ્યું આ નિસ્તેજ ને બીડી આવો ગળી ગયેન હાડકો, પીણું પીણું મોં ને સુક્ષ્મ હોક ઊંડરાઓના ટોળામાં હેરાન હેરાન થઈ જતી ને બેનાકગી બની જતી આ ત્રિવેણી કયા ને પેની ત્રિવેણી કયા ?

પછી તો પ્રસંગ પડતા ત્રિવેણી સાથે પણ વાતો થઈ એ બહુ એણે બોલી, આગને કંઈ સબધ જાણે હોય જ નહિ એમ એણે વાત કરી. એણે સાસુ-સસરા, કે દેરાણી જેઠાણી, નણદ-ભોળાઈ કે ધણીના અવકા ન કાઢ્યા 'હોય સસુ છે તે દામ તો રાખે જ ને' ધગમાં બધાનું મન કયાથી સચવાય ? એનુંય ગહેવું પડે બાધે પોધે કંઈ વિશેષ નથી થવાનું કામ કરીએ તો જીવ આનંદમાં ગહે ધગના બીજા સૌ સુખી હોય તો આપણેય સુખી" કહીને એમા ફેરવી ચાલી ગઈ

આવી ગુણિયન એને ઊડી દેવા માટે કિશોરને પશ્ચાત્તાપ થયો એણે ધરનાને સાન નિરાશ નહોતા કરતા બોધતા કંઈક આશા જેવું એણે આપ્યું હોત તો ત્રિવેણી આમ ફરી પરણી ન જત

કિશોરને વિચારો આવવા લાગ્યા કરતુરીને એણે પોતાની મન રિથિત જાણવા ન લીધી કિશોરનું પોતાની સાથેનું બીજું લગન છે એ કરતુરી જાણતી હતી પણ આમથી સ્ત્રી તે આ ત્રિવેણી છે એવી એને ખમર નહોતી ત્રિવેણીના કુટુંબીઓ 'પણ કિશોરને ઝાળખતા નહોતા

કિશોર કરતુરીને કહેતા, "પેના ત્રીજા ધગવાળા જનારે ન હોય ને ધરમાં એમની વહુ હોય ત્યારે

તારે એને કાંઈ કાંઈ વખત આપણે ત્યાં બોલાવવાની ને કંઈક સારું સારું ખવડાવવું, એને બહુ દુઃખ લાગે છે.”

“પણ એને ઘરેણાં, લૂગડાંનું કેવું સુખ છે? અમને એમાંનું છે કંઈ?” કરતુરી કહેતી.

કરતુરી કંઈ સમજે તેવી તો નહોતી, કિશોરે એ બધું કરી બેયું હતું એટલે એ વાત ન લખાવવા કહેતો, “એક વાર ધરખર્ચ તો સરખું ચાલવા દે. બચત થાય અને તને કંઈ ન મળે તો કહેજે.”

“આજ સુધી રખડ્યા તેના કરતાં કમાયા હોત તો?” કરતુરી કહેતી.

કિશોર જવાબ ન આપતો.

કરતુરીને ત્રિવેણી ગમી ગઈ હતી, કારણ કે એ એને સાસુની ગેરહાજરીમાં કામમાં મદદ કરાવવા આવતી. એને રસોઈ કરાવતી, જાતજાતનાં ફરસાણુ ને મિષ્ટાન્ન ખનાવી આપતી ને કહેતી, “હવે બીજી વખત તમારી મેજે ખનાવવાનું ક્યાં હતું?” એ તો ત્રિવેણી ખનાવી દે એવો જ દર વખતે આગ્રહ રાખતી, ત્રિવેણી એને વશ થતી ને એમ કરતુરીને ત્રિવેણી ગમતી. ત્રિવેણી એને ભરતગૂંથણુ પણ કરી દેતી.

કરતુરી અને ત્રિવેણીનું સાથે કામ ચાલતું હોય ત્યારે કેટલીક વાર કિશોર પણ કામેથી આવી જતો. બે વાર આમ બન્યું અને એને સમજાઈ ગયું કે ત્રિવેણી માત્ર કરતુરીને મદદ કરવા જ નહોતી આવતી, ત્રિવેણીને પોતા પ્રત્યે કંઈક લાગણી થતી હતી. કિશોર વાતો કરતો, નીચી નજરે ત્રિવેણી એને વાતોમાં સાથ આપતી. એમાંથી એ ત્રિવેણીના હૃદયને ઊંડે સુધી જોઈ શક્યો. ત્રિવેણીએ પ્રથમ ક્યું તેમ આજની સ્થિતિમાં એ સુખી નહોતી. કરતુરીનું આજનું સુખ હકની રીતે એનું હતું, એ સુખની લાલસા એને જાગી હતી.

કિશોર એ સમજ્યો. ત્રિવેણીના દુઃખની કલ્પના એ એની છાતી ચિરાઈ જતી હતી. પોતે જ એ દુઃખ માટે જવાબદાર હતો. જો ત્રિવેણી એની જોડે પરણી જ હોત તો એને આવે ઠેકણે પડવાનો વારો ન આવ્યો હોત તે વસ્તુના બાને એનું હૃદય રડી

ઊઠતું. “ત્રિવેણી, ત્રિવેણી, હું તારો યુનેગાર છું, મને ફરમાવે તે સમ્મ હું સહન કરવા તૈયાર છું.”

પણ કાંઈની સામે એ પોતાના આ દુઃખને ખનાવી શકતો નહિ. એણે એકાંતે જ રાઈ લેવું પડતું.

એક દિવસ બંને એકલાં મળી ગયાં. એવા પ્રસંગો આવે જ છે.

“ત્રિવેણી, તારે માટે હું શું કરી શકું? મેં જે ક્યું તેનો મને પશ્ચાતાપ થાય છે, પણ હવે એનો માર્ગ શો? તું જતાવ એ જ માર્ગ.” કિશોર બોલ્યો.

ત્રિવેણીએ કંઈ જ જવાબ ન આપ્યો.

“મારી સાથે ફરી રહેવાનું મને તો તું એ ઈચ્છે કે નહિ?” કિશોરે બીજો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

પ્રશ્નથી ત્રિવેણીનાં અંગેમાં ઝણઝણાટી બેઠી ગઈ.

“કરતુરીનો વિચાર આવે છે?” કિશોરે પૂછ્યું. એ નીચું જોઈ રહી, પણ આંખો ત્રાંસમાંથી કિશોરની તરફ જોતી હતી, એ પોતાની જ કરુણ દશા ખતાવતી હતી.

કરતુરી! કરતુરીનો વિચાર! ત્રિવેણી પાસેથી ઉત્તર માગતાં કિશોરને પોતાની પાસેથી જ ઉત્તર માગવા જોવું થયું. એનું શું થાય? એવા દાખલાઓની ખોટ નહોતી કે જેમાં પુરુષોએ અન્ય સ્ત્રીને ખાતર પોતાની પરિણીત સ્ત્રીને છોડી દીધેલ હોય. આ પ્રસંગમાં પ્રેમ બહાનારૂપ નહોતો, પ્રાયશ્ચિત્ત જ તેને કરતુરીનો ત્યાગ કરવાનું ફરમાવતું હતું. પણ એ ફરમાનને માનવાનો વિચાર કરતાં એ કંપી ઊઠ્યો. કરતુરીને છોડે એટલે આજે ત્રિવેણીની જે દશા છે એ જ કરતુરીની થાય.

વિચાર આવતાં કિશોર રથંભી ગયો, ત્રિવેણીને એ બીજો પ્રશ્ન પૂછી ન શક્યો. ત્રિવેણી સામે એની નજર ગઈ પણ તુરત એણે એ પાછી ફરવી લીધી. ત્રિવેણી અને કરતુરી! મગજમાં એક પછી એક બંનેએ ઘૂસવા માંડ્યું.

એ બેચાકળો થઈ ગયો. “તમારી સાસુ આવ્યાં તો નહિ હોય ને? અરે, મારે કામ હતું. હું બૂલી ગયો.” છાંતના ગોટા વાળતો એ ઊભો થઈ ગયો ને બહાર નીકળી ગયો.

ત્રિવેણીએ પોતાનાથી પણ જાણે ચોરતી હોય તેવી નજરે પાછળ જોયું. કિશોર સીડી ઊતરી રહ્યો

હતા તે નેઈને એણે એક આઠા નિસાસો મૂક્યો. હળવેથી બહાર આવી કંઠેરા ઝાલીને એ સ્વપ્ન નજરે કિશોર સામે ભેઈ ગઈ.

કિશોર કામ પર આવ્યો ગયો પણ કામ કરતા કરતા એને વિચારો તો ત્રિવેણી અને કરતુરીના જ આવતા હતા કરતુરીથી જો અસતોષ ન હોત તો એને ત્રિવેણીનું કુખ લાગત ? એક વિચાર એને ઝમકી આવ્યો, લઈ રીતે શક્ય છે કરતુરી જોડે જીવન જીવવાનું ? ટાળીને એણે લમણે હાથ મૂક્યો ત્રિવેણી જેવી પત્ની હોત તો એ કેવો સુખી હોત ! ત્રિવેણી પણ કેવી સુખી હોત ! કરતુરી આડી ન હોત તો એ ત્રિવેણીને ફરીથી મેળવી શકત, બને સુખી થાત, બનેના સુખની આડે કરતુરી જ છે.

એનાથી હોઠ પિસાઈ ગયા શું કરવું ? કરતુરીને મારી નાખવી ? ભય દર વિચારો એ પ્રજા ઊઠ્યો.

એમ કરવું ખરાબ છે એમ એણે એના આતર-મનને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો પણ એ વિચાર દર થયો જ નહિ, અને કરતુરીને આ દુનિયામાંથી કેવી રીતે દૂર કરી શકાય તેની જ યોજના મનમાં ઘસાવા લાગી એ તથુ ચેજનાઓ પાકી પણ થઈ ગઈ.

કામ પરથી છૂટીને એ છેક દીવાળતી થઈ ગયા પછી મોડેથી ઘેગ આવ્યો કરતુરીએ રાધી તો ક્યારેનું ચે હીલું હતું ને એના આવવાની ગઢ નેઈને એકી હતી “તમારે તો ઠીક છે કે કામમાં ને કામમાં વખત નીકળી જાય ને જીખની ખબર ન પડે પણ અમારો વિચાર તમારે કવો કે નહિ ?” એમ એણે રોષે રજુ કર્યો.

“કામથી થાકીને આવ્યા પછી પણ પ્રેમથી જ માડનાનું આને સજીવ નથી.” કિશોરને કરતુરીના કટાણે આ યો.

બને સાથે જમવા બેઠા જમતા જમતા કિશોરે એએક સામાન્ય બામત પરથી ખિન્નવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ એમ ખિન્નઈ રહ્યા પછી એને ટુરત ખ્યાલ આયો કે ખિન્નવા જેવું એ બાળતોય કથુ જ નહોતું જમી રહ્યા પછી આરામ લેતાં બને વચ્ચે થોડી હળવી વાતો થઈ.

“કરતુરીને ખબર છે કે આવતી કાલે એ જીવતી પણ નહિ હોય ?” કિશોરને થતું હતું ને એ એની એ અભોધતાને જોવા એના ચહેરા સામે નેઈ જ ગેહતો હતો.

“આજ કેમ આમ મારી સામે ને સામે જુઓ છો ?” કરતુરીએ સહેજ પૂછ્યું “આમ ને આમ તમારી સામે મેરો જ રહું તો તમને શમે ?”

કિશોરને એ પ્રશ્નથી ઝણઝણારી થઈ આવી એ જવાબ ન આપી શક્યો જવાબ ઉઘાવવા એણે માત્ર સ્મિત જ કર્યું.

‘તમારી સામે મેસી ગેહવાને હું નવરી નથી મારે રસોડામાં હજી કામ છે” કરતુરી બોલીને ઊભી થઈ.

એના ગયા પછી કિશોર ફરી વિચારે ચડ્યો “આનો શો યુનો છે ? યુનો હોય તો પણ એ જાણે છે કે એ યુનો કરે છે ? કેવળ અભોધતા ! આ જન્મના, પૂર્વ જન્મના કેવળ સરખાર ! એમાં એનો શો દોષ ? ક્યો અધિકાર છે કે હું એને એની ઈચ્છા વિરુદ્ધ દૂર કરું ?”

એ વિચાર ન કરી શક્યો એનું મગજ ભારે બની તથુ એ સ્થિતિ એનાથી સહન ન થઈ ઊઠીને બહાર ચાલ્યા જવાની ઈચ્છા થઈ બીજા ઘણા અરેખામાંથી જરા બહાર નેથુ એક વિચાર ઝમકી આયો એણે એકદમ કરતુરીને બૂમ મારી કરતુરી આવી એણે કહ્યું, “આપણે કાલે આ મકાન બદલી નાખવું છે.”

“કેમ ? મને તો અહીં બહુ ગમે છે” કરતુરી બોલી.

“કુકાનથી આ મકાન દૂર પડે છે સાંજે જન્મવાનું મોકુ સાય છે” કિશોરે એકદમ કાળજી શોધી કાઢ્યું.

ખીજે જ દિવસે કરતુરીને જો પસદ પડ્યું એવું બીજું ઘર મોઢી લઈને કિશોર ત્યાં આવ્યો ગયો.

કિશોર ત્રિવેણીથી દૂર ચાલ્યો ગયો મોટે ત્રિવેણીને નહોતો મળ્યો ત્યાં મુઢી ત્રિવેણી જીવતી

જ હતી ને ? તો હવે પણ એ કેમ નહિ જવે ? તો શા માટે નાહક કરતુરીનું એક કે બીજી રીતે મૃત્યુ કરીને જીવનમાં બીજી મહાન ભૂલ કરવી ?

ત્રિવેણી જીવતી જ હતી. કિશોર ગયો એટલે એ તો ફરી છોકરાઓમાં, દળણાં-ખાંડણાં ને ભરણાં-સીવણાંમાં દટાઈ ગઈ ને હૃદયના કુખને એમાં જ

ભારી દીધું.

અને કરતુરી પણ જીવતી રહી.

અને કિશોર જ ત્રિવેણીની દશાને-કે પોતાની દશાને ?-યાદ કરતો એકાંત ખૂણે ભરાઈ આસુ સારતો પોતાને મારી રહ્યો. એની ભૂલ હતી એટલે એણે જ મરવું રહ્યું.

વેશ્યાનું હૃદય

મૂળ લેખક : ધનીરામ પ્રેમી-અનુવાદક : રમણીકે કિશનલાલ મહેતા

હું એક પુજારીનો પુત્ર હતો. મારા પિતા પંજાબના એક નાના નગરના સૌથી મોટા અને પ્રતિષ્ઠિત મંદિરના પુજારી હતા. તે મંદિર એક પ્રકારે અમારા કુટુંબની ગાદી બન્યું હતું. પેઢીઓ થયાં અમારા કુટુંબમાંથી જ કોઈને કોઈ પુજારી થતું આવ્યું છે. હું મારા પિતાનો એક માત્ર પુત્ર હતો. અને તેથી પિતાજીના મૃત્યુ બાદ પુજારીની ગાદીનો ઉત્તરાધિકારી હું જ બનું એ સ્વયંસિદ્ધ વાત હતી.

આ વંશ પરંપરાનો અધિકાર ધાર્મિક વિચારોને કારણે સ્થિર નહોતો, કારણ કે ધર્મ પાલનના અધિકાર માટે કેટલાં કુટુંબ અથવા તો કેટલી વ્યક્તિ ઘડવા-ઝંઘડવા માટે તૈયાર રહે છે. પણ તેનું મુખ્ય કારણ મંદિરોનો આવક અને પુજારીના પદની પ્રતિષ્ઠાનો લોભ હતો. મંદિરના નિર્માતાએ એક મોટી જમીન મંદિરના નામે લખી આપી હતી અને તેથી મંદિરનો પુજારી એક સાધારણ પુજારી નહિ, પણ એક જમીનદાર બન્યાંતો હતો. આ કારણોને લીધે પિતાજીની મહત્વાકાંક્ષા હતી કે હું તેમનો ઉત્તરાધિકારી બનું. મંદિર પ્રત્યે માંડું વલણ નહોતું. હું એવા વ્યવસાય માટે નથી

જન્મ્યો એવી મારી માન્યતા હતી. પરંતુ હું મારા પિતાનો પુત્ર હતો, એટલે પુજારી બન્યા સિવાય ચાલે તેમ નહોતું.

મારા શિક્ષણને માટે પિતાજીએ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી હતી; પરંતુ તે કેવળ ધાર્મિક શિક્ષણને માટે. બચપણથી જ મને પૂજનના મંત્ર અને પ્રાર્થનાના શ્લોક ગોખાવવામાં આવ્યા હતા. હું એ બધાના અર્થ સમજતો નહો. પરંતુ તે બંધુવાની જરૂર પણ નહોતી. પિતાજી કહેતા કે 'આ મંત્રો તારે માટે નથી; પ્રભુને-પરમાત્માને માટે છે; અને તે સંસ્કૃત બંધે છે. તું સમજે કે ભલે ન સમજે.'

મારા પિતાના જેવો હું પણ એક પુજારી બનત. પરંતુ એક ઘટનાએ એ ક્રમમાં પરિવર્તન કરી મૂક્યું. મારા પિતાના એક મિત્ર લાહોરના સંસ્કૃત વિદ્યાલયમાં અધ્યાપક હતા. તેઓ નોકરી છોડીને અમારા ગામમાં આવીને રહેવા લાગ્યા. તેમની નજર મારા પર પડી. મારા મુખે સંસ્કૃત શ્લોકોના ઉચ્ચાર સાંભળીને તેમણે પિતાજીને કહ્યું કે 'કેશવને તમે સંસ્કૃત શા માટે ભણાવતા નથી ?

“ તે બધો છે એટલું બસ છે. ”

“ બસ છે ? પરન્તુ એ બધો જ શું છે ? ”

“ પૂજના મંત્ર. ”

“ એ સંસ્કૃત નથી. મ્લોકો ગોખી લેવા અને તેનું અશુદ્ધ ઉચ્ચારણ કરવું એ એક પુત્રીને માટે શોકાર્પક નથી. ”

“ પુત્રીનું કામ પૂજા કરવાનું છે, નહિ કે સંસ્કૃતના શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરવાનું. ”

પિતાજીની સાથે માથાફાડ કરવી એ સરલ વસ્તુ નહોતી; પરન્તુ પડિતજીએ ગમે તેવી રીતે સમજાવીને તેમને મારા શિક્ષણને માટે હા બાજાવી; અને એમ નક્કી કરવામાં આવ્યું કે હું પડિતજી પાસેથી સંસ્કૃત બાણું અને બધાં પુસ્તકો પૂરાં કરીને છ માસ માટે લાહોર જઈને રહું.

: ૨ :

લાહોરમાં હું એક નાનકડા મકાનમાં એક ઓરડી રાખીને રહેવા લાગ્યો. એ ઓરડીમાં અમે બે જણ રહેતા હતા, એક હું અને બીજો વિદ્યાલક્ષ્મી એક વિદ્યાર્થી. મકાનમાં દસ ઓરડા હતા, અને પાછળ એક નાનકડો બાગ હતો. એક અઠવાડિયા સુધી બંનેનો પરિચય કાંઈ પણ પડોશીઓ સાથે ન થયો. મોટા શહેરમાં એવું જ બને છે. પોતાના કામ સાથે કામ, બીજાની ચિન્તા લોકો બહુ ઓછી કરે છે. અને તેમાં યે વળી અમે તો નવાસવા આવીને રહેનારા.

કેટલાક દિવસ વાંચ્યા બાદ એક દિવસ મનોહરે કહ્યું: કેસવ ! બાલુના ઓરડામાં કેણુ રહે છે એ તું જાણે છે ?

“ ના. ” મેં ઉત્તર આપ્યો.

“ કાંઈ વાર જોયું છે ? ”

“ ના. ”

“ તું તો ગમાર જ રહ્યો. લાહોરમાં રહે છે અને અને આંખો બંધ રાખીને ફરે છે. ”

“ મારે પુત્રી બનવું છે. પુત્રીએ તો આંખો બંધ કરીને જ રહેવું યોગ્ય છે. ”

“ આવ, એક વાર જોતો ખરા, પછી આંખો બંધ કરી લેજો; આજે તો સદાને માટે. ”

“ એવી તે શી વાત છે ? શું કાંઈ ભી છે ? ”

“ ભી નથી છાકરી છે. ”

“ વિચિત્ર ! ”

“ અને તે એકલી જ છે. ”

“ ત્યારે તો હું નહિ જાઉં. ”

“ શા માટે ? ”

“ તું એ જાણે છે, મનોહર ! ”

મનોહર કાંઈ બોલ્યો નહિ. અમે બંને શાન્ત હતા થોડી વાર પછી મનોહર પોતાની મેળે જ બ-બડ્યો. “ ધર્મ, ધર્મ, જ્યાં જુઓ ત્યાં ધર્મ ! બા-વામાં પીવામાં, ચાલવામાં, બેસવામાં, ધર્મ જ ધર્મ ! સંસ્કૃત શું બધો ? આફત કરી. ન કાંઈ જુએ, ન કાંઈ કહે, ન કાંઈ સાંભળે ” તે બેસી ગયો. પછી ઊડીને મારી પાસે આવ્યો અને બોલ્યો, ‘ શું સંસ્કૃત બાણવાનો અર્થ સંસારથી વિરક્ત રહેવું એ ? ’

“ ના, ” મેં કહ્યું.

“ તો પછી ? ”

“ માત્ર પદ ? ”

“ પુત્રી ? ”

“ હા ? ”

“ કેટલા પુત્રી એવું જીવન વિતાવી રહ્યા છે ? કેટલાં મનિષ્ટોમાં કેવળ ધર્મનું જ રાજ્ય છે ? એ કેવળ ફરેબ છે. ”

થોડી વાર તે ફરી ચાંત રહ્યો. પછી તે ઊડ્યો અને પાછળનું દાર ઉધારી તે બોલ્યો, “ આ રહી તે. ”

મેં પ્રાણ વળીને જોયું તો એક નવયુવતી રેશમી સાડી પહેરીને બાગમાં બેઠી હતી. તેના નેટલી સ્કન્દર બાલિકા મેં કહી યે જોઈ નહોતી. મારા ગામમાં તો બીજાનાં દર્શન થવાનું કઠિન હતું. મનોહરને કહેલા સખ્ટો હું વીસરી ગયો હતો. ધીમે ધીમે હું બા-રણા સુધી જઈ પહોંચ્યો. મનોહરે મારા તરફ જોઈ હસીને કહ્યું, “ અહીં શા માટે આવ્યા પુત્રીજી ! ”

‘ કાંઈ નહિ. જરા સ્વચ્છ વાયુ લેવા માટે આવ્યો હતો. ’ મેં કહ્યું.

“ લ્યો ત્યારે. હવે સ્વચ્છ વાયુ તો આવ્યો ગયો. ”

મનોહરે કહ્યું, કારણ કે તે સુંદરી બગીચામાંથી પોતાના ઝોરકા તરફ ચાલી ગઈ હતી.

“એ સ્વચ્છ વાયુને ને મારે કશો સંબંધ નહોતો.” મેં તેના ભાવ સમજતાં કહ્યું.

“નાણું છું. મને સમજાવીશ નહિ.” તેણે વ્યંગ-પૂર્વક કહ્યું.

થોડી વાર ફરી પાછા અમે મૌન રહ્યા. હું તે સુંદરીના સંબંધમાં વિચાર કરી રહ્યો હતો. મેં વાંચ્યું હતું અને સાંભળ્યું પણ હતું કે પરાઈ સ્ત્રીનો વિચાર કરવો એ પાપ છે અને હું પોતે પણ મારા મિત્રોને એમ જ કહેતો. મનોહરને પણ મેં તેમ જ કહ્યું હતું. પરંતુ કહેવું જેટલું સરળ છે તેટલું આચરવું સહેલું નથી. હું તેના સંબંધમાં મનોહરને પૂછ્યા વિના રહી શક્યો નહિ.

“એ કાણ છે, મનોહર?”

“સ્વચ્છ વાયુ!” મનોહરે મારા તરફ નોંધ રહી હસતાં હસતાં ઉત્તર આપ્યો.

“મગ્ગ ન કર. હું ગંભીરતાપૂર્વક પૂછું છું.”

“એ પૂછવાની ધૂન ક્યાંથી લાગી ગઈ? શું તેની પૂજા કરવી છે?”

“શું એક પડોશીના સંબંધમાં પૂછવું એ પણ પાપ છે?”

“હા. જો તે પડોશી એકાદ સુંદર સ્ત્રી હોય તો.”

“સુંદરતા પાપનું ચિહ્ન નથી. તેમ એક સ્ત્રી પણ પાપનું ચિહ્ન નથી.”

“પરંતુ તે છે.”

“શું?” મેં આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું.

“મેં કહ્યું કે એ છે.” મનોહરે થોડી વાર અટકીને કહ્યું.

“એટલે?”

“તે એક વેશ્યા છે.”

“વેશ્યા! તું કાંઈ પાગલ બન્યો છે કે શું?” હું મોટેથી બોલી બેઠો. “તેના મુખ ઉપરથી કાંઈ કહી શકે તેમ નહોતું કે તે એક વેશ્યા હતી.”

“તે કાંઈ વેશ્યા નોંધ છે?” તેણે પૂછ્યું.

“ના.”

“તો પછી આશ્ચર્ય શાનો પામે છે?”

“તે એક વેશ્યા છે એ તું ક્યાંથી જાણે?”

“મેં ચાર દિવસ બધું જોવાનો શ્રમ ઉઠાવીય તો તેને પણ ખબર પડશે.”

“વેશ્યા!” એક નિઃશ્વાસ નાખીને હું મનમાં જ બોલી બેઠો, એક વસ્તુ પ્રાપ્ત કરીને મેં શુભાવી દીધી હોય તેમ.

“ગમે તેમ હો, પણ છે તો એક અપૂર્વ સુંદરી.”

“એ સંબંધમાં કાંઈ વિશેષ ન બોલ.”

“કેમ ઘૂણા આવી ગઈ?”

“હા.”

“તે વેશ્યા છે માટે?”

“જે કલંકની કાલિમા મરતકે લગાવી રૂપાં કરે છે, જે પોતાના નૌન્દર્શનો નશો પાછને નિરપરાધ નવયુવાને નષ્ટ કરી રહી છે, તેનું નામ સરખું થે લેવું તે મહા પાપ છે. આ મહાનમાં રહેવાની તેને કાંઈ રીતે રળાં મળીએ સમજાતું નથી.” મેં ઉત્તોજન થઈને કહ્યું.

“કદાચ તું ભૂલ કરતો હોય, કેશવ! કાણ કહી શકશે કે એ કલંકકાલિમા-એ અપવિત્ર જીવનની પાછળ કાંઈ દુષ્ટ કહાણી, એક ઉન્નવળ હૃદય અને એક દલિત આત્મા નહિ છુપાયાં હોય?”

“દલિત આત્મા! ઉન્નવળ હૃદય! કલંકકાલિમાની પાછળ? એ અસંભવિત છે. ત્યાં નથી આત્મા કે નથી હૃદય!”

“એ તારું કહેવું અસત્ય છે. પ્રત્યેક પુનરી, ઉપાસક અને ઉચ્ચવર્ણ-પુરુષના જીવનની પાછળ પાવન હૃદય અને ગૌરવાન્વિત આત્મા રહેલો છે એમ કહેવું જેટલું ભૂલભરેલું છે તેટલું આ પણ છે. પરિસ્થિતિની વિચિત્રતા કાંઈથી સમજી શકાતી નથી. તે કાંઈના પણ જીવનને રહસ્યમય-અહાર તેમ જ અંદરથી ભિન્ન પ્રકારે-અનાવી શકે છે. આપણે હમેશાં નોંધે છીએ તેમ જ સાંભળીએ છીએ કે કેટલાયે પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો પતનને છેલ્લે પગથારે જઈને બેઠા હોય છે. આપણે તેમની આટલી હદ સુધી ઘૂણા કરતા નથી. તેમના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ દર્શાવીએ છીએ. તેમને મદદ કરીએ છીએ. કેવળ એટલા માટે કે તેઓ પતનના પથે પહોંચ્યા હોવા છતાંયે શક્તિ-શાળી છે. કાંઈની પાસે બળ, કાંઈની પાસે ધન

અને કાર્મની પાસે પ્રતિષ્ઠા છે પરંતુ જ્યારે આપણે આ શક્તિહીન વ્યક્તિઓના પાન તરફ દૃષ્ટિ ફેંકીએ છીએ ત્યારે આપણુ મુખ રક્તવર્ણુ જની નય છે વાયુપાનમા ખેલેલો એકાદ ધનિક, ક્રોચકમા નીચે ચાલતા જીર્ણકાય નિર્ધન તરફ જોવી દૃષ્ટિએ જુએ છે તેવી દૃષ્ટિએ આપણે તેમને જોઈએ છીએ, હવે ક્ષાથી, ઘૃણાથી, સદેહથી શુ આપણે કદાપિ તેમના એ પતનની પાછળના દરેક જોઈએ છીએ ? કદાપિ એ સમજવાનો પ્રયત્ન સરખોયે કરીએ છીએ ? નહીં જ એ અન્યાય છે, કેશવ, આ મનમાન્ય ધર્મનો મન માની રચાયેલી રૂઢિઓનો અને આ અહંભાવો સમા જોવા હું તેમની ધૃષ્ટા કરવા નથી માગતો અન્યાય કરવા માગુ છુ હું સંસ્કૃતના મૃત પુસ્તકો કરતાં તેમના આ જીવિત પુસ્તકોનો પાઠ અધિક લાભદાયક માણું છુ હું એ ચંત્રોને સમજવા માગુ છુ, ધૃષ્ટા નહિ પણ રોહ અને સહાનુભૂતિથી હું તેમને એ બતાવવા માગુ છુ કે કેટલીક એવી વ્યક્તિઓ પણ છે, જે તેમને હજીયે મનુષ્ય સમજે છે, નહિ કે નરકમા ખરડાયેલો કાકો કે ભોગવિવાસની સામગ્રી

તે એકી સાથે આ બધુ કહી ગયો મનોહરના હૃદયમા આવા ઠરુણ વિચારો ભર્યા હશે એવુ મે સ્વપ્નેય ધાર્યું નહોતુ શુ તે સાચુ કહી રહ્યો હતો ? એ પ્રશ્નના ઉત્તરમા મારો આત્મા હા કહી રહ્યો હતો મે મનોહરનો હાથ પકડીને કહ્યું, ‘કદાચ તુ સાચુ કહેતો હોઈશ, મનોહર, પણ તુ એવુ શા માટે કરતો નથી ?’

“મારામા એટલું બળ નથી કેશવ ! હું તેમની સામે જોમો રહી સહતો નથી તેમના નેત્રોની જગાલા મને ક્યાયની ક્યાય ધસડી લઈ જશે પણ તુ એમ કરી શકે છે તને બચપણથી જ ધાર્મિક શિક્ષણ મળ્યું છે તારુ મન એટલુ દૃઢ બનેલુ છે કે તુ લેશ માત્ર વિચલિત થવા વિના તેમ કરી શકે ”

“શુ હું તેમ કરી શકીશ ?”

૩

અમારા મકાનની પાસેની સડકને બીજે છેડે એક મંદિર હતું મંદિરમા પૂજન માટે ઉચ્ચ કુળના સ્ત્રી-પુરુષો આ-આ કરતા એક દિવસ બપોરના વખતે

કાર્મ તહેવારને અંગે ખાસ, વિશેષ પૂજા હતી સુંદર અને બહુમૂલ્ય વસ્ત્ર પરિધાન કરીને લોકો મંદિરે આવ્યા હતા. જાણે કાર્મ, મેઘો મેળો ભરાયો હોય તેમ હું મારા ગામમા, મારા પોતાના મંદિરમાં પણ આવા પ્રદર્શનો જોતો હતો, પરંતુ તે અહીંના આ પ્રદર્શન આગળ કાર્મજ વિસાતમાં નહિ પૂજા પૂરી થઈ હું અને મનોહર અમારી ખારી સામેનું દસ્ય જોઈ રહ્યા હતા. હું પૂજા જોવા જવા માગતો હતો, પરંતુ મનોહરના વ્યાખ્યાને મને રોક્યો હતો, મનોહરનો પ્રભાવ દિનપ્રતિદિન મારા પર વધુ, વધુ ગાઢ થતો જતો હતો મારા હૃદયમા મંદિર, પૂજા અને તેની સાથે સબધ ધરાવતી સમસ્ત વાતો પ્રત્યે વિદ્રોહની જે ચિનગારીઓ પ્રકટી હતી, તે મનોહરની વાતોથી વધારે પ્રબલિત થતી જતી હતી. તે સંસ્કૃતનો વિદ્યાર્થી હતો, છતાંયે તેના વિચાર અગ્રેજી ભણેલા ધર્મદ્રોહીઓ જેવા હતા. તેને ધર્મના સિદ્ધાંતો અને શાસ્ત્રોની મર્યાદાઓથી વાસ્તવિક-કુશળ દૃષ્ટિએ ઉકેલ આણતા સા રુઆવડતું હતું તે પાપીને ધિક્કારવા કરતા તેના પાપી થવાનું કારણ જાણવા માટે તેમ જ તે જાણીને તેને સહાવતા આપવામા અધિક પવિત્રતા અને શ્રેય સમજતો હતો, હું તેને પૂછતો કે ‘તું સંસ્કૃત શા માટે ભણે છે ?’ તેના ઉત્તરમા તે કહેતો કે ‘હું અર્ચિ પ્રકટાવવા માટે ધર્મન એકત્ર કરુ છુ’ તે સાચુ કહેલો હતો તે જે વાતો શીખતો હતો, તેના જ બળે તે તેનું ખડન કરતો હતો

થોડી વાર સુધી મંદિરમાંથી લોકો બહાર નીકળતા રહ્યા પાછળથી, જ્યારે, સૌ કોઈ ચાલ્યુ ગયું ત્યારે, કપાળમા તિનક કરેલું એવા એક ધનિક શ્રાવણે બહાર આવીને ગાડીમા સ્થાન લીધું ફાટેલા મેલાં વસ્ત્રો પહેરેલા એક નાના બાળકે ગાડીની પાસે આવીને એક પૈસો માગ્યો પડિતજીએ તેને પૈસો તો ન આપ્યો પણ ખૂન ધમકાવ્યો બાળક ત્યાંથી ખસ્યો નહિ અને હાથ લાખો કરી જોમો રહ્યો ગાડીવાળાને માટે આ અસહ્ય બન્યુ તેણે ગાડી ચલાવી, બાળક ધક્કો લાગતા પૃથ્વી પર પટકારી પડ્યો, પડિતજીએ પાછા ફરીને તેના તરફ જોયુ સરખુયે નહિ તેઓ તો મંદિરમાંથી સર્વ પાપોની ક્ષમા મળ્યાનું પ્રમાણપત્ર

લઈને આવ્યા હતા. ત્યાં રસ્તે જતાં આવતાં બીજાં ઘણાં ચે માનવી હતાં પણ કોઈએ એ બાળકને ઉકાડ્યો નહિ. તેની સંભાળ ન લીધી તે બેહોશ હતો. પરંતુ તે અજ્ઞત હતો કોઈ ઉચ્ચ વર્ણનું એને કેમ સ્પર્શ કરે? મનોહરે તેની પાસે જવાનો વિચાર કર્યો પરંતુ મેં તેને અટકાવ્યો. એથી મને શરમ આવે છે, પરંતુ એ ધડી સુધી હું અજ્ઞતને એક પ્રકારના એપી રોગ જેવા માનતો હતો. તેને હું મારા મકાનમાં કેમ બિચકી લાવું? એમ કરવાથી મારા પુનઃપ્રણાલી પાવનતા કેવી રીતે અરપસર રહી જત? આમ કરતાં મારા હૃદયમાં કેટલી બિચલપાથલ મચી રહી, પરંતુ છતાં ચે મનોહરને મેં શક્યો. મનોહર કોઈ પણ ન બોલતાં ત્યાં જ બિચો રહ્યો.

એક રાહગીરે બાળકને જોયો. મંદિરનું દાર ખુલ્લું હતું. તે બાળકને લઈને તે તરફ જવા માંડ્યો. હજુ તે આગળ આગળ લાગે જ પહોંચ્યો. હશે ત્યાં તો એક લાંબી ચોટી વાળો માણસ દોડતો આવ્યો અને મોટેથી ખૂસો પાડવા લાગ્યો. “અહીં ક્યાં લાવે છે?”

“એ બેહોશ છે. થોડું પાણી.”

“આ તો મંદિર છે.” આવનાર બ્યકિતએ દાંત પીસતાં કહ્યું. એની આંખમાંથી ઘૂણાની-તિરસ્કારની જવાલા વરસી રહી હતી.

“એટલા માટે તો હું એને અહીં લાવવા માશું છું. બગવાનના ઘરમાં.....”

“બગવાનના ઘરના પાપ, આ અજ્ઞતને મંદિરમાં કેવી રીતે આવવા દેવાય?” તેણે વાત ઉડાવતાં કહ્યું.

“એ અજ્ઞત છે એ સાચું પણ બેહોશ છે.”

પેલાએ કશું ધ્યાન ન આપ્યું અને ઝડપથી તેણે મંદિરનું દાર બંધ કરી દીધું અને પોતે અંદર ચાલ્યો ગયો.

પાસે જ બે મિનિટ પહેલાં એક ગાડી આવીને બિલી રહી હતી. રાહગીરે મંદિર તરફથી પાછો ફર્યો ત્યારે એમાંથી એક સ્ત્રી બહાર નીકળી. તે વેશ્યા હતી. રાહગીરની તરફ જોઈને તેણે કહ્યું: “શી હકીકત છે?”

“આ બાળક બેહોશ બની ગયો છે.”

“શું એ અજ્ઞત છે?”

“હા.”

“અને એટલા માટે જ શું તેને આ મંદિરમાં સ્થાન ન મળ્યું?”

“આજકાલ મંદિરમાં પાપાચાર, દુરાચાર વગેરેને માટે સ્થાન છે, પરંતુ દયા, કરુણા અને દીનતાને માટે સ્થાન નથી.”

“જો કશી હરકત ન હોય તો તેને મારા મકાનમાં લઈ ચાલો. હું તેની સંભાળ લઈશ.”

રાહગીરે ધન્યવાદ આપી બાળકને વેશ્યાના મકાનમાં એક ખંડમાં સુવાર્યો. જ્યારે તે પોતાના ચોર ડામાં જવા લાગી ત્યારે તેણે એક વાર અમારા તરફ તીવ્ર દષ્ટિ નાંખી. મનોહરે તે જોયું અને બોલ્યો:

‘એક બાળુ પુનઃપ્રણાલી છે અને બીજા બાળુ એક વેશ્યા છે.’

એનો કટાક્ષ મારા તરફ હતો પરંતુ હું મૌન રહ્યો. મારાથી કશું કહી શકાય તેવું નહોતું. મનોહર ફરીથી બોલ્યો: “અને એ વેશ્યાએને માટે આપણે કહીએ છીએ કે તેમનામાં હૃદય નથી; આત્મા નથી. એ કહેવામાં આપણું અભિમાન છે, આપણો દંભ છે.”

મારાથી ન રહેવાયું. મેં મનોહર તરફ જોઈને કહ્યું: “મનોહર, મને એથી ઘુઘુચાય છે.”

“તમે લોકો તમારી ઉચ્ચતાના અભિમાનમાં એટલા બધા અધઃપત્તી ગયા છો કે તમને પોતાના દોષ અને બીજાના ગુણ નજરે પડતા જ નથી.”

હું લલ્લિત થતાં બોલ્યો: “કદાચ લલિત્વમાં હું એટલો અધ ન પણ રહું.”

: ૪ :

કેટલાક દિવસ પાદ અમારી આગળ એક વિકટ પ્રશ્ન આવી બિચો રહ્યો. અમે અને પરીક્ષાની તૈયારી માટે રાત્રિએ જગવા માટે ચા પીતા હતા. તે દિવસે ખાંડપૂરી ચર્ચ ચર્ચ હતી અને બજાર બંધ થઈ ગયું હતું. અમારે ચા પીવી હતી અને તે ખાંડવાળી જ. પડોશના મકાનમાં અંધારું હતું. બધાં સૂઈ ગયાં હતાં. કેવળ તેના ખંડમાં પ્રકાશ હતો. મનોહર બોલ્યો: “તેની પાસેથી થોડી ખાંડ માગી લાવવી જોઈએ.”

“જા ત્યારે લઈ આવ.”

“તું જા. તને વાતો કરતાં આવડે છે.”

ડરતાં ડરતાં ધીરે ધીરે ચારે બાજુએ દષ્ટિ ફેરવી હું તેના મકાન તરફ ચાલ્યો. દાર આગળ જમીન બ્યારે મેં તે અખડાવ્યું ત્યારે મારું શરીર કંપી રહ્યું હતું, હૃદયની ગતિ વધુ વેગવાળી બની હતી, શ્વાસ ભેરથી ચાલતો હતો. એટલામાં બારણું ઊપડ્યું; અને તે બહાર આવી. મેં તેના તરફ અને તેણે મારા તરફ જોયું. તેનાં નેત્રોમાં અજબ આકર્ષણ હતું. પહેલી વાર જ મેં તેનાં નયનો તરફ જોયું હતું. તે આશ્ચર્યથી બોલી બીડી: “શું તમે?”

હું કાંઈક ગભરાઈને અને કાંઈક હસીને બોલ્યો: “હા, તમારું થોડું કામ છે.”

“મારું અહોભાગ્ય!”

“મારે થોડી ખાંડ જોઈએ છે.”

“બસ?”

“શું એટલું ઓછું છે?”

તે અંદર ગઈ અને પાલો ભરીને ખાંડ લઈ આવી. મેં પાલો જોઈને કહ્યું: “આ તો બહુ છે. કાલે તો હું બજારમાંથી લઈ આવીશ. બે ચમચા એટલી હશે તો બસ થશે.”

“કદાચ અકસ્માત જરૂર પડે માટે લઈ જાઓ.”

“કાલે પાછી મોકલી આપીશ.”

“પાછી મોકલી આપશો કે આપી જશો?”

“જેવો વખત.”

“પણ આ પાલો ખાલી જ આવે.”

“એમ તો કદાપિ ન બની શકે.”

“હું કોઈ વસ્તુ પાછી નથી લેતી. કાલે કાં તો ખાંડ ન લાવશો અથવા તો પાલો પણ ન લાવશો.”

“વારુ, ખાંડ નહિ લાવું.”

“મારો આ સ્ત્રીને પ્રથમ વાર જ વાર્તાલાપ હતો. તેણે મારા સમસ્ત શરીરમાં વિદ્યુતનો પ્રવાહ ફેલાવી દીધો હતો. મનોહરને મેં તેના સ્પર્શમાં કાંઈ જ ન કહ્યું.

બીજે દિવસે મેં પ્યાલામાં પિસ્તાં ભર્પી અને તેને રૂમાલથી ઢાંકી તેને ઘેર લઈ ગયો. તે કદાચ મારી પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી. અને જોતાં જ તે બોલી. “તમે મારી પ્રતિજ્ઞા ભૂલી ગયા કે?”

“કેમ?”

“આ પ્યાલામાં શું છુપાવ્યું છે?”

“ખાંડ નથી.”

“ત્યારે એ બદલો ચાતો છે?”

“કાંઈ જ નહિ ફક્ત કૃતમતા—”

“શા માટે?”

“કાલે કરેલી કૃપા બદલ.”

“રૂમાલ કાલે પાછો મોકલું તો ચાલશે?”

“ખુશીથી.”

“બસ જશો?” તેણે પૂછ્યું, કારણ કે હું ત્યાંથી ચાલવાની તૈયારી કરતો હતો.

“હજુ વાંચ્યું છે.”

“આટલી બધી ગરમીમાં?”

“તમે પણ ધરમાં જ બેસી રહો છો.”

“બહાર બેસવા માટે કોઈના સાથ નથી.”

“હું થોડી વાર.....?”

“ખુશીથી.”

તેણે બે ખુરશી બહાર બાગમાં લાવીને મૂકી. અને બંને તે પર બેઠાં. થોડી વાર શાંતિ પથરાઈ રહી. પછી હું બોલ્યો “તમે એકલાં જ છો?”

“નોકરડી છે, પણ થોડા દિવસ માટે તે બહાર-ગામ ગઈ છે.”

“હિન્દુ છો?”

“હા. હિન્દુ હતી, પરંતુ અત્યારે કોઈ જ નથી.”

“શા માટે?”

“તમે નથી જાણતા કે હું કાણ છું?”

“જાણું છું.”

“—કે હું એક વેશ્યા છું?”

“હા.”

અને છતાંયે તમે મારી પાસે આવી શકો છો? મારો સાથે વાતો કરી શકો છો? ધૃષ્ટાભાવથી નહિ, સમાનતાભાવથી, હૃદયનાની ભાવનાથી?

“શું” વેશ્યાની પાસે લોકો નથી આવતા?”

“શા માટે નહિ? તેની પાસે સગાજનો સર્વ પ્રકારના માણસો આવે છે, પણ તમે જે ભાવનાથી આવ્યા છો તેવી ભાવનાઓથી નહિ.”

“હું તમને સમજાવવા માગું છું.”

“ધૃષ્ટા કરવા માટે?”

“એક વાર તમારી ઘૂણા કરતો હતો કદાચ તમારી નહિ, તમારા નામની. પરંતુ તે દિવસે તમે અદ્ભુત બાળકને શરણ આપ્યું હતું તે દિવસથી મારી તમારા તરફ શ્રદ્ધા જાગૃત થઈ છે.”

‘તમે શું કરો છો ?’

“હું પુનરીનું કામ શીખી રહ્યો છું.”

“પુનરી ?”

“શા માટે ?”

“કાંઈ નહિ હું એ વિચાર રહી હતી કે એક પુનરી અને વેશ્યાની મૈત્રી કેવી વિચિત્ર ગણાશે ?”

“તમે મને તમારો મિત્ર માનો છો ?”

“ઘણા લાંબા સમયથી.”

“તો પછી બોલતાં શા માટે નહોતાં ?”

“એક વેશ્યા હોવાને કારણે”

“પરંતુ વેશ્યા તો બીજાઓને ફસાવવામાં કાબેલ હોય છે.”

“પણ તેને ય હૃદય જેવી વસ્તુ હોય છે.”

“હોય છે ?” મે તેના હૃદય તરફ આંગળી કરીને કહ્યું.

“લાગે છે તો ખરું” તેણે હસીને કહ્યું.

“તમે ખૂબ મશ્કરાં છો.....” કહીને હું તેનું નામ જાણવાની ઇચ્છાએ તેના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો.

‘...શુભાષ માડું નામ છે.’

‘...શુભાષ !’

“તમે પણ મશ્કરા છો, પુનરીજી !”

‘માડું નામ કેશવ !’

‘હું તમને નામ દર્શને બોલાવી શકું ખરી કે ?’

‘શા માટે નહીં ?’

‘હિંમત નથી આવતી.’

“બીક લાગે છે ?”

“હા, પહેલી વાર જીવનમાં.”

“શા માટે ?”

“કારણ કે પુનિત વિચારો પૂર્વક મારી સાથે વાત કરનાર તમે પહેલા છો. માડું જીવન કલુષિત છે. કલુષિત વ્યક્તિઓનો મને બાપ નથી લાગતો, પરંતુ પવિત્રતાથી હું ડરું છું.”

“શું તમારું જીવન સદાચેતુ કલુષિત હતું ?”

“નહિ, થોડા દિવસો પહેલાં એ પણ પવિત્ર હતું.”
ઓહ ! એ વાતો કરવાથી શો લાભ ? કોઈ બીજી વાત કરો.”

“શું એની પાછળ કોઈ મર્મવિહારક કથા છુપાયેલી છે, શુભાષ ?”

“પ્રત્યેક વેશ્યાના જીવન પાછળ અને ખાસ કરીને હિન્દુ વેશ્યાઓના જીવન પાછળ મર્મવિહારક કથા અવશ્ય છુપાયેલી હોય છે. પરંતુ તેની ચિંતા કોણ કરે છે ? એક વાર અમે માર્ગથી ભૂલ્યાં હોઈએ છીએ અને લોકો અમારું વધારે પતન કરતા જાય છે. જેઓ અમારા પતનના કારણરૂપ હોય છે તેઓ જ અમને હસે છે. જે લોકો અમારા ઘરમાં અમારા જોડા સાફ કરતા હોય છે તેઓ જનતામાં અમારાં દર્શન પણ અપવિત્ર માને છે. લોકો કહે છે કે વેશ્યા રૂપિયાની ચાર હોય છે. અને તે ખલાસ થતાં ઠોકર મારે છે. પરંતુ તેઓ પુરુષોને માટે કદાપિ નથી કહેતાં કે વેશ્યાઓને ત્યાં જનારા રૂપિયા ચાર હોય છે. જ્યારે રૂપ જીતરી ગયું હોય છે ત્યારે તેઓ ઠોકર મારે છે. આ છે વેશ્યાઓની કથા, તમને સંસારનો અનુભવ નથી. કેશવ ! તમે ક્યાંથી સમજી શકો ?”

“સમજીશ, શુભાષ !” મેં નિશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

“વેશ્યાના સંબંધે ?”

“એક પ્રાણીના સંબંધે, મિત્ર તરીકેના સંબંધે.”

: ૫ :

આ પછી તો હું શુભાષને કેટલી યે વાર મળ્યો. તે પોતાના જીવનથી પ્રસન્ન નહોતી. તેણે અનેક વાર ઇચ્છ્યું હતું કે પોતે તેનો વ્યવસાય છોડી દર્શને એક કુલીન સ્ત્રીનું જીવન વિતાવે, પરંતુ હિન્દુ સમાજ એક વાર પતિત થયેલા પ્રાણીનો ઉદ્ધાર કરવાનું તો શીખ્યો જ નથી. જેની પાસેથી તે સહાયતાની આશા રાખતી તે જ તેનો સર્વનાશ કરવાને તૈયાર હતા. થોડા દિવસથી સાથે બેસીને વાતચીત કરવાથી અમારા બંનેમાં એક પ્રકારની આત્મીયતા જાગૃત થઈ હતી. હું તેને મારા વ્યવસાયની વાતો સંભળાવતો, અને તે તેના વ્યવસાયની એની વાતોમાં અધિક મનો-

રંગન-અને કુતૂહલની સામગ્રી સમાયેલી રહેતી. ત્યારે તે ભાનજીલ્યા નવયુવકોની કયા સંભળાવતી ત્યારે અને મારા પોતાના પ્રત્યે ગજાનિ ઊપજતી. આ નવયુવકો કે જેમને સમાજમાં અત્યંત ઘદ્દા-અને સન્માનની નજરે નેવામાં આવે છે !

અમે બંને મિત્રોની માફક ભગતાં હતાં અને અમારાં હૃદયમાં અન્ય કોઈ પ્રકારની ભાવના નહોતી એ હું જાણતો હતો. ગુલાબ પશુ જાણતો હતો, પરંતુ તેમ છતાં યે અમે એક બીજાને ખૂબ ચાહતાં હતાં. એને મારા સાથમાં ચાંતિ મળતી હતી, અને મને તેની સાથે-તેની સોળતમાં સજીવતા મળતી હતી. ભવિષ્યમાં એનો શો અન્ત આવશે એ વિષે મેં કદી યે વિચાર નહોતો કર્યો. તેને માટે મારા હૃદયમાં કોઈ વિશિષ્ટ સ્થાન હતું એટલું હું જાણતો હતો. એને હું પ્રેમ નહિ કહું. પરંતુ જો કોઈ એને પ્રેમ કહેતો તે પ્રેમની આગ નહોતી હતી કેવળ પ્રેમની ચિનગારી, પરંતુ એ ચિનગારી જ કદીક કદીક સમસ્ત હૃદયને આલોકિત કરી મૂકતી. રહી રહીને કદીક મનમાં તરંગો જળતા. મારાં નેત્રો બિઝાર્જ જતાં અને હું એ બંધ નેત્રોની સમીપમાં કોઈ અદ્ભુત સૃષ્ટિને નાચતો જોતો. હૃદય ખીલી ઊઠતું, મુખાકૃતિ ચમકી ઊઠતી, અને સુખ ઉદ્ભવે ગીતો-જે હું બચપણમાં શીખ્યો હતો, ગાવા લાગતું. તે ગીતો સાંભળીને ગુલાબ બાગમાં આવતી. હું તેના અવાજ સાંભળીને ખદાર આવતો ત્યારે તે સુપચાપ મારા તરફ જોવા વિના અપરાધીની માફક પોતાના ઓરડામાં ચાલી જતી.

“તમે ગીત બહુ સુંદર ગાઓ છો, પુત્ર...”

“તે એક દિવસ આવશે કહેવા લાગી.

“તને એ ગમે છે ?”

“ખૂબ જ.”

“તમે નથી જાતાં ?”

“મારામાં એ એક ઊણપ છે.”

“કદી યે ગાવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે ?”

“ના.”

“કંઈ સારા નથી ?”

“કોઈ શીખવનારું નથી.”

હું સમજી ગયો. કોઈ જોલ્યો નહિ. તે બોલી,

“કેશવ,” તમે મારા શિક્ષક શા માટે નથી બનતા ?

“પાઠ કર્યારે શરૂ કરીશું ?”

“તમે કહો ત્યારે !”

“પરમ દિવસે !”

“હાલે”

થોડી વારે તે બોલી, “પરમ દિવસે-તો વૈશાખી.”

“હા.” મેં માથે કરતાં કહ્યું.

“ધેર તો નથી જવાના ને ?”

“ના, અહીં જ રહીશ.”

એ સાંભળીને તે કોઈક પ્રસન્ન થઈ, પશુ પુનઃ તેના મુખ પર ઉદાસીનતા છાઈ રહી. મેં તેનું મુખ જોયું કરી કહ્યું, “ગુલાબ !” તે કોઈ જોલ્યો નહિ. આંખો મારા તરફ ફેરવી.

“તું ઉદાસ શા માટે છે ?” મેં તેમની દૃષ્ટિમાં દૃષ્ટિ પરાવર્તાઈ કહ્યું.

“નહિ, ઉદાસ નથી. મને વૈશાખીનો ખ્યાલ ક્યાંયો આવ્યો તેનો હું વિચાર કરતો હતો.”

“વૈશાખી જન્મવાનું તને નથી ગમતું ?”

“અમારે વૈશાખી વળી કેવી ?” તેણે દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને કહ્યું. હું કોઈ ન જોલ્યો. તે કરુણ ભાવનાઓનો ભરપૂર હતો. મને ખીક હતી કે તે ક્યાંય રહી પાસે. તેના હાથ ચાબડી હું ધીમેથી મારા ખંડમાં ચાલ્યો ગયો.

આખી રાત મેં તેની લાચારીભરી સ્થિતિ પર વિચાર કર્યો અને છેવટે મેં નશ્વર કર્યો કે તેને વૈશાખીના અવસરે, સંસારમાં તેની સાથે વાર્તાવિક પોતાપણું દાખવનારું કોઈ નથી એવો વિચાર સરખો થ નહિ આવવા દઉં. કોઈ ને કોઈ પ્રસન્નતાની તે અધિકારિણી જરૂર હતી. હું જાણું કોઈ કરવા માગતો નહોતો કો-રણ કે તેમ કરવાથી કોં તો તે અથવા તો અન્ય લોકો કોઈક જુદા જ અર્થ કરે. હું તેને માટે એક મોટું ગુલાબનું ફૂલ લઈ આવ્યો. મનોહરે મને કહ્યું. “આ તું કોને માટે લાવ્યો છે ?”

“કોને માટે છે તે તું કહેવો જોજ” મેં જવાબ આપ્યો હું તેનો સામનો કરવા માગતો નહોતો. મને તેમ હે મારા સંસ્કાર જૂતા તો હતા જ અને તેથી મનમ

ને મનમાં મારી જાતને અપરાધી માનવા લાગ્યો હતો.

“સ્પષ્ટ શા માટે કહેતો નથી કે એ શુદ્ધાત્મને માટે છે?”

“ને તું સ્પષ્ટ જ સાંભળવા માગતો હોય તો હું કહું કે એ શુદ્ધાત્મને માટે જ છે.”

“તું કયા રસ્તે જઈ રહ્યો છે એ તું જાણે છે?”

“એ બધો તારો દોષ છે મનોહર!”

“હવે મને એ સમજાય છે. પણ મારો કહેવાનો આશય એ નહોતો. તું સીમા વટાડી રહ્યો છે. તું તેને ખત્રાવવા ગયો દતો તેને બદલે તું જ ફૂંપી રહ્યો છે.”

“તું એમ માનતો હોય તો ભલે માન. આટલે રસ્તે આવ્યા પછી હું પાછો વળી શકું તેમ નથી.”

“હું તને પાછા વળવાનું નથી કહેતો. કેવળ તારી દિશા બદલી નાંખ.”

“તું ગભરાઈશ નહિ, મનોહર! હું કોઈ પણ અનુચિત કાર્ય નહિ કરું. તું અપરાધીઓ તરફ સહાનુભૂતિ દાખવવાની વાતો કરે છે. શુદ્ધાત્મને સમજવાની તારા હૃદયમાં તીવ્ર ધ્રુવ છે. પરંતુ તું મને સમજવા નથી માગતો, માની લે કે હું અપરાધી જ છું. પરંતુ તું મને એવી રીતે કેમ નથી સમજી શકતો?”

“હું તને સમજું છું માટે એમ કહું છું કેશવ! તું એક પુજારીનો પુત્ર છે અને પુજારીનું સ્થાન લેવાનો છે. વળી તારા લગ્નની તિથિ પણ નક્કી થઈ ચૂકી છે. કદાચ તું એ દિશામાંથી સરલતાપૂર્વક પાછો વળી શકે, પરંતુ શુદ્ધાત્મનું શું થાય? તું તેની સાથે કદીયે લગ્ન કરવાને તત્પર નહિ થઈ શકે.”

“નહિ.” મેં વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો.

“તો પછી સમજી શકીશ કે તેનો અર્થ શુદ્ધાત્મની દૃષ્ટિએ કેવો થશે. તે પ્રથમથી જ ફૂંપી છે. અને તેથી તેનું સમસ્ત જીવન નષ્ટ થઈ જશે. તેના તૂટેલ હૈયાને સાંધવાની કોષ પણ સામગ્રી તેને નહિ મળી શકે.”

“તું સાચું કહે છે, મનોહર!” કહીને મેં ફૂલ એક આલુએ ફેંકી દીધું અને હું મારી પથારીમાં પડ્યો. મનોહર ચાલ્યો ગયો. મેં પાછળનું બારણું બંધ કરી દીધું જેથી બાગમાં આવતાં શુદ્ધાત્મ નજરે ન પડે.

થોડી વારમાં જ એ પાછળના બારણાને કોઈએ ધક્કો માર્યો. હું સમજી ગયો તે શુદ્ધાત્મ જ હશે. ને હું ચુપચાપ પડી રહ્યો. થોડી વારે શુદ્ધાત્મનો સ્વર સંભળાયો: કેશવ! તેણે ખૂંસ પાડી.

તેનો અવાજ સાંભળીને મારાથી ન રહેવાયું. મેં બારણું ઉઘાડ્યું. તે સામી બીલી રહી હતી રહી. મને જોઈને ઉદાસીન સ્થિતિમાં તે પોતાનું મુખ ઉદાસ કરીને બોલી “આજે બારણું બંધ કેમ હતું?”

“અમરતું જ.” મેં ધીમેથી ઉત્તર આપ્યો.

“તબિયત ખરાબ છે?” તેણે ચિંતાભરી વિકલ-તાએ પૂછ્યું.

“રાતના આટલું મોડું ન જાગ્યા કરો.” એ ફરી બોલી.

મારી નજર તેના હાથ પર પડી. તેના હાથમાં રેશમી રૂમલે ઢાંકેલી કોઈ વસ્તુ હતી.

“આ શું છે?” મેં પૂછ્યું.

“ઓહ! એ તો હું ભૂલી જ ગઈ હતી. આજે વૈશાખી છે ને?”

“હા.”

“આજ મેં મારા હાથે થોડી ખીર અને હલવો ખનાવ્યાં છે.” કહીને વાસણ પરનો રૂમલ તેણે કાઢી નાંખ્યો.

“શું તું રસોઈ પણ કરી લે છે?”

“આજે પ્રયત્ન કર્યો છે. હલવો સુંદર લાગે છે.”

“બહુ સારો લાગે છે, અને ખરેખર પણ—”

“એ તમારે માટે લાવી છું,”

“મારે માટે?”

“હા તમારે માટે. સારાં તો નહિ હોય પણ વૈશાખીનો પ્રસાદ માની લેજો. જુઓ ને એ ખતાવતાં તો મારો આંગળીઓ પણ દાઝી ગઈ.” કહીને તેણે પોતાના હાથની આંગળીઓ મને ખતાવી. મેં એ આંગળીઓને મારા હાથમાં લઈ ફૂંક મારી અને કહ્યું, “આટલું બધું કંટ શા માટે ઉઠાવ્યું, શુદ્ધાત્મ?”

“બસ વાતો ન કરો, બધું કંટું થઈ જશે. પહેલાં એ ખાઈ લો પછી પૂછજો.”

હું ભારે મૂંઝવણમાં પડ્યો. મેં કદાપિ આવા

પ્રકારની વ્યક્તિઓના હાથની બનાવેલી વસ્તુઓ ખાંધી નહોતી. પછી એ હથેલી અને ખીર કેવી રીતે ખાઉં ? અને જો હું તેનો સ્વીકાર ન કરું તો તેના હૃદયને આઘાત લાગે અને મૂંઝવણમાં પડેલો જોઈતો બોલી, “કેમ ? નહિ ખાઓ કે ?”

“એમ નથી પણ. ”હું એટલું જ બોલી તેના તરફ જોવા લાગ્યો. થોડી વાર તે મારા તરફ તો થોડી વાર તેના હાથમાંના વાસણ તરફ જોઈતો બોલી. “હવે હું સમજી એ વેશ્યાના હાથની બનાવેલી વસ્તુ છે.”

એટલું કહીને તેણે એ વાસણને રૂમાલમાં ઢાંકી દીધું અને પોતાના ખંડ તરફ જવા માટે મોં ફેરવ્યું. હું તેના હૃદયને આટલું બધું વ્યથિત થયેલું જોઈ શકું તેમ નહોતો. મેં પગભર સ્વીકાર્યો. મેં તેનો હાથ પકડીને કહ્યું “ગુલાબ, તારું માનવું ચોખ્ખું નથી. હું તને કંઈક બીજું જ કહેવા માગતો હતો તને જો મારો વિશ્વાસ ન પડતો હોય તો તારી સન્મુખ જ એક ટુકડો ખાઉં છું.” મેં વાસણમાંથી હલવાનો એક ટુકડો લઈને ખાધો તે હતો પડો અને બોલી, “નમે તો મને વ્યર્થ કરાવતા હતા.”

તેના હાથમાંથી વાસણ લઈને મેં ઓંઠર મૂકી દીધું અને ગુલાબનું ફૂલ લઈને તેની પાસે આવ્યો.

“તારે માટે હું એક બહુ જ નાની પરંતુ ખૂબ મિત્ર વસ્તુ લાવ્યો છું.” મેં ફૂલ સંતાડીને તેને કહ્યું.

“શું છે ?”

“આ !” કહીને મેં ફૂલ તેના હાથમાં આપ્યું.

“ફૂલ ?” તેણે પ્રસન્ન બનીને કહ્યું.

“ગુલાબ !” મેં દસીને જવાબ આપ્યો.

“એ તમે શા માટે લાવ્યા, કેશવ ?”

“તને એ દાખવવા માટે કે વૈશ્યાબી અન્ય સ્ત્રીઓની માફક તારે માટે પણ છે. હું ઈચ્છું છું ગુલાબ, કે તું વૈશ્યાબીના અવસરે તો ચોખ્ખામાં જાણું એટલું તો માની લે કે તને પણ વૈશ્યાબીનો અધિકાર છે.”

“તમે એમ સમજો છો ને કેશવ ! પરંતુ તમે દેવ છો, સંસાર તો એને અનધિકાર એટલા સમજશે.”

“સંસારને મૂલી જા, ગુલાબ ! ફક્ત એક દિવસ માટે કેવળ તણ શબ્દ જ યાદ રાખ, તું, હું અને વૈશ્યાબી.”

“તમે બહુ દયાળુ છો, કેશવ ! પરંતુ હું એ માનતી અધિકારિણી પણ નથી.”

તે ફૂલ સંધવા લાગી. મેં વિષય બદલતાં કહ્યું. “કહે તો ખરી કે આ બે ગુલાબમાં વધારે સુંદર કોણ છે ?”

“અમારી બંનેની તુલના થઈ શકે તેમ નથી. આ ગુલાબ તમારું આપેલું છે, પવિત્ર છે. હું ગુલાબ વારતવિક ગુલાબ નથી, તેની છાયા માત્ર છું—પતિતા છું.”

તે મુખ રહી, હું મુખ રહ્યો થોડી વાર પછી એમણેક તેણે મારા તરફ જોયું. અને “કેશવ !” કહીને મારો હાથ પકડ્યો. ધીરે ધીરે તે મારા હાથને પોતાના હોઠ આગળ લઈ જવા માંડી. પરંતુ હોઠ સુધી ન લઈ જતાં વચ્ચે અટકી ગઈ, હાથ તરફ કેટલીક વાર જોયું. પછી ધીરે ધીરે તેને નીચે મૂકી દઈ વિસ્ત્રાંત થઈ બોલી, “માફ કરજો.”

“શા માટે ?”

“હું પાગલ બની ગઈ હતી.”

“એ તારો દોષ નથી, ગુલાબ !”

“હું એક વાત પૂછવા માગું છું.”

“શી ?”

“હું તમને આટલું બધું કેમ આહું છું ?”

“તારી પાસે એનો હિતર નથી ?”

“ના, નથી. મેં અનેક વાર મારા હૃદયને પૂછ્યું કે હું તમને આટલા બધા શા માટે આહું છું, પરંતુ કાંઈ જ હિતર નથી મળ્યો. મેં સર્વ પ્રકારના માણસો જોયા છે, ધનિક, રૂપવાન, બળવાન, પરંતુ કરી જે મારું હૃદય તેમને માટે વ્યાકૂળ નથી બન્યું. પણ આ વખતે તમારી બાબતમાં તેમ થયું છે. કદાચ એવી ભાવના પ્રત્યેક સ્ત્રીના હૃદયમાં હોય છે. પવિત્ર પ્રેમનો પુકાર; પછી આહો તો તે કુલીલ સ્ત્રી હોય, કે આહો તો વેશ્યા. એમાં તફાવત ફક્ત એટલો જ છે કે વેશ્યાને માટે તે અધિક દુઃખદાયી છે, કારણ કે

તેને માટે પવિત્ર ગ્રંથનાં દ્વાર બંધ છે. લોકો તેને પણ વેશ્યાચરિત્ર સમજે છે. તમે તો એવું નથી માનતા ને ?

“ નહિ ગુલાબ ! હું તારા હૃદયને સમજું છું કારણ કે.....”

“ તમે પણ—”

“ હા. ”

“ ઓહ, એનું પરિણામ શું આવશે ? ”

“ કદાચ, વિશેષ. ”

“ વિશેષ ? ”

“ હું આ સ્થળનો ત્યાગ કરીશ. ”

“ મારે કારણ ? ”

“ નહિ, મારા પોતાના કારણે. મને મારા પોતાના પર વિશ્વાસ નથી. મારામાં એટલું નૈતિક બળ પણ નથી કે સાહસપૂર્વક છેવટ લગી આમ ને આમ નિભાવી શકું. હું તને બચાવના, તારી રક્ષા કરવા આવ્યો હતો, પરંતુ હવે મને સમજાય છે કે હું કેટલો અસમર્થ છું. ”

“ તમારું કહેવું સાચું છે. બધાં સુધી આપણે કેવળ મિત્ર હતાં ત્યાં સુધી જુદી વાત હતી. હવે આપણે સાથે રહેવું યોગ્ય નથી—ખાસ કરીને મારે માટે. પરંતુ તમારે જવાની જરૂર નથી. હું જ આ મકાનને ત્યાગ કરી ચાલી જઈશ. ”

“ મારે ખાતરે એટલો બધો ત્યાગ ? ”

“ એ કાંઈ જ નથી. મારું જીવન પણ તમારે માટે આપી શકું તો તે માટે હું તૈયાર રહીશ. ”

તેણે ઊંઘવા માંડ્યું. અને ઊંઘતાં ઊંઘતાં કહ્યું, “ મને જુલો જમ્મે. ”

“ ત્યાંથી ચાલી જશે ? સદાને માટે ? મારે માટે ? નહિ હું એટલો અત્યાચાર નહિ કરું. ” એ તેને રોકીને કહ્યું. “ ગુલાબ, તું આ મકાનને છોડી રહી તો નથી ને ? ”

“ નિર્બળતા ન દાખવો. ”

“ મારે હવે અહીં થોડા દિવસ જ રહેવાનું છે. આપણે અત્યારની માફક એ દિવસો વિતાવી શકીશું, જો તું, દિવસમાં આપણે એકથી વધુ વાર ન મળ-

વાનું કબૂલ રાખી શકે તો. ”

“ મને એ કબૂલ છે. ”

૬:

અમે બંને અમારી પ્રતિજ્ઞા પર સ્થિર રહી શક્યાં નહિ. એ એક મુશ્કેલ વાત હતી. તેના વિના જીવન મને કેટલું નીરસ લાગતું હતું એ હું સમજ્યો હતો. મારા વિના તે પણ રહી શકે તેમ નહોતી એ ગુલાબ પણ માનતી હતી. અમે બંને રોજ મળતાં હતાં. પહેલાંથી એ વધારે વખત કલાકો સુધી વાતો કરતાં. તેના જીવન પર એનો ભારે પ્રભાવ પડ્યો તેણે પોતાનો વ્યવસાય મૂકી દીધો હતો. તેની રહેણી કરણી સાધારણ બની ગઈ હતી. તે માનતી હતી કે મને પ્રાપ્ત કરવો એ તેને માટે અસંભવિત વસ્તુ હતી. છતાં એ તે પ્રાયશ્ચિત્ત કરી રહી હતી પોતાનાં પાપો માટે, જેને માટે જવાબદાર કોઈ અન્ય જ હતું પ્રાયશ્ચિત્તથી બીજું કાંઈ ન બની શકે. પણ પોતાને મારી મિત્રતાને યોગ્ય તો બનાવશે જ.

કેટલાક દિવસો બાદ મને જે ઘટનાનો ડર હતો તે બની. મનોહરની પરીક્ષા પૂરી થઈ હતી અને તે પોતાને ગામ ચાલ્યો ગયો હતો, કદાચ તેની મારફત અથવા તો કાઈ બીજી રીતે, મારા પિતાને ગુલાબ અને મારા વિષેની વાતની ખબર પડી ચૂકી હતી. મારા પિતાનો એક કાગળ પણ આવ્યો. તેમણે લખ્યું હતું:

“ પ્રિય કેશવ,

કેટલીક ઘટનાઓ એવી બની ગઈ છે કે તારે અહીં ચાલ્યા આવવાનું ખાસ જરૂરી છે. તું પરીક્ષાની ચિંતા ન કર, તે એટલી બધી જરૂરની નથી. માંદા રહેવાને કારણે મારું શરીર કામ આપી શકતું નથી, અને મારાથી મંદિરનું કામકાજ સંભાળી શકાતું નથી. એ દિવસ બાદ તને મંદિરની ગાદીએ બેસાડવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે; અને તારા લગ્નની તિથિ પણ બદલીને આ માસમાં લગ્ન કરવાનું નક્કી કર્યું છે. માટે તું આ પત્ર મળતાં તુરત જ અહીં ચાલ્યો આવજો. ”

પત્ર વાચતાં જ મારી આગળ મહાન સમસ્યા ઉપરિચિત થઈ. એક તરફ કર્તવ્ય હતું અને બીજી બાજુ પ્રેમ હતો. અને પ્રેમ પણ કંઈ સાધારણ નહોતો. એમા પણ કર્તવ્યનું સન્નિધિ હતું. ગુલામે મારે માટે ઘણું કયું હતું. અત્યારે તે અમાઉની ગુલામ નહોતી રહી તેણે કંઈ નવીન જીવન જ પ્રાપ્ત કયું હતું. અન્ત લગી તેને સાથ આપવાની મેં હૃદયથી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. પિતાજીનો પત્ર વાચીને મેં મારી એ પ્રતિજ્ઞાને વધારે દૃઢ બનાવી. આ સળંગમાં ગુલામને મેં પહેલા કશો મેદ બતાવ્યો નહોતો. હવે એ બતાવવાની આવશ્યકતા હતી એટલે હું ગુલામની પાસે ગયો.

“ધેરથી આજે એક કાગળ આવ્યો છે, ગુલામ !” મેં કહ્યું.

“તમને તેમણે છે ?”

“હા.”

“પૂછને માટે ?”

“હા, અને.....”

“અને ?”

“તું સમજી શકે તેમ છે !”

“લગ્ન ?”

“હા.”

“તમે જાવ છો ને ?”

“નહિ.”

“નાહિ. ?”

“ના.”

“શા માટે ?”

“એ તું શા માટે પૂછે છે, ગુલામ ! તું એ જાણે છે.”

“મારે માટે ? એક વેશ્યાને ખાતર ?”

“વેશ્યાને માટે નહિ, ગુલામને માટે, ગુલામ, કે જે સંસારભરમાં મને પ્રાણુથી થે અધિક પ્રિય છે તેને માટે.”

“કેશવ ! મારા તરફ જુઓ !”

મેં તેના તરફ જોયું.

“તમે શું બોલી છો તે તમે જાણો છો ?”

“જે મારે કહેલું જોઈએ તે કહું છું.”

“એ તમારું કર્તવ્ય નથી. તમારું કર્તવ્ય પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરવાનું છે.”

“તારો ત્યાગ કરીને ? તને ફરીથી પાપના પન્થે પળવા દેવા માટે ?”

“મારી ચિંતા ન કરો, કેશવ ! હું તે શું ?”

“મારે માટે તો સર્વસ્વ.”

“પછી શું કરશો ?”

“તારી સાથે જઈને કયાંક રહીશ-જ્યાં નવીન જીવનની શરૂઆત કરી શકાય ત્યાં.”

“અને હું જો સાથે ન આવું તો ?”

“તું એમ નહિ કહી શકે. જાણું છું કે તારા હૃદયમાં મારે માટે કેવું સ્થાન છે. તું મારી સાથે જરૂર આવીશ. મારી પ્રસન્નતાને માટે, તારી પોતાની પ્રસન્નતાને માટે. જો આ આખત થોડાં અઘવાડિયાં અઝાઉ પર આવી હોત તો કંઈ નહોતું પરન્તુ હવે આપણે બહુ દૂર ચાલી ગયાં છીએ ત્યાંથી પાછા ફરવાનું હવે અસંભવિત છે. અન્ત લગી આપણે સાથે જ ચાલીએ એ આપણું કર્તવ્ય છે.”

“તમારો એ દૃઢ નિશ્ચય છે ?”

“હા.”

“જે હું સાથે ન આવું તો તમે ધેર જશો ?”

“ધેર નહિ જઈ. તેમ તને છોડીશ પણ નહિ.”

થોડી વાર તે મૌન રહી, પછી બેઠી. “વાડ, કાલે સવારે આપણે અહીંથી ચાલી નીકળશું.”

“ચાલ, હું તારો સામાન જોવાનું.” મેં પ્રસન્ન બની કહ્યું.

“નહિ, તમે તમારો સામાન સરખો કરીને સૂઈ જાઓ. હું મારો સામાન બાંધી લઈશ.” તે બોલી.

“સવારે હું પોતે તને જમાડીશ.”

“રાતે નીંદરભર સૂજો, નહિ તો તબિયત ખરાબ થઈ જશે.”

“સૂઈ તો નહીં શકું, હા. સ્વપ્ન અવશ્ય જોઈશ.” આ જીવનના પ્રથમ ભાગની અન્તિમ રાત્રિ છે.”

“હા, ખરેખર અન્તિમ રાત્રિ છે!” તેણે આહ બરીને કહ્યું.

“પરંતુ કાલે આપણે માટે કોઈ નવીન પ્રાતઃકાળ ઉપદેશો. નવીન જીવન, નવીન સૂર્ય, નવીન કેશવ, નવીન યુવાળ્ય. પુરાણી રાત્રિના અંધકાર પછી એ નૂતન દિવસનો પ્રકાશ કેટલો ઉજ્જવળ, કેટલો શુભ, કેટલો પવિત્ર હશે?”

“રાત્રિના અંધકાર બાદ દિવસ ન પણ ઊગે. કાણ કહી શકે તેમ છે?” તેણે ઉદાસીનતા પૂર્વક કહ્યું.

“એની ચિંતા ન કર. આ અંતિમ રાત્રિની થોડી બીડી તો આપણે સાથે હસીને વિતાવી લઈશું?”

તે મારી પાસે આવી અને પોતાના મસ્તકને મારા વક્ષસ્થળ પર મૂકતાં બોલી. “કેશવ! તમને વિશ્વાસ છે કે હું તમને પ્રાણુથી ચે અધિક આહું છું?”

“એમ શા માટે પૂછે છે, યુવાળ્ય?”

“તમારા મુખે હું એક વાર એ સાંભળવા માશું છું.”

“મને પૂછું વિશ્વાસ છે.”

“તો આજ પ્રથમ વાર, મને પૂરી ભાવનાપૂર્વક પ્યાર કરી લ્યો.” તેણે આર્ત બનીને કહ્યું અને મારા ગળે તે બાંધી પડી.

x x x

રાત્રિ વીતી ગઈ અને સવાર પડ્યું. હું બિડીને સૌથી પહેલાં યુવાળ્યના ચોરસ તરફ દોડ્યો. તેનું બારણું અંધખૂણું બોઈને મારા આશ્રયનો પાર ન રહ્યો. મૂળતા હાથે મેં બારણું ઉઘાડ્યું : ચોરસો ખાલી હતો. તેમ તેનો સમાન પણ ન હતો. એક બાજુ એક કવર પડ્યું હતું. મેં એ ખોલ્યું. એમાં મારા નામનો એક કાગળ હતો, મેં આંસુભરી આંખોએ વાંચવા માંડ્યું.

“કેશવ!

રાત્રિએ મેં કહ્યું હતું કે રાત્રિના અંધાર બાદ દિવસ ન પણ ઊગે. એ વખતે હું બાણુતી હતી કે

મારે માટે જીવન હવે કોઈ મહાન રાત્રિ બની જશે, જેમાં પ્રાતઃકાળ ઉપદેશની કોઈ આશા નથી. તમને એનો અર્થ હું સમજાવી શકી નહોતી. મારાથી એ સમજાવવાનું સાહસ ન થયું એટલે આ પત્ર લખી રહી છું.

હું જાહિં છું, સદાને માટે. તમારી સાથે આ જીવનમાં હવે ફરીથી મિલન નહિ થાય, તેમ તમે મારા કોઈ પણ સમાચાર નહિ સાંભળી શકો. હું રાતની વાતોનું તમને સ્મરણ કરાવવા માશું છું, મેં આમ શાથી કર્યું એ અતાવવાને માટે. મેં તમને પૂછ્યું હતું કે તમે મારા પ્રેમમાં વિશ્વાસ રાખો છો? મેં જે કોઈ કર્યું છે તે તમારે માટે અને તમારા પ્રેમ માટે કર્યું છે. હું તમને જેટલો પ્યાર કરું છું એનાથી અધિક પ્યાર ભાગ્યે જ કોઈ સ્ત્રી કોઈ પુરુષ પ્રત્યે રાખી શકે. તમે પણ મને આહો છો એ જાણી તે હું મારી જાતને ખૂબ જ બાળ્યશાળી સમજું છું. જે પરિસ્થિતિ કાંઈ વિપરિત હોત તો આપણે બંને મળીને સુખી જીવન વિતાવી શકત, પરંતુ તમને પ્રાપ્ત કરીને હું ગુમાવી રહી છું. એ વિચારે મારું સમસ્ત હૃદય દુઃખે દુઃખે ઘર્ષ રહ્યું છે. મારો આત્મા લોહીના આંસુએ રડી રહ્યો છે. છતાંયે મારે આમ કરવું પડે છે. તમને પતનમાંથી બચાવવા માટે, તમારી રક્ષા કરવાને માટે. મારી પાસે બીજો કોઈ ઉપાય જ નહોતો. હું તમને આવી વાતો કરત તો તમારું હૃદય વિદીર્ણ થઈ જત અને હું એ સહન કરી શકત નહિ.

તમારા ઘરવાળાના પત્રની શંકા મને ઘણા વખતથી હતી અને તમારા પર આટલો બધો પ્રેમ હોવા છતાંયે મેં મારું કર્તવ્ય નક્કી લીધું હતું. જે તમે દબ રહ્યા હોત તો વાત એટલી કઠિન નહોતી પરંતુ તમે મારી પાછળ સર્વ કોઈ કુરબાન કરવાને તૈયાર છો, તમે મારા માટે તમારું કર્તવ્ય પણ ભૂલી ગયા, હું આ બધું સહન કરી ચકતી નહોતી. તમે એક આહ્વાનના પુત્ર છો, સમાજમાં તમારું માન અને સ્થાન છે, તમારે પુખ્તરીનું પદ શોભાવવાનું છે. હું એક વેશ્યા છું. કલંકની કાલિમા મારા કપાળે એક વાર લાગી ચૂકી છે. સમાજમાં મારે માટે કોઈ

સ્થાન નથી. આપણા બંનેના માર્ગ તફાવત જુદા છે. પરમાત્માએ આપણને એક બીજાને માટે સરજ્યા જ નહોતાં. તમારું સ્થાન મન્દિરમાં છે, નહિ કે એક વેશ્યાની સાથે. આવી દશામાં હું તમને કર્તવ્ય અને પ્રતિષ્ઠામાંથી નીચે પાડવાનું કારણ નથી જાની શકતી. આપણે બંનેને એક સાથે રહેવાનો અર્થ તમારે માટે મહાન અન્યાય. તમે એ ત્યાગ કરવાને તત્પર બન્યા એ તમારું સાહસ છે. પરંતુ હું તમારી પાસે એવો મહાન ત્યાગ કરાવવાને ચોક્કસ નથી. એટલા માટે હું કોઈ એવા સ્થળે જાઉં છું કે જ્યાં તમે કદાપિ ન મળી શકો. મારું જીવન તો પતિત બન્યું. શા માટે તમારું પણ બને ?

તમે મને ભૂલી જાઓ. આનંદ ખુશીથી ઘેર જાઓ. લગ્ન કરો અને મન્દિરમાંનું જે કોઈ તમરું કર્તવ્ય હોય તે નિભાવજો હું ભણું છું. કે એથી તમારા હૃદય પર ભારે આઘાત લાગશે. પરંતુ તમે પુરુષ છો એથી દુર્બળતા પર વિશ્વ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરજો. યાદ રાખજો કે સંસારમાં મનુષ્યને પોતાના જીવન સિવાય બીજાઓનું પણ ધ્યાન રાખવું પડે છે, અને કોઈ કોઈ વાર સ્વયં દુઃખ ઉઠાવી લઈને

કાર્ય બાહ્ય જગતને માટે પણ કરવું પડે છે.

મારા તરફથી તમે કોઈ ચિંતા ન રાખશો. મેં જે પ્રાપ્તિ તત્ત્વ જીવન અપનાવ્યું છે તેને હું નિશ્ચયીસ. તમે સંકેતે મારું નામ ઉચ્ચારી શકો ત્યાં સુધી હું લખવા નથી માગતી. છતાં ચે હૃદય લખવાને માટે મને દિવસ બતાવી રહ્યું છે. કે હું.....તમનેજીવન ભર આવી રીતે જ-પ્રેમ કરતી રહીશ હવે આખમાંથી આંસુની ધારા વહે છે એટલે અધિક લખી શકતી નથી. કેવળ એટલું યાદ રાખજો કે આ કેવળ કાગળનો ટુકડો નથી પણ એક વેશ્યાનું હૃદય છે, જે હું તમારે માટે મુકતી બાંધી છું. એથી કદાચ તમને કોઈ વાર શુદ્ધાત્મનું સ્મરણ થાય.

જસ, વિદાય, કેશવ, પ્રેમ કેશવ !

તમારી કોઈ-
પતિતા શુભાખ."

x x x

અસારે હું મેં વસ્તુનો પુખ્તરી છું. મંદિરમાં ભગવાનની મૂર્તિની પૂજા કરું છું, ઘરમાં શુદ્ધાત્મના એ અતિમ પત્રની. એ પૂજાથી જેટલો સંતોષ થાય છે એટલો મંદિરની પૂજાથી નથી થયો કારણ કે મંદિરની મૂર્તિમા મને હજી સુધી હૃદયનો પત્તો નથી મળ્યો, પરંતુ તે પત્રમા તો છુપાયેલું છે: એક વેશ્યાનું હૃદય !



બૌદ્ધાદેવી

શ્રી 'ધૂમકેતુ' ની નવી

નવલકથા

પ્રગટ થઈ છે.

૪૦૦ પૃષ્ઠ : પાકું પુસ્તક : સુંદર રૂપરંગ : અઢી રૂપિયા

ગૂજર્ અંધરત્ન કાર્યાલય : ગાંધીરોડ : અમદાવાદ

અમતા કાર્યાલયથી પણ મળશે.

ભારતી સાહિત્ય સંઘ : પો. બો. નં. ૭૩ : અમદાવાદ

વિજેતા

શાહ સિકન્દરે વાત સુણી
રે'તા એકાન્તે એક સાધુની;
સુણી અચરજ તે મન ધારે,
જેવા સાધુને રોજ વિચારે.
હતો સાધુ ખેલાં રાય મોટો,
જેને ઘેર ન દ્રવ્યનો તોટો;
તેને મહેલ ખગીયા ભારી,
નીલમ માણેક મઠયાં ગોળ ખારી !
હતા હોલતા કુંજર દ્રારે,
સાચર મોતીએ પાય પખાળે. ૧૦
જેમ મસ્તકે સોહિ તાજ,
રાજહંસ વા પંખીસમાજ,
જેમ ઋતુઓ માંહી વસન્ત,
જેમ થડોમાં શુક ઝગન્ત,
તેમ શાલતો માનવ-કુલે
રાય તારામાં ચન્દ્ર શો ઝુલે !
એવાં વૈભવને દિન એક,
રાયે દાખવી ખૂબ વિવેક
કીધાં વન્દન છેલ્લી વાર
જેમ રાત્રિને વન્દે સવાર ! ૨૦
રાયે હીઠી એ દ્રવ્યની છટા
બુએ ઝવેરી કાચને યથા.
એવી માયા ને મમતા ઠેલી
સેવી રાયે તપોવન વેલી.
તેણે વિશ્વનો મહેલ જ કીધો,
રાયે મારગ અહ્ભુત હીધો.
સોહિ આલને ગુંબજ કેવો
તેનો મહેલ તે તારા-મહેલો !
મેઘ-ગંધર્વ કેરાં મૃદંગ
તેમાં ગાજે, ને તેજતરંગ ૩૦
રેલી રૂમ રૂમ કરતી નાચે
ઘેલી વીજ એ રાયને કાજે;
એવા એ રાય સાધુની વાંતે

કૌતુક શાહને ઝાઝું થાયે,
હત પાઠવી શાણા તેણે
જાણ્યો સાધુને મીઠાં વેણે;
“આપ સન્ત મહન્તની ખ્યાતિ
સુણી યોગમ મેં રેલાતી.
સાગર જ્ઞાન તણા આપ ફહીવો
આપો દર્શનનો મને દહાવો !” ૪૦
જેમ તારો કો એકાકી ઝગે
જાંઝા સન્ધ્યાના ઘેરા પટે,
એવા શાન્ત તે યોગીને પદે
હતો શાહની ભેટો ધરે.
સુણી વાત હૈતોની મુનિ
ખોલે, “વાત છે આમ બુએ ની,
મને ઝંખે શાહ તમારો,
મને નાંઘ્યા કોદિ' વિચારો
જેવા શાહને એહ તમારા
રાહ અમારા ખેના ન્યારા ! ૫૦
તેને મળવું જો મારે હતે
પડે હું તેને મળવા જતે !
આ તો મળવા મને તે ચાહે,
આવે તો પછી આહી' તે જતો !”
સુણી સન્દેશ સાધુ કેરો
ગયો સમ્રાટનો પડી ચેરો !
આજ મુધી ન'તા કોઈ પાક્યા
માઈપૂત કે જેણે ઉથાપ્યાં
જગજેતા એ શાહનાં વેણ,
જેની સજા તો મોતવું ફેણ ! ૬૦
મળ્યો કિન્તુ આજે નર આ તો!
જેને જોતાં ઝાંખો કાળ થાતો;
ખન્યો ઉત્કંઠ શાહ વધુ તે
પળ્યો પડે તે મળવા સાધુને.
જેમ સમ્રાટને વદે સાધુ,
“હોમ કુશળ છે ને તમારું !”
હસી સિકન્દર ખોલે વાણી;

“આવ્યો વાતહું આપની બાણી!”
 વાણી અધવચ તેની કાપી
 બોલે વચનો સાધુ માપી— ૭૦
 “રાત્ર, આવે છે મને વિચાર
 તને પૂછવા વાત બે ચાર;
 પૂછું રાત્ર, કેહને તારે દેશ
 અનાવૃદ્ધિનો વ્યાખ્યા શું કલેશ?
 “નાહી,” બોલ્યો સિકન્દર વાણી,
 “મારે દેશ તો આશનાં પાણી
 રેલે દેવની કૃપા જેવાં
 અમ ધરનાં તો જરછછ નેવાં !”
 “તો પછી રાત્ર તારે દેશ ભાતુ
 હશે તપતો નહિ એમ માતું ?” ૮૦
 “ના હી, સૂરજની છે મેર,
 મારો દેશ કરે લીલાહરેર”
 “તો પછી પાકે નહિ ધન ધાન્ય ?
 વા રહેવા નહિ ધર ગામ ?”
 “શીઠ આતું પૂછો મહારાજ ?
 મારા દેશમાં છે સહુ સાજ.”
 “તો મને અચરજ કેળી ધાતું
 તારું ભૂખે હૈયું રિજાતું !
 તારે દેશ ન ખોટ લગારે
 શીઠ કરવી પડે લૂંટ તાર ?” ૯૦
 ચોકે શાહ, પણ ધીરજ દાખે,
 પૂછે સાધુને મીઠા હાસે;
 “આપે માન્યો મને તો લૂંટારુ !
 કારણ એતું હશે શું વાર ?”
 “હર તારાને તું જરા પૂછ,
 નિજ છાતીએ હાથ તું મૂક !
 કેં કેટલા રંક અનાથ
 કેં કેટલાં કોમળ બાળ
 તેં લૂંટ્યાં માર્યાં ને કાપ્યાં
 કેં કેટલા દેશ રંજડયા— ૧૦૦
 તોય ભૂખ તારી નહિ ભાજે,

એ તો બદલી આવે ને આવે !”
 મુણી વચનો સાધુનાં શાહ
 બોલ્યો વિચારી, “હે મહારાજ,
 અમ રાત્રઓની એ તો રીત
 કરવી અદેરની નિત્યે છત
 વિના છત ન જાય અમારે
 વિના તેલ ન દીપ ઝગારે.”
 હસે મુણી એ સાધુ પ્રતાપી,
 “તો પછી રાત્રહું, ને તું ભિખારી, ૧૧૦
 મારે જોઈએ ચીજ જ થોડી !
 તારે ચીજે ઘણી થે થોડી !
 એથી રાય હું, ને તું તો રંક,
 જોને કેવા આ વિપરિત ઢંગ !”
 હોઠ વિચારમાં શાહ બીડે,
 નિજ સ્વરૂપ જુઠું તે ઓછે !
 દેવા સન્તને એ કેં દાન
 જાગે તૃષા શાહને પ્રાણ !
 “સન્ત, સ્વીકારો ભેટ કે આજે.”
 બોલે શાહ ને સન્ત નકારે; ૧૨૦
 “મારે ખોટ કહે અહીં શાની ?
 મળે ફળ ફળ ને મીઠાં પાણી,
 મને ધર ને ન વચનો લોભ,
 મારા ધરનો તો નલ જેવો મોભ !
 યાચે ફરી ફરી શાહ કોડે,
 હાથ લંબાવી સાધુ ત્યાં બોલે,
 “માતું પાડ હું તારો ભાઈ,
 જરા ખસી જો આ બાલુ બાથ-
 જો ને રોક્યો તેં તડકો મારો
 લૂંટ્યો વૈલવ તેં મુજ પ્યારો !” ૧૩૦
 બિલો શાહ બની દિડમૂઠ
 ગાળે અન્તર મંત્ર કો ગૂઠ !
 ફૂળી વિચારમાં વળે પાછો
 “મહત્યો વિજેતા મને એ સાચો !”
 સ્નેહરાશ્મ

ખિટનનું સાગરમાં સ્થાન

શ્રી. હુંગરશી ધરમશી સંપટ

એક વખત ખિટન દરિયાની રાણી કહેવાતું. આજે પણ એ દરિયાની રાણી છે? પ્રશ્નના ઉત્તર માટે પગથિયે પગથિયે વિગતો જ જોતા જઈએ.

ભૂમધ્ય સમુદ્ર

ખ્રિષ્ટિય સામ્રાજ્યના અર્ધ ભાગ અને ૪/૫ વસ્તીના પ્રદેશ સાથે ખિટનનો સંબંધ આ ભૂમધ્ય સમુદ્ર મારફતે રહે છે. એ સમુદ્ર બહુ સાંકડો છે ને એમાંનો વ્યવહાર બહુ પહોળો છે એટલે એમાં બહુ ભીડાભીડ રહે છે. એની બે તરફ પ્રથમ ઐશીનાં બે બળવાન રાજ્યો આવેલાં છે. ઇટાલી તો એમાં લાંબું થઈને સતું છે. ફ્રાન્સે પણ એમાં પોતાના પ્રદેશનો પસારો ઠીક ઠીક રાખ્યો છે. એ સમુદ્ર લગભગ ૨૦૦૦ માઈલ લાંબો અને ૪૦૦ થી ૫૦૦ માઈલ પહોળો છે.

ખિટનને એની ખૂબ અગત્ય છે. હિંદ, ચીન, ઈજિપ્ત, પૂર્વ આફ્રિકા, ઓસ્ટ્રેલિયા વગેરે એના કબજાના પ્રદેશોમાં આ જ માર્ગે જ આવવ કરવી સગવડભરી છે. આ જ માર્ગે ત્યાં લશ્કર લઈ જવું લાવવું ઠીક પડે. ખિટનની જરૂરિયાતની મુખ્ય ચીજો ટીન, રખ્ખર, પેટ્રોલિયમ, શણ, ચા, અનાજ, કપાસ વગેરે પણ આ જ માર્ગેથી ખિટનમાં પહોંચતી થાય છે. આ માર્ગે મૂકીને ખિટનથી લશ્કરી કે વેપારી સ્ટીમરો કેપ ઓફ ગુડ હોપનો માર્ગ લે તો તેને ઘણું વસમું પડે. કેપ ઓફ ગુડ હોપને માર્ગેથી મુખ્ય ૪૩૦૦ માઈલ, સીડની ૧૧૦૦ માઈલ અને સિંગાપોર ૩૩૦૦ માઈલ વધુ દૂર પડી જાય ને સ્ટીમરને આઠ દિવસ વધુ મુસાફરી કરવી પડે. ખિટનનાં વિમાનો પણ ભૂમધ્ય સમુદ્ર ઉપરના માર્ગનો ઉપયોગ કરે છે.

જિબ્રાલ્ટર

જિબ્રાલ્ટર એ લાંડનથી ૧૨૦૦ માઈલ દૂર થાય

છે, ઇંગ્લાંડથી આવતાં ત્યાંથી જ ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં દાખલ થવાય છે, એટલે એ ભૂમધ્ય સમુદ્રની ચાવી ને ચોકી છે. ખિટનના રક્ષણ માટે એની ધણી અગત્ય છે. પંદરમી સદી સુધી તે સ્પેનના મુસ્લિમ રાજ-કર્તાઓ(મુરો)ને હાથ હતું. સને ૧૭૦૪માં ખિટનને એ જીતી લીધું. ત્યારથી તે ખિટનના કબજામાં સ્વાધીન સંસ્થાન તરીકે છે. તેનો વિસ્તાર ૧૬ માઈલનો છે. એનું બારું ૪૪૦ એકરનું છે. એની વસ્તી ૧૭૬૧૩ પ્રજાજનો (૮૦૦ પુરુષો અને ૮૬૦૦ સ્ત્રીઓ) છે. સામાન્યરીતે ત્યાં ૨૫૦૦ માણુ-સોનું સૈન્ય જુદું રહે છે, હમણાં તે સૈન્ય વધ્યું છે. ત્યાં ૫૦૦ નાવિકો પણ રહે છે. આમ કુલ વસ્તી ૨૧૮૭૨ ની છે. વસ્તીનો મુખ્ય ભાગ સ્પેનિશ અને ઇટાલિયન લોકોનો છે. ગવર્નર જનરલનો પગાર વાર્ષિક ૫૫૦૦ પૌંડ છે. તે ઉપરાંત ૧૦૦૦ પૌંડ એને એલાઉન્સ મળે છે. લેજિસ્લેટિવ કાઉન્સિલ પણ છે. તેમાં સરકારી સભ્યો સિવાય ત્રણ બિનસરકારી સભ્યો છે, પેદાશ વાર્ષિક બે લાખ પૌંડ જકાતમાંથી મળે છે. ખર્ચ પણ એટલું જ છે.

જર્મનો સ્પેનમાંથી જમીન માર્ગે એની ઉપર આક્રમણ કરી શકે તેમ છે. એ આક્રમણ માટે જર્મની તૈયારી પણ કરે છે. હમણાં સ્પેન જર્મની અને ઇટાલીની લાગવગ નીચે છે; એટલે સ્પેન જર્મનીને આક્રમણની સગવડ આપશે, અંગ્રેજોએ એના રક્ષણ માટે જખરી તૈયારી કરી છે કારણ કે જિબ્રાલ્ટર ખોલું એમને પાલવે તેમ નથી. જિબ્રાલ્ટર જાય તો ખિટનના કબજાના પૂર્વના દેશો ખિટનને બહુ દૂર થઈ પડે ને સલ્તનતને ઘણું નુકસાન થાય. જર્મન ટેકા સામે બચાવ કરવા અંગ્રેજોએ મોટી બાઈ બાંધી છે. વિમાની કાફલો પણ જખરો રાખ્યો છે. એના રક્ષણ માટે અંગ્રેજોએ ઉપાયો મોટા લીધા છે. પણ એની ૧૬ માઈલની સરહદ એના રક્ષણને મુશ્કેલ બનાવે છે,

માલ્ટા

ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં ઇંગ્લેન્ડનું બીજું કિલ્લેબંધીનું સ્થાન તે માલ્ટા. એ પણ પ્રિટનના પૂર્વના સામ્રાજ્યના રક્ષણ માટે ધણું અગત્યનું છે. માલ્ટાની લંબાઈ ૧૭.૪ માઈલની છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૯૫ ચોરસ માઈલ છે. એની પાસેનો મેડીતરેન ટાપુ ૨૬ માઈલ લંબાઈનો છે. બંનેની ભેગી મર્યાદા ૧૧૨ ચોરસ માઈલ થાય છે. એની કુલ વસ્તી ૨૫૧૮૩૨ ની છે. એ જૂનું બંદર છે. એ સૌથી પ્રથમ ફિનીશિયનો, પછી રોમનો, પછી ક્રીકો અને કાર્થેજિયનોના કબજામાં હતું સને ૮૭૦ માં આરબોએ જીત્યું હતું, સને ૧૦૫૦ થી ૧૫૩૦ સુધી તે સિસિલી સાથે જોડાયેલું હતું, ત્યારપછી સેન્ટ જોનના અમીરોના હાથમાં આવ્યું, ૧૭૯૮ માં નેપોલિયને જીતી લીધું, પ્રિટને તેને માલ્ટીઝ લોકોની મદદથી પોતાના સામ્રાજ્યમાં ૧૮૧૪ માં ભેળવી લીધું. હાલમાં માલ્ટા જગતનું એક અગત્યનું બંદર કહેવાય છે. ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં તે બ્રિટિશ કાફલાનું તેજ, કાલસા લેવાનું અને સમારકામનું મુખ્ય મથક છે. વિમાનોના કાફલો પણ ત્યાં નિભાવાય છે.

સને ૧૯૩૩ પહેલાં માલ્ટામાં સામાન્ય પ્રમાણમાં સ્વરાજ હતું. અને ૧૯૩૩ થી તેનો અમલ બંધ થયો છે. વસ્તીનો મુખ્ય કામ માલ્ટીઝ અને ઇટાલિયન છે પણ રાજ્યભાષા અંગ્રેજી છે. ૧૫૭ નહેર નિશાળો છે. એક વિશ્વવિદ્યાલય છે. બ્રિટિશ સૈન્ય ૩૦૦૦ નું રહે છે, હમણાં તેને વધારવામાં આવ્યું છે. પેદાશ ૧૦૫ લાખ પૌંડની છે. ખર્ચ પણ એટલું જ છે. જવ, બટાટા, લસણ, વાલ તથા શાક અને ફળોની પેદાશ સારી થાય છે. ખેતીની પેદાશ ૬૫ લાખ પૌંડની છે. લેશ અને સિગારેટો બનાવાય છે. માછલી પકડનારી ૮૦૦ જોટો છે. કાંઈ ઉલોગો નથી. ૮૯૧ માછલી ટેલિફોન લાઇન છે. બ્રિટિશ સિક્કાનું ચલણ છે.

માલ્ટા પણ ભૂમધ્ય સમુદ્રની ચાવી છે. ઇટાલીની બહુ નજીક છે. એને લેવા માટે ઇટાલી હમણાં ભગીરથ પ્રયત્નો કરે છે. પરંતુ પ્રિટન એનું રક્ષણ

એટલી મજબૂતીથી કરે છે કે હજી સુધી ઇટાલી ફાવ્યું નથી. પણ દરરોજ વિમાનોમાંથી બોમ્બગોળાઓ ઇટાલીયનો છોડે છે ને એથી એને ધણું નુકસાન પહોંચ્યું છે. ઇટાલિયન કાફલો અંગ્રેજી મનવારો અને વિમાનો સાથે ટકી શકતો નથી. માલ્ટા જિપ્સાટરથી ૬૮૦ માઈલ અને પોર્ટ સેપેદથી પણ ૬૮૦ માઈલ એમ બંનેની બરાબર વચ્ચે છે. માર્સેલ્સથી ૧૬૦ માઈલ દૂર છે. ઇટાલીના મેસીના બંદરથી ૧૮૦ માઈલ અને કેપબોન બંદરથી ૨૨૦ માઈલ છે. મુખ્ય બંદર વેવેરા નામનું છે તેમાં મનવારોના કાફલા માટે મોટી જોડીઓ (ડોકસ) આવેલ છે. વિમાની કાફલો પણ ત્યાં છે.

ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં મધ્યસ્થાને આવેલા આ બંદરની મોટી ઉપયોગિતા છે. એક તરફ ઇટાલી અને બીજી તરફ ફ્રાન્સ એમ બંનેના આક્રમણભય વચ્ચે તે આવેલું છે એ બંદરમાંથી ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં કયાંય પણ સૈન્ય પહોંચાડી શકાય. ફ્રાન્સનો મોટો કિનારો ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં છે અને ઇટાલી તો એમાં પથરાયું જ છે. ભૂમધ્ય સમુદ્ર એ બંનેનું તળાવ જ ગણાય. મુસોલિની અંગ્રેજોને ભૂમધ્ય સમુદ્રમાંથી હારી કાઢવા માગે છે પણ અંગ્રેજો જો એ છોડે તો એના પૂર્વના દેશો એના હાથમાં લાગે સમય રહે કે નહિ તે શંકાસ્પદ બની જાય, ઇટાલીનું એટલું બધું બળ નથી જર્મનીનો દરિયાઇ કાફલો પણ મર્યાદિત છે એટલે અંગ્રેજો ટકી શક્યા છે. રૂપેન સાથે મળીને જર્મની જો જિપ્સાટર લેવામાં ફાવે તો માલ્ટા પર આક્રમણ સહેલું બને. માલ્ટા અને જિપ્સાટર હાથમાંથી જતાં ઇજિપ્ત અને સુએઝની નહેર પણ અંગ્રેજોના હાથમાંથી જાય.

સાઇપ્રસ

સાઇપ્રસનો ખેટ એ ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં પ્રિટનનું ત્રીજું સત્તાસ્થાન છે, પણ એ એટલું અગત્યનું નથી. ત્યાં કિલ્લેબંધી, પણ નથી. સને ૧૮૭૮માં તુર્કી પાસેથી એ મળ્યું હતું. એનું ક્ષેત્રફળ ૩૫૦૦ માઈલ છે. એમાં સૈન્ય રહેતું નથી. માત્ર લશ્કરી પોલિસ રહે છે. એની વસ્તી ૩૫ લાખની છે. એશિયા માઈનોરથી તે ૪૦

માઇલ અને સીરિયાથી ૬૦ માઇલ દૂર છે. સને ૧૮૧૫માં તુર્કી સાથે યુદ્ધ થતાં અંગ્રેજ સત્તતતમાં એને હાખલ કરી દેવાયું હતું. એની પેદાશ ૭૦ લાખ મૌંડની છે. ધઉ, જવ, ખટાટા વગેરે ખેતી-વાડીની મુખ્ય પેદાશ છે. ખચાવની ઉપયોગિતા એની નથી.

જિપ્સાલ્ટર, માલ્ટા અને સાર્ધપ્રસ એ ત્રણ મધ્યથી વધુ જમીન ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં સ્થિતન હસ્તક નથી.

ફ્રાન્સ શત્રુ હોય તો ?

જર્મનીએ હમણાં ફ્રાન્સને પોતાને અધીન જેવું કર્યું છે. ફ્રાન્સની જગપ્રસિદ્ધ રાજધાની પારીસ તો જર્મનીના જ કબજામાં છે એટલે હાલમાં ફ્રાન્સની રાજધાની વીચી શહેર છે. જર્મની વીચીના ફ્રેંચ લશ્કરને અંગ્રેજો સામે ઉફરી તેમને યુદ્ધ જાહેર કરવા દયાણુ કરે છે. ફ્રાન્સનો પરદેશખાતાનો પ્રધાન મો. લાવલ જર્મની અને ઇટાલીનો મિત્ર ગણાય છે પણ વૃદ્ધ વડેા પ્રધાન પેતે એ માગણી સ્વીકારતો નથી, એટલે એની ઉપર ભારે દયાણુ લાવવામાં આવે છે. ભૂમધ્ય સમુદ્ર પરનું ફ્રાન્સનું મુખ્ય બંદર બ્રેસ્ટ છે. બ્રેસ્ટ બંદરમાંનો ફ્રાન્સનો દરિયાઈ અને વિમાની કાફલો અંગ્રેજ વહાણવટાને ભારે લયજનક ચર્ષ પડે. બ્રેસ્ટ બંદર અને સામેના જર્મીનકાંઠા વચ્ચે ૧૨૦ જ માઇલનો દરિયો છે. આથી ફ્રેંચો વડે અંગ્રેજ વહાણવટાનો મુખ્ય માર્ગ બંધ થઈ શકે. એટલે અંગ્રેજો સામે ફ્રેંચોનું થયું અંગ્રેજોને ભારે આફતકારી થાય.

આયર્લેન્ડ જર્મની સાથે ભળે તો ?

આયર્લેન્ડ એ અત્યારે કાગળ ઉપર જ અંગ્રેજોનું સંસ્થાન છે. પણ વાસ્તવિક રીતે અંગ્રેજોથી તે તદ્દન સ્વતંત્ર છે. અંગ્રેજો આયર્લેન્ડને ઉત્તર આયર્લેન્ડનો વિભાગ નહિ આપતા હોવાથી બંને દેશો વચ્ચેનો સંબંધ એખલાસ ભર્યો નથી. આથી આયર્લેન્ડની ખાખતમાં અંગ્રેજોને આ યુદ્ધને સમયે મોટી ચિંતા રહે છે. અંગ્રેજ બંદરોથી જે વહાણોનો વ્યવહાર સમુદ્રમાં ચાલે છે તેનો રાજમાર્ગ આયર્લેન્ડનાં બંદરોથી ડોકાય છે. કયાંક એ ૧૨ માઇલ પહોળો છે, કયાંક ૧૮૦ માઇલ સુધી પહોળો છે. આયર્લેન્ડનાં બંદરો જો જર્મનીના હાથમાં આવે તો અંગ્રેજ વહાણવટું ત્યાંથી પસાર થતાં સેંકડો મુશ્કેલીઓ અનુભવે. આયર (આયર્લેન્ડ) નો પ્રમુખ ડી વેલેરા હમણાં તટસ્થ છે. પરંતુ તે જર્મનીના ફ્રાંસલામાં ન આવે તે માટે અંગ્રેજો બહુ ચિંતા ભોગવે છે. જો જર્મની ફ્રાન્સ અને આયરની સહાયત્વ મેળવીને એમને પોતાનાં મિત્રો બનાવી દે તો સ્થિતિનું વહાણવટું પૂરા સકંજમાં આવી જાય. સ્થિતિ ભૂખે જ મરી જાય.

સ્પેન શત્રુ હોય તો ?

સ્પેન ઉપર તો ઇટાલી અને જર્મનીની મોટી લાગવગ છે જ. સ્પેનનો જનરલ ફ્રાન્કો ઇટાલી અને જર્મનીના અહેસાન તળે છે. એમની જ મદદથી ફ્રાન્કો પ્રજાસત્તાક સત્તાને હઠાવી શક્યો હતો. સ્પેનનો પરદેશ ખાતાનો પ્રધાન સિનેર સુમેર જર્મની અને ઇટાલીનો કલાગરો મિત્ર છે. તેથી મોડે વહેલે પણ સ્પેન જર્મનીને પક્ષે યુદ્ધમાં જોડાય એ સંભવિત છે. સ્પેનની ભૂમિથી જિપ્સાલ્ટર માત્ર ૨૦ હજાર વાર છેડે છે. સ્પેનમાં મોટી તોપો ગોઠવી હોય તો તેના ગોળા સહેલાઈથી જિપ્સાલ્ટરમાં નાખી શકાય. પણ સ્પેન પાસે નથી પૈસા કે નથી સાધનો. બધું જર્મનીએ પૂરું પાડવું પડે. હમણાંથી સ્પેનને તે શસ્ત્રાસ્ત્રો પૂરાં પાડે છે. તે ઉપરાંત આફ્રિકન મોરોક્કોનું મુખ્ય બંદર 'ટેન્જર' ફ્રાન્સના કબજામાં પણ સર્વ સાધારણ વપરાશ માટે આંતરરાષ્ટ્રીય પદ્ધતિ ઉપર હતું, હમણાં સ્પેને એને લઈ ત્યાં પોતાની કિલ્લેબંધી કરવા માંડી છે. આ ઉપરાંત સંધિભંગ છે. અંગ્રેજોએ એની સામે વિરોધ ઉઠાવ્યો છે. અમેરિકાએ પણ વિરોધ નોંધાવ્યો છે. ટાન્જિયરનું ખાડું એટલાન્ટિક મહાસાગર અને ભૂમધ્ય સમુદ્રના સંગમ ઉપર આવ્યું છે, એટલે શત્રુઓના હાથમાં એ જાય તો અંગ્રેજોને માટે એ લયજનક છે.

ઈજિપ્ત અને સ્થિતિ

ઈજિપ્ત અર્ધ સ્વતંત્ર દેશ છે. સ્થિતિની એની

ઉપર જનજાયા છે. બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના મધ્યમાં એ આવેલ છે. યુરોપ, એશિયા અને આફ્રિકા ખંડોનો ત્યાં સંગમ થાય છે. બ્રિટનના હિંદ આવવાના અર્ધ માર્ગે એ આવેલ છે. કોન્સ્ટેન્ટીનોપલ, લંડન, કરાચી, કેપટાઉન, અગદાદ અને મથ (ઑસ્ટ્રેલિયા) સુધીના રાજમાર્ગો એ મધ્યસ્થાનેથી જ નળ છે. મિસર (ઇજિપ્ત) દેશના રાજા ફરખ છે. પણ દેશનો બહારની સત્તાથી બચાવ કરવા માટે અંગ્રેજોને અધિકાર અપાયો છે. ઇટાલીની એ તદ્દન નેહ છે, સુએઝની નહેર એના કાંઠાને અંડીને ચાલે છે એટલે ઇટાલી ઇજિપ્ત અને સુએઝને લેવા માગે છે એ માટે એણે ઇટાલિયન સોમાલીલેન્ડમાં મોઢું સૈન્ય રાખ્યું છે. બ્રિટને બ્રિટિશ સોમાલીલેન્ડમાં સાચું લશ્કર મૂક્યું છે. ઇટાલિયન લશ્કર ઇજિપ્તની અંદર ૬૦ માઈલ ધૂસી આવ્યું છે. તેમણે સીદી બરાની નામે મથક કમળે કર્યું છે. ઇટાલીનું બે લાખનું સૈન્ય ત્યાં ગોઠવાઈને પડ્યું છે. અંગ્રેજોનું પણ એટલું જ લશ્કર બચાવ ઉપર છે. વિમાની યુધ્ધો થવા કરે છે. પણ બે માસથી ઇટાલીનું સૈન્ય આગળ વધી શકતું નથી. પૂર્વના માલદાર દેશોમાં પોતાની લાગવળ વધારવા ઇટાલીને સુએઝની નહેર લેવી છે, તે ઇજિપ્તને માર્ગેથી જ થઈ શકે, પણ બે એમ થાય તો બ્રિટન દુનિયામાં કયા ય ન રહે એટલે બ્રિટને સાચું એટલું જોર રાખ્યું છે કે ઇટાલી આગળ વધી શકે નહિ ઇજિપ્તને હજી ઇટાલી સામે યુદ્ધ જહેર કર્યું નથી.

ભૂમધ્ય સમુદ્ર અને આફ્રિકા

ફ્રેંચોના સંસ્થાનો ટ્યુનિસ, આલ્જીર, મોરોક્કો, માડાગાસ્કર, ફ્રેંચ સોમાલીલેન્ડ અને ફ્રેંચ હિંદી ચીન જતા માટે ભૂમધ્ય સમુદ્ર એ મુખ્ય માર્ગ છે તેવી જ રીતે ઇટાલીના આફ્રિકાના સંસ્થાનો ત્રિપોલી, ઇરીટ્રિયા, સાબરેનિકા, ઇટાલિયન સોમાલીલેન્ડ અને એમિસીનિયા જવા માટે પણ એ જ ભૂમધ્ય સમુદ્રનો માર્ગ છે ફ્રાન્સ અને ઇટાલી બંનેને ભૂમધ્ય સમુદ્રની ધણી અગત્ય છે. ઇટાલીનું તો એ ધર-આંગણું છે. ઇટાલીને ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં સમગ્ર વંશરમાં જાળવી રાખવા માટે જરૂર છે. આથી એણે સુર-

ગાથી સુરક્ષિત સાંકડો માર્ગ પોતાના આફ્રિકાના સૈન્યને માલ વજેરે પહોંચાડવા માટે રાખ્યો છે. ઇટાલીના બેટાને કિલેમંદો કરી હવાઈ મથકો બનાવવામાં આવ્યાં છે આમાંથી વિમાનો મૂકી ઇટાલી માલ્ટા, એલેક્ઝાન્ડ્રિયા અને સુએઝ ઉપર આક્રમણ કરે છે. પણ ઇંગ્લેન્ડના કાફલો એટલે બળવાન છે કે ઇટાલીના કાફલોને છુપાઈ જવું પડ્યું છે. અંગ્રેજો વિમાનોએ હમણાં જ ચાર પંચ ઇટાલિયન મનવારોનો નાશ કર્યો છે.

ભૂમધ્ય સમુદ્રના બે ભાગો

કુદરતી રીતે ભૂમધ્ય સમુદ્રના પૂર્વ અને પશ્ચિમ એવા બે ભાગ છે. સિસિલી અને કેપ્રોન અને વચ્ચે દરવાજાનું છે. એની ચાવી ઇટાલીના હાથમાં છે પરંતુ માલ્ટાની ચોડી એને પડકારતી ઊભી છે. પશ્ચિમ ભૂમધ્ય સમુદ્ર વધુ અગત્યનો છે. એની લગાઈ એક હજાર માઈલની છે. એની લાંબાઈ લગભગ ૮૦૦ માઈલ છે આથી સખમરિનો એની અંદર ખૂબ જીડે છુપાઈ વહાણોને કુમાડી શકે છે. ઇટાલીનો પ્રજાવ પૂર્વથી પશ્ચિમ ૧૦૦ માઈલમાં છે ત્યાં એના કિંગ્ડોમંદોરાળાં મથકો છે. અહીં સખમરિનો મૂકીને દુરમનોનાં વહાણોને નુકસાન પહોંચાડાય છે.

ઈંગ્લેન્ડની તકેદારી

ભારે સ્પેનનું યુદ્ધ ચાલતું હતું ત્યારે ઇટાલીએ દેખીતી બદમાશી કરી અંગ્રેજોનો અને ફ્રેંચોનો કેટલીક સ્ટીમરો કુમાડી દોધી હતી ભૂમધ્ય સમુદ્ર જાડો હોનાયો તેમા સખમરિનો જાડી છુપાઈ શકે છે પણ તેમા તકવીફ પણ છે. ભૂમધ્ય સમુદ્રનું પાણી ધણું પારદર્શક હોવાથી સખમરિનો તુરત દેખાઈ આવે છે એ જ કારણે હમણાં અંગ્રેજો ઇટાલિયનોની કેટલીક સખમરિનો કુમાડી શક્યા ઉપર ચોડી કરતા વિમાનો સખમરિનને પાણીની અંદર જોતાં જ બોમ્બો છોડે છે. ખીલું, તેમાં બરતીઓટના પાણી બેશનધ આવતાં નથી એટલે સુરંગો તણાઈ જતી નથી. આમાં અચડાઈને પણ સુરંગોથી સખમરિનોનો નાશ થાય છે.

ઇટાલીને ભૂમધ્ય સમુદ્રની રાણી થવું છે

ઇટાલીમાં જાણવા ભોગ કંઈ પાકતું નથી એટલે તેલ, કોલસો, રબ્બર, કપાસ ઇત્યાદિ વસ્તુઓ એને પરદેશમાંથી આયાત કરવી પડે છે. વળી ઇટાલીની જનસંખ્યા પણ જોરજોરે વધે છે. પહેલાં તો વધારેની સંખ્યા અમેરિકા જતી. ત્રણ ચાર વરસથી અમેરિકામાં પરદેશીઓને આવવા સામે પ્રતિબંધ મુકાયો છે. ઇટાલીનાં આફ્રિકામાં પણ સંસ્થાનો છે પણ તે ગરમ પ્રદેશો હોઈ તેમને વસવા માટે ઉપયોગી નથી. આ કારણે ઇટાલી પોતાનું સામ્રાજ્ય વધારવા માગે છે. પણ એની પાસે આવા દિગ્વિજયો કરવા માટે પૂરતાં આર્થિક સાધનો નથી. ફ્રાન્સના પતન પછી જર્મનીને યુદ્ધમાં એણે સાથ આપ્યો તે આવી કોઈ અનુકૂળતા મેળવવા માટે જ. પણ એનાં સૈન્યો વિજયો મેળવતાં નથી. હમણાં ગ્રીસ સાથે એણે લડાઈ છંછેડી છે પણ એ વેંતિયું ગ્રીસ પણ એને હાંકાવે છે. આમ મહત્ત્વાકાંક્ષા બહુ પણ તાકાત ઓછી એવા મુસોલિની વડે ઇંગ્લેંડને ખાસ કંઈ ખમવું પડતું નથી.

જર્મની પણ ચપટી રહ્યું છે.

અને હમણાં તો જર્મની પણ જાણે વિમાસણમાં પડીને જ બેસી ગયું છે ને? અમેરિકાની હૈં હૈં ઇંગ્લેંડે ખૂબ તૈયારીઓ કરી લીધી છે. ચારે તરફ મોટાં સૈન્યો ને સાધનો પાથરી દીધાં છે. જીલાઈથી નવેમ્બર સુધીમાં પચ્ચીસ લાખ માણસોનું સૈન્ય તૈયાર કરી લીધું છે. અમેરિકાને વેસ્ટ ઈન્ડિઝના ક્રીમતી ટાપુઓ આપીને એણે પચાસ વિનાશિકાઓ મેળવી છે, દર માસે પાંચસો વિમાનો એ મેળવે છે, દાકગોળો, તોપો ને ટંકો પણ ખૂબ મેળવે છે. પોતાનાં કારખાનાંઓમાં પણ હવે તે ખૂબ લડાયક સામગ્રી તૈયાર કરે છે, પણ એ કારખાનાં જર્મનોનાં વિમાની આક્રમણો આગળ સુરક્ષિત નથી, ઇંગ્લેંડને પોતાનાં સંસ્થાનો અને કચ્છના દેશો પાસેથી ચેનકેન મદદ મળે જ નહીં છે. એટલે જર્મની વિમાસણમાં છે, મોટું આક્રમણ કરવાની એની હિંમત ચાલતી નથી ને એમ ઇંગ્લેંડ અત્યારે જોરમાં છે.

ઇંગ્લેંડની બે મોટી મુશ્કેલીઓ.

ઇંગ્લેંડ ઉપર બે મુશ્કેલીઓ આક્રમણો છે. ઇટાલી અને જર્મનીની સખમરિતો એની સ્ટીમરોના ધાણ કાઠી નાખે છે. 'અંગ્રેજોનું' મોટા પ્રમાણમાં વહાણવટું નાશ થવા માંડ્યું છે. એના રક્ષણ માટે અંગ્રેજો નવા નવા ઉપાયો અજમાવે છે. જર્મની અને ઇટાલીનું વહાણવટું છૂટથી દરિયામાં ફરતું નથી એટલે એને બહુ નાશ પામવાપણું નથી, પરંતુ અંગ્રેજોનો વેપાર ચાલુ હોવાથી તેને આ મુશ્કેલી બિચી થઈ છે. જર્મનીની સખમરિતો આટલાંટિક મહાસાગરમાં પણ છૂટથી ફરે છે. તેઓ પણ મોટું નુકસાન પહોંચાડે છે. અંગ્રેજોની મનવારો વહાણવટાના રક્ષણ માટે જાય છે છતાં નુકસાન વધારે પડતું થાય છે. ફ્રેંચ બંદરો સર્વ જર્મનોના હાથમાં છે, ત્યાંથી અંગ્રેજોનાં વહાણો ઉપર ભારે આક્રમણો સખમરિતો અને વિમાનો કરે છે.

બ્રિટન ઉપર બીજી મુશ્કેલી લંડન અને બ્રિટનનાં બીજાં શહેરો ઉપરનાં જર્મન વિમાની આક્રમણો છે, આથી જનમાલનું મોટું નુકસાન થાય છે. ઘરો, નાટ્યગૃહો, મહેલો, હોસ્પિટલો, જાહેર સંસ્થાઓનાં મકાનો અને મહોલ્લાઓના મહોલ્લાઓ નાશ પામે છે, અર્ધો દારૂ અને અર્ધું પેટ્રોલ એ રીતે બનેલા બોમ્બો જ્યારે વરસાદની ઝડીઓની પેઠે પડે છે ત્યારે લયંકર આગો સળગી બેઠે છે. પણ ત્રણ ત્રણ માસના મૃત્યુદેવ સમા બોમ્બોએ અંગ્રેજ શહેરીઓને ટેવાવી દીધા છે.

એટલે અંગ્રેજોને મૂંઝવતી મુશ્કેલી વહાણવટાના નાશની છે. એ એના સાગરના રાણીપદને લયપ્રદ બનાવેલ છે. વહાણવટું જો ખતરામાં આવે તો ઇંગ્લેંડની ખાધાખોરાકી ખતરામાં આવે. અંગ્રેજોએ ડોહો પાસેથી પચાસ સ્ટીમરો ખરીદી છે, અમેરિકા પાસેથી પણ એ ખૂબ સ્ટીમરો ખરીદે છે. અંગ્રેજો પણ જર્મની ઉપર હવાઈ આક્રમણો કરે છે પણ બર્લિન લંડનથી છસો માઈલ દૂર છે ને વચ્ચે જર્મનીની લાગવગવાળા પ્રદેશો છે, જ્યારે જર્મનોને તો હુમસો

કરવો સહેન છે કારણ કે ઇંગ્લેન્ડના સામેના જ કિનારા પર ૨૪ માઈલ દૂર એના કમળનો પ્રદેશ છે. એટલે ઈંગ્લેન્ડનું તુકસાન વધુ થાય છે. હજી એનું વિમાની બળ જર્મની કરતાં થોડું પછાત છે.

ઇટાલી અને ગ્રીસ વચ્ચે યુદ્ધ

ઇટાલીએ આફ્રિકામાં ૧૧૧ લાખ સૈનિકો યુદ્ધ માટે મૂક્યા છે. પણ અંગ્રેજો એમને આગળ વધના દેતા નથી માફતા, એલેક્ઝાન્ડ્રિયા, સુએઝ વગેરે સ્થળે ઇટાલી બોમ્બમારો ચલાવે છે, પણ સફળતા મળતી નથી, એટલે કાર્થક કરી બતાવવા, વિના કારણે એણે ગ્રીસ ઉપર આક્રમણ કર્યું છે પણ ત્યાં થે એને સફળતા મળતી નથી ગ્રીકોને અંગ્રેજો તરફથી ખૂબ મદદ મળે છે. ઇટાલી ઉપર ગ્રીસના હવાઈ મથકોથી સારી રીતે વિમાની આક્રમણો થઈ શકે છે. ક્રીટના ટાપુને અંગ્રેજોએ કિલ્લેબંદી કરી ત્યાં મોટું હવાઈ મથક બાંધી રહ્યું છે. ઇંગ્લેન્ડને ગ્રીસને સહાય કરવામાં રસ છે તે જૂમધ્ય સમુદ્રની સુરક્ષિતતાને કારણે જ.

રશિયા શું કરે છે ?

હમણાં તો રશિયા જગતની સુદરી બન્યું છે. જર્મની, ઇંગ્લેન્ડ, ઇટાલી, અમેરિકા, જાપાન સૌ એની ખુશામત કરે છે એને વરવાને માટે સૌ વચ્ચે હરીફાઈ ચાલી છે પણ રશિયાએ હજી કોઈની દૃષ્ટિને સ્વીકારી નથી, એણે હજી કોઈને વરમાણ આરાધી નથી. એ પોતાના સ્વાર્થને જુએ છે જર્મનીએ એના પરદેશ પ્રધાન મો. મોલોટોવને હમણાં બર્લિન બોલાવીને ખૂબ સમજાવ્યો હતો, જર્મની બ્રિટન ઉપર આક્રમણ કરી શકે તેમ નથી આજુ યુરોપ એના હાથમાં હોવા છતાં એનું ભાવિ ચિંતા જનક છે. આવડી મોટી સૈન્યતૈયારીના બોમ્બને ખુદ જર્મનીને જ મૂઝાવે તેવી પરિસ્થિતિ જોવા કરે છે. આથી તે રશિયાને માખણ લગાડે છે. જર્મનીએ એને બોરફ્રસની સામુદ્રિકી અને હિંદ સુદ્ધાં એશિયામાં કોઈ દેશ આપવાની વાત કરી છે ત્યાંનાં રિયલિટા રશિયાને ધિક્કારનાર ઇંગ્લેન્ડ પણ આજની વિષમ રિયલિટા એને લાલચો આપી રહેલ છે. પણ

રશિયા ઇંગ્લેન્ડ પ્રત્યે નારાજ છે, એ તો એને જવાબ આપવામાં પણ અખાડા કરે છે. અમેરિકાને પણ એ દાંદ દેતું નથી.

તુર્કીની વિષમ રિયલિટિ

જર્મનીએ રૂમાનિયા ઉપર પોતાનો સપૂર્ણ લશ્કરી કમળો જમાવ્યો છે. આથી હવે બલ્ગેરિયામાં થઈને તુર્કી ઉપર આક્રમણ કરવાની એની ગભીર તૈયારીઓ છે. પરંતુ તુર્કોના પરાજય રશિયાને માન્ય નથી જર્મની જેવી મહાન લશ્કરી સત્તા પોતાની એટલી નજીક હોય તેને રશિયા ઇષ્ટ નથી મણતું. અંગ્રેજો પણ જર્મનીને હાથે તુર્કોનો પરાજય નથી ઇચ્છતા, તુર્કોના પરાજય કર્યા પછી જર્મની સીરિયા અને પેલેસ્ટાઈનમાં થઈને અંગ્રેજોની તેનની પાઈપ-લાઈન જે દૈક્ષામાં જાય છે તેનો નાશ કરવા માગે છે. જર્મન સૈન્ય હમણાં નવરુ છે તે માટે હવે બાલ્કન્સ દેશોમાં ચર્ચને જર્મની એશિયામાં ધૂસવા માગે છે. એ માટે એને રશિયાની પગવગી બેઝમેંટ છે. રશિયા હજી કોઈને ‘હા’ જણાવતું નથી તે લાગા વિચાર પડી જ પોતાના લોકોની રાજનીતિ મહણ કરશે. તુર્કોના સૈનિકો અતિ બહાદુર છે તેઓ જરૂર પોતાના દાંત દેખાડશે. પરંતુ જર્મનીના અધુનિક શસ્ત્રો સામે તેઓ કેટલા ટકે એ પ્રશ્ન છે. જર્મની પોતાના અધા પ્રયત્નો તુર્કોને સમજીને પોતાની તરફ ખેંચવા માટે કરે છે. પરંતુ તુર્કો હજી ઇંગ્લેન્ડની મૈત્રી છોડતું નથી તુર્કો ઉપર પૂરો ભય અમૂલ્ય છે.

બીજા દુનિયા અને ઇંગ્લેન્ડ

હમણાં હવાઈ યુદ્ધો સિવાય બીજાં યુદ્ધો થતા નથી માત્ર ગ્રીસનું યુદ્ધ ચાલુ છે. જર્મની તટસ્થ રાખ્યો તુર્કો અને રશિયાને પોતાની તરફ ખેંચવા મથે છે, સ્પેન તો એની આંતરમાંજ છે. અંગ્રેજોની ચોમેર શત્રુઓની દારમાળા રચવા જર્મની વિપુલ દારપેય રમે છે. ઇંગ્લેન્ડ એનું નિવારણ કરવા મથે છે પણ જર્મનીની મોટી લાલચો સામે એના ઉપાયો ફળતા નથી પણ જર્મનીની કેટલીક મજબૂતીઓ ખોટી ફરી છે. ઇટાલીમાં એની આશા નથી રહી.

અમેરિકાનો તો વિશ્વાસ જ ક્યાં છે? રશિયા, સ્પેન અને ફ્રાંસની તલવારો એને કામમાં આવે તેમ છે. એ એણે ઇંગ્લેંડ ઉપર લટકતી રાખી છે. પણ અમેરિકા ભવિષ્યમાં જર્મની અતિ બળવાન થઈ યુરોપમાં સાર્વભૌમત્વ પ્રાપ્ત કરે તો પોતાના દેશ માટે ભયકારી માનતું હોવાથી ઇંગ્લેંડને છૂટથી મદદ કરે છે. એની મદદ ન હોત તો ઇંગ્લેંડ પાંગળું બની જાય.

શ્વિટ્ઝરની જવાબદારીઓ વધે છે.

પોતાના વહાણવટાના રક્ષણ માટે ઇંગ્લેંડને જર્મની સામે ખૂબ ઝંખમવું પડે છે. પોતાના ટાપુઓના રક્ષણ માટે તે ૨૦ લાખ સંનિકા ને ૫૦૦૦ વિમાનો ને ધણી મનવારો સજ્જ રાખે છે. આટલાંટિક મહાસાગરમાં પણ છૂટથી ફરતી જર્મન મનવારો સામે સખત ઉપાયો લેવા પડે છે. વિમાની આક્રમણથી થતાં નુકસાનો માટે સમારકામ પણ ધણું કરવું પડે છે. સુદાન, ઇજિપ્ત, કેનિયા અને સુએઝના રક્ષણ માટે ૩ લાખની સેના અને શસ્ત્રાસ્ત્રો પૂરાં પાડવા પડે છે. તુર્કીને મોટી આર્થિક મદદ મોકલવી પડે છે. સાગરમાં લાખોની સંખ્યામાં પથરાયેલી જર્મનીની સુરંગોને ઉપાડવા સેંકડો મનવારો રાખવી પડે છે. દેશનાં કારખાનાં નભાવવા અને માલ ઉત્પન્ન કરવા ધણી વ્યવસ્થા કરવી પડે છે. ફૂંચતાં વહાણોનું સ્થાન લેવા ઝડપથી નવાં વહાણો તૈયાર કરવાં પડે

છે. આજે એને રોજ ૧૨ થી ૧૪ કરોડ રૂપિયા ખર્ચવા પડે છે. સ્પેન અને આયર લેન્ડ જર્મની સાથે બળે તો જવાબદારીઓનો સરવાળો ખૂબ વધી જાય. આજનાં ચિટૂનો એવાં છે કે યુદ્ધ ૧૯૪૪ સુધી લંબાય. અંતે સૌ પાપમાલ થશે, બે એક કરોડ મનુષ્યો મરશે ને ૩૦-૪૦ અબજ પૌંડનો ધુમાડો થશે.

જાપાન અને ચીન

જાપાન અને ચીન વચ્ચેના યુદ્ધમાં પાછી ગરમી આવી છે. જાપાન ત્રણ વર્ષમાં આ યુદ્ધ અંગે ૧૮ અબજ ચેન ખર્ચી ચૂક્યું છે. હજી એને મોટાં શહેરો અને બંદરો સિવાય બીજું કંઈ મળ્યું નથી. હવે એણે નીતિ બદલી છે. ચીનને અમેરિકા અને રશિયા મદદ કરે છે એટલે આખું ચીન જીતવાની આશા એણે મૂકી દીધી છે. મોટાં શહેરોનો કબજો રાખી ફેટલાક દક્ષિણના પ્રાંતો છોડી એ લક્ષરને બોલાવી લે છે. એ લક્ષરનો ઉપયોગ હવે તે હિંદી ચીન જીતવા કરે એમ લાગે છે. રશિયાને જાપાનની શત્રુતા છોડી દેવા જર્મની સમજાવે છે પણ એ માનતું નથી. અમેરિકા પણ જાપાન ઉપર ચિડાયેલ છે, તે તુરંત જ લડાઈ શરૂ કરી દે પણ જર્મનીને કારણે ખંચાય છે. અમેરિકાએ દશ કરોડ ડોલર ખર્ચી યુદ્ધની તૈયારી રાખી છે.

અરુણ પુસ્તકમાળા

બાર પુસ્તિકાઓ : લવાજમ વાર્ષિક ત્રણ રૂપિયા

- | | |
|---|--|
| (૧) રંગ રંગ વાદળિયાં (સુંદરમનાં બાળગીતો) | (૫) છીપલાં (કાવ્યો) |
| (૨) નાનાં છોકરાં (નાની વાર્તાઓ) | (૬) ભર દરિયે (દરિયાઈ વાર્તા) |
| (૩) પ્રવાસ પત્રો (રામભાઈનું પ્રવાસ વર્ણન) | (૭) કલગી (ટૂંકી વાર્તાઓ) |
| (૪) આપણાં ભાંડુઓ (ટૂંકાં રેખાચિત્રો) | (૮) હજી મને સાંભરે છે (ગિજુભાઈની વાર્તા) |

આ પુસ્તિકો ઉત્તર વિભાગના કેળવણી ખાતાએ મંજૂર કર્યાં છે

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (૯) શંકરાચાર્ય (જીવનચરિત્ર) | (૧૧) સૈની વાતો (પ્રગટ થશે) |
| (૧૦) જંગલમાં મંગલ (પ્રગટ થશે) | (૧૨) જવાહરલાલ નેહરુ (,,) |

ભારતી સાહિત્ય સંઘ : ત્રણ દરવાજા : પો. બો. નં. ૭૩ અમદાવાદ.

ગાંધીજીના એપેન્ડિસાઈટિસનું ઓપરેશન

શ્રી. રમાણુલાલ એન્જિનીઅર

મુગતથી એક બાઈએ એક પત્ર લખી ૧૯૨૨ ની સાવમાં ગાંધીજી જ્યારે જેલમાં હતા ત્યારે એમને થયેલા એપેન્ડિસાઈટિસમાં એમણે એપેન્ડિક્સનું ઓપરેશન કરાવેલું તે હકીકતને ચર્ચાવા ઇચ્છી છે. આ પ્રશ્ન ધણો વાજબી છે. એ બાઈના પત્રનો ટૂંક સાર પ્રથમ આપું.

‘આપનાં પુસ્તકો વાંચ્યાં. આજની દાકતરી વિદ્યા ધણી જ આપી ભરેલી છે, દાકતરો દરદી-એને તાત્કાલિક ગ્રહત આપે છે પણ તેઓ તેમનો રોગ મટાડી શકતા નથી તેમ જ એકને બ્લેડીબોલ દવા અપાઈ જાય તો દરદીને ધણું નુકસાન થવાનો ભય રહે છે, આ પ્રકારના એના દોષો સ્વીકાર્યા પછી પણ મને પૂછવાનું મન થાય છે કે શું આજનું દવા-વાદી વૈદક સંપૂર્ણ રીતે વાઢિયાત છે? એનામાં સાડું તરવ કંઈ છે જ નહિ? આ વૈદક વિદ્યાએ જગતનું ધણું સત્યાનાશ વાળું હશે પણ એણે માનવ-જાતનું થોડું ધણું પણ બચું નથી કંઈ? ગાંધીજીનો જ દાખલો લઈએ. તેઓ પાશ્ચાત્ય વૈદકમાં માનતા નથી છતાં એમને પોતાને એપેન્ડિસાઈટિસ માટે ઓપરેશન કરાવવાની જરૂર પડી. એમણે જો આપ-રેશન કરાવ્યું ન હોત તો આજે તેઓ હિંદને અને જગતને જો સેવા આપી રહ્યા છે તે આપી શકત? એમની અમુક જિંદગી બચાવવા માટે આપણે પ્રચલિત વૈદકનો આભાર માનવો ન જોઈએ?’

હવે આ પ્રશ્નો જવાબ.

આપણે આ પ્રશ્નને ખૂબ વિગતથી જ તપાસશું, તેમાં ગાંધીજીના આરોગ્યવિષયક વિચારો પણ ચર્ચાશું. સાથે એલોપથી વિષેના પ્રશ્નો પણ જવાબ આવી જશે. સૌથી પહેલાં આપણે ગાંધીજીના ઓપરેશનનો પ્રશ્ન લઈએ આ પ્રશ્નને બરાબર સમજનાં પહેલાં આપણે એની પશ્ચાદ્ભૂમિકા સમજી લેવી જોઈશે.

પૂન્ય ગાંધીજી એ વર્તમાન હિંદની અને જગ-

તની એક અપૂર્વ નિશ્ચિતિ છે આવા માણસો હજારો વર્ષે એકાદ પાકે છે એમની અપૂર્વતાને લઈને આપણા જેવા સામાન્ય માણસો માટે એમને સમ-જવાની અપાર મુશ્કેલીઓ ઊભી થાય છે. એનું પરિણામ એ આવે છે કે આવા માણસોને લાખોને કરોડોની સંખ્યામાં બ્રહ્માળી અનુયાયીઓ મળી આવે છે અને એ જ રીતે પૂર્વબ્રહ્મી ભરેલા દુશ્મનો ને દેખીએ પણ ઊભા થાય છે આવા માણસોને માપવા માટે બુદ્ધિનો ગજ બહુ ટૂંકો પડવા છતાં આપણી પાસે માણસને સમજવાને જે થોડાંક વિદ્યાસપાત હથિયારો છે તેમાંનું એ એક છે. એટલે દરેક માણસ પોતપોતાની બુદ્ધિ મુજબ એમનાં કાર્યોને સમજવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

એમના વિચારો અને કાર્યો વિષે નીચે દર્શાવેલો અભિપ્રાય ધણાને ખૂંચશે એવો મને ભય છે છતાં ય હું વાંચકોને ખાતરી આપવા માણું છું કે આ અભિપ્રાય ગાંધીજી તરફ સંપૂર્ણ પૂન્યભાવ તેમ જ એમને સમજવા માટે શક્ય હોય એટલો સમભાવ ધરાવીને જ બંધાયો છે.

સૌથી પહેલાં પ્રશ્ન એ થાય છે કે ગાંધીજી નિસ-ગોપચાર તરફ શાથી આકર્ષાયા. ગાંધીજીના ધણા વિરોધીઓ કહે છે કે તેઓ જૂનવાણી, રૂઢિચુસ્ત અને સંસ્કૃત માનસ ધરાવે છે. આ અભિપ્રાય સર્વોંશે સાચો નથી. જે માણસે આપણા દેશની અંદર જીવ-નના દરેક દરેક ક્ષેત્રમાં એક પ્રયત્ન કાન્તિ કરી એને રૂઢિચુસ્ત આપણે શી રીતે કહી શકીએ? ગાંધીજીના ધડતરમાં જેમ એમનાં માતાપિતાનો, શ્રોમદ રાજ-ચંદ્રનો, ગોખલેજીનો, ગીતનો અને તુલસીદાસજીનો ફાળો છે તે જ રીતે થોરો, રસ્કીન, ટાલસ્ટોય, કાંઈસ્ટ કુદને અને ભુરટ જેવા પરદેશી વિદ્વાનોનો પણ ફાળો છે. જો ગાંધીજી કેવળ જૂનવાણી માનસ ધરા-

વતા હોત તો એમણે “અમારા વેદમાં બધું છે” એમ કહીને સંતોષ પકડ્યો હોત. આજે જાતમાં જે બુદ્ધિ બુદ્ધિ વૈદકીય ધર્મો (medical faiths) પ્રચલિત છે એમાંથી એમણે માત્ર આયુર્વેદને અપનાવ્યું હોત. છતાંય વિચિત્ર લાગે એવી વાત તો એ છે કે એમણે પોતાની વૈદકીય શ્રદ્ધા નિસર્ગોપચારમાં આરોપી એમ શાથી ?

ગાંધીજીની જીવન પ્રત્યે એક ચોક્કસ દષ્ટિ છે. એ દષ્ટિમાં જેટલું બંધ ખેસતું આવે તેટલું જ તેમને સ્વીકાર્ય છે. બાકીનું બધું ત્યાજ્ય છે. પછી એ તત્ત્વ પ્રાચીન હોય, કે અર્વાચીન હોય, પૂર્વનું હોય કે પશ્ચિમનું હોય એ પ્રશ્ન ગૌણ છે. અને એ દષ્ટિ સંતની-માનવજાતના દુઃખોથી વ્યથિત થઈ રહેલા એક સત્યશોધક આત્માની છે. એ દષ્ટિની પાસે ગજ છે અને તે ગજ સર્વોદયને છે પ્રાણીમાત્રના કલ્યાણનો ભૂતદયાનો, અહિંસાનો. નિસર્ગોપચાર તરફ ગાંધીજી આકર્ષાયા એનું કારણ મને તો એ લાગે છે કે ચિકિત્સાના ક્ષેત્રમાં અહિંસાનો આગ્રહ રાખનારી અને એનો સફળ પ્રયોગ કરનારી એ એક માત્ર પદ્ધતિ છે. નિસર્ગોપચાર એટલે ચિકિત્સામાં અહિંસા. એક મોન્ટેસેરી શિક્ષક જેમ બાળકોને મારી ઝૂડીને એમના દોષો સુધારવા મથતો નથી પણ પોતાની ઢબે એ દોષોની કારણપરંપરાની ખોજ ચલાવી એમને વારાફરતી દૂર કરે છે તે જ રીતે નિસર્ગોપચારક રોગને નામે ઓળખાતી વિકૃતિ, જે જીવનનું પોતાનું જ એક સ્વરૂપ છે, તેને સમજવા માટે, એનાં કારણોની શોધ માટે પ્રયત્ન કરે છે અને દરદીની રહેણી-કરણીમાં યોગ્ય ફેરફારો કરી રોગનાં કારણો દૂર કરી દરદીને નીરાગી કરે છે. બીજી બાલુ એક દવાવાદી દાકતર. રોગનાં કારણોની સંપૂર્ણ ઉપેક્ષા કરીને એનાં પરિણામ રૂપે દેખાતાં રોગ ચિહ્નોનું ઝેરી દવાઓથી દમન કરે છે અને આ પ્રકારના દમનના પરિણામ રૂપે દરદીની તંદુરસ્તી વિશેષ લથડે અને એ હઠીલા રોગોથી પીડાય તો એ વાદકાપથી રોગી અવ્યયોનો નાશ કરીને પહેલા પ્રયત્ન કરતાં પણ આકરો એવો

બીજો નિષ્ફળ પ્રયત્ન કરે છે, આ એ પદ્ધતિઓ વચ્ચેનો મૂળભૂત ભેદ જોવા પછી જેની દષ્ટિ છીછરી નથી તેને નિસર્ગોપચાર તરફ અવશ્ય આકર્ષણ થાય.

આપણામાં એવી એક દંતકથા ચાલી આવે છે કે રામ પહેલાં રામાયણ લખાવ્યું. ગયા મહાયુદ્ધ માટે એમ કહેવાય છે કે વેનહાડી નામના એક જર્મન સેનાધિપતિએ “જર્મની અને હવે પછીનું યુદ્ધ” એ નામનું એક પુસ્તક લખીને બહાર પાડ્યું હતું. આ પુસ્તકમાં ભાવિ યુદ્ધની રૂપરેખા એણે રજૂ કરી હતી. અને તાબુખીની વાત તો એ છે કે છેવટના પરિણામ સિવાય આખું યુદ્ધ એની જ આગાહી મુજબ લડાયું. આ જ પ્રમાણે બીજા દેશોના ભાગ્યવિધાતાઓએ કરેલી આગાહીઓ સાચી પડ્યાના ઇતિહાસમાં દાખલા છે. આપણા દેશનો ઇતિહાસ ૧૯૦૮ માં દક્ષિણ આફ્રિકામાં લખાયો. ‘હિંદસ્વારજ’ની અંદર હિંદુસ્તાનના સ્વરાજનો ભાવિ કાર્યક્રમ ગાંધીજીએ આંક્યો અને વીસ વર્ષો સુધી એક માણસની પ્રયત્ન ઇચ્છાશક્તિને વશ થઈને ઇતિહાસનાં ચક્રો ફર્યાં. ગાંધીજીના જીવન વિષેના ધણીખરા વિચારો દક્ષિણ આફ્રિકામાં પરિપક્વ થઈ ગયા. છેલ્લાં વીસ વર્ષમાં એ વિચારો ઉપર ઘણું ભાગ્ય થયું છે, એને અમલમાં મૂકવાની અનેક સક્રિય યોજનાઓ વિચારવામાં આવી છે. ઓછીવત્તી સફળતાપૂર્વક એ પાર પણ પડી છે. પણ મૂળ વિચારોમાં ઝાઝો ફરક પડ્યો નથી. પણ આ અર્વાચીન રામાયણમાં એક પ્રકરણ ખોટું ઠર્યું છે અને તે વૈદક વિષેનું પ્રકરણ એમ થવાનાં કારણો કયાં કયાં છે ?

દક્ષિણ આફ્રિકામાં ગાંધીજી કુદને, જુસ્ટ અને ડેક્ટર ઇયુઝના વિચારો સાથે પરિચયમાં આવ્યા અને આ વિચારોએ એમની ઉપર જાંડી છાપ પાડી. તેઓ નિસર્ગોપચારના આશ્રક બન્યા. એકોપથી સામેના એમના અણુગમામાં ત્રિવિસેકશન (જીવનાં જનાવરો અને માણસોને દાકતરી વિદ્યાની જ્ઞાનપ્રાપ્તિ માટે જુદી જુદી રીતે ગિઆવવાની ક્રિયા) પણ કારણભૂત બન્યું. આ વિચારો ઉપરથી એમણે ત્યાં આગળ

પોતાની અને સાથીઓની રહેણીકરણમાં ફેરફારો કર્યો, માર્દા માણસો ઉપર નિસર્ગોપચારના ઉપચારો અંજમાવ્યા અને એમાં ઓછીવત્તી સફળતા મેળવી આ ને આ દિશામાં જો ગાંધીજીએ વધુ વાંચન વિચાર ચિંતન અને પ્રયોગો ચાલુ રાખ્યા હોત તો નિસર્ગોપચાર ઉપરની એમની શ્રદ્ધા રેટિયા ઉપરની શ્રદ્ધા જેટલી જ વજરેપ બની હોત. પણ અપ્રજ્ઞા કમનસીબે આ દેશમાં આવ્યા પછી વેદકના વિષયમાં વધુ અભ્યાસ માટે એમની પાસે સમય ફાજલ ન રહ્યો.

નિસર્ગોપચાર તરફની ગાંધીજીની દૃષ્ટિ મૂળથી જ વૈજ્ઞાનિક તો નહોતી જ. નિસર્ગોપચાર પહેલાં જન્મેલી એલોપથી, હોમિયોપથી અને આયુર્વેદ જેવી પદ્ધતિઓ માટે તેઓ ભાગ્યેજ કંઈ જ્ઞાન ધરાવતા. વેદકના ઇતિહાસનો અભ્યાસ ચિકિત્સકને જો સમગ્રદર્શન (perspective) આપે છે તેનો એમનામાં સંપૂર્ણ અભાવ હતો. અને ખુદ નિસર્ગોપચાર વિષે જ બહાર પડેલા પ્રચંડ સાહિત્યમાં ઉપર કહેલા નિસર્ગોપચારકાનાં ત્રણ પુસ્તકો દરિયામાં ખંસેખસ જેવાં હતાં. એને પરિણામે એમની દૃષ્ટિમાં એક પ્રકારનું એકાંગીપણું આવી ગયું તેમજ દરેક પદ્ધતિની પેઠે નિસર્ગોપચારને પણ પોતાની મર્યાદાઓ છે એ વસ્તુ એમના ખ્યાલમાં ન આવી. દક્ષિણ આફ્રિકાની અંદર એમનામાં જો મિશનરીનું અનુભવ હતું એ અનુભવ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા પછી ધીમે ધીમે મોંઘું પડવા લાગ્યું. સૌથી પહેલું કારણ તો એ બન્યું કે, પોતાના અપૂર્ણ જ્ઞાનથી એમણે જે જે પ્રયોગો કર્યા એમાંના કેટલાક, અને ખાસ કરીને ઉગ્ર રોગોના પ્રયોગો સફળ નીવડ્યા, પણ જૂના, જામેલા અને હઠીલા રોગોમાં કબજિયાત, કોલાઈડિસ, દમ, ઇલાદિ સાથીઓ અને અનુયાયીઓના રોગો મટાડવા માટે એમણે કરાવેલાં ઉપવાસના અને બીજા પ્રયોગો નિષ્ફળ નીવડ્યા. આ નિષ્ફળતાનાં કારણો તપાસવાની એમની પાસે કુરસદ નહોતી, એમને યોગ્ય દોરવણી આપનાર કોઈ વ્યક્તિ પાસે હાજર નહિ, પરિણામે આ કડવા અનુભવો એમની શ્રદ્ધા ઉપર પ્રહાર કરતા ચાલ્યા.

બીજું કારણ એ બન્યું કે પશ્ચિમમાં જેવા સમર્થ નિસર્ગોપચારકો હતા તેવો કોઈ નિસર્ગોપચારક તેમને આ દેશમાં મળ્યો નહિ. એમનો નિસર્ગોપચારની અંદરનો રસ જાણીને એમને મળવા આવનારા મોટા ભાગના નિસર્ગોપચારકો સંકના ગાંઠડે ગાંધી થઈ ગેરેલા લેક્ચર બેંચેરો હતા, કોઈનો પણ નામ નિર્દિષ્ટ કર્યા સિવાય માત્ર એક જ દાખલો આપું. ગાંધીજી પાસે એક ભાઈ એવો આવેલા કે જે એવો દાવો કરતા કે હું બગ્દથી એકે એક રોગ મટાડી શકું છું. આ માણસે ગાંધીજીમાં ઠીક ઠીક રસ જાગૃત પણ કર્યો. હવે સાચી હકીકત તો એ છે કે બગ્દથી હં દરેક રોગ મટાડવનો દાવો કરવો એ નિસર્ગોપચાર છે જ નહિ પણ હઠકડતું, બેંચેરું છે. જર્મની અંદર સર્જાતાથી આજ સુધીના બધા જયોપચાર બગ્દના ઉપયોગની વિરુદ્ધ છે. કારણ કે બગ્દ દે રોગને પોતાનો કમ સરળતાથી ચાલવા દેતો ન અને રોગનું દમન કરી શરીર ઉપર એલોપથીક દા આજે જેવી જ જૂડી અને લપકર અસર ઉપજાવે છે પ્રિસનીડઅથી માંડીને ક્વિંડેર સુધીના એક સદી થઈ ગયેલા સેંકડા નિસર્ગોપચારકો રોગચિકિત્સા અંદર બગ્દના ઉપયોગની સંપૂર્ણરીતે વિરુદ્ધ અને એલોપથીક દાકતરોની દરદીના માથા પર બગ્દ મુકાવવાની રીતની એમણે ધણી જ કડક ટી કરી છે, નિસર્ગોપચારકાની એક નાનકડી સંખ્યા જ બગ્દના ઉપયોગની હિમાયત કરે છે તે પાણીના ઉપચારો નવાં કારગત ન નીવડતા હો એવા અપવાદજનક કેસોમાં જ, અને નિયમ તરી તો નહિ જ. આવી રિયતિમાં બગ્દથી દરેકે દરેક રોગ મટાડવાનો દાવો એ બીજું ગમે તે હોય પણ શાસ્ત્રીય નિસર્ગોપચાર તો નથી જ. આ રીતે એમનું આજીવનનું નિસર્ગોપચારમાં શાસ્ત્રીય રસ, જ્ઞાન તાલીમ ધરાવતા લોકોને બદલે અનેક ધૂની, એકાંકી કે અર્ધચક્રમ લોકો એકડા થવા. અને એનું પરિણામ એમની પોતાની નિસર્ગોપચાર ઉપરની શ્રદ્ધા દીર્ઘ પાડવામાં આવ્યું. જ્યારે આજીવનના સાથીએ અને અનુયાયીઓ ઉપર એવી છાપ પડી કે અ નિસર્ગોપચાર એ એક પામલોપચાર છે.

ત્રીભું કારણ એ થયું કે એમની આભુખાભુ કાઈ સમર્થ નિસર્ગોપચારક નહોતો. જ્યારે અનેક વિદ્વાન, સમર્થ અને બાહોશ એલોપથિક દાકતરો હતા. આ દાકતરો પ્રમાણિકપણે એમ માનતા કે નિસર્ગોપચાર એ એક ઊંટવૈદ્ય છે. અને આ હકીકત તેઓ પોતાના વિચાર અને આચારમાં દર્શાવતા. ગાંધીજીની તબિયત સહેજ બગડે, એમને સહેજ અતિશ્રમ થાય, એમને તપાસવાની જરૂર જણાય કે તુરત જ એ એલોપથિક દાકતરોના હાથમાં તેઓ મુકાય. પોતાની શ્રદ્ધાથી વિરુદ્ધના લોકો સાથે રાતદિવસ રહેવાથી તેમ જ નિસર્ગોપચારની નિષ્ફળતાઓ અને મેલેરિયા જેવા કેટલાક રોગોમાં એલોપથીની સફળતા નજરે નજર નેવાને લીધે એમની વૈદકીય શ્રદ્ધા ઉપર ધણી જ વિઘાતક અસર નીપળ.

આ પરિસ્થિતિમાં જ્યારે તેઓ જેલમાં હતા ત્યારે એમને એપેન્ડિસાઈટિસ થયું, એમણે વાંચેલાં પુસ્તકોમાં એપેન્ડિસાઈટિસનું વર્ણન ક્યાંય નહોતું. તેમ જ આ રોગ શસ્ત્રસાધ્ય છે કે શસ્ત્રોપચાર સિવાય મટાડી શકાય એમ છે તેને વિષે પણ એમને કશી માહિતી નહોતી. એમણે જે પુસ્તકો વાંચ્યા હતાં તે પુસ્તકો મોટે ભાગે ૧૯ મી સદીનાં નિસર્ગોપચારને લગતાં હતાં. ૧૯મી સદીનાં એલોપથીનાં પુરતકોમાં પણ એપેન્ડિસાઈટિસનું ક્યાંય નામ નથી શહેનશાહ એડવર્ડના સર્જનન સર ફેડેરીક દીએ આ રોગને આંતરકાના સોજનથી પ્રથમ જુદો પાડ્યો તેમ જ તેનું આપરેશન પણ તેણે 'મોળી કાઢ્યું. શહેનશાહ એડવર્ડ સાતમા ઉપર એપેન્ડિસાઈટિસ માટે આપરેશન થયું અને એમાંથી તેઓ બચ્યા એટલે આ રોગને વિશ્વખ્યાતિ મળી. કદાચ આપરેશન નિષ્ફળ ગયું હોત તો પણ આ રોગને એટલી જ ખ્યાતિ મળત. દવાવાદી પ્રચારકાર્જની આ એક મહાન ખુબી છે. શહેનશાહ ઉપર સફળ આપરેશન થયા પછી વિલાયતના અમીર ઉમરાવો ને સિનેમાનટીઓમાં આંતરકાં કપાવવાની એક મહાન ફેશન ચાલી. અને ત્યાંથી આ ગાંડપણ આખી દુનિયામાં ફેલાયું. હવે તો રસ્તે ચાલતો બિખારી પણ એપેન્ડિસાઈટિસને

ઓળખતો અને એના આપરેશનમાં અભિમાન લેતો થઈ ગયો છે. વીસમી સદીનાં નિસર્ગોપચારનાં પુસ્તકોની અંદર આ રોગનું વર્ણન એની નિર્દોષતા, આપરેશનની બચકરતા, અને એને મટાડવાના સાદા સાચા અને કુદરતી ઉપાયો વર્ણવવામાં આવેલા છે. ગાંધીજીના વાંચવામાં આમાંનું કાઈ પુસ્તક આવેલું નહિ. જેલમાં કાઈ નિસર્ગોપચારક જઈ શકે એમ હતો નહિ આભુખાભુના દાકતરોએ રોગની બચકરતા કપોળકદિપત વર્ણનાથી અત્યંત વધારી મૂકી, અને ગાંધીજીના મગજમાં એ ફસાવી દીધું કે આ રોગનો એક માત્ર સફળ ઇલાજ આપરેશન જ છે. ગાંધીજીને એમ લાગ્યું કે મારું વિદ્વાન એટલું પાંગળું છે કે જે બીજા સાદા રોગો મટાડી શકે પણ એપેન્ડિસાઈટિસ જેવો બચકર રોગ તો ન જ મટાડી શકે. એટલે સારામાં સારો રસ્તો સર્જનની ઇચ્છાને તાબે જ થવાનો છે. ગાંધીજીએ આપરેશન કરાવ્યું એટલું જ નહિ પણ એમણે સાથે સાથે એમ પણ જાહેર કર્યું કે હું દવાવાદનો વિરોધી હોવા છતાં આ કેસની અંદર એ પદ્ધતિએ મારી સેવા બજાવી છે. એમના આ પગલાથી અને દવાવાદની મહત્તા સ્વીકારતા એમના નિવેદનથી એમના અનેક સાથીઓ, અનુયાયીઓ અને ભકતોને આઘાત પહોંચ્યો એમણે પ્રશ્નો પૂછ્યા ગાંધીજીએ જવાબ આપ્યો અને એ જવાબ બધે ફેલાયો. મને પોતાને તો એ જવાબ લેશમાત્ર સંતોષકારક લાગ્યો નથી. ત્યારપછી એમણે આશ્રમમાં ઉદ્યોગમંદિરમાં કાચા ભોરાકના પ્રયોગો કર્યા. એ પ્રયોગોમાંથી એમને મરડો થયો, બીજા સાથીઓ પણ નિષ્ફળ નીવડ્યા. ચિકિત્સા કરનાર દાકતરે ભિન્નભાવે ફરીથી એવું ઊંટવૈદ્ય ન કરવાનું વચન લીધું અને નિસર્ગોપચારના નિંદકોને એ પદ્ધતિની એક વધુ પ્રચંડ નિષ્ફળતા માલમ પડી. આ પદ્ધતિની પોતાની અત ઉપર મળેલી નિષ્ફળતાને ક્યાંય ટપી નય તેવી નિષ્ફળતાઓ એમને આભુખાભુના સાથીઓ ઉપર મળી. ગાંધીજી બળિયાની રસીના વિરોધી એટલે આશ્રમમાંથી ધણુએ પોતાનાં બાળકોને રસી મુકાવી નહિ. બળિયાનો રોગચાળો ચાલ્યો અને કેટલાંક બાળકો એ રોગમાં મરી ગયાં. એમનાં માયાપોમાંથી

મેં ટા ભાગનાને એમ લાગ્યું કે એ બાળકોને વેળાસર રસી મુકાવી દીધી હોત તો તેઓ અવશ્ય બચી જાત, આશ્રમવાસી એક લાઈએ એહરેટનું પુરતક-કરવિહીન આહાર, ચિકિત્સા વાંચ્યું અને એના અક્ષરે અક્ષરને વેદવાક્ય માની લઈ પોતાની પ્રકૃતિનો વિચાર કર્યા વિના ફળ અને શાકલજીઓ ઉપર રજા, શરોર ધોમે ધોમે ફીણ થવા માંડ્યું જનાયે પોતાની જક છોડી નહિ, અને છેલ્લે છેલ્લે તો ખજૂર અને લીંછુ ઉપર રહેવા લાગ્યા. આખરે એમની આથી અધકચરી શ્રદ્ધા અને બાંધળા અખતરાઓનું પરિણામ એ આત્મનું કે એમનું શરીર ધસાઈ જઈને તેઓ યુજરી ગયા. આ પ્રકારની નિસર્ગોપચારની નિષ્ફળતાઓને લઈને ગાંધીજીના વિરોધોએ કહેવા લાગ્યા કે ગાંધીજીના વૈદક વિષયક વિચારો ઠગધડા વગરના છે અને એના પુરાવારૂપે તેઓ નિસર્ગોપચારને નામે થયેલું જળરહસ્ય ઊંટવૈદ્ય પ્રગની આગળ રજૂ કરવા લાગ્યા એમના મિત્રો, સાથીઓ અને અનુયાયીઓને પણ એમ લાગ્યું કે બીજું બધું તો ઠીક છે પણ વૈદકની બાબતમાં ગાંધીજીને અનુસરવું એ એક ભયંકર ગાંડપણ છે. જવાહરલાલજીએ ગાંધીજીના વૈદકના વિચારોને ન અનુસરવાની પોતાની આત્મકથાના વાંચકોને એતવણી આપી દીધી એમને દરેકે દરેક બાબતમાં અનુસરનારા એમના નિકટમાં નિકટ સાથીઓને પણ લાગ્યું કે નિસર્ગોપચારને અમલમાં મૂક્યા એટલે નિર્દોષ બાળકો અને અજ્ઞાન દરદીઓ સાથે જીવન-મરણની એક ભયંકર રમત રમવી.

ગોટાજો તો વધુ એ રીતે ગૂંચવાયો, કે જે ગાંધીજી વિચાર અને આચારની એકવાદ્યતાની હિમાયત કરે અને તેને પાળે તે જ ગાંધીજી વૈદકના ક્ષેત્રની અંદર અનેક પરસ્પરવિરોધી વિધાનો અને કાર્યો કરે, જેને લઈને એમને કઈ બાબતમાં અને ક્યાં અનુસરવું એની જ કોઈને કશી જ સમજ ન પડે. એક બાજુ તેઓ દુધના ઉપોગને એક પ્રકારનો પ્રાણીઓ ઉપરનો અત્યાચાર માને અને બીજી બાજુ પોતે દુધ વાપરે અને બીજાઓને દુધની ભલામણ કરે, એક બાજુ પોતે કાચા ખોરા-

કના પ્રયોગમાં નિષ્ફળ જાય છતાં પણ બીજાઓને એ ચીજે ચાસવાનો આદેશ કરે, એક બાજુ એમ કહે કે ‘દરિદ્રતાલો એ પાપની જક છે તેથી માણસો શરીરનું જતન આણું કરે છે અને અનીતિ વધારે છે’ અને બીજી બાજુ કમલા નેહરુ હોસ્પિટલો જેવી ઍલોપથિક હોસ્પિટલ ખુલ્લી થઈ, એક બાજુ એલોપથીના ઊધડા લે અને બીજી બાજુ પોતાના એપેન્ડિસાઈટિસના ઓપરેશનને વાજબી ઠારે, એક બાજુ પોતાના “આરોગ્ય વિષે સામાન્ય જ્ઞાન” માં દવાઓનો અને દવાવાદનો ઊમ વિરોધ કરે, અને બીજી બાજુ એરી દવાઓ અને ધન-જેકશનોની હિમાયત કરતી સતીશનાથુની ચોપડીની દરેક ગ્રામસેવકને ભલામણ કરે, બળિયાની રસી વિષેનો એમને વિરોધ જાણીતો છે છતાં યે મોટે ભાગે એમની જ નીતિને અનુસરતાં કેન્સિસ પ્રધાનમંડળોમાં મદ્રાસ અને મુજઈ ની અંદર આજ બાબતમાં વધારે કડક પગલાં લેવાય અને એ બાબત ઉપર તેઓ જૈન સેં મુબઈ ઈલાકામાં જે પદ્ધતિમાં ‘ગાંધીજીને વધુ વધુ શ્રદ્ધા છે એવા નિસર્ગોપચારને મેડિકલ નિ ફાંસીને માંચે ચડાવ્યા છતાં એ બાબત વિષે જ જાહેર રીતે કંઈ લખવું ગાંધીજીની દૃષ્ટિને વાજબી માન્યું નથી. હું જાણું છું ત્યાં સુધી તો અત્ય ગાંધીજી સર્વાંશે નિસર્ગોપચારમાં માનતા નથી પણ અમુક અંશે એલોપથી અને આયુર્વેદમાં માને છે.

આ રીતે વૈદકને વિષેની બાબતમાં ગાંધીજી માનસ જમિત ન થયું હોય તો પણ એ અતિશય અસ્પષ્ટ, ઘેરાયલું અને મૂંઝાયેલું છે. આ બાબત અંદર અત્યારે એમની યાસે કોઈ ચોક્કસ દૃષ્ટિ દેઠ શકા ન હોવાને લઈને સામાન્ય લોકસમૂહ એમનામાં અનેક પરસ્પરવિરોધી બાબતો જોવા મળે છે અને એને લઈને એમને કશી સમજ પડતી નથી.

એ હકીકત અર્થસયક છે કે ગાંધીજીના વિરોધો અને અનુયાયીઓ એ જાને એકમત છે કે ગાંધીજી વૈદક સંબંધી વિચારો અમલમાં મુકવાનું સલાહભર્યું નથી. અપારો પોતાનો પચુ મત એ છે કે લો

લક્ષે બીજી બંધી બાળતામાં ગાંધીજીને અનુસરે પણ વૈદકની બાળતામાં એમનાં વિચારોને અનુસરવાનો પ્રયત્ન એતેક મુશ્કેલીઓ ને ગૂંચવણો ઊભી કરશે. એનો અર્થ એવો નથી કે નિસર્ગોપચાર ઉપરથી અમારી શ્રદ્ધા ઘટી છે, જિલટ પક્ષે દિન પ્રતિદિન એ વધુ દૃઢ થતી જાય છે. પણ ગાંધીજી જે દબે નિસર્ગોપચારને સમજે છે અને બીજી પદ્ધતિઓ સાથે તેનો નિર્મલક ગોટાળો કરી મૂકે છે એને અનુસરવું કોઈ પણ રીતે ડહાપણબધુ નથી.

હવે આપણે એમની નિષ્ફળતાનું જરા પૃથક્કરણ કરીએ.

પત્રલેખક ભાઈ પૂછે કે, એલોપથીની અંદર સારું તત્ત્વ કાંઈ જ નથી ? એનો જવાબ એ છે કે એમ તે શી રીતે બની શકે ? જગતની અંદર દરેક વસ્તુને પોતપોતાના ગુણદોષ હોય છે. એલોપથીને એટલા માટે વખોડવામાં આવે છે કે એનામાં ગુણ કરતાં દોષોનું પ્રમાણ અતિશય વધારે છે. એલોપથીનાં સારાં તત્ત્વો નીચે મુજબ છે.

૧. એનું શરીરશાસ્ત્ર વૈજ્ઞાનિક છે.

૨. આ દેશની અંદર એલોપથીના પ્રવેશ પહેલાં વૈદકના ક્ષેત્રની અંદર જે અંધાધૂંધી હતી તેમાં વ્યવસ્થા લાવવાનો એલોપથીએ ઓડેવતે અંશે સફળ પ્રયત્ન કર્યો છે, દાખલા તરીકે પહેલાં ગમે તે માણસ ઝાડનાં મૂળિયાં લઈને વૈદ બની શકતો અને લોકોની ચિકિત્સા કરી શકતો, બ્યારે એલોપથીએ ભણતરનાં અમુક ધોરણો નક્કી કરી લીધાં અને એ ધોરણોમાંથી પસાર થઈને જે કોઈ અમુક ડીગ્રી મેળવે તેને જ માણસ જિવાડવાનો કે મારવાનો હક્ક આપ્યો. પરિણામે ગમે તે લેભાગ્ય માણસ દાકતર બની શકતો નથી. આ વ્યવસ્થાની એક કાળી બાજુ પણ છે. પણ એનો અહીં વિચાર નહિ કરીએ.

૩. જૂના વૈદકની અંદર અનુભવે સિદ્ધ ઉપાયો સાથે સાથે એતેક કંપોળકલ્પિત ઉપાયો પણ હતા. કોઈ પણ નવી વસ્તુને અવલોકન અનુભવ અને

પ્રયોગાત્મક જ્ઞાન પછી જ સ્વીકારવાની પદ્ધતિ એલોપથીએ દાખલ કરી.

૪. એલોપથીએ આ દેશનું સેનિટેશન સુધારવામાં અને ચેપી રોગોનો ફેલાવો અટકાવવામાં આડકતરી સહાય કરી છે.

૫. એલોપથી આ દેશમાં આવ્યા પહેલાં સુવાવડી સ્ત્રીઓની સ્થિતિ અત્યંત દયાજનક હતી. એમને એક અંધારા ઓરડામાં ગોંધી રાખવામાં આવતી, ગંધાતાં ગાદલાં આપવામાં આવતાં અને એમની પ્રત્યે અસ્પૃશ્ય જેવું વર્તન ચલાવવામાં આવતું. આ બાળતામાં એલોપથીએ એક મહાન સુધારો દાખલ કર્યો છે.

૬. દુઃખી દર્દીઓને એલોપથી પોતાની ઝેરી દવાઓથી તાત્કાલિક રાહત આપી શકે છે.

૭. એલોપથીની સર્જ્યરી અકસ્માતોમાં અને કેટલાક અપવાદજનક કેસોમાં દર્દીની જિંદગી બચાવી શકે છે.

એલોપથીની તરફેણના આ સાત મુદ્દાઓની સામે એના સાતસો દોષોની યાદી કરી શકાય તેમ છે. બીજી હકીકત તો એ છે કે નિસર્ગોપચારની રચનાની અંદર એના અગ્રેસરોએ કેવળ એલોપથીના જ નહિ પણ હોમિયોપથી અને આયુર્વેદનાં બધાં શુભ તત્ત્વોનો સમાવેશ કરી લીધો છે. એટલે એલોપથીનાં સારાં તત્ત્વો નિસર્ગોપચારે સ્વીકારી લીધાં હોવાથી એનાં ભૂંડાં તત્ત્વો ઉધાડા પાડવાનો અને એનાથી પ્રજ્ઞને ચેતવવાનો એને સંપૂર્ણ હક્ક છે. ઘણા લોકોની એવી માન્યતા હોય છે કે નિસર્ગોપચારકો માત્ર એલોપથીનો ગમે તે રસ્તે વિરોધ કરવાનું જ સમજ્યા છે. આ માન્યતા એક નિર્મૂળ માન્યતા છે. એલોપથીના દાકતરો ને એમ કહેતા હોય કે માણસના શરીરમાં જસો હાડકાં છે તો નિસર્ગોપચારકો એમ નથી કહેતા કે માણસના શરીરમાં બ્યારસો હાડકાં છે, એલોપથીના દાકતરો આંતરડાના સોજાના તાવને ટાઈફોઈડને નામે ઓળખતા હોય તો નિસર્ગોપચારકો એને મેનેન્જાઈટિસ કહેતા

નથી. એલોપથીના દાકતરો દર્દીનો તાવ માપવા માટે દર્દીના મોંમાં થર્મોમિટર મૂકતા હોય છે તો નિસર્ગો-પચારકો પોતાના દર્દીના મોંમાં દાંતજી દાખવ કરતા નથી આ રીતે જોતાં તો એ સ્પષ્ટ સમજાશે કે એલોપથીની સઘળી સત્ય આમલો નિસર્ગોપચાર વિના આનાકાનીએ સ્વીકારી લીધી છે. એનો જે વિરોધ

છે તે એની રોગનિદાન, રોગચિકિત્સા અને રોગ-નિવારણની પદ્ધતિ સામે. અને આ વિરોધ પોક્કળ છે એમ કોઈ સિદ્ધ કરી શક્યુ નથી ને સિદ્ધ કરી શકશે નહિ.

હવે આપણે એપેન્ડિક્સાઈડિસનો પ્રશ્ન લઈએ.
[ચાલુ]

કલા અને નીતિ

ભાવનાને, ચિત્તક્ષોભને અને હ્રુમુદ્ધ મંથનોને સામાજિકના હૃદયમાં અરોધ સંક્રાન્ત કરવાની પ્રવૃત્તિ તે કલા. જગતનાં અપૂર્વ સૌન્દર્યોનું, અનુપમ જીવન-રહસ્યોનું પ્રતિબિંબ તે કલા. એટલે કલાનો વ્યાપાર સૌન્દર્યનાં દર્શન કરાવવાનો છે, જીવનના સનાતન સત્યનું દર્શન કરાવવાનો છે એમ કહી શકાય. જીવનમાં રહેલી-સુપ્રસાવરથામાં-શુભ વૃત્તિઓને જગાડી કલા ખસી જાય છે. તે ઉત્કર્ષનો રાહ ચીધી ચાલી જાય છે. આ રીતે કલાનો મહિમા અપૂર્વ છે.

જગતમાં ન્યાં ન્યાં સૌન્દર્ય છે ત્યાં ત્યાં કલાના ઓધ વહી રહ્યા છે. કલા તો જીવન સાથે વણાએલી છે. કલાના મુખ્ય બે પ્રકાર પાડી શકાય. શુદ્ધ કલા અને ઉપયુક્ત કલા. પહેલા પ્રકારના પેટા વિભાગ પાડી શકાય. કાવ્ય, સંગીત, રથાપત્ય, ચિત્ર વગેરે જેમ જેમ ઉપાદાન ઘટતું જાય તેમ તેમ કલાનું સ્વરૂપ સુક્ષ્મતર બનતું જાય અને છેવટે શરદ પૂર્ણિમાના ચંદ્રની માફક સોળે કલાએ શોભી રહે છે. આ દૃષ્ટિએ કાવ્યમાં ઓછામાં ઓછા ઉપાદાનની

પીતાંબરભાઈ ન. પટેલ

અપેક્ષા રહે છે. તે તો વાણી અને વિચારનો વ્યાપાર છે. એથી તે સર્વ લક્ષિત કલાઓમાં કાવ્યનું સ્થાન પ્રથમ અને અનુપમ છે.

સાહિત્ય એ જીવનનું પ્રતિબિંબ છે. એ પ્રતિબિંબ જ માત્ર નથી, તે જીવનની સમીક્ષા પણ છે. જીવનમાં અમુક રહસ્યોનું, અમુક સત્યોનું શું સ્થાન છે તે રસાનંદ આપતાં આપતાં સાહિત્ય પરીક્ષ રીતે દર્શાવે છે તે જીવનને વિકસાવે છે. એટલે સાહિત્ય એ મનુષ્યજીવનને ગ્રેરણા આપનાર એક જ અસ્તર સજીત છે. આ વસ્તુનો નિર્દોષ વર્ણો પહેલાં કાવ્ય-પ્રકાશમાં મખમટે કર્યો છે. તે કાવ્યની વ્યાખ્યામાં કહે છે:

‘.....વાન્તામિતતયોપદેશયુજે।’ એટલે કાવ્ય કાન્તાની માફક આનંદમાં તરબોળ કરી સામાજિકને ઉપદેશ આપે છે.

કલા જીવનમાંથી ધરાય છે અને જીવન કલાથી ધરાય છે. એમ કહી શકાય કે જીવન અને કલાનો સંબંધ બિંબપ્રતિબિંબ સરખો છે. આથી જોઈ

શકાય છે કે કલા જીવન ધડનારી અપૂર્વ શક્તિ છે. એથી કલામાં જીવનને ગૂંચળાવનાર અનીતિનું સ્થાન ન સંભવે. કલામાં જીવનની પ્રગતિને રૂંધનાર ગંદ-વાડનું સ્થાન નથી. શુદ્ધ કલા તો હંમેશાં નીતિવાળી જ હોય. નીતિરહિત કલા કેશી ખીણની પેઠે માદક છે. તે વાચકના સમસ્ત ચિત્તતંત્રને આનંદ ન આપી શકે. વધુ વધુ તો માણસમાં રહેલી દક્ષકૃતિ વૃત્તિઓને ગલીપત્તી કરાવી ન્ય. કારણ કે કલા એ તો સમસ્ત આત્માનો આવિર્ભાવ છે. તે ચેતન્યનો વિલાસ છે અને એ વિલાસમાં નીતિ જેવી કોઈ પણ એક જીવનની મહત્ત્વની શક્તિ દુભાય એ રીતે તે વિલાસ ન સંભવે. શુદ્ધ કલામાં તો સર્જકનું સમસ્ત ચિત્તતંત્ર સ્વેર વ્યાપારમય થાય છે, અને એ રીતે તે જીવનનાં સત્યોને કલાની વાણીમાં પ્રકટ કરે છે. સર્જક ન્યારે અમુક ઉચ્ચ ભૂમિકાએ પહોંચે ત્યારે જ એનું ચિત્ત-તંત્ર સ્વેર વિહાર કરે છે. એ ભૂમિકાએ પહોંચ્યા પછી તેને કોઈ વાદ નડતો નથી, તેને કોઈ આકર્ષણ મોહ પમાડતું નથી અને કોઈ વસ્તુ તેને આંશુ શકતી નથી. ત્યાં તો તેને જીવનનાં પરમ સત્યો તેમના સાચા સ્વરૂપમાં પ્રગટ થયેલાં દેખાય છે. અપૂર્વ સૌન્દર્યશિ તેની આગળ તરી રહે છે. તે પોતે રસાનંદ માણતાં માણતાં સર્જન કરે છે અને એવો જ રસાનંદ અખાડવા માટે તે પેલાં સત્યોને અને સૌન્દર્યને કલાકૃતિઓમાં નિરૂપે છે. સહુદ્યો પણ એવી કૃતિઓમાંથી સર્જક જેટલો જ અને સર્જક જેવો જ અનુપમ રસાનંદ માણી શકે છે. એટલા માટે શુદ્ધ કલાનો આદર્શ કેવલ શુદ્ધ ચેતન્ય-વિલાસ છે.

કલાનું પ્રયોજન રસાનંદ અખાડવાનું છે. કલા ખીજા કોઈ માટે ન હોઈ શકે. કલા કલાની ખાતર જ છે. કલાનો ઉપાસક ખીજા કોઈ વસ્તુનો વિચાર ન કરે. તે તો માત્ર કલાના મહિમામાં રાચે અને તે જે જે સૌન્દર્ય જુએ તેને કલાત્મક વાણીમાં આવેશે. એટલે કેટલાક લેખકો કહે છે; ‘અમે તો કલાની ખાતર કલામાં માનનારા છીએ. અમે નીતિ કે પ્રચારને સ્વીકારતા નથી. અમે કલા સિવાય ખીજી

કોઈ વસ્તુનો વિચાર ન કરી શકીએ. અમે કશાં બંધનો સ્વીકારવા તૈયાર નથી. અમે તો માત્ર કલાના સાચિયા પૂરીએ!’

પરંતુ આ સંક્રાન્તિ કાળમાં હવે કલા કે સાહિત્ય માત્ર રસાનંદનો વિષય રહ્યો નથી. અલગત, રસાનંદ એ પ્રધાન વસ્તુ છે છતાં કલા જીવનને ધડનાર અપૂર્વ શક્તિ છે તે ભૂલી શકાય તેમ નથી. જે કલા પ્રમજીવનનું ધડતર ન કરે, જે કલા માનવ-જીવનનો ઉત્કર્ષ ન કરે તે કલા વાંઝણી છે. આજનો વાચક માત્ર પદ્માલિત્ય માગતો નથી, આજનો વાચક માત્ર સુંદર શેલી માગતો નથી. તે તો માગે છે જીવનને બહેલાવે તેવાં જીવનરહસ્યોને. કવિવર ટાગોર કહે છે તે દરેક કવિએ સ્વીકારવું જોઈએ કે ‘અમે કવિઓ મનુષ્યોને વાસનાથી મુક્ત કરીએ છીએ.’

આથી સ્પષ્ટ થશે કે કલામાં નીતિનું સ્થાન ચોક્કસ અને નિયત છે. આગળ વધી એમ પણ કહી શકાય કે નીતિ અને કલા એાતપ્રેાત થઈ ગયેલાં છે. નીતિ વિહોણી કલા ન સંભવે. નીતિનો ધ્વંસ કરનાર કલાત્મક વાણી હોય તો પણ તે કલાસર્જન નથી. કલા અનીતિ અને પાપને પોતાનું ઉપાદાન ન બનાવી શકે. જે વસ્તુ જીવનમાં વર્ત્ય છે તે કલામાં પણ વર્ત્ય છે. કારણ કે જે આત્મા વ્યવહારમાં વ્યાપાર-મય થાય છે તે જ આત્મા કાવ્યમાં પણ વ્યાપારમય બને છે. એટલે વ્યવહારમાં નીતિ સ્વીકારનાર આત્મા કલામાં અનીતિ સ્વીકારે તે સંભવિત નથી. કવિ નાનાલાલ પણ ટાપશી પૂરે છે કે ‘પાપ તે કૃતિ નથી, પાપ તે સૌન્દર્ય નથી, પાપ તે કલા નથી. પાપ તે પાપ જ છે.’ એટલે નીતિ વિનાની કલા એ કલાની અધમ દશા છે. નીતિ વિહોણી કલા તે કલાનો વ્યભિચાર છે.

સાહિત્ય એ જીવનનું પ્રતિબિંબ છે, એટલે જીવનમાં રહેલી અનીતિ પણ સાહિત્યમાં દેખાય તે સ્વાભાવિક છે. સાથે સાથે એ સત્ય પણ સ્વીકારવું જોઈએ કે જીવનમાં અનીતિને વર્ત્ય ગણી છે, અનીતિ આવકારાતી નથી. તે હારપાત્ર કે તિરસ્કારને પાત્ર જ હોય છે. વ્યવહારમાં આપણે અનીતિને

વખાણતા નથી જોનહુ તેનાથી ત્રાસી દૂર દૂર ભાગીએ છીએ અને ભાગવા સતત પ્રયત્નશીલ રહીએ છીએ આ રીતે જ સહિત્યમાં પણ અનીતિ આવી શકે ત્યાં પણ તે તિરસ્કારપાત્ર ગણાવી જોઈએ તેને જીવનના આવશ્યક અંગ તરીકે ન સ્વીકારી શકાય અનીતિને નીતિની સાથે પણ ન સરખાવી શકાય એટલે ક્ષામા અનીતિ આવી શકે પણ અને તો તેનો ઉપહાસ જ થાય

આમાં એક વસ્તુ તરફ ધ્યાન ખેંચવાની જરૂર છે બધા જ પ્રિયો નીતિની જ ગાથા ગાતા અ યા છે આપણુ ભક્તિ સહિત્ય તો ખુદશી રીતે રસાનને ગૌણ બનાવીને પણ નીતિના શુભદર્શન કરાવે છતાં એના નિરૂપણમાં અસ્વીકૃતતા ચાલી ગઈ છે અનીતિનો ઉપહાસ કરતા કેટલાક અધિકચર્યા કેનાકારો અનીતિમાં જ રાચ્યા માફક છે કેટલીક વાર તો એવી અધમ કાટિએ પહોંચી ગયા છે કે સહુદયીને તો તે તરફ નજર સુઢાં કરવાનું મન પણ ન થાય દયારામની ગરબીઓમાં આવતો યુગાર આવતો પ્રકારનો અધમ છે નર્મદના કેટલાક ઋતુગીતો પણ અલી કતાની ટોચે પહોંચી ગયા છે બીજેથી પણ આવા કામક્ષા શોધવા મુશ્કેલ નહિ પડે આજે પણ વાસ્તવવાદના જોડા નીચે લેખકો કેટલીક ગલીય વસ્તુઓના મદદગારો નિર્દોષ કરવા લાગ્યા છે તે તરફ કોઈને વાંધો ન હોઈ શકે જગતમાની દુરકોઈ વસ્તુ કરાંતો વિષય બની શકે છે પણ એ સર્વ વસ્તુઓનું જીવનમાં શુ રમાય છે તે સર્જક પહેલાં જાણવું જોઈએ અને તે પછી સર્વને સ્વાત્મક વાણીમાં વણી દેવા જોઈએ તેમ કરતા અસ્વીકૃતતા ન આવી જાય તે સર્જક જોવાનું છે પોતે જ અનીતિમાં લપસી ન પડે તે પણ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે કલામાં વસ્તુનું નિરૂપણ સચોટ અને શુદ્ધ હોવું જોઈએ આવી શુદ્ધિની અપેક્ષા કલાના સર્વ અંગો માટે આવશ્યક છે

આગળ જોઈ ગયા તેમ જ સૌન્દર્યનું પ્રતિબિંબ માટે તે પ્રશ્નતિ નામ કલા એટલે કલાનું મુખ્ય પ્રયોજન રસનો આસ્વાદ કરાવવાનું છે કાવ્યની વ્યાખ્યા આપતા શ્રી વિશ્વનાથ કહે છે રસાત્મક

વાક્ય કાવ્ય । આ બધાનો ધ્વનિ એક જ છે કે સામાજિકતા હૃદયમાં રહેલા રચાયેલાનને સમગ્રમાની તેને અપૂર્વ સૌન્દર્યરાશિના દર્શન કરાવવા અને એ રીતે પરમ, અલૌકિક અને અનુપમ રસ અપાડવો આથી કેટલાક લેખકો અને વાંચકો તેનું સાચું રહસ્ય સમજ્યા વગર ગલીય વસ્તુઓમાં રાચવા લાગ્યા અને તેને કલા અને કાવ્યને નામે ઓળખાવવા લાગ્યા મિનકેળવાયેલો અને બિનઅધિકારી વાચક વર્ગ એવી દુષ્ટા અને ગલીય વસ્તુમાં રસ માણે છે તેમાં સહુદયીને તો કટાણો જ આવે કેટલીકવાર તો જુગુપ્સા પણ જોઈને આવી અરાજકતાને દૂર કરવા માટે કાવ્યભીમાસકોએ આદર્શ સામાજિક-સહુદયીને-કટાયો છે એવા સહુદયીને તો ચૈતન્ય સ્વરૂપ વિશુદ્ધ કલામાં જ રસ પડે અને ગલીય કે અનીતિમાં રસ ન પડે આવી રસવૃત્તિ કેળવવા માટે મહાકા પોંતુ વાર વાર પરિશીલન કરવું આવશ્યક છે

આપણે આગળ વધી એમ પણ કહી શકીએ કે જેને જેટલું જીવનરહસ્ય સપાક્ય હોય તેટલામાં જ તે રસ લઈ શકે કાળી, બીન કે વાધરીને જે વાતમાં રસ પડશે તે વાતમાં ચિહ્નિત વર્ગને રસ નહિ પડે અને સહુદયીને તો આપણી વાતોમાં પણ રસ ન પડે તે સર્જિત છે એવી જ રીતે સર્જક પણ જેવું સવેદન અનુભવે જેવો અનુભવ પ્રાપ્ત કરે, જે રહસ્યમાં તેના સમસ્ત ચિત્તતત્ત્વને વ્યાપકમય કરે એને સ્વાકૃતિમાં સર્જે તે પરથી તેની રસવૃત્તિનો અને આદર્શની ઉત્પાવચ્ચતાનો આક કાઠો શકાય જેના જીવનમાં ભયતા છે, જેનું શીલ સંહિન જેવું નિર્મળ અને મધુર છે એનું સાહિત્ય પણ એવું જ શુદ્ધ અને પ્રાણુવાન થવાનું અગ્રેજીમાં પણ કહેવત છે કે style is the man શીન તેવી શૈલી જેવું શીન તેવું સાહિત્ય એટલે કવિએ જીવનને ઉદ્ધાર, આદર્શ અને વિશુદ્ધ બનાવવું જોઈએ આ કનાકારના હાથે નીતિ કે અનીતિનો પ્રશ્ન જો તો જ નથી તેની વાણીમાં તેની પીઠીમાં, તેના ટાંકણામાં નીતિ અ કાયેલી જ હોય છે એની કલા નીતિવિરોધી તો શુ પણ નીતિવિરોધી પણ ન હોઈ શકે એવું

જ સાહિત્ય પ્રાણુવાન બને છે. પ્રજાજીવનનો ઉત્કર્ષ કરે અને સાથે સાથે માનવઆત્મને વિશુદ્ધ કરે તે જ શુદ્ધ કલા. આવી કલાનું નિર્માણ આદર્શ કલા-સ્વામીઓના હાથે જ થઈ શકે. દલપતી વૃત્તિઓમાં રાચનાર આવું પ્રાણુવાન કે કલાપૂર્ણ સાહિત્ય ન સર્જી શકે. એવું સાહિત્ય ક્ષણજીવી હોય છે ને વાચકને ગલીપચી કરાવી પુષ્પની માફક કરમાઈ જાય છે. પ્રાધ્યાપક શ્રી રામનારાયણ પાઠક કહે છે તે સાચું જ છે કે; ‘કવિ દલપતી નિકૃષ્ટ વસ્તુમાં રસ લેતો હોય તો તેની કલ્પના નિકૃષ્ટ વિષયમાં રાચે અને તેનું કૃત્ર કાવ્ય, એવું નિકૃષ્ટ વસ્તુ વ્યક્ત કરે. ત્યાં કલાની કૃતિ નિકૃષ્ટ જ ગણાય. ઉત્કૃષ્ટ ભૂમિકાએ વસતા બાવકને તેમાં રસ ન આવે. કલાની ખાતર કલા હોવા છતાં આવી કૃતિનો ખત્યાવ ન હોઈ શકે !

એ પણ સાચું જ છે કે ભિર્મિનો સ્વૈરવિહાર થાય ત્યારે જ કલા સર્જાય અને જ્યાં સુધી સર્જકનું ચિત્ત કોઈ પણ વાદ્યી, કોઈ પણ વૃત્તિથી પર ન હોય ત્યાં સુધી તેની ભિર્મિઓ સ્વૈરવિહાર ન કરી શકે. રસનો આસ્વાદ કરતી વખતે સામાજિકના ચિત્તમાંથી સર્વ જ્ઞાન વિગલિત થવું જોઈએ તેમ કલાનું સર્જન કરતાં સર્જકના ચિત્તમાં માત્ર કલાનો જ ગહિમા હોવો જોઈએ. આવું વિગલિત-વેદાંતર થયેલું ચિત્ત ઉચ્ચ ભૂમિકાએ બેઠાં બેઠાં જીવનરહસ્યોને પકડે છે ને તેમનું કલામાં નિર્માણ કરે છે. આથી કલા-કારને જીવન ઉચ્ચ રાખવું આવશ્યક છે.

આથી બિલકુલ છીછરા લેખકો રોગિષ્ટ સાહિત્ય સર્જે છે જેથી પ્રજાજીવન ગૂંગળાય છે અને સમાજ-માં રોગ પ્રસરે છે. આથી સુરુચિભંગ થાય છે ને સહૃદયીના ચિત્તમાં કલેશ થાય છે. કેટલાક મોટા મોટા લેખકો પણ કેટલીક વાર ગદ્યલતમાં પડી જાય છે અને

સુચિભંગ થાય તેવું આલેખન કરે છે. અનીતિ કે ગલીચ વસ્તુ કોઈક વાર કલાનો સ્વાંગ ધારણ કરી આવે છે. આથી તે તરફ લાલ બત્તી ધરવાની આવશ્યકતા છે. સોનાની થાળીમાં લોઢાની મેખ જેમ બેડોળ દેખાય છે તેમ કલામાં આવેલી અશ્લીલતા પણ બેડોળ લાગે છે, અને સહૃદયીના ચિત્તમાં તો આંખની અંદર કાંકરી ખૂંચે તેમ ખૂંચ્યા કરે છે. સર્જક ન બૂલવું જોઈએ કે ‘સાહિત્ય તેના સર્જક કરતાં પણ વધારે સાચાબોલું હોય છે.’

કલાની ખાતર કલા સ્વીકારનારે ન બૂલવું જોઈએ કે તે જો કંઈ સર્જન કરે છે તેનો ઉપભોગ તો ભાવક કરવાનો જ. અને તેનો સંદેશો પરાક્ષ રીતે પણ સામાજિક ચાલવાનો. સામાજિકના હૃદયમાં સર્જનનો મહિમા ને કલાની સુવાસ મહેક્યા કરવાની. તેના ચિત્તતંત્ર પર સર્જનનું પ્રતિબિંબ પડવાનું. આ રીતે સાહિત્યમાં જો વસ્તુનું નિરૂપણ થાય તે રોગિષ્ટ તો હરગીઝ ન હોવું જોઈએ. કલાકારે ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે તેની કલાનો આસ્વાદ કરનાર એક મોટો વર્ગ છે અને એ કલા દ્વારા તેનો સંદેશો; તેનું દર્શન અને તેનું અપૂર્વ રહસ્ય ઝીલવા પ્રજા જીભી છે. આથી તે ભાવકવર્ગની ઉપેક્ષા ન કરી શકે.

આપણે અતે કલાકારોને કહીએ કે; ‘તમે બૂલશે નહિ કલા નીતિચિહ્નોથી ન હોઈ શકે. નીતિ વિનાની કલા તે કલા નથી પણ શબ્દનો વિલાસ છે. નીતિ વિનાની કલા તે કલા નથી પણ ફરી પીણું છે. માટે જો કંઈ સર્જે તે કલાની વાણીમાં ગૂંથજો, પણ જોજો કે અનીતિ તેમાં અભાન રીતે પણ ન છુસી જાય !

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકર

અધ્યાય ૧૭

નિષ્ઠાદ્વયયોગઃ

અર્જુન ઉવાચ

૧. સંન્યાસ કર્મણા કૃણ પુત્રયોગં ચ શસસિ ।
યચ્છ્રેય્ય દત્તયોરેકં તન્મે વ્રૂહિ મુનિશ્ચિતમ્ ॥

શ્રીમદ્ભગવાન્ ઉવાચ

૨. લોલેડસ્તિન્દ્રિવિધા નિષ્ઠા પુરા પ્રોક્તા મયાનય ।
જ્ઞાનયોગેન સાધ્યાનાં કર્મયોગેન યોગિનામ્ ॥
૩. સંન્યાસઃ કર્મયોગથ નિઃશ્રેયસકરણુમૌ ।
તથોક્તુ કર્મમન્યાસાત્કર્મયોગો વિશિષ્ટતે ॥
૪. જ્ઞેયઃ સ નિત્યસંન્યાસી યો ન દ્વેષ્ટિ ન કાંક્ષતિ ।
નિર્દ્વંદ્વો હિ મહાબાહો સુખં વન્ધ્યાત્પ્રમુચ્યતે ॥
૫. સાંખ્યયોગૌ પૃથગ્બાહ્યાઃ પ્રવદન્તિ ન પઞ્ડિતાઃ ।
એકમપ્યારિયતઃ સમ્યગુપયોર્વિન્દતે ફલમ્ ॥
૬. યત્સાંખ્યૈઃ પ્રાપ્યતે સ્થાન તથોગૈરપિ ગમ્યતે ।
એકં સાંખ્ય ચ યોગ ચ યઃ પદયતિ સ પદયતિ ॥
૭. સંન્યાસસ્તુ મહાબાહો કુલ્લમાપ્તુમયોગતઃ ।
યોગયુક્તૌ મુનિર્વ્રજ નચિરેણાધિગચ્છતિ ॥
૮. યોગયુક્તૌ વિશુદ્ધાત્મા વિજિતાત્મા જિતેન્દ્રિયઃ ।
સર્વમૂતાત્મભૂતાત્મા કુર્વજાપિ ન લિપ્યતે ॥

અહીં અર્જુન પૂછે છે : હે કૃષ્ણ, બધા કર્મોના સંન્યાસ કરવાનું તમે કહેા છે, અને કર્મયોગ સારો છે, એમ પણ તમે કહેા છે. આ બંનેમાં જે શ્રેયસ્કર હોય તે મને નિશ્ચયપૂર્વક કહેા.

શ્રી ભગવાન બોલ્યાઃ હું પહેલેથી કહેતો આવ્યો છું કે આ માનવસમાજમાં આ બે ભિન્ન માર્ગ છે જ. સાંખ્યમાર્ગી જ્ઞાનયોગ વડે ચાલે છે, જ્યારે યોગીઓ કર્મયોગ પસંદ કરે છે. ખરું જોતાં

સંન્યાસ અને કર્મયોગ બંને મોક્ષપ્રદ છે પણ તેમાં જ સંન્યાસ કરતાં કર્મયોગ જ શ્રેષ્ઠ છે તેમ, જોવા જઈએ તો જે કર્મજ્ઞની પણ આકાંક્ષા રાખતો નથી, અને તેનો દ્વેષ પણ કરતો નથી, તેને નિત્યસંન્યાસી જ ગણવો જોઈએ તે નિર્દ્વંદ્વ હોવાથી તેનો કર્મબંધ સહેજે છૂટી જાય છે.

સાંખ્ય અને યોગ બે ભિન્ન માર્ગ છે, એમ અજ્ઞાન લોક જ કહે છે. પંડિતોને તેમ લાગતું નથી. આમાંથી કાંઈ પણ માર્ગ માણસ દલતાથી ચાલે, તો પણ એ બંને માર્ગના અતિમ ધ્યેયને પહોંચે છે. કારણ કે સાંખ્ય માર્ગથી આપણે જ્યાં પહોંચીએ છીએ, ત્યાં જ યોગ વડે પણ જવાનું હોય છે. સાંખ્ય અને યોગ બંને એક જ છે એમ જોને સમજાયું તે જ સાચું તરવ સમજ્યો ગણાય. શુદ્ધિ યોગયુક્તા નહીં હોય, તો માણસને સંન્યાસ સાધવો મુશ્કેલ છે. વિચારવાન માણસ યોગયુક્ત થાય એટલે તેને પ્રજ્ઞાપ્રાપ્તિ થતાં બહુ વાર લાગતી નથી.

આવો આ યોગયુક્ત માણસ હૃદય શુદ્ધ થવાથી, મન અને ઇન્દ્રિયો કામૂમાં આવવાથી અને સર્વ જૂતોમાં પોતાને જ જોતો હોવાથી તે ગમે તેટલાં કર્મો કરે તોપણ તે અભિમતો અલિપ્ત જ રહે છે.

અધ્યાય ૧૮

યોગધારણાયોગઃ

શ્રીમદ્ભગવાન્ ઉવાચ

૧. નૈવ વિચિત્રોમીતિ યુક્તો મન્યતે તત્ત્વવિત્ ।
પદયન્નશ્વન્નપ્રજાગ્નિવ્રજન્નચન્દ્રન્વપન્નસત્ ॥
૨. પ્રલપન્નિસ્રવન્નદ્વન્નુન્મિશ્નિમિશ્નપિ ।
ઇન્દ્રિયાગોન્દ્રિયાર્થેષુ વર્તન્તે इति धारयन् ॥

૩. બ્રહ્મણ્યાધ્યાય કર્માણિ સર્જત્યક્ત્વા કરોતિ યઃ ।
લિપ્યતે ન સ પાપેન પદ્મપત્રમિવામ્સા ॥
૪. કાયેન મનસા બુદ્ધ્યા કેવલૈરિન્દ્રિયૈરપિ ।
યોગિનઃ કર્મ કુર્વન્તિ સર્જત્યક્ત્વાત્મશુદ્ધયે ॥
૫. યુક્તઃ કર્મફલં ત્યક્ત્વા શાન્તિમાપ્નોતિ નૈષ્ઠિકીમ્ ।
અયુક્તઃ કામકારેણ ફલે સત્ત્વો નિવધ્યતે ॥
૬. સર્વકર્માણિ મનસા સંન્યસ્યાસ્તે સુખં વચી ।
નવદ્વારે પુરે દેહી નૈવ કુર્વન્ન કારયન્ ॥
૭. ન કર્તૃત્વં ન કર્માણિ લોકસ્ય સૃજતિ પ્રભુઃ ।
ન કર્મફલસંયોગં સ્વભાવસ્તુ પ્રવર્તતે ॥
૮. નાદત્તે કસ્યચિત્પાપં ન ચૈવ સુદૃઢં વિભુઃ ।
અજ્ઞાનેનાદૃતં જ્ઞાનં તેન મુહ્યન્તિ જન્તવઃ ॥
૯. જ્ઞાનેન તુ તદજ્ઞાનં યેપાં નાશિતમાત્મનઃ ।
તેપામાદિત્યગ્જ્ઞાનં પ્રકાશયતિ તત્પરમ્ ॥
૧૦. તદ્બુદ્ધયસ્તદાત્માનસ્તન્નિષ્ઠાસ્તત્પરાયણાઃ ।
ગચ્છન્ત્યપુનરાવર્તિ જ્ઞાનનિર્મૂલકલ્મષાઃ ॥

યોગી બુદ્ધિ, સાંભળે, સ્પર્શ કરે, સૂંધે, ખાય, જાય, ઊધે, શ્વાસ લે, બોલે, છોડે કે ઝાલે, કે પાંપણ હલાવે એ બધી ક્રિયા વખતે ઇન્દ્રિયો જ પોતાના સ્વભાવ મુજબ પોતપોતાના વિષયોમાં વર્તે છે. હું કશું જ કરતો નથી, એમ તેણે સમજ્યું. આસક્તિ છોડી દઈ, જે બધાં કર્મો બ્રહ્મની અંદર અર્પણ કરે છે, તેને કમળનાં પાંદડાંને જેમ પાણી સ્પર્શ કરતું નથી, તેમ પાપનો લેપ થતો નથી. યોગીએ આસક્તિ મૂકીને આત્મશુદ્ધિની ખાતર—આત્માને અલિપ્ત રાખવા ખાતર કેવળ શરીર વડે, મન વડે, બુદ્ધિ વડે, અથવા ઇન્દ્રિયોની ટેવને લીધે કર્મ કરે છે (આત્માને તેમાં ગૂંચવતા નથી). જે યોગી છે તેણે કર્મકળનો ત્યાગ કર્યો હોવાથી તે શાશ્વત શાંતિ મેળવે છે. અને જે આવો યોગી નથી તે વાસનાને વશ રહેવાથી કળમાં આસક્ત રહી, બંધનમાં સપડાય છે. લોકસ્વામી પ્રભુ કોઈનું પણ કર્તૃત્વ કે કર્મો તેમજ કર્મ અને કળનો સંયોગ પોતે કરવા બેસતો નથી. સ્વભાવની જ તે પ્રવૃત્તિ છે. અને તેથી જ એ સર્વવ્યાપી વિશુ કોઈના પણ

પાપપુણ્યનો ધણી થતો નથી. અજ્ઞાન વડે લોકોનું જ્ઞાન બંધાઈ જાય છે તેથી તેઓ મોહ પામે છે.

અધ્યાય ૧૯ બ્રહ્મનિર્વાણયોગઃ

શ્રીભગવાન ઉવાચ

૧. વાહ્યસ્પર્શોષ્વસક્તાત્મા વિન્દત્યાત્મનિ યત્સુખમ્ ।
સ બ્રહ્મયોગયુક્તાત્મા સુખમક્ષય્યમરુતે ॥
૨. યે હિ સંસ્પર્શજા ભોગા દુઃસ્વયોનય એવ તે ।
આધન્તવન્તઃ કૌન્તેય ન તેષુ રમતે દુષ્પ્રઃ ॥
૩. શક્નોતીહૈવ યઃ સોહું પ્રાક્શરીરવિમોક્ષણાત્ ।
કામક્રોધોદ્ભવં વેગં સ યુક્તઃ સ સુખી નરઃ ॥
૪. યોડન્તઃસુહોડન્તારામસ્તથાન્તજ્યોતિરેવ યઃ ।
સ યોગી બ્રહ્મનિર્વાણં બ્રહ્મભૂતોડધિગચ્છતિ ॥
૫. લભન્તે બ્રહ્મનિર્વાણમૃણયઃ ક્ષીણકલ્મષાઃ ।
છિન્નદ્વૈધા યતાત્માનઃ સર્વભૂતહિતે રતાઃ ॥
૬. કામક્રોધવિયુક્તાનાં યતીનાં યતચેતસામ્ ।
અમિતો બ્રહ્મનિર્વાણં વર્તતે વિદિતાત્મનામ્ ॥
૭. સ્પર્શાન્કૃત્વા વહિર્વાહ્યાંશ્ચક્ષુશ્ચૈવાન્તરે ભ્રૂવૌઃ ।
પ્રાણાપાનૌ સમૌ કૃત્વા નાસાભ્યન્તરચારિણૌ ॥
૮. યતેન્દ્રિયમનોબુદ્ધિર્મુનિર્મોક્ષપરાયણઃ ।
વિગતેચ્છાભયક્રોધો યઃ સદા મુક્ત એવ સઃ ॥
૯. ભોક્તારં યજ્ઞતપસાં સર્વલોકમહેશ્વરમ્ ।
સુહૃદં સર્વભૂતાનાં જ્ઞાત્વા માં શાન્તિમૃચ્છતિ ॥

ઇન્દ્રિયોનો વિષયો સાથે સંયોગ થઈ જે સુખોપ-જોગ ઉત્પન્ન થાય છે, તે દુઃખનું જ કારણ હોય છે. તે આધન્તવન્ત એટલે મર્યાદિત અને ક્ષણિક હોવાથી ડાહ્યા માણસોએ તેમાં કદી ગૂંચવાઈ જવું નહિ. આ શરીર પડતાં પહેલાં જ જે કામક્રોધમાંથી ઉત્પન્ન થતો વેગ સહન કરવાની શક્તિ કેળવે છે અને એમને સંકેલી શકે છે, તે જ યોગી, તે જ સુખી છે. જે સાધકને અંદરથી સુખ મળે છે, અંદરથી જ સંતોષ હોય છે, અને જેને પ્રકાશ પણ અંદરથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, એવો યોગી બ્રહ્મ સાથે

થવાથી પ્રહાનિર્વાણુ પ્રાપ્ત કરે છે, એટલે કે તેનો મોક્ષ થાય છે. ઋષિઓએ બધા સંસાર દૂર કર્યા હોવાથી અને પોતાનું મન કાળમાં રાખવાથી, તેઓ પાપમાંથી મુક્ત થાય છે. અને તેમને પ્રહાનિર્વાણુ પ્રાપ્ત થાય છે. આ ઋષિઓ દ્વંદ્વેશાં સર્વભૂતમાનના હિત માટે પ્રયત્નશીલ હોય છે. જે યોગીઓએ કામ ક્રોધ દૂર કર્યા છે, મન કાળમાં આણ્યું છે. અને આત્મ-સ્વરૂપ જોગખી કીધું છે, તેમને બધી બાબુથી પ્રહાનિર્વાણુ ધેરી લે છે. ઈદ્રિયો, મન અને શુદ્ધિ કાળમાં આણી, જેણે વિચારપૂર્વક કેવળ મોક્ષ જ પોતાની નજર સમક્ષ મૂક્યો છે, અને જેનાં ઇચ્છા, ભય અને ક્રોધ ક્ષુભ થયાં છે, તે દ્વંદ્વેશાં મુક્ત જ છે. યત્ન અને તપનો ઉપભોગ લેનાર હું જ છું. સર્વ લોકોનો મહેશ્વર હું જ છું, આ રૂપે જે મને જોગખે છે, તેને શાંતિ મળે છે.

અધ્યાય ૨૦

યોગરહસ્યયોગ:

શ્રીમદ્ભગવાન્ ડચાચ

૧. ધનાશ્રિતઃ કર્મફલ વાર્ય કર્મ કરોતિ ચ. ।
સ સન્યાસી ચ યોગી ચ ન નિરમિર્ન ચાક્રિયઃ ॥
૨. ચ સન્યાસમિતિ પ્રાહુયોગ ત વિદિ પાણ્ડવ ।
ન હામન્યસ્તયજ્વલ્યો યોગી ભવતિ વચ્ચન ॥
૩. આરુદ્ધોર્મુનેયોગ કર્મ કારણમુચ્યતે ।
યોગાસ્થસ્ય તસ્મૈવ શમ. કારણમુચ્યતે ॥
૪. યદા હિ નેન્દ્રિયાર્થેષુ ન કર્મસ્વભુવજાતે ।
સર્વસકટપસંન્યાસી યોગાસ્થસ્તદોચ્યતે ॥
૫. ઉદ્ધરેદાત્મનાત્માનં નાત્માનમવસાદયેત્ ।
આત્મૈવ હ્યાત્મનો વન્ધુરાત્મૈર ગિપુરાત્મન ॥
૬. વન્ધુરાત્મત્તનસ્તસ્ય ચેનાત્મૈવાત્માના જિત. ।
ધનાત્મનસ્તુ શત્રુત્વે વર્તેતાત્મૈવ શત્રુભવ ॥
૭. જિતાત્મનઃ પ્રશાન્તસ્ય પરમાત્મા સમાહિતઃ ।
શીતોળ્પસુલ્લુલ્લેપુ તથા મતાપ્મનયોઃ ॥
૮. જ્ઞાનવિજ્ઞાનત્સાત્મા કૂટસ્થો વિજિતેન્દ્રિયઃ ।
યુક્ત હત્યુચ્યતે યોગી સમલોષાદસમ્પાદન ॥

૧. સુદ્ધિમિત્યુદાસીનમર્ચ્યૈષ્ઠદૈવ્યચન્દ્રુ ।

સાચુલ્પિ ચ પાપેષુ સમતુદિર્વિશિષ્યતે

[ગીતામાં ચાર વર્ણોનો ઉલ્લેખ છે. ચાર આશ્રમોનો નથી. તે પછી ગીતાના વખતમાં આશ્રમો ન હતા એમ નહીં કહો શકાય. કૃષ્ણચરિત્રમાં શ્રીકૃષ્ણ ગુરુગૃહમાં સાંદીપનિ ઋષિના આશ્રમમાં રજાનો ઉલ્લેખ છે. પિંદુર, ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી, વગેરે લોકોએ વાનપ્રસ્થનો આશ્રય લીધાનાં વર્ણનો પછી સ્વિકાર છે. સંન્યાસ આશ્રમનો ઉલ્લેખ પછી મહાભારતમાં આવે છે. એમ જતાં ગીતામાં ચાર આશ્રમની વ્યવસ્થા ગણવામાં નથી આવી એ કેમ? ઇસુ ખ્રિસ્તે જેમ ચહુદી ધર્મમાં કાન્તિ કરી તેમ શ્રીકૃષ્ણે તે વખતના વૈદિક ધર્મમાં કીક કીક ફેરફાર કર્યો છે. ભુલ ભગવાને આગળ જતાં તે જ કામ જુની રીતે કર્યું છે. ત્યારે શુ એમ સમજવું કે શ્રીકૃષ્ણને આશ્રમવ્યવસ્થા ઇષ્ટ ન હતી ?

“તદ્વિદિ પ્રણિપાતેન પરિપ્રથેન સેવ્યા” આ શ્લોક ઉપરથી અલ્પવર્ણાશ્રમ તે વખતે પ્રચલિત હતો, અને ભગવાનને તે માન્ય હતો એમ અનુમાન કરાય. ગીતાની શરૂઆતમાં જ ગૃહસ્થાશ્રમમાં મહત્ત્વ ભોગવની શ્રાદ્ધસંસ્થાનો તેમજ કુલધર્મ અને અતિધર્મનો ઉલ્લેખ આવે છે. ગૃહસ્થાશ્રમ વિષે ભગવાને કશો જ અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો નથી. યત્નવિધિ પછી એક રીતે ગૃહસ્થધર્મ જ છે. પછી ગીતામાં ભગવાને યત્ન, દાન, અને તપનો વ્યાપક અર્થ કર્યો છે.

વાનપ્રસ્થાશ્રમ એ જીવનરૂપી નાટકના છેલ્લા અંકની પહેલાંના વિષ્કંભક જેવો છે. વાનપ્રસ્થ એટલે ગૃહસ્થાશ્રમમાંથી, સંન્યસ્તાશ્રમમાં જવાની તૈયારી રૂપે કાઢી રાખેલું પ્રસ્થાન છે.

“ન નિરમિર્નાક્રિય” આ બે વિશેષણોથી સંન્યસ્ત આશ્રમનો બોધ થાય છે. જેણે યત્નશામ અને પાક-નિષ્પાતિ છોડી દીધા છે અને જેમણે બધા કર્મકાંડને રાખ્યાં છે, તેઓ ચોથા આશ્રમના જ માણસો છે એમાં શંકા નથી. ભગવાનને આ ચોથા આશ્રમનો અનાદર કરવાનું અવગરણક જણાયું એ પછી ૨૫૯ છે.

હિંદુ ધર્મમાં આ આશ્રમની ઉત્પત્તિ, ચતુર્તી-પડતી અને પુનર્જાતિ કેવી રીતે થતી ગઈ, તેના ઇતિહાસ નેવા જેવો છે. યજ્ઞયાગથી કંટાળીને વેદાન્તજ્ઞાનની ઉપાસના માટે વિષ્ણુ, પુરુષણ, અને લોકૃષણનો કુરી ભેદનિર્ણયથી રહેતા લોકોમાં અકર્મણ્યતા આવેલી નેઈ, અને સામાન્ય માણસથી કે સમાજવ્યવસ્થાથી ન ઝીંકી શકાય એવી આ આશ્રમની વિકૃતિ નેઈ, સંન્યાસ આશ્રમ રદ કરવો એવું આપણા પૂર્વજોએ નક્કી કર્યું. આ ચળવળ કદાચ ભગવાને જ શરૂ કરી હશે. આમ એ સંન્યાસ આશ્રમ ચાર્વાક અને યોગી બંને તરફથી સરખી રીતે નિર્દિષ્ટ થયો અને નિયોગની પ્રચાની જેમ કવિયુગમાં વર્ણ્ય ગણાયો.

આગળ જતાં જ્યારે ગૌતમ બુદ્ધે નિર્વાણ-પરાયણ ભિક્ષુસંઘોની સ્થાપના કરી, ત્યારે સંન્યાસ માર્ગને કુરી પ્રતિષ્ઠા મળી. અને ભિક્ષુસંઘનું વધતું કાર્ય નેઈ આદ્ય શંકરાચાર્યે સંન્યાસ આશ્રમ ઉપરનો કલિવર્ત્યત્વનો નિર્માધ કાઢી નાખી તેને કુરી શરૂ કર્યો. શરૂ કર્યો એટલું જ નહિ, પણ પોતાના પ્રખ્યાત ચાર મઠ સ્થાપી હિંદુ સમાજનું નિયંત્રણ તેના હાથમાં સોંપ્યું. શંકરાચાર્યનું આક્રમ નાનુસૂતું નથી.

બુદ્ધે ભિક્ષુ અને ભિક્ષુણી સંઘ ચાલુ કર્યા ખરા પણ આગળ જતાં તેની કેવી દશા થઈ તે આપણે સંસ્કૃત નાટકોમાં અને દશકુમારચરિત જેવી તે વખતની વાર્તાઓમાં સ્પષ્ટતાથી નેઈ શકીએ છીએ. આ લોકોમાં તંત્રમાર્ગનો વામાચાર અને ક્રિમયો દાખલ થયાં. પરિમાર્ગિકા, ભિક્ષુણી, કુદૃણીઓનો ધંધો કરવા લાગ્યાં. ગાંભે, ચરસ, ચઢીણ, વગેરેને આધ્યાત્મિક સાધના તરીકે લેખતા ગાવાઓનો સંઘ પણ એની સાથે સાથે જ ફેલાયો. અને સમાજમાં પુરુષાર્થ તદ્દન ક્ષીણ થઈ ગયો. અજ્ઞાન, આળસ, બ્રમ, અને વિકૃતિ એ બધાને એકી અને વંચક પ્રચારકોની ભારે મદદ મળી અને સમાજ ક્ષીણવીર્ધ થયો.

લોકોત્તર સંન્યાસીઓની, અને તેમની અઘૌકિક ધર્મસેવાની પરંપરા તૂટી હતી એમ નથી. પણ સંસ્થા તરીકે સંન્યાસ આશ્રમ ટકાવવામાં કશો કાપદો રહ્યો નહિ. તાજેતરમાં સ્વામી દયાનંદ

સરસ્વતી અને સ્વામી વિવેકાનંદ બંનેએ સંન્યાસ આશ્રમને કુરી વેગ આપ્યો છે. જેમ શંકરાચાર્યે સંન્યાસ આશ્રમમાં મૂળથીજ પરિવર્તન કર્યું તેમ જ આ આધુનિક સંન્યાસીઓએ એ આશ્રમમાં મહાન પરિવર્તન કરી સ્વદેશમાં અને પરદેશમાં ધર્મભગૃતિ અને ધર્મપ્રચાર કરવાની વ્યવસ્થા ઉત્પન્ન કરી. તેમ છતાં સંન્યાસ આશ્રમ હિંદુ સમાજમાં વ્યાપક સ્વરૂપે દૃઢમૂળ થશે કે નહિ એ શંકાસ્પદ છે. મહાત્મા ગાંધીએ આશ્રમવ્યવસ્થા જગતના કંડાણને માટે છે એવી સામાન્ય કબૂલાત આપી સંન્યાસ આશ્રમને દૂર ખસેડ્યોજ છે. અને ગીતામાં જણાતી ભગવાનની વૃત્તિ ધારણ કરી ગીતાકત જીવનવ્યાપી સંન્યાસ ધર્મ જગત કરવાનો પ્રયત્ન શરૂ કર્યો છે.

ગીતામાંનો સંન્યાસ એ આશ્રમ નથી પણ સર્વ આશ્રમોના સર્વ લોકોએ, સર્વકાળે કેળવવાનો જીવનધર્મ છે. આખી ભગવદ્ગીતા સંન્યાસ આશ્રમનો વિરોધ કરી, સંન્યાસધર્મી યોગવિદ્યા, જીવનવિદ્યા, કર્મકૌશલનો જ પુરસ્કાર કરવા માટે છે. અર્જુનને લાગ્યું હતું કે જીવન-પરાન્નગમ્ય થઈ, યુદ્ધ ટાળી, અપ્રતિકારી, ભેદનિર્ણયથી રહેવું. ભગવાને આ માર્ગ નામદર્શકો નો ગણી અર્જુનને યોગમાર્ગનો ઉપદેશ આપ્યો છે. અને ખરેખર હિંદુ ધર્મના વિકાસમાંથી એ જ તત્ત્વ નીકળ્યું છે કે “અયં હિ પરમો ધર્મઃ યયોગેન આત્મદર્શનમ્”]

સંન્યાસ આશ્રમ ધારણ કરીને જીવન કરીશ નહિ, રસોઈ કરીશ નહિ, અને કોઈ પણ વૈદિક ક્રિયા કરીશ નહિ, એવા સંકલ્પથી જે રહે છે, તેને ધર્મ-રહસ્ય કે જીવનરહસ્ય નહીં જડે એવા અભિપ્રાયથી શ્રી ભગવાન કહે છે:

જે માણસ કર્મફળનો આશ્રય ન લેતાં યજ્ઞ, દાન, અને તપ, એ સામાજિક જીવનનાં આવશ્યક કર્મ કરતો રહે છે તે જ ખરો અનાસક્ત સંન્યાસી છે અને તે જ જીવનકક્ષા જીજ્ઞાસુ યોગી પણ છે. જેણે કેવળ ક્રિયા અને યજ્ઞપરિચર્યા છોડી દીધાં છે, તે નથી. જેને સંન્યાસ કહેવામાં આવે છે, તે ખરું નેતાં યોગ જ છે, એમ તું જાણ, કારણ કે જેને સંકલ્પનો સંન્યાસ

એટલે કે યોગ કરતાં આવડ્યો નથી, તે યોગી થઈ જ શકશે નહિ. જે મુનિ આ યોગસ્થિતિને પહોંચવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તેને મન કર્મ પ્રધાન હોય છે. અને જેને યોગ પ્રાપ્ત થયો, તેને યોગારૂઢ થવા પછી શાંતિ પ્રધાન હોય છે. [જેને યોગ સાધવાનો છે તેને યોગસાધના તરીકે કર્મ કરવાં પડે છે. અને પછી એ કર્મયોગમાં પ્રવેશી શાય એટલે એ ટેવ તરીકે શાંતિને ખાતર લોકકલ્યાણનાં તે કામો કરે છે.]

જ્યારે માણસ ઇન્દ્રિયોના વિષયસેવન રૂપી કર્મોમાં અંધારો નથી, અને બધી જાતના સકરપો છોડી દે છે, ત્યારે તેને યોગારૂઢ કહેવામાં આવે છે.

માણસે પોતાના બળથી વિકાસ સાધવો, આત્માને નીચે પડવા ન દેવો. આત્મા જ આત્માનો મિત્ર છે, અને શત્રુ પણ આત્મા જ છે. જેણે આપખણે એટલે કે આત્માના સામર્થ્યથી પોતાનો આત્મા કે હૃદય છત્તુ તેનો આત્મા તેનો મિત્ર બને છે. અને જેનું હૃદય જાગૃત થયું નથી, અથવા જેણે આત્મા સાથે શત્રુતા કરી છે, તેને માટે તેનો અંતરાત્મા શત્રુ બને છે. જેણે પોતાનું હૃદય છત્તુ છે, અને જે જ્ઞાન થયો છે, તેનો અંતરાત્મા શીત, ઈશુ, સુખ, દુઃખ, તેમ જ માન અપમાન વગેરેમાં સમતા ધારણ કરી શકે છે. જ્ઞાન અને વિજ્ઞાન વડે જે તૃપ્તાત્મા થયો છે, અને તેથી જે ઇન્દ્રિયો ઉપર વિજ્ય મેળવી, ઉચ્ચ સ્થાનિ સ્થિર થયો છે, એવા યોગીને તે સિદ્ધ થયો છે એમ કહે છે; તેને મારીનું ઢેકું અને સોનું સરખાં છે. પ્રેમી, મિત્ર, તટસ્થ, બેદરકાર, અણગમતા અને દુશ્મન એવા લોકો સાથે-સારા અને ખરાબ લોકો સાથે-જે માણસ સરખી જ વૃત્તિ રાખે છે, સમાન બાવે વર્તે છે, તે યોગી મોગીઓમાં પણ શ્રેષ્ઠ છે.

અધ્યાય ૨૧

ધ્યાનયોગ:

શ્રીમદ્ભગવાન ઉવાચ

૧. યોગી યુજીત સતતમાત્માન રહસિ સ્થિતઃ ।

एककी यतचित्तात्मा निराक्षीरपरिमहः ॥

૨. શુચૌ દેસે પ્રતિગ્રામ્ય સ્થિરમાસનમાત્મનઃ ।

नात्युच्छ्रित नाभिनीच चैलाजिनवस्रोत्तरम् ॥

૩. તત્રૈકાગ્રં મનઃ કૃત્વા યતચિત્તેન્દ્રિયક્રિયઃ ।

उपविद्यासने युज्यायोगमात्मविशुद्धये ॥

૪. સમ કાચશિરોમ્નીય ધારયન્નવલ સ્થિર ।

समश्च नासिवाग्र एर दिशश्चानवलोकयन् ॥

૫. પ્રસાન્તાત્મા વિગનમીર્મહાચારિત્રતે સ્થિતઃ ।

मनः शयम्य मच्चित्तो युक्त आसीत मत्परः ॥

૬. યુક્તજ્વેન સદાત્માનં યોગી નિયતમાનસઃ ।

शान्तिं निर्वाणपरमा मत्तस्यामविगच्छति ॥

૭. નાત્યગ્રતસ્તુ યોગોઽસ્તિ ન ચૈકાન્તમનઃગ્રતઃ ।

न चाति स्वप्नशीलस्य जाग्रतो नैव चार्जुन ॥

૮. યુક્તાહારવિદ્યારસ્ય યુક્તચેદ્રસ્ય કર્મસુ ।

युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दुःखहा ॥

૯. યદા વિનિયત ચિત્તાત્માત્મન્યેવાવતિટ્ઠે ।

नि स्पृहः सर्वकामेभ्यो युस्त इत्युच्यते तदा ॥

૧૦. યથા લીપો નિવાતસ્યો નેદ્રતે સોપમા સ્પૃતા ।

योगिनो यतचित्तस्य युजो यो गमात्मनः ॥

શ્રીમદ્ભગવાન બોધ્યાઃ એવા યોગીએ સમાજમાં એકલા રહી, એકાંતમાં બેસી, મનનો નિગ્રહ કરી, બધી જાતની વાસનાઓ અને પરિગ્રહ છોડી અખંડ યોગ કરતા રહેવું. કોઈ સ્વચ્છ જગ્યાએ બહુ ઊંચુ નહિ અને બહુ નીચું નહિ, એવું પોતાનું આસન સ્થિર કરવું ત્યાં સૌથી નીચે દહાં નાખી, તેના પર મૃગયમ પાથરી, તેના પર ખાદીનો કકડો પાથરવો, અને તે આસન પર બેસી મન એકાગ્ર કરી ચિત્ત અને ઇન્દ્રિયોની ક્રિયાઓનો સંયમ કરી આત્મશુદ્ધિની ખાતર યોગ કરતા રહેવું. શરીર, ડોક, અને માથું એકદમ ટકાર રહે એવી રીતે આસન ઉપર સ્થિર બેસી આમ તેમ ન જોતા નાસાગ્રદષ્ટિ રાખી માથુસે પ્ધાન માટે બેસવું. મનને પ્રશાન્ત કરી બધી જાતની બીતિ છોડી દઈ, નિર્લેપ થઈ બ્રહ્મચર્યવ્રત ધારણ કરવું; અને સંયત કરેલું મન મારામાં લગાડી મારી પ્રાપ્તિની ખાતર યોગ કરવો. મનનો જેણે નિગ્રહ કર્યો છે, અને જે ઉપર પ્રમાણે યોગ કરે છે, તેને મારામાં રહેલી શાંતિ મળી રહે છે. અને તે શાંતિમાં થી તેને નિર્ખણ પ્રાપ્ત થાય છે. જે માણસ વગર વિચારે

ફાવે તેટલું ખાય છે, એટલે કે અત્યાહારી છે, અને ખીજે છેડે જે કંઈ જ ખાતો નથી, તેવાએને યોગ સિદ્ધ થતો નથી. તેમ જ જેને ખૂબ ઊંઘવામાં રસ છે અને ખીજે છેડે જઈ જે જાગતો જ રહે છે તેને પણ યોગ મળતો નથી. (જ્યાં સુધી દેહ છે, ત્યાં સુધી આહાર, નિદ્રા, ભય અને મૈથુન એની પ્રેરણા માણસને રહેવાની જ. એમાંથી ભય અને મૈથુન બંનેનો પૂર્ણતાથી ત્યાગ કરવો શક્ય છે, અને તે કરવો જોઈએ તેમ થાય તો જ મન શાંત કરી તેને યોગમાં લગાડી શકાય અને વિશ્વાત્મક અનુભવી શકાય. આહાર નિદ્રાનું એવું નથી. આહાર અને નિદ્રા એ ઉત્તરોત્તર ઓછાં કરી તેમની માત્રા અદ્ય પ્રમાણ ઉપર લાવીને મૂકી શકાય છે, પણ આ બંનેનો સદંતર ત્યાગ કરવાથી મન વિક્ષેપ છે, તેની શાંતિ નષ્ટ થઈ તે ગભરાય છે, અને અંતે તે ઉન્માર્ગગામી થાય છે. એકનાથે પણ પોતાની ભાગવત ઉપરની ટીકામાં એમ કહ્યું છે કે, ભૂખનો સંપૂર્ણ નિરોધ કરી શકાતો નથી. સંપૂર્ણ નિરોધ કરવા જઈએ તો તેનો ઉપશમ થવાને બદલે સ્વાદ વધારે સળગે છે, અને પછી યોગ અશક્ય બને છે.

રાજયોગી અને હઠયોગીઓ કહે છે તેમને માર્ગે જવાથી સમાધિસુખ મળી ગયું એટલે ઊંઘની જરૂર જ રહેતી નથી ઊંઘમાં અચાન હોય છે. પરંતુ સમાધિસ્થિતિ એ એક જ્ઞાનયુક્ત નિદ્રા જ છે. જેમને આવા સમાધિમાર્ગ ઉપર વિશ્વાસ નથી તેઓ નાસ્તિકતાથી કહે છે કે પથારી ઉપર આડા ન પડતાં પલાંડી વાળીને બેઠાં બેઠાં ઊંઘ લેવાની કળા સાધ્ય કરવાથી મન શી રીતે કાળૂમાં આવે અને આત્મ-પ્રાપ્તિ શી રીતે થાય ?

શાસ્ત્રગ્રંથો આ યોગમાર્ગ વિષેની ફલશ્રુતિ ખૂબ જ ભલકદાર ભાષામાં વર્ણવે છે. અમુક માણસને અમુક સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ એવી વાતો આપણે ઘણી સાંભળીએ છીએ. પણ આ અષ્ટાંગ યોગનો પૂરેપૂરો અનુભવ લીધેલ અને તેની મદદથી સાક્ષાત્કાર મેળવેલ લોકો જોવામાં આવતા નથી. અને લોકોમાં ધર્મિંગ ખૂબ વધેલું હોવાથી આ વાતમાં શાસ્ત્રીય અનુભવ-સિદ્ધિ ભાગ કેટલો છે અને કાલ્પનિક કેટલો છે, એ

નક્કી કરવું મુશ્કેલ થયું છે. સામાન્ય રીતે આહાર અને નિદ્રા એ બંને દેહધારણ માટે આવશ્યક છે.

જે માણસ આહારવિહારમાં પરિમિત અને વ્યવસ્થિત છે, કર્મ કરવામાં જેની ક્રિયાઓ યોગયુક્ત છે, અને ઊંઘવાજાગવાની બાબતમાં પણ જે યોગયુક્ત છે, એવા માણસને માટે યોગ બધાં દુઃખોને દૂર કરનાર થાય છે. આવી રીતે નિયંત્રિત કરેલું ચિત્ત બ્યારે આત્મામાં જ સ્થિર થાય છે અને માણસ બધી જાતની કામનાઓ તજીને નિરપેક્ષ બને છે, ત્યારે તેને યોગી કહે છે. મનને કાળૂમાં લાવી આત્મામાં જ એકત્રીત રહી માણસ જે યોગ કરે છે, તે યોગને જ્યાં પવન નથી એવી જગાએ બિંદુકુલ હાલ્યા વગર શાંતિથી બળતા દીવાની ઉપમા આપવામાં આવે છે.

અધ્યાય ૨૨

સમાધિસામ્યયોગ :

શ્રીભગવાન ઉવાચ

૧. યત્રોપરમતે ચિત્તં નિરુદ્ધં યોગસેવયા ।
યત્ર ચૈવાત્મનાત્માનં પદ્યન્નાત્મનિ તુષ્યતિ ॥
૨. સુખમાત્યન્તિકં યત્તદ્વુદ્ધિગ્રાહ્યમતીન્દ્રિયમ્ ।
વેત્તિ યત્ર ન ચૈવાયં સ્થિતશ્ચલતિ તત્ત્વતઃ ॥
૩. યં લઙ્ઘ્યા ચાપરં લાભં મન્યતે નાધિકં તતઃ ।
યસ્મિન્સ્થિતો ન દુઃસ્થેન ગુણાપિ વિચાલ્યતે ॥
૪. તં વિચાદ્દુઃખસંયોગવિયોગં યોગસંજિતમ્ ।
સ નિશ્ચયેન શોકોઽયો યોગોઽનિર્વિણ્ણચેતસા ॥
૫. સંકલ્પપ્રભવાન્કામાંસ્યસ્ત્વા સર્વાનશેષતઃ ।
મનસૈવેન્દ્રિયગ્રામંવિનિયમ્ય સમન્તતઃ ॥
૬. શનૈઃ શનૈરપમેદ્વુદ્ધયા ધૃતિર્ગૃહીતયા ।
આત્મસંસ્થં મનઃ કૃત્વા ન ક્લિંચિદપિ ચિન્તયેત્ ॥
૭. યતો યતો નિશ્વરતિ મનશ્ચન્દ્રલમસ્થિરમ્ ।
તતસ્તતો નિયમ્યૈતદાત્મન્યેવ વશં નયેત્ ॥
૮. પ્રશાન્તમનસં દ્યેવં યોગિનં સુહૃદ્સુતમમ્ ।
ઉપૈતિ શાન્તરજસં વ્રહ્મભૂતમકલ્મષમ્ ॥
૯. યુગ્જેવં સદાત્માનં યોગી વિગતકલ્મષઃ ।
સુસ્થેન વ્રહ્મસંસ્પર્શમત્યન્તં સુખમશ્નુતે ॥

૧૦. સર્વભૂતસ્થમાત્માન સર્વભૂતાનિ ચાત્માનિ ।
 દેહતે યોગયુક્તાન્મા સર્વત્ર સમદર્શનઃ ॥
૧૧. યો માં પદયતિ સર્વત્ર સર્વે ચ મયિ પદયતિ ।
 તસ્યાદે ન પ્રણયમિ સ ચ મેન પ્રણયતિ ॥
૧૨. સર્વભૂતસ્થિત યો માં મન્ત્રત્વેન્માસ્થિતઃ ।
 સર્વથા વર્તમાનોઽપિ સ યોગી મયિ વર્તતે ॥
૧૩. ભાત્મોપમ્યેન સર્વત્ર સમ પદયતિ યોઽર્જુન ।
 હૃદયં વા ચદિ વા દુઃખ સ યોગી પામો મતઃ ॥

[હિંદુ ધર્મમાં સમાધિનું મહત્ત્વ ધણું જ છે. કોઈ માણસે ત્રણ દિવસને માટે, કોઈએ ચાળીસ દિવસ માટે તો કોઈએ ૫૦ દિવસને માટે સમાધિ ચડાવી; કોઈએ પોતાનાં નાદી અને હૃદય બધે ક્યાં વગેરે વાતો સાંભળીએ છે. કોઈ ભૌતિક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી કંઈક કરામન કરી બતાવે તેથી જેમ આપણે નવાઈ પામીએ છીએ, તેવી જ આપણી વૃત્તિ યોગની બાબતમાં હોય છે. અલૌકિક શક્તિનો આવિર્ભાવ એટલે જ આધ્યાત્મિક પ્રગતિ એમ ભોક્ષને સહેજે લાગે છે. શક્તિની ઉપાસના દુનિયામાં અનેક રૂપે વ્યક્ત થાય છે. તેનો જ આ એક પ્રકાર કહી શકાય.

ગીતામાંની સમાધિનો સાચો અર્થ શો છે અને તેનું ફળ શું છે? ગીતામાં પણ આસન, પ્રાણાયામ, ત્રાટક, ધ્યાન વગેરે વાતો છે જ, અને સમાધિનું ફળ એટલે એક ખાસ પ્રકારનું સુખ એમ પણ કહ્યું છે. પણ આ ફળથી સદાચારની અને અધ્યાત્મની ભૂખ શમશે ખરી? સુખદુઃખો વડે માણસોએ પુલાઈ કે કરમાઈ ન જવું, ભૂતભાવ પ્રત્યે પ્રેમ રાખવો, બધાં ભૂતોમાં પરમેશ્વરને જોવો, ષડરિપુઓ ઉપર વિજય મેળવવો, આ બધવા એવો કોઈ ઉદ્દેશ સમાધિનો હોય તો જ તે શોભે પણ ભૂખતરસ લાગતી નથી, ધડપણ આવતું નથી, દેહનું બાન ભૂદીને માણસ આનંદમાં મગ્ન થાય છે અને આવી સ્થિતિમાં કોઈ પણ દુઃખ આવી પડે તો પણ માણસ ચક્ષિત થઈ શકતો નથી એટલું જ નો સમાધિનું ફળ હોય, તો તે ગમે તેટલું આકર્ષક હોવા છતાં તેને ખાસ આધ્યાત્મિક મહત્ત્વ નહિ આપી શકાય. હવે આ ધૌર્ગિક સિદ્ધિને પરિણામે આધ્યાત્મિક કે નૈતિક ઉન્નતિમાં અસાધારણ મદદ

થતી હોય તો આ વસ્તુએને બસ પરંપરાથી જ હોય પણ આધ્યાત્મિક મહત્ત્વ છે એમ કહી શકાય.

ગીતામાં પણ આવી જાતનો સંબંધ પણ ૨૫૫તાથી બતાવેલો દેખાતો નથી તેથી હઠયોગ કે રાજયોગમાંના પ્રાણાયામ, ધ્યૂધ્યાન વગેરે બાબોનું ગીતાના આધ્યાત્મિક ઉદ્દેશ સાથે કેવો સંબંધ છે તે ૨૫૫૮ થતું નથી. પણ આવી જાતની ચિકિત્સા આજ સુધીના કોઈ પણ ટીકાકારોને કે આચાર્યોને કરવાની જરૂર જણાઈ નથી આત્મવૈતિક દુઃખની નિવૃત્તિ અને સુખપ્રાપ્તિ એ જ જીવનનું ધ્યેય છે એવું બધા કહેના આવ્યા છે. આનો અને સર્વાર્થકયનો અથવા અનાસક્તિનો સંબંધ હોવો જ નોઈએ એમ આપણે સમજીને ચાલીએ.]

જો યોગના અભ્યાસ વડે ઈન્દ્રિયો તરફ દોહડું મન પાછું ખેંચાઈને વિષયોનું આકર્ષણ છોડી દે છે, જ્યાં આત્મશક્તિના બળ વડે આત્મદર્શન કરી માણસ કૃતાર્થ થાય છે, અને જે સ્થિતિનું સુખ નિર્ભોળ અને સ્થાયી હોય છે, જે ઈન્દ્રિયો વડે ભોગવી નથી શકાતું પણ શુદ્ધિ વડે જ કળી શકાય છે, અને જે સ્થિતિ પ્રાપ્ત થયા પછી માણસ તત્ત્વાચારથી-સાધથી વિચક્ષિત થતો નથી; નીચે પડતો નથી; તેમ જ જે સ્થિતિ મેળવ્યા પછી હવે આથી વધુ કંઈ મેળવવાનું બાકી રહ્યું છે એમ લાગતું નથી; અને જે સ્થિતિ દૃઢ થયા પછી ભાગે દુખ આવી પડે તો પણ મન સહેજ પણ ચક્ષિત થતું નથી, એવી સ્થિતિને કુ.બનો સંયોગ ટળવાથી પ્રાપ્ત થતી યોગસ્થિતિ કહે છે. આ યોગનો અભ્યાસ ખૂબ પ્રયત્ન તાથી અને દૃઢતાથી કરવો જોઈએ.

[આવી જાતનું જેનું ફળ છે એવો આ યોગ કેવી રીતે સાધવો તેની વિગતો પણ શ્રીમદ્ભગવાન કહે છે.]

સંકલ્પમાંથી ઉત્પન્ન થતી બધી વાસનાઓને સમૂળ કાઢી નાંખીને અને કેવળ મનની ક્ષતિ વડે બધી ઈન્દ્રિયોને ચારે કોરથી કબજામાં લાવી, બારે હિંમતથી, શુદ્ધિની મદદ વડે ધીરે ધીરે નિરંકિત મેળવવી અને મનને બાહ્ય દુનિયાના આકર્ષણમાંથી મુક્ત કરી

આત્મામાં સ્થિર કરવું અને એવી રીતે મનનું આત્મા સાથે એક્ય સાધવા માટે વિચારમાત્રનો ત્યાગ કરવો. આ ચંચળ અને અસ્થિર મન ત્યાં ત્યાં દોડે ત્યાંથી તેને ખેંચી લાવી આત્માના કબજામાં મૂકવું એટલે કે પોતાના તાત્પર્યમાં રાખવું.

આવી રીતે મનનો વેગ જેમણે શાંત કર્યો છે, જેમનો રત્નોશુભ્રુ ઓસરી ગયો છે અને વિરાટ સાથે એકરૂપ થઈને જેઓ નિષ્પાપ થયા છે એવા યોગી-ઓને સર્વોત્તમ સુખ પોતાની મેળે મળી જાય છે. નિષ્પાપ થયેલો યોગી આ રીતે યોગ સાધતો હોય ત્યારે પ્લહ સાથે એકરૂપ થવાથી મળતું સર્વોચ્ચ સુખ તેને સહેજે પ્રાપ્ત થાય છે.

આવો યોગી સર્વત્ર સમદર્શન થઈને પોતાને બધાં જૂતોમાં અને જૂતમાત્રને પોતાનામાં જુએ છે; આપ-પર-ભાવ ઓસરી જવાથી તે વિશ્વની સાથે એકાત્મભાવ અનુભવે છે.

આવી રીતે પરમેશ્વરને જે સર્વત્ર જુએ છે અને વસ્તુમાત્રને મારામાં જુએ છે તેનો અને મારો કદી વિયોગ થતો નથી, હું તેનાથી કદી જુદો થતો નથી, તે મારાથી જુદો થતો નથી. એક્યભાવના આમ દૃઢ કરીને જે મને સર્વવ્યાપી સ્વરૂપમાં લગે છે; એવો યોગી ગમે તેમ વર્તે તો પણ તે મારામાં જ રહે છે. તેને હાથે પાપ થવાનું કારણ જ નથી.

(જેનામાં દૈતભાવ આવ્યો, જે અતૃપ્ત છે, તે જ પાપમાં પડી શકે; પણ વિશ્વાત્મૈક્યની પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલ તૃપ્ત માણસને પાપની વાસના જ કેવી રીતે ઊગે? મેળવવાનું બધું જ એને મળી ચૂક્યું છે. તે તૃપ્ત છે. એકાંગિતા કે પક્ષાભિમાન તેનામાં ક્યાંથી જણાય? તેને હાથે જે કંઈ અને તે સ્વભાવતઃ જ બધાને બધી રીતે કલ્યાણકારી નીવડવાનું.)

તેથી જે માણસ પોતા ઉપરથી બધાંનું સુખ-દુઃખ ઓળખી બધે સમતા લાગે છે, તે જ સર્વ-શ્રેષ્ઠ યોગી છે.

ગ્રામોદ્યોગને ઉત્તજન આપો.

સર્વોદય ભંડાર

‘સર્વોદય મંદિર’ તરવડા (કાઠિયાવાડ) દ્વારા અમદાવાદમાં ગ્રામોદ્યોગ ભંડારનો આરંભ થયો છે. આ ભંડારમાં તરવડા, ઘોળકા, આશ્રમ વગેરેનાં અહિંસક, સુશોભિત અને ટકાઉ ચંપલોનો મોટો જથ્થો રાખવામાં આવશે.

ગ્રામોદ્યોગનાં રંગબેરંગી સાદાં તેમ જ સુશોભિત કવર, કાર્ડ, લેટરપેડ, ચોપડા ઇત્યાદિના કાગળો રાખવામાં આવશે.

આ ભંડારમાં સુખચત્તે ભારતી સાહિત્ય સંઘનાં અને બીજાં જાણીતા પ્રકાશકોનાં પ્રકાશનો પણ મળે એવી સગવડ કરી છે.

આ ઉપરાંત ગ્રામોદ્યોગની બીજી વસ્તુઓ પણ મળી શકે તેવી ગોઠવણ થશે.

સર્વોદય ભંડાર

ત્રણ દરવાજા

પો. બો. ૭૩ : અમદાવાદ.

પ્રકૃતિ યાંતિ ભૂતાનિ

શ્રી. અ'બાલાલ પુરાણી

(૪)

। એ આદિ અનંત ચેતનાનો જગતરૂપે તથા જીવન-રૂપે જે આવિર્ભાવ થાય છે તેમાં અચૂક નિયમબદ્ધ, તાલબદ્ધ, અવિરત થતી વિરાટની ક્રિયા આપણું ધ્યાન ખેંચે છે એટલું જ નહિ પરંતુ પ્રકૃતિમાં કાર્ય કરી રહેલા કાર્ષ હેતુનું તે સૂચન પણ કરે છે. આપણે એ હેતુની દિશા જાણવા પ્રયત્ન કરીએ.

વિશ્વમાં જે જીવન પ્રગટ થયું છે તેના વિકાસ ત્રણ વિરાટ-પગલે સધાયો જણાય છે. પ્રથમ પગલે જડતત્વનો આવિર્ભાવ આવે છે. એમાં માનસ્વરૂપ, આદિ, અનંત ચેતના, સ્વયં સમિચ્છાદન, અચેતન ધર્મ જાય છે એટલું જ નહિ પરંતુ તે જડ, નિશ્ચેષ્ટ ધર્મને પદાર્થમાં અનંત રૂપે ધારણ કરે છે. એના મૂળ સ્વરૂપનો એમાં સંપૂર્ણ ઇન્કાર આપણને દેખાય છે. અને છતાં પદાર્થતત્વનાં કાર્યોની પાછળ અપ્રગટ શુદ્ધિ વડે પ્રેરાતો હોય એવો શક્તિનો અંધ આવેગ હોય છે. બીજું પગલું એટલે અચેતન જડ-તત્વમાંથી પ્રાણનાં અનંત રૂપોનો ઉદ્ગમ. અહીં, જડતાનાં અધનમાં પુરાયલી, તિરોબૂત ચેતના પ્રાણનાં અનેક સ્વરૂપો ધારણ કરીને પોતાના અસલ ચેતન-સ્વરૂપ પ્રત્યે ગતિ કરતી જણાય છે. પ્રાણમાં ગતિ, વિકાસ, બાહ્ય પદાર્થને આત્મસાત્ કરવાની શક્તિ-એકમંથી અનેક થવાની, પ્રજનનશક્તિ વગેરે અનેક રસેશુણી ક્રિયાઓ જમત થાય છે. પ્રાણનાં રૂપોમાં પ્રગટતી ચેતના પોતાની અર્ધ પ્રકાશિત સ્થિતિમાંથી પૂર્ણ માનવ્યોતિ પ્રત્યે જવા મથતી જણાય છે. ત્રીજું પગલું એટલે મનસ્તત્વનો ઉદય. મનોમયતાને પ્રાપ્ત કરીને ચેતના વિશેષ જ્યોતિર્મય બને છે, એનાં સ્વ-રૂપોમાં માનપ્રાપ્તિની શક્યતા પ્રગટ થાય છે. આ મનોમય ચેતના જડતાનાં માત્ર અધનોથી મુક્ત હોય છે ખરી, પરંતુ તે સ્વરાદ હોતી નથી.

વિરાટમાં વ્યાપી રહેલ વિપ્રજ્ઞે આમ જે "ત્રિવિક્રમ" ભર્થો તે ચેતનાના વિકાસક્રમનું આ રીતે સુંદર રૂપક બને છે.

માનવ એટલે વિકસિત મનોમય સત્તાનો પ્રતિનિધિ. મનોમય પ્રાણી તરીકે જડતત્વ ઉપર અને પ્રાણની ક્રિયાના ઉપર માનવ પોતાનું પ્રભુત્વ સ્થાપન કરવા મથે છે પરંતુ એમાં એને પૂરેપૂરી સફળતા મળતી નથી. અને છતાં, એના અંતરમાં પોતાના પ્રભુત્વનું જ્ઞાન અવિરતપણે જમત હોય છે. એનો અર્થ એ થાય છે કે ક્રમવિકાસની ક્રિયાનો આશ્રય લઈને ચેતના મનોમયતા સુધી આવી છે પરંતુ તે અત્યારની અપૂર્ણ માનવતા અંગે જ અટકી જવાને બંધાયેલી નથી. કાં તો માનવના અંતરમાં સતત રજાં કાર કરતા એ દિવ્ય સાદને અનુસરીને માનવે એ અપ્રગટ પ્રભુત્વ પોતાના જીવનમાં પ્રગટાવવું પડશે, થા તો, માનવથી કેટલું ઉચ્ચ પ્રકારના અન્ય પ્રાણીને માટે તેણે જગ્યા કરવી પડશે. એવા પ્રાણીની સ્વાભાવિક શક્તિ એના અંતરના સાદને સાથેક કરવાને પર્માસ હશે. માનવના અંતરમાં જે અનાહત દિવ્ય પ્રેરણા જમત છે તેને બીજે અર્થ થઈ શકે તેમ નથી આ પ્રમાણે પ્રકૃતિના ચેતના-વિકાસમાં રહેલા હેતુની કાર્ષક ઝાંખી આપણને થાય છે,

(૫)

—માનવની મુરકેલીઓ—

પરંતુ માનવની મનોમયચેતના વિશુદ્ધ નથી હોતી; ક્રમવિકાસને પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલો હોવાથી માનવના બંધારણમાં જ જડતત્વની તથા પ્રાણતત્વની મુરકેલીઓ રહેલી હોય છે. એનામાં જડતત્વનાં તમો-શુણુ, અજ્ઞાન, પ્રમાદ તથા પ્રાણતત્વનાં આવેગ, અહંતા, રસેશુણનાં પ્રતિકારો વગેરે હોય છે. નરી પાંખો ફૂટેલ કાર્ષ પાંખીના પગ તથા ચરીરનો નીચેની

ભાગ કાદવમાં ચોંટી, ચીટકી ગયો હોય ને જેમ ઊડવાને વલખાં મારે તેના જેવી સ્થિતિ મનોમયતાવાળા માનવની જડતત્ત્વનાં બંધનોમાં થાય છે. ધારે કે એની પાંખો કામ કરતી થાય પરંતુ પંખીને બંધપાંજરે ઊડવાની ફરજ પાડવામાં આવે તો પંખીને જેમ મર્યાદાનું સતત ભાન થયા કરે તેમ પ્રાણુની કામનાઓની, આવગોની મર્યાદાઓને લીધે માનવની ચેતનાને સદા બંધનનું ભાન થયા કરે છે. દૂંધામાં સામાન્ય માનસિક ચેતનામાં નિર્મુક્ત ઉડુપન કરવાની બહુ જ ઓછી તક માનવને સાંપડે છે. મનોમયતામાં એનું જ્ઞાન, એની શક્તિ સઘળું મર્યાદિત રહે છે.

ઉપર ગણાવ્યાં તે ઉપરાંત પણ માનવની મુશ્કેલીનાં કારણો ઘણાં છે. તેમાં બે મુખ્ય ગણી શકાય:

(૧) પ્રથમ, માનવને પોતાની સમગ્ર આંતરપ્રવૃત્તિનું યાને ચિત્રાંતરની ક્રિયાનું ભાન હોતું નથી. પોતાની ચેતનાની છાછરી સપાટી ઉપર થતી ક્રિયાઓને જ તે જાણતો હોય છે. તે સિવાયની ચેતનાની પ્રવૃત્તિ વિષે તે અચેતન હોય છે. વળી ચેતનાની જુદી જુદી ભૂમિકાઓ હોય છે તે સર્વેની છાછરી સપાટીઓ ઉપર પણ ક્રિયાઓ શા માટે, કેવી રીતે, કયાંથી થાય છે વગેરે પ્રશ્નોના ઉકેલ પણ તે જાણતો નથી. માનવની એ સ્થિતિની સમજૂતી એક મીમાંસકે એક રૂપક વડે સુંદર રીતે આપી છે. અંધારી રાત્રિ કંપો, એ અંધકારમાં જુદી જુદી વ્યક્તિઓ હાથમાં ફાનસ લઈને એક ટેકરી ઉપર ઊભા છે. હવે એ ટેકરીની સૌથી ઊંચી ટાચ ઉપરથી એ દશ્ય જુઓ તો કેવું દેખાય? એ ટેકરીના જેવી સામાન્ય માનવચેતનામાં એકી વખતે કેટલાંક સ્થળોએ જ્ઞાનનો પ્રકાશ પડે છે એટલે તેટલી જ જગ્યા દેખાતા જોવામાં આવે છે, બાકીનું બધું અંધારામાં રહે છે. આ રીતે આપણને જણાય છે કે માનવની જાગૃતચેતનાનો પરિધ તેની અવચેતનાના પરિધ કરતાં ઘણો જ નાનો છે,

સંકુચિત છે: માનવચેતનાનો અવચેતન ભાગ તેના સચેતન ભાગ કરતાં ઘણો જ વિશાળ હોય છે.

(૨) માનવની બીજી મુશ્કેલી એ છે કે તેના અંતઃકરણના જુદા જુદા ભાગો વચ્ચે પરસ્પર સંવાદ યાને મેળ હોતો નથી. ઘણું ખરું એના પ્રાણુ, એનું હૃદય, એના ભાવો, એની બુદ્ધિ, એકબીજાથી વિરુદ્ધ દિશામાં કાર્ય કરતાં હોય છે. તેના હૃદયને અંતે બુદ્ધિને જેમાં શ્રેય દેખાય છે તે તેના કામનામય પ્રાણુને પ્રિય નથી હોતું. એ શ્રેયનો નો સ્વીકાર કરવામાં આવે તો પરિણામે પ્રાણુ વલખાં મારે છે. એની કામનાઓ જેને માટે ખૂંસરાણુ મચાવે છે તેના માનવની બુદ્ધિ અસ્વીકાર કરે છે, અંતે ફેટલીક વાર એનું હૃદય જે વાંછે છે તેના એની બુદ્ધિ ત્યાગ કરે છે. આમ થવાનું એક કારણ તો માનવની ઉત્પત્તિ ક્રમવિકાસને પરિણામે થઈ છે તે છે, એ તો આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ. પરંતુ આ વિસંવાદનું મુખ્ય કારણ એ પણ છે કે અત્યાર સુધીમાં પોતાની ચેતનાની સમગ્ર, બહુમુખ પ્રવૃત્તિઓને સંવાદમાં લાવી શકે એવા કાષ્ઠતત્ત્વની પ્રાપ્તિ માનવે કરી નથી. માનવના અંતઃકરણમાં વસતા જુદા જુદા વ્યક્તિસ્વરૂપોનું વાસ્તવિક ચિત્ર આલેખવું હોય તો એને ભરેલા ધર સાથે સરખાવવો જોઈ એ. એક જ ધરમાં રહેનાર વ્યક્તિઓના સ્વભાવમાં, ટેવોમાં, તથા વિશિષ્ટતાઓમાં જેમ ભેદ હોય છે તેમ એક જ માનવીના અંતરમાં અનેક પરસ્પર વિલિપ્ત ધર્મોવાળાં વ્યક્તિસ્વરૂપો હોય છે. અથવા તો, માનવને મુસાફરોથી ભરેલી એક આગબોટ જેવો કહી શકાય: જુદા જુદા અને જુદી જુદી પ્રકૃતિવાળા યાત્રીઓ એમાં મુસાફરી કરતા હોય છે. આગબોટ પોતે પોતાના લક્ષ્ય પ્રત્યે ગતિ કરી રહી હોય છે, અને છતાં, ખૂબી તો એ છે કે પ્રત્યેક વ્યક્તિસ્વરૂપ-યાત્રી એમ માનતો હોય છે કે “આગબોટનું મધ્યમિદુ હું છું” અને “મારે જ માટે આગબોટ મુસાફરી કરે છે” ! (અપૂર્ણ)

કરુણારસ

[સંસ્કૃત સાહિત્યમાં તેનો ઉપયોગ]

કવિની કલમ ન્યારે કોઈ કૃતિમાં રસસરિતા વહાવે છે ત્યારે એની પાછળ રહેલી પદ્માદ્ભૂમિ જરા વિચારવા જેવી છે. સાચું કવિહૃદય કેઈ લખવાના ઉદ્દેશસથી કે વ્યામોહથી લખવા પ્રેરાતું નથી. કોઈ સંદિગ્ધ અંતઃસ્રોત કે નિરતિશય લાગણી ન્યારે કવિહૃદયની અધિષ્ઠાતા અને અને ભર્મિના એ ભવ્યંત જીભાળ શમાવતાં ન્યારે કવિ પરાજય પામે છે ત્યારે જ કેઈક પશુ પ્રેરણાત્મક અને તલસ્પર્શી લેખન નીપજે છે, અને એ જ લેખન, - પછી કાલે તે મસ્ત હોય કે સ્વસ્થ, - ખરું રસદર્શી અને સર્જનાત્મક કહી શકાય.

હવે કવિહૃદયની લાગણીનું જેવું વલણ તેવો જ તેની કૃતિમાં દૃષ્યકતા રસોનો પ્રકાર, કવિની પ્રેમ-પિપાસુ લેખિની પ્રેમમય વાતાવરણુ જેઈ શૃંગાર-રસનું આલેખન કરે, આગની ગગનગામી જ્વાલાઓ જેઈ કે કારાળ કાળનાં પ્રયંક ફળ વાતાવરણુમાં ઊતરતાં નીરખી કવિહૃદય ભવાનક કે અદ્ભુતરસનું પશુ વિધાન કરે, તેવી રીતે હૃદયદ્રાવક વાતાવરણુમાં કરુણરસનું પશુ નિરૂપણ કરે, દુઃકમાં વાતાવરણુને અનુરૂપ કવિની લાગણી અને લાગણીને અનુરૂપ તેનું રસદર્શન.

પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં નિષ્પન્ન થતો કરુણરસ બીજા કોઈ પશુ રસ કરતાં જનહૃદયને વિશેષ રૂપરૂપિતો આવ્યો છે. 'માલતી માધવ'ના દશીય અંકમાં, કે 'રત્નાવલી'ના ત્રણેક અંકમાં, કે 'રઘુવંશ'ના નવમા સર્ગમાં ઓતપ્રોત થતો શૃંગાર-રસ અથવા તે 'સુદારાક્ષસ'ના સાતેય અંકમાં કુંડિત યથેલા વીરરસ કરતાં, 'ઉત્તર રામ ચરિત'ના ત્રીજા અંકમાં કે 'કુમારસંભવ'ના ચોથા સર્ગમાં તે 'રઘુવંશ'ના આઠમા સર્ગમાં ઉપવ્રજ્ય થતો નિરતિશય કરુણરસ વધારે મર્મગામી અને તલસ્પર્શી

શ્રી. ઈન્દિરપ્રસાદ જોષીપુરા

છે તેની કોઈથી ના પાડી શકાય તેમ લાગતું નથી, કારણ કે એ વસ્તુતઃ અનુભવસિદ્ધ હકીકત છે.

કવિના કોઈક સર્જનમાં નિરૂપાયેલ શૃંગારરસ વાયક વર્મના હૃદયમાં પ્રેમનો દુઃખ તલસાટ લાવે કે ન પશુ લાવે : તેનો વીરરસ જનહૃદયમાં શૌર્ય અને નૂતન તલસાટ લાવે, જોમ રેડે કે ન પશુ રેડે : તેનો અદ્ભુતરસ વાંચકને આશ્ચર્યચકિત કરે કે ન પશુ કરે : તેનો ભવાનકરસ વાંચકની રસપ્રધાન વૃત્તિને હાનિકર્તા નીવડે કે ન પશુ નીવડે. આ બધીય વસ્તુ સંબંધિત પશુ છે. તથાપિ કવિના મર્મગામી કરુણરસે અબ્બાસશીલ વાંચકની સહમતમ લાગણીને રૂપરૂપ કરી આંસુનો સ્રોત ન વહેવડાવ્યો હોય તેવું કોઈ ઉદાહરણ નથી.

કરુણરસની સુગ્રિહ સંકલના માટે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ભવશ્રુતિનું રમાન પ્રથમ પંક્તિમાં બિરાજે છે. બાલુભટ્ટની અતિપંડિતતાએ અને સુદીર્ઘ વર્ણનાત્મક શૈલીએ કિલ્લ અને ફૂલ વિદ્વંસ્ય એની કાદરમરી આપી. કાલિદાસની કદપના અને વ્યંજનાએ, ઓજસ અને લાવણ્યે મેખદૂત અને અભિદાન શાકુન્તલ જેવી અનુપમ કૃતિઓ આપી. ભાસની શિષ્ટતા, સાદાર્ઠ અને સંસ્કારિતાએ 'રવળ વાસવદત્તા' જેવી અનેક કૃતિઓનો સંસ્કૃત સાહિત્યમાં કાળો આંધો. શ્રીહર્ષના શૃંગારપ્રેમી હૃદયે તેની 'રત્નાવલી' અને પ્રિયદર્શિકાને શૃંગારરસથી મઢી લીધી. રાજદારી વાતાવરણુમાં ઊછરેલ વિદ્યાબદ્ધ તેના 'સુદારાક્ષસ'માં રાજકારણનું શિષ્ટ ગુચન કર્યું. પશુ એ બધાયથી અનેરી બાત પાડતા ભવશ્રુતિના 'ઉત્તર રામચરિત' કરુણરસ થકી જ શિષ્ટ સાહિત્યસંસ્કૃતિમાં અપ્રતીય રમાન મેળવ્યો લીધેલ છે.

કાલિદાસની કદપના, વ્યંજના અને લાલિત

તેને એક કવિ તરીકે ભવભૂતિથી આગલી હરોળમાં સ્થાન આપશે, પણ અજ્ઞાત, એક નાટ્યકાર તરીકે ભવભૂતિનું સ્થાન કાલિદાસ કરતાં પણ ચડિયાતું છે. કાલિદાસનું અભિજ્ઞાન શાકુન્તલ સમસ્ત જગતનાં પ્રથમ પદ્યકર્તાનાં સૌ પુસ્તકોમાં આવી જાય છે તો એ કેટલાક વિદ્વાનોનું એવું મનઃકલ્પ છે કે, “ઉત્તરે રામચરિતે ભવભૂતિ વિજિજ્યતે” અને આ કથન ને ખરું જ હોય તો તે ભવભૂતિના કરુણ-રસના વિધાનને લઈને જ. ભવભૂતિ માટે કહેવાય છે કે “કાર્ણવ્યં ભવભૂતિરેવ તત્ત્વે” ગોવર્ધનાચાર્ય નામે કોઈ વિખ્યાત કવિ પણ ભવભૂતિને અનુ-લક્ષીને કહી ગયા છે કે,

ભવભૂતિઃ સંવન્ધાદ્મૂઘર મૂરેવ ભારતી ભાતિ ।

एतन्कृतं कारुण्ये किमन्यथा रोदिति ग्राम्या ॥

દૂંકમાં ‘ઉત્તર રામચરિત’માં ઉપલબ્ધ થતો કરુણરસ સંસ્કૃત સાહિત્યના અન્ય કોઈ રસ કરતાં વધારે ભાવવાહી, વધારે લાગણીમય અને ખરેખર વાગકને અશ્રુસ્ત્રોત વહાવે તેવો જ છે.

હવે એ ઉત્તર રામચરિતના કરુણરસના વિધાન તરફ આવીએ.

આ નાટકનું વસ્તુ રામાયણના ઉત્તરકાંડમાંથી લેવામાં આવેલ છે. ઉત્તરકાંડમાં સીતાત્યાગ પછી રામ અને સીતાનો વિશેષ શાશ્વત કાલ પર્વત રહે છે કારણ કે સીતા અંતકાળે પૃથ્વીના ગર્ભમાં સમાઈ જાય છે. પણ ઉત્તર રામચરિતના અંતમાં રામ અને સીતાનો મેળાપ કરાવી નાટ્યકારે નાટકને કરુણાંત થતું અટકાવ્યું છે. પરંતુ તેમાં નાટ્યકારને સંસ્કૃત નાટ્યશાસ્ત્રના એક પુરાતન નિયમનું પાલન કરવું પડેલ છે. સંસ્કૃત નાટ્યશાસ્ત્રમાં કરુણિકા-ટ્રેજી-જેવી કોઈ વસ્તુ જ નથી. હરેક નાટકનો અંત પ્રેક્ષક કે વાંચકના મનને રંજક અને આનંદદાયી હોવો જોઈએ. ઉત્તર રામચરિતમાં આપણે જોઈએ છીએ કે કરુણરસ સર્વાંગ સુન્દર રીતે ઓતપ્રોત થયેલ છે. અને અંત પણ કરુણ જ હોત. પણ ભવભૂતિ જેવા લબ્ધપ્રતિષ્ઠ નાટ્યકારે નાટ્યશાસ્ત્રની રૂઢિ

દ્રોહ કર્યો એવી કિંવદન્તી વાંચક વર્ગમાં ફેલાય તેવા રૂઢી જ ભવભૂતિએ આ નાટકને કરુણાંત થતાં અટકાવેલ છે.

ઉત્તર રામચરિતનો જીણવટથી અભ્યાસ કરતાં માલુમ પડશે કે તેના હરેક પ્રસંગમાં થોડે ધણે અંશે કરુણ્ય તો સંસ્કૃત થયેલ છે જ. તથાપિ બીજા અંકના ઉત્તરાર્ધમાં અને સમસ્ત ત્રીજા અંકમાં ગૂંથાયેલ કરુણરસ ઉચ્ચતમ કક્ષાએ અને હૃદય-દ્રાવક છે.

બીજા અંકમાં જ્યારે રામભૂક્તો ઉદ્ધાર કરી દણ્ડકારણ્યમાંથી શ્રી રામચંદ્ર પાછા ફરે છે ત્યારે વનરપતિ સોહામણ્ય એ વનની વનરાજી, નિર્ઝર-સ્ત્રીઓ અને બીજા અનેક નાની મોટી વસ્તુઓ શ્રી રામચંદ્રને સીતા સાથે ગાળેલ અનેક વર્ષોના આનંદ-ભર્યા કાળની સ્મૃતિ કરાવે છે. એ હાસ્ય કરતી કુસુમકળીઓ, એ આનંદથી ડોલતી લતાઓ, અને કોઈ અમૂર્ત ભાવથી અને અનન્ય લાગણીથી પોતાના ભૂતકાળના સાથી રામચંદ્રને આવકાર આપતાં વિહંગ-ગણને નિહાળી રામચંદ્રના હૃદયમાં ઘેરો ઉલ્કાપાત મચે છે.

આનું દર્શાવત આપતાં એકાદ કંડિકા લઈએ :
[સંકલ્પન]

“यस्यां ते दिवसास्तथा सह मया सीता यथा स्वयहे
यत्संवन्धिकथामिरेव सततं दीर्घाभिरास्त्रीयते ॥
एकः संप्रति नाशित प्रिय तमस्तामय रामः कथं
पापः पद्मवती विलोकयतु वा गच्छत्य संभाव्यया ॥”

શું પંચવટીનાં દરશો નિહાળી, સીતાના વિરહ-વ્યથાથી પીડાતા રામભદ્રનો વલોપાત અસરકારક નથી ?

એક બીજું દર્શ્ય લઈએ.

“રામઃ—

पश्यामि च जनस्थानं भूतपूर्वं रमालयम् ।

प्रत्यहानि च वृत्तान्तान्पूर्वान्तु भवन्ति च ॥

(સર્વતઃ ધવલોક્ય)

પ્રિયારામા હિ સર્વથા વૈદેહાસીત ।
 एतानि त्वनि नाम कान्ताणि ।
 किमत परमयानकं स्यात् । (સાક્ષમ્)
 त्यया सह निवत्स्यामि वनेषु मधुगन्धिषु ।
 इतीहारमैवामौ स्नेहस्तस्या स तादृश ।"

ગતજીવનના ગમભદ્રના આ કરુણુ સહારણુ કેટલાં તવરૂપણીં છે । કેવો નિ સૌમ કરુણુરસ બહુ કાવેન છે ? સીતાત્યાગથી ધવાયેલ આ અત કરુણુનો પોકાર કેટલો વિષમ છે । હવે ત્રીજો અંક ભેદ્ય છે

ત્રીજા અંકનું પ્રધાન લક્ષણુ કરુણુરસની 'ઉચ્ચતમ ક્ષણ' છે આ અંકનું વાતાવરણુ પણ એવું જ કરુણુ છે એક બાણુએ ગગામૈયાના પ્રતાપથી અદશ્ય રહેલી સીતા આલાપવિલાપ કરે છે બીજી બાણુએ ગમભદ્ર જૂતકાળના સસ્મરણોથી આત્મ હૃદયના બિના બિના ઉદ્ગાર કાઢે છે ત્રીજી તરફ વાસન્તી આ બેયના આલાપવિનાપમા પોતાનો સૂર પુરાવે છે શુ આ દશ્યો કરુણુતમ નથી ?

રામના મુખમાથી સરી પડતી નીચેની ક કિકાઓ કરુણુરસનું સારુ બધાન આપે છે

" રામ —

करकमलवर्तिर्गिरिम्बुनीवार राघवै-

स्तरुवाहुनिकुलगानैविली यानपुयत् ।

મજ્જતિ મમ વિકારસ્તેષુ દષ્ટેષુ કોડપિ

द्रव हव हृदयस्य प्रस्तरोद्गमेद योग्य ॥

મિથિના નમરોની ઓ સુન્દરીએ ઉઠેરેલ લતા, પુષ્પો, હરણુઓ અને મધુરો રામના હૃદયમા કેવો બ્યાપક ભાવ ઉત્પન્ન કરે છે ।

બોલે એથી થે કરુણુતર શ્લોક લઈએ

हा हा देवि स्फुटति हृदय ध्वसते देहबन्ध

શન્યે મને જગદવિરતજ્વાલ મન્તર્જ્યલામિ ।

સીદ્ધનન્ધે ત્તમસિ વિધુરો મજ્જતો યાન્તરાત્મા

विष्यन्तोद्ग स्पगयति कथ मदमग्य करोमि ॥

ભવભૂતિનો નિગૂહતમ કરુણુરસ સ્પષ્ટ કરતા આટલા દર્શાવે પૂરતા જ છે ભવભૂતિને જો તેની કોઈ પણ કૃતિએ સંસ્કૃત સાહિત્યમા નોંધપાત્ર સ્થાન

આપ્યુ હોય તો તેના ઉત્તમ રામચરિતે, અને ઉત્તમ રામચરિત પણ જો ઉત્તમ કૃતિ ગણાઈ હોય તો તેના કરુણુરસને લીધે જ

ભવાભૂતિથી સહેજ ઊતરતી પ કિતનો, છતા કોઈ કોઈ જગ્યાએ તો તેના જેટલી જ કક્ષાએ પહોંચે અને કરુણુરસ છે કાલિદાસનો કાલિદાસ મુખ્યત્વે કરીને તો નિ સર્ગનો નૃગારપ્રેમી કવિ છે અને નૃગારરસના વિધાયક તરીકે સારી પ્રશસ્તિ પામેલ છે, છતા બહુ ય વિદ્વાનો કહે છે કે એ લખ્યપ્રતિષ્ઠ મહાકવિને બધા ય રસાલ કાર હરતગત હતો.

કાલિદાસની કૃતિઓમા કરુણુરસ માગે તો 'રઘુવંશ'ના આઠમા સર્ગમા આવેલ 'અજવિલાપ' અને 'કુમારસભવ'ના ચોથા સર્ગમા આવેલ 'રતિવિનાપ' અનુપમ અને મહાદુર છે રઘુવંશના 'સીતાલાગ'મા પણ કરુણુરસ દૃષ્ટિએચાર થાય છે 'રતિવિલાપ' કરતા યે 'અજવિનાપ'મા વહેતું કરુણુરસનું અરણ્ય વધારે મર્મગામી અને તનરૂપણીં હોવાનું કહેવાય છે, કારણ કે, એક તો 'કુમારસભવ' રઘુવંશની પહેલા લખાયેલ મહાકાવ્ય હોઈ તેમા કવિની કલમ રઘુવંશ જેટલી સિદ્ધહસ્ત નથી, એવે રતિવિલાપનાં વહેતી કરુણુતા અશ્વસોત વહાવે તેજી પ્રમળતમ બની શકે નથી

પણ કેટલાકનું એવું માનવું છે કે રઘુવંશના પ્રથમ સર્ગની શરૂઆતમા કવિ 'મદ કવિચર' એમ બોલી જાય છે, એટલે કે રઘુવંશ લખાયો ભારે કે ત્યાર પહેલા કવિને કંઈ યશપ્રાપ્તિ થઈ નહોતી, એટલે રઘુવંશ પણ તેનું કદાચ પહેલું મહાકાવ્ય હોય પણ એ માનવા સમજ કારણ નથી કારણ કે રઘુવંશમા અન્ય સ્થળે કવિ સાખ્ય, યોગ અને પરમાત્માના સ્વરૂપની એવી સરલપદ વાણીમા ચર્ચા કરે છે કે રઘુવંશ કવિએ પૃથ્વાવસ્થામા જ લખેલ હશે તેની વાચકને ખાતરી થઈ જાય

રઘુવંશ અને કુમારસભવના સર્ગનાનુક્રમની વાત કોરે મૂકીએ તો પણ રતિવિનાપ'મા 'અજવિલાપ' કરતા કારુણ્ય ઓછું છે તેનું બીજું કારણ

એ છે કે રતિવિલાપના અંતમાં ગગનપટમાંથી કોઈ દિવ્ય પુરુષ રતિસુંદરીને તેના પતિ અનંગની ફરી સજીવન થવાની આગાહીનું સ્પષ્ટ સૂચન કરે છે. આથી રતિસુંદરીને શોકનો ઊભરો શમાવવાને કારણ મળે છે. જ્યારે અજવિલાપમાં એવું કંઈ નથી. એથી જ અજવિલાપ કરુણતર બને છે.

હવે દૈવાસપતિના આકસ્મિક રોષથી વહનિ-જવાલાનો ભોગ થઈ પડેલ પુષ્પધન્વાની ભરમૂરાશિ નોઈ આતંરવથી ત્રિલોક ગજવતી રતિનાં એકાદ બે વિલાપવચનો દૃષ્ટાન્ત તરીકે લઈએ.

“અપમાનમમૂત્ત વિલાસિનાં કરણ્યત્તય કાન્તિમત્તયા ।
તદિદં ગતમીદૃશીં દર્શાં ન વિદીયે કઠિના સ્ખલ સૌંધઃ ॥”

રતિસુંદરી કહે છે કે સ્ત્રીસ્વભાવ ખરેખર પાપાણુ છે. નહિતર મકરધ્વજ ભરમૂભૂત થાય તો ય રતિ આમ પ્રાણુ ધારીને બેઠી રહે ખરી ?

ખીણું દૃષ્ટાન્ત લઈએ.

વિધિના કૃતમર્ધવેરાસં નન્નુ મામ્ કામવધે વિમુચ્ચતા ।

અનપાયિનિ સંશ્રયદુમે ગજમમે પતનાય વલ્લરી ॥

હાથી જ્યારે આખું વૃક્ષ જડમૂળથી ઊભેડી નાખે ત્યારે એક કામળ વલ્લરીનો શો દોષ ? તેણે પણ ઊપડ્યું જ નોઈએ ને ? એટલે કે કામદેવ સમા એક મહાન વૃક્ષનું જ્યારે નિકંદન થયું, ત્યારે એક કામલ લતા સમી રતિસુંદરીનો દોષ શું ? તેનો પણ અનંગ સાથે જ વિનાશ થવો નોઈએ ને !

અજવિલાપ 'માં કાશલાધીશ અજરાજ પણ આવું જ, છતાં આનાથી વિરુદ્ધ વસ્તુ રજૂ કરતું રૂદન કરે છે.

ઢાપવા મમભાગ્ય વિપ્લવાદશની કલ્પિત એપ વેધસા ।

ચદનેન તર્જન પાતિતઃ ક્ષપિતા તદ્વિટપાશ્રિતા લતા ॥

અહીં વિધિના અવળા કોપથી અજરાજ જેવું વૃક્ષ પડવાને યદ્વે તેને આશ્રયે રહેલી કામળ લતા પડી જાય છે. બંનેમાં કરુણરસનો પ્રવાહ એક સરખો જ છે છતાં વસ્તુની કેવી સરસ વિસ-વાદિતા છે !

રમરની પાછળ પોતે જવું જ નોઈએ તેમ સાળિત કરવા રતિસુંદરી નિસર્ગનાં એક બે વિધા-નોનું દૃષ્ટાન્ત લે છે.

“શશિના સહ યાતિ કૌમુદી સહ મેધેન તદ્વિટપ્લીયતે ।
પ્રમદા પતિ યર્ત્વના જ્ઞિ પ્રતિપન્નં અવિચેતનૈરપિ ॥”

ચંદ્રના અસ્ત થવા સાથે જળજળતી કૌમુદી પણ ચાલી જાય. અરે પેલી જળકતી વીજળી પણ વાદળ સાથે જ ફરનારી ! નિઃસર્ગમાં પણ પ્રમદા જ્યારે પતિને પગલે ચાલે ત્યારે શું રતિ અનંગના ગયા પછી બેઠી રહે ?

રતિની દલીલો કેટલી તર્કયુક્ત અને સદ્દર છે !

અહીં ખીજ તરફથી ‘અજવિલાપ’નો નાયક જુદા જ ઉચ્ચાર કાઢે છે :

“શશિનં પુનરેવ શર્વરી દયિતા દ્વંદ્વચરં પતત્રિણમ્
જિતિ તૌ વિરહાન્તરક્ષમૌ કયમત્યન્તગતા ન માં દદ્ધે ॥”

ચંદ્રને રાત્રીનો સંયોગ ફરી થશે ! ચક્રવાકને તેનું પ્રિયજન ફરી સાંપડશે એટલે આ બંનેના વિરહનો અન્ત છે પણ અજને કંઈ ઇન્દુમતી ફરી મળવાની નથી, માટે તેનું વિરહદુઃખ શેનું શમે ?

અને આથી જ અજવિલાપને રતિવિલાપ કરતાં કરુણતર કહેવા છે, કારણકે તેમાં નાયક અને નાયિકા ના પરસ્પર સિવાય ફરી સંયોગની આગાહી નથી.

હવે અજવિલાપનું એક કરુણતમ વિધાન લઈએ.

ઘૃતિરસ્તમિતા રતિશ્ચ્યુતા વિરતં ગેયઋતુનિરત્સવ ।
ગતમામરણઃ પ્રયોજનં પરિશુન્યમ્ શયનીયમય મે ॥”
અજનાં આ વચનો શું હૃદયની સૂક્ષ્મતમ લાગણીને અજબળાવતાં નથી ? ઇન્દુમતીના જવા સાથે પોતાનું સર્વસ્વ ગયું માનતા અજરાજને નોઈ, શું પાપાણુહૃદયના પણ તાર અજબળી નહિ બેઠતા હોય ?

કાલિદાસના ‘વિક્રમોર્વશીય’માં ખોવાયેલ ઉર્વશી પાછળ વિલાપ કરતા પુરુરવનાં વચનોમાં પણ કરુણરસનાં સારો છાંટણો છે.

એક ભ્રમરને વિનતિ કરતો પુરુરવ આપણે નોઈએ
“મધુકર મદિરાશ્યાઃ શંસ તસ્યાઃ પ્રવૃત્તિ
વરતનુચયાસૌ નૈવદૃષ્ટા ત્વંયા મે ।

ચદિ સુરભિમવાસ્યસ્તન્મુલોદ્ધાસ ગન્ધં
તવં રતિરમદિધ્વતુષ્ટીકે કિમસ્તિન્ ॥”
તેની જ રીતે એક ઝડપથી દોડતા હંસને

ઉર્વશી પાછી આપના વિનતિ કરતો પુરુષ ભેઈએઃ
“હસ પ્રવન્દ મે કાન્તા ગતિરસ્યા ત્વયા હતા ॥

અદશ્ય થયેલ ઉર્વશી પાછળ રખડતા પુરુરવના
વિલાપમાં પણ કરુણુરસ તો છે જ.

કાલિદાસના મેઘદૂતમાં, અલકાપુરીમાં વસતી
યક્ષકિન્નરીને રામગિરિમાંથી યક્ષનો સંદેશો પણ
કરુણુરસમાં સડેજસાજ ફૂંકી મારે છે.

ત્રિરહવ્યધાથી દુઃખિત થયેલ યક્ષ ન્યારે સંદે-
શાની અંતમાં પોતાનો જીતો જીતો આતંરેવ પોકારે
છે ત્યારની અરથી જ કંડિકા લઈએ

“કસ્યે કાન્ત સુગમુવન્ત દુઃખમેકાન્તતો યા ।

નીચેગચ્છત્યુપરિ ચ દયા ચક્રનેમિકમેળ ॥

ભાવિના ચક્ર વિષે ઉદગાર કાઢતા આ યક્ષના
વેણુમાં શું કરુણુતા નથી ભરી !

‘અભિજ્ઞાન શાકુન્તલના’ છદ્ધા અંકમાં દુર્વાસાના
શાપથી બોવાયેલ વીંટી ન્યારે દુખ્યન્તને જડે છે
હારે તે ભેટાં વેંત જ દુખ્યન્તને શકુન્તલા સાથેનો
પ્રથમનો સંબંધ યાદ આવે છે. અને તેણે શકુન્તલાને
ત્રિરસ્કાગે કાઢી મૂકી તે મારે તેને બહુ દુઃખ થાય છે.
હવે શકુન્તલા ક્યાં છે. તેની દુખ્યન્તને ખબર જ
નથી. તેમ જ તે પાછી મળવાની તેને આશા નથી
આથી તેનું દુઃખ અધિકતર વધી જાય છે. આ દશ્યમાં
કરુણુરસનું સારુ નિરૂપણ થાય છે. તેમ જ સાતમાં
અંકમાં રામ ન્યારે શકુન્તલાના તપોવન પાસે આવે
છે અને ફરકતા જમણા હાથને અનુલક્ષીને ન્યારે

“મનોરથાય નાદા સે કિં વાહો સ્પન્દસે વ્યા ।

‘પૂર્વોવવીરિતં શ્રેયો દુઃખે હિ પરિવર્તતે ॥” કહે છે

ત્યારે પણ રામના અંતઃકરણમાં નિર્ઝરતી કરુણુતાનું
આપણને સારું ખયાન મળે છે

ત્યાર પછી આણુભટ્ટની જગવિખ્યાત કાદમ્બરીમાં
તેની મુપ્રસિદ્ધ નાપિકા ન્યારે કંડિકાઓની કંડિકાઓ
સુધી વિલાપવચનો ઉચ્ચરે છે ત્યારે તેમાં જ આગાધ
કરુણુરસ વહે છે તે આવડા નાના લેખમાં આપવો
મુશ્કેલ છે.

મુખ્યત્વે કરીને ચામડાંને અર્થે પશુવધ
થાય છે. ચામડાંની પીડ જેમ તેજ થાય તેમ
કતલ વધે. કતલ થયેલાં ઢોરનાં ચામડાં મોટે
ભાગે હિંદુસ્તાનમાં જ કમાવાય છે, અને
આપણે એના બનાવેલાં ભોડાં પહેરીએ છીએ.
એટલે ક્યાધર્મને માનનારા સર્વ લોકોનું
કર્તવ્ય છે કે કેવળ કુદરતી મોતે મરેલાં ઢોરનાં
ચામડાં કમાવનારાં ચર્માલય સ્થાપવાં અને
ઉપકારી પશુઓના લોહીથી દૂષિત ન થયેલા
ભોડાં પૂરા પાડવા.

મરેલાં ઢોરનાં ચામડાં સચવાય અને
વપરાય તો પછી કેવળ ચામડાંને જ અર્થે
કતલ થાય છે તે તો બધે થઈ જ જાય.

—‘ગોસેવા’માંથી

‘સર્વોદય ચર્માલય’ના અહિંસક
ચંપલ વાપરો, કારણ કે આ ચર્મા-
લય ઉપરની જ દૃષ્ટિથી ચાલે છે.



સર્વોદય ચર્માલય

તરવડા

પો. અક્ષાળા - કાઠિયાવાડ

[અમારા ચંપલો અમદાવાદ, મુંબઈ, ભાવનગર,
તે વવસાડ, કલકત્તા થ. સ્થળે મળે છે.]

સાહિત્યના પ્રદેશમાં

શ્રી. 'જા'

આપણાં પુસ્તકોમાં શબ્દોની જોડણીભૂલો

'બૈઝિક ઇંગ્લિશ' એ મુગ્તકમાં પુસ્તકના લેખકે પુસ્તકોના અવલોકનકારોને 'આમાં જોડણીની ભૂલો છે' એટલું જ ન કહેતાં જોડણીભૂલવાળા શબ્દો અતાવવાની 'વિનંતિ' કરેલી. એના જવાબમાં મેં 'ભિમિ' ના આક્ટોઅરના અંકમાં થોડું કહેયું. એના અનુસંધાનમાં આ અંકે આ લખું છું.

આ નીચે એક મહિના (સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબર)માં પ્રગટ થયેલ તે મારા વાંચવામાં આવેલ પુસ્તકોમાંથી એક એક પાનું લઈને તેમાંની જોડણી-ભૂલો અતાવી છે. આ અતાવવાનો આશય વડપણ, પંડિતાર્થ કે ખણખોદ નથી એ નમ્રભાવે જણાવું છું. આશય એ છે કે આ બેતાં આપણને ખબર પડે કે આપણી ભૂલો કયાં કયાં થવાનો સંભવ છે અને આપણામાં ચીવટચુલ પ્રત્યે કેટલી ઉપેક્ષા રહેલી છે. આ જાણ્યા પછી આપણે વધુ ચોક્કસ બનવા પ્રેરાઈએ.

જે પાનાંઓમાંથી આ ભૂલો વીણી છે તે સરત-ચૂક ન હોય તેવું લાગ્યા પછી જ તે અતાવી છે. આ ભૂલોનું પુસ્તકમાં વારંવાર પુનરાવર્તન થયું છે, ખીજા કેટલીક ધ-ઈ હરવ-દીર્ઘની, અંગ્રેજી શબ્દોની ગૂંજરાતી જોડણીની (એ જોડણી હું પોને બરાબર જાણતો નથી.) મશીન પર બિટી ગયેલ ખીયાની, ખોટાં ખીયાની, સમાસશબ્દોની, સરતચૂકની અને જોડણીકાશમાં ન આપેલા શબ્દોની ભૂલો નથી અતાવી. જો કે એ વિષે પણ ચોક્કસ થવાની જરૂર છે જ.

ધ-ઈ હરવ-દીર્ઘ કરવામાં તો બહુ બેદરકારી સેવાય છે. લખવામાં એનું ક્ષાય ધ્યાન ન રહે પણ છાપવામાં તો એની શુદ્ધિ જળવાવી બેઈએ એવું મને લાગે છે.

જોડણીકાશમાં કુલ ૩૩ નિયમો છે. ઉપરાંત અપવાદો છે. એટલા નિયમો યાદ કરી લેવાય તો અહીં

અતાવેલ મોટા ભાગની ભૂલો જોડણી કાશની મદદ ન લેવાય તો પણ ન રહે. અમે આ નિયમોને અમારા ખીજા માસિકપત્ર 'નવરચના'માં (એપ્રિલ ૧૯૭૯ ના અંકમાં) ૧૦ નિયમોમાં સમાવીને છાપેલ છે. હમણાં 'કુમાર'ના બસોમા અંકમાં શ્રી કે. કાં. શાસ્ત્રીએ એને વધુ સરસ રીતે ૧૩ નિયમોમાં સમાવેલ છે,

ભૂલો: કાંસમાં સુધારો અતાવેલ છે.

બૈઝિક ઇંગ્લિશ (લેખકની વિચારસૃષ્ટિ પાનું ચોથું) એક ધાર (ડું), પગથી (ધિ) એ (ચે), ઉ (બિ) ડતી, ડું (ટું) કાણુ. આ ઉપરાંત આગળનાં ચાર પાનાઓમાં ખાસ ભૂલો ભૂ (ભુ) લાઈ, થએ (થે) લો, ઉ (બિ) ભો, પૂ (પુ) જાણુ એ કંઈ શકાય.

સુલગ્ગ (પુસ્તકમાં સામાન્ય ભૂલો)-ગ્રામડી (ડિ) યા, અંચુ (ગૂ) ઠો, છ (છુ) પાવી, ઉ (બિ) ડતા, ખાત્રી (તરી) પૂ, (પુ) છાવો, ચું (ચૂ) થાઈ, શિ (શી) ખેલી, નુકશા (સા) ન, ઉ (બિ)-જળા, પૂ (પુ) નરાવર્તન, વતિ (તરી), રાજકિ (કી) ય, પટ્ટો (લટો) જુ (જુ) ડું, જરુ (રે) ર, રુ (રે) પ, શરુ (રે), જૂ (જુ) એ, કાણુ (ખૂ), અતી (તિ).

(દરેક ટેકાણે 'ર' કરવાને બદલે આવશ્યક જગ્યાએ 'ડુ' લખવાનું પ્રચલિત થતાં રૂપિયા જરૂર, શરૂ, રૂપ એ શબ્દોમાં પણ 'ર' તો 'ડુ' કરાય છે તે બરાબર નથી.)

બ્રહ્મચર્યમીસાંસા-(પાનું ૪ થું)-પૌરાણી- (શિ) ક, ભુ (ભૂ) લ્યા, મહત્વ (ત્વ) ઉ (બિ) મીં (મિં) લતા. રજુ (જૂ), મુસ્તી (સ્તિ) મ, જાતિ (તો) ય, કિ (કી) તંન, ઝું (ઝૂ)-લતી, છુ (છ) ર.

(આ પુસ્તકમાં તો જોડણી પ્રત્યે બિલકુલ જ

૬૩૮ : સાહિત્યના પ્રદેશમાં

ધ્યાન નથી અપાધું.)

ઘરઘરણું અને મનોહર (પાનું ૧ હું)-સુ-
(સ) વા, ઉ (ઉ) પડે, લોલુ (લુ) પ, રહે-
(સહે) જ, જી (જી) તારતો, કહે (કે)

હરિજનખંધુ (તા. ૨૮ : ૬ : ૪૦ નો
અંક, પાનું ૨૩૦)-મુસ્લી (સિલ)મ, અંધાધું-
(ધુ) ધી. (હરિજનખંધુમાં આ જૂલો હંમેશની
રહી છે.)

માતાજી સાથે વાર્તાલાપ (પાનું ૨૭૦)-ઉ(જી)તરો
નિસર્ગોપચાર - ચિત્રશાળા પ્રેસનું (માર્ગદર્શન
પાનું ૧૬૫) જી (જી) નો, મી (મિ) લ

મારુ જીવન અને કાર્યક્ષેત્ર (પાનું ૧૬૫) ઔદ્યોગી
(ગિ) ક, ઉ (ઉ) ગી

(પુસ્તકમાં 'એકુત' એવી જોડણી બહુ વાર
મળે છે. તે શબ્દની જોડણી 'એકુત' જોઈએ.)

નવી વસાહતનો વિકાસ (પાનું ૨ જી)
વાલી (વિ) આ (વા), દી (દિ) શા, જી (જિ)લો,
થએ (થે)નું, પત્ય (થય)ર, જૂ (જુ) એ

શોભના (પાનું ૪ યુ) - તાળીયો (ઓ). જૂ
(જુ) લાવે, સી (સિ)સોટી, ઉ (ઉ)મરો

આખર ('એ બેલ'નું પાનું)-ઉ (ઉ) બી, રજી
(જૂ), ઉ (ઉ) અ, ઉ (ઉ) તરતો, દ (દ) દિ,
(પાનામાં પાનું ૧-૨) આશિ (શી) વાંદ, ઉ (ઉ)
જળા, જી (જિ)દગી, ઉ (ઉ) બી

જેલના કાયદા-અમ (ગ)તી (તિ), કિયા (સા)
નો, બી (બિ)ન, ઉ (ઉ)બી

કંઈકેમ્પેક્ષ - (નિવેદનનું ૧૬૫ પાનું) સમજી(જૂ)
તી, ખેરી (રિ)સ્ટર' સોલી (વિ)સી (સિ) ટર,
ઓ (ઓ) શી (ધિ) સ, પૂરે (કે), ઉ (ઉ) બી, અવ-
હેવાર (કે), બી (બિ) લ, જી(જિ)તાસા.

લાવણ્ય ('એ બેલ'નું બીજું પાનું) બી (બિ)
(ટિ) ય. (પૂંકા પર નામ 'સ્વીન્કનાથ'ની જોડણીમાં
દીર્ઘ 'વી' હ્રસ્વ 'વિ' થયો છે, એ જાણ છે.)

આપદ્યમ્ ('કવિ અને કાવ્ય'નું બીજું પાનું)
જી (જી) પાએ (યે) હું

પૈસા પ્રાપ્ત કરવાની કળા (પ્રકાશકના બે
બેલનું પાનું) નહિ (હિ), મુલત(લત)વી, ખુ
(ખુ)લતા, વહે (વહે)લા, મુ (મુ)કાએ, રૂપી (રૂપિ)
આ (યા), કો (કિ) મત, નિર (રૂ) ત્સાહિ (હી),
જલ્દી (લહી), ખાની (તરી), મિ (બી) જી

આ અર્ધા પુસ્તકો 'શિષ્ટ' ગણાતા સાહિત્યનાં
છે. તેમાં પણ એક એક પાના પર આટલી આટલી
જૂલો હોય તે આપણી ભાષાને શરમાવનારું કહેવાય.
સ્વાભાવિક રીતે જ આશા ગાખીએ કે આપણે જોડણી
માટે ચિંતિત રહીશું.

સિંધની ગૂજરાતીશાળાઓનો પ્રશ્ન

સિંધ સરકારે આ અગ્રહિ સરકારી ગ્રાંટ લેતી
સિંધની બધી પ્રાથમિક શાળાઓમાં, જેમાં ગૂજ-
રાતી શાળાઓ પણ આવી જાય, તેમાં સિંધી ભાષાનું
ફરજિયાત શિક્ષણ દાખલ કરવાની નેમ બતાવેથી,
પણ એ વિષે ઉઠાપોઠ જનતાં તે નેમ બદલીને પાંચ
વર્ષ પછી બિનસિંધી શિક્ષણ આપતી શાળાઓની
ગ્રાંટ બંધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. આમાંથી અગ્રેજ
ઉદ્ધ અને દેવનાથરી ભાષાને બાદ રાખી છે, એટલે
કે પછી તો શુરુમૂખી, મરાઠી અને ગૂજરાતી
શાળાઓ જ મુખ્યત્વે ગ્રાંટમાંથી બાકી રહે છે; આ સામે
કરાચીના ગૂજરાતી સાપ્તાહિક પત્ર મહાગૂજરાને
જેહાદ ઉપાડી છે, અમે એમાં અમારો સાદ પુરાનોએ
છીએ.

કરાચીની ત્રણ લાખની વસ્તીમાંથી એક લાખ
તો ગૂજરાતીઓ છે. ગૂજરાતીઓની ત્યાં બસો વર્ષથી
વસ્તી છે. અત્યાર ૧૧ હજાર ગૂજરાતી બાળકો
પંચાવન જેટલી પ્રાથમિક શાળાઓમાં બસે છે. જો
આ શાળાઓને સરકારી મદદ મળતી બંધ થઈ
જાય તો એ ચાલવી અશક્ય થઈ પડે, અથવા તો
આજે જેમ મોન્ટેસેરી બાલમંદિરો મોટી શીયો
લઈને શાકુકાર માખાપોનાં થોડાં બાળકોને બચાવે
છે તે સ્થિતિ આવે.

આ લખનાર કરાચીમાં જ પ્રાથમિક શિક્ષણ
પામેલ છે. એના વખતમાં ત્યાં ગૂજરાતી કેળવણી
આવી હતી:

વીસ વર્ષ પહેલાં ત્યાં સરકાર કે મ્યુનિસિપાલિટી ગૂજરાતી બાળકોને કેળવણી ક્યા નિયમે આપતી તેનું મને જ્ઞાન નથી પરંતુ તેનાં પરિણામો મેં જોયેલ ને અનુભવેલ છે. નાનાં છોકરાં પૂરા રખડુ હોય ને મોટાં શહેરની તમામ નાની મોટી ગલીઓનાં બાળકાર હોય તે વાત સૌ કોઈ સ્વીકારશે. એમ અમે પણ રખડીને શહેરનું બધું જ્ઞાન મેળવેલ એ યાદદાસ્ત ઉપરથી કહું છું કે એ વખતે મારી ગણતરી પ્રમાણે તો પ.ચ સાત નિશાળો જ ગૂજરાતી બાળકોને માટે હતી. એ નિશાળો પણ વસ્તીના અને સક્ષમતા રસ્તાઓથી દૂરે દૂર હતી. (એ ત્રણ જ્ઞાતિની નિશાળો હતી તે આ આરોપમાંથી બાદ રાખું છું.) દ્રામ અને મોટરોના મોટા રસ્તાઓને વટાવીને અથવા તો ખૂબ ચાલીને જ આ નિશાળોએ પહોંચાતું. આટલી નાની સંખ્યાની અને આવા અગવડભર્યાં સ્થાને આવેલી નિશાળોમાં બાળકો કઈ રીતે પહોંચી શકે? નિશાળ માટે આવાં સ્થળ પસંદ કરવાનું કારણ એ હશે કે ઝાઝા લક્ષ્યાં વચ્ચે એને લાવી શકાય.

હવે આજે સરકાર ગૂજરાતી નિશાળોને ગ્રાંટ આપતી બંધ થાય તો પ્રગ્નના ફાળા પર કેટલી નિશાળોને નિભાવી શકાય? એટલે પરિણામે વીસ વર્ષ પહેલાંની સ્થિતિ આવે, ઘણાં બાળકો પ્રાથમિક અક્ષરજ્ઞાનથી પણ વંચિત રહે.

પણ કેટલાક સહૃદયી ગૂજરાતીઓ પણ એમ પૂછે છે કે જે પ્રાંતમાં આપણે રહીએ તે પ્રાંતની ભાષા આપણને ન આવડે તે કેટલું બેદુરુદ્ધ? આ પ્રશ્ન ખરાબ છે. પણ પ્રાથમિક (કે માધ્યમિક પણ) શાળાના બાળકો પર આ બોલે નાખવાનો વિચાર કરવો એ વધારે બેદુરુદ્ધ નથી?

અત્યારે બાળકોને ગૂજરાતી ભાષા સાથે રાષ્ટ્રભાષા તો શિખવાય જ છે, માધ્યમિક શાળામાં આ ઉપરાંત અંગ્રેજી હોય છે, એથી આગળ સંસ્કૃત, ફારસી કે એવી કોઈ બીજી વધારાની ભાષા હોય છે. આની ઉપર સિંધીનો બોલે વધારવો એ બાળકો ઉપર બુલ્લમ નથી?

ખરી રીતે પ્રાંતીય ભાષા શાળામાં નહિ પણ શેરીમાંથી જ શિખાય. ગૂજરાતમાં કોઈ પરપ્રાંતીયને શાળામાં આ રીતે ફરજિયાત ગૂજરાતી શીખવાતું નથી. મહારાષ્ટ્રમાં હમણાં એક ગામડામાં હું હતો ત્યાં નિશાળમાં અઢાર-વીસ જેટલાં ગૂજરાતી બાળકો થયાં કે તેમને માટે સરકારે ખાસ નિશાળની ગોઠવણ કરી. એમને મરાઠી આ રીતે ફરજિયાત શીખવું પડતું નથી. છતાં આ પ્રાંતોનાં પરપ્રાંતીય બાળકો આ પ્રાંતની ભાષા બાળતાં થઈ જ ન્ધ છે. કરાચીમાં સ્થિતિ કેમ ઊલટી છે? કરાચીમાં એવા ઘણા દાખલાં જોવા મળશે કે જેમાં સિંધી શાળામાં બાળતાં પરપ્રાંતીય બાળકો વર્ષો પછી પણ સિંધી બોલતાં નથી થઈ શકતાં. સહૃદયી જોનાર કહી શકશે કે આમાં વાંક બાળકોનો નહિ પણ એ પ્રાંતના લોકોનો જ કહી શકાશે સિંધીઓને જ પોતાની ભાષા ખરાબર આવડતી નથી સિંધી વિદ્વાનો સિંધીને બદલે અંગ્રેજીમાં જ બોલવામાં અને લખવામાં ગૌરવ લે છે. સિંધી ભાષામાં કંઈ સાહિત્ય નથી કે સિંધીનો કંઈ એવો પ્રભાવ નથી કે જે પરપ્રાંતીઓને તે વાંચવા-શીખવા લલચાવે કે પ્રેરે કે એની એમની ઉપર અસર પાડે.

એટલે સિંધ સરકારે કરવાનું હોય તો એ કરવાનું છે કે એણે પોતાના પ્રાંતની ભાષાને પ્રભાવશાળી અને સાહિત્યસંપન્ન બનાવવી.

અવલોકનો

[૮૩ થી ૧૧૧]

બાલસાહિત્ય

હું' રાગ થયો: પ્રહલાદની વાર્તા.

ગાવાની મળ-સહેલાં ગીતો. તાલ સહેલાઈથી મળતો હોય તેવું બધાં ગીતોમાં નથી.

વાંચવાની સમ-ભાગ ૧ થી ૮-કાના માના વિનાના એ અક્ષરથી બનતા શબ્દોથી શરૂ કરી નેઝાક્ષર સુધીના શબ્દો અને સાદાં વાક્યો વાચવાના આવે ત્યાં સુધીનો ક્રમ આ નાનકડીક પુસ્તિકાઓમાં બહુ સરસ રીતે થયો છે.

શ્રી મૂળજીભાઈ ભક્ત અને મપાશંકર ત્રિવેદીની સંપાદિત ઉપરની બાલપુસ્તિકાઓ એક નવીન રીતની અને આવકારદાયક શરૂઆત છે. નાની સાઈઝ અને મોટા અક્ષરોમાં છપાયેલ લખાણ તદ્દન નાના બાળકોને વાંચવા લલચાવે તેવું છે. નેઝણીની બુલે ધણી છે તે તરફ ધ્યાન આપણુ નોંધવું હતું. મૂક્તિ વિજળી, એ ખોટી નેઝણીના નમૂના તરીકે રજૂ કરે છે. ઉપરની દરેક પુસ્તિકાની કિંમત બે આના છે. પ્રામિરથાન: 'બાલમંદિર-હાકોર' એ પ્રમાણે છે.

બાલકુળના પાઠો પ્રકાશ પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ, પંડોદરા, મૂલ્ય ચાર આના ભારત વિદ્યાલય કરાડીના વિદ્યાર્થીઓના હસ્તલિખિત શાસિક 'બાલકુળ' માંથી કેટલાંક લખાણો, કવિતાઓ, વાર્તાઓ, વર્ણનો ઈત્યાદિનો આ સંગ્રહ છે. બાળકોને આ સંગ્રહ એમનો પોતાનો જ લાગશે ને વાચવો ગમશે તેમ લાગે છે

કંસમની પીછીથી : લેખક : સ્વ ગિજુભાઈ. કાસમ આલિસ : લેખક : દિ મતલાલ મર્ચંક હરતાં ફરતાં : લેખક : સોમાભાઈ ભાવસાર ઉપરની ત્રણ પુસ્તિકાઓ આપણી બાળ પ્રથમાળાના ચોથા વર્ષની છે, પ્રકાશક : નવચેતન સાહિત્ય મંદિર-અમદાવાદ અને સંપાદકો સોમાભાઈ

ભાવસાર અને દિનેશ હાકોર છે, દરેક પુસ્તિકાનું મૂલ્ય ચાર આના અને દરેકનાં પાનાં ૪૦ છે.

ચોપડીઓની અંદરનું વસ્તુ તો સાચું જ છે. શ્રી. ગિજુભાઈની ચોપડીમાં કેટલીક વ્યક્તિઓના સરસ વર્ણનો છે, શ્રી. મર્ચંકનો કાસમ આલિસ બાળકોને ગમ્મત કરાવનાર બને તેવો છે અને શ્રી. સોમાભાઈએ હરતાં ફરતાં જે નેચું તે લખીને બાળકોને નોંધને વિચાર કરવાનો પ્રસારો કર્યો છે. ત્રણ ચોપડીઓમાં ચિત્રો છે પણ કાગળો સારા નહિ હોવાથી ચોપડીઓ ઉઘાવવાર નથી લાગતી.

બાલ ભગવાવલિ : સંપાદક : શંકરલાલ હારકાલાસ પરીખ; પ્રકાશક : ગૂર્જર પ્રથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ; મૂલ્ય ત્રણ આના.

પ્રાર્થના, ભજન, બોધ અને દેશભક્તિનાં બાળકોને સુપરિચિત થઈ ગયેલાં ગીતોનો આ સંગ્રહ છે.

નવજીવનનાં પુસ્તકો

નેઝણી માટે ખિરસાકોશ : સાર્થ નેઝણીકાશ પત્રી નેઝણી માટે ખિરસાકોશ બહુ યોગ્ય સમયે પ્રગટ થયો છે. એનું મૂલ્ય માત્ર છ જ આના છે. સહેજે શુદ્ધ કહી ને શકાય તેવા ૧૩-૧૪ હજાર શબ્દો આમાં આપ્યા છે, પણ અમે તો આ કોશનો વપરાશ લગભગ એક માસથી શરૂ કર્યો છે, એટલા અનુભવે અમને લાગ્યું છે કે કેટલાક સરેકૂત તરસમ શબ્દોને માટે મોટા કોશની જરૂર પડશે ખીજું, આમાં નિયમાવલિ આપવાની જરૂર નેવંમાં નથી આવી, અમને લાગે છે કે એ કોશની સાથે જ આપી હોત તો વધુ ઠીક હતું. એ સમજ્યા પછી, કોશમાં, પછી ખાસ તો તરસમ શબ્દો માટે જ નેચું પડત. એથી એટલાં સરખ અને 'કડાકૂટ' અચ્ચત.

પાપ, પુણ્ય અને સંયમ : વિષાક, અંતકૃદશા,

અનુત્તરૌપપાતિક દશા:-એ નામના ૧૧ મા, ૮ મા અને ૯ મા અંગ્રથેતો જાયાનુવાદ.

સંપાદક : ગોપાલદાસ જીવાભાઈ પટેલ
પ્રકાશક : જૈન સાહિત્ય પ્રકાશન સમિતિ

C/O ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ

મૂલ્ય : બાર આના.

મંગલ પ્રભાત : (ગાંધીજી) આવૃત્તિ પાંચમી.
મૂલ્ય ૧૧ આનો. [આ આવૃત્તિ સુધીની કુલ પ્રત ૬૫૦૦૦]

મહાસલાનાં ગીતો : (ત્રીજી આવૃત્તિ) સંપાદક : ચિમનલાલ પ્રા. ભટ્ટ, પાનાં ૯૬, મૂલ્ય ૧૧ આનો.

પ્રકીર્ણ :

જતિ : ડૉ. એમ. એ. સુરૈયાએ અંગ્રેજ કવિ ગોલ્ડસ્મિથના ' હરમિટ ' નામના કાવ્યનો કરેલો આ સમશ્લોકી અનુવાદ છે. અનુવાદ સરળ છે અને મૂળને પૂરો વફાદાર છે. પરંતુ ૪૦ કડીની એક કવિતાના અનુવાદની ૯૬ પાનાની ચોપડીને અઢી રૂપિયાની કિંમતની બનાવતાં પ્રકાશકની કિંમત ચાલી છે તે માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે ! કાગળો, પૃહું, સુશોભન એ બધું કદાચ એ કિંમતને યથાર્થ કરાવતું હશે પણ એથી કંઈ ચોપડી શોભીની બનતી હોય તેવું અહીં લાગતું નથી.

રમલ : (અગ્રાત કવિઓનો કાવ્યસંગ્રહ) મૂલ્ય પાંચ આના. પ્રકાશક : પ્રવીણચંદ્ર જીવનદાસ રૂપારેલ, ૩, માપડયા મહાલ, કાકુરદ્વાર, મુંબઈ-૪.

આ કાવ્યસંગ્રહ અગ્રાત કવિઓનાં કાવ્યોનો છે એટલું જ નહિ પણ પછી કોઈ કદાચ આને ખરીદતાં અચકાવ પરંતુ જેઓને હજી પ્રસિદ્ધિમાં આવવા નથી મળ્યું તેવા કવિઓ પણ કેટલું લખે છે તે જાણવાની ઉત્કંઠા સેવવા જેવી છે અને પ્રકાશક એ ઉત્કંઠા પોષવામાં કોઈને બાધ ન આવે તે માટે પુસ્તકમાંનાં પાનાં, છપાઈ ઈત્યાદિ સુંદર બનાવેલ છે અને કિંમત ઓછી રાખેલ છે.

આ કાવ્યોમાંથી જોવા મળે છે કે જંદગીના

બધામાં સારી છે, સરળ છે, અન્યથ કરવો અટપટો થઈ ન પડે તેવી છે. કાવ્યો સાદાં ભાવનાત્મક જ મોટે ભાગે છે. થોડાં વર્ણનાત્મક છે તેમાંથી શ્રી. અશ્વિનનું ' દુષ્કાળભય ' કાવ્ય સિદ્ધહરત કવિની પ્રતિભા જેવું છે.

જ્યોત મંડળ (સુરત)ની પુસ્તિકાઓ : જ્યોત, લગ્ન, માનવવિકાસ, વિગ્રહ અને આર્થિક ચોળના-કિંમત દરેકની દોઢ આનો.

' જ્યોત ' પુસ્તિકામાં બે ત્રણ ટચુકડા નિબંધો અને બે કવિતાઓ આપીને ' જ્યોતમંડળ 'નો પરિચય કરાવ્યો છે, તે વાંચતાં લાગે છે કે આ મંડળ દેશને જરૂરી રચનાત્મક કાર્યક્રમ અમલમાં મુકવાના વ્યવહારુ માર્ગનો આશ્રય લઈ રહેલ છે. એના તરફથી પ્રગટ થયેલી ઉપરોક્ત પુસ્તિકાઓમાં તે તે વિષયની સાદી જણાવટ છે.

હિમાલયના પુણ્ય પ્રદેશમાં : લેખક શ્રી. કુંગરશી ધરમશી સંપટ; પ્રાપ્તિસ્થાન : મૃલરાજ લીલા-ધરની કં. નેડિયા બગ્ગર, કરાચી. મૂલ્ય બાર આના. કાચું પૃહું, ૩૨૪ પાનાં.

શ્રી. સંપટનું નામ આપણા સાહિત્યમાં ઘણું જ જાણીતું છે. તેઓ વેપારી છે છતાં સાહિત્યમાં અગાધ રસ ધરાવે છે. ગૂજરાતનાં અગ્રગણ્ય સામયિકા જેઓ જોતા હશે તેઓ જાણતા હશે કે શ્રી. સંપટ ઘણું લખે છે અને ઘણા વિષયોનું એમને જ્ઞાન છે. એમણે હિમાલયમાં પ્રવાસ કરેલો તેનું વર્ણન કરતું આ પુસ્તક રસાત્મક છે. કિંમતની દૃષ્ટિએ તે સસ્તું છે.

સરસ્વતી પુરાણ : સંશોધક અને વિવેચક : શ્રી કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે; પ્રકાશક : શ્રી કાર્ગસ ગુજરાતી સમા, મુંબઈ. મુલ્ય બે રૂપિયા.

મૂળ સરસ્વતી પુરાણ તો ઘણું મોટું છે. તેમાંથી ઐતિહાસિક વિભાગ-સર્ગ ૧૫ માં અને ૧૬ માં સંશોધન કરી વિસ્તૃત વિવેચના સાથે આ પુસ્તકમાં રજૂ થયેલ છે. આ પુરાણમાં મુખ્યત્વે ગૂજરાતના ઇતિહાસ-સિદ્ધરાજ સોલંકીના ઇતિહાસ પર પ્રકાશ પડે તેવા અંશો છે.

૬૪૨ : અવલોકન

પાઠ્ય પરિષદો વિષે બે બોલ : પ્રકાશક :
સેનિટરી એસોસિયેશન, અમદાવાદ મુલ્ય એક આનો.

શાકભાજી, વિટામિન્સ ઇત્યાદિ વિષે થોડું પણ
ઉપયોગી જ્ઞાન આપીને શું અને કેવી રીતે ખાવું તે
જણાવ્યું છે.

સ્વીકાર

મેમ્બર એજ્યુકેશનલ એન્ડ વેલફેર સોસાયટીનો
રિપોર્ટ અને હિસાબ : સને ૧૯૩૯-૪૦

સરસ્વતી : (ચીંચપોડલી, મુંબઈ નં. ૧૨)
સ્ત્રી-ઉપયોગી વાંચન પુરું પાડવા નવું જન્મેલ માસિક
પત્ર. વાર્ષિક લવાજમ રૂ. દોઢ.

તંત્રી : શ્રીમતી કનુમતી ત્રિવેદી.

અમરુણ (વાર્ષિક) વર્ષ ૩ ભુ, અંક ત્રીએ.
તંત્રી : મનસુખરામ વૈજનાય દવે. પ્રકાશક : ગુજરાતી
સાહિત્ય ઉત્તેજક મંડળ. પો. બો. ૩૬૬. નાઈરોબી
(કેનિયા કોલોની-આફ્રિકા).

વેડછી આશ્રમની પ્રવૃત્તિઓ : સને ૧૯૩૯
નું વાર્ષિક નિવેદન. મૂલ્ય બે આના.

શ્રી દિલ્હી ગૂજરાતી સમાજ : સંવત ૧૯૯૫-
૯૬ નો વાર્ષિક અહેવાલ

વ્યાયામ-રીધમહોત્સવ ખાસ અંક : 'વ્યાયામ'
માસિકનાં નામ અને કામ આપણને જાણીતાં છે.
એના પ્રકાશનને ૨૫ વર્ષ પૂર્ણ થતાં આ ખાસ
મેરો અંક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે. ખૂબ ચિત્રો
અને વિદ્વાન લેખકોના સાગં લખાણોથી તે ઉપયોગી
બન્યો છે. 'વ્યાયામ'ને હજી ઘણી સેના કરવા
હોઈયું મળે.

શ્રી. રમણલાલ એન્જિનીયરનું નવું સરનામું
૧, કૃષ્ણ સોસાયટી, અમદાવાદ.

ગંભીર વિષયનું વાંચન આપી અભ્યાસ અને
ચિંતન પ્રેરતી

ચિંતન ગ્રંથાવલિ

નું
નવું પુસ્તક

સો વર્ષ જીવવાની કળા

લેખક : ડૉ. જયરામદેર નાન્દી એન ડી.

પ્રવેશક : ડૉ. મહાદેવપ્રસાદ-એમ. ડી., એન ડી

હજારો વર્ષનું આયુષ્ય સંભવિત છે એવું કોઈ કહે
તો આપણે એ વાતને હસી કાઢીએ. પણ આ પુસ્તક
વાચતા અપણને યાદ છે કે એ વાત સ્પષ્ટિત છે. અહીં
પૈત્રીનિક રીતે એની સંભવિતતા સાબિત કરી છે અદ્ય
વયમા મૃત્યુને આમનીને આપણે આપણાં જ્ઞાન, અનુભવ
અને શક્તિનો ઉપયોગ આપણને, આપણા કુટુંબને કે
આપણા દેશને આપતા નથી તેમ કરીને પરમાત્માનો
આપણે મુનો કરીએ છીએ. આ પુસ્તકમાં એવા પુરૂષોના
જીવનોની માહિતી આપી છે કે જેઓએ બસો જીવેલા
વર્ષનું સુખી આયુષ્ય જોગવ્યું છે. જોરદાર શૈલી, પ્રવાહી
ભાષા સરળ સમજૂતી, સચોટ દૃષ્ટાંતો અને આકર્ષક
વાણી આ પુસ્તક જરૂર વાંચવા જેવું છે.

છટક મૂલ્ય રૂ. દોઢ

ચિંતન ગ્રંથાવલિનાં આ પહેલાં પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો
૧. શુભામીની કુંખણા-હિંદનું નવું રાજ્યધારણ

પાના ૩૦૦ છટક મૂલ્ય રૂ. બી

લેખક : શ્રી ધનવંત બોઝા

૨. સાહિત્ય અને પ્રગતિ-પ્રગતિશીલ સાહિત્ય
વિષયક ગ્રંથ : પાનાં ૪૭૦, છટક મૂલ્ય રૂ. બી

વાર્તાઓ, કાવ્યો, નિબંધો, નાટકો, ચર્ચાઓ ઇ.

સ પાઠક પ્રગતિશીલ લેખક મંડળ

હવે પછી -લગ એક સાધના- લેખક : સોપાન.

['લગ એક સમસ્યા' પછીનો ચિંતનગ્રંથ]

આ ચારે પુસ્તકોની એક સાથે કિંમત રૂ. ૭

બોલપટોનું સાહિત્ય

લેખક: શંભુપ્રસાદ સોમેશ્વર

શ્રી તન્ત્રીશ,

‘ભિર્મિ’ એક સાહિત્યનું માસિક છે એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ એમાં સાહિત્ય વિષયક જ લેખો-વાર્તાઓ છતાંદિ પ્રગટ થાય. પરંતુ ભિર્મિના ધ્યેય-મંત્ર તરીકે ‘સાહિત્ય અને સંસ્કારનું માસિક’ એ શબ્દો મૂકવામાં આવે છે એટલે જેને સામાન્ય રીતે સાહિત્યની વ્યાખ્યામાં નથી સમાવવામાં આવતી પણ જે સાહિત્યની પેઠે સંસ્કારના ઉદ્દીપનનું એક જાગર-દસ્ત સાધન છે તે બાબત-સિનેમા વિષે ભિર્મિમાં લખવાની હિંમત કરું છું, અને એ કહેવાની પણ વૃદ્ધતા કરું છું કે જેમ પુસ્તકોનાં અવલોકનો ‘ભિર્મિ’માં નિયમિત રીતે રજૂ થાય છે તેમ સિનેમાચિત્રોનું અવલોકન પણ કરવામાં આવે.

સિનેમા-અવલોકન ભિર્મિમાં શોભે નહિ એમ ને આપ કહેતા હો તો આપની એ વાત સાથે હું સંગત નહિ થઈ શકું. એનાં મારી પાસે દારણો છે. આપ તો ઘણા વિદ્વાન સાહિત્યકારોના પરિચયમાં હશે, ગૂજરાતનું નબળું ને સમૃદ્ધ જૂનું અને નવું બધું સાહિત્ય આપે વાંચ્યું હશે, વિવેચકોનાં ગ્રંથ વિવેચનો આપે ઝીણવટથી વાંચ્યાં હશે, આપને એ માહિતી હોવી જ નેઈ એ કે આજે સાહિત્યનું કોઈ પણ સામયિક નૃત્ય, ચિત્ર, સંગીત, રચાપત્ય, શિલ્પ, રંગ-ભૂમિ, રેડિયો અને ગ્રામોફોન રેકોર્ડો સુદ્ધાંતું વિવેચન પ્રગટ કરવામાં યથાર્થતા માને છે, સન્માનીય સાહિત્ય-વિવેચકાએ આ વસ્તુઓ પર વિસ્તૃત વિવેચનો લખ્યાં પણ છે. ને આ બધી બાબતો આવી શકે તો સિનેમા કાં નહિ? કેટલાંક સાહિત્યિક સામયિકોમાં સિનેમા ચિત્રોનાં અવલોકન આવે પણ છે. (મને એમાં બીજીપો બહુ લાગે છે, પણ તે વાત અહીં નહિ કરું) હવે કેવળ ગ્રંથસ્થ વાણી એને જ નહિ પરંતુ સંસ્કાર અને શિક્ષણને પ્રેરતાં તમામ

૧. સાહિત્યમાં સિનેમાનું સ્થાન

૨. પુસ્તકો અને ફિલ્મો

૩. સંતચિત્રોની યથાર્થતા

બળોને ‘સાહિત્ય’ શબ્દમાં સમાવવાં પડશે. એક કાળ એવો હતો કે ન્યારે ગ્રંથસ્થ અથવા કંઈસ્થવાણી એ જ સંસ્કાર અને શિક્ષણ પર નેર-દાર અસર કરનારાં તરતો હતાં. પણ હવે એ મર્યાદા ઘણી આગળ વધી છે. સાહિત્યિક સામયિકો કે જેઓ વિવેચનાનું પણ કાર્ય કરે છે તેમણે કલા, સાંદર્ય, ટ્રેણવણી અને એવી બીજી બાબતોને ધરાવી શક્ય એટલી બધી બાબતોને પોતાનાં પાનાઓ પર તપાસી નેઈ એ.

મારી આ વાતને આપ સમજી શકશે ને મારું લખાણ ભિર્મિમાં પ્રગટ કરશે એવી આશા સાથે સિનેમાચિત્રો વિષે થોડું લખીને હું મોકલું છું ને આપ મારું આ વખતનું લખાણ પ્રગટ કરશે તો હું ધારીશ કે આપ મારાં હવે પછીનાં આ જાતનાં લખાણોને પણ પ્રગટ કરતા રહેશે, એટલે હું નિયમિત રીતે લખવા પ્રેરાઈશ.

x

x

આજે ન્યારે બેકરીની આટની બધી ખૂસો પડે છે, આજે ન્યારે બનને મંદીની જાગરી મૂઝવણમાં છે, આજે ન્યારે લોકો કહે છે કે અમને વાંચવાનો વખત નથી, પુસ્તકો ખરીદવાની અમારી શક્તિ નથી, ભલે ચાર આનાનું પુસ્તક પણ વાંચ્યા પછી એને સાચવવાને અમારા કપાટમાં જગ્યા નથી, ત્યારે ઠેર ઠેર સિનેમા-ટિકિટ-બારીઓ ઉપર લોકોની બીડ મચેલી નેવામાં આવે છે, હજી જે ટિકિટબારી ઉપર વ્યવસ્થિત રીતે ટિકિટ લેવી પડે તેવી યોજના નથી થઈ ત્યાં લોકો એક ઉપર એક એમ ચડીને, કાઈ તો હાથ, કાઈની ગરદન અને કાઈનું માથું લાંગીને બારીએ પહોંચવા મથે છે, ચાર આનાની ટિકિટના છ આના આપે છે, એટલા ભાવે પણ એ ન મળતાં સાત આના, નવ આના અને શક્તિથી

કર્તા ય ઉપર ભર્યું જોઈ આના અને અદાર આના પશુ ખરચી નાખે છે, એક ચિત્ર એકથી વધુ ચાળીસ વખત પણ જોવાના દાખલા મળે છે. ભાષકર ગીરદી માં બંધ ચિત્રેટમાં ગંદા શ્વસિન્ધાસો, બીડીના ધુમાડા, પાનની પિયકારીઓ ને ગળાના બળખામાં યુગળાઈને પશુ ખેસવા માટે લોકો આતુર હોય છે. અડવાડિયાઓ ને મહિનાઓ સુધી એક ફિલ્મ ચાલે છે, સિનેમા-સાક્ષિકોને ફિલ્મ બનાવનારાઓને અને વહેંચનારાઓને હજારોની કમાણી થાય છે.

આ વર્ણન કંઈ નવું નથી. સૌ જાણે છે. શું કારણ છે કે પુસ્તકોની બજાર છેક આપી મંદ છે, ઉચ્ચ સાહિત્યકારની સારી કૃતિ-નવલકથા કે વાર્તા પણ હજાર પ્રતની એક આવૃત્તિ ત્રણ ચાર વર્ષે પણ નથી ખપતી અને સિનેમા પાછળ લોકો આટલા ગાંડા થાય છે ?

કારણ છે ચિત્રત્રને પકડી લેવાનો ચિત્રનો મુશ્કેલી. જ્યારે કોઈ નવલકથા કે વાર્તાની ઘટનાઓ જોઈએ તો વહેલી હોય છે ને નજર સામે જ બનાવો ઝડપથી બનતા ચાલ્યા જતા હોય એવું દૃશ્ય ચિત્ર તેમાંથી ખડું થાય છે ત્યારે તે નવલકથા સોધી વિશેષ આપણું કરે છે, લોકો ફરી ફરીને એ વાંચે છે. જાણે વાંચકના જ જીવનમાંથી ખેંચી કાઢી હોય તેવી હૃદયગમ વાનો લેખક જ્યારે રજૂ કરે છે, લેખક વાંચકને પોતાનામાં એકતાર કરી દે છે ત્યારે તે લેખકના લેખનને વાંચતાં વાંચક ધરાતા જ નથી. વાંચકની કામનાઓને, એની શુભ વૃત્તિઓને અને એનાં સ્વપ્નાં અને ભાવનાને જે લેખક વ્યક્ત કરી આપી વાંચકને જાતો બેઠો આનંદ આપે તે લેખકને વાંચક જોડશે નહિ. મુનશી, કાકાસહેબ અને રમણલાલ આવા લેખકો છે એમની કૃતિઓ આપણે ત્યાં વધુ બચાવ છે તેનું આ કારણ છે.

પણ છતાં એ એમનાં પુસ્તકો ફિલ્મ જેટલી આવક કેમ નથી આપતાં ?

ન આપી શકે, કારણ કે એ લખાણો મને તેટલાં જીવંત હોય છતાં એ નિર્જીવ અક્ષરોમાંથી સમર્થાં છે જ્યારે ફિલ્મ સજીવ પાત્રોથી તૈયાર થઈ છે. ફિલ્મમાં તો પ્રેક્ષક પોતાની સામે ભાવોને જીએ

જ છે. વાંચતા વાંચતા તો જો એવું ચિત્ર અભિનય ન હોય તો સજીવ લખાણ પણ એના ચિત્રને જરા થોડું સ્પર્શ કરશે નહિ ને લખાણ 'કચરા' લાગશે જ્યારે પ્રત્યક્ષ ચિત્ર તો કલાત્મક રીતે પ્રત્યક્ષ ભાવો, લાગણીનાં સ્પર્શનો, પ્રકૃતિદર્શનો, સુમધુર વાણી અને ગીતો એ કલાકર્તા તો કોઈક પળે એને બધું જીવાવીને પોતાની તરફ ખેંચી જ લેશે. અલગત, એવા પ્રસંગો આવે છે 'ખરા કે જેમાં માનસિક સ્થિતિ બહુ જ વિષમ હોય ને આખા ચિત્ર દરમિયાન એક વાર પણ તેણે પ્રસન્નતા ન અનુભવી હોય, પણ આવા પ્રસંગો અતિ જૂન હોય છે, કોઈ વાર એમાં ચિત્રનો પણ દેવ હોય છે.

કોઈવાર એવું બને છે કે સારા લેખકની વાર્તાઓ પુસ્તક વાંચતાં જેવી મનોરમ લાગે તેવા ફિલ્મમાં તેમનો ઉઠાવ નથી થતો પરંતુ ત્યાં કારણભૂત હોય છે ચિત્રનિર્માતાઓ. ફિલ્મનું, અભિનય, સ્વર નિર્માણ, ફોટોગ્રાફી, સેટિન્ગ્સ એ બધું પણ ધણો ભાગ બાળે છે. જો સજીવ પાત્રો પણ દારી પર નાચતાં નિર્જીવ પૂતળાં જેવાં લાગે તો ફિલ્મની બધી અસર મારી જાય. વાસ્તવ જીવનમાં જેવું અનુભવાતું હોય તેવું જ જો ચિત્રમાં અનુભવાય તો ચિત્ર અવશ્ય આકર્ષણ કરે છે. એવું જેમાં નથી થતું તે ચિત્ર નિષ્ફળ ગણે છે ચિત્રનિર્માતાને તેમાં પુસ્તકપ્રકાશકની પેઠે જ પ્રમથમાં મોટી ખોટમાં જવું પડે છે.

સારા લેખકની વાર્તા પરથી જાતેલા નિષ્ફળ ચિત્ર જોવા જનારાઓની પણ સંખ્યા ઠીક ઠીક હોય છે, એટલું પ્રમાણ પુસ્તકના ખરીદનારાઓનું નથી હોતું તેનું કારણ પુસ્તકની મોટી કિંમત હોય છે. જો પુસ્તકોએ ફિલ્મ જેટલું આકર્ષણ કરી લીધું હોત ને એની કિંમત એટલી હળવી હોત તો લોકો ઝાઝો કંઈ વિચાર કર્યા વિના સામેથી ખરીદવા આવીને પણ પુસ્તકો લઈ જાત ને વાંચત. વળી ફિલ્મમાં તો એ સગવડ છે ને જોઈતી થયા પછી સવિશેષ કે એ અલગ અને અલગ સૌ સરખો આનંદ લઈને જોઈ શકે છે.

[અપૂર્ણ]

ૐ

વર્ષ ૧૦ • અંક ૧૦ સાહિત્ય અને સંસ્કારનું માસિક જાન્યુઆરી • ૧૯૪૨

સંસ્કારની ભૂમિકા

વનના સર્વસામાન્ય વ્યવહારો શબ્દોથી ચાલે છે. કોઈને પાણી પીવું હોય તો તે પવાણું ચીતરવા બેસતો નથી, પણ શબ્દો વડે પોતાની જરૂરિયાત દર્શાવે છે. એટલે આ પ્રમાણે સામાન્ય વ્યવહારની સાંકળ શબ્દો સાથે જોડાયેલી છે. સામાન્ય વ્યવહાર માટે જેમ શબ્દોની જરૂર પડે છે, ને માણસ તે ઘડે છે ને વાપરે છે, તે જ પ્રમાણે માણસ પોતાનાં વ્યક્તિગત સુખદુઃખ, અનુભવ, ભૂમિ, સંવેદન, લાગણી, લાવના, વિચાર, ગ્રેરણા-એ સઘળાંને પણ દર્શાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. એ એમ કરે છે, ત્યારે કહી શકાય કે, માત્ર પોતાનો જ સ્વાર્થ કે પોતાની ભૌતિક જરૂરિયાતો માટે જ નહિ પણ કાંઈક સામાન્ય સંસ્કારભૂમિકાના સર્જન માટે પણ એનો એ પ્રયત્ન છે. આવો પ્રયત્ન કરવા માટે શબ્દો સિવાય બીજાં પણ ઘણાં સાધનો છે. શિલ્પી પોતાનો એવો પ્રયત્ન શબ્દો કરતાં પથ્થર દ્વારા વધારે સારો કરી શકે છે. એને શબ્દના માધ્યમ કરતાં પથ્થરનું માધ્યમ વધારે અનુકૂળ છે. એ કેવળ વ્યક્તિગત શક્તિનો પ્રશ્ન છે. કોઈ ચિત્રકારને પોતાનું વિચારદર્શન, કુદરતી રીતે જ, રંગરેખા દ્વારા દર્શાવવું વધારે અનુકૂળ થઈ પડે. પણ સર્જનનું માધ્યમ ફરવાથી, સર્જનનું મૂલ્યાંકન ફેરી જાય એમ માનવું એ તો ભ્રમ છે. સર્જનનું મૂલ્યાંકન એણે દર્શાવેલ વિચારસમૃદ્ધિમાં ને લાવનાસૃષ્ટિમાં રહ્યું છે. જેમાં હાથને પથ્થર સાથે કે ટાંકણા સાથે કે પીંછી સાથે કે કોઈ પણ એવા સાધન સાથે બાંધવો પડે, અને તેથી જે ક્રિયા કરવી પડે એ ક્રિયાત્મક સર્જન-અને જેમાં શબ્દ જેવા અમૂર્ત પદાર્થ સાથે સંબંધ બાંધીને ક્રિયા થાય તે અક્રિયાત્મક સર્જન, એવા બે વિભાગો તો દેખીતી રીતે જ અકુદરતી છે. કારણ કે એ ક્રિયા જે વડે થાય છે તે 'જે'નું જ ખરું વર્ચસ્વ એ ક્રિયામાં રહેલું છે. અને એનું મૂલ્યાંકન પણ એ ક્રિયાને લીધે નહિ કે ક્રિયાને માટે પણ નહિ, પણ જે પ્રેરિતલાવના વડે એ ક્રિયા સરળ છે એ પ્રેરિતલાવના ઉપર અવલંબે છે. એ પ્રેરિતલાવના અમંગલ ને દુષ્ટ હોય તો ક્રિયા એવી જ થવાની, એ પ્રેરિતલાવના ઉપાસનાથી સિદ્ધ થયેલી ને તપથી વિશુદ્ધ બનેલી હોય તો તેના દ્વારા થતી ક્રિયા પણ માંગલ્યકારી હોઈ શકે.

એટલે ક્રિયાત્મક સર્જકશક્તિ એ કેવળ ક્રિયામાં વસી છે એમ માનવું એ ભૂલ છે. ક્રિયા તો માત્ર વિચારસુષ્ટિનો-મનોસુષ્ટિનો-પડવો છે. અને તેથી જીવનમાં ક્રિયાનું લેશ પણ ઓછું ગૌરવ આંક્યા વિના કહી શકાય કે, જે અમૂર્ત પદાર્થદ્વારા-શબ્દોદ્વારા-વિચારશુદ્ધિ અને મનોશુદ્ધિ શિખવાય છે તે શબ્દોનું પણ જીવનમાં કાંઈ ઓછું સ્થાન નથી. શબ્દોના સમ્યક્દર્શન વડે જ માણસ પોતાની જાતને સામાન્ય સંસ્કારભૂમિકા માટે તૈયાર કરી શકે. આપણે જોઈએ છીએ કે કોઈ પણ સામાન્ય લેખક કરતાં, કોઈ પણ પોલીસ ઍક્ટિસર કે પબ્લિક પ્રોસિક્યુટર પાસે મનોવિજ્ઞાનના ઘણા વિચિત્ર કિસ્સાઓ હોય છે, પણ એમની પાસે શબ્દની શક્તિ નથી, તેમ જ એ કિસ્સાઓમાં રહેલ ધ્વનિ કે અર્થ સમજવાની સામાન્ય સહાનુભૂતિ નથી. એટલે ચોવીસે કલાક ક્રિયામાં જ રહેવા છતાં તેઓ પોતાની ક્રિયાને જનકલ્યાણમાં કોઈ રીતે ઉપયોગી કરી શકતા નથી એ દૃષ્ટિએ, ભલે આપણે શબ્દઅભ્યાસના અતિરેક પ્રત્યે અંગુલિ-નિર્દેશ કરીએ, પરંતુ ‘સાહિત્ય’ એ પણ એક પ્રકારનો જીવનકલાનો પ્રયોગ છે, અને એનું ક્ષેત્ર શિષ્ય કે ચિત્ર જેટલું વિશાળ નથી, છતાં એમાં પણ સામાન્ય સંસ્કારભૂમિકાની રચના કરવાનાં બીજ રહ્યાં છે, એ પ્રત્યે ઉદાસીન ન રહીએ.

એટલું જ નહિ, એમ પણ કહી શકાય કે, સામાન્ય સંસ્કારભૂમિકાની રચના કર્યા વિના, આપણે ત્યાં વિશિષ્ટ પ્રયોગો થવાથી જ, પ્રજાની સંસ્કૃતિનો હ્રાસ થઈ રહ્યા છે. એક સોમપુરો પથ્થર ઘડનારો, તમે કહેશો તેવી મોઢેરાની સુંદરી થાંભલામાં કોતરી દેશે, પણ એ સુંદરીનું એને મન પ્રજ્ઞસર્જનમાં ‘શું સ્થાન છે ? અને એ સુંદરી એને માટે ત્રણ શેર અનાજ કરતાં વધારે શી કિંમત ધરાવે છે ? ટાંગોરની એક ‘આંડાલિકા’ નામે નાની નાટિકા એક મિત્રે જોવા અપેક્ષી. તેમાં આંડાળકન્યાને પોતાને ખબર નથી કે પોતાનામાં કેટલું રૂપ છે. એ તો એક પ્રકારની લઘુઅંધિયી પીડિત બની પોતે કાંઈ નથી, કુદ છે, સમાજમાં કાંઈ નથી, એ વિચારમાં જ મગ્ન છે. ભગવાન તથાગતના શિષ્ય આનંદે એક દિવસ કૂવા ઉપર એના પાસે આવી પીવાનું પાણી માગ્યું. બસ, તે દિવસથી એને થયું કે હું પણ કાંઈક છું, પાણી આપવું એ પણ કાંઈક સુંદર ક્રિયા છે. એને આનંદે કહેલા શબ્દો વારંવાર સાંભરે છે, ‘આંડાલ તો ત્યાં છે, બ્રાહ્મણના અંતર્માનસમાં, તારા અંતર્માનસમાં કે મારા અંતર્માનસમાં.’

એવું જ કાંઈક આમાં પણ નથી ? ક્રિયાને હણી નાખનારા શબ્દપંડિતો હશે તો શું ક્રિયાને સરજનારા શબ્દપંડિતો નહિ જ હોય ?

‘ક્રિયા દ્વારા કેળવણી’ એ વિચાર પાછો એક બીજો અતિરેક ન સરજે એ જોવાનું આવશ્યક છે. ક્રિયા દ્વારા કૌશલ્ય પ્રાપ્ત કરનારમાં એક પ્રકારની કલાસાધના આવે છે. પણ એ પોતાની કલાસાધના વધારે સુંદર રીતે વ્યક્ત કરી શકે માટે એણે પણ ‘સામાન્ય સંસ્કારભૂમિકા’નો પરિચય તો સાધવો જ જોઈએ- અને એ સંસ્કારભૂમિકા સાહિત્ય આપે છે.

‘સાહિત્ય’ સામાન્ય સંસ્કારભૂમિકા તૈયાર કરે ત્યારે જ અનેક ક્ષેત્રના અનેક કલાવિદ્ધોનો લોકો પરિચય પામે એ ખરી વસ્તુસ્થિતિ છે; એ દૃષ્ટિએ સાહિત્યનો પરિચય એ તો જલ્દી અને અન્ન જેવો નિત્યનો માનસનો ખોરાક ગણાવો જોઈએ, અને એની પસંદગીમાં વિવેક કરવાની અથવા વિવેક રખાવવાની ફરજ તો વિવેચકોની છે-એવા વિવેચકો, જે તટસ્થ રહેવાની શક્તિ ધરાવતા હોય.

ધૂમકેતુ



સ્વલિલ જિવન

શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકર

સુપ્રસિદ્ધ આયરિશ કવિ એ-ઈ. (જ્યોર્જ રસેલ)એ ખલિલ જિવનની તુલના શ્રી રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર સાથે કરી છે.

જે રીતે શ્રી. રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરે કાલિદાસ વિષેના કવિ ગણેના એક મુલાખિતનો વિસ્તાર કરીને ત્રણ વિવેકવિ-ઓનું સંમેલન સાધ્યું છે એ જ રીતે શ્રી. એ-ઈ.એ પણ પોતાના એ અભિપ્રાય દ્વારા આધુનિક કાળના ત્રણ સર્વોચ્ચ ચિંતકોનું સંમેલન કર્યું છે.

આયર્લેન્ડ, આર્મિનિયા અને હિંદુસ્તાન, આ ત્રણે દેશોમાં લગભગ એક જ પ્રકારની ધારાઓ કેમ વહે છે તે કહેવું જરા મુશ્કેલ છે. એ-ઈ.નું ‘ઈન્ટરપ્રિટર્સ’ ખલિલ જિવનનું ‘દિ પ્રોફાઇટ’ તથા શ્રી. રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરનું ‘ગીતાંજલિ’ વિશ્વસાહિત્યમાં ચોક્કસ સ્થાન પામી ચૂક્યાં છે. શ્રી. રવીન્દ્રનાથ

ઠાકુરે શરૂઆત કરી કવિતાથી, પરંતુ વધતાં વધતાં એ તો સર્વાંગપરિપૂર્ણ ચિંતક અને સમાજ-હિતૈષી થઈ ગયા છે. એ-ઈ. કવિ પણ હતા, સામાજિક ફિલસૂફ પણ હતા, અને સાથે સાથે સમાજસેવક પણ હતા. ખલિલ જિવન લાંબું ન જીવ્યા. આ દુનિયામાં એમણે પૂરાં પચાસ વર્ષ પણ ન વિતાવ્યાં; પણ એટલા ટૂંકા ગાળામાં જે એમણે આર્મિનિયા અને પૂર્વ એશિયાના પેગંબરોની પરંપરા હસ્તગત કરી લીધી હતી અને પોતાની કાવ્ય-શક્તિથી એમાં જીવન આપ્યું હતું. રવીન્દ્રનાથ અને ખલિલ જિવનમાં બીલું પણ એક સામ્ય છે. સાહિત્યકાર અને સાથે સાથે ચિત્રકાર પણ બનવાનો દુર્લભ મુમેળ બન્નેએ સિદ્ધ કર્યો છે, જે કે આમાં થોડાક ફેર તો છે જ. રવીન્દ્રનાથની ચિત્રકળા એમની

વિશ્વતિ જેવી જ વિવિધ અને અકળ છે, ખનિન જિજ્ઞાનની ચિત્રકળા ગૂઢ હોવા છતાં એકરૂપ છે

જુદા જુદા આકારોમા સૌદર્ય નિર્માણ કરતા ઈશ્વરે પાસાદાર રત્ન અને અમકતા તારા બનાવ્યા પ્રસન્ન કૂન અને ધારીના પાદડા બનાવ્યા ગસપૂજી અને આકર્ષક સુવર્ણા રૂળ બનાવ્યા આકાશમા ઊડનારા પક્ષી અને ચચા વાદળા પણ બનાવ્યા આમ એણે સૌદર્યની અપાર વિગ્ધતા રજૂ કરી છે આ બધી પૂર્વસ ધના પૂરો કરીને પોતાની પરિપક્વ કળાના બળે વિધાતાએ મનુષ્યસરીર નિર્માણ કર્યું જનારે મનુષ્યસરીરમા વિચારરહિત પાપરહિત પ્રમન્દતા પ્રગટ થાય તે ત્યારે મનુષ્યસરીરના સૌદર્યનો ઉત્કર્ષ એની ચરમ કોટિએ પહોંચી જાય છે ખલિલ જિજ્ઞાન આ મનુષ્યસરીરના સૌદર્ય, સૌષ્ઠ્ય અને લાવણ્ય નો એકનિષ્ઠ પૂનરો છે જ્યાં પવિત્રતા છે, પ્રાકૃતિક પ્રસન્નતા છે ત્યાં કપડાંની જરૂર રહેતી નથી જાનવરો કપડા નથી પહેરતા માટે જ એ બેડોળ કે જૂઠા નથી લાગતા પક્ષી પોતાના પ્રાકૃતિક શરીરને ઢાંકી દેવાનો કશો જ પ્રયત્ન નથી કરતા તે માટે જ એ અમૃતી નથી દેખાતાં કૂનો પાસે એમનાં દેહનું એક પણ અંગ ગોપનીય નથી હોતું એમનું આપસનું મિલન પણ ગુપ્ત ન રહેતાં એક ઉત્સવનું રૂપ ધારણ કરે છે મનુષ્યના નાના નાના બાળકો પણ નિર્દોષ સ્વરૂપ વૃત્તિને કારણે એમના સૌદર્ય, પ્રસન્નતા ને પવિત્રતાનો કાર્ષિક એવો શાસાયણિક સુમેળ સાધે છે કે એમની અવગ્યા જોતા જ આપણું હૃદય કોમળ, હૃન્નત અને સરસરસ જન્મ મળી જાય છે મનુષ્યના નાના શરીરમા રૂળકૂન પરુપખી જેવી નિર્ઝાજ મનોહરતા અને પવિત્રતા અર્પણ કરવાની શક્તિ ખલિલ જિજ્ઞાનમા જેવી છે તેવી શેડિનમા છે કે કેમ એ કહેવું મુશ્કેલ છે

ખનિન જિજ્ઞાન ખલિલ ક પનાશકિતવાળો કવિ છે એક કરતા વધુ ભાષાઓનો શબ્દસ્વામી છ ગદ્યકાવ્યની એક નવી જ શૈલીનો એ નિર્માતા છે મનુષ્યહૃદયનો કુશળ પરિચાયક છે

આટનું હોવા છતાં એનો સાચો પરિચય તો

જ્ઞાની યા સૂફી સમૃદ્ધી જ આપણને મળી શકે એમ છે પ્રાચીન મગના પેગમૌર જ્યારે જ્યારે જીવન રહ્યને અંગે ઉપદેશ આપતા ત્યારે ન્યાયોનું ઉપજીવન કરી દર્શન કે રૂપકની ભાષામા જ તેઓ તે સમજાવતા ખનિન જિજ્ઞાને પણ પોતાના 'મેડ મેન' —પાગન—અને 'વૉન્ડર'—અતિથિ—મા કૂનો જેટલા નાણુક અને પ્રેમ જેવા હૃદયવેધક દર્શનો જ આપ્યા છે જ્ઞાની અને સૂફી માણસો જ્યારે જ્યારે બોલે છે ત્યારે મદ્યમ અને સાકર જેવા મિદ્ધ અને પૌષ્ટિક સુખાપિતો જ દુનિયા સમક્ષ રજૂ થાય છે ખલિલ જિજ્ઞાન તો સુખાપિતોનો અપ્રતિમ રનાકર છે એના 'સેન્ડ એન્ડ ફોમ' માં એણે જે સુખાપિતોના રત્નો વેરાં છે તે વાચતા શ્રી રવીન્દ્રનાથ ઠાકુરના ફાપર ફનાઇઝ 'નું સ્મરણ થાય છે

નિરકુશ કવિનાની જગાળાઓ ને જોવી હોય તો ખલિલ જિજ્ઞાનનું 'અર્થ ગોડ્ઝ' વાંચવું જોઈએ વાચના વાચતા મનમા એમ થાય છે કે આટલી બધી દષ્ટિ આટની બધી વિરૂપ અભિરુચિ કવિહૃદયમા આવી કયાથી ? જાણે વિશ્વના આ રગમય ઉપર દેવ અને દાનવ, તોફાન અને સહાર—બધાનું તાલવનુલ આવી રહ્યું હોય ને ભગવાન પોતે એના આસ્વાદ લઈ રહ્યા હોય તથા કવિને તાન બગવવા પ્રેરણા કરી રહ્યા હોય એવો ભાવ ત્યાં જીભો થાય છે ।

ફક્ત એક જ પુસ્તકમા ખલિલે જમીન ઉપર જીતરવાનું મજૂર ગણ્યું છે એમા પણ એની પ્રતિભાએ પોતાનો એક વિશેષ માર્ગ કાઢ્યો છે ઈશુખ્રિસ્તની પ્રેરણા તરફથી એક નવી સ્વતંત્ર પ્રતિભા તૈયાર કરવાનો વિચાર એને થયો હતો એણે ઈશુ ભગવાનના સમમનીન એવા અનેક લોકોને એનાવી એનાવી તેમને પોતપોતાની જુવાનીઓ દેવાની ફરજ પાડી છે જેમ આપણે ત્યાં શ્રી મેથિનોશજી પોતાના 'દ્વાપર' પુસ્તકમા ભિલ ભિલ લોકો પાસે શ્રીકૃષ્ણ વિપેના એમના હૃદયના ભાવો વ્યક્ત કરાવ્યા છે તે જ રીતે જિજ્ઞાને પણ પાચલેટની સ્ત્રી પરિવારના ફિનચ્ચ સામા ન્યા મેગડેનિન વગેરે અનેમને મોઢે ઈશુ વિષે એમનો પોતાનો શો મત—અભિપ્રાય હતો તે બધું કહેવરાવ્યું છે

*

*

*

પ્રસ્તુત પુસ્તક 'દિ પ્રોફેટ' નથી કી અલ્-વિદા' અથવા 'જીવનસંદેશ'માં ખલિલ જિબ્રાને જીવનનાં ભિન્નભિન્ન પાસાં વિષેના પોતાના તમામ વિચારો રેડી દીધા છે. એમાં જે કંઈ બાકી રહી ગયું, જે વ્યક્ત કર્યા વિના ખલિલથી રહેવાતું નહોતું, તે પરિશિષ્ટના રૂપમાં એના 'યુરુનો બાગ' 'દિ ગાર્ડન ઓફ દિ પ્રોફેટ'—માં એણે લખી નાખ્યું છે. એટલું કાર્ય પૂરું થયા પછી જ એ વાદળા જેવો પાતળો અને વિરલ બનીને આ વિશ્વાકાશમાં વિલીન થઈ ગયો.

'જીવનસંદેશ'નું પુસ્તક લોકોને જેટલું ગમે છે તેટલું 'યુરુનો બાગ' નથી ગમતું. અને એમાં કશું આશ્ચર્ય પણ નથી. 'જીવનસંદેશ'માં એક નવી જીવન-સ્મૃતિ છે, જ્યારે 'યુરુનો બાગ'માં તો જીવનરહસ્ય અને જીવનકાવ્ય ક્સોફસ ભરેલાં છે. એ માટે તો મન અને હૃદયની કોઈક વિશેષ પ્રકારની પાચન-શક્તિની જરૂર પડે.

'જીવનસંદેશ'માં એક નામમાત્રનું કથાનિર્દેશ કરી એના પાતળા દોરાને આધારે જીવનનાં ભિન્નભિન્ન ક્ષેત્રોમાં પ્રકાશ નાખે તેવા વિચારો અને સિદ્ધાન્તો ગૂંથી દીધા છે. પ્રેમ, લગ્ન, બાળમૃત્યુ, આદાન-

પ્રદાન, ખાનપાન, મહેનતમજૂરી, સુખદુઃખ, કૃત્યવિકૃત્ય, યુતો અને સન્ન, કપડાં અને મકાન, વિચાર અને વિકાર, કાયદો અને સ્વાતંત્ર્ય, શિક્ષણ અને આત્મ-પરિચય, શુભ અને અશુભ, જ્ઞાન અને અજ્ઞાન, ઉપભોગ અને સૌંદર્ય, જીવન અને મૃત્યુ, ધર્મ અને ભવિષ્ય—આવા આવા બધા એના વિષયો છે.

એ વાત તો સ્પષ્ટ છે કે કવિને એક નવો જ હૃદયધર્મ ચક્રાવલો છે. એની પોતાની એક ચોક્કસ દૃષ્ટિ છે. એનો વિનિયોગ જીવનનાં અંગપ્રત્યંગમાં કરાવીને એક નવીન માનવતા એ તૈયાર કરી રહ્યો છે. આ પુસ્તકનું મુખ્ય આકર્ષણ જ એ છે. આખું પુસ્તક વાંચ્યા પછી માણસના મનમાં એક પ્રકારનો સંતોષ થાય છે કે ખરેખર, આપણને એક દિવ્ય દૃષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ છે !

એ પુસ્તકનો આથી વધુ પરિચય આપવો એ એ પુસ્તકનું અહીં પુનરાવર્તન કરવા જેવું થાય.

આટલા ટૂંકાણમાં, અને આટલી વિશદ અને સુંદર શૈલીમાં જીવનનું વિધાન અને ભવિષ્યનું નવનિર્માણ કદાચ ભાગ્યે જ બીજા કોઈ પુસ્તકમાં થયું હશે.

એપ્રિલ, ૧૯૪૦.

* ખલિલ જિબ્રાનના The Prophetના હિંદી અનુવાદ 'જીવનસંદેશ'ની પ્રસ્તાવના.



ઓલાદવી

શ્રી. 'અમકેતુ'ની નવી
નવલકથા
પ્રગટ થઈ છે.

૪૦૦ પૃષ્ઠ : પાકું પૂઠું : સુંદર રૂપરંગ : અઢો રૂપિયા

ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય : ગાંધીરોડ : અમદાવાદ

અમારા કાર્યાલયેથી પણ મળશે.

ભારતી સાહિત્ય સંઘ : યો. બો. નં. ૭૩ : અમદાવાદ

નરસિંહ મહેતા

• અભ્યાસની દૃષ્ટિએ

શ્રી. શશિકાન્ત કડકિયા

“આમ તળાવમાં જન્મ મારો થયો,
ભાભીએ મૂખ કહી મહેણું દીડું;
વચન વાચું, એક અપૂર્ણ શિવલિંગનું
વનમાહે જઈ પૂજન કરીડું.”

કારકિર્દી : તેમના જન્મ વિષે જુદા જુદા એ મત પ્રવર્તે છે. આનંદશંકર કુવ, મુનશી, નરસિંહ રાયનાં મતો પ્રમાણે નરસિંહનો જન્મ ઈ. સ. ૧૪૮૦ પછી થયો હોવો જોઈએ. રૂઢિગત ચાલતી આવેલી માન્યતાને વળગીને કૃષ્ણલાલ ઝવેરી વગેરે તેની કારકિર્દી ૧૪૧૪-૧૪૮૧ સુધીની નિયત કરાવે છે. આ સાલવારીમાં મનભેદ ઇતિહાસના અભાવને લઈને જ ઉપરિચિત થયા કર્યો છે.

નરસિંહના ‘સુરતસંગ્રામ’માં રાધાની ત્રણ સખીઓનાં-લલિતા, વિશાખા ને અંદાવલિ-નામ જ્ઞેવામાં આવે છે. જ્યદેવની ‘ગીતગોવિંદ’માં આ નામો ઉપલબ્ધ નથી થતાં, પરંતુ પહેલી જ વાર ચૈતન્યના શિષ્ય રૂપદેવ ગોસ્વામીના હજ્જવલ નીલમણિ અને વિદગ્ધ માધવ ગ્રંથોમાં નગર પડે છે. અર્થાત આ ત્રણે નામો શાસ્ત્રમાં પ્રસિદ્ધ છે, અને એ શાસ્ત્રો તે ભવિષ્યોત્તરપુરાણ, રુદ્રપુરાણાન્તર્ગત પ્રહ્લાદસહિતા વગેરે. પરંતુ ભવિષ્યોત્તરપુરાણના એક ખુલામાંથી નરસિંહ મહેતાને એ નામ મળ્યાં હોય-જે નામ તે વખત સુધીના ખીખ કોઈ પણ પ્રસિદ્ધ સાહિત્યગ્રંથમાં જોતરેલાં નથી-એમ માનવા કરતાં એમના સમયમાં ચૈતન્ય સંપ્રદાયે એ નામ પ્રસિદ્ધિમાં અણધારી હતાં અને ત્યાંથી એમને એ મળ્યાં એમ માનવું વધારે યોગ્ય લાગે છે. વળી નરસિંહરાવ કહે છે, “વિદગ્ધ માધવનો પ્રસંગ પાછળનાં કેટલાંક નારકોમાં. કૃત્રિમ રીતે કદવી લેવામાં આવતો તેવો કલ્પિત નહિ હોય, કારણ કે ચૈતન્યે રાસલીલા ગાવા-જાજવવાનો ખાસ રિવાજ દાખવ

કર્યો હતો. ચૈતન્ય સંપ્રદાયના સાધુઓ આ અથવા આવા પ્રકારનું બીજું કોઈ નાટક દેશના જુદા જુદા ભાગમાં જાજવતા હોય, અને નરસિંહ મહેતાનાં અધ્યાત્મનેત્રોએ જોયેલી અધ્યાત્મરહસ્યરૂપ રાસલીલાની ઉદ્બોધક સ્થૂલ રાસલીલા દ્વારકામાં જાજવાયેલા કોઈ નાટકમાં જોઈ હોય એ સભવે છે. વિશેષમાં આ વાત પણ ધ્યાન ખેંચે એવી છે કે ઉપરના ઉનારામાં શંકર મહાદેવે નાટક જાજવવાની આજ્ઞા કર્યાનું લખ્યું છે, અને એ શંકર મહાદેવનું નામ દીકાકાર ગોપીશ્વર આપે છે. અને નરસિંહ મહેતા પણ સાધુના કહેવાથી ‘ગોપનાથ’ મહાદેવ પાસે ગયા, અને મહાદેવજીએ એમને કૃષ્ણની રાસલીલા દેખાડી : એ જો બાખતો એકઠી મૂંઝીને વિચાર કરવા જ્યો છે. કાઠિયાવાડના ગોપનાથ મહાદેવનું નામ પૂર્વોક્ત ‘ગોપીશ્વર’ ઉપરથી પડ્યું હોય એમ સદૃશ કલ્પના થઈ આવે છે. અને આમ નરસિંહરાવ પણ મુનશીના મતને અનુસરે છે. શ્રી. મુનશી પોતાનાં મતથી નીચે પ્રમાણે પ્રતિપાદન કરે છે :

ઈ.સ. ૧૪૩૪-૬૪	ભાલણ : નરસિંહ વિષે ઉલ્લેખ
૧૪૮૪	ભીમ “ [નથી
૧૫૧૧	ગોવિંદદાસ “
૧૪૯૫-૧૫૬૪	નાકર “
૧૫૪૭-૧૬૦૩	મીરાં : શંકરપદ ઉલ્લેખ છે.
૧૫૫૭-૧૬૨૮	વિષ્ણુદાસ “
૧૬૨૫-૩૦	નાભાજી : ૨૫૪ ઉલ્લેખ છે
૧૬૫૦ (?)	વરતો “
૧૬૫૨	વિષ્ણુનાથ જ્ઞાની “
૧૬૬૬-૧૭૩૬	અગ્રાત કવિ “
૧૬૭૫	પહેલી પ્રત (હારમાળા)
૧૬૭૮	પ્રેમાનંદની સુધારી વધારેલી પ્રત

આ ઉપરથી એટલું પુરવાર થાય છે કે નરસિંહના

હલ્લેખો ઈ. સ. ૧૫૬૪થી ૧૬૦૩ સુધીમાં થવા લાગ્યા. ઈ. સ. ૧૫૧૧માં જુનાગઢના રણછોડજીના મંદિરની મુદ્રાક્રમે ચૈતન્ય આવ્યા હતા ત્યારે પણ નરસિંહ વિષે એમણે કંઈ પણ સાંભળેલું લખ્યું નથી, નહિતર કૃષ્ણભક્તિનો આવો પ્રશંસા પામેલો ભક્ત તેમની જાણ બહાર જાય નહિ જ, કારણ કે તેમના ત્રણ સાથીમાંના એક ગોવિંદદાસે 'કડચ'માં આ પ્રવાસ વિષે લખ્યું છે, પણ કોઈ ઠેકાણે એમાં નરસિંહનું નામ નથી.

‘હારમાળા’ના અંતમાં નરસિંહે કાવ્ય લખ્યાની સાલવારી લખી છે :

“સંવત પંદર આરોતરે, ચૈત્ર સાતમી ને સોમવાર.”

જ્યોતિર્વિદ જગજીવન બધેકા પાસે મુનશીએ ગણિત કરાવ્યું તેના પરિણામરૂપ ૧૫૧૨ની સાલ ખોટી કરે છે પરંતુ ૧૫૭૨ની સાલનો નિર્દેશ માલમ પડે છે.

વળી ‘પર્વતાખ્યાન’ના ખીન્ન અધ્યાયમાં નરસિંહના દાદા પુરષોત્તમદાસની વંશાવળી આપી છે તે પ્રમાણે જ્ઞેતાં નરસિંહનો જન્મ ૧૪૬૯ની સાલમાં થયો હોવો જોઈએ.

અંબાલાલ જાતી ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મુનશીની (૧૫૦૯-૧૬૦૦) સાલવારી અથોગ્ય કરાવે છે કારણ કે નરસિંહ પહેલાં રા’માંડલિક (મુનશીની સાલવારી લેતાં) રાજ્ય કરતા હતા, પરંતુ મુનશીનું કહેવું એ છે કે નરસિંહનો ‘માંડલિક’ આ રા’ માંડલિકથી જુદો હોવો જોઈએ.

નરસિંહની સાલવારી આમ સાચી હોવાની પ્રતીતિ થાય છે, અને રૂઢિમૂલ સાલવારી ખોટી લાગે છે.

નરસિંહની ભક્તિ અને તત્ત્વજ્ઞાન

ન્યાતજાતના ભેદ નરસિંહના ભક્તિધર્મમાં છે જ નહિ. મહાર ને ટેડ ભક્ત તરીકે તેના જેટલા જ શુદ્ધ ભક્ત છે એ સમજીને તે આચરણ કરનાર હતા. ન તો દુનિયા ઉપર કે કહેવાતા ધર્મની વિધિઓ ઉપર તેને મમત્વ હતું. “ભલું થયું લાંગી જંગળ, સુખે ભજ્યું શ્રીગોપાળ,” ભક્તિ એ જ એનું જીવન, એનો ધર્મ, એનો આદર્શ હતાં.

હરિ હરિ રટણ કર, કહણ કળિકાળમાં,
દામ બેસે નહિ, કામ સરશે;
ભક્ત આધીન છે, સ્વામસુંદર સદા,
તે તારાં કારજ સિદ્ધ કરશે.

*

હરિના જન તો મુક્તિ ન માગે,
માગે જન્મોજન્મ અવતાર રે.
નિત્ય સેવા, નિત્ય કીર્તન, ઓરજીવ,
નિરખવા નંદકુમાર રે.

*

પક્ષાપક્ષી ત્યાં નહિ પરમેશ્વર,
સમદૃષ્ટિ ને સર્વસમાન.

*

જે મનુષ્ય એ પ્રભુના અમૂર્ત રૂપને ન જુએ ત્યાં સુધી તેના મૂર્તરૂપનું સૌંદર્ય ન સમજી શકે. આવો મનુષ્ય ચૈતન્યનો સાક્ષાત્કાર અવગણી જડતાને પૂજે છે. ભક્તિ આ અમૂર્ત રૂપને જોવામાં મદદ કરે છે. મૂર્તની અંદર અમૂર્ત રૂપ ખતાવતી આ નીચેની પંક્તિ છે :

‘કૃષ્ણ તો છળીને ખેઠો હૃદયાને ઓવે રે !

નરસિંહ તો મૂર્તિમાં એ અમૂર્તરૂપ જ નિહાળે છે અખો :

“સજીવે નજીવો ધડચો,

સજીવો થઈ નજીવાને અડચો.”

રાસલીલા

ચૈતન્યે રાસલીલા ભજવવાનો ને ગાવાનો સંપ્રદાય ખોલ્યો હતો, ને તેથી જુદા જુદા પ્રાંતોમાં રૂપસનકાદિ તેના શિષ્યોએ નાટકો ભજવ્યાં હશે ને રાસલીલા ગાઈ-ભજવી હશે. વસ્તુતઃ બની શકે કે નરસિંહે દ્વારકામાં આમ રાસલીલા ભજવાતી જોઈ હોય અને પછી દિવ્યદર્શન તેને થયું હોય, કારણ કે નરસિંહે જોયેલી રાસલીલા ચમત્કાર નથી, દિવ્યદર્શન છે.

“દિવ્યચક્ષુ આખ્યાં મુજને મરતકે મેલ્યો હાથ,
તેના તે ચરણપ્રતાપથી પામ્યો તે પ્રેમનિધાન,
પછી ગોપેશ્વરનાથનું અવની પે થું કુંડું ગાન ?”

આમ રાસલીલા રચૂન દષ્ટિએ નહિ પણ દિ વદષ્ટિએ
નરસિંહે નીરખી હતી ભગવાન અર્જુનને કહે છે
ન તુ મામ શક્યસે દ્રષ્ટુમ્ અનેનૈવ સ્વચક્ષુસા ।

દિવ્ય દદામિ તે ચત્રુ પદ્ય મે યોગદશમ્ ॥

દયારામ નરસિંહ વિશે માન્ય લાગે છે કે તેણે
રાસલીલા પ્રેમના દીપકની અદૃશી જોઇ હતી

રાસ પાહિલા પ્રવક્ત્ર દરિયા પેડાને દીપિકાનન્દ પ્રમાણે ॥

ત્રિપાળીના શબ્દોમા રાસલીલાનું તરંગમાન હૃદય
ગમ લાગે છે

When I awake from my sleep
of life the world disappears and these
our puzzling enjoyments of life seem
to be somnambulistic only The heart
is the soul and all enjoyments and
sports are its own outward forms It
is the Brahma that is flirting with
the Brahma ' 'Har! thou art alone
in the whole universe infinite in thy
numberless forms Religion and cere-
monies are a false gossip worship
pilgrimage the Vedas and Shastras
all these are the devices to make out
the livelihood unless oh man! thou
knowest thyself unless thou knowest
the Truth '

નરસિંહની કવિતા

તેના કાવ્યમા પ્રસાદ માધુર્ય, સ્વરજ શૈલીનું
સૌદર્ય ને ગોકનું માર્દવ માધમ પડે છે ભક્તિ
રસ શૃંગારગત્ત ને સાન્તરસ તેના કાવ્યોમાં જોવામાં
આવે છે મહારાષ્ટ્રમા વ્રજકારામના અજમા જેટલા
પ્રેમથી સવારે ગવાય છે તેથી થ વધારે ઉત્કટતાથી
નરસિંહના પ્રભાતિયા ગુજરાતમા સવારે ગવાય છે

'The style is simple and yet not
wanting in grace Sentiment of direct
love world presents a specimen of
artless beauty The Gopi approaching
her lover in this charming manner-

half concealed and half revealed and
moving gracefully presents a picture
which as it were symbolises the
charm and beauty of the poem itself '

'The legacy of rich and varied
vocabulary and language of great
power and beauty which he left
exercised great influence on literature
His padas cast into slow moving and
elastic prabhatias moulded the
language and sentiments of succeeding
generations His taste is often loud
and vulgar He lacks the delicacy of
Mira the intensity of Surdas and the
classical dignity of Tulsidas His
language is too rhetoric to permit of
that light lingering touch which
makes for great poetry He changed
Gujarati poetry from an impersonal
to a personal art Poet Bhakta
apostle of Aryan culture Narsinh was
and is unique in Gujarat

તેની કૃતિઓ શામળશાનો વિવાહ શગર
મવા ગસસહસ્રપદી વસન્તના પદો હોડોનાના
પદો કૃષ્ણજ મ બાળલીલા, નાગદમન દાણુલીલા
માનલીના સુદામાચરિત્ર ગેવિન્દગમન સુરતસગ્રામ
અક્ષિત ને સાન્તના પદો વગેરે

શગરમાનાના ૭૪૦ પદોમાની રસદમાળાની
ભાવના ચૈતન્યની ભાવનાને મળતી આવે છે મીરાં
નરસિંહ ને ચૈતન્યને મન કૃષ્ણ સહ તેમનો કનૈયો
હતો અને તેઓ તેની ગોપીરૂપે ભક્તિ કરતા હતા
સ્વાનુભવરસિક પદોમાં વૃદ્ધાવલીય ભક્તિની તેજોમય
ચિત્રચારીઓ ઝળકે છે

કહે વિનાગી મ્હાનજીને અધર અમ્બરસ પીધો રે

*

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

શ્રી. કાકાસાહેવ કાલેલકર

અધ્યાય ૨૩

સામ્યસિદ્ધિયોગઃ

અર્જુન ઉવાચ

૧. યોડયં યોગસ્ત્વયા પ્રોક્તઃ સામ્યેન મધુસૂદન, ।
ઇતસ્યાહં ન પશ્યામિ ચઘલત્વાત્સ્થિર્નિ સ્થિરામ્ ॥
૨. ચઘલં હિ મનઃ કૃણ, પ્રમાથિ ચલવદ્દૃઢમ્ ।
તસ્યાહં નિપ્રહં મન્યે વાયોરિવ હુલ્લસમ્ ॥

શ્રીભગવાન્ ઉવાચ

૩. અસંશયં મહાબાહો, મનો દુર્નિગ્રહં ચલમ્ ।
અભ્યાસેન તુ કૌન્તેય, વૈરાગ્યેણ ચ ગૃહ્યતે ।
૪. અસંવતાત્મના યોગો દુષ્પ્રાપ્ત ઇતિ મે મતિઃ ।
વદન્નાત્મના તુ યતતા શક્યોડવાત્તુમુપાયતઃ ॥

અર્જુન ઉવાચ

૫. અચિત્તિઃ શ્રદ્ધયોપેતો યોગાચ્છલિતમાનસઃ ।
અપ્રાપ્ય યોગસંસિદ્ધિં કાં ગતિં કૃણ, ગચ્છતિ ॥
૬. કચ્ચિન્નોમયવિશ્રદ્ધ્યાચ્છિન્નાશ્રમિવ નશ્યતિ ।
અપ્રતિષ્ઠો મહાબાહો, વિમૂઢો વ્રહ્મણઃ પથિ ॥
૭. ઇતન્મે સંશયં કૃણ, હેતુમર્હસ્યશેપતઃ ।
ત્વદન્યઃ સંશયસ્યાસ્ય હેતા ન છુપ્પચ્યતે ॥

શ્રીભગવાન્ ઉવાચ

૮. પાર્થ, નૈવેહ નામુચ વિનાશસ્તસ્ય ચિચતે ।
ન હિ કલ્યાણકૃત્કશ્ચિદ્દુર્ગતિં તાત ગચ્છતિ ॥
૯. પ્રાપ્ય પુણ્યકૃતાન્ લોકાનુપિત્વા શાશ્વતીઃ સમાઃ ।
શુચીનાં શ્રીમતાં ગેહે યોગપ્રયોડમિજાયતે ॥
૧૦. અથવા યોગિનામેવ કુલે ભવતિ ધીમતામ્ ।
ઇતદિ દુર્લભતરં લોકે જન્ન યદીદશમ્ ॥

૧૧. તત્ર તં બુદ્ધિરાંયોગં લભતે પૌર્વદેહિકમ્ ।
ચતતે ચ તતો ભૂયઃ સંસિદ્ધૌ કુરુતન્દન, ॥
૧૨. પૂર્વાભ્યાસેન તેનૈવ દ્વિયતે છવશોડપિ સઃ ।
જિજ્ઞાસુરપિ યોગસ્ય શબ્દગ્રહ્યાતિવર્તતે ॥

૧૩. પ્રયત્નાયતમાનસ્તુ યોગી સંશુદ્ધકિત્વિપઃ ।
અનેકજન્મસંસિદ્ધસ્તતો યાતિ પરાં ગતિમ્ ॥
૧૪. તપસ્યિભ્યોડધિકો યોગી જ્ઞાનિભ્યોડપિ મતોડધિકઃ ।
કર્મિભ્યથાધિકો યોગી તસ્માદ્યોગી ભવાર્જુન ॥

૧૫. યોગિનામપિ સર્વેપાં મદ્રતેનાન્તરાત્મના ।
શ્રદ્ધાવાન્ભજતે યો માં સ મે યુક્તતમો મતઃ ॥

અર્જુન બોલ્યો, હે ભગવાન, આ જે સામ્યવૃત્તિ સાધવાનો યોગ તમે કહ્યો, તે સ્થિર થવો મને શક્ય લાગતો નથી, કારણ કે, હે કૃષ્ણ, મન, ખરેખર, ખૂબ જ ચંચળ છે, તે ખૂબ ઉછાળા મારે છે. એવા મનનો નિગ્રહ કરવો એટલે પવનની ગાંસડી બાંધના જેવું ભારે કામ છે.

શ્રી ભગવાન બોલ્યા, હે અર્જુન, તું કહે છે તે સાચું છે. તારા જેવા વીર પુરુષને પણ આવો અનુભવ થયો છે. આ ચંચળ મનને કાબૂમાં લાવવું બહુ કઠણ છે. પણ મનમાં વૈરાગ્યવૃત્તિ સ્થિર કરીને તેમ જ વ્યવસ્થિત રીતે ફરી ફરી પ્રયત્નરૂપી અભ્યાસ કરીને આ મન કબજામાં લાવવું શક્ય છે. જે પોતાનું મન કબજામાં લાવી શક્યો નથી તે યોગ નહિ સાધી શકે, એવો મારો અભિપ્રાય છે. પણ જે મનને કાબૂમાં લાવી શકે છે, અને જે યોગ માટે પ્રયત્ન કરે છે, તે યોગ્ય ઉપાય વડે યોગ સાધી શકે છે.

[અહીં એક છુટ્ટી જ શંકા આવવાથી અર્જુન પૂછે છે.]

હે કૃષ્ણ, ધારા કે કાઈ માણસમાં શ્રદ્ધા પૂરેપૂરી છે પણ મન કબજામાં ન હોવાથી યોગમાંથી તે લપસ્યો છે, આવા માણસને યોગસિદ્ધિ પ્રાપ્ત ન થવાથી (તેને) કઈ ગતિ મળશે ? જેવી રીતે વાદળું ફાટી જાય તેવી રીતે 'આયે ગયુ અને પેયુમે ગયુ' જેવી દશા સ્વર્ગ ભલભાગનાં જડમૂઠ અને અપ્રતિષ્ઠિત થઈ તે શું નાશ પામે છે ? હે કૃષ્ણ, મારી આ શંકા તમે જ દૂર કરી શકશો. હું નથી ધારતો કે આ શંકા દૂર કરનાર તમારા સિવાય બીજો કોઈ હોય.

આના જવાબમાં ભગવાને આશ્વાસન આપીને કહ્યું, હે અર્જુન, આવા માણસનો આ લોકમાં કે પરલોકમાં નાશ થવાનો નથી. ભાઈ, જે કલ્યાણકારી છે તેની કુર્ગતિ કદી પણ થતી નથી. તું કહે છે તેવો શ્રદ્ધાવાન માણસ યોગમાંથી ભટ્ટ થાય તોપણ પોતાના પુણ્ય વડે મેળવેલ લોકમાં દીર્ઘકાળ સુધી રહી, અત્યંત પવિત્ર અને સાધનસંપન્ન લોકોને ઘેર તે જન્મ લે છે; અથવા એવા ભુદિમાન માણસનો જન્મ કોઈ યોગીનાં જ કુળમાં થાય છે. આવો જન્મ મળવો તે આ દુનિયામાં મહાન ભાગ્યની વાત છે. આવી અનુકૂળ જગ્યાએ જન્મ લેવાથી પૂર્વજન્મના સંસ્કારો તેને મળે છે અને ત્યાંથી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા માટે તે માણસ ફરી ફરી પ્રયત્ન કરવા લાગે છે.

જેવી રીતે પ્રવાહમાં તણાતો માણસ પોતાની મેળે આગળ વધે છે, તેવી જ રીતે પૂર્વજન્મના અભ્યાસને લીધે, ઈચ્છા હોય કે ન હોય તોપણ તે પ્રગતિ કરવા જ માટે છે. અને યોગ વિષે તેને ફળ જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થાય તોપણ તે વૈદિક જ્ઞાનની પેલી પાર જાય છે.

પ્રયત્નપૂર્વક સાધના કરવાવાળો આવો આ યોગી બધા દોષ દૂર કરતો કરતો અનેક જન્મો પછી પરિપૂર્ણ થાય છે. અને પછી સર્વોચ્ચ સ્થિતિને પહોંચે છે. દુઃખમાં તપસ્વી કરતાં યોગી શ્રેષ્ઠ છે અને જ્ઞાની કરતાં પણ યોગી જ શ્રેષ્ઠ છે. કર્મકાણ્ડી આચારપ્રવણું માણસ કરતાં તો યોગી શ્રેષ્ઠ છે જ. માટે હે અર્જુન તું યોગી થા.

આ બધા યોગીઓમાં પણ જેણે પોતાનું મન

મારામાં પરોવ્યું છે અને જે શ્રદ્ધાવાન થઈને મને ભજે છે તે બધા યોગીઓનો રાજા છે.

[સર્વોચ્ચ જીવનદર્શન યોગ છે. અને સર્વ-શ્રેષ્ઠ જીવનકલા પણ તે જ છે. અને તેથી જ વ્યાસે કહ્યું છે, “અયં હિ પરમો ધર્મઃ યયોગેનાત્મવર્ણનમ્.” આત્મેતત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર થાય એટલે જીવન કૃતાર્થ થયું. પણ આવો યોગી ઈશ્વરપરાયણ હશે જ એમ નથી. આત્મા પરમાત્માનો અભેદ ગળે ઊતરે તો-પણ જીવ તે જીવ જ છે. અભેદને લીધે તે શિવસ્વરૂપ છે એ વાત સાચી; તોપણ આ દેહમાં તેને શિવનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થતું નથી. વિશ્વસંસ્થા સાથે તે એકરૂપ થાય તોપણ તે વિશ્વનો નિર્વંતા થઈ શકતો નથી. આમ જોયા પછી પોતાની હિતમ આદૃત્તિરૂપ, પણ પોતાથી ભિન્ન એવા, ઈશ્વરની ભક્તિ માણસમાં રિયર થઈ એટલે સોનામાં સુગંધ ભળે તેમ તે યોગીયોગેશ્વર થાય છે. જ્ઞાનકર્મસમુચ્ચયની સાધના વડે પૂર્ણત્વ પ્રાપ્ત થવા પછી પણ અભેદભક્તિ બાકી રહે જ છે. અને એવી ભક્તિ માણસમાં રિયર થવા પછી જ જીવન સર્વાંગ પરિપૂર્ણ થાય છે એવું ગીતાજીએ કહ્યું છે. કર્મનું તેજ અને જ્ઞાનનું સમાધાન એયું થાય તોપણ તેને ભક્તિની લીનાશની જરૂર છે જ. તે લીનાશ આવે એટલે સર્વોત્તમનો સાક્ષાત્કાર થાય છે એટલું જ નહિ પણ માણસ પ્રભવિષ્ય પણ થાય છે.

તપસ્વી ઉદ્વિગ્નિગ્રહ કરે છે; જ્ઞાની મનને મારે છે, કર્મો દોષોને બાળી નાંખે છે, યોગી આ ત્રણે વાતો સિદ્ધ કરે છે. આવો યોગી જ્યારે શ્રદ્ધાથી તરબોળ થઈને ભક્ત બને છે ત્યારે જ્ઞાને દાળીને બધાને એ સહેજે દાળે છે.]

અધ્યાય ૨૪

જ્ઞાનમક્તિયોગઃ

૧. ધનુર્વિદ્યા મન્તને માં જનાઃ સુદૃતિનોડુર્જન, ।

જતોં જિજ્ઞાસુર્થાર્થો જ્ઞાની ચ મતર્થમ, ॥ ૧

૨. તેષા જ્ઞાની નિત્યયુક્તન એકમન્તિર્વિશિષ્યતે ।

ત્રિયો દિ જ્ઞાનિનોડ્વર્થમહ સ ચ મમ ત્રિયઃ ॥

૩. હદારાઃ સર્વે એવૈતે જ્ઞાની ત્વાત્મેવ મે મતમ્ ।
આસ્થિતઃ સ હિ યુક્તાત્મા મામેવાનુત્તમાં ગતિમ્ ॥
૪. વહૂનાં જન્મનામન્તે જ્ઞાનવાન્માં પ્રપચતે ।
વાસુદેવઃ સર્વમિતિ સ મહાત્મા સુદુર્લભઃ ॥
૫. કામૈસ્તૈસ્તૈર્હૃતજ્ઞાનઃ પ્રપચન્તેડન્યદેવતાઃ ।
તં તં નિયમમાસ્થાય પ્રહૃત્યા નિયતાઃ સ્વયા ॥
૬. યો યો યાં યાં તત્તું ભક્તઃ શ્રદ્ધયાર્ચિતુમિચ્છતિ ।
તસ્ય તત્સ્યાચલાં શ્રદ્ધાં તામેવ વિદવામ્બહમ્ ॥
૭. સ તથા શ્રદ્ધયા યુક્તસ્તસ્યારાધનમીહતે ।
ભક્તે ચ તતઃ કામાન્મયૈવ વિહિતાન્હિતાન્ ॥
૮. અન્તવત્તુ, ફલં તેપાં તદ્ભવત્યલ્પમેધસામ્ ।
દેવાન્દેવયજો યાન્તિ મદ્ભક્તા યાન્તિ મામપિ ॥
૯. અવ્યક્તં વ્યક્તિમાપન્નં મન્યન્તે મામયુદ્ધયઃ ।
પરંભાવમજાનન્તો મમાભ્યયમનુત્તમમ્ ॥
૧૦. નાહં પ્રકાશઃ સર્વસ્ય યોગમાયાસન્નૃતઃ ।
મૂહોડયં નામિજાનાતિ લોકો મામજમવ્યયમ્ ॥
૧૧. વેદાહં સમતીતાનિ વર્તમાનાનિ ચાર્જુન, ।
ભવિષ્યાણિ ચ ભૂતાનિ માં તુ વેદ ન કશ્ચન ॥
૧૨. ઇચ્છાદ્વેષસમુત્થેન દ્વન્દ્વમોહેન ભારત, ।
સર્વભૂતાનિ સંમોહં સર્વો યાન્તિ પરન્તપ, ॥
૧૩. વેપાં ત્વન્તગતં પાપં જનાનાં પુણ્યકર્મણામ્ ।
તે દ્વન્દ્વમોહનિર્મુક્તા ભજન્તે માં દૃઢવ્રતાઃ ॥
૧૪. જરામરણમોહાય મામાશ્રિત્ય ચતન્તિ ચે ।
તે વ્રજ તદ્વિદુઃ કૃત્તમધ્યાર્ધમ્ કર્મ ચાચિલમ્ ॥

[આરમા અધ્યાયને ભકિતયોગ નામ આપવામાં આવ્યું છે પણ ભકિતયોગ સાતમા અને નવમા અધ્યાયમાં જ ખાસ કરીને દેખાય છે. આરમા અધ્યાયમાં અનન્ય યોગ કહીને અંતે ભક્તનાં લક્ષણો આપી અમૃતસિદ્ધિયોગ પૂરો કરવામાં આવ્યો છે. માટે અહીંથી જ ભકિતયોગનું નહસ્ય સમગ્ર લેવું જોઈએ.]

હે અર્જુન, પોતાના પુણ્ય વડે જેઓ ભાગ્યવાન થયા છે એવા ચાર જાતના લોકો મારી ભકિત કરે છે. (૧) જે સંસારતાપ વડે સંત્રસ્ત થયો છે તે, (૨) જેને પરમ સ્વરૂપની પરમ-તત્ત્વની પ્રખર જિજ્ઞાસા

ઉત્પન્ન થઈ છે તે, (૩) જેને બધી જાતની સાધનસંપત્તિ જોઈતી હોય છે તે અને (૪) તે જેને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે તે, એવા એ ચાર પ્રકાર છે. આમાં જે અખંડ યોગી અને એકનિષ્ઠ ભક્ત એવો જ્ઞાની છે તે જ સૌથી શ્રેષ્ઠ કહે છે. એવા જ્ઞાનીને મારા પ્રત્યે ઉત્કટ ભકિત હોય છે; અને તે પણ મને બહુ ગમે છે. જે કે ઉપલા ચાર પ્રકારના ભક્ત મહાન છે તે પણ જ્ઞાની તો મારો આત્મા જ છે. કારણ કે બાકીની બધી વાતોનો સંયમ કરીને તે મને જ પરમ ગતિ સમજીને ભજે છે.

જે જ્ઞાની છે તે અનેક જન્મોને અંતે (સિદ્ધ થવાથી) આ આખું વિશ્વ વાસુદેવ જ છે એમ સમજીને મારું જ શરણ લે છે. આવો મહાત્મા આ દુનિયામાં જવડે જ જરૂર છે.

સામાન્ય પ્રાકૃત માણસો આવી જાતની અનન્ય નિષ્ઠા રાખી શકતા નથી; જુદી જુદી વાસનાઓને લીધે તેમનું જ્ઞાન બાણે ચરવા જાય છે. મને ભજવાને બદલે તેઓ જુદા જુદા દેવોને ભજે છે અને પછી જુદાં જુદાં વ્રતો લઈ પોતાના સ્વભાવ-ધર્મને જ અનુસરે છે. ભક્ત જે જે વિભૂતિઓનું શ્રદ્ધાયુક્ત પૂજન કરવા ઈચ્છે છે, તે તે વિભૂતિ પ્રત્યેની તેની શ્રદ્ધા હું દૃઢ કરું છું, અને તેથી આવો માણસ શ્રદ્ધાપૂર્વક તે તે સ્વરૂપની આરાધના કરે છે અને મેં નક્કી કરેલ રસ્તે પોતાની વાસનાઓ મેળવી લે છે. પણ આવા અદ્ય ભુદ્ધિવાળા ભક્તોને જુજ જ રૂળ મળે છે. દેવોની પૂજા કરવાવાળા દેવો તરફ જાય છે, અને મારા ભક્તો મારી તરફ આવે છે. ખરું જોતાં હું અચક્ત છું પણ અજ્ઞાની લોકો મને દેહધારી સમજે છે, કારણ કે તેમને મારા સર્વશ્રેષ્ઠ સ્વરૂપની મારા પરમ અવિનાશી ભાવની-રૂપના હોતી નથી; ખરું જોતાં હું મારી યોગમાયાઓ વડે ઢંકાયેલો હોવાથી હું કાઈને જ દેખાતો નથી. આ મૂઠ લોકો જાણતા નથી કે હું અજ્ઞ અને અન્યથ છું. હું ઈશ્વર હોવાથી પહેલાં યઈ ગયેલાં, હમણાં ચતાં અને ભવિષ્યમાં ચનારાં બધાં ભૂત માત્રને અને બધી ધૃત્તાઓને હું જાણું છું, પણ મને કાઈ જ જાણી શકતું નથી.

આ દુનિયામાં બધા જૂના ઇચ્છા અને દ્વેષમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા ૬૬૩૫૧ મોહ વડે જરૂરયેલાં હોવાથી કોઈને પણ સાચું જ્ઞાન થતું નથી બધા ગૂંચવણમાં પડેલાં હોય છે ક્ષત જે પુરુષશાળી લોકોનું પાપ ખલાસ થાય છે તેઓ જ ૬૬-મોહમાંથી મુક્ત થઈને દદનાથી મારી લાક્ષિત કરવા લાગે છે જરા અને ખૂંધુ એ બંને ટાળવા માટે મારો આશ્રય લઈને જેઓ સાધના કરે છે તેમને જ બ્રહ્મનું સપૂર્ણરીતે જ્ઞાન થાય છે—તેમને જ અધ્યાત્મનું અને અરોષ કર્મનું પણ જ્ઞાન થાય છે

[યોગ વડે બ્રહ્મપ્રાપ્તિ થાય છે, જ્ઞાન વડે સપૂર્ણ અધ્યાત્મ સમગ્રાય છે અને અનાસકિત વડે સર્વ અરોષ કર્મ સંધાય છે પણ તેને માટે ઇન્દ્રિયશરણતા જરૂરી છે.]

અધ્યાય ૨૫

અભ્યાસયોગઃ

અર્જુન ઉવાચ

૧. કિં તદ્વદ્ભ કિમધ્યાત્મ કિં કર્મ પુરુષોત્તમ ।
પ્રયાણકાલે ચ કથં જ્યૈયોઽસિ નિયતારમભિ ॥

શ્રીમદ્ભગવાન્ ઉવાચ

૨. બક્ષર વ્રદ્ધ પરમ સ્વભાવોઽધ્યાત્મમુચ્યતે ।
ભૂતભાવોદ્ભવકરો વિસર્ગ કર્મસંહિત ॥
૩. અન્તકાલે ચ મામેવ સ્મરન્મુત્ત્વા કલેવરમ્ ।
ય પ્રયાતિ સ મદ્ભાવ યતિ નાસ્ત્યત્ર સંસાય ॥
૪. ય ય લાપિ સ્મરન્ભાવ ત્યજત્યન્તે કલેવરમ્ ।
ત તમેવૈતિ કૌન્તેય, સદા તદ્ભાગ્ભાજિત ॥
૫. તસ્માત્સર્વેષુ કાલેષુ મામનુસ્મર ગુપ્થ ચ ।
મય્યર્પિતમનોબુદ્ધિર્માનૈવૈશ્વસ્યસત્તયમ્ ॥
૬. અભ્યાસયોગયુક્તેન ચેતસા નાન્યથામિના ।
પરં પુરુષ દિવ્ય યાતિ પાર્થાનુચિન્તયન્ ॥
૭. કર્ત્વિ પુરાણમનુશાસિતારમણીયાસમનુસ્મરેય ।
સર્વસ્ય ધાતારમચિન્તયરૂપનાદિત્યર્ક્યં તમસઃ પરસ્તાન્ ॥

૮ પ્રયાણવાર્ણ મનસાંચલેન

મનસ્યા યુતો યોગમલેન સેવ ।

અુવોર્મયે પ્રાણમીવૈદ્ય સમ્યક્

સત પર પુરુષમુપૈતિ દિવ્યમ્ ॥

૯. યદક્ષરં વેદવિનો વદન્તિ વિશન્તિ યયતયો વૌતરાણા ।
યદિચ્છન્તો વ્રહ્મચર્યં ચરન્તિ તત્તે પદ સમ્રહેણ પ્રવક્ષ્યે ॥
૧૦. સર્વદ્વારાણિ સયમ્ય મનો હૃદિ નિરુપ્ય ચ ।
મૂર્ચ્યાધાયાત્મન પ્રાણમાસ્થિતો યોગધારણામ્ ॥
૧૧. ઓમિત્યેકાક્ષરં વ્રહ્મ વ્યાહરન્મામનુસ્મરન્ ।
ય પ્રયાતિ ત્યજન્દેહ સ યાતિ પરમા ગતિમ્ ॥
૧૨. અનન્યચેતા સતત યો મા સ્મરતિ નિત્યશ્ચ ।
તસ્યાહ સુલભ પાર્થ, નિત્યયુક્તસ્ય યોગિન ॥
૧૩. મામુપેત્ય પુનર્જન્મ દુઃખાલયનશાશ્વતમ્ ।
નાન્બુવન્તિ મદ્દામાન સર્સિદ્ધિં પરમા ગતા ॥
૧૪. આશ્રદ્ધામુવનાજ્ઞોઽઞા પુનર્વાર્તાનોઽર્જુન, ।
મામુપેત્ય દુઃખૌન્તેય, પુનર્જન્મ ન વિચલે ॥
૧૫. સદ્ગુણયુગપર્યન્તમહર્થદ્વંદ્વજ્ઞો વિદુઃ ।
શર્મિ યુગસહસ્રાન્તા સેઽહોરાત્રવિદો જના ॥
૧૬. અવ્યસ્તાદ્વયકય સર્વા, પ્રમથન્ત્યહરાગમે ।
રાશ્યાગમે પ્રલીયન્તે તન્નૈવાવ્યક્તસન્નકે ॥
૧૭. ભૂતપ્રામ સ એવાય ભૂત્વા ભૂત્વા પ્રલીયતે ।
રાશ્યાગમેઽન્કરા પાર્થ પ્રમથન્ત્યહરાગમે ॥
૧૮. પરસ્તસ્માતુ ભાવોઽન્યોઽવ્યક્તોઽવ્યસ્તાસ્તસનાતન ।
ય સ સર્વેષુ ભૂતેષુ નદયત્સુ ન વિનદ્યતિ ॥
૧૯. અવ્યન્તોઽક્ષર इत्यુક્તસ્તમાદુ પરમા ગતિમ્ ।
ય પ્રાપ્ય ન નિવર્તન્તે તદ્દામ પરમ મમ ॥
૨૦. પુરુષ સ પર પાર્થ, ભક્ત્યા રુઘ્યસ્ત્વનન્યયા ।
યસ્યાન્ત સ્થાનિ ભૂત નિ ચેન સર્વેન્દિ સતમ્ ॥

[ભગવાનનું વિવેચન ૨૫૪ ન થવાથી અર્જુને કેટલાક શબ્દોનો અર્થ ૨૫૭૮ કરવા શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું]

અર્જુન યોગ્યો હે પુરુષોત્તમ તમે જે બ્રહ્મનું વર્ણન કર્યું છે તે બ્રહ્મ એટલે શું ? અધ્યાત્મ એટલે શું ? કર્મ શબ્દનો તમે શો અર્થ કરો છો ?

અને જે લોકો આત્મસંયમન કરે છે તેમને મૃત્યુ સમયે તમારું જ્ઞાન થાય છે તે કેવી રીતે?

શ્રીભગવાન બોલ્યા: આ દુનિયામાં જે અવિનાશી, અવિકારી, અક્ષરતત્ત્વ છે, તેને જ બ્રહ્મ કિંવા પરમ કહે છે. મનુષ્યના વ્યક્તિત્વ કિંવા સ્વભાવ- [Personality] ને જ અધ્યાત્મ કહે છે. કર્મ શબ્દ હું કર્મકાણ્ડ કે વિધિવિધાન એવા સંકુચિત અર્થમાં લેતો નથી. આ આખી સૃષ્ટિમાં ઉત્પન્ન કરવાની, પરિવર્તન કરવાની જે પ્રેરણા છે, જે વિકાસશીલતા છે, જે શક્તિ વડે આ સૃષ્ટિ અખંડ ખીલી રહી છે તે શક્તિને-તે વેપારને-હું કર્મ કહું છું. અને અંતકાલે મારું સ્મરણ કરતાં કરતાં જે શરીર તજે છે તે મારા સ્વરૂપને પહોંચે છે એમાં શંકા જ નથી. કારણ કે હે પાર્થ, સામાન્ય નિયમ જ એવો છે કે જે ભાવનું સ્મરણ કરતો કરતો માણસ અંતે શરીર છોડે છે, તે જ ભાવનાથી તે બરેલો હોવાથી મનુષ્ય તેવું જ રૂપ મેળવે છે. માટે હે અર્જુન, એક પણ ક્ષણની ગફલત ન કરતાં આખો વખત અખંડ મારું સ્મરણ કર અને યુદ્ધ ચાલુ રાખ. તારું મન અને બુદ્ધિ મને અર્પણ કરવાથી અંતે તું નિઃસંશય મારી તરફ જ આવીશ.

ભગવાન આગળ બોલ્યા: માણસ જ્યારે મન એકાગ્ર કરીને અનન્ય નિષ્ઠા વડે અભ્યાસયોગ સાધે છે અને ઈશ્વરનું સ્મરણ કરે છે ત્યારે તે દિવ્ય એવા પરમ પુરુષને મેળવે છે. જે પુરુષ સ્થિર ચિત્તથી ભક્તિયુક્ત થઈ પોતાના યોગબળ વડે ભમરોની વચ્ચે પ્રાણની ધારણા કરી સર્વજ્ઞ, પુરાતન, સર્વોત્તમ નિયમન કરવાવાળા, સદ્ગુણી સદ્ગુણ, અચિંત્ય, સૂર્ય જેવા તેજસ્વી, અજ્ઞાનની પેલી પાર રહેલા એવા સ્વરૂપનું યોગ્ય રીતે ધ્યાન ધરે છે, તે માણસ તે દિવ્ય પરમ પુરુષને પ્રાપ્ત કરે છે.

[કાર્પ પણ દેહધારી જન્મથી તથા પૂર્ણજ્ઞાની હોઈ શકતો નથી એટલે દરેક માણસની જીવનયાત્રામાં આ કઠિ અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર સાગર હોવાનો જ. એ જાળ-ગીને જ્યારે સામે પાર જાય ત્યારે જ સૂર્ય જેવા તેજસ્વી પરમતત્ત્વનું દર્શન થાય. એ દર્શન થતાં સુધી

અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર એ જ વાસ્તવિક અને સાચી વસ્તુ છે. આ વસ્તુને જાળંગી ગયા પછી જ તેનો તિરસ્કાર થઈ શકે છે.]

વેદ બ્રહ્મવાવાળા લોકો જેને અક્ષર નામથી સંબોધે છે, રાગદ્વેષથી રહિત યતિ લોકો જેનામાં પ્રવેશ કરે છે અને જેની પ્રાપ્તિ માટે તપસ્વી લોકો બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરે છે, એવા પરમ શ્રેષ્ઠ, પરમ પ્રાપ્તિય, તત્ત્વનું હું તારે માટે ટૂંકામાં વિવરણ કરીશ.

માણસ જ્યારે બધી ઈન્દ્રિયોને કાબૂમાં લાવી, આમતેમ ભટકતા મનને હૃદયમાં પૂરી રાખી, પોતાના પ્રાણ મગજમાં એટલે બ્રહ્માણ્ડમાં ચઢાવી યોગધારણા કરવા લાગે છે અને એકાક્ષર પ્રણવ બ્રહ્મનો જાપ કરતો કરતો મારું અખંડ સ્મરણ કાયમ રાખી આ શરીર ત્યજે છે તેને પરમગતિ પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાંય જે માણસ અનન્ય બુદ્ધિથી મારું અખંડ સ્મરણ કરે છે તેને મારી પ્રાપ્તિ ધણી સહેલી છે અને એકવાર મારી પ્રાપ્તિ થઈ એટલે દુઃખોત્તર નિધાન એવો અશાશ્વત પુનર્જન્મ તે મહાત્માને નથી ભોગવવો પડતો, તેને સર્વશ્રેષ્ઠ બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે.

હે અર્જુન, બ્રહ્મશુવનથી માંડીને બધા જ લોકો પુનર્જન્મને વશ છે. માણસને પુનર્જન્મ કયાંય ચૂકતો નથી. માત્ર મને આવીને મળે એટલે પુનર્જન્મ રહેતો નથી. પુનર્જન્મનું ચક્ર વિરાટ છે. ત્યાંનાં દિવસરાત પણ નાનાંસૂનાં નથી. બ્રહ્મદેવનો એક દિવસ એટલે સહસ્ત્ર યુગોનો સમય. અને તેની એક રાત એટલે વળી સહસ્ત્ર યુગોનો સમય. આ કાલગણના જેમને સમગ્રઈ, તેમણે દિવસ અને રાત બંધમાં છે એમ કહેવાય. આવી જાતનો યુગ શરૂ થાય એટલે અવ્યક્તમાંથી બધું વ્યક્ત વસ્તુજાત ઉત્પન્ન થાય છે. અને રાત આવે એટલે તે આખું વિશ્વ તે જ અવ્યક્તમાં ફરી સમાઈ જાય છે. વિશ્વનો આ આખો વિસ્તાર ફરી ફરી ઉત્પન્ન થાય છે અને વિહીન થાય છે. દિવસે વિસ્તાર થાય અને રાત્રે બધું આથમે એવો આ પ્રકાર ચાલુ જ છે. આ અવ્યક્ત વિશ્વતિથી પર એવો બીજો

અધ્યક્ષતાભાવ છે. બધાં જીતેતો નાશ થાય તોપણ તેનો નાશ નથી થતો. તે પરમ ગતિને અધ્યક્ષ ક્રિયા અક્ષર કહે છે. તે રિયલિટી એકવાર પ્રાપ્ત થાય એટલે માણસ ત્યાંથી પાછો ફરતો નથી. તેજ માત્ર સર્વત્રિષ્ટ રચાત છે.

જેનામાં આ બધાં જીતમાત્ર વસે છે અને જેનાથી આ વિશ્વગત વ્યથાયેલું છે એવો તે પરમ પુરુષ અનન્યમકિત વરે જ પ્રાપ્ત થાય છે.

અધ્યાય ૨૬

શુક્લકૃષ્ણેસ્તીયોગઃ

૧. વૈવેપુ યથેષુ તપસુ ચૈવ

ત્રાનેષુ ચત્સુષ્ણ્યફલ પ્રદિષ્ટમ્ ।

અત્યેતિ તત્તર્વામિદ વિદિતા

યોગી પરં સ્થાનમુપૈતિ ચાચમ્ ॥

૨. યત્ર કાલે ત્વનાશ્ચિત્તમાદૃત્તિ ચૈવ યોગિનઃ ।

પ્રયાતા યાન્તિ ત કાલ વક્ષ્યામિ સ્રતર્થમ્ ॥

૩. અમિર્ઝ્યોતિહઃ શુક્રઃ પન્માસા હસ્તરાજમ્ ।

તત્ર પ્રયાતા શમ્બન્તિ મદ્મા મદ્મવિદો જનાં ॥

૪. ધૂમૌ રતિસ્તથા કૃષ્ણઃ પન્માસા દક્ષિણાયનમ્ ।

તત્ર ચાન્દ્રમસ ઞ્ચોતિર્વૌગી પ્રાપ્ય નિવર્તન્તે ॥

૫. શુક્લકૃષ્ણં ત્વતી હોતે જગત શાશ્વતે મતે ।

એકસા ચાત્વનાશ્ચિત્તમન્યયાવર્તતે પુનઃ ॥

૬. સૈતે સ્તી પાર્થ જાનન્યોગી મુક્તિ કશ્ચન ।

તત્પ્રમાતૃર્થેષુ કાલેષુ યોગયુક્તો ભવાર્જુન ॥

જે યોગી પુરુષ ઉપશ્રી મીમાસા જાણે છે તે વેદનું, ચરનું, તપનું અને દાનનું જે પુણ્યકૃણ કહ્યું છે તેને યોગીગતિ આપ અને સર્વત્રેષ્ઠ એવું જે સ્થાન છે તેને પામે છે

[હવે ભગવાન, આવી જાતનું આવાગમન ક્યારે થાય છે અને ક્યારે નથી થતું એ વિષેની, ૩૬ કલ્પના કહે છે.]

જે વખતે મૃત્યુ પામ્યા પછી માણસ પાછો આવે છે, અને જે વખતે નથી આવતો તેનું રહસ્ય હું તને કહીશ.

અગ્નિ, જ્યોતિ, પ્રકાશ, દિવસ, શુકલપક્ષ અને ઉત્તરાયણના છ મહિના, આમાં જે યાત્રી લોકો દેહ છોડે છે તે બ્રહ્મને જઈને મળે છે. આથી જીવદું જે યોગી લોકો કુમારો, રાત, કૃષ્ણપક્ષ અને દક્ષિણાયનના છ મહિનામાં દેહ છોડે છે તે ચન્દ્ર લોકમાં જઈને ફરી ફરી જન્મ લે છે. આ વિશ્વની શુક્લ અને કૃષ્ણ એવી આ બે ગતિઓ કાયમની છે. એક ગતિ પ્રાપ્ત થતાં માણસને પાણું આવવા-મળું રહેતું નથી; બીજી ગતિએ જતાં માણસ ફરી ફરીને સપડાય છે. આ બંને માર્ગોનું જેને યોગ્ય જ્ઞાન છે એવો યોગી મોહ પામતો નથી તેથી હે અર્જુન, તું હંમેશાં બધો વખત યોગયુક્ત જ રહેજે.

[બધા ધર્મસંસ્થાપકોને જૂની ૩૬ કલ્પનાઓની બ્યવસ્થા કરવી જ પડે છે. જે કલ્પનાઓ સમાજને પ્રત્યક્ષ બાધક કે માદક છે એનું તેમને લાગે છે તેમનો તે સીધો વિરોધ જ કરે છે. પણ જે કલ્પનાઓ વિશેષ બાધક ન હતાં લોકપ્રિય છે, એવી કલ્પનાઓનો ઉત્ક્રેદ ન કરતાં તેમનો નવો અર્થ કરવો અથવા તેમાં નવો અર્થ જોવો એ જ તેમને વધુ ગમે છે. ધર્મસંસ્થાપકોને દુનિયાનો ઉદ્ધાર કરવા માટે નવી દૃષ્ટિ આપવાની હોય છે. બધી બ્રામ્હ કલ્પનાઓનો ઉત્ક્રેદ કરવાનો સંકલ્પ કરીને તેઓ આવેલા હોતા નથી. તેઓ જાણે છે કે દરેક પેઢીના લોકો કાવ્યમય બાષામાં જ વિચાર કરતા હોય છે અને તે પછીના લોકો તે કાવ્યનો કેવળ શબ્દાર્થ લઈને આધણી રીતે ચાલતા હોય છે. આવા લોકોને ભૂતારત્ર સમજાવવામાં આવે એટલે બ્રામ્હ કલ્પનાઓ ધીમે ધીમે ઓગળી જઈને યથાકાળે નષ્ટ થાય છે.

મનુષ્યના મરણ પછી તેની શુક્લગતિ થવી કે કૃષ્ણગતિ થવી એ તેના મૃત્યુના કાળ ઉપર અવલંબે છે એવી તે વખતની માન્યતા હતી.

ભગવાને તે માન્યતા જેવી છે તેની લઈને જ અર્જુનને ઉપદેશ આપ્યો છે કે માણસ બધો જ વખત યોગયુક્ત હશે તો તેને કશી જ ચિંતા કરવાનું

કારણ નથી. તેને ભાગે ઉત્તરાયણ કે દક્ષિણાયન એવો ભેદ નથી. તે ગમે ત્યારે દેહ છોડે તોપણ તેને નશ્વર અંદ્રલોક તરફ જવાપણ નથી.

અધ્યાય ૨૭ રાજવિદ્યાયોગ:

શ્રીભગવાન્ ઉવાચ

૧. इदं तु ते शुद्धतमं प्रवक्ष्याम्यनसूयवे ।
ज्ञानं विज्ञानसहितं यज्ज्ञાત્વા મોક્ષયસેઽશુભાત્ ॥
૨. રાજવિદ્યા રાજગુહ્યં પવિત્રમિદમુત્તમમ્ ।
પ્રાયશ્ચાવગમં ધર્મ્યં સુસુખં કર્તુમન્યયમ્ ॥
૩. અશ્રદ્ધાનાઃ પુરુષા ધર્મસ્થાસ્ય પરંતપ ।
અપ્રાપ્ય માં નિવર્તન્તે સ્ત્યુસંસારવર્ત્તમ્ ॥
૪. ન ચ મત્સ્થાનિ ભૂતાનિ પદ્ય મે યોગમૈશ્વરમ્ ।
ભૂતમૃચ ચ ભૂતલ્પો મમાત્મા ભૂતભાવનઃ ॥
૫. યથાકાશસ્થિતો નિત્યં વાયુઃ સર્વત્રગો મહાન્ ।
તથા સર્વાણિ ભૂતાનિ મત્સ્થાનીત્યુપધારય ॥
૬. સર્વભૂતાનિ કૌન્તેય પ્રકૃતિં યાન્તિ મમિકામ્ ।
કલ્પક્ષયે પુનસ્તાનિ કલ્પાદૌ વિસ્રજામ્યહમ્ ॥
૭. પ્રકૃતિં સ્વામવશ્ય વિસ્રજામિ પુનઃ પુનઃ ।
ભૂતપ્રામમિમં કૃત્ત્વમવશં પ્રકૃતેર્વશાત્ ॥
૮. ન ચ માં તાનિ કર્માણિ નિવશ્રન્તિ ધનંજય ।
ઉદાસીનવદાસીનમસત્તં તેષુ કર્મસુ ॥
૯. મયોપ્યક્ષેણ પ્રકૃતિઃ સૂયતે સચરાચરમ્ ।
હેતુનાનેન કૌન્તેય જગદ્વિપરિવર્તતે ॥
૧૦. ભવજાનન્તિ માં મૂઢા માનુષીં ત્તુમાશ્રિતમ્ ।
પરં ભાવમજાનન્તો મમ ભૂતમહેશ્વરમ્ ॥
૧૧. મોષાશા મોષકર્માણો મોષજ્ઞાના વિચેતસઃ ।
રાક્ષસીમાસુરી ચૈવ પ્રકૃતિં મોહિતાં શ્રિતાઃ ॥
૧૨. મહાત્માનસ્તુ માં પાર્થ દૈવી પ્રકૃતિમાશ્રિતાઃ ।
મજન્યનન્યમનસો જ્ઞાત્વા ભૂતાદિમવ્યયમ્ ॥
૧૩. સતતં કીર્તયન્તો માં યતન્તશ્ચ દૃઢવ્રતાઃ ।
નમસ્ત્યન્તશ્ચ માં ભવત્યા નિત્યયુક્તા ઉપાસતે ॥

૧૪. જ્ઞાનયજ્ઞેન ચાપ્યન્યે યજન્તો મામુપાસતે ।
એકત્વેન પૃથક્ત્વેન વહુથા વિશ્વતોમુક્તમ્ ॥

શ્રી ભગવાન બોલ્યાઃ હે અર્જુન, તું શ્રદ્ધાવાન છે. અસૂયા કરનારો નથી તેથી તને આ અનુભવ સહિત અત્યંત ગૂઢ એવું જ્ઞાન કહું છું. એ તને ગળે ઊતરે તો બધા અશુભોર્માથી તું મુક્ત થઈશ. આ ગૂઢ-રાજવિદ્યા પવિત્ર કરવાવાળી છે. તેનો સીધો અનુભવ જ લઈ શકાય છે. એ ધર્માનુકૂળ છે એટલું નહિ પણ એનું અનુશીલન સાવ સહેલું છે. અને એનું ફળ સ્થાયી છે. આ રાજધર્મ વિષે જેમને શ્રદ્ધા નથી તેમને મારી પ્રાપ્તિ થતી નથી. તેથી તેઓ ફરી ફરી જન્મમૃત્યુના ફેરામાં સપડાય છે. હું અવ્યક્ત મૂર્તિ હોવા છતાં મેં આ આખું જગ વ્યાપ્યું છે. હું ભૂતભાવન છું. આ ભૂતમાત્રોનું હું ભાવન કહું છું, તેમને આધારે હું રહેતો નથી. જેવી રીતે મહાભૂત વાયુ બધે ફરીને હમેશાં આકાશમાં જ રહે છે તેવી રીતે સર્વભૂતમાત્ર મારામાં જ વસે છે એમ જાણજે. જ્યારે કલ્પક્ષપ થાય છે ત્યારે હે કૌતેય, સર્વભૂત-માત્ર મારી પ્રકૃતિમાં વિક્ષીન થાય છે; ત્યાં આવીને મળે છે. અને ફરી નવા કલ્પનો પ્રારંભ થાય એટલે હું ફરી તેમને ઉત્પન્ન કરું છું. નિઃસર્ગને આધીન રહેલો આ ભૂતપ્રામ મારી પ્રકૃતિને આધારે હું ફરી ફરી ઉત્પન્ન કરું છું પણ આ બધી બાબતોમાં હું એકદમ તટસ્થ જેવો રહેવાથી મારામાં કશી જ આસક્તિ હોતી નથી. અને તેથી જ હે ધનંજય, મારાં તે કર્મો અને બાધક થતાં નથી. મારી દેખરેખ નીચે આ પ્રકૃતિ સચરાચર સૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરે છે અને તેથી જ હે કૌતેય આ દુનિયામાં અખંડ ફેરફાર ચાલે છે.

જે લોકો મૂઢ છે તેઓ, હું મનુષ્યદેહનો આશ્રય લઈ છું તેથી, મારી અવગ્રહ કરે છે. કારણ કે, 'હું ભૂતમહેશ્વર છું', પ્રાણીમાત્રોના હું માલિક છું' એ મારી શ્રેષ્ઠ પદવી તેઓ જાણતા નથી. આ લોકો રાક્ષસી કે આસુરી જેમાંથી એકાદ સ્વભાવના ભોગ થઈને તેની મોહિનીને લીધે અવિચારથી વર્તે છે. તેઓની આશાઓ વ્યર્થ થાય છે, એમનાં કર્મો

નિષ્કળ થાય છે અને એવાઓનું ધ્યાન કરતા કામમાં આવતું નથી આથી ભલુદુ, જે મહાત્માઓ દ્વંધી પ્રકૃતિનું અવલંબન કરીને મને આ આખા વિશ્વનો આદિ અને અવિનાશી તરીકે ઓળખી અનન્ય ભક્તિથી બને છે, એવા લોકો પોતાના વ્રતમાં દૃઢ થઈને સાધનામાં રત રહી આરુ કીર્તન કરે છે, મને નમસ્કાર કરે છે અને ચોંચાળતા થઈને ભક્તિથી ભારી ઉપાસના કરે છે

અને જુદા પ્રકારના લોકો જ્ઞાનરૂપી યત્ન વડે મને અનેક રૂપે ઓળખે છે અને એક સમજીને કે આ સૃષ્ટિથી અલગ સમજીને અને તેમ છતાં મેં વિશ્વવ્યાપી તરીકે ઓળખીને અનેક ગીતે તેઓ ભારી ઉપાસના કરે છે

અધ્યાય ૨૯

પ્રભવયોગ:

- ૧ ભૂમિરપોડાલો વાયુ સ્ત મનો બુદ્ધિરેવ ચ ।
અહકાર હતીય મે મિત્રા પ્રકૃતિરુપા ॥
- ૨ અપરેચમિતસ્ત્વન્યા પ્રકૃતિં વિદિ મે પરમ્ ।
જવમ્ । મહાબાહો યયેદ ધાર્યેતે જગત્ ॥
- ૩ એતયોનીનિ મૂતાનિ સર્ગાનીત્યુપચારય ।
અહ ક્ષત્રલસ્ય જગત પ્રભવ પ્રત્યસ્તથા ॥
- ૪ મત્ત પરતરં નાન્યર્કિચિદસ્તિ ધનનય ।
મયિ સવમિદં પ્રોત સુત મણિગણા ઇવ ॥
- ૫ રસોડહમપ્યુ કૌતેય, પ્રમાસિમ શશિસૂર્યયો ।
પ્રણય સર્વવેદેષુ, શબ્દ સ્થે, પૌરુષ તૃપ્ત ॥
- ૬ પુણ્યો ગન્ધ ધૃધિવ્યા ચ, તેનશ્ચાસિમ વિભાવસૌ ।
જીવન સર્વભૂતેષુ, તપશ્ચાસિમ તપસ્વિષુ ॥
- ૭ સીત મા સર્વભૂતાના વિદ્ર પાર્થ મનાતનમ્ ।
બુદ્ધિર્બુદ્ધિમત્તામસિ તેજસ્તેજસ્વિનામહમ્ ॥
- ૮ ચંદ્રં ચલવત્તામસિ કામરાગવિવાર્જતમ્ ।
ધર્માવિરુદ્ધો ભૂતેષુ કામોડસ્તિ અતર્કયમ્ ॥
- ૯ અહ મતુરહ યત્ત સ્વધાહમહમૌપધમ્ ।
મન્ત્રોડહમહમેવાજ્યમહમમિદ્ર હુતમ્ ॥

- ૧૦ પિતાડહમસ્ય જગતો માતા ધાતા પિતામહ ।
વેશ પદિનનોંકાર ઋક્ષસામ યતુરેવ ચ ॥
- ૧૧ ગતિર્મર્તાં પ્રપુ સાક્ષી નિવન્ત શરણ સુહૃત્ ।
પ્રભવ ગલયસ્થાન નિધાન ચીતમવ્યયમ્ ॥
- ૧૨ તપામ્યહમહ ધર્પ નિગૃહ્ણામ્યુત્સુનામિ ચ ।
અમૃત ચૈવ મૃત્યુચ્ચ સદસચાદમનુન ॥
- ૧૩ નૈવિદ્યા મં સોમપા પૂત્તપા
યર્હરિષ્ઠવા સ્વર્ગાર્તિ પ્રાર્થયતે ।
તે પુણ્યાસાધા મુરેદ્રલોકમ્
અન્તિદિવ્યાન્દિવિ દેવમોગાન્ ॥
- ૧૪ તે સ શુસ્ત્વા રગલોક વિશાલ
ક્ષૌણિ પુણ્યે મર્ત્યલોક વિશન્તિ ।
એવ પ્રયોષર્મમનુપ્રપન્ના
મતાગત કામદામા સ્મન્તે ॥
- ૧૫ ઝનન્યાશ્ચિન્તયન્તો મા ચે જના પયુપાસતે ।
તેષાં નિત્યાભિયુક્તાના યોગક્ષેમે વહ્ન્યામ્યહમ્ ॥
- ૧૬ ચેડપ્યન્યદેવતા ભક્તૌ યજન્તે શ્રદ્ધયાન્વિતા ।
તેડપિ મામેવ કૌન્તેય યત્ત્વવિષ્ણુવૃક્તમ્ ॥
- ૧૭ અહ હિ સર્વયજ્ઞાના મોક્ષતા ચ પ્રમુરેવ ચ ।
તુ મમભિચન્તિ તત્ત્વેદાન્ત્યનન્તિ તે ॥
- ૧૮ યાન્તિ દેવવ્રતા દેવાપિપૃયાન્તિ પિતૃવ્રતા ।
મૂતાનિ યાન્તિ ભૂતેજ્યા યાન્તિ મચાજિનોડપિ મામ્ ॥
- ૧૯ પત્ર પુષ્પ પત્ત તોર્મ યો મે ભવત્યા પ્રયચ્છતિ ।
તદ્દહ મન્મયુપહૃતમશ્રામિ પ્રયતાત્મન ॥
- ૨૦ યત્ત્વરોપિ યદશ્રાસિ યજ્ઞુરોપિ દદાસિ યત્ ।
યત્તામ્સ્તસિ કૌતેય, તત્તુરુચ મદપણમ્ ॥
- ૨૧ શુભાશુભકારૈરેવ મોક્ષયે કર્મવન્ધનૈ ।
સન્યાસયોગયુક્તાત્મા વિમુક્તો મામુપૈવ્યસિ ॥
- ૨૨ સમાડહ સર્વભૂતેષુ ન મે દ્વેષ્યોડસ્તિ ન પ્રિય ।
યે ભજન્તિ તુ સા ભવત્યા મયિ ત, તેષુ ચાચહમ્ ॥
- ૨૩ અપિ ચેસુદુરુપારો મજતે માનન્યમાક ।
સાધુરેવ સ મન્તવ્ય સમ્યગ્ચયમિતો હિ સ ॥
- ૨૪ ક્ષિપ્ર ભવતિ ધર્માત્મા સાશ્વચ્છાન્તિ નિગચ્છતિ ।
કૌતેય, પ્રતિજ્ઞનાદિ ' ન મે ભવતઃ પ્રગદ્યતિ ' ॥

૨૫. માં હિ પાર્થ, વ્યપાશ્રિત્ય ચેડપિ સ્યુઃ પાપયોનયઃ ।
ત્રિયો વૈદ્યાસ્તથા ગ્રાસ્તેડપિ યાન્તિ પરાં ગતિમ્ ॥
૨૬. કિં પુનર્વાદ્વાણઃ પુણ્યા ભક્તા રાજપૈયસ્તથા ।
અનિત્યમસુલ્લે લોકમિમં પ્રાપ્ય મજસ્વ મામ્ ॥
૨૭. મન્મતા ભવ મદ્ભક્તો મયાજી માં નમસ્કરુ ।
મામેવૈવ્યસિ યુક્તૈ વમાત્માનં મત્પરાયણઃ ॥

પૃથ્વી, આપ, તેજ, વાયુ અને આકાશ તેમ જ મન, બુદ્ધિ અને અહંકાર એવી મારી આક્રમક પ્રકારે વિભક્ત થયેલી પ્રકૃતિ છે. પણ આ તો નીચલી કોટીની પ્રકૃતિ થઈ. આના કરતાં જુદી ઉચ્ચ કોટીની પરા-પ્રકૃતિ છે. તે જીવસ્વરૂપ હોઈ તેના વડે જ આખી દુનિયાનું ધારણ થયું છે. આ પરાપ્રકૃતિમાંથી જ બધાં ભૂતમાત્રાની ઉત્પત્તિ છે. એમ જોઈએ તો આ આખી દુનિયાનો પ્રભવ અને પ્રલય, ઉત્પત્તિ અને નાશ હું જ છું. હે ધનંત્ય, આ દુનિયામાં મારાથી જુદું એવું કશું જ નથી. જેવી રીતે દોરીમાં મણિ પરાવાય છે તેવી રીતે આ આખી દુનિયા મારામાં પરાવાયલી છે. આ આખી દુનિયામાં અનુસ્યૂત એવો હું જ છું.

હે અર્જુન, પાણીમાંનું રસતત્ત્વ હું છું, સૂર્ય અને ચંદ્રની પ્રભા હું છું, સર્વ વેદોમાંનો પ્રભવ ઓમકાર હું છું, આકાશમાંનો શબ્દ હું અને માણસમાંનું પરાક્રમ પણ હું છું, પૃથ્વીમાંની પુણ્યગંધ હું છું, અગ્નિમાંનું તેજ હું છું, સર્વ પ્રાણીઓનું જીવન હું છું અને તપસ્વીઓનું તપ હું છું; અને હે અર્જુન, સર્વભૂતમાત્રાનું સનાતન ખીજ હું જ છું એવું તું જાણ. બુદ્ધિમાંનો બુદ્ધિ અને તેજસ્વી લોકોનું તેજ પણ હું જ છું. બળવાન લોકોના સામર્થ્યમાંથી વાસના અને આસક્તિ કાઢી નાંખતાં બાકી જે રહે તે હું જ છું, એટલું જ નહિ પણ હે ભરતચંદ્ર-ધર્મની વિરુદ્ધ ન હોય એવો કામ એટલે વાસના પણ હું જ છું હું કંતુ (યજ્ઞો સંકલ્પ) છું, હું જ યજ્ઞ છું. અર્પણ, બુદ્ધિ, સ્વધ્યા પણ હું જ છું અને અર્પણ કરવાનું દ્રવ્ય પણ હું જ છું. યજ્ઞમાંના મંત્ર, અગ્નિ પ્રબલિત કરવાનું ધી, અગ્નિ પોતે

અને તેમાંની આહુતિ બધું હું જ છું. આ દુનિયાનો પિતા, માતા અને પાલન કરનાર પિતામહ પણ હું જ છું. અને જાણવા યોગ્ય એવો જે પવિત્ર ઓમકાર, તે જ પ્રમાણે, ઋક્ સામ અને યજુ, એ વેદ પણ હું છું. ગતિ, ભાર્તા, પ્રભુ, સાક્ષી, શરણે જવાનું સ્થાન અને અનુકૂળ તેમ જ પ્રેમળ એવો મિત્ર; ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, લય અને સનાતન અવિનાશી ખીજ, એ બધું જ હું છું. હું તપુ' છું, હું જ વેરસાદ પાડું છું, હું જ ખેતી લઉં છું અને છોડી દઉં છું. અમૃત અને મૃત્યુ, સત્ અને અસત્ હું જ છું.

જેઓ ત્રણે વેદોમાં વિદ્વાન છે, યજ્ઞમાં સોમપાન કરે છે, જેમનાં પાપ ધોવાઈ ગયાં છે એવા લોકો યજ્ઞ વડે પરમેશ્વરનું પૂજન કરીને સ્વર્ગની સ્થિતિની વાંછના કરે છે. પછી તેઓ પ્રસન્ન એવા સુરેન્દ્ર-લોકને પહોંચીને ત્યાં સ્વર્ગમાં દેવોને યોગ્ય એવા ભોગ ભોગવે છે. આવી રીતે તે વિશાળ સ્વર્ગલોકનો ઉપભોગ લેતાં લેતાં તેમનું પુણ્ય ક્ષીણ થાય છે, અને પુણ્ય ખલાસ થાય એટલે ફરી તેઓ મૃત્યુલોકમાં આવે છે. આવી રીતે વેદોમાંના કર્મકાણ્ડને અનુસરતા લોકો વાસનાઓની ધૃજા કરવાથી જન્મમૃત્યુના ફેરાઓ જ માત્ર મેળવી શકે છે.

[કર્મકાણ્ડનું કળ-સ્વર્ગ અસ્થિર છે એમ કહી, ગીતાએ એ કર્મકાણ્ડનું અને સ્વર્ગપ્રાપ્તિનું બંને વાતોનું મહત્ત્વ ઓછું કર્યું. પણ આ કર્મકાણ્ડ વડે ભલે અસ્થિર પણ સ્વર્ગ મળે છે એવો ગીતાકારનો વિશ્વાસ હતો એમ જણાય છે. દરેક બાબતમાં ગીતાને પ્રમાણભૂત માનવાવાળા આધુનિકોએ આ પ્રશ્ન ઉઠાવેલો જોઈએ. યજ્ઞ કરવાથી સ્વર્ગ મળે છે કે કેમ ? અને તે સ્વર્ગનું સ્વરૂપ કેવું હોઈ શકે છે ? માણસ મરી ગયા પછી કેટલે દિવસે ફરી આ મૃત્યુલોકમાં જન્મ લે છે ? એ બાબતમાં કેવી કલ્પના કરવી એ પણ મન સાથે નક્કી કરવું જોઈએ, અથવા તે વખતની જે કલ્પનાઓ ઉપર આ બધા સિદ્ધાંતો રચાયેલા છે તે કલ્પનાઓ ખોટી સમજીને સિદ્ધાંતો સ્વીકાર કરવામાં વધી નથી એવો પક્ષ આપણે સ્વીકારવો જોઈએ.

વળી આપણે ત્રીજી ભૂમિકા ભર્મ શકીએ સ્વર્ગ એ શી ચીજ છે એ આપણે જાણતા નથી, એટલે તે નથી જ એમ પણ કેમ કહી શકાય ? એમ વિચારી યત્ન ચાલુ રાખવા બે યત્ન વડે સ્વર્ગ મળવાનું હોય તો તે મળશે જ અને મળવાનું ન હોય તો પણ કેવળ યત્ન કરવામા નુકસાન શું ? યત્ન ન કરીને ફસાવા કરતા કરીને ફસાવું સારું

પણ આ ભૂમિકા આજે કોઈને જ ગળે નહિ ઊતરે જે વાતના અસ્તિત્વ વિષે શકા છે તેની પ્રાપ્તિ માટે યત્ન જેવી નિષ્ફળ ખટપટ કરવા આજે કોઈ તૈયાર નહિ થાય-અને ખાસ કરીને ગીતાએ જ્યારે કર્મકાંક્ષી યત્ન અને તે યત્નના ફલસ્વરૂપ સ્વર્ગ બંનેની કિંમત ઓછી કરી છે ત્યારે]

પોતાની પ્રભાવ કક્ષા પછી પોતાની ભક્તિનું માહાત્મ્ય પણ ભગવાન કહે છે

જે લોકો અનન્ય ભાવથી મારું ચિંતન કરે છે અને મારી પૂજા કરે છે તેમને યોગયુક્ત થયેના જોઈ તેમની બધી ચિંતા હું જ વહોરી લઉં છું તેમનો યોગક્ષેમ હું જ ચલાવું છું (જ્યાં સુધી માણસ ત્ર્યંબક દ્વારની ભૂમિકા ઉપર છે ત્યાં સુધી ઈશ્વર તત્ત્વ હોય છે અને તેને તેના કર્મનુરૂપ ફળ આપે છે ' પણ માણસ જ્યારે અભેદ ભક્તિ અથવા સાધુજીવ ભક્તિ કરવા માટે છે ત્યારે ઈશ્વર જ કર્મકર્તા અને ઈશ્વર જ ફલદાતા એવી સ્થિતિ થઈ જાય છે એવા ભક્તને કરવાનું કશું જ રહેતું નથી અને કર્મનિધ પણ બાધક થતા નથી એવા વિષે જ કહ્યું છે કે, " નૈવ તત્સજ્જ્ઞેનાર્થો નાજ્ઞેનેહ કથન । ")

જેમને આવી અનન્ય ભક્તિ ફાવતી નથી અને જે લોકો અતર્કીયો પરમેશ્વરને મૂકીને અન્ય શક્તિ ઓની ઉપાસના કરે છે તેઓ બે અદ્વાયુક્ત હોય તો તેમની તે પૂજા મને જ પહોંચે છે, પણ તે વિધિપૂર્વક નથી હોતી એટલે દેવ તેમા આવી જાય છે ગમે તે જાનના યત્ન હોય, તેનો ભોક્તા અને સ્વામી હું છું પણ એવા યત્ન કરવાવાળા મને તત્ત્વત નથી ઓળખતા તેથી તેમની ભક્તિ કે તેમથી મળતું સ્થાન સ્થિર કે હલ નથી હોતાં દેવમત લોકો તે તે

દેવો પાસે જઈ પહોંચે છે પિતરોની ઉપાસના કરવાવાળા પિતૃત્વ લોકો પિતૃગણે જઈને મળે છે જૂનમાત્રોની પૂજા કરવાવાળા જૂનમાત્રો સાથે તાદાત્મ્ય પામે છે અને જે લોકો મારી ઉપાસના કરે છે તેઓ મારી પાસે આવે છે મારી ઉપાસના માણસ ગમે તેમ કરે પણ પુષ્પ, ફળ કે કેવળ પાણી જે કંઈ ભક્તિવડે મને આપવામા આવે છે તે હું ભક્તિથી અર્પણ કર્યું છે' એટલા જ ખાતર ખૂબ પ્રેમથી સ્વીકારું છું', તેથી હે અર્જુન તું જે મંઈ કરે છે જે કંઈ ખાય છે, જે કંઈ આપે છે અથવા જે કંઈ હવન કરે છે કે તપ કરે છે તે બધું તું મને જ અર્પણ કર આમ કરવાથી કર્મબંધન-રૂપી શુભાશુભ ફલમાથી તું મુક્ત થઈશ સન્યાસ-યોગ સાધવાથી તું બધી બાબતો મુક્ત થઈને સીંગે મને આવીને મળીશ

એમ જોવા જઈએ તો જૂનમાત્ર વિષે હું સમર્પણ છું મને કોઈ ગમતો કે અણગમતો નથી પણ ભક્તિનો પ્રભાવ જ એવો છે કે જે લોકો ભક્તિ વડે મારું ભજન કરે છે તેઓ મારામા વાસ કરે છે અને હું તેમનામા વાસ કરું છું

કોઈ માણસ ગમે એટલો દુરાચારી હોય તોપણ મારું અનન્ય ભક્તિથી ભજન કરવા માટે તો તેને સાધુ જ સમજવો જોઈએ, કારણ કે તે હવે સારે રસ્તે ચડ્યો છે [કોઈ માણસ યાત્રા માટે ઘર મૂકે એટલે તે જ ફાણે આપણે તેને યાત્રાએ જનાર કહીએ છીએ અને યાત્રા પૂરી કરીને તે તીર્થસ્થાને પહોંચે તોપણ આપણે તેને યાત્રા કરનાર તરીકે જ ઓળખીએ છીએ યાત્રા ગમે એટલી દૂરની હોય પણ ઘરનો ઉજગર મૂકીને જે નીચળ્યો તેની યાત્રા પ્રનારમા જ ગણતરી થાય છે હવે એ નિશ્ચિત ગમે આનંદ માટે પાછો ફરે નહિ કે અટકે નહિ તો તે મુકામે પહોંચ્યો જ જોઈએ તેથી જ રીતે માણસ ગમે જેનો દુરાચારી હોય, જે તેનામાં ઈશ્વર વિષે અનન્ય નિઠા ઉત્પન્ન થાય, તો તેની દુષ્ટ વૃત્તિ ઓગળવા માડી એમ સમજવું અને આ પ્રાગ્ભયો એટલે તેને સાધુની પદની પ્રાપ્તિ થઈ સાધુત્વ

એ જીવનનો કાર્ધ વિશિષ્ટ માળ નથી. પણ જીવનના પ્રાસાદમાં જ્યાં હોઈએ ત્યાંથી ઉપર ચડવા માંડવાની વૃત્તિ અને પ્રવૃત્તિ એનું જ નામ સાધુત્વ છે. યોગ્ય અથવા ઇષ્ટ ગતિ મળ્યા એટલે આપમેળે ઉન્નતિ થવાની જ. અધુન પાપ ધોવાઈ ગયા પછી જ સાધકને સાધુ ગણવે એવી ગીતાની વૃત્તિ નથી. દુર્જનતાની ગાંઠ ઢીલી થઈ કે તરત જ ગીતાને સાધુતા દેખાવા માંડે છે.

અને એકવાર માણસ યોગ્ય માર્ગે ચડ્યો એટલે તેની પ્રગતિ અપાટભરે થવાની જ. ભગવાન કહે છે, આવો માણસ ખુબ જ જલદી ધર્માત્મા થાય છે અને તેને કાયમની શાંતિ મળે છે. હે અર્જુન, એ નિશ્ચિત માનજે કે મારા ભક્તનો કદી પણ નાશ થતો નથી.

તદ્દન પાપયોનિમાં ભલે જન્મ્યાં હોય પણ જેઓ મારો આશ્રય લે છે તેઓ સ્ત્રીઓ હોય, વૈશ્ય હોય કે શૂદ્ર હોય, તે અધાને જ પરમોચ્ચ ગતિ પ્રાપ્ત થવાની; તો પછી પુણ્યવાન બ્રાહ્મણ અથવા ભક્ત રાજર્ષિ હોય તો પછી વાત જ શી કરવી ?

તેથી હે અર્જુન મારા અધા ઉપદેશના સાર તરીકે તને કહું છું કે અનિત્ય અને અસુખ [અસ્થિર અને દુઃખપૂર્ણ] એવી આ દુનિયામાં આવ્યા પછી મારી ભક્તિ કરવી, એ જ એક જીવન કૃતાર્થ કરવાનું સાધન છે. તેથી તારું સમગ્ર ચિત્ત મારામાં એકાગ્ર કર, મારો ભક્ત થા, મારી ખાતર યજ કર, મને નમસ્કાર કર અને આવી રીતે મત્પરાયણ થઈને મારી સાથે સંબંધ જોડીશ તો તું ખાતરીપૂર્વક મારી પાસે જ આવીશ. [ચાલુ]

તું ભવ્ય !

તું શૌર્યનો ટ્રેરક ભવ્ય દ્રષ્ટા,
ચારિત્ર્યનો ચૈતન્યવંત સૃષ્ટા;
ચૈતન્ય કેરો જલતો પ્રદીપ
બની, કૂંછી દે શુભ ક્રાંતિમંત્ર !

તું અગ્નિની રક્તા-સહસ્ર જવાળા
શા કારમા માર્ગ મહીં ધપ્યે જા !
પ્રચંડ દાવાનળની શિખામાં
આળોટતો જીવનને જીવી જા !

તું રક્તરશ્મિ સમ રશ્મિ-પુંજો
વેરી જગે જીવનને જગાડ !
તું તેજના તીર સમો બનીને
અધારના અંતરને વિદાર !

તું કાર્ય-દીક્ષા-રમણ સુમગ્ન
આલિંગને મૃત્યુ ધસંત ઘેર !

હિમદ્રુત

માસ્તરખાપા • એમના જીવનની એક આશ્ચર્યજનક ઘટના

શ્રી. સુરેન્દ્રપ્રભાદ અંબાલાલ ત્રિપાઠી

૧૯૧૭ની એસાન હતી દૂર પશ્ચિમમાં યુરોપની રણભૂમિ પર માનવવિનાશનો મહારાસ જાગ્યો હતો, જ્યારે દૂર પૂર્વમાં હિંદુસ્તાનના એક નાનકડા ખૂણામાં અહિંસક લડતનું શાંત તાડવ એનાતું હતું સરકારના મહેન્ટીની અન્યાય સામે ધરતીના પુત્રો ધરતીનો પોખર પાડી રહ્યા હતા પાંચ પાંચ વર્ષ પછી બન જાતી અજાનબો થાક ઉતારીને ફરી પાછું હિંદ સતેજ થતું હતું ત્રણ ત્રણ વર્ષથી દુનિયા આખી 'મારો' 'મારો'ના પોકાર પાડી રહી હતી હિંમત ને અહિંસક લડત દુનિયાને ચોતરફથી ઘેરી વળી હતી અતૃપ્તિ અશાંતિ, અશ્રદ્ધા, વૈર, વિનાશ ને વચનજગ દેશદેશમાં, ધરધરમાં, કામકામમાં, લાઈં ભાઈમાં વધી પડ્યા હતા

માત્ર માનવી જ નહિ પરંતુ કુદરત પણ ત્યારે તો વીકરી હતી માનવવિનાશના મહાગમમાં પોતાનું પણ રથાન છે એ એણે પ્લેગની ભયંકર મહામારીથી બતાવી આપ્યું શુજરાતના એક નાનકડા ગિરનામાં ત્યારે આવિતો પ્લેગ ફાગી નીકળ્યો દેવશયની એકાદશીથી માડી વસતપચમી સુધી એનું કરાન તાડવ ચાલુ જ રહ્યું

અમદાવાદ અને તેની આસપાસના ગામડા સર્વ-પ્રથમ તેનું કેન્દ્ર બન્યાં, અને છતાં એની નામચૂડમાંથી છૂટવાનું સફળાગ્ય તો એમને સૌથી છેલ્લું જ મળ્યું ધોર પણ મક્કમ ગતિથી અવિરત અને અમાધિન એવી પ્લેગની વિજયકૂચ શરૂ થઈ જોતજોતામાં અર્ધું અમદાવાદ ખાતે થઈ ગયું કાળની બીક અસહ્ય હતી ભયંક્ર ભયંક્ર ધર જમનાં તેમ રહેવા દઈ, 'લેવું હોય તે લે, અને જીવતા જવા દે' કહેતા લોકો જીવ લઈને નાસતા હતા—દૂર દૂર, જ્યાં પ્લેગની ગંધ સરખી થે ન હોય, જ્યાં પ્લેગનું નામ સરખું થે ન હોય ત્યાં શહેરના જીવનનો એમને મોહ નહોતો

નોકરી-ચાકરીની એમને દરકાર નહોતો. પચસૂતના ખોળિયા સિવાય પૈસાની, પ્રતિજ્ઞાની કે પાડોશીની થે કાંઈને પડી નહોતી વર છોડતી વખતે 'કાને શું ખાશું?' એવો વિચાર કાંઈ કરતું નહોતું જીન-મગણના એ દિવસ હતા લોકો દૂરદૂરના ગામડાંમાં ચાલ્યા જતા હતા પરંતુ એમ તો રોજ વધુ ફેનાતો હતો જીવ બચાવવા ગામડાંમાં જઈ રહેતા લોકો બધા જ કાંઈ ભયમુક્ત નહોતા, એમાના ફેફસા થે પ્લેગનો શિખર નતી ચૂક્યા હતા અને એ લોકો મારફતે જ રોજ ઝંઘપથી ફેનાતો હતો છતાં જીવનની આશા દુર્દમ્ય હતી ગામના ગામ ખાલી થતા હતા ને ખેતરોમાં ઝૂંપડા બધાતા હતા

સાલજી ને શરૂના ત્યાં ભેદ નહોતા નાતિ અને ધર્મનું ત્યાં અસ્તિત્વ નહોતું હતો માત્ર એક ધર્મ—જીવનરક્ષણનો ધર્મ, ગામ, નાત, જાત, એ બધા થ ભેદ વિસારીને લોકો ઝૂંપડામાં રહેતા હતા અને છતાં એકબીજાથી એટલા જ અપ્રસૂય હતા, કારણ કે કાંઈનો પણ ચેપ લાગવાની બીક અસહ્ય હતી

બરાબર સત્તરની એ સાલ હતી ત્યારની જ આ વાત છે અમદાવાદથી ચાર ગાઉ પગ પડેના સરખેજ ગામમાં પણ પ્લેગના પમથા પહોંચી ગયા હતા

આવણી બગેવતી એ ગત હતી આખું ગામ—ગામના નથા જ પુરુષો-વૃદ્ધો, યુવકો, વૃદ્ધ જીવાનિ યાઓ ને જીવાન વૃદ્ધો બધા જ—ગામની ભાગોળે એકત્ર થયા હતા બધાના મુખ પર મૃત્યુધૈરો વિષાદ હતો ચોતરફ નિશબ્દ શાંતિ હતી ટોળામાં ધોર મૌન ફેનાયું હતું દરેકની આખો તેજહીન, શાંત, લુખખો, મત્તમ્મ જણાતો હતો ચાંદની માણુવા એ લોકો મળ્યા નહોતા ચાંદની માણુવાનો એ અવસર પણ નહોતો પોતાને જ હાથે—પોતાની જ કાંધ પર ચઢાવી ગામના પાંચ પાંચ જીવાનિનાઓને એ દિવસે

શાહવાડીના ભોથાને-સરખેજના સ્મશાનને એ લોકો સોંપી આવ્યા હતા. દરેકની નજર સામે મૃત્યુ ઊભું હતું, એ પાંચ જુવાનનું જ નહિ-આખા ગામનું. વર્ષોજૂના માદરે વતનના વિનાશની કલ્પના અકલ્પ્ય હતી. પ્લેગની મરડીથી ગામને કેમ બચાવવું એ વિચારવા બધા મળ્યા હતા. બધાને બોલવું હતું છતાં કોઈ બોલતું ન હતું.

થોડીવાર પછી પચાસેક વર્ષની, પણ શરીરે સશક્ત જણાતી એક વ્યક્તિ દરથી આવતી બધાની નજરે પડી. ટોળામાંથી દસબાર અવાજ બોલી ઊઠ્યા:

“સસ.....માસ્તરબાપા!” ને—બધી આંખો માસ્તરબાપા તરફ મંડાઈ.

એમના એક હાથમાં કડિયાળી ડાંગ હતી ને બીજા હાથમાં નાતુંશું ઘાસલેટિયા ફાનસ હતું. પંચેન્દ્રિય પરતો એમનો સંયમ અને વિજય ઠીક ઠીક, છતાં પણ રાતને વખતે ફાનસ લઈને જ બહાર નીકળવાની એમને ટેવ હતી એમ કેટલા ય જાણકારો કહેતા. અંધારિયાની કે અજવાળિયાની રાત્રે જુ ફાનસ ને ડાંગ લીધા વિના તો એ ક્યારે ય બહાર ન નીકળે. પગલે પગલે એમના પ્રયાણની નેક્રી પોકારતા ‘આંઉ આંઉ’ કરતા દેશી બેડા એમની સ્થિર ગતિના સૂચક હતા. પોતાને જ હાથે કાંતેલા સૂતરનું બાંકું ધોતિયું, કસોવાળા જૂના ડગલા ઉપર લાંબો દીંચણ સુધીનો કોટ ને માથે પાત્રડી—એ એમનો હમેશનો પોશાક હતો.

વગર અણસારે એમને બેસવાની જગા થઈ ગઈ.....ને વિના અવાજે એમણે પોતાનું સ્થાન લીધું. આછેરી ઝણઝણાટી ને નજીવા ચેતનના ક્ષણિક સ્પર્શનો સહાન અનુભવ બધાને થાય તે પહેલાં તો વળી પાછા બધા જડવત્ બની ગયા. પ્લેગની હાકે બધાયની જીભ સિવાઈ ગઈ હતી અને માસ્તર—બાપા પણ—પ્રચંડ કાયા ને અબેડ પ્રતિભા પણ—આજે જાણે હીનસત્ત્વ બની હતી; ને તો ય એમની હાજરી જ બધામાં ચેતન પ્રેરવા માટે બસ હતી.

એ અને એમના જેવા ત્યાં મળેલા વૃદ્ધો જ ગામનું ગાકું ધાંચમાંથી કાઢી—કઠાવી શકે તેમ હતા.

પાચેક કલાકના મૃત્યુધેરા સૂતકાર પછી મારતર—બાપાની યોજના રજૂ થઈ.

ત્યાં મળેલા પચીસેક જુવાનિયાઓને ચારચારની છ ટુકડીમાં વહેંચી નાંખવામાં આવ્યા. દરેક ટુકડીએ ગામનો એક એક ‘વાસ’ સંભાળવાનો. પોતાના વાસ પૂરતી વણલેખી જવાબદારી પ્રત્યેક ટુકડીએ સમજી લેવાની. અકસ્માત થતાં બીજા ‘વાસ’ની ટુકડીને તરત જ જાણ કરવાની. એ ટુકડી સ્મશાને જાય એટલે બીજી ટુકડીએ એમના આવતાં પહેલાં પ્લેગનો ઉદર પકડીને ઉકરડે નાંખી આવવાનો, ને ઉંદર પડ્યો હોય એ જગા ગ્યાસતેલ છાંટી બાળી મૂકવાની. ફિનાઈલ છાંટવાની કાળજી, ધરની સાફસૂફી ને મરનારનાં સગાંઓને આશ્વાસન આપી મૃત્યુશોકો શમાવવાની ફરજ પણ એ ટુકડીની જ. આમ છતાં એક સામટા એકથી વધારે અકસ્માતો બનવા પામે ત્યારે કોઈ પણ ટુકડીએ કોઈ પણ ‘વાસ’ની ટુકડીને મદદ કરવી ને રોજ રાત્રે ગામને પાદરે બધાએ મળવું એ એમની યોજનાનો ઉપસંહાર હતો.

કોઈ પણ જાતની નોંધ વિના, કોઈ પણ લેખિત કાયદા વિના, એક પણ વિરોધ કે સુધારા વિના આખી યે યોજના બધાએ અપનાવી લીધી. નિરાશ હૃદયે આવેલા બધાને શ્રદ્ધાનું નવું બળ જાણે મળી રહ્યું.

બીજા દિવસથી ટુકડીઓ કામે લાગી ગઈ. તારીખ કે તિથિની વાટ જેવા થોભાય એમ નહોતું, એવું કરવાનો ન સમય હતો, ન એ લોકોમાં આવડત હતી.

કોણ જાણે કેમ પણ કુદરત સાથેના દ્વંદ્વયુદ્ધમાં આખરી વિજય તો કુદરતનો જ હોય છે. મૃત્યુ સામે ઝઝૂમવાના માનુષી પ્રયત્નો ગમે તેટલા વીર ને ભવ્ય છતાં કુદરતની અનેકવિધ કૃતેહ સામે માનુષી બળ હુકમને અલ્પ પુરવાર ન થાય ત્યાંસુધી માણસનો કેડો કુદરત ક્યારેય ન મૂકે.

‘સોળ સરાદાં’ ને ‘નવે નોરતાં’ના એ દિવસો

હતા એ દિવસો આ પા ને અપાઢમા પા પા પગલી કરતો પ્લેગ કાળના મહારાસમા મૃત્યુતાળીના અવિરત તાપ દર્દ ધૂમી રહ્યો પ્લેગનુ છવન જો દેડકું હોય છે તો એ બાયકર પણ ખૂમ હોય છે વટોળની ઝડપે એ આવે છે ને પ્રલયના પદચિહ્ન એ મૂકી નબ છે

માસ્તરબાપા અને એમના સાથીદારોના અખડ અને અવિશ્રાત પ્રયાસો છતાં પ્લેગની વિજયકૃત્ય તો વધ્યે જ ગઈ માસ્તરબાપાના મોગ્યા જો કુદરત સામે હતા તો કુદરત પણ મર્ધ ક્રમ નહોતી એમના જેવી ખેચાર વ્યક્તિના હાર્દિક પ્રયત્નો પણ કુદરતને મન તો ક્ષુન માન કુદરતનાં શસ્ત્રો અસખ્ય ને અજ્ઞેય હોય છે પોતાના પ્રયત્ન બળને કોઈ ગાછ નબ એ કુદરતને કેમ પાલવે ?

સામરમતીમા પૂર આન્યાની બીજે દિવસે ખમર આવી ખેતરામા ને 'ભાકા મા સામરમતી ધૂમી રહી હતી 'શાહવાહીના ભોધા'ની રમશાનખૂમિની વચ્ચે સામરના નીર સ્તતા હતા પ્લેગના પૂગક તરીકે મેધના મઝાણુ થઈ ચૂક્યા પાકાં પાન ખરે તેમ માણસ મરતા હતા નદી બન્ને કાંઠે બગપૂગ હતી એટલે લણખગ મુકડા ફાટ્યા આરે જ બાળવા પડતા માસ્તરબાપા ને એમના સાથીદારો ગામના એક એક 'વાસ'મા ધૂમી રહ્યા હતા

ગામની ભાગેળને બેઠીને ઊભેનુ સરખેજનું રોશન પણ જોતજોતામા ગામથી વિખૂટ પડી ગયુ વરસાદની સતત હેલોમા દખણાદી સીમના ચકરી તળાવે ને એતગાદી સીમના મલકાણી 'એ-નને તળાવોએ-માઝા મૂકી પૂર્વમા તો 'ભાકા' ની ભોધમા સામર ચાલી હતી. સાકડો નેગનો માત્ર એક જ રસ્તો રોશન સાથેનો બપહાગ, બળતી રહ્યો હતો

એ રસ્તે થઈને રોશન સામેના ખેતરામા લોકો ચાલ્યા જતા હતા જેમની પાસે કંઈ પણ સાધન હતું એ લોકોએ ત તુ કોકવા હતા ન્યારે બીજાઓએ નહીં મૂપડા બાધ્યા હતા માસ્તરબાપાના માણસોને હવે બે રયાન સબળવાના થયા-ગામના

લોકો અને 'છાપરા' ના રહેનારાઓ શક્ય એટલા બધાને ખસેડવાના પ્રયાસમા એ લોકો રાતદિવસ મૂપડા બાધ્યે જ જતા હતા દશોરાના આગમન પહેલા તણસોક છાપરા 'રોશન સામેના ખેતરામા ઊભા થઈ ગયા દિવસે બધુ ચતકાર ને ગત્રે અખડ જગૃતિવળુ છાપરા 'ન વાતાવરણુ બચકર ને ઉમ્ર તો હતું જ, પરંતુ એવા વાતાવરણુમા ગત્રે વખતે દસ દસ વીસ-વીસના ટોળામા પથરાયેલ કોઢેક હજાર માનવીઓ 'છાપરા'ની બહાર ખુન્દી તાપણીઓ કરીને જોરથી કૂકતા પવનના મુસવાટમા કંપી ઊડતા ત્યારે તો એ વાતાવરણુ થિવના તામ્વ જેવુ રૈદ્ર ને પ્રત્યક્ષારી લાગતુ પણ કાળે ૫ ક પ વે એવુ વાતાવરણુ તો ત્યારે ખડુ થતુ ન્યારે પ્લેગનો મોગ થયેન કોઈ કમનસીમ આત્માનું આથણ ખૂની પડતા 'શ્રીરામે બાઈ રામો' ની કારખી કાગચીસ વાતાવરણુના અજેઅગને ભરી મૂકતી

ચંદ્રપૂર્ણિમાની એ રાત હતી માસ્તરબાપા અને એમના સાથીદારોના ડાયરા ગામની ભાગેળે રાતના આકેને શુમારે જાગ્યો હતો પરંતુ દૂધપોઆની એ ડગણી નહોતી પ્લેગની નામચૂક દિનપ્રતિદિન વધુ ને વધુ ધેરી બનતી હતી એ એમની મૂઝવણનું મુખ્ય કાગણુ હતુ વરસાદનો ત્રાસ પણ મર્ધ ક્રમ નહોતો બચાવના ઉપાયો શોધવામા એ બધા ગૂંથાયા હતા તેવામાં અચાનક ખુશખબર આવ્યા માસ્તરબાપાને ત્યા પુત્રજન્મ થયો હતો પ્લેગના વિપાદધેરા વાતાવરણુ વચ્ચે પણ આનન્દી લાગણી થકીક બધાનાં ચ્દન પર તરી ઊડી પુત્ર-જન્મના હર્ષથી માસ્તરબાપાને ઉત્સાહનું નતુ બળ મળી ગયુ

બોજ દિવસથી ટાલ, વરમાઁ પવન ને પ્લેગના બચકર ઝંઝાવાત વચ્ચે પણ માસ્તરબાપા ને એમના સાથીદારો પોતાની કુરજ દિ મતથી બળવે ગયા ને જતા પ્લેગની છત વિનાનો એક પણ દિવસ જતો નહોતો એ કાળની એક કમનસીમ કહાણી હતી અને તેમા ૫ છેવડા પદર દિવસે તો હલ કરી

હતી. અમદાવાદથી લોકોનાં ઝોલાં ને ઝોલાં સરખેજમાં આશરો લેવા આવી રહ્યાં હતાં. પાંચસો-સાતસોની એ સંખ્યાને સમાવવી એ કાંઈ સહેલ નહોતું. પરિણામ સ્પષ્ટ હતું. એ સાતસોકમાંના ત્રીસ અને ગામના વીસ મૃત્યુએ વીણી લીધા હતા. છેલ્લા અઠવાડિયાનો એ હિસાબ હતો, પ્લેગનો એ ફાલ હતો.

અંકુશ ને બચાવના અનેક દાવ છતાં પ્લેગ તો વીકર્યે જ જતો હતો. બગરમાં, વાસમાં, ચૌટામાં, શેરીમાં, છાપરામાં ને ભાગોળમાં બધે જ સ્મશાનધેરી ધાંતિ હતી. ક્યાં યે જો ચેતના હતી તો એ 'શાહવાડીના ભોથા'માં ને 'ફતેહવાડીના આરા'માં, 'જસપરનાં ભોથા'માં ને 'ધોળી આરા' ને 'ફાટયા આરા'માં—એકમાંથી વધીને પાંચ થયેલાં સરખેજનાં એ સ્મશાનોમાં મૃત્યુની અખંડ મહેફિલની દિલ્લધડક ચેતના જ માત્ર હતી. પોતાની જ નજર સામે જીવાનબેધ દીકરાને કે કુટુંબના એકના એક આધારભૂત વડીલને ભેતભેતામાં ચાલ્યા જતા જોવા એ તો હવે સામાન્ય બની ગયું હતું. ધાણી ફૂટે તેમ ફાટી પડતાં સ્વજનોને લોકા ફાટી આંખે ભેઈ રહેતા હતા. 'પારકાને પોતાનાં' કરનાર પણ ત્યારે 'પોતાનાંને પારકાં' થતાં લાચારીથી ભેઈ રહ્યા હતા. વિયોગનું એ અણુ-ધાયું દુઃખ ખૂબ જ દુઃસહ હતું.

છેલ્લા સપ્તાહમાં તો માસ્તરઆપાએ પણ સાતેક સાથીદારો ગુમાવ્યા હતા, છતાં મૃત્યુ સામે ઝઝૂમવાના વીર પ્રયત્નો એમણે ન જ મૂક્યા. પરંતુ એમના એ પ્રયત્નો ઉપર સ્વરૂપ પકડે એ પહેલાં તો એમની દુકડી-ઓ વિખરાઈ ગઈ. છેલ્લા સપ્તાહે સાતને ભરખી લીધા હતા. બીજા ત્રણને પ્લેગની ગાંઠ નીકળી હતી. બાકીનામાંથી આઠેક જણ પ્લેગના ભયથી ભેગરવા બાવળા જતા રહ્યા હતા. માત્ર ચારેક સાથીદારો જ હવે માસ્તરઆપાને સાથ આપી શકે તેમ હતા.

માસ્તરઆપાની હિંમત હવે ઝાઝી ભેર કરી શકે એમ રહી જ નહોતી, સાથીદારોની બેહાલી જ એમને જખ્ખર આઘાત આપી રહી હતી. સાથીદારો તો એમના હાથપગ હતા. એમના વિના પોતે અપંગ

હોય એવી માનસિક સ્થિતિ એ અનુભવી રહ્યા. સગાં ને સાથીદારોનો વિયોગ એમના અંતરને ફારી ખાતો હતો, ને આખા દિવસનો શ્રમ એમને નિર્જળ બનાવી રહ્યો હતો; ને છતાં એકદં શારીરિક શ્રમ ને તીવ્ર માનસિક વેદના વચ્ચે પણ એમણે એમનું કાર્ય જારી રાખ્યું. મરવા તરફડતા ઉંદરને ઉકરડે નાંખી આવતાં એમને જરા યે કંપારી નહોતી છૂટતી. પ્લેગિયાના પ્લેગની ગાંઠ પર શેક કરતાં એ પ લાગવાની સહેજ પણ બીક એમણે ન રાખી.

આ બાબુ કાયરજ પાસે વીસત્રીસ વિદ્યાર્થીઓથી ગાંધી-આશ્રમની સ્થાપનાની વાતો સંભળાતી હતી. યુરોપીય યુદ્ધની વાત જવા લઈએ તોપણ પણ ખેડામાંથી ગાંધીજીએ કરેલા સત્યાગ્રહની અને સરકારી દમનના દ્રવ્યુદ્ધની વાતો આવતી હતી ને અહીં પ્લેગનો વંદોગ ફૂંકાતો હતો. રોજ-બ-રોજ પ્લેગનો વાંવડ વધ્યે જતો હતો. નદી ને તળાવ વચ્ચે ગામ ઘેરાયેલું પડ્યું હતું. મુઠ્ઠા બાળવા દૂર ન જવું પડે માટે પાંચપાંચ સ્મશાનો એકસામટાં બિમાં કરવા પડ્યાં હતાં અને છતાં 'તું જ ને હું આવું છું' એવું કહેતાં ટપોટપ વહી જતાં મુઠ્ઠાઓને પૂરેપૂરાં બાળવા થોભાય એમ નહોતું. પહેલું મુઠ્ઠું સ્મશાને પહોંચે એ પહેલાં તો બીજાં એ તૈયાર થતાં હતાં એટલે બધાંખરાં મુઠ્ઠાંને અધૂરાં બાળીને નદીમાં વહેતાં કરવાની કપરી સ્થિતિ વારં-વાર બિભી થતી હતી. સ્મશાનમાં ને ગામમાં પાંસળીઓ ગણી શકાય એવાં સુકાં-લુખ્ખાં હાડખાવાં કૂતરાં મોંમાં હાડકાં લઈને આમતેમ ધૂમતાં આખો રાત અને કવચિત્ દહાડે પણ 'હૂ...હૂ...હૂ...હૂ'ની ભયંકર શોકસૂચક ચીસો પાડી રહ્યાં હતાં. પ્લેગના ઉંદરનો ઢગ ઉકરડે જામતો હતો, ચાંચડનો ઉપદ્રવ વધ્યે જતો હતો ને હિમભર્યો પવન ભેરથી ફૂંકાતો હતો. સરકારી મદદની આશા નિષ્ફળ નીવડી હતી ને પ્લેગથી બચવા ઇચ્છનારે રસો સુકાવવા બાવળા જેટલે દૂર જવું પડ્યું. સરખેજ-અમદાવાદને સાંધતી નહોતી પાકી સડક કે નહોતો મોટર-વ્યવહાર. અકસ્માતને સમયે 'જમીન માપવાની' જિગર કરી શકે અગર ગાડામાં બેસીને 'હયુક હયુક' કરતાં ને ખાડાકેશથી

કૂદતા ગાડામાં ચારચાર કપાક સુધી હાડકાં ભાગી નાખતી વેદના સહન કરી શકે એ જ અમદા વાદના સરકારી દવાખાનાની સારવાર મેળવી શકે એવો એ જમાનો હતો

એટલે તબીબી સારવારને અભાવે ને વસ્તીના અણધાર્યા વધારાથી ફેનાયેલી અસ્વચ્છતાએ પ્લેગનો વેગ વધારી આપ્યો. રોજના ભેગાંને બદલે ત્રણ-ચાર મુઠ્ઠા બાળવાનો ક્રમ હવે રોજિંદો બનતો હતો. જોતજોતામાં પ્લેગનો આક્રોધ ત્રણસો ઉપર પહોંચી ગયો. હેન્સા બે માસનો એ વણનોધેા આક્રોધ પેગ નુ ચક્રવર્તિત્વ સામિત કરતો હતો. પ્લેગની કૂચ અજેય ને અફર હતી

દીપોત્સવીના સનાતન હર્ષના દિવસો પછી પ્લેગ ના શોકસભર વાતાવરણ વચ્ચે પસાર થઈ ગયા ટેટા-ફેટાનો તો એ જમાનો જ નહોતો એટલું ગ્રામ જનતાનું એ કાળનું સદ્ભાવ હતું. પગલું વાસણના ચકચકાટ ને અજપૂર્ણના અનેકવિધ પકવાણભર્યા બાકાંગના ઉત્સાહનું એકેય મટકું માર્યા વિના, ને ખારણા ને ટોડમે ને ખારસાખને ગોખતે, આગણને ને ઓગડને અજખાળતા તેરતર્યા ફેડિયાની એકે વ અગમ્યતી ન્યેા- વિના પસાગ થતી દિ'વગરની દિવાળી જોતા લેખિનું હૈયુ દ્રવી ગમ્યુ. બેસતુ વર્ષ પછી 'જોતની ધેરી છાવામાં પસાર થઈ ગયુ અને ભાઈગીજનો દિવસ પછી માન્તરબાપાને અને ગામસમસ્તને કતલ-નો દિવસ નીવડ્યો. એ એક જ દિવસે સાથે ખાર-ખાગ રોહીએને રમશાનમાં સુવાડના આખા ગામનું કાળજી કપી લીડયુ સગેજના પાંચે રમશાનો ભાઈ-બીજના એ ભવકર દિવસે અખડ ને અવિરત ભડ-ભડ બળ્યે ગયાં

ત્રીજ-ચોથના દિવસો કેક રાતિથી પસાગ થયા ને લાસપાયમના દિવસે પ્લેગના ભુવાળે વળી પાડો બિયેા ખાધો

તેમ છતાં એ દિવસનું સવાગ માસ્તગ માપાને મન એકે ધન્ય પ્રભાત હતું એ સવારે માસ્તગ માપા પોતાના વીસ દિવસના કૂણા-કૂચકૂચ્યા વારસ-પુત્રને પહેલી જ વાર નીરખવાના હતા. નવથી સાંઘસના

અમૃત ચોધડિયામાં પત્ની અને પુત્રને તેડીને આવતાં રસ્તામાં જ એમને કેક વિચાર આવ્યો ને એ અટક્યા સાથે એમની ખાર વર્ષની દોકરી નાના ભાઈને લઈને ધોગ ડગના ભરી ગઈ હતી

"જો તો બહેન આગળ જઈ ને ધર ઉપાડ તો!" વિચારમાં લથડતા પગે પુત્રીને ઉદ્દેશીને એ બોલ્યા,

પગલું વળી પાછા ફે વિચારે એ રોકાયા ને એમણે ખૂમ પાડી

'મગુ, જગ બીજી ગહે તો લે, ભાઈ ને લે, ફે જ જઈ છુ"

પચીસેક ડગના આગળ વધેની મગુ તરત જ બાપુજીના ફરમાને રોકાઈ ગઈ બાપુજીના હાથમાં ફેચીગોનું ચૂમખુ મૂકતા ને પોતાના હાથમાં ભાઈ ને બિચકી લેતી બાની સાથે ફરી પાછી ધોરા ડગના ભરતી મગુ બાળક-ભાઈને બચીએ ભરતી આવવા લાગી

ઝટપટ ધેગ આવીને એમણે ખારણુ ઉત્રાડયુ ઉપરમાં જ એ રતબ્ધ બની બિમા રહ્યા એમની શક સાચી ફરી હતી મગમગ ઓશગે વચ્ચે ધોળો તરફકો પ્લેગનો ઉદર પડ્યો હતો. ધરીક ખમ-ચાઈ ને એ બિમા ગહા તરત જ કપડા મદલી પેગનો ઉદર નગિયા પગ ચઢાવો પચિયાબેગ પાસેના ઉકરે એ નાખી આવ્યા આવીને સર્વપ્રથમ ઉદર પડ્યો હતો એ જગા પર ગયાસનેત છાગી ઉપર ઉપરનું હોયણ એમણે બાળી મૂકયુ કદાચ છે ને પત્ની આવેત્યારે ઉદર પડેના દેખે તો એને પ્રાસકો લાગે એવા પૂર્વકરિપત વિચારેજ એમણે પુત્રી કે પત્નીને ન જવા દેતા પોતે જ વહેલા ધેગ જનુ ઉચિત ધાડું હતું

"એ આવત ને જોત તો એને પ્રાસકો ન લાગન?" માન્તરબાપા વિચારે ચઢ્યા

'સારું થયુ ને કે હુ પહેતો આવ્યો? મગુ તો બીચારી ગાય એનું બીચારીનું ગજી શુ? ઉદર જોતા જ એ તો બી મરે"

પુત્ર પુત્રી ને પત્નીના પ્રવેશે એમની વિચારમાળા તૂટી. બળતા ગ્યાસતેલની ગંધ હજી ગઈ નહોતી. માસ્તરઆપાને પચિયાબેર જોતાં જ પત્નીએ કારણ પૂછ્યું.

“આ જરા કળશ્યે ગયો’તો.” ભાલના વસવાટની અસર માસ્તરઆપાના શબ્દોમાં તરી આવતી હતી.

“આ જરા ના’વાતું પાણી દેજો તો બહેન?” મંડુને ઉદ્દેશીને એમણે કહ્યું.

ગામડાગામમાં ખુદલી જમીનમાં ઉકરડે-ગજડ ગયા પછી પણ નાહ્યા વિના ઘરમાં ન અકવાનો એમનો નીમ હતો. પરંતુ અત્યારે તો એ માત્ર કારણ-જ હતું.

મંડુ અંદર પાણી લેવા ગઈ ને બળતા ગ્યાસ-તેલની ગંધ એનાથી છાની ન રહી.

“બાપુ, બાપુ, અહીં કાંઈ બળે છે.” મંડુથી બોલી જવાયું.

“કાંઈ નહિ બેન, એ તો જરા ગ્યાસનેલ ઢોળાયું હતું તે બાળી મૂક્યું. ગંધાય નહિ ને, માટે.” માસ્તર-આપાએ વાત છુપાવી.

કોઈ દિવસ નહિ ને માસ્તરઆપા આજે જૂઠું બોલ્યા હતા.

“શા માટે? ખરું કહ્યું હોત તો શા વાધો હતો?” પુત્રી ને પત્નીથી છુપાવેલ વાત માસ્તર-આપાના હૃદયમાં શિલાલેખની જેમ કાતરાઈ ગઈ.

“એમ કહે જ માત્ર પ્લેગ થોડો જ ચોંટી પડવાનો હતો? તો પછી મને જ એ કેમ લાગુ ન પડે?” માસ્તરઆપાના હૃદયમાં પ્લેગની ભયંકરતાની પહેલી જ વાર બીક લાગી.

એ આખો ચે રાત માસ્તરઆપાને પ્લેગના જ વિચારો આવ્યા કર્યા. પોતાને જ હાથે પોતાની કાંધ પર ચઢાવીને સ્મશાને પહોંચાડેલાં બધાં મુઠ્ઠાં સજીવન થઈને આંખ સામે જાણે નાચી બિડ્યાં, સ્વપ્નની બેભાનીમાં જાણે કોઈને એ મરતી વખતે ચાંગળ પાણી ટોતા હતા તો કોઈનાં સ્વપ્નને આશ્વાસન

દઈ રહ્યા હતા. વરસનો વરસાદ, પવનનો મુસવાટ બળતી ચિતાઓના ભડભડાટ, મરતા માણસનો વલવલાટ ને સ્નેહીઓના તલસાટ વચ્ચે ક્યાંક એ ચિતાનાં લાકડાં ગોઠવી રહ્યા હતા તો ક્યાંક બળતા શયને મસાણિયા વાંસથી ખોરી ખોરીને બાળતા હતા. કોઈનાં ‘કૂચ’ નદીમાં પધરાવતા હતા તો કોઈક શય અધકચરું બાળીને નદીમાં ધકકેલો દેતા હતા.

લાલપાંચમની આખી ચે રાત માસ્તરઆપાએ સંપૂર્ણ અસ્વસ્થતાથી પસાર કરી. છત્રો દિવસ પણ એવો જ ગયો. ઝીણા તાવની દહેશતે એ દિવસે માસ્તરઆપા ગામમાં જઈ ન શક્યા. પ્લેગનો ભોગ થવાના ભણકારો આખો દિવસ એમને સંભળા રહ્યા અને સાતમની સવારે બધાંના-અને ખૂદ પોતાના-આશ્ચર્ય વચ્ચે પ્લેગની ભયંકર ગાંઠ પોતાની બગલમાં બિપસી આવેલી જોઈ માસ્તરઆપા ચોંટી બિડ્યા.

અનેક ઉપચારો કરવા છતાં પણ આઠમ-નોમના દિવસોમાં તાવ અને પ્લેગની ગાંઠ વધે જ ગયાં. માસ્તરઆપાનો ભય વધારે દઢ થયો. અનિદ્ર ભાવિનાં ચિહ્ન એમને જણાયા લાગ્યાં. સંપૂર્ણ માનસિક અને શારીરિક નિર્બળતામાં મૃત્યુનો ચોક્કસ પડકાર એમણે સાંભળ્યો પોતે હવે નહિ જ બચે એવી દઢ ખાતરી એમને થઈ ચૂકી.

પુત્ર પુત્રી ને પત્નીની સોંપણી કાકાના દોકરાને કરીને દશમની સવારે એ લવરીએ ચઢ્યા.

“એ આવત ને જોત તો એને પ્રાસદા ન લાગત? એ આવત ને જોત તો એને પ્લેગ ન લાગત? એને પ્લેગ ન લાગત? એને...એને...એને...” સાંજના સાત મુઠ્ઠી એ લવરી ચાલુ જ રહી.

સાત-સાડાસાતે એમણે આંખ ઉઘાડી ને બાળક-પુત્રને જોવા માગ્યો. રડતી રડતી મંડુ નાના ભાઈને ઊંચકી લાવી માસ્તરઆપાની છાતી પર બેસાડી ગઈ. ત્રણચાર વર્ષનો બાળુ એટલામાં જ રમતો હતો, એને પણ બોલાવીને માસ્તરઆપાએ ખાટલા પર બેસાડવા કહ્યું. આંખમાં રમતા બાળુને ઊંચકી લાવીને મંડુએ એને પણ નાના ભાઈ પાસે ખાટલામાં બેસાડ્યો.

અને પુત્ર-પુત્રી ને પત્ની સામું છેલ્લી વાર
એમણે દીકરી દીકરીને ભેળું લીધું, પછી ધીરે રહીને
અને પુત્રોને એક એક ચૂમી અવાજ ન થાય તેમ
હાથ ને બહેને નીચે મૂકવાનો પ્રયત્ન એમણે કર્યો.
બાપુ તો પોતાની બેળે જ નીચે ઊતરી પડ્યો, પણ
નાનાને ઉતારવા જતા માસ્તરબાપાના હાથ છટકી
ગયા, બાળક નીચે પડી ગયો, આંખો સ્થિર બની
અર્ધ ને હોઠ પર મૃત્યુનું સ્થિર સ્મિત ચમકી ઊઠ્યું.
માણસની અંતરને લીધે રાત્રે મુઠકું કાઢવું અશ-
ક્ય હતું. બીજે દિવસે સવારે સમજાનની બળતી
ચોહમાં પણ અસ્પષ્ટ ગ્રામસેવાના સંતોષનું ધેરુ

સ્મિત માસ્તરબાપાના મુખ પર ઝળકતું હતું.

દેવગિડી એકાદશીનાં એ અમંગળ પર્વદિને
ચોહની પ્રલયકારી નવાળાઓ વચ્ચે બળતા સપના
જાંચાનીચા થતા હાથપગ વચ્ચે, રંગેરંગ ખેંચાઈને
તતડી ઊડતી ચામડી વચ્ચે, શબમાંથી ધડીએ-પગલે
છૂટતી પાણીની પિયકારીઓ વચ્ચે ને પોંગની ફાટી
ઊડતી ગાંઠના તડતડાટ વચ્ચે સરખેજનાં એ પાંચે
સ્મશાનો, મરનારના રડતાં સ્વર્ગનો અને જોરથી
સુસવતી શીન પવનલહરીઓ સાથે મૃત્યુનું ધેરુ ગીત
અનેક સૂરે ગાઈ રહ્યાં હતાં.



અનુભતિ

ઉન્માદી ફૂળનો જે તરલ વિવસતાં મીઠા-મધ્યાહ્ન-ગણે
તે તો તારા જ સૂરો થતી પરભૂનિકા માત્ર તેમાં નિમિત્ત,
પત્રે પુષ્પે વસતે પરિમલવસને તું સ્વયં મસ્ત ખીચે
નાચે લહરે પ્રસન્ન સ્મિત સ્મરણ મહીં, જુલ તો નામ માત્ર.

જાતે તું મન્દ ગાળે, નહિ જ જલધિએ ધીરજંબીર ધોષે,
નક્ષત્રો રાસ ખેલે નહિ, પદ્મધૂપરા રાસ તારે જ બાળે
સુષ્ટા ! સંગીતકર્તા ! તવ કવન મિથે સજ્જિને શબ્દ તારો
હું જે ગાઉં ઊચારું તવ તવ સહુ તે શબ્દ એકેકે ન મારો

તેં તારું ગીત ગાવા નિમિલ સજ્જનની એ જ વીણા બનારી
ને ત્યાં સ્વે સ્વે સ્વભાવે સહુ રણગણુતા તાર સાધેલ ફાટી
બધાયો તાર હું ચે નિયત સ્વ પૂરું અંગુલિસ્પર્શ પામી
સવાદી ગીત તારી રુચિ અનુસરતું ઊડતું ભવ્ય ગાણ.

છો ત્યાં સામર્થ્ય તારું અનુપમ ગીત ને તારજંકાર તારો
કિન્તુ વસિ સૂરીયો અનનુમૂલ તને કમ્પ તો માત્ર મારો.

પારાશર્ય

છુટકારો

● શ્રી. નવીનચન્દ્ર પટેલ

મારી કથા હું જાને જાને કહું? કાણ સાંભળશે? પણ મારે ક્યાં એની પરવા છે? મારે તો મારો ઊભરો જ ઠાલવવો છે. ઝરણું પથ્થર ફેડીને પણ પોતાના પ્રવાહને આગળ ધપાવે છે, ત્યારે મારું આ હૃદય કાંઈ પથ્થર નથી, તો પછી એમાંથી લાગણીનો ધોધમાર પ્રવાહ વહે એમાં શી નવાઈ? એમાં હું શું કરું? એ ફૂટ્યા કરમની કથા કહેવી જ રહી, નહિ તો મને ભય છે કે હું અંદર ને અંદર જ ગૂંગળાઈ મરીશ. પણ મેં આજ જ આ મુહૂર્ત કેમ સાધ્યું? કહું? કારણ કે બપોર પડ્યા પછીથી સૂરજ આટલો પ્રખર લાગે છે, બાકી સવારમાં તો દિવસ આખો કેવો ઉદાસ લાગતો હતો! જાણે એને એના કાંઈ સ્વજનનો વિયોગ થયો હોય! અને એને ઉદાસ દેખીને મારા આ સદા ઉદાસ રહેતા હૈયાની ઉદાસીનતા વધી પડી. મને અકળામણ થવા લાગી સૂરજ તો શોષાય જડતો નહોતો. આણું અંધારું છવાઈ ગયું હતું; એટલે પછી એની અસર થયા વગર રહે? અસર થઈ અને મારાથી તમારી પાસે મારું દિલ ખોલી દેવાયું, પણ એ દિલ ગમે ત્યારે પણ ખૂલવાનું તો હતું જ, કારણ કે અંદર રહ્યું રહ્યું એ ઉછાળા મારતું હતું—પેલા ઝરણુની માફક જ. ફેર એટલો કે ઝરણું રમતિયાળ હતું અને દિલ ઉપર અસહ્ય જવાળો હતી, બાકી બન્નેની બહાર પડવાની તમન્ના તો સરખી જ હતી.

તમે રખે ધારતા કે આ મારી પોતાની કથા છે. ભલા, એ તો પેલી ક્રમવત્સીય ચંદ્રિકાની કથા છે. વર્ષો પર એણે મને આમ જ કહી હતી. એ વખતનું આખું ચિત્ર મને યાદ છે—ખરાબ જ. અને જ્યારે આ લખવા બેઠો છું ત્યારે પણ એ ચંદ્રિકા તો જાણે પાસે બેઠેલી જ દેખાય છે. એ જ

એની ખોલવાની ઢગ, એ જ એની ખેસવાની ઢગ, એની એ જ વખતોવખત ચૂપ રહી જવાની ઢગ, એ બધું હું જાણે અત્યારે આ પગે જ અનુભવનો હોઈ એમ મને લાગ્યા કરે છે.

યાદ છે કે તે દિવસ રવિવારનો હતો. સાંજ સાધારણ રીતે ખુશનુમા હતી. હું એની ખૂંચસૂરતીનો બહુ ખ્યાલ નહોતો કરતો, પણ બેઠો બેઠો એનું રંગીલાપણું નિહાળતો હતો. અને ત્યાં ચંદ્રી આવી—નીરવ પગલે. એના વાળ બહુ સરસ રીતે ગૂંથાયેલા નહોતા. કેટલીય લોકો એના મુખ પર રસળતી હતી. કપડામાં પણ આકર્ષણ બધું નહોતું, પણ મોઢા પર અનુપમ શાંતિ હતી. જાણે કુઃખ પી પીને રીઢી થઈ ગઈ હોય એમ સ્વાભાવિક જ પહેલી નજરે ખ્યાલ આવે, એવી એની કાન્તિ હતી.

“રાણુભાઈ, તમે શું કરવા નકામો આશ્રહ કરો છો? તમે એ સાંભળીને શું કરશો? નાહક તમે પોતે કુઃખી થશો. અને કુઃખ એ એક એવો એવી રાગ છે કે જેને ઊડે એને બેહાલ બનાવી મૂકે.”

“ચંદ્રી, જ્યારે હું તને મારી બહેન જ માની બેઠો છું, જ્યારે મેં તારા કુઃખમાં લાગ જ લેવા માંડ્યો છે, ત્યારે મને આમ કાં રોકે છે? બહેન, તું નિશ્ચિંતે એ કહે. બનશે તો એ દૂર કરવા પ્રયત્ન કરીશ, અને નહિ બને તો છેવટે એમાં સમભાગી તો જરૂર જ થઈશ—એક કરતાં બે ભલા.”

એ ચંદ્રિકા કાણ હતી જેના જીવનમાં હું આટલો રસ લેવા પ્રેરાયો? એ હતી તો એક સ્ત્રી—પણ અજબ સ્ત્રી હતી. જ્યારે એ પહેલવહેલી માલ-વિકા—મારી પત્નીના સખીદાવે મારા ઘરમાં દાખલ થઈ ત્યારે જ મેં એનામાં કાંઈક અનેરું જોયું હતું. પહેલી

૬૭૨ : છુટકારો

જ નજરે મને લાગ્યું કે આ સ્ત્રી કાં તો દુઃખની ચક્ષીમાં પિસાયેલી છે, કાં એનો સ્વભાવ જ બળેલો છે. મેં માલવિકાને એ બાળતની પૂછપરછ કરી નેઈ, પણ મને એમાંથી ખાસ જાણવાનું મળ્યું નહિ.

મને યાદ છે કે હરહમેશ જ્યારે હું ઓફિસમાંથી સાંજે પાછો આવતો ત્યારે ચંદ્રિકા મારે ત્યાં જ બેઠેલી હોય. ધાતુંખડું તો લગભગ આખી જીવન જ ત્યાં ગાળતી એમ મને માલવિકા તરફથી જાણવા મળ્યું હતું. મને લાગ્યું કે એ ખીચારીએ એવું બયંકર એકાન્ત નિહાળ્યું હોતું નેઈએ કે એનાથી હવે જરાક પણ એકાન્ત સહન નહિ થતું હોય. માલવિકાની હાજરી વચ્ચે અમારે વાતચીત શરૂશરૂમાં થતી. એના એકેએક બોલમાં મને માત્ર વેદના જ માલમ પડતી. એ શક્ય છે કે કદાચ હું વધારે-પડતો લાગણીપ્રધાન માણસ હોઉં એટલે આવા નવાનોખા વૃક્ષ મારા મગજમાં ઊકતા હોય, પરંતુ હું છેક ખોટો નહોતો જ.

આખરે એક દિવસ મારાથી ન જ રહેવાયું. ધણી દિવસથી હું એનો સંબંધી વિચાર કરતો હતો, પરંતુ ખાસ એવું કશું કારણ મળ્યું નહિ, એટલે પછીથી આજ એના મુખેથી જ સંભળતું એમ નિશ્ચય કર્યો.

“બહેન, તમે આમ સદા કાં વિલાયેલાં દેખાઓ છો? કોઈ દિવસ મેં તમને સાચું હસતાં તો નોંધ્યાં જ નથી. જ્યારે પણ હસો છો ત્યારે કોઈ પણ જીણી નજરે જોનાર તરત કહી આપે કે તમે ખોટું હસો છો-હસવા ખાતર જ હસો છો.”

“રાજુભાઈ, એ વાત જવા દો, જેમ છું એમ જ રહેવા દો, નહિ તો પછી તમે મને આટલી વ નહિ જુઓ.”

“હીક” એમ કહી મેં તે દિવસે તો વાત પડતી મૂકી, પણ મને મનમાં એક વખત થયેલી ચટપટી એથી દૂર ન થઈ. આખરે એક દિવસ તો એને ત્યાં જઈને મેં ખાસ આગ્રહ કર્યો. કહ્યું કે, “બહેન, જ્યારે આપણા જીવ એક થયા છે, અને હું તમારું

દુઃખ જાણવા અધીરો થયો છું ત્યારે તમને શી વાધો હોઈ શકે? હા, જો તમને એથી વધુ દુઃખ થતું હોય, અગર મને એ ન કહેવાય એવું છું” દર્દ હોય તો હું તમને વધુ નથી કહેતો.”

કદાચ એણે મારા સ્વરનું આજીવ પારખ્યું હશે એટલે એણે તરત કહ્યું, “ના ના, રાજુભાઈ, મારું ન લગાડશો. હું તો માત્ર નાહક તમે દુઃખી થાઓ, તમારી આંખમાંથી આંસુનું ટીપું પડે એ મારાથી ન જોવાય, એટલા માટે જ કહેતાં અચકાતી હતી. પણ હવે મને લાગે છે કે એ ઊભરા કાઢવો જ પડશે. નેઈ છું કે હૃદયનો ભાર જરાક હળવો પડે છે!”

અને પછી એક દિવસ હું અને માલવિકા એનાં હતાં ત્યારે એ આવી. મને લાગ્યું કે એ આજ કશો નિશ્ચય કરીને આવી છે. અને આજે તો એણે ચોતાની જાતે જ એ વાત ઉપાડી. ધીમે ધીમે અગે સહુ એની વાતના વાતાવરણમાં ધ્રુમરાતાં ગયાં. વમળ પર વમળ આવતાં ગયાં અને અને ધડીકમાં તળિયે તો ધડીકમાં ઉપર એમ ફૂંચકાં ખાવા લાગ્યાં. એણે તો એની વાત સાવ સાદી રીતે કહી હતી, એક અસંકારનો ઉપયોગ કર્યો નહોતો કે નહોતો. એણે કોઈના દિલમાં દયા ઉપજાવવાનો પ્રયત્ન સૂઝાં કર્યો. એને તો એનો હ્રોમ બહાર કાઢવો હતો એટલે એ હૂંસકે હૂંસકે બોલતી ગઈ અને હું એ સર્વને જાણે પી રહ્યો. આખરે એની વાત પૂરી થઈ. એ કહી રહી, અને પછી-પછી મને એની આંખોમાં એક પ્રકારનું બહારવરાણું માલમ પડ્યું. હું ગભરાઈ ઊઠ્યો કે હવે આગળ શું થશે? પણ એણે તરત જાન સમાવી દીધી. આ સ્ત્રીનો એના મન પરનો, એની જાત પરનો, કાળુ નેઈને તો હું અવાક જ થઈ ગયો.

પણ એણે એમ જાતને દબાવી દીધી એનું પરિણામ બહુ ખરાબ આવ્યું. હું દિવસે દિવસે જોતો ગયો કે એની કાવા ધસતી જાય છે. વારંવાર મને લાગ્યું કે હવે જીવનસંક્રામ ખેલવાની એની હામ દિવસે દિવસે ખૂટતી જાય છે, એ હિંમત હારતી જાય.

છે. વખતોવખત મેં એને ધીરજ ધરવા, માથે પડયું તે સહન કરવા કહ્યું અને માલવિકા જોડે કહેવડાવ્યું પણ ખરું; પણ એ બધું વ્યર્થ હતું. એક દિવસ એમ જ એ એની ગૂંગળામણમાં જ સમાઈ ગઈ, ગૂંગળામણમાં જ ખૂંપી ગઈ-એણે ગૂંગળાટને જ એની કાયા બનાવી દીધી હતી.

પણ રે! ગૂંગળામણ એને સમાવીને જ પી નહિ, એણે હવે મારો પીછો પકડ્યો હતો. મને લાગ્યું કે હવે એ મને કેમે કરીને છોડશે નહિ. મને વારેવારે એ પજવવા લાગી, અને એમ હું એને શરણે થતો ચાલ્યો.

કેટલાં વર્ષો પૂર્વેની આ કથા છે! તે દિવસો મારી જીવાનીમાં વહતા હતા. હું લાગણીઓના પૂરમાં વહેતો હતો, હું એમાં સદા મસ્ત રહેતો, અને ત્યાં પ્રવેશી ચંદ્રિકા. મેં એને જોઈ, અને મેં એનામાં મારા પ્રતિબિંબ જોવું કૈંક નિહાળ્યું. મેં એને વાંચવા પ્રયત્ન કર્યો, એ ઉકેલાઈ, પણ પછી તો હું એના મથ જ થઈ ગયો. એ મને એનું દુઃખદર્દ વારસામાં સોંપતી ગઈ કારણ કે એણે એકલીએ ઘણાં વર્ષોથી એને સહન કર્યું હતું. એની કમર નમી ગઈ હતી, એટલે એ બોલે મારા પર ચઢાવી 'હાશ' કરી બેસી ગઈ-થાક ખાવા. મેં એ બોલે ઉઠાવ્યો ત્યારે પૂરી હાંશમાં ઉઠાવ્યો હતો, મેં કોઈને માટે કાંઈક કર્યું છે એનું આહું આહું જ્ઞાન હતું; પણ પછી તો એ મારા પર જ ચઢી બેઠો-મારો જ બની ગયો, કેમે કરીને ઊતરવાની એણે ના જ પાડી. હું હેતરાયો, હું હાર્યો, અને આજ વર્ષોથી હું એને વહી રહ્યો છું. મને લાગે છે કે એ અમર રહેવા સંજોગો છે, કારણ કે આજ એને હું તમને સોંપીશ, અને છુટકારો તો દમ ખેંચીશ. તમે એ વહેશો. હું જરાક પગ લાંબા કરીશ અને એમ એ તો ચાલુ ને ચાલુ જ અનંત-કાળ સુધી-રહેશે.

પણ ના ના! હવે વધુ સહન નથી થતું, હવે એ બહાર આવવા ઉઠાળા મારે છે, આજે ઠીક મોકો મળી ગયો છે. પણ એની બહાર આવવાની

એટલી બધી ઝડપ છે કે એને ક્યે રસ્તે કાઢવો તે મને સૂઝતું નથી. આંસુ તો જોઈએ એટલાં-ઘણીએ વખત સાર્યાં-એટલાં બધાં કે હવે તો એ લગભગ ખૂટી પડ્યાં છે એમ જ કહું તો ચાલે. મને માત્ર એક જ દુઃખ છે-ચંદ્રી ગઈ એનું નહિ, એ તો બીજું છે જ. પણ આ દુઃખ છે એથી વધુ તીવ્ર. એ છે આ. મને યાદ છે કે દુનિયામાં કેટકેટલી ચંદ્રીઓ આમ રિખાતી-પીડાતી હશે? કાણ એમને છોડાવશે? કાણ એમને સાંજળશે? મેં તો હજારોમાંથી-અસંખ્યમાંથી કેવળ એ એક જ ચંદ્રીને સાંભળી છે. પણ બાકી રહી તેમનું શું? એમની ગાથાઓ આથી વધુ કરુણ હશે? હું તો પેલી ચંદ્રીને વાસ્તેય કંથું કરી શક્યો નહિ-કેવળ સાંભળી રહ્યો. જ્યાં સુધી એણે દેહ ધાર્યો ત્યાં સુધી એના દુઃખમાં ભાગ લેવાનો દંભ કર્યા કર્યો-એને આશ્વાસન આપ્યા કર્યું, પણ એને એમાંથી મુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન સુદાં ન કર્યો-ન થયો. અને એ તો એમ જ ચાલી ગઈ. પણ આ બધાનું શું? મારા આ બધા વિચારો કોનાથી ઝિલાશે? પ્રભુએ એક પણ હૃદય નહિ પ્રગટાવ્યું હોય? ખરું પૂછો તો આશા અને એ આશામાંથી જન્મતાં આનંદ હિંમત વગેરેને તો મારે અનેક ગાઉનું અંતર છે. જીવન આખામાં કેવળ આશાઓ જ ધર્યે રાખી, પણ કદી એમણે મૃત્ સ્વરૂપ ન લીધું. એમણે તો માત્ર મને લાખો નિરાશાની જ ભેટ આપી છે. હવે એ મૃગજળ પાછળ હું શા માટે ફાંફાં મારું, હવે, જ્યારે જીવનસરિતાના પગથારે-છેલ્લે પગથિયે આવીને બિલો છું ત્યારે? શા માટે એવો ખોટો મોહ રાખું? હવે તો માત્ર એક ક્ષણની વાર છે-સહજ નીચો નમી ડૂબકી મારું એટલી જ. ડૂબકી મારું એટલે આ દુન્યવી મોહમાયા, દર્દદુઃખથી ભરેલી જીવનસરિતાને ઊંડાણે જઈને પેલી સ્વર્ગગાને કાઢે નીકળવાનો. આશા છે કે ત્યાં કદાચ મને નિરાંત વળે. રે આશા!

પણ હવે વધુ નથી જીરવાતું. હવે મારો કલેજ છૂટકો.

ચંદ્રિકાનું બાળપણ કેમ ગયું એ બહુ નોંધવા સરખી વસ્તુ નથી. પણ બાળપણ છોડી જ્યારે

જ નજરે મને લાગ્યું કે આ સ્ત્રી કાં તો દુઃખની ચક્ષીમાં પિસાયેલી છે, કાં એનો સ્વભાવ જ બળેલો છે. મેં માલવિકાને એ બાબતની પૂછપરછ કરી નેહ, પણ મને એમાંથી ખાસ બાબતવાનું મળ્યું નહિ.

મને યાદ છે કે હરહમેશ જ્યારે હું ઑફિસમાંથી સાંજે પાછો આવતો ત્યારે ચદ્રિકા મારે ત્યાં જ બેઠેલી હોય. ધણુંખરું તો લગભગ આખી બપોર જ ત્યાં ગાળતી એમ મને માલવિકા તરફથી બાબત મળતું હતું. મને લાગ્યું કે એ બીચારીએ એવું બપોરે એકાન્ત નિકાળ્યું હોતું નેહ એ કે એનાથી હવે જરાક પણ એકાન્ત સહન નહિ થતું હોય. માલવિકાની હાજરી વગરે અમારે વાતચીત શરૂશરૂમાં થતી. એના એકેએક બોલમાં મને માત્ર વેદના જ માલમ પડતી. એ શક્ય છે કે કદાચ હું વધારે-પડતો લાગણીપ્રધાન માણસ હોઉં એટલે આવા નવાનોખા તુકા મારા મગજમાં ઊઠતા હોય, પરંતુ હું છેક ખોટો નહોતો જ.

આખરે એક દિવસ મારાથી ન જ રહેવાયું. ધણી દિવસથી હું એના સંબંધી વિચાર કરતો હતો, પરંતુ ખાસ એવું કશું કારણ મળ્યું નહિ, એટલે પછીથી આજ એના મુખેથી જ સાંભળતું એમ નિશ્ચય કર્યો.

“બહેન, તમે આમ સદા કાં વિલાપેલાં દેખાઓ છો? કોઈ દિવસ મેં તમને સાચું હસતાં તો નોંધ્યાં જ નથી. જ્યારે પણ હસો છો ત્યારે કોઈ પણ ઝીણી નજરે જોનાર તરત કહી આપે કે તમે ખોટું હસો છો-હસવા ખાતર જ હસો છો.”

“રાજુભાઈ, એ વાત જવા દો, જેમ છું એમ જ રહેવા દો, નહિ તો પછી તમે મને અટલી વ નહિ જુઓ.”

“ઠીક” એમ કહી મેં તે દિવસે તો વાત પડતી મૂકી, પણ મને મનમાં એક વખત થયેલી ચટપટી એથી દૂર ન થઈ. આખરે એક દિવસ તો એને ત્યાં જઈને મેં ખાસ આગ્રહ કર્યો. કહ્યું કે, “બહેન, જ્યારે આપણા જીવ એક થયા છે, અને હું તમારું

દુઃખ ભણવા અર્ધીરા થયો છું ત્યારે તમને શી વાંધો હોઈ શકે? હા, જો તમને એથી વધુ દુઃખ થતું હોય, અગર મને એ ન કહેવાય એવું છું” હા હોય તો હું તમને વધુ નથી કહેતો.”

કદાચ એણે મારા સ્વરતું આજર્જવ પારખ્યું હશે એટલે એણે તરત કહ્યું, “ના ના, રાજુભાઈ, માફ ન લગાડશો. હું તો માત્ર નાહક તમે દુઃખી થાઓ, તમારી આંખમાંથી આંસુનું ટીપું પડે એ મારાથી ન જોવાય, એટલા માટે જ કહેતાં અચકાતી હતી. પણ હવે મને લાગે છે કે એ ઊભરા કાઢવો જ પડશે. જોઈ” છું કે હૃદયનો ભાર જરાક હળવો પડે છે.”

અને પછી એક દિવસ હું અને માલવિકા બેળાં હતાં ત્યારે એ આવી. મને લાગ્યું કે એ આજ કરી નિશ્ચય કરીને આવી છે. અને આજે તો એણે પોતાની જાતે જ એ વાત ઉપાડી. ધીમે ધીમે અમે સહુ એની વાતના વાતાવરણમાં ધૂમરાતાં ગયાં. વમળ પર વમળ આવતાં ગયાં અને અમે ધડીકમાં તળિયે તો ધડીકમાં ઉપર એમ ફૂંકાં ખાવા લાગ્યાં. એણે તો એની વાત સાવ સાદી રીતે કહી હતી, એકે અલંકારનો ઉપયોગ કર્યો નહોતો કે નહોતો એણે કોઈના દિલમાં દયા ઉત્પન્નવાનો પ્રયત્ન સુઢાં કર્યો. એને તો એનો રૂમે બહાર કાઢવો હતો એટલે એ રૂસકે રૂસકે બોલતી ગઈ અને હું એ સર્વને જાણે પા રહ્યો. આખરે એની વાત પૂરી થઈ. એ કહી રહી, અને પછી-પછી મને એની આંખોમાં એક પ્રકારતુ બહારવાપણું માલમ પડ્યું. હું ગભરાઈ ઊઠ્યો કે હવે આગળ શું થશે? પણ એણે તરત જાત સમાડી લીધી. આ સ્ત્રીનો એના મન પરનો, એની જાત પરનો, કાજૂ નેહને તો હું અવાક જ થઈ ગયો.

પણ એણે એમ જાતને દબાવી દીધી એનું પરિણામ બહુ ખરાબ આવ્યું. કુ દિવસે દિવસે જોતો ગયો કે એની કાયા ધસાતી જાય છે. વારંવાર મને લાગ્યું કે હવે જીવનસંક્રામ ખેલવાની એની હામ દિવસે દિવસે ખૂટતી જાય છે, એ હિંમત હારતી જાય.

છે. વખતોવખત મેં એને ધીરજ ધરવા, માથે પડયું તે સહન કરવા કહ્યું અને માલવિકા જોડે કહેવડાવ્યું પણ ખરું; પણ એ બધું બર્થ હતું. એક દિવસ એમ જ એ એની ગૂંગળામણમાં જ સમાઈ ગઈ, ગૂંગળામણમાં જ ખૂંપી ગઈ-એણે ગૂંગળાટને જ એની કાયા બનાવી દીધી હતી.

પણ રે! ગૂંગળામણ એને સમાવીને જાંપી નહિ, એણે હવે મારા પીછા પકડ્યો હતો. મને લાગ્યું કે હવે એ મને કેમે કરીને છોડશે નહિ. મને વારેવારે એ પજવવા લાગી, અને એમ હું એને શરણે થતો ચાલ્યો.

કેટલાં વર્ષો પૂર્વેની આ કથા છે! તે દિવસે મારી જીવાનીમાં વહતા હતા. હું લાગણીઓના પૂરમાં વહેતો હતો, હું એમાં સદા મસ્ત રહેતો, અને ત્યાં પ્રવેશી ચંદ્રિકા. મેં એને જોઈ, અને મેં એનામાં મારા પ્રતિબિંબ જોવું કૈંક નિહાળ્યું. મેં એને વાંચવા પ્રયત્ન કર્યો, એ ઉકેલાઈ, પણ પછી તો હું એના મથ જ થઈ ગયો. એ મને એનું દુઃખદર્દ વારસામાં સોંપતી ગઈ કારણ કે એણે એકલીએ ઘણાં વર્ષોથી એને સહન કર્યું હતું. એની કમર નમી ગઈ હતી, એટલે એ બોલે મારા પર ચઢાવી 'હાથ' કરી બેસી ગઈ-થાક ખાવા. મેં એ બોલે ઉઠાવ્યો. ત્યારે પૂરી હાંશમાં ઉઠાવ્યો હતો, મેં ક્રોધને માટે કાંઈક કર્યું છે એનું આહું આહું ભાન હતું; પણ પછી તો એ મારા પર જ ચઢી બેઠો-મારો જ બની ગયો, કેમે કરીને ઊતરવાની એણે ના જ પાડી. હું છેતરાયો, હું હાર્યો, અને આજ વર્ષોથી હું એને વહી રહ્યો છું. મને લાગે છે કે એ અમર રહેવા સર્જાયો છે, કારણ કે આજ એને હું તમને સોંપીશ, અને છુટકારોતો દમ ખેંચીશ. તમે એ વહેશો. હું જરાક પગ લાંબા કરીશ અને એમ એ તો ચાલુ ને ચાલુ જ-અનંત-કાળ સુધી-રહેશે.

પણ ના ના! હવે વધુ સહન નથી થતું, હવે એ બહાર આવવા ઉઠાળા મારે છે, આજે ઠીક મોકા મળી ગયો છે. પણ એની બહાર આવવાની

એટલી બધી ઝડપ છે કે એને ક્યે રસ્તે કાઢવો તે મને સૂઝતું નથી. આંસુ તો જોઈએ એટલાં-ઘણીએ વખત સાર્યો-એટલાં બધાં કે હવે તો એ લગભગ ખૂટી પડ્યાં છે એમ જ કહું તો ચાલે. મને માત્ર એક જ દુઃખ છે-ચંદ્રી ગઈ એનું નહિ, એ તો બીજું છે જ. પણ આ દુઃખ છે એથી ય વધુ તીવ્ર. એ છે આ. મને થાય છે કે દુનિયામાં કેટકેટલી ચંદ્રીઓ આમ રિખાતી-પીડાતી હશે? કાણ એમને છોડાવશે? કાણ એમને સાંભળશે? મેં તો હજારોમાંથી-અસંખ્યમાંથી કેવળ એ એક જ ચંદ્રીને સાંભળી છે. પણ બાકી રહી તેમનું શું? એમની ગાથાઓ આથી ય વધુ ટરુણ હશે? હું તો પેલી ચંદ્રીને વાસ્તે ય કંથું કરી શક્યો નહિ-કેવળ સાંભળી રહ્યો. જ્યાં સુધી એણે દેહ ધાર્યો ત્યાં સુધી એના દુઃખમાં ભાગ લેવાનો દંભ કર્યા કર્યો-એને આશ્વાસન આપ્યા કર્યું, પણ એને એમાંથી મુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન સુધ્ધાં ન કર્યો-ન થયો. અને એ તો એમ જ ચાલી ગઈ. પણ આ બધાનું શું? મારા આ બધા વિચારો કોનાથી ઝિલાશે? પ્રભુએ એક પણ હૃદય નહિ પ્રગટાવ્યું હોય? ખરું પૂછો તો આશા અને એ આશામાંથી જન્મતાં આનંદ હિંમત વગેરેને તો મારે અનેક ગાઉનું અંતર છે. જીવન આપામાં કેવળ આશાઓ જ ધર્યે રાખી, પણ કદી એમણે મૂર્ત સ્વરૂપ ન લીધું. એમણે તો માત્ર મને લાખો નિરાશાની જ ભેટ આપી છે. હવે એ મૃગજળ પાછળ હું શા માટે ફાંફાં મારું, હવે, જ્યારે જીવનસરિતાના પગથારે-છેલ્લે પગથિયે આવીને બિસો છું ત્યારે? શા માટે એવો ખોટો મોહ રાખું? હવે તો માત્ર એક ક્ષણની વાર છે-સહજ નીચો નમી ફૂંચકી મારું એટલી જ. ફૂંચકી મારું એટલે આ દુન્યવી મોહમાયા, દર્દદુઃખથી ભરેલી જીવનસરિતાને ઊંડાણે જઈને પેલી સ્વર્ગગાને કાંઠે નીકળવાનો. આશા છે કે ત્યાં કદાચ મને નિરાંત વળે. રે આશા!

પણ હવે વધુ નથી જીરવાતું. હવે મારો કલેજ છૂટકો.

ચંદ્રિકાનું બાળપણ કેમ ગયું એ બહુ નોંધવા સરખી વસ્તુ નથી. પણ બાળપણ છોડો જ્યારે

કિશોરાવસ્થામાં પણ મૂક્યો ત્યારે એ બહુ ચમત્કારક ગણવા લાગી એની સખીઓમાં એ અગ્રણી હતી. ખીજાનાં ભાવ, લાગણીઓ, હૃદય સમજ શકે અને પોતાને માટે ઊર્મિઓ, સ્વપ્નો અને નવી તરેહની આશાઓ ધરી શકે એટલું એણે શિશુલુ લીધું હતું. પણ મારે કબૂલ કરવું જોઈએ-જો કે હું એને અન્યાય નથી કરતો છતાં પણ-કે કાંઈક વધુપડતી સ્વપ્નદષ્ટા એ હતી. એ કિશોરાવસ્થા છોડી મુઘાવસ્થામાં પ્રવેશી. પણ જેમ જેમ વર્ષો વહેતા ગયા, જેમ જેમ ઉમર વધતી ચાલી, જેમ જેમ એની વિચારશક્તિ ખીજતી ચાલી તેમ તેમ એનાં દિવાસ્વપ્નો પણ લંબાતા ચાલ્યાં એ કાંડલારી હતી, એણે કંઈક ઉમંગો રચી કાઢ્યા હતા. ધીમે ધીમે મૌઝખ્ય યૌવનમાં પ્રવેશ્યું. એની આશાઓને, ઉત્લાસને, ઊર્મિઓને પણ જોખન આપ્યું એ ચળગતી રહી. પછી એણે શું કર્યું ? એણે મધુરતમ કલ્પના રચી કાઢી-જે કલ્પના અનેક યૌવનાઓને ખારી હોય છે, જે કલ્પના પર અનેક યુવનીઓ પોતાનું યૌવન ન્યોછાવર કરી દે છે, એ કલ્પના એણે ય સેવી. એને પતિ જોઈતો હતો. પતિ ? ના, એના પૂરા અર્થમાં તો અલગત નહિ, એને જોઈતો હતો કે જીવનસાથી, કે જીવનસખા-જે એને ખમો હાથ મૂકીને આ જીવનપથને સુગમ ને સરળ બનાવે. એણે કેટકેટલાં ચિત્રો દર્શાવ્યાં હતાં !

“ મધુરી, હવે જ તારી વાત છે. મને ચીડવ ચીડવ કરતી હતી ને ? હો, હવે તું જ લેતી જા.”

“ તો તું એમ માને છે કે હું તને હજી પણ છોડીશ ? હું તો તને પગથા જ કરવાની ! ”

“ પણ તું તો ચાલી ને ? મારી પહેલાં ? ”

“ ચંદ્રી, એમાં હું શું કરું ? મેં કાંઈ ઝોછી જ ઉતાવળ કરી છે ? ”

“ જો પાછા ફરી બેઠી ! તે...તારી ઈચ્છા જ નથી ? કહેતી, કેમ મૂંઝી મઈ ગઈ ? ”

“ ચલ ચલ ગાડી.”

“ પણ, અરે મધુરી, તું ? મને કહીશ ? તારા

‘ એ ’ તારી જોડે પહેલી થી વાત કરે છે ? તને કેમ બોલાવે છે ? ”

“ એવું એવું શું બોલતી હશે ? તારાથી કાંઈ ઝોછું જ છાતું રાખવાની છું ? ”

“ એક વાત કહું બેન ? ”

“ પરવાનગીની જરૂર છે ? ”

“ તને એ પ્રમોદ ગમે છે ? સાચું બોલજે હા ! ”

“ તે તો જોયા છે ને ? તું જ કહે ને ? કેવા છે ? ”

“ એ જોવો હોય તેવો. મારે ઝોછું જ પરણવું છે ? જઈને મળવું છે તો તારે અને પસંદગી મારી પૂછે છે ? બોલને, ગમે છે તને ? ”

“ તે કાંઈ અમે પહેલવહેલાં નથી મળતાં મેં તો એમની સાથે આ પહેલાં વાતો સુઢાં કરી છે. મને તો એવા ગમે છે...”

“ અરે જો સુધા ! જો પ્રસા ! તમે બંન્ને અહીં આવો.”

“ શું છે ચંદ્રી ? કેમ બધાને એકઠાં કરવા માંડ્યાં ? ”

“ આ તારી વાત કહેવા રતો. તને તારો વર ગમે છે ને ? પકડાઈ ગઈ, સપડાઈ ગઈ. હવે જ તારી વાત છે.”

“ ચંદ્રી, એક વાત પૂછું ? મને અહોનિશ તારી ફિક્કે રહે છે કે હે ભણા ભગવાન ! આ મારી ચંદ્રીની મરતી, એનો આ તરવરાટ, એનો આ ઉત્લાસ-એ બધું તું અખંડ રાખજે. કાંઈનીય આશા તું લાંબીય નહિ.”

“ બહેન, મને ય મારા ભાગ્યની ચિંતા થાય છે કેણુ જાણે એનામાં શું યે ચિતરાયેલું હશે ! ” એ પણ ગંભીર ચર્ચા ગઈ.

અને એમ એ એની સખીઓમાં અતિપ્રિય હતી. એ સર્વકળાસંપન્ન હતી. એની સખીઓમાં

અનેકની એ ગુરુ હતી. ચિત્રો દોરતાં તો નહોતાં આવડતાં, કલ્પનાને પીંછી દ્વારા મૂર્તિ નહોતી કરી શકતી, પણ એ ચિત્રને બેઈ શકતી હતી ખરી. ચિત્રો તોતાં એને આવડતું હતું. પણ એ ખોટ એની પુરાઈ ગઈ એના સંગીતથી એનો મોઠો સ્વર તો હજુ મારા કાનમાં યુગ્મ ઊઠે છે. યાદ છે તે પ્રમાણે એણે મને એમ પણ કહ્યું હતું કે શાળામાં દર વખતે પહેલું ધનામ એને જ માટે મુકરર થતું. મેં એનો અનેક વેળા લાભ ઉઠાવેલો, પણ એણે પાછળથી એની આ સાધ્ય કળાને પણ તિલાંજલિ આપી હતી.

આખરે પેલી ઘડી આવી - જે ઘડી માટે એ દિવસોથી રાહ બેઈ રહી હતી તે. માતાથી એનું યૌવન હવે સાંખ્યું જતું નહોતું. “દીકરી તો એને ઘેર જ શાભે” એમ એમના મગજમાં ભરાઈ બેઠું હતું. એમણે ચંદ્રિકાના પિતાનો લગભગ પીછો જ પકડ્યો લગ્નગાથામાં એક પછી એક કન્યાઓ પરણી ગઈ એના દાખલા ટાંક્યા. મહેણાંનો મારો વરસાવ્યો.

“હવે એને ક્યાં સુધી ઘરમાં રાખી મૂકશો ? લોકલાજને ય વશ થવું પડે ને ? અને લોકોને મોઢે ઓછું જ ગળણું બાંધ્યું છે તે આપણને જોડશે, વાત ક્યાં સિવાય ?”

“હવે હમણાં શી ઉતાવળ છે ? આવતી સાલ બેઈથું. એ તો એનું શરીરનું એવું કાકું જ છે એટલે એવું લાગે. બાકી ઉમર તો તું જાણે છે.”

“તમે કાઈ દહાડો તમારા કાગળિયામાંથી માથું બાંધ્યું કરીને એના સામું બેસ્યું છે ? કે પછી મનમાં આવ્યું એમ જ બોલો છો ?”

આખરે પિતાને નમતું આપવું જ પડ્યું. તરત મુરતિયાની શોધાશોધ થવા માંડી. કેટલાય નવ-લોહિયા જુવાનોનાં મનમાં ચંદ્રિકાની મૂર્તિ સ્થાપિત હતી. સૌ કોઈ એ મળે તો પોતાનું પરમ સૌભાગ્ય માનતા હતા. પણ રે ! કાઈનામાં એટલી હિંમત નહોતી કે બહાર આવીને કહે. ‘ચંદ્રિકાનું અને મારું મન મળ્યું છે, હું એને સુખી કરીશ, અમને બન્નેને

બોધાવા દો.” કાઈનામાં નૈતિક હિંમતનો છાંટો સરખો નહોતો. સમાજે એમને એવી તો બેડીઓ બાંધી હતી કે કેમે ક્યું એમાંથી મુક્ત થવાય એમ નહોતું. એ સર્વ બીકણુ હતા-બીરુ હતા. માત્ર મનમાં ખોટીખરી આશાઓ જ સેવ્યા કરી હતી, પણ કદી છાતી ઠોકી કાઢતી બહાર અવાયું નહિ. અને એનાં માતાપિતા તો, “આ તો હજુ નાનો દેખાય છે, બંચાઈ જ ક્યાં છે ? અને ચંદ્રી તો ફેટલી વધી ગઈ છે ! બાકી છોકરો સારો છે, પણ આપણે શા કામનો ? આનું તો કુળ હલકું. મારી છોકરી એવા નીચાને ઘેર નહિ જાય. આની પાસે તો ખાવાના જ સાંસા છે. મારી છોકરીને તો ફૂલની માફક રાખનાર કાઈ બેઈએ. એ શું ખવડાવવાનો હતો ? આ તો કેવળ બીંધું ધાલીને ભણવામાં જ સમજ્યો છે, પણ છે સાવ બાધા જેવો. એ શું કરવાનો હતો ? દુનિયામાં એમ ન રહેવાય !” અને એમ એક પછી એક સાં નાપાસ થયા. પણ કેં રસ્તો તો કાઢવો બેઈએ ને !

આનંદરાય તાબ જ ધરબંગ થયેલા હતા. આજ વર્ષોથી પોસ્ટમાં નોકરી કરતા હતા. કદાચ ગણતરી કરીને જ એમનું જીવન પણ એક પ્રકારનાં સગવાળા-બાદ-બાકીમાં વ્યાપી ગયું હતું. એ વિચારો કરતા અને અમલમાં મૂકતા તે આંગળીના વેઢા પર ગણીગણીને જ. એમણે જીવનની વસંત તો ક્યારની ય વટાવી મૂકી હતી, પણ હજુ પાનખર બેડી નહોતી. યૌવનના લીલાછમ મેદાનથી એમનાં પગલાં બહાર પડી ચૂક્યાં હતાં, પણ હજુ પ્રોત્તવના અડધા સૂકા રેતાળ પ્રદેશમાં એમણે પ્રવેશ નહોતો કર્યો. ચંદ્રિકાની માતાના મનમાં એ વસી ગયા. છોકરી સુખી થશે એની એમણે પૂરી ખાતરી કરાવી.

આખર ચંદ્રિકાનું ભાગ્ય એમની બેડે જ બેઠાયું. એણે કદી પહેલાં આનંદરાયનું નામ સાંભળ્યું નહોતું, કદાચ સાંભળ્યું હશે તો ખ્યાલમાં નહોતું રાખ્યું. પણ એ રાખે ય શા માટે ? ખ્યાલમાં રાખવા જેવાને એણે ખ્યાલમાં રાખ્યા જ હતા, પરંતુ એમાં આનંદ-રાયનું સ્થાન નહોતું. એટલે પહેલાં તો એણે અનેક

મનોરમ સ્વપ્નો રચ્યાં-એના પરિણીત જીવનનાં, પણ મધુરીએ એને કહ્યું કે એ તો મૃગજળ હતું, અને એની આંખો ખૂલી ગઈ, એ જાગી ગઈ-મોહનિદ્રામાંથી.

એણે ધણું ધણું મથામણ કર્યું. મનમાં ને મનમાં એણે અનેક પ્રકારના સકલ્પો ધડધા, પરંતુ સઘળું બ્યર્થ. એનું કાંઈ ન ચાલ્યું. એક દિવસ એને આનંદરાયનું ઘર વસાવતું પડ્યું, અને હવે જ અહીંથી એનું પેલું નિઃસીમ દર્દ શરૂ થયું.

ખરે! ચંદ્રી કૂટ્યા કરમની જ હતી. એના નસીબમાં મુખ કદી લખાયેલું નહોતું. એ દુઃખ-મૂર્તિ જ હતી. નહિ તો વળી આનંદરાયને કહ્યું સત્તાન ન હોત ? એમની પહેલી પત્ની એમને અપુત્ર રાખી એમને છેલ્લે છૂંદી ગઈ, અને ખોજી લગ્ન કરવાનું કારણ પણ એમની પુત્રવાંછના જ હતી. ચંદ્રિકાએ મને આમ કહ્યું હતું. એની વાત કરવાની હમ હું સંપૂર્ણ રીતે નથી ઉતારી શકતો, પણ એ લગભગ ટૂંકે સાચું જ હતું.

“તમે આમ મૂંઝાયેલાં કેમ ફરો છો ? જરા હસતું મોં તો રાખો!” એમ એક દિવસ આનંદરાયે એને કહ્યું, પણ એ તો નિરુત્તર જ રહી.

થોડાક દિવસ બાદ આનંદરાયે હસતાં હસતાં આવી એના હાથ પકડ્યો એણે કશો ઉત્સાહ દાખવ્યો નહિ એટલે એ ચિદાર્ધ ગયા. ધીમે ધીમે એમનો ‘ત્રાસ’ વધતો ગયો. પણ એમાં ચંદ્રિકા ચે શું કરે ? એના હૃદયસાગરમાં તો ભીમિંએ પહાડ પહાડ જેટલી ભીંચે ભીજીની હતી. એનાં મોત્ત-એનું તોફાન સમાતું નહોતું. પણ એ સપ્તજાનિ જીલનાર કોણ હતું ? કેવા કિનારા સાથે જઈ ને એ અથડાય, ભેટે અને સમી જાય ? એણે તે દિવસે મારે મોઢે કતું હતું કે આનંદરાય એને બિલકુલ ગમતા નહોતા. એ એમનાથી સદા દૂર ભાગતી રહેતી.

“તું આમ હરણાતી માફક બીધેલી ને બીધેલી કેમ રહે છે ? જે કાંઈ ભોંઈતું કરતું હોય તેમાં મૂંઝાઈશ નહિ” એમ કહી આનંદરાયે પ્રથમ તો આશ્વાસન આપ્યું. અને પછી પેલાં ચાર શબ્દો-શામ-દામ વગેરે અજમાવ્યાં. પણ ચંદ્રિકા નિશ્ચલ

રહી. એ ન જ ડગી. એણે નમતું ન આપ્યું.

રે ચંદ્રી! તું કેમભાગી છે. નહિ તો તું આવી ન રહી હોત. ચંદ્રિકા સોણે કળાએ ખીલી હતી, પણ એના અમૃતને જીલનાર કોઈ નહોતું, એને કાવ્યબદ્ધ કરે એવો કોઈ કવિ નહોતો. એમ તો કૌમુદી ય એક વખત પૂણું પ્રગટે છે, અને ફરી પાછી શત્રુમાં વિધીન થઈ જાય છે. પણ આ ચંદ્રિકા તો દિવસે દિવસે ફિક્કો પડતી જ ગઈ એની પૂર્ણિમા વહી ગઈ હતો હવે એના પર કૃષ્ણપક્ષે પોતાનું ભેર અજમાવ્યું હતું હવે એ ફરીથી ખીંચે એ આશા ગખતી જ નકામી હતી એના માટે તો હવે સદા અમાસ જ રહેશે-એ એમાં જ લુપ્ત થઈ જશે.

એણે તો જાત સાથે, મન સાથે, એની ઇચ્છાઓ સાથે યુદ્ધ શરૂ કરી દીધું. પણ આનંદરાય એમ હાર-જીતની રાહ જુએ એવા નહોતા. એમને તો પુત્રની લગની લાગી હતી. ચંદ્રીને પોતાની જાતની પડી હતી હજી એ એનાં સ્વપ્નોમાં રાચતી હતી. એને માતા થવું નહોતું, એને પહેલાં તો પત્ની-પ્રેયસી થવું હતું. પણ એના એ ભાવ અધૂરા જ રહી મથા પરંતુ પેલી વાસનાઓ કોને છોડે છે ? ધીમે ધીમે એણે પોતાનું રૂપ દેખાડવા માંડ્યું. એણે ચંદ્રીને પીડવા માંડી.

એરણુ પર રહેલી તપ્ત ધાતુ પર ધણુ વાગે તો શું થાય ? પેવી તપ્ત ધાતુ ઇન્છિન રૂપ ધારણ કરે-નમતું આપની જાય. વાસનાના ધણે દેહની એરણુ પર ચંદ્રીને ટીપવા માંડી. એ બેબાકળી બની. એણે ધણુ મંથન કર્યું પણ એનું કાંઈ વળ્યું નહિ. આખરે એક દિવસ . . .

“નરેન, મને કાંઈ ગમતું નથી. મન જાણે ખાલી ખાલી લાગ્યા કરે છે.”

“ચંદ્રી, તું કાંઈ ગાંડી થઈ છે ? શું થાય છે તને ? તું મને નહિ કહે ?”

નરેન્દ્ર આનંદરાયનો દૂરનો સગો હતો. જુવાન હતો. સોહામણો હતો. સૌને ગમી જાય એવો હતો. એ ધણુખરું આનંદરાયને ત્યાં આવતો. ચંદ્રી પેલા મંથનમાંથી પસાર થતી હતી. એક વખત એણે મન

પરતો સંયમ શુભાચો. પેલી વાસના-એનું અતુલ યૌવન એને ફારી ખાતું હતું. હવે એનાથી વધુ સહેવાતું નહોતું. નરેને એ સધળું પારખ્યું. એને આ સ્ત્રીના દિલની ખખર પડી ગઈ. એ તક ન ચૂક્યો, અને એમ જ એક દિવસ ભોળી ચંદ્રિકાએ એનું દિલ એની પાસે ખોલી નાખ્યું. નરેને એને આશ્વાસન આપ્યું, એને પંપાળી અને આખરે એણે એ નિર્દોષ પારવકાને ચૂંધી નાખ્યું-પીંખી નાખ્યું. ચંદ્રી ભાન ભૂલી-પડી. અને એ તો ચાલ્યો ગયો- એનામાં વાસનાની ભટ્ટી જલાવીને. આગગાડી કેમ ચાલે છે? એના ય હૃદયમાં ભટ્ટી તો જલે છે, પણ એ જ ભટ્ટી એની ગતિમાં સહાયરૂપ થઈ પડે છે, એટલે એ તો એની પોષક છે. પણ આ ભટ્ટી ચંદ્રીને ખાઈ ગઈ-એ એમાં ખવાઈ ગઈ. એના જીવનની આગગાડીમાં ભટ્ટી જલદ જલતી હતી, કાલસા ધીગ ધીગ ધીકતા હતા, અને એ બળું બળું થઈ રહી હતી.

આનંદરાયને મોડી મોડી પણ આ ખખર પડી. એમને અતિશય આઘાત લાગ્યો. એમની લાગણીને એ ઘા અસહ્ય બન્યો. એમને પુત્ર દૂર દૂર આકાશમાં એકરૂપ થઈ જતો લાગ્યો. એમણે આશા છોડી, પરંતુ આશાએ એમને ન છોડ્યા. એ એમને લઈ ગઈ પોતાની સાથે, દૂર દૂર-આ દુનિયાથી ઘણે દૂર-ઘણે જાંએ. ચંદ્રિકાના દુઃખનો પાર ન રહ્યો. એને પારાવાર શોક થયો. ગમે તેવી પણ એણે એક મહાન ઓથ શુભાવી હતી એમ એને લાગ્યું. એને એમ પણ લાગ્યું કે એણે એક માણસને કેવળ નિર્દયતાથી, પોતાની જાતને બચાવવા સારુ, મારી નાખ્યો હતો- એણે ધૌરતમ અન્યાય કર્યો હતો. પણ એમાં એ શું કરે? એ આનંદરાયને ન ચાહી શકે તે ન જ ચાહી શકી. એનું મન એમના તરફ ન જ દબ્યું.

કવિ કલાપીએ નથી કહ્યું ?

“ક્યાં ચાહતું તે દિલ માત્ર જાણે
એમાં ન કાંઈ બનતું પરાણે.”

અને પછી એ જીવન ધારણ કરી રહી એટલું જ, બાકી એણે તો પોતાની જાતને ક્યારની ય મારી નાખી હતી. એણે વાસનાને પોતાનામાં જ સમાવી

દીધી હતી. ગારુડી શું કરે છે? સર્પનું એ વિષમ વિષ પેટમાં ઉતારી દે છે, એને ચૂસી લે છે. એમ જ ચંદ્રિકાએ ચંદ્રના ઝેરને ચૂસી લીધું. પણ પેલા વિષે ગારુડીને દગો દીધો. એ જ એક દિવસ એનું ધાતક નીવડ્યું. અને ચંદ્રિકા પણ ધીમે ધીમે ઘસાતી ચાલી. જે ઝેરને એણે ચૂસ્યું હતું એ જ પ્રાણહારક નીવડ્યું. એ દુઃખ અને દર્દ એણે વર્ષોથી પોતાના હૃદયની અધારી ગુફામાં સંતાડી રાખ્યાં હતાં, પણ પછી એમણે જ કુંકાડો માર્યો.

પણ મારી નજર એ ન ચૂકવી શકી. મેં એને પારખી કાઢી. એ દર્દને ભૂલવા મથતી હતી; અને હું દીવાનો દર્દની શોધમાં હતો. આખરે એ મને ભેટી ગઈ અને એણે મને એના દુઃખદર્દનો ખગ્ગનો બતાવ્યો. આટલો વિપુલ સંપત્તિવાન ખગ્ગનો બેઈ હું ચકિત જ થઈ ગયો-આભો બની ગયો. પણ રે! ચંદ્રિકાએ એ ખગ્ગનો મારે હસ્તક જ કરી દીધો. હું આટલો એશ્વર્યવાન બનીશ એમ કદી મેં ખવાહીશ રાખી નહોતી. અને અતિ ધનથી શું થાય? મનુષ્ય મગજનું સમતોલપણ શુભાવી ખેસે. મારું એમ જ થયું.

મને કેવળ એ ને એ વિચારોએ અનેક વેળા સતાવ્યા છે. મને એક પણ રાતે નિરાંતે જીંધવા નથી દીધો. મેં મારી નબળાઈ પર અનેક વાર ગુસ્સો કાઢ્યો છે, પણ હર વખત હું લાચાર બન્યો છું. એ મારા પર સદા મેં અસવાર જ બનીને રહ્યો છે. અને પછી તો હું પણ ટેવાઈ ગયો એનાથી. પછી તો એમ થયું કે હવે એ નહિ હોય તો મને એન નહિ પડે, એની ગેરહાજરીમાં મને બધું ખાલી ખાલી લાગશે, એટલે હું એને વળગી રહ્યો કે રખેને એ મને છોડી દે!

પણ તે વખતે તો હું ઉમંગોનો ભરેલો હતો, એટલે ઉત્સાહમાં ને ઉત્સાહમાં મેં એને મારા પરમ મિત્રો માન્યા હતા-એ વિચારોને. એમની પાછળ તો મેં મારા જીવનનો અતિ અણમૂલ રસ રેડ્યો હતો. એ રસ પાઈ પાઈને મેં એમને ઉઘેર્યાં હતા. પણ રે! હૃદયમાં એ એટલા તો વધ્યા કે છેવટે એ હૃદય ભેદીને પણ બહાર નીકળવાની તૈયારી કરવા

લાગ્યા. અને એટલે જ્યારે આજ મને એમ લાગ્યું કે હવે એમને એમનો રસ્તો કરી આપવો જ જોઈએ- એમને હવે ખીન્ન કોઈને સુખત કરવા જ જોઈએ- ત્યારે તો મેં આ તક સાધી છે, તમને પકડી બેઠો છું.

મેં તમને એની કથા કહી-એણે મને કહી હતી એના સારરૂપે. પૂરેપૂરું તો તમને બ્યાન નથી કર્યું. મારી એમાં જરૂર છે. હું સમજું છું પણ એમાં હું શું કરું? મારાથી મારી જાતને સમાધી ન શકાઈ, હું કહેતો ગયો અને એની સાથે જાણે એના પૂગમાં તથાતો પણ ગયો. મેં નહિ કર્યું કે, “ભાઈ હું તો લાગણીપ્રધાન માણસ છું?” ‘લાગણી’ એ તો મારો અસાધ્ય રોગ થઈ પડી છે, અને એ મારી જોડે જ ખળવાની.

ખીજું બધું તો ઠીક છે, પણ જ્યારે આટલી ધીરજથી તમે મને સાંભળ્યો છે, એ ધીરજની હું કદર કરું છું, પણ એટલી તો અજબ શુભરૂં છું કે મને તો તમે જવા દેજો. મારા જેવા તો સદા એમ જ રિખાઈને જ મરવા સાર્જ્યા છે. પણ પેલી અભાગણી અંદ્રિકાએને તમે કદી ન બૂલશો. કાંઈ નહિ તો છેવટે અખીભરી નજર તો જરૂર રાખજો. એમને છુટકારશો નહિ-તરછાડશો નહિ.

ઓહ! મારો જીવ ચુકાય છે. મને લાગે છે કે હવે મારાથી વધુ નહિ બોલી શકાય. રે જીવ! તું મેં હવે જા, જા જાણા! તેં મેં મારા પર બહુ પ્યાર કર્યો, મને બહુ પપાલ્યો. પણ હવે તું જા, મને સુખેથી છોડીને! મને તારો વિયોગ નહિ સાલે! તું મારી એટલી વિનવિત માન!

આ મળે શું થાય છે? કાચકો બાકી છે? હું પીડાવાનો જ, નહિ? જન્મજર તો રડતો રહ્યો. મરવાનો પણ એમ જ-ફૂતરાને મોતે પિલાઈ પિલાઈને, પણ એ મેં હવે આધું નથી દેખાતું. જીવો! પેપુ હસતુ જાણું છે મને ઇશારો કરીને પડાવે છે. પાસે આવવા મેહક નખર્યાં કરે છે. આમ આવ બાઈ મૃત્યુ!

ચેતન? ફરી ચેતન? ત્યારે આ હાથપગ ફરી ખેંચાય છે શા માટે? નથી જોઈતું એ ચેતન. નથી જોઈતું, નથી જોઈતું. મોકલી દો એને દૂર દૂર. ના ના, એ તો પેલા દીપકની રિયતિ થઈ; જીવ્યા ત્યારે છેડેથી જખકારો દેવો જવજંત હોય છે! એમ જ. આ ડોળા તણાવા લાગ્યા. અને ખલા પણ જીંચકાય છે. હેડકી પણ-એક, બે, ત્રણ...

હાશ!...છૂટ્યો!

કવિતાના કેફમાં

(મનહર છદ)

એક સમે રાતના હું આહ કરો ‘કાવ’ દીવો, સોપારી, તમાકુ, પત્તી, લવંચથી ભરપૂર પાન કરો દૂરો એક અયોધ્યામાં ગોઠવો, ઉત્તમ પ્રકારે કરી સિગારેટ સજગાવી, કવિતા ને કરપનાના કેફમાં મથો સરી ! લખું, લખું, યાચ છતાં “લખતું શું?” સૂઝે નહિ; વિષયની પસંદગી કરવામાં મૂંઝાણો : ધર્મ અને નીતિ જેવા નીરસ વિષય કાળે વેડકું હું કાચગણિત ? તત્ત્વજ્ઞાન કરા લેડા ચિન્તન ને મન્યનના રાગદે ડહી મરુ ? રાષ્ટ્રની આઝાદી કરી ખોટી ખોટી જલ્પનામાં બડાઈ, ડંફાસ અને અસ્થિના જ બાળુ હું !

વિષયનો પ્રથમ ઉત્તર-આગણે હંજી ઊભો !

લખતુ છતાં મેં મારે, —

એકાએક ત્યાં તો મને : “ અરે હાથ ! હજી તમે- કંડી કેવી હિમ જેવી અગેઅગ કાપી રહી, શિયાળાની મોડી રાત બનેા નહિ, સૂઈ જાવ ! ” કહેતો કહેતો ગોઠડાની હફમાં લપાઈ ગયો.

“સૂઈ જાવ” રાષ્ટ્રમાહી સર્વ મારા કાચડાને હર્ષભર્યા હૃદયે જોયો સફળ ઉદય ! કલમ ઝડપ ઝીલો, એ જ દાગે એકાએક પ્રણયના કન્ઝ કરી કાળો કાળો કાવિંદી કાચગના પટ પરે વેગસેરે રેલી રહી !

જય્યાનન્દ દવે

શૃંગાર રસ

શ્રી. ભગવત રામચંદ્ર ભટ્ટ

‘માં’ કણુ, મચ્છર, જૂ ને જતિ; એ માર્યામાં પાપ જ અતિ.’ કેટલાકના મતનુસાર આ કહેવત ખોટી રીતે રજૂ થઈ છે. તેમાં છેલ્લા અક્ષર વિષે મારામારી છે. કાઈ ‘અતિ’ ને બદલે ‘નથી’ પણ મૂકે છે. તેવી જ રીતે શૃંગાર-રસ વિષે કાઈ કહેવા-લખવામાં એક વર્ગ અતિ પાપ લેખે છે, ત્યારે બીજો વર્ગ એમાં પાપ નથી એમ પણ માને છે. જો શૃંગારરસ વિરુદ્ધ કંઈ લખાય તો યુવકવર્ગ વિરોધનો મોરચો માંડી નીરસ, અરસિક, બિનકેળવાયેલ, ચિત્તતંત્રનો બોધ ગણી દલીલ કરે કે કવિતામાંથી શૃંગારરસ બાદ કર્યા પછી બાકી શું રહેશે?— શેરડીનો રસ ચૂસાયા પછી કૂચા? ભોગજોગે તેની તરફેણમાં કલમ સરકી ગઈ તો વૃદ્ધ પુરુષો તરફથી વિરોધ થાય. લેખકનું જીવન, ચિત્તવૃત્તિ, મનોબળાપાર અને હૃદયના રેસેરેસામાં અશ્લીલતા ભરાઈ ગયેલી માની લેવામાં આવે. શૃંગારરસ અને અશ્લીલતાને સ્ત્રી-પુરુષ જેવો સંબંધ છે એ સર્વને વિદિત છે; પછી એ સિવિલ મેરેજ કરેલા કે ધાર્મિક રીતે પરણેલા જેવો તે વિવાદગ્રસ્ત પ્રશ્ન છે. પણ એટલું તો કબૂલ રાખ્યે જ છૂટકા કે જેમ દહીં જમાવતી વખતે દૂધનું ફાટી જવું અસંભવિત નથી, તેમ શૃંગાર-રસની સાથે અશ્લીલતા આવી ભળી જવી અસંભવિત નથી. આ કારણે આપણા જૂના કવિઓ ઓછા વજોવાયા છે? આજે પણ નિષેધ અને મનાઈની દીવાલો શૃંગારરસની આસપાસ એવી તો સખ્તાઈથી ઊભી છે કે ભૂલેચૂક જો કાઈ બચકારો બોલાવે, સીસકારો કરે તો એ ગુનો છે, અક્ષમ્ય ગુનો છે. અને કાઈ સુંદરીના આંખના અણસારાને-નયનનૃત્યને ન સહારે તો તેમાં ય દુઃખ છે. કેરકેર ધાર્મિકતા તેવી જ રીતે અનૈતિકતા જેવાની શક્તિ ભાષામાં ફૂટી ફૂટીને ભરવામાં આવી છે કે શું?

આમ એક વર્ગ શૃંગારરસ પર નાક ચઢાવે છે. તેઓને એમ લાગે છે કે શૃંગાર તરફ મોં મચકોડવાથી પોતાની સુરુચિનો પરિચય આપી શકાશે. આવા કવિઓને ગાળ દીધાથી ઘણો અર્થ સરી જશે. એથી ય આગળ વધી નરસિંહ, મીરાં, દયારામની કવિતામાંથી અશ્લીલતાનાં કેટલાંક ઉદાહરણો બોળી કાઢવાથી ઊંડી છાપ પડશે. અગર કોઈક જેવાનાં મતવિધાનો દરી શૃંગારરસ એ માત્ર હૃદયકામના અને નીચતા છે એમ કહેવાથી માન વધી જશે. વળી એમ પણ સાબિત કરે કે ઈંગ્લેંડ ને પશ્ચિમના દેશોમાં શૃંગારનું નામનિશાન નથી એથી એ પ્રજા આટલી બધી બહાદુર છે. ઇંગ્લેંડમાં કોમવેલ જેવા ચોખલિયાએ નાટ્યરંગ અને આનંદનાં સાધનોની જડમૂળ કાઢી નાંખી ત્યાં બીચારા શૃંગારનું શું ગણું? નામ લેવાનું શૃંગાર જેવી કાઈ ચીજ નથી એમ પાશ્ચાત્ય સાહિત્યના વિદ્વાનોના મતને આપણાથી પડકારી શકાય પણ શી રીતે? યુરોપનો નવો વ્યક્તિપ્રધાનવાદ નરનારીને વિખૂટાં પાડે છે ને દરરોજ છૂટાછેડાની ફરિયાદો અતિ મોટી સંખ્યામાં અદાલતમાં નોંધાય છે ત્યાં શૃંગારરસનું અસ્તિત્વ સંભવી જ શી રીતે શકે? શેક્સપિયર શેલી, કિટ્સ, બાયરન કાઈ અચાત્ત કે અશક્ય વસ્તુને વાસ્તે રડ્યા હતા, આથી તેઓ નિગમના કવિ-ભાવનાશીલ છે. શૃંગારના અભાવને કારણે આજ દિન સુધી અંગ્રેજો બડમૂછા હોવા છતાં પણ મૂછ પર તાલ દઈ ધૂમે છે-માત્ર આપણી ભાષામાં મૂછ સ્ત્રીલિંગ છે.

આમ છતાં બીજો વર્ગ શૃંગારરસને પ્રાધાન્ય આપે છે. તેઓનું કહેવું છે કે પ્રાચીનોએ પ્રાધાન્ય આપ્યું છે. તેઓ સ્વકીયા-પરકીયા ભેદમાં ગરકાવ છે. જૂનું કાવ્યધન શૃંગારરસપ્રચુર છે. આજના જમાનામાં યુવક-આદોલનોને અંગે યૌવનની માત્રા

વધી ગઈ હોય એમ લાગે છે હાલમાં કોલેજોમાં પ્રાધ્યાપક શૃંગારપ્રધાન કાવ્યનાટ્યનું અન્વેષણ કરે ત્યારે ઘાટા તોડી નાવિકાભેદ શીખવે છે કાલેજ-જીવનમાં અમારી સાથે જેટજેટનો વિદ્યાર્થીનીઓ લાજીતો તેના ઘર સુહાની માહિતીપૂર્ણ વાતો અમારી મંડળીમાં ચર્ચાતી કયા અધ્યાપકને ત્યાં તેઓ કેટલીક વાર ગઈ તેની બેરીનો મિશ્નજ કેવા ગયો અને છેવટ કાલેજના વરડાને ખૂલે કવાકોના કનાકો ત્રી છૂપી ગોળિ અક્ષાવી તેનો નખસિખ ઇતિહાસ અમારી સ્મરણશક્તિમાં તાજે રહેતો તેમના ઓખના ફફડાટ પરથી તેમની વાતોના અકાઠા સર્જતા ને ગરમાગમ્ય વાદવિવાદ કરતા કાઈનો પતિ વિવાયત ગયો છે એટલે તેને વિરહિ જીની ફપમાં જોઇ કુશળ કાવધી કાલિદાસ માફક તેણીની લટે લટે શૃંગારકવિતા સર્જતી આજે નિરાત અને પૂર્ણ સતોપથી લેડી ચેટલઈ લવર્સ અથવા ગીતગોવિંદ અને કુમારસભવનો આઠમો સર્ગ 'અનાધાતમ્ પુષ્પમ્ વાયરામાં રસની પરાકાષ્ટાએ પહોંચાનો આનંદ કાણુ નથી માણતું' કવિ નર્મદ પેટે પ્રચ્છાની સ્વતરૈષ્ટજા હરે,

ફરી જોળનિધુ આપે હરિ ફરી જોળનિધુ આપે

જ્યાં વિચારોની આમ અરસપરસ વિરોધી ધારાઓ વહે છે ત્યાં હું મારો મત પ્રદર્શિત કરું તે કરતાં વિકાનોની જે અવનવી ધારણાઓ છે તે રમૂ ફરી સતોષ માતું એ યથાર્થ છે

પ્રથમ ગાંધીજીનો મત લઈએ કામવેલ જેવા ઓખલિયા એ સતે રસિકોને ધક્કો પહોંચાડ્યો છે તેમના મતે શૃંગાર પરાધીન પગપાળત જાતિને જીવિતદાન નથી આપી શકેતા એક પરાધીન જાતિને સાહિત્યમાં વિનાસશૃંગાર માટે સ્થાન ન હોતું જોઈએ જ્યાં લોકો અન્નવજ્ર વિના ટળવળે છે જ્યાં કોઈ મનુષ્યો અધકાગમ્ય જીવન વ્વતીત કરે છે ને મનુષ્યત્વની ભાવના રહિત થઈ ગયા છે જ્યાં જનતા બળ પૌરુષ શક્તિ પરાક્રમ જ્ઞાન ભક્તિદર્મ છોડી જડવત્ જીવન ગુચ્છરે છે, ત્યાં વિનાસશૃંગારનો વિચાર ધૌર પાપ છે આ પરથી કૃતિ યાવ

છે કે શૃંગારને પડછાયે પણ ન જીવા રહેવા સોગંદ લેવા જોઈએ જો એમ ન કરી શકે તો દરેક લેખક ખાધાખરચીથી એક નોકર રાખવો જોઈએ જો તે શૃંગારરચના જુલેચૂકે પણ રચે તો તેની પાછળ જીભો રહી કાનપટો પકડે ગાંધીજી મુખ્યત્વે સત અને રાજનીતિય પુરુષ હોઈ સાહિત્યક્ષેત્રમાં અચુપાત કરવા અસમર્થ છે એમ સાહિત્યચાર્યોએ પોકારી પોકારી કહ્યું છે છતાં 'સમયે મેરા લગતા હૈ' પ્રભાણે અહીં તેમ કરવા જતા બીત બૂધ્યા લાગે છે પ્રે કૂરકાળ ત્રણ પ્રકારની સરફતિ ગણાવે છે યુરોપની નાગપ્રધાન રોમની નરપ્રધાન હિંદની ઈશ્વરપ્રધાન આ ત્રણમાં નાગપ્રધાન સરફતિમાં સ્વાતંત્ર્ય તરફ વધારે ઝોક હોય છે સ્વાતંત્ર્યપ્રેમી ગાંધીજી પોતાનો મત વ્વલો હવે હિંદમાં યુરોપ માફક નારોપ્રધાન સરફતિની તરફેણ કરવા અને એ રીતે સ્વતંત્રતા હાસન કરવા માટે શૃંગાર ભોગવિલાસને સ્થાન આપશે એ દરખાસ્ત અયોગ્ય નહિ લેખાય જેનામાં મહાનગી હોય તે જ શૃંગારસાહિત્યસર્જન કરી શકે જે પ્રજામાં યુગતન અને વીરતા હોય તે પ્રજા વધારેમાં વધારે શૃંગારિક સભવે ભારતમાં વીરતા છે એથી એ ઝાઝો શૃંગાર-ભોગી છે આ અતિ સામાન્ય હકીકત ગાંધીજી ભૂતી ગયા હશે ?

હિંદી-વજ્રમાં રાધાપાત્ર પાછળ જે કા પનિક સૃષ્ટિ ગચ્છાઈ છે તે માટે વેક્ટેશનાગયણ તિતારીએ રાધાની પોલ જોલી શૃંગારનો આશરો લેનારાઓનો નાશ કર્યો છે આપણે ત્યાં મુનશી મધ્યયુગના ભકિતસહિત્યના શૃંગારને ભક્તહૃદયની લાલસાનું પ્રતીકગણ્ય કહે છે તેમના મતે પ્રણયથી પ્રેરિત કેટલાક ભક્તો ભક્તિના કાદપનિક આનંદો તરફ વજરાં છે એમના ચંદ્રોમાં જ કહીએ તો કેટલાય અંતરમાં ત્રિયતમાં ગુજગવાથી કે તે ન મળવાથી ઉલ્ભવતો તનસાટ ભક્તિભાવમાં પરિણમ્યો છે બીએટીસના વિયોગથી અને શોભનાની અપ્રાપ્યતાથી કટિ અને પનાપોની ભિર્મિઓએ કાવ્યનું સ્વરૂપ લીધું તેવી રીતે મીરાં જેવા ભક્તહૃદયની ભિર્મિનું પૃથક્કરણ

કરતાં એમ સ્પષ્ટ લાગે છે કે પ્રણયના પૂરમાં તણા-
વાને ઘેલા બનેલા એના હૃદયને વૈવિધ્ય અને શુષ્ક-
તાના વાતાવરણમાં કાલ્પનિક વિલાસોમાં મગ્ન રહેવા
કાવ્યો રચવાની સ્વાભાવિક પ્રેરણા થઈ હશે. દયારામે
તો નરી શૃંગારિકતા રાધાકૃષ્ણની ઓચમાં ગાઈ છે.
એનું નફીસ્ટ જીવન તો એની સાક્ષી પૂરે છે. આ
રીતે તમે જોઈ શકશો કે મુનશીએ શૃંગારરસ સામે
ગાંધીજી માફક વાંધા ઉઠાવ્યો નથી, પરંતુ તેના
બચાવનામા તરીકે કેટલીક હકીકતો રજૂ કરી કહ્યું
છે કે ખુદ ભકતો પણ શૃંગારરસભોગી બન્યાં છે.
આ મત સામે ગુજરાતી ભકત-આલમે પોકાર ઉઠાવ્યો.
મુનશીના આ બેંબધડાકે અચલ ઇમારત ઊડી જાય
એમ નથી એમ કહી અંબાલાલ જાની અને કૃષ્ણ-
લાલ ઝવેરીએ ગુજરાતનાં ભકતકવિઓને આટલી
બધી મનુષ્યહૃદયની મલિન સપાટી સુધી ઉતારી
પાડવા બદલ રોષ પણ પ્રકટ કર્યો છે. ભોગવિલાસના
આભાસનું નિવારણ પરમાર્થ, સખીભક્તિથી કે
'ગોપી છે વેદની ઋચા, શ્રીકૃષ્ણ વેદસ્વરૂપ' વચનો
વડે સમાધાન કરે છે. 'ભકતો માનસિક રીતે શુદ્ધ
હતાં તેથી પ્રભુને વહાલાં હતાં એ કબૂલ, પણ અધા-
પતનની વક્રવાઈઓ ઊંડાં મૂળ ધાલી વિસ્તાર કેમ
પામી હશે? આજે સ્વચ્છંદતા સાંપ્રત જીવનનું
આવશ્યક અંગ બન્યું છે. પ્રભુમયતા એકે ગુનો ગણાય
છે. પ્રેમની ખાતર મસ્તીમાં મુરા લેવી પાપ સમજીએ

છીએ. અને હવે તો દારૂબંધી આવી છે, પણ પ્રેમને
ખાતર ઝેર પીધાના ધણા સમાચારો પ્રકટ થતા
રહે છે.

આથી આ સિવાય અન્ય અભિપ્રાયો ખાસ
ટૂંકમાં જણાવા જેવા હોય છે. ભકત ચંડીદાસે કહ્યું
છે કે લીમડો ને દૂધ મેળવવાથી જે સ્વાદ થાય એવો
કનૈયાનો પ્રેમ છે. રશિયન કવિ વડકૌસ્કી કહે છે કે
શૃંગારરસ પ્રેમનિશાનો રાગ છે. મેટરનિકક કહે છે કે
પ્રેમથી આયુષ્ય વધે છે, પણ છાશ એથી ય ફાવદા-
મંદ છે. મેડમ દે સાઈયાં કહે છે, પ્રેમ જ નારીનું
એક માત્ર અસ્ત્ર છે. તે દ્વારા પુરુષનું સર્વસ્વ
છીનવી લેવાય છે. ઉમ્મર ખેયામે લખ્યું છે, 'પ્રેમ'
ચાંદનીનું શરત છે, પણ તેમાં જરા શિરાઝી મેળ-
વવાની જરૂર છે. હેત્રી આક્રમે કહે છે કે પ્રેમ
અનિશ્ચિત છે, એક પ્રેમપાત્રીને ત્યજી દેવાથી બીજી
પાંચ આવી મળે છે.

વિદ્વાનો ને અનુભવીઓનાં મંતવ્યો રજૂ કર્યાં
પછી મારે એકે હરફ ઉચ્ચારવાનો રહે છે? તેમ
ઉપરના બે વર્ગોમાં આ મતવિધાનોનું વર્ગીકરણ કરવાની
પણ જરૂર જોતો નથી. આ વિધાનોનું રહસ્ય ખુલ્લું
છે, મનુષ્યોને એનું તત્ત્વ અનુભવગમ્ય હોવાથી એનો
આસ્વાદ લઈ શકાય છે.

અ મા રો સં પા દ ન વિ ભા ગ

'ભર્મિ' 'નવરચના' એ બંને માસિકો અને અમારી માળાઓનું સંપાદનકાર્ય
હવે અમારા મુંબઈના નીચે જણાવેલા સરનામે થશે. માસિકો તેમ જ પુસ્તકો માટેનાં
લખાણો હવેથી નીચેના સરનામે મોકલવા અને સંપાદન અંગેનો પત્રવ્યવહાર પણ એ જ
સરનામે કરવા લેખકમિત્રોને અમારી વિનંતિ છે.

બદલાનાં પત્રો અને અવલોકનનાં પુસ્તકો તો અમદાવાદના સરનામે જ મોકલવાં.

સંપાદનવિભાગ, ભારતી સાહિત્ય સંઘ : પો. બો. નં. ૫૫૦૩ : મુંબઈ ૧૪

કાઠિયાવાડનું વહાણવટું

શ્રી. હરિલાલ રંગીલદાસ માંકડ

જુઓ તો ખરા, કેવી કાળની બલિકારી છે કે જગતજૂની બાબતમાં હૈયાતી સાબિત કરવાની વીસમી સદી જરૂર પાડે છે! આપણે માનતા થઈ ગયા છીએ કે સમુદ્રમેખલાઓ વિભૂષિત આપણા પુરાણ દેશનું વહાણવટું પરદેશથી આવત થયું છે! પણ કાઠિયાવાડી કવિઓ તો ગાય છે કે—

“પ્રૌઢ સિન્ધુ પરે ઝૂકતી પશ્ચિમે,
મધ્યમાં એશિયાની ઝટારી!
હિન્દદેવી તણી કમર પર ચમકતી,
દઢ કસી તીલજી જાણે કટારી!
પ્રહ્લાદ ઉન્નતમુખે કાંતિ ઉચ્ચારતા
મજ્જતી જ લ નિધિ ગાન સરણો,
ભારતી ભોમની વડું તનવા વડી,
ધન્ય! હો ધન્ય! સૌરાષ્ટ્રધરણી”

આ અત્કારિક કવિતાનો અર્થ એટલો જ છે કે પ્રાગૈતિહાસિક સમયથી જ સાગરલદરીઓના સંગીતથી રિદ્ધિસિદ્ધિવાળા ભરતખંડના તીરપ્રાન્તપ્રદેશમાં કાઠિયાવાડનું સ્થાન અનેાણું મનાઈ ચૂક્યું છે.

આપ સૌ જાણો છો કે પુરકી ને તરીનો વેપાર રાષ્ટ્રનું સ્વયંભૂ અંગ છે. પુરાતત્ત્વવિદોએ હવે તો એ પુરવાર કરી દીધું છે કે હિંદની સંસ્કૃતિ સૌથી જૂની છે. તેમાં ય વળા કાઠિયાવાડ તો એ સમયે ય જૂનો પુરાણો દેશ થઈ ચૂકેલો. કદાચ જગતના લખેલા પુરાણો ઇતિહાસમાં કયાંય પુરાતત્ત્વનો ઉલ્લેખ હોય તો તે પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં મહાભારતે કરેલો પિંડતારકવીર્યમાં જડી આવતી પદ્મની નિશાનીવાળી મુદ્રાઓ વિષેનો છે. તો પછી આવા સંસ્કૃત રાષ્ટ્રનું આ અગ્ર ખૂમ કૂંદ્યું ફાલ્યું હોતું જ ભોઈએ. વહાણખેડના ઉત્કર્ષને માટે જળમાર્ગની પરંપરા જરૂરની છે, અને જળમાર્ગ ને સ્થળમાર્ગનું અખંડ વહન બનેને માટે આવશ્યક

છે આ વસ્તુસ્થિતિ સારા ય ભારતવર્ષમાં ફક્ત આપણા પ્રાન્તમાં જ પ્રાપ્ત થાય છે. જળમાર્ગની સરસતા માટે સલામત બંદરોની જરૂર છે, ને સારા બંદરો માટે દરિયાકિનારો ખડિત હોય. એ જરૂરતું છે. આપ નકશો જોશો તો જણાશે કે આખા હિંદી કિનારા ઉપર ફક્ત બે જ અખાત છે—કચ્છનો ને ખભાતનો. વળી આખા હિંદી કિનારે ખભાતના અખાતની જ નદીઓ એવી છે કે જ્યાં નદીઓ મુખ આગળ ફેંટાઈ જવાને બદલે એક જ વહેનથી નાળરૂપે દરિયામાં પોતાનાં પાણી કાઢે છે આમ હોઈ અનાદિ કાળથી સમસ્ત હિંદનાં મુખ્ય ને સારાંમાં સારાં બંદરો આ પ્રદેશમાં પ્રખ્યાતિ મેળવતાં રહ્યાં છે. કચ્છના લખપત બંદરથી માંડીને ગુજરાતના સોપારા બંદર સુધીના કાળમાં આજ લમી કર્ક બંદરોએ ચાલીપકતી જોઈ છે. દેશમાં કહીએ તો ભરૂચ, ખભાત, સુરત ને સુબર્ષનો ઇતિહાસ લખીએ એટલે હિંદી વહાણવટાનો ને સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ લખાયો એમ કહીએ તો તે બહુ અતિશયોક્તિ નહિ કહેવાય.

ઋગ્વેદમાં કાઠિયાવાડને ઉદ્ધમ કહેલ છે. એનો અર્થ ‘પાણીથી ઘેરાયેલ’ થાય છે. અત્યારે કચ્છ—કાઠિયાવાડ ખડબૂમિ સાથે પૂર્વ તરફ સાવ જોડાઈ ગયેલ છે. કાઠિયાવાડની આ સંયોગીભૂમિને આપણે નળકાંડાના નામથી અત્યારે ઓળખીએ છીએ. આમ બનવાથી બરોડો ફાલેલ થયો છે ને હિંદની સમૃદ્ધિને પુરકી રસ્તે કાઠિયાવાડમાં આવવાનો માર્ગ સરળ થઈ પડ્યો છે. આ પ્રદેશની પ્રાકૃતિક રચના ઉપર વિચાર કરવાથી આ બિના એકદમ આપની આંખ આગળ તરી આવશે.

જુઓ, ભારતવર્ષના પશ્ચિમતમ કિનારે ખિરાજતા શ્રી દ્વારિકાધીશના જન્મચિખ્યાત ‘જગતદેરા’ ના

કુળશશિખર ઉપર ભભો રહી કોઈ મનુષ્ય વિરાટદૃષ્ટિ ફેંકે તો તેને લાગે કે પોતે કોઈ અલૌકિક સંગમ-તીર્થે ભભો છે. ઇશાનમાં અરવલ્લીની હારમાળા, પશ્ચિમમાં સાતપુડા ને વિન્ધ્યાચળની ગિરિમાળાઓ, અગ્નિમાં સહ્યાદ્રિના ઘાટ-એ બધાં સોરડની ગરવી ગિરે સંગમમાં પરિણમતાં સન્મુખ ધસ્યાં આવે છે. ખરેખર સૌરાષ્ટ્ર ત્રિભેટાનો પ્રદેશ છે અને ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ ત્રિવેણીસર્ગમે તીર્થરાજ જેટલું જ અગત્યનું એનું માહાત્મ્ય છે. આ પ્રદારની પ્રાકૃતિક રચનાના પરિણામરૂપે અરવલ્લીની પશ્ચિમેથી સિન્ધુપ્રદેશ, અરવલ્લી ને સાતપુડાની વચ્ચેથી ધ્રુવક્ષેત્રમાં કુરુક્ષેત્ર સુધીનો પ્રદેશ, વિન્ધ્યાચળ ને સહ્યાદ્રિ વચ્ચેનો જન-સ્થાનનો પ્રદેશ, અને સહ્યાદ્રિ અને પશ્ચિમ સમુદ્ર વચ્ચેનો કંકાળનો પ્રદેશ, એ સર્વ પ્રદેશોમાંથી ધોરી માર્ગો સૌરાષ્ટ્રમાં આવવા લાગ્યા ને હિંદી મહાસાગરને હિંદી વસ્તુબંધારથી ભરેલાં વહાણો વડે શોભાવવા લાગ્યા.

કાળની ગતિ ન્યારી છે. અત્યારે પણ ધોરી માર્ગો તો એના એ જ છે, પણ દેશકાળપરત્વે ભુદી રીતે વપરાય છે. એક રેલગાડી પશ્ચિમકાંઠે થઈને મુંબઈ, ખીજી વચમાં થઈને નાગપુર, ત્રીજી સામી બાબુએ થઈને દિલ્હી અને ચોથી ખીજે કાંઠે થઈને કરાચી જાય છે. કચ્છમાંથી રેલગાડી કાઢીને જૂનો રસ્તો નવી ઢબે પાછો પુનર્જીવિત કરવાનો પ્રયાસ ઘણા વખતથી થઈ રહ્યો છે.

આથી આપ સર્વને સહજમાં ખ્યાલ આવશે કે ભુમાર્ગ ને જળમાર્ગના સંગમસમયે કાઠિયાવાડ સમસ્ત ભારતવર્ષનું પ્રભુદત બારું છે.

રથળ ને જળ એમ બંને તરફ આવા ધોરી માર્ગો હોઈ ભારતના લોકો અસંખ્યથી જ પશ્ચિમ તરફ થઈને જળરા પ્રવાસો ખેડતા આવ્યા છે. ઠેક પ્રાગૈતિહાસિક સમયમાં પણ પશ્ચિમ કિનારો જ હિંદનું બારું હતો. શ્રી. હ્યુએટ કહે છે કે હિંદના પશ્ચિમ કિનારાની, એટલે હાલના ગુજરાતની, વેપારી પ્રવૃત્તિ ઈ. પૂ. ૩૦૦૦ વર્ષથી જ જૂની છે. રામન સામ્રાજ્યના વખતમાં તો આપણું વહાણવટું એટલું બધું ભેરદાર હતું કે

એહર પ્લીનીને સેનેટમાં ફરિયાદ કરવી પડી હતી કે રામના ઘણા પૈસા હિંદ ખાઈ જાય છે !

આના વિસ્તૃત વહાણવટાનાં સાક્ષીરૂપ જૂનાં ને નવાં કેટલાંય બંદરો કચ્છ-કાઠિયાવાડને કિનારે મોજૂદ પડ્યાં છે. અત્યારનાં માંડવી, કંડલા, નવલખી, બેડિયા, બેડી, સલાયા, ઝોખા, પોરબંદર, માંગરોળ, વેરાવળ, દીવ, ભાવનગર, જાંજીરાબાદ, ધોધા વગેરે બંદરો ઉપરાંત કચ્છની પશ્ચિમના લખપત ને પૂર્વના આડેસર, રણકંકાળનાં પંચાસર, ઝોઝોડા, બેલા, નાગના, ભરાણાં ને પિંડારા; ખંભાતના અખાતનાં વળા વગેરે, તથા નળકાંઠાનાં બંદરોએ હજી પણ બંદરી અવશેષો અવારનવાર નજરે પડે છે.

આવી સાહસિક પ્રજા એકલો વેપાર કરી બેસી ન જ રહે, બલકે ખીજ દેશમાં વસી ત્યાંની સર્વ સામગ્રી જાણી લેવાને છતેજાર બને. પરિણામે ત્યાં કાયમનો વસવાટ થાય એ દેખીતું છે, અને બન્યું પણ એમ જ છે.

કહે છે કે ભૂવિજય સવેલાચલ નામના રાજ-કુમારે જીવાને ગુજરાતનું નામ આપી ત્યાં રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું; અને ખીજ સિંહલકુમાર નામના કાઠિયાવાડી રાજકુમારે શિહોરથી દરિયારસ્તે લંકાનો વિજય કરી એનું નામ સિંહલકીપ પાડ્યું હતું.

આ વસ્તુસ્થિતિની ઓતપ્રોતતાના પુરાવારૂપે કેટલીક કહેવતો પણ આપણે ત્યાં પ્રચલિત છે. દા. ત. ‘જે જાય જાવે, તે પાછો નાવે; જે આવે તો પરિયાના પરિયા આવે,’ ‘લંકાની લાડી ને ધોધાનો વર’, ‘હેલે વાણુ હંકાર્યો, મસ્કત વેંધા, ખજૂર ખેંધા’ વગેરે. આપ સૌ બેઈ શકશો કે આ ત્રણ કહેવતો જવા, લંકા ને મસ્કત મળી આખા હિંદી મહાસાગરને ઘેરી વળે છે.

સામાન્ય વહાણવટા ઉપરાંત નૌકાસૈન્ય પણ ઠેક વેદવારાથી વ્યવસ્થિત રીતે રાખવામાં આવતું. વેદના વખતમાં ભૂત્યકુમાર દરિયાપારના શત્રુઓને હરાવવા જતો હતો ત્યારે અશ્વિનીકુમારોએ એને ડૂબતો બચાવ્યો હતો. ઐતિહાસિક સમયમાં ગુજરાતના હિંદુ ને મુસલમાન રાજ્યોએ આ દિશામાં સારો

રસ લીધો હતો એમ જણાય છે. જાનનગર રાજ્યમાં ખોદકામ કરતાં ઈ. સ. ૭૪૦થી ૯૨૦ સુધીના કાઠિયાવાડના સાવ નવા જ સૈન્યવર્ગનાં તાંબાનાં પનરે લખેલાં છ દાનપત્રો મળ્યાં છે. એમાં આ સૈન્યવર્ગને 'અપરસમુદ્રાધિપતિ' અને 'પરોધિ-અન્નલ્લનિમ્નસ્વભૂમંડલોદરણ્ય' વગેરે વિશેષણો આપ્યાં છે. તે ઉપરથી એનું નાકાસૈન્ય મોટું અને બળવાન હશે તે સ્પષ્ટ થાય છે. સોલંકી રાજાઓનાં નૌકાસૈન્યનું મુખ્ય મથક યેવા હતું. સુલતાન મહમદ બેગરાનું ચાણુ દીવ બંદરમાં હતું અને એના વખતનાં ઇજિપ્ત અને સુન્દરાતના સંયુક્ત કાફલાએ ફિરંગીઓની સાથે દીક કામ કરી બતાવ્યું હતું.

વહાણખેડની જેમ વહાણવટું કરનાર વેપારી-વર્ગ પણ એટલો જ સાહસિક ને તીવ્રચુદ્ધિનો હતો. અત્યારે પણ આગખોટની હરીફાઈ હોવા છતાં આપણે ત્યાં એવા વેપારીઓ પડ્યા છે કે જેને ઘેર બે પાંચ નહિ પણ ડઝનબધી વહાણો હોય. કેન્ડ-કાઠિયાવાડનો ધણોખરો વેપાર દરિયામાર્ગે જ ચાલે છે અને તે પણ ધણુંખરું પોતાનાં જ વહાણોમાં. અનુકૂળ સંજોગો પ્રાપ્ત થતાં હજી પણ આપણે જુગજૂનો સાહસપ્રિય સ્વભાવ કેવો બિછળો આવે છે એનો અફસુસ દાખલો ગર્થ લગાઈ પછીનાં વર્ષોમાં બની ગયો. ઈ. સ. ૧૯૧૭માં સરકારની સાથે તહનામું થતાં એખા, બેડી, નવલખી, પેરબંદર, વેરાવળ, બાવનગર વગેરે આપણાં બંદરો એવાં તો વધ્યાં કે થોડા જ સમયમાં મુંબઈ જેવા જામેશ બંદરને કચ્છ આપી દીધી એ આપણા સૌની સાંભરણુની વાત છે. મુંબઈથી એ સહન ન થઈ શક્યું, અને એનું પરિણામ અત્યારે કાઠિયાવાડની પ્રજા સહન કરી રહી છે.

આવા સાહસિક વેપારને અંગે વહાણવટાનાં ખીજ અંગો પણ ખૂબ ખીટ્યાં હતાં. અને સતમી, દ્વિપામણ, વીમો વગેરે ખાખતોમાં વેપારીઓની એકસાઈ માન ઉપજાવે એવી હતી, ને હજી પણ છે. આમ હોવાથી કાઠિયાવાડના વહાણવટાને સોરઠી પ્રાણના ધસતરમાં પંચરત્નોમાં ગૌરવવત્ સ્થાન

પ્રાપ્ત થયું હતું. તેરમી સદીની એક હાથપ્રતમાં લખ્યું છે કે—

તીર્થાનિ તટિનીતોયં, તુરુપસ્તારલોચનાઃ
નારુપ્ય તોવધૈર્વદ્ભોઃ સૌરાષ્ટ્રે રત્નપંચકમ.

એટલે કે—

તીર્થો ને નદીનાં પાણી, નારીઓ તારકોચની
જુવાની, સિન્ધુની લક્ષ્મી, સોરઠી પંચરત્ન છે.

આ જ કાળને લીધે મુસલમાન રાજકર્તાઓએ પણ કાઠિયાવાડનાં વખાણ કર્યાં છે. મિરાંતે સિદ્ધંદરી કહે છે કે માળવા ને ખાનદેશની સરખામણીમાં સોરઠને પસંદ કરવાનું કારણ એટલું જ છે કે સોરઠનાં બંદરો જે જહોજલાલી બક્ષી શકે છે એ પ્રમાણે કરી શકવાનું અભિમાન વેલા બે દેશોથી લઈ શકાતું નથી.

વેપારીઓના હાથપગસમા વહાણખેડુને વિષે જેટલું કહીએ એટલું એણું છે. આ કિનારા પર દિંદુ અને મુસલમાન બંને વહાણખેડો ધણો કરે છે. આ લોકોની સાચાઈ, સાદાઈ, વધારી ને ઇશ્વર-પરાયણતા કહેવત સમાન યઈ પડેલ છે કે, 'એને બરોસે તો વહાણ ચાલે છે'. આ લોકો કેવળ ઇશ્વર-પ્રેરિત પર પરાગત પ્રેરણાથી સાતે સાગરોને માથે કરવાની તાકાત ધરાવે છે. ગર્થ લગાઈ વખતે જ બનેલી ભવાન નાખવાની મશહૂર બિના 'કુમાર' ને પાને ચડી ચુકી છે. આ લોકોની શિસ્તપાલનની વૃત્તિ કોઈને પણ ટપી જાય એવી છે. બરહરિયે જીવને જેખમે કામ કરવા દાણે પણ કંહેવાની વાટ કાઢી જીએ જ નહિ છતાં આ લોકોને કમાણી આગખોટનાં લાસર ખલાસીઓને મુકાબલે સાવ મામૂલી જેવી હોય છે. આખા વર્ષમાં એક ખલાસીને સરેરાશ કમાણી સોથી દોઢસો રૂપિયા માંડ થાય છે!

વહાણ બાંધવાનો ઉદ્યોગ પણ દિંદમાં ધણો જૂનો છે. પણ સાંપ્રતકાળમાં ખીજ ઉદ્યોગોની જેમ એને પણ 'વધારે પ્રમાણિક માણસ'ને મારગ કરી દેવો પડ્યો છે કાઠિયાવાડમાં કેકે છેલ્લા મહાયુદ્ધના આસમાની સુલતાનીના વખતે દેકબંદરે પોતપોતાનાં

વહાણો બનાવી લીધાં હતાં, એમ કહી શકાય. હજી પણ માંડરી, પોરબંદર, નેડિયા વગેરે સ્થળે વહાણો બંધાયા જ કરે છે. કહે છે કે નેડસનનું પ્રખ્યાત 'વિક્ટરી' વહાણ ગુજરાતી કારીગરોએ બાંધ્યું હતું. મુંબઈનાં વહાણો પંદર વર્ષ વપરાયા છતાં અંગ્રેજ નૌકાસૈન્ય માટે સારાં ગણાતાં. અંગ્રેજ એકનાં વહાણો કરતાં આપણાં સાગનાં વહાણો ટકવામાં ચારથી પાંચ-ગણાં મજબૂત હતાં અને છતાં કિંમતમાં ચારગણાં સસ્તાં પડતાં !

આ ઉદ્યોગને લીધે આપણી ભાષામાં વહાણને લગતા દરેક પ્રકારના શબ્દો મોજૂદ છે. આ શબ્દોને સંગ્રહ એવડો મોટો છે કે હાલના યુરોપી શબ્દકોશની હરોફાઈમાં ખસસ સારી ટક્કર ઝીલી શકે. કેટલાક શબ્દો તો એવા છે કે એની બ્યુત્પત્તિ જ આપમેળે આપણી વહાણખેડની પ્રાચીનતા સિદ્ધ કરી આપે છે.

આવા વિસ્તૃત વહાણવટાના પ્રમાણમાં વહાણોના જુદા જુદા પ્રકાર હોય એ સ્વાભાવિક છે. આ વહાણો બગલો, ભૂમ, બતેલો, દંગી, કાટિયો વગેરે નામોથી પ્રખ્યાત છે, અને જુદા જુદા આશય પ્રમાણે એમના ઘાટ વગેરેમાં વિશેષતાવાળાં હોય છે. ચાલો

ઝડપ, માલની જગ્યા, જાંડાં-છીછરાં પાણી, વેપારી લાભ, એડકજીકતી સગવડ તથા પાણી, વેળ તે પવન પ્રમાણેની પોતાની ભૂગોળની પરિસ્થિતિને અનુકૂળ પડે એવી રીતે એમની બાંધણીમાં વિવિધતા લાવવામાં આવેલી હોય છે.

આ પ્રમાણેની કાઠિયાવાડની રિદ્ધિસિદ્ધિની ચાવી-સમા દરિયાર્ધ વ્યવસાયની વાત એાલ ઇન્ડિયા રેડિયોના સૌજન્યથી આપે સાંભાળી. હવે 'અચ્યુત' કેશવમ્' પહેલાં કાઠિયાવાડના પ્રાણસમાં રાજપ્રજાને વિનંતિ કરવાની કે નવા જમાનાને અનુસરીને યોગ્ય જણાય એ પ્રમાણે આપણું વહાણવટું ફરીને ખીલે એવા પ્રયત્ન પ્રયત્નો કરી જૂના સિતારાના મોળા પડેલા વહેનને વાળી લઈ, ગઈ જાહોજલાલો ફરી પ્રાપ્ત કરવા ભેટ બાંધી તૈયાર થઈ જાય. અસ્તુ.

મુંબઈ આકાશવાણીનાં મુગ્ધ શ્રોતાજનો, આ ત્રિષયને લગતી વિગતવાર હકીકત અન્ય સ્થળે અપાઈ છે એટલે અત્યારે તો આટલેથી જ કાઠિયાવાડના વહાણવટાની ગૌરવવંતી ગોળિક પૂરી થાય છે.*

* તા. ૨૩ : ૧૨ : '૪૦ના રોજ મુંબઈથી આકાશગોળિક. એાલ ઇન્ડિયા રેડિયોના સૌજન્યથી.

૨૬

હૂંડિયામણ સોળ પેન્સ શા માટે ?

શ્રી. હુંગરશી ધરમશી સંપટ

એક ભયંકર લૂંટ

હિંદમાંથી ભૂતકાળમાં પરદેશીઓ તો ઘણા ઘણા પ્રકારની લૂંટો કરી ગયા છે પણ એ બધી લૂંટો એવી હતી કે ગમે તેટલી ગોટી હોય છતાં હિંદને તેની અસર ન થાય, અથવા થોડા જ વખતમાં તેની ખોટ પુરાઈ જાય, પણ ખ્રિસ્તને જે પ્રકારની લૂંટ

આદરી છે તે, લૂંટ જેવી ન દેખાતી છતાં, એવી મોટી અને ભયંકર લૂંટ છે કે તે ભરપાઈ થવી જ મુશ્કેલ. એ લૂંટનો પ્રવાહ રાતદિન, પ્રત્યેક ક્ષણે, અવિરતપણે ચાલુ જ રહે છે. અંગ્રેજોના પગારો ઇ. ની લૂંટ તો ખરી પણ એ કરતાં એક બીજી વધુ ભયંકર લૂંટ છે, અને તે છે હૂંડિયામણ દ્વારા લૂંટ. હિંદી રૂપિયાને પૌંડની સાથે જોડી રાખીને અને ૧૮ પેન્સનો

રૂપિયો કરાવીને આ લૂટ જડમેસલાખ કરી ? આ ૧૮ પેન્સના રૂપિયાની ચોળના થાય તે માટે એક-એક દિદી પર અનેક લેખો લખ્યા છે પણ પાકા ગુદરથી ચોડેલી ધણાના લેખ જેની એ બાબત ઉમેડી શકાઈ નથી

હૂડિયામણની અટોવૂટી સમજવી ઘણી અઘરી હોય છે આ તો વિશેષ છે પણ અડી આપણે એને સમજ રીને સમજી લઈશું

હિંદુ ચંદન

હિંદમાં અમાઉ જુતા જુદા પ્રદેશોમાં જુદા જુદા પ્રકારનાં ચંદન હતાં ત્યારે યાત્રિક ટકરાળો નહોતી સોનીઓ સિક્કા બનાવતા અને ઉપર ઊપ લાગતી ચંદન ક્યાક રૂપાનું તો ક્યાક સોનાનું હતું કાગળની નોટોનું ચંદન તો ક્યાય હોવાનું જાણ્યું નથી મદમદ તથાજ નામના બાદશહે આમજાના નાણાં ચંદનના હતાં મરીમ લોકો માટે કોડીઓનું ચંદન હતું ત્રાંના નાણાંનું ચંદન પણ આવડુ હતું ગામડાઓમાં વરતુ ઓની અદનાખદલીથી કામ નિભાવવામાં આવડુ હતું મોગનોના સમયમાં સોનાની અથડી ચાદીના રૂપિયા એવું ચંદન સૌ કરતાં વધુ વ્યાપક હતું પણ સુવ્યવસ્થિત નહોતું એક જ ચંદન દાખન કરવાનો વિચાર અંગ્રેજ સરકારને પ્રથમ સને ૧૮૦૬માં યુરોપો હતો વિતિયમ ચોથાના સમયમાં ચાદીના રૂપિયા ચંદન લેવાયા પરંતુ ત્યારે હજી આખો દેશ એક તરફનીએ આવ્યો નહે તો બીજી પણ ઘણી મુશ્કેલીઓ હતી ધીમે ધીમે સર્વ મુશ્કેલીઓ દૂર કરીને સને ૧૮૬૫માં એ ચંદન રિધર થયું ને રૂપિયાનું ચંદન આ યુ રૂપિયો એ ચાદીનો સિક્કો છે એની માલદેખરની મિત્ર એક રૂપિયો છે પણ તેમાં ચદી એક રૂપિયાની નથી હોતી હતાં એ રૂપિયાના બાવે ચાલે છે તેનું મગજ દિદી સરકારની અજ ર સરકાર એ મી રમ્મ ગાંદી ખરીદી મુખ્યમંત્રીનાં દંત ગોમાં રૂપિયા પડાવે છે લગભગ પેલા મે અજ ર રૂપિયા ચંદનમાં છે

જગતના ચંદનોની અવ્યવસ્થા

જગતનું સામાન્ય પાંચ છ મહારાજ્યોએ વહેંચી

લીધું છે પરંતુ એમની વચ્ચે પરસ્પર વેરઝેર ધણી જોડા અને વ્યાપક છે આથી ચંદનની જાદુગીરી દ્વારા એક બીજાના વેપારને નુકસાન પડેલાડવામાં વ્યવસ્થિત રીતે દરેક દેશના અર્થશાસ્ત્રીઓ મહાન પ્રયત્નો કરે છે એક વખત રશિયામાં એક પૌડના લાખો રૂપો લેવાયા હતા અને ૧૦ કરોડ એક પૌડના દસ લાખ માઈ (સામાન્ય રીતે માઈનો બાવ ૪ રૂપિયાથી ૧ રૂપિયાનો એક એ રીતે ગણે છે) લેવાયા હતા ચંદનની આ મારામારીમાં બ્રિટનને ફરજિયાત સોનાનું ચંદન ઊડતું પડતું હતું સોનાનું ચંદન ટકાવી રાખવાની જરૂર વધે થઈ ફ્રાંસે કરોડો ફ્રાંકની નુકસાની સહી હતી ચંદનની આ જ જાદુ ગીરીથી જાપાને ચેનના હૂડિયામણમાં મોટા લાભ મેળ થો હતો આ ચંદનની મારામારીમાં સૌથી ધનાઢ્ય દેશ અમેરિકાને સોનાનું ચંદન ઊડી દેવું પડ્યું આ જ ચંદનની મારામારીમાંથી અનેક દેશને માનની અજીબ જા મીલ અનેક દેશોમાં કાઈકલાક ને આભાવે કરોડોની કિંમતના માપનો નાશ કરવો પડ્યો હતો અત્યારે પ્રત્યક્ષ રીતે આપણે વિમાનો અને બોમ્બનું યુદ્ધ નોંધે છે છોએ પણ ખરી રીતે તો બે યુદ્ધ ચાલે છે બીજું યુદ્ધ ચાલે છે તે છે હૂડિયામણનું-દેશ દેશ વચ્ચેના ચંદનનું

સોના અને ચાદીનો અભાવ

હમણાં ચોનાનું ચંદન જગતમાંથી લગભગ અજ થયું છે (સોનાનું ચંદન એટલે થુ ર એ માટે સોના વિષે 'ગિમિ' મા થોડા મહિના પહેલા જ એક લેખ આવી ગયો છે) સોનાની મદ્દ મોટી માત્રા સૌ દેશોમાં જીવી છે હિંદને કમનસોમે આપણી મગકારે લગભગ ત્રણ અજ ર રૂપિયાનું સોનું છેડા પડે વર્ષમાં આ દેશમાં થી નિઃસ ક્યું છે સર્વે દેશોમાં મે નાની ખાતમો નિકાસ મક છે મોનું માત્ર સરકારી જરૂરિયાનો મટે જ વપરાય છે પરંતુ હિંદની સાવકી મા સખી સજ મા આ વિષયમાં બ્રિટનના રવ થંને અનુકૂળ થત છે આખા જગતની ચોનો કુ બાજ અમેરિકામાં કરાવો છે ચાલેનું ચંદન પણ જગતમાં જોડું થયું જત છે મગજનું એ રવ થંનું જન છે આ યુદ્ધ (૧૯૨૬)

પહેલાં જર્મની, ઇટલી, જાપાન વગેરે દેશોનું કાગ-
ળિયાની નોટોનું ચલણ જગતમાં સ્વીકારાતું નહોતું
કારણ કે તેમની દેશ-પરદેશમાં આટ નહોતી. સને
૧૯૪૦માં યુરોપના લગભગ બધા દેશોને વિજેતા
જર્મનીના કાગળિયા-નોટોનું ચલણ ફરજિયાત પોતાને
ત્યાં ચાલુ કરવું પડ્યું છે. યુદ્ધ ચાલતું હોવાથી બધાં
ચલણોમાં અવ્યવસ્થા આવી ગઈ છે.

હિંદને પોતાના હિંડિયામણની જરૂર

શરૂઆતમાં અંગ્રેજો હિંદમાંથી કપાસ વગેરે ખરીદી
ઇંગ્લેંડમાં તેનું કાપડ બનાવી તે હિંદ મોકલતા. પોતાની
જ સ્ટીમરો, પોતાની જ રેલવે, પોતાના જ દેશનાં
કારખાનાં અને મજૂરો-આ સૌને તે આ રીતે
ખટાવતા. આવો તો અનેક જાતનો કાચો માલ
હિંદમાંથી લઈ જઈ તેને રૂપકું સ્વરૂપ આપી હિંદમાં
મોકલતા અને હિંદને ખેકાર રાખી પોતાના દેશના
ઉદ્યોગો ખીલવતા તે હિંદનું નાણું ઘસડ્યે જતા. સો
વરસ સુધી આમ અખડિત રીતે ચાલ્યું. ત્યાર પછી
હિંદમાં સ્વદેશીની ભાવના જાગી અને હિંદમાં મિલો,
કારખાનાં, યંત્રો અને હાથ-ઉદ્યોગો વધ્યાં. હવે
હિંદમાં કાપડ, લોખંડ, સિમેન્ટ, કાગળ વગેરેનો
માલ તૈયાર થાય છે ને પરદેશની એ આયાત ઘટી
છે. પણ આમ થયું એટલે અંગ્રેજોએ રેડિયો, મોટર
ઇત્યાદિ વસ્તુઓ ધાલી અને પોતાની આમદાનીનો
માર્ગ ચાલુ રાખ્યો.

આજે હિંદમાંથી દર વરસે ૧૭૫ કરોડથી ૧૯૦
કરોડનો કાચો માલ નિકાસ થાય છે અને પરદેશથી
હિંદમાં ૧૬૦ થી ૧૭૦ કરોડ રૂપિયાનો માલ આયાત
થાય છે. આ સિવાય અહીંના અંગ્રેજ અમલદારોના
પગારો, અંગ્રેજ વેપારીઓના મોટા નફા એ બધું
વિલાયત રાખવામાં આવે છે. અહીંથી એ બધું
રૂપિયાની ગણતરીએ જાય છે અને ઇંગ્લેંડમાં તે પૌંડ-
શિલિંગ-પેન્સમાં ફેરવાઈ જાય છે. એક રૂપિયો
આપવાનો હોય તો ૧૮ પેન્સ લેજે તે ચૂકવાય.
એક દેશનું નાણું બીજા દેશના નાણામાં ફેરવાય તે
હિંડિયામણ અથવા અદલાવદલી (Exchange)
કહેવાય. હિંદનો વેપાર તો ધણા દેશો સાથે છે, પણ

તે બધાનો હિસાબ ઇંગ્લેંડના નાણા (પૌંડ-શિલિંગ-
પેન્સ) માં ફેરવીને થાય છે, એટલે કે, એક રૂપિયાનો
માલ આજના ઠરાવેલા ભાવે ૧૮ પેન્સ લેવાય-
દેવાય. હિંદના બધા વ્યાપારનું મધ્યબિંદુ ઇંગ્લેંડનું
પાટનગર લંડન છે. હિંદ પરદેશો ખાતે ચોખા, ઘઉં,
ચામડાં, તેલીબિયાં, શણ, ચા, લોહું અને બીજાં
ધણાં કાચાં દ્રવ્યો મોટા પ્રમાણમાં ચડાવે છે. બદલામાં
હિંદ પરદેશથી તેલ, પેટ્રોલ, યંત્રકામો, ફરનીયર,
કાચનો સામાન, ચામડાનો સામાન, લોહાનો સામાન,
યંત્રના ભાગો, વીજળીનો સામાન, મોટરકારો,
સ્ટીમરો, લોચો, રેલવેનો સામાન, રેડિયો, તારનો
સામાન અનેક વસ્તુઓ મંગાવે છે. આ આયાત
અને નિકાસ ગમે તે દેશ સાથેની હોય તો પણ તેનાં
નાણાં લંડનની બેંક મારફત વટાવાય છે. લંડનનું
બજાર આખા જગતની આંટ ધાંધનું મહાન બજાર
છે. બધા દેશોની હિંડિયો ત્યાં ભેગી થઈ એક બીજા
દેશોનું આર્થિક કેન્દ્ર તે બને છે, પણ દરેક દેશને
તો પોતાના દેશનું ચક્રણ પોતાના હાથમાં હોય છે
એટલે તે પોતાને અનુકૂળ ભાવો પોતાના નાણાના
ગોઠવે, ન્યારે હિંદને એ બાબતમાં સ્વતંત્રતા નથી
એટલે તેને ગમે તેવા લાભ-નુકસાનમાં પણ
ઇંગ્લેંડના નાણા-ભાવને વળગી રહેવું પડે. દેશા-
વરોની આંટ અને ચાંદીના ભાવોની વધઘટની
હિંડિયામણના ભાવો ઉપર મોટી અસર થાય છે.
હિંદ અમેરિકા અથવા જર્મની માલ ચડાવે પણ
હિંડિયો લંડનની જ કરવી પડે. બીજો કોઈ દેશ
હિંદ માલ ચડાવે તો તે માલની કિંમત પ્રથમ
લંડનમાં વસૂલ થાય. રૂપિયા તો હિંદની અંદર જ
ચાલે, બહાર દેશવરો મારેનું એનું ચલણ પૌંડ-
શિલિંગનું જ છે. હિંડિયામણમાં થતા વારંવારના
ફેરફારોથી વેપાર ઉપર મોટી અસર થાય છે. આ
દેશો પોતાના હિંડિયામણને પોતાના નિકાસ-વેપારની
અનુકૂળતા પ્રમાણે ગોઠવવા ઉપાયો કરી લે છે. બ્રિટન,
અમેરિકા, ફ્રાંસ વગેરે દેશો પોતાના હિંડિયામણના
ભાવો પોતાના નિકાસ-વેપારને અનુકૂળ બનાવવા
માટે કરોડોનાં લાંછણ જુદાં રાખે છે. ‘હિંડિયામણને
અનુકૂળ રાખનાર ફૂંડ’ એવું એનું નામ છે. હિંદ
આ માટે પરાધીન છે.

૬૮૮ : હૂડિયામણુ સોળ પેન્સ શા માટે ?

હૂડિયામણુ અને વેપારનો ગાંઠ સખધ

હૂડિયામણુ ચનણ વેપાર અને ઉલોગો દેશની આર્થિક સ્થિતિના આ આગ સફર પાયા છે પોતાના ચનણના સિકાનો ભાવ ઓછો હોય તો દેશનો નિકાસ વેપાર સુધરે છે મોંઘુ ચનણ હોય તો પરદેશનો માવ દેશમાં ઘૂસી જવામાં ફાવે છે. એટલે દરેક દેશ પોતાનો માવ બીજા દેશમાં પોસઈ થકે માટે પોતાનું નાણુ મોંઘુ થતું અટકાવે છે કાખયા તરીકે આયાત વધે એવી ઈચ્છા હોય તો પોતાનું નાણુ મોંઘુ રાખવું પાલવે, જેમકે, જ્યારે હિંદમાંથી પુષ્કળ કપાસ ખરીદવાનો હોય તો જાપાન ચેનને મોંઘો કરી દે, પણ જો તેને આયાત ન કરવી હોય પણ હિંદમાં પોતાનું કાપડ, રમકડા ઈ વસ્તુઓ નિકાસ કરવી હોય તો તેણે તે માન હિંદમાં લોકોને સસ્તો લાગે માટે ચેનનો ભાવ સરતો રાખવો જોઈએ એક પૌડની એક ચીજ બ્રિટન અમેરિકા મોકલે, જો તેનું નાણુ સસ્તું હોય તો તેને અમેરિકામાં ૧ પૌડના ૪ ડોલર મળે પણ જો ચનણ મોંઘુ હોય તો તેને ૧ પૌડના ૩ કે ૩૫ ડોલર મળે બ્રિટનના વેપારીને એટલી ખોટ જાણ આજની વેપારની રચના એવી છે કે નિકાસ-વેપાર વધે તેમ સમૃદ્ધિ વધે નિકાસ-વેપાર વધતાં દેશના ઉલોગો વધે

હિંદનું હૂડિય મશ

હિંદુઓમાં લગ્નની ગાંઠ જોટલી મજબૂત છે તેટલી જ મજબૂત ગાંઠ હિંદી રૂપિયા અને ઇંગ્લિશ પૌડના લગ્નની છે આ લગ્ન હિંદી રૂપિયાની ઈચ્છા વિરુદ્ધ બળજબરીથી થયું છે અગાઉ હિંદમાંથી સાડા નણુ અમજ રૂપિયાનો માન પરદેશ નિકાસ થતો હતો પરદેશથી આયાત પણ તેમજ જ થતો હતો હમણા એ વેપાર અર્થો-પોણા મે અજગ અર્ધો દરતા થોડો વધારે-થઈ ગયો છે આ આયાત અને નિકાસ વચ્ચે કિમતનો તફાવત રહેતો હૂડિયામણુ ઉપર મોટી અસર થાય. આયાત વધે તો ચનણ મોંઘુ થાય નિકાસ વધે તો ચનણ સેધુ થાય આયાત અને નિકાસ વચ્ચેના ભેદના સમાધાન અર્થે હિંદી સરકારે આ હૂડિયામણુના ભાવને સ્થિર

કરી દીધેલ છે ચાંદીનો ભાવ ઘટયા તેથી હૂડિયાના બજારમાં રૂપિયાની કિમત ઓછી થઈ ગઈ સોળ પેન્સનો રૂપિયો હિંદમાં ધણા વર્ષો સુધી રહ્યો હતો ૧૯૧૪ પછી લાક્ષ્મીના વરસો દરમિયાન ચાંદીનો ભાવ વધ્યો હતો ત્યારે હિંદી સરકારે કાયદામાં ફેરફાર કરીને એક રૂપિયાના સોળ પેન્સને બદલે ચોવીસ પેન્સ કર્યા ફરી ચાંદીનો ભાવ ઘટતાં સને ૧૯૨૭માં અદાર પેન્સ ભાવ કાયદેસર રાખ્યો સોનાચાંદીના ભાવો વચ્ચે અતર વધતાં હૂડિયાના હૂડિયામણુના ભાવોમાં મોટા ફેરફારો થાય છે

હિંદી સરકારનો વિલાયત સાથે સખધ

હિંદી સરકારે દર વર્સે મોટી રકમ નાણુ વિલાયત મોકલવા પડે છે તેમાં ૯ કરોડ રૂપિયા સૈન્યના પેન્શનના, ૯ કરોડ સિવિલ અમલદારોના પેન્શનના, સૈન્ય માટે ખરીદાતી મોટી રકમ વસ્તુઓની કિમતના, ૯ કરોડ પૌડની લોનોના બ્યાજના, ઇન્ડિયા ઓફિસ, જે લગ્નમાં છે તેના ખર્ચના, એવા એવા કારણોસર દર વર્ષે ૩૨ થી ૪૦ કરોડ રૂપિયા ઇંગ્લેન્ડ જાય છે ઉપરાંત હિંદમાંથી બ્રિટિશ ઉદ્યોગમાં મળતા મોટા નફાના કરોડો રૂપિયા પણ મોકલવાના હોય છે આથી ઇંગ્લેન્ડમાં જે હિંદી વજર રહે છે તેને હસ્તક હિંદના મોટી રકમ નાણુ ગખવામાં આવે છે હિંદી વજર પોતાની પાસેથી હિંદ ઉપર જરૂરિયાત પ્રમાણે હૂડીઓ લખે છે તે હૂડીઓના નાણુ વિલાયતમાં અત્યારે એક રૂપિયાના ૧૮ પેન્સ લેખે પૌડમાં લઈને હિંદમાં રૂપિયા ચુકાવે છે જો રૂપિયાના સોળ પેન્સ ચુકાતા હોત તો એટલા ઓછા પૌડ લેવાત એટલે દેખીતું છે કે હિંદી સરકારનો આ હૂડિયામણુના મોટો હિસ્સો છે પોતાની હૂડીઓ વખારો ધગડીને હિંદી સરકાર રૂપિયાનો ભાવ અદાર પેન્સ સ્થિર રાખે છે વિદાય સાધનોનો ઉપયોગ કરી હૂડિયામણુની વધધ પોતાના અકુશમાં રાખે છે

રૂપિયાનો ઇતિહાસ

સને ૧૮૬૩ પહેલાં ચાંદીના ધોરણ ઉપર

ચલણની વ્યવસ્થા હતી. પરંતુ ચાંદીના ભાવોમાં થતા વારંવારના ફેરફારોથી સોનાના ચલણવાળા દેશોની સાથેના સંબંધને નિભાવી રાખવા હર્સલ કમિટીએ કરેલી ભલામણો મુજબ ટંકશાળામાં છૂટથી રૂપિયા પાડવાનું બંધ કરવામાં આવ્યું. આ પગલાથી રૂપિયાની સ્થિતિ સુધરી ગઈ. સને ૧૮૯૮-માં રૂપિયાની કિંમત સોળ પેન્સ સુધી થઈ ગઈ. ત્યારે હિંદી ચલણના સવાલની ફરી તપાસ માટે ફાઉલર કમિટીની નિમણૂક થઈ. એ કમિટીએ નીચે મુજબ ભલામણો કરી :

(૧) છૂટથી રૂપિયા પાડવાનું ટંકશાળામાં બંધ રાખવાનું ચાલુ રાખવાને સૂચવ્યું.

(૨) રૂપિયાનો સંબંધ સોનાના ચલણવાળા દેશો સાથે હોવાથી તેની કિંમત સોનામાં આંકવા જણાવ્યું.

(૩) સોનામહોરને કાયદેસરના ચલણ તરફે સ્વીકારવા સૂચવ્યું.

(૪) રૂપિયાની કિંમત સોળ પેન્સ અને સોનામહોરની કિંમત ૧૫ રૂપિયા ઠરાવવા સૂચવ્યું.

(૫) હિંદમાં રૂપિયાનું ચલણ ચાલુ, પરંતુ રૂપિયાના બદલામાં હિંદી સરકાર સોનું ચૂકવવા બંધાયેલી નહિ તેમ સૂચવ્યું.

(૬) રૂપિયાના સિક્કામાં થતા નફાનાં નાણાંનું સોનું લઈ લંડનમાં અનામત રાખવું અને તેનો ઉપયોગ હૂંડિયામણ ટકાવવા માટે કરવાનું સૂચવ્યું.

આ સૂચના અનુસાર સુબંધ ટંકશાળામાં સોનાના સિક્કા, સોનામહોરો પાડવાની વ્યવસ્થા કરવાની ગોઠવણ થઈ. પરંતુ અંગ્રેજ નાણાખાતાએ એમાં વાંધો લીધો, તેથી હિંદમાં એ સિક્કા પાડવાનું બંધ રહ્યું. ઉપલી ભલામણો મુજબ સોનાનું ચલણ સ્થાપી શકાયું નહિ. આ સંબંધી ચોખવટ કરવા માટે હિંદી સરકારે હિંદી વજર સાથે લાંગા સમય સુધી લાંબો પત્રવ્યવહાર કર્યો, પરિણામે ૧૯૧૪માં સર આર્સ્ટીન ચેમ્બરલેનના પ્રમુખપદે એક કમિશન નિમાયું. ચેમ્બરલેન-કમિશનની ભલામણો નીચે મુજબ હતી:

(૧) હિંદના આંતરિક વહીવટમાં સોનાનું વલણ ફાયદાકારક નથી.

(૨) હિંદની અંદર રૂપિયા અને નોટોનું ચલણ રાખવું.

(૩) પ્રજા તરફથી જે માગણી થાય તો જ ટંકશાળા સ્થાપી સોનાના સિક્કા પાડવા.

(૪) સોનું લઈને બાંધેલ ભાને બદલામાં રૂપિયા આપવા.

(૫) નોટોના ફેલાવાના પ્રમાણમાં સોના અને મહોરોનો જથ્થો અનામત રાખવો.

આ પ્રમાણે સોનાના સિક્કાને ચલણમાં રાખવાની ભલામણ થઈ નહિ. ત્યાં તો ૧૯૧૪માં મહાયુદ્ધ ફાટી નીકળ્યું અને વેપાર અને અર્થ-શાસ્ત્રની બધી ગણતરીઓ અવ્યવસ્થિત થઈ ગઈ. ઇંગ્લેંડની સરકાર મોટી રકમ કાચો માલ હિંદમાંથી લેવા માંડી, આથી કમિશન કરેલી એકે ય ભલામણ અમલમાં ન આવી શકી.

યુદ્ધ દરમિયાન ચાંદીના ભાવ ખૂબ વધી ગયા. હિંદમાં રૂપિયાની માગ ખૂબ વધી પડી. હિંદી સરકાર પાસે ચાંદીનો જથ્થો ઘણો ઘટી ગયો. લોર્ડ રીડીંગને અમેરિકા ખાસ મોકલીને ત્યાંથી ચાંદીનો મોટો જથ્થો ખરીદવામાં આવ્યો. રૂપિયામાં ચાંદીની કિંમત રૂપિયાની કિંમત કરતાં વધી ગઈ એટલે લોકો રૂપિયા ગાળીને ચાંદી કાઢી લઈને ચાંદી વેચવા લાગ્યા. પંદર વરસ સુધી રૂપિયો સોળ પેન્સની ધરી ઉપર ફરતો હતો ત્યાંથી ઊછળીને ઊંચે જવા લાગ્યો. સ્થિરતા આવી ગઈ. હિંદથી કાચો માલ ખૂબ પરદેશ જતો હતો પણ પાકો માલ યુદ્ધને લીધે બહુ આવી શકતો નહોતો, આથી રૂપિયાની સમતુલા રહી નહિ. રૂપિયો ઝેંધો થવા લાગ્યો. એક રૂપિયો ૧૬માંથી ૨૮ પેન્સ-નો થઈ ગયો. મુંબઈની ટંકશાળામાં સરકારે સોનામહોરો પાડવી શરૂ કરી.

યુદ્ધ પૂરું થયું કે તરત સને ૧૯૧૯માં મહા-યુદ્ધનાં પરિણામોથી ચલણ ઉપર થયેલી અસર તપાસવા માટે સરકારે બેંગિગ્ટન રિમથ કમિટી નીમી. આવી કમિટીમાં નામ ખાતર એક હિંદી સભ્ય રખાતો,

બાકી મોટે ભાગે અગ્રેજ સભ્યો જ નિમાતા આ કમિગીની બનામણે નીચે મુજબ થઈ

(૧) સોનાના સિક્કા પાડવા માટે મુગધમા ફરી દકશણ ખેલવી

(૨) સોનું લઈને રૂપાનાણુ આપવાની સગવડ કરવી

(૩) રૂપિયાનું હૂડિયામણુ ૨૪ પેન્સ (બે શિલિંગ) રાખવું

આવડું જીયુ હૂડિયામણુ રાખવા માટે કમિગી ના હિદી સભ્ય દાદીમા દનાલે સખત વાધો ઉઠા થો એમણે જુદી જુદી બાનતો લઈને આનડા જીયા હૂડિયામણુથી હિદના મોટા તુકસાનની આગાહી ગણી આપી પરંતુ સરકારે એમની વાત ઉપર લક્ષ ન આપતા કમિગીની બધી બનામણે રરીજારી

આવા જીયા હૂડિયામણુથી ખરેખર હિદી પ્રભને અને હિદી સરકારને મેટું તુકસાન થયું હિદી સકારે પોતાની એ બૂલ કનૂન પણુ કરી છે સયોગો બદલાતા ચાદીના ભાવ ધન્યા અને જીયા હૂડિયા મણુથી નિકાસ-વેપાર પણુ તે સાથે ધન્યો અને આમ-દાની-વેપાર વધે છે દેશના આર્થિક લાભોને મોટું તુકસાન થયું સર માલકમ હેલીએ જીયા હૂડિયામણુ થી થતા મોટા તુકસાનો નગર નેગ જ્યાં જીદને ખાતર બે શિલિંગનું હૂડિયામણુ જરી ગણ્યું હિદી સરકારને પણુ એથી તુકસાન થયું હદના સબધમ જીવતી માખી ગળવા જેવી આ બૂન હતી

હિદના ગરીબ ખેડૂતને આ કૃત્રિમ જીયા હૂડિયામણુથી પારાવાર તુકસાન કેમ થયું તે જોઈએ પરદેશ કાચો માલ જતો તેની નિમસ ધગી એટલે દેશમા માલની બહુ ખપત ન રહેતાં માલની કિમત બગડી ઝડપ માલના ભાર અનહદ ઓછા જીવન્યા એ વગસની હિદની કુચ નિકાસ ૩૬૦ કરોડ રૂપિયા ગણતા પરદેશના વેપારીએ એ હિદને એની કુન કિમતના ૩૪ થ્રોડ પૌંડ આપવા જોઈએ પરંતુ હૂડિયામણુ કૃત્રિમ રીતે બે શિલિંગના રૂપિયાનું રાખવાથી માત્ર ૨૪ થ્રોડ પૌંડ મળ્યા હતા આમ હિદના ખેડૂતને ખુલી રીતે ૧૨૦ કરોડ રૂપિયા ઓછા મળ્યા સોળ પેન્સનો હૂડિયામણુનો ભાવ હોય

તો એક પૌંડના માલના ૧૫ રૂપિયા હિદી ખેડૂતને મળે તેને નહીં ચોવીસ પેન્સનો ભાવ હોય તો એક પૌંડના માલના ૧૦ જ રૂપિયા મળે એ કાર્ટ પણુ માણુસ સમજી શકે તેવું છે એટલે ૧૮ પેન્સનો એક રૂપિયો એ ભાવ છે એટલે ૧ પૌંડના માલના લગભગ સાકાતેજ રૂપિયા આપણા ખેડૂતને મળે છે પણુ બે ૧૬ પેન્સનો એક રૂપિયો એમ હોય તો એ જ એક પૌંડના માલના તેને ૧૫ રૂપિયા મળે ૧૮ પેન્સના રૂપિયાની આજની રિથતિમા પણુ ૧ પૌંડના માલે દોઢ રૂપિયા જેટલું તુકસાન આમ હિદી ખેડૂતને મોગતવું પડે છે જ્યારે અગ્રેજ વેપારી અગ્રેજ પગારદાર એ લોકોને તો સોળ પેન્સના હૂડિયામણુમા પદર રૂપિયાના પગાર લેખે એક પાંડ મળે તેને બદને તો આજના અદાર પેન્સના હૂડિયામણુથી સાકાતેજ રૂપિયાનો એક પૌંડ મળે એટલે એને ૨૦ રૂપિયાનો વધારો મળે હવે ૨૪ પેન્સના હૂડિયામણુ વખતની રિથતિ માં પી લો તે વખતે જેમ હિદી ખેડૂતને ખૂન તુકસાન થયું તેમ અગ્રેજ વેપારીઓ અને અગ્રેજ પગારદારોને ખૂન કાપદો થયો હતો આ પછી ૧૯૨૬મા હૂડિયામણુ ૧૮ પેન્સનું થયું તેની હકીકત આજણ આવશે

રીનર્સ કાઉન્સિલ મિનો

હિદ પોતાનો કાચો માલ મોટે ભાગે પરદેશ જ મોકલવો પડે તેવી તેની આજની પરિસ્થિતિ હોવાથી તેના નિમસ-વેપાર આયાત વેપાર કરતા વધારે છે આથી પરદેશમાંથી આહી નાણા વધારે આવે શેકડ નાણાને નહીં લડનમા ખેઠેલો હિદી વજીર તે પૌંડના ભાવમા અથવા સોનામા લઈને તેને બદલે હૂડીઓ હિદી સરકાર ઉપર મોખ્ખી આપે છે હૂડીઓના રૂપિયા એ બકાની હિદી સાખાઓને હિદી સરકાર અહીં ચૂખી આપે છે આ હૂડીઓ કાઉન્સિલ બિલો કહેવાય છે પરંતુ દુકાણ કે એવા કારણોને લીધે હિદમા કાચો માલ પૂરતા પ્રમાણુમા ન થયો હોય ત્યારે નિકાસ વેપાર ધગી બધા આથી વધારાનો અવેજ હિદમા મોકલવાની જરૂર પડતી નથી પણુ આમદાની માનની કિમત પરદેશને ચૂકવવાની હોય

છે. આ વખતે હિંદી સરકાર વધારાના અવેજને બદલે હિંદી વજર ઉપર સામી હૂંડીઓ મોકલે છે, આને કહેવાય છે રીવર્સ કાઉન્સિલ બિલ. રીવર્સ કાઉન્સિલ બિલનાં નાણાં હિંદી વજર વિલાયતમાં હિંદના પહેલા સોનામાં ચૂકવે છે, આવી ઊલટી હૂંડીઓ અત્યંત વિપરીત સંજોગોમાં જ, ક્વચિત જ, લખાય છે.

ઊલટી હૂંડીઓથી હિંદને થતું નુકસાન

હિંદી સરકારના ખજાનચી સર માલકમ હેલીએ બે શિલિંગના રૂપિયાના હૂંડિયામણને ટકાવી રાખવા ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા. બધા વેપારના સંજોગો ઊલટા ચાલ્યા. ચાંદીના ભાવો ઘટતા ગયા છતાં એમણે જાંચા હૂંડિયામણને ટકાવવા હિંદી સરકારનાં બધાં સાધનો વાપરીને પણ પોતાની જાદૂ પૂરી કરી. લેન્ડરોટિવ એસેમ્બલીએ આ નીતિ સામે સખ્ત વિરોધ કર્યો, પરંતુ તે ઉપર કંઈ જ લક્ષ ન આપાયું. સને ૧૯૨૦ માં બે શિલિંગના હૂંડિયામણને ચોક્કસ કરવામાં આવ્યું. સને ૧૯૨૧માં ચાંદીના ભાવો ઘટનાં અને આમદાની-વેપાર વધી જતાં હૂંડી ધટીને ૧૫ પેન્સ જેટલી નીચે ગઈ. સરકારે નીચે જતી હૂંડીને રોકવા માટે રીવર્સ કાઉન્સિલ બિલો વેચવા માંડ્યાં. બે શિલિંગના ભાવે ખરીદેલી હૂંડીઓનાં નાણાં વિલાયતમાં હિંદી વજરને સોનાના સિક્કામાં મળ્યાં, પરંતુ તે નાણાં પાછાં હિંદમાં ચૂકવી આપતી વખતે માત્ર ૧૫ પેન્સનો ભાવ હતો. આમ જાણીજૂણે હિંદી સરકારે ૩૫ કરોડ રૂપિયાની ખોટ ખાધી. હિંદી મત અને લક્ષને ડોકરે મારી બ્રિટિશ હક્કોનું રક્ષણ કરવાની નીતિનાં આવાં અનેક પરિણામો હિંદને ભોગવવાં પડ્યાં છે, તે ન્યાં સુધી એ પરતગ્ર છે ત્યાં સુધી ભોગવવાં પડશે. અંગ્રેજ અધિકારીઓ ખોટા નાઝાને પકડી રાખીને ખોટી વંડાઈમાં રહી હિંદને નુકસાનમાં ઉતારે છે. બે શિલિંગ આપી ખરીદેલી વસ્તુનો સવા શિલિંગ બિપજે છે એ જોવા છતાં ‘અમારી નીતિ ખરી છે’ એવું કહેનાર હિંદના અમલદાર-વર્ગ સિવાય બીજા કોઈ લાગ્યે જ હશે.

૧૯૨૦ પછી હૂંડિયામણની સ્થિતિ

બે શિલિંગના હૂંડિયામણનો ભાવ નક્કી કર્યા

પછી હૂંડીના ભાવો તરતમાં જ ધટીને ૧૫ પેન્સ થઈ ગયા, બે ક્રૅન્ચિંગ અમલદારોના પગારો તો લાંબા સમય સુધી બે શિલિંગના રૂપિયા લેખે જ વિલાયતમાં જમા થતા. ૩૫ કરોડ રૂપિયાની ખોટ ખાધા છતાં યે બે શિલિંગનો ભાવ ન ટકાવી શકાયો ત્યારે હિંદી સરકારના હાથ હેઠા પડ્યા. હવે સરકારે હતાશ થઈને હૂંડીને પોતાના કુદરતી માર્ગે જવા દીધી ને પોતે વચ્ચે પડવાનું મૂકી દીધું. એમિંગટન સ્મિથની લક્ષમણો અભરાર્થ ઉપર ચડી ગઈ. સને ૧૯૨૩ના જાન્યુઆરીમાં હૂંડિયામણમાં ફરી સહેજ ચમકારો આવ્યો ને ૧૬ પેન્સનો રૂપિયો ટકી રહ્યો. હિંદી સરકારના ટેકા અને સહકારથી ૧૯૨૪ના ઓક્ટોબરથી એ ભાવ ૧૮ પેન્સનો થયો, માર્ચ ૧૯૨૬ સુધી એમાં બહુ ફેરફાર ન થયો. સરકાર તરફથી બજેટમાં બે શિલિંગના આધારે હિસાબ થતો હતો પરંતુ એ ખજાનલાવનાં તો સ્વપ્નાં જ રહ્યાં હતાં.

હિંદનું યંગ કમિશન

હિંદના લાલ માટે હિંદી રાજદારીઓ સોનાનું ધોરણ અને ચલણ માગી રહ્યા હતા પરંતુ સરકારે એ માગણીને અવગણ્યા જ કરી છે. એસેમ્બલીમાં આ વિષયે ખૂબ ચર્ચા થઈ છે, વર્તમાનપત્રોમાં પણ ખૂબ ઉહાપોહ થયો છે, છતાં સરકારે બહેરા બનવામાં જ પોતાનો લાલ જોયો છે. છેવટે યુરોપિયન વેપારી મંડળોએ આવી નિષ્ક્રિયતા માટે ટીકા કરી અને પગલાં લેવા સૂચવ્યું ત્યારે સરકારે એક નવું કમિશન નીમ્યું. આ હિંદનું યંગ કમિશનમાં માત્ર એક જ હિંદી સભ્ય સર પુરુષોત્તમદાસ ડોકરદાસ હતા. પ્રજાએ આ કમિશનના બંધારણ સામે સખ્ત ટીકા કરી પરંતુ સરકારે તો પોતાની હમેશની ચાલે જ ચાલ્યા કર્યું. હિંદી પ્રજામતને સાંભળવાનું એને પસંદ કર્યાં છે ?

આ કમિશનનો રિપોર્ટ પ્રજાએ ધાર્યું હતું તે પ્રમાણે બ્રિટિશ હિંદો જાળવનાર જ બન્યો. સર પુરુષોત્તમદાસે વિરુદ્ધ મતની તપસીય જહેર કરી. આ કમિશને હમણાં ચાલતા ૧૮ પેન્સના હૂંડિયા-

૬૬૨ : હૂંડિયામણુ સોળ પેન્સ શા માટે ?

મથુને જ યોગ્ય હસ્યુ સર પુરુષોત્તમદાસની દલોચ દની કે દિંદમાં લાંગા સમય સુધી ૧૬ પેન્સનો ભાવ રહ્યો છે તે જ કુદરતી છે, એ હોડીને ૧૮ પેન્સનો ભાવ રાખવાથી ખેડૂતોને દેખીતી રીતે ૧૨ના ટકાની ખોટ ખમતી પડશે, આ ભાવથી ૧૬ પેન્સના માલને બદલે તેણે ૧૮ પેન્સનો માલ આપવો પડશે ને તેને મળશે તો રૂપિયાનો રૂપિયાનો જ, હિંદી ખેડૂતો ઉપર ૮૦૦ કરોડ રૂપિયાનું દેવું છે તે ૧૬ પેન્સના ભાવના સમયે સેવાયું હતું ને તેને હવે તે ૧૮ પેન્સ લેખે ચૂકવવું પડશે. આમ ૧૨ના ટકાના વધારાના બોજનો ચોખ્ખો માર છે.

સોનાનું ધોરણુ

કમિશને સોનાનું ધોરણુ અખત્યાર કરવાની ફરિયાદ કમિટીની બલામણુ મુળખની નીતિ મદબુ કરવા બલામણુ કરી. આ નવી જાનનું ધોરણુ છે. એ સોનાને બદલે હૂંડિયામણુની મુલસફી મુળખના ભાવે આપવાનું કહે છે સોનાને હૂંડિયામણુ સાથે સાંકળવામાં આવ્યું સોનું ખરીદવાની દાઢ ઓછામાં ઓછી ૪૦૦ ઓંસ રાખવામાં આવી છે. નોટોને બદલેના ચલણમાં ફેરવવાની વિરુદ્ધનો મત કમિશને આપેલ છે. હિંદની માગણી એ હતી કે પરદેશોમાં ચલણુ સોનાનું છે ત્યારે હિંદમાં રૂપાનું છે. રૂપાના ભાવમાં મૂળ વધવા થતી હોવાથી વારંવાર દેશને મોટું આર્થિક નુકસાન સહન કરવું પડે છે, આથી સોનાનું ચલણુ જ રાખવું જોઈએ. પરંતુ સરકારે બલ ખતાવ્યો કે હિંદના મોટા સોનું જમીનમાં કાઢી દેશે તેથી સોનાની અછત થઈ જશે. આમ તેણે સોનાનું ચલણુ રીતીકાર્ય નહિ. જો કે ખરી દહીકત એ છે કે હિંદી સરકાર ઉપર ઇંગ્લિશ મૂડીદારોની જખરી લાગવમ હોવાથી હિંદી સરકાર એ મૂડીદારોના લાભાથે સોનાનું ચલણુ રાખી શકી નથી.

૧૮ પેન્સ અને હિંદી ખખરો

પણ હિંદની દયા શી ! સર પુરુષોત્તમદાસની આગાહી સાત્તી પડી છે. આ ફૂનિમ હૂંડિયામણુને પરિણુમે આજે દિંદમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં ગરીબી અને ખેડારી વધતી ગઈ છે, મજૂરવર્ગ અછાંન બન્યો છે, ખખરમાં નાણુબી છે, એક રૂપિયાના

૧૬ પેન્સને બદલે ૧૮ પેન્સ થતાં રૂપિયો મોધી થશે એટલે નિકાસ-વેપાર ઘટયો છે. પરદેશી માલને ૧૨ના ટકા અમર્યા જ વધારે મળી જાય છે. ખુદ ટ્રેડ કમિશનર મિ. એન્સફે કહ્યું હતું કે ૧૮ પેન્સનો રૂપિયો પરદેશોમાં આયાત કરનારાઓ માટે લાભદાયક છે, પરદેશોને પોતાના ૧૬ પેન્સના માલના બદલે ૧૮ પેન્સ લેખે છે, હિંદના અમલદારોનાં રાક્ષસી પમારો, ભર્યાં, પેન્સનો, લશ્કરી ખર્ચનાં નાણુ, અગ્રેજ પેડીઓના નફા, બેંકો, લીમા કંપનીઓ, વિશ્વાયતમાં હિંદ માટે કારેલી લોનો વગેરે બધાંમાં રૂપિયે એ પેન્સનો ચારવો થઈ જઈ ને કુલ મળી ૧૦૦ કરોડ નેટલા રૂપિયા વિશ્વાયત જાય છે. એ મોટી રકમને પહોંચી વળવા માટે દર વર્ષે એવડી જ રકમનો દિંદને આવક કરતાં નિકાસમાં વધારો કરવાની આવશ્યકતા છે.

હિંદી રાજદારી મંડળોની આંગણી

એસેમ્બલીમાં અને ફેરેશન ઓફ ઇન્ડિયન મરચન્ટસ એસોસિએશન દર વર્ષે આ સામે પોકાર ઉઠાવવામાં આવતો રહ્યો હતો, પરંતુ બ્રિટિશ લાભોને ખ્યાનમાં રાખીને હિંદી નાણુમંત્રીએ એમાં કંઈ જ ફેરફાર કરવાની મક્કમ ના પાડી છે. કાઈ નિષ્પક્ષપાત કમિટી નીમી આ જોયા હૂંડિયામણુથી મોટા વ્યવસ્થિત ઉદ્યોગો, નાના ઉદ્યોગો, મજૂરવર્ગ, મધ્યમવર્ગ મૃદુઉદ્યોગો, નાણુખખર, ખેડૂતો, બેકારો અને સગારના ખજેટ ઉપર શી અસર થઈ છે તે તપાસવાની માગણીઓ વારંવાર થઈ છે, પણ હિંદી નાણુમંત્રીએ એને ઉઠાવી દીધી છે. બલકુલ એમણે તો કહ્યું છે કે સરકાર પોતાના દરેક સાધનનો ઉપયોગ કરી હૂંડિયામણુને બંધુ જ રાખશે, કારણ કે એમાં હિંદી પ્રજાને લાભ છે.

૧૯૩૧ના સપ્ટેમ્બરમાં

સને ૧૯૩૧ના સપ્ટેમ્બર માસમાં બ્રિટનને પોતાને ત્યાંનું સોનાનું ધોરણુ ઊંડવું પડ્યું. એ વખતે બ્રિટન અને હિંદમાં બધી બેંકોને ફરનિયાત તથા દિવસ બંધ રાખી પડી હતી. આ વખતે રૂપિયાને પૈડિયી છૂટા કરવામાં આવશે અને ફેરફાર કરાશે એવી મોટી

આશા પ્રગટ થઈ હતી. હિંદી ખજાનચીએ પણ એવી કાંઈક વલણ રાખી હતી, પરંતુ લાંડનનાં દયાણુ અને હુકમ આગળ કંઈ ચાલ્યું નહિ. જે હતું તે જ ચાલતું રહ્યું.

રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સમાં

૧૯૩૧માં રાઉન્ડ ટેબલ કોન્ફરન્સમાં મહાત્માજીએ આ સવાલ ફરી ઉઠાવ્યો. ખૂબ ચર્ચા થઈ. હિંદી વેપારીઓ, રાજદારીઓ અને અર્થશાસ્ત્રીઓએ સતત અને ભારે સમજૂતીપૂર્વકનાં નિવેદનો આ વિષય ઉપર બહાર પાડ્યે રાખ્યાં, પરંતુ પરિણામમાં

શૂન્ય જ. આજ સુધી તે વિષે પુષ્કળ કહેવાયું ને લખાયું છે, છતાં સરકાર કશું જ ધ્યાનમાં નથી લેતી. સૌ આટલું કહે છે છતાં સરકાર કેમ ગણતરતી નથી?

આજે મહાયુદ્ધ ચાલે છે એટલે આ ચર્ચા વિરમી છે. હમણાં આયાત-નિકાસ અગ્યવસ્થિત થઈ ગઈ છે. પ્રતિકૂળતાઓથી ભરેલા નવા સંજોગો ઉપસ્થિત થયા છે, ચારે તરફ યુદ્ધ માટેનાં સાધનોએ વેપારનાં સાધનોનું સ્થાન લીધું છે, આ સમયે એની ચર્ચા બંધ રહે તે યોગ્ય જ છે. યુદ્ધ પછી વેપારની નવી સ્થિતિ પછી નવી વિચારણા થઈ શકશે.



ગાંધીજીના એપેન્ડિસાઈટિસનું ઓપરેશન

શ્રી રમણલાલ એન્જિનિયર

[ગત્રાંકથી ચાલુ]

હવે આપણે એપેન્ડિસાઈટિસનો પ્રશ્ન લઈએ.

એપેન્ડિસાઈટિસ એટલે નાનું આંતરડું અને મોટું આંતરડું ન્યાં એક બીજાને મળે છે ત્યાં આગળ આવેલા એપેન્ડિક્સ નામના અવયવનો સોજો. આઈટિસ એ ગ્રીક શબ્દ છે. એનો અર્થ ‘સોજો’ એવો થાય છે. સોજો શરીરમાં ગમે ત્યાં આવે પણ એનું કારણ તો એક જ છે; વિજાતીય દ્રવ્ય. પણ દવાવાદીઓ શરીરનાં જુદાં જુદાં સ્થાનોએ આવેલા સોજાઓને જુદે જુદે નામે ઓળખે છે, અને એ દરેક સોજાનું કારણ જુદું જુદું હશે એમ કંપી લઈ એને માટે જુદી જુદી સારવારો ચોજે છે. હોજરીના સોજા માટે એક સારવાર, પિત્તાશયના સોજા માટે બીજી, મગજમાં સોજો હોય તો ત્રીજી, એપેન્ડિક્સમાં સોજો હોય તો ચોથી અને કોઠામાં વળી પાંચમી સારવાર આપ્યા કરે છે.

દવાવાદી ઘટકતરોના મત પ્રમાણે એપેન્ડિસાઈટિસનું ચોક્કસ કારણ હજી પકડાયું નથી. એપેન્ડિક્સમાં આવેલા સોજાને તેઓ અત્યંત ભયંકર માને છે, અને તેઓ માની લે છે કે આ સોજામાંથી પાક થશે, પરુ ભરેલી ગાંઠ (abscess) થશે, એ ગાંઠ ફાટશે, ચોતરફ પરુ ફેલાશે, દરદીને પેરીટોનાઈટિસ થશે અને એ અવશ્ય મરી જશે.

આ પ્રકારના ભયભીત અને ભ્રમિત માનસને લઈને તેઓ દરદીને અને એનાં સગાંવહાલાને ધાક-ધમકીથી ગભરાવી મૂકે છે અને પોતાના આસુરી ઉપાયોને તાબે થવાની ફરજ પાડે છે.

એક બાબુ જેમ તેઓ એપેન્ડિસાઈટિસનું સાચું કારણ જાણતા નથી, તેમ બીજી બાબુ તેઓ એપેન્ડિક્સનું સાચું કાર્ય પણ જાણતા નથી. ડાર્વિનના વિકાસવાદનો આશ્રય લઈને તેઓ એમ સમજાવે છે કે એપેન્ડિક્સ એ એક “ અવશેષ ”

૬૯૪ : ગાંધીજીના એપેનિંગ્સ ટિસનું આપરેશન

અવધ છે. આ અવધ તદ્દન નકામો અને પ્રયોજન વિનાનો છે. માનવી માણસમાંથી માણસ થયો છે એને પરિણામે એના દેહમાં એના વિકાસક્રમની મદાપાતાના સંપૂર્ણ ને અનેક નિરૂપણોથી અવધ છે. તેમાંથી એપેનિંગ્સ એ એક અવધ છે.

આ અવધનું વાજબી કાર્ડ ઘણું સોળે ઉત્પન્ન કરવાનું, દરદીને દેરાન-પરેશન કરવાનું અને સર્જનને શીમત કરવાનું છે. એટલા માટે જેમ આખામાંથી કણ કાઢવામાં વિશ્વ ન કરવો જોઈએ તે જ રીતે આ વિશ્વની અવધને પહેલામાં પહેલી તકે દૂસાઈ કરવો જોઈએ.

પુરોષ-અમેરિકામાં અને નામાંકિત સર્જનો પૂર્ણ મંજૂરતાથી દલીલ કરે છે કે આજે જેમ રાજ્ય બધાં બાળકોને બગિચાની રસી ફરિયાદ મૂકે છે એ જ રીતે રાજ્ય તરફથી બધાં બાળકોને બગિચામાં રોગોથી બચાવવા માટે નાનપણમાં જ એમના કાકા, એડીનોઈફ (નાકના મુખ), પિત્ત્વ અને એપેનિંગ્સ કાપી કાઢવાં જોઈએ, તેમ જ ઊંઘાએનો નાનપણમાં શુભ થવી જોઈએ.

જો એપેનિંગ્સના કાઢવામાં પૂરેપૂરી સત્તા આવે તો તેઓ તેમ કરે એ બાળકમાં સંસ્થ રાખવાનું સદાજ માન્ય કારણ નથી. ઈટલીમાં ધણી મોટા પાયા ઉપર કાકાનાં આપરેશનો કરીને આ પ્રકારના કાકા-વતથી એમણે પોતાની સાચી માન્યતા અમલમાં મૂકી છે.

જેટલું અંધેર આ રોગનાં સ્વરૂપ, કારણ અને નિવારણની બાજતમાં છે, એના કરતાં પણ વધુ અંધેર એના રોગનિદાનની બાજતમાં છે. નામાંકિત સર્જનોના અહેવાલો મુજબ, જે દરદીઓ ઉપર એપેનિંગ્સ ટિસ માટે આપરેશન કરવામાં આવે છે એમાંથી માત્ર ૧૦% થી ૧૫% દરદીઓને અહેમર આ દર્દી દોષ છે. બાકીના ૮૫% કમ નસીબ દરદીઓ ખોટા રોગનિદાનનો ભોગ થઈ પડ્યા હોય છે.

બહુની રીતે સિદ્ધિ સર્જન કો. એપેનિંગ્સ મન મુજબ એપેનિંગ્સ ટિસનાં નિદાનોમાં ૭૫% ઉપરનાં નિદાનો તદ્દન ખોટાં હોય છે.

દરદીનું પેટ ચીર્ષી બાદ સર્જનને અંતર પડે છે કે દરદી પેટના બોળ જ ગોળ બાજના મોળથી પીકાઈ ગયો છે!! અ.વે વખતે સર્જન દરદીને બતાવવા માટે એનું નીરોગી એપેનિંગ્સ કાપી કાઢે છે! બીજાંદો અત્યંત દરદી એવા કમમાં હોય છે કે એનું રોગી એપેનિંગ્સ કપાઈ ગયું છે અને દરે એ કાપમ નીરોગી રહી શકશે. પણ ધણી કાપવામાં તે એ પધારી રાડે છે. અને વળી પાછો એનો કુખાવે શીપડે છે. ફરી પાછો એ કામરોને ત્યાં રાડે છે, અને કપાવાદના ઝાઝરા પાપચકની ચૂકમાં એ ફરી પાછો ફસાય છે.

નિસર્ગોપચારનું દૃષ્ટિબિંદુ

દરે એપેનિંગ્સ ટિસના વિવરમાં આપણે નિષ્કર્ષોપચારનું દૃષ્ટિબિંદુ તપાસીએ.

સૌથી પહેલાં એપેનિંગ્સ એ નિરૂપણોથી અવધ છે એમ માનવા માટે કપાવારિઓ પાસે રો આધાર છે! દબરો વર્ષો ધર્મોદાકતરો અને સર્જનો એકમને કહેતા હતા કે માણસના શરીરમાં આવેલી નાની નાની રક્તમયિઓ તદ્દન નિરૂપણોથી છે, અને જેવગ નકામી જગા રાજે છે વીસથી સતીમાં શરીર-કામનો અદ્ભુત પ્રમનિને સર્જને આ મયિઓના કાપ ઉપર પ્રુષ્ઠ પ્રકાશ પાડે છે, અને એમને લગનું રક્તમયિસાન્થ (Endothelialology) એ નામનું ચત્ર સાન્થ ગયાયું છે, અને એને લગતા દબરો મયો ઇરમાં માગીસ વર્ગમાં બદાર પાયા છે આજે એના એ ધોધાના અપેસરો કાપમ કરે છે કે માણસના શરીરમાં કંઈ મદદરનાં જો ગોળ અવધનો દોષ તો તે આ રક્તમયિઓ છે! માણસનાં આરોગ્ય, રોગો, સ્વભાવ, રોગો, સંસ્કાર, માનિષ, મુદા કવનની શક્તિ, જનનીય જીવન, માનસિક વિશામ મ. ઉપર આ રક્તમયિઓનો અજબ પ્રભાવ છે. ડો. આઈન્સ્ટાઇન જેવા વિશ્વવિખ્યાત વૈજ્ઞાનિક પણ કહે છે કે “આપણું જાતિ આપણી રક્તમયિઓ ઉપર અવધે છે!”

જગા વિચાર કરો! ૪૦ વર્ષ જેટલા દૈનિક સમય જટલ પ્રચંડ પરિવર્તન! જે અંતરંગી મયિઓને

૧૯મી સદીના શરીરશાસ્ત્રીઓ તદ્દન નિરુપયોગી માનતા તેજ અતઃસ્ત્રાવી ગ્રંથિઓને ૨૦ મી સદીના શરીરશાસ્ત્રીઓ સૌથી વિશેષ ઉપયોગી, રહસ્યભરેલી અને અનિવાર્ય માને છે.

“એપેન્ડિક્સ નિરુપયોગી છે” એમ કહેવાને બદલે એમણે એમ કહેવું જોઈએ કે “શરીરતંત્રમાં એપેન્ડિક્સ શું ભાગ ભજવે છે એ કહી શકવાને અમે સમર્થ નથી. આ વિષય પરત્વે અમે હજી પણ અંધારામાં છીએ.”

વિશ્વની યોજનામાં કશું જ નિષ્પ્રયોજન નથી. માનવી કે જે કુદરતની ઊંચામાં ઊંચી કૃતિ છે એને શું કુદરતે એવો એડાળ બનાવ્યો છે કે જેને સરખો કરવા માટે સર્જનના બાલમેલની જરૂર પડે?

માનવદેહમાં એક નિરુપયોગી અવયવ નથી. સૌ અવયવોને પોતાપોતાનું નિશ્ચિત કાર્ય છે. મનુષ્યશરીરના આપણા મર્યાદિત જ્ઞાનને લઈને કેટલાક અવયવોનું થોડુંકારું કાર્ય આપણે સમજી શકીએ છીએ, બ્યારે બીજા અવયવોનું કાર્ય આપણે જિલકુલ સમજી શકતા નથી. પણ એટલા માટે આપણા અજ્ઞાનને લઈને એમને નિરુપયોગી તરીકે ઠોકી બેસાડાય નહિ,

નિસર્ગોપચારના વૈજ્ઞાનિકોનું સંશોધન

એપેન્ડિક્સના કાર્ય ઉપર સંશોધન ચલાવવાથી નિસર્ગોપચારના વૈજ્ઞાનિકો નીચેના નિર્ણયો ઉપર આવ્યા છે:

(૧) એપેન્ડિક્સ “અવશેષ” અવયવ નથી.

પ્રાણીશાસ્ત્રના (Biology) તુલનાત્મક અભ્યાસ ઉપરથી એ માલમ પડે છે કે, સસ્તન્ય માંસાહારી પ્રાણીઓની અંદર એપેન્ડિક્સ અત્યંત નાનું હોય છે. ઘાસાહારી પ્રાણીઓની અંદર આ અવયવ વધારે સુવિકસિત હોય છે. ફળાહારી વાંદરાઓમાં એનો એથી પણ વધુ વિકાસ થયો હોય છે. બ્યારે આ અવયવનો સૌથી વધુ વિકાસ માનવજાતમાં થયેલો માલમ પડે છે.

આ રીતે આખું પ્રાણીશાસ્ત્ર દ્વાવાદના વાહિયાત

સિદ્ધાંતની વિરુદ્ધમાં જાય છે. પ્રાણીસૃષ્ટિના વિકાસક્રમની અંદર આ અવયવ પૂછડાની પેઠે ધીમે ધીમે નાનો અને ક્ષીણ થવાને બદલે વધુ સંપૂર્ણ રીતે વિકાસ પામ્યો છે, જે હકીકત સ્પષ્ટ રીતે પુરવાર કરે છે કે આ અવયવને પોતાનું ચોક્કસ મિશન છે, અને અજ્ઞાન સર્જનો અને સ્પેક્યુલેશનોની જીરૂની એને ભોગ બનવા દેવો ન જોઈએ.

(૨) એપેન્ડિક્સ પોતાનો સ્વતંત્ર રસ તૈયાર કરે છે.

જેમ કહેણું “પિત”ને નામે ઓળખાતો અલ્કલ પાચકરસ તૈયાર કરે છે તે જ રીતે એપેન્ડિક્સ “એપેન્ડિક્સ રસ” (Appendix juice) નામનો એક સ્વતંત્ર રસ ઉત્પન્ન કરે છે.

આ રસ ત્રણ કાર્યો કરે છે:

(જ) એ ખોરાક પચાવવામાં મદદરૂપ થાય છે.

(વ) એ કોઠાને સ્વચ્છ રાખે છે.

(ક) એ કબજિયાત અટકાવે છે.

આ ઉપરાંત આ રસનાં બીજાં પણ કાર્યો હશે. પણ આ તો દેખીતાં કાર્યો છે. સામાન્ય રીતે એપેન્ડિક્સ સાઈટિસ કબજિયાતમાંથી થાય છે. અને એનું આપરેશન કરાવ્યા પછી તો એના રસને અભાવે કબજિયાત વધુ હકીલી થાય છે. એપેન્ડિક્સ સાઈટિસનું જેમણે આપરેશન કરાવ્યું હોય છે તેવા લોકોમાંથી મોટા ભાગના લોકો હરહમેશ હકીલી કબજિયાતથી પીડાતા હોય છે, અને એપેન્ડિક્સના રસની ખોટ પૂરવા માટે એમને કાયમ પેરેડીન લીધા કરવું પડે છે.

(૩) એપેન્ડિક્સ કોઠાના કાર્યને મદદરૂપ છે. મનુષ્ય એકલું જ એવું પ્રાણી છે કે જે ટટાર ચાલે છે. ચોપળાં જનવરોને મલોત્સર્ગ માટે શુરુત્વાર્કર્ષણની સામે કામ કરવાનું હોતું નથી. જનાવરોનાં શરીર આડાં હોવાથી કોઠામાંથી મળતે ઉપર જવાનું નથી હોતું પણ આગળ જવાનું હોય છે. એટલા માટે શુરુત્વાર્કર્ષણના વિરોધ માટે એમને કોઈ વિશેષ પ્રકારની શરીરરચનાની જરૂર રહેતી નથી. પણ

મળ્યું ત્યારે મારે ધવાથી એની ધારીરિક સ્થિતિમાં રૂપરૂપ થયું એન આત્માને એનું નવું જીવનની નજર પડી અને એવું માટે એક નવા અવધાનો એનામાં વિદ્યા થયો. આ મન ડાઁ મિન્સન નો બીજા જીવન સંગ્રહોનો છે

(૪) એપેન્ટાઇનિંગ્સનું અનિત્ય મરીરનું અવધાન અવધાન છે એની અનેક સંગ્રહોનો મન મુજબ એપેન્ટાઇનિંગ્સ અને એનો રસ માણસને અધાર વધુ થયો અધાર છે એના બાબત પદના અધ્યાસીઓ એ સરી રીને જાણે છે કે ધારીરની અત્યંતી પ્રયોજના એમ એક અને વિશુદ્ધિ ઉપર

ઓપુરુષના ધૌરનનો ધોળા આધાર છે, એ જ રીને એપેન્ટાઇનિંગ્સના રસનો જુવાની ભગવાનના અને રૂઢ વધા અધ્યાત્મના જે જુઓ છે તે આપણને વિચિત્ર કે અચકાવિત સામવાનું ધોળું ધારણ નથી

આ ઉપરાંત આ અધ્યાત્મ અવધાન અને એનો રસ ધારીરના ધોળા રીને ઉપોગી હતો એની ઉપર વિઠન અધ્યાત્મના વધુ પ્રકાર પાળો અત્યારે તે આપણે માટે એવું જાણી લેવું બસ છે કે એપેન્ટાઇનિંગ્સ એ ઉપયોગી અવધાન છે અને ધારીરના રવારવા માટે એમનું સરવૃણ અતિથય આવશ્યક છે

[સાહુ]



યુરોપનું એક જ મુસલમાની રાજ્ય-તુર્કી

શ્રી. 'તજ્જન'

એક વખત તુર્કિસ્તાનનું મહાન સામાન્ય હતું આજે તે એ સામાન્યના ખરેખર નેતુ તુર્કિસ્તાનનું એક નવું રાજ્ય યુરોપમાં ગયું છે રમાનિયા, બુલ્ગેરિયા, બાલ્કેનિયા ને બોમ છેક અર્ધ સરી સુધી તુર્કિસ્તાનના સમાવેશમાં આવેલા દર્તા પગલુ તેની અધ્યાત્મ મદદ મિત્રની કમિટીએ રોગપત્ર રહી હતી રશિયા, ફ્રાન્સ, ઈંગ્લેન્ડ, જર્મની, અમેરિકા દર્મરી વોરએ તુર્કિસ્તાનને પેતાના દેશના વિભાજી મિત્રની રાજ્યને સેવવા ઈ ફ્રાન્સ પડી. એવિયામાં પગલુ ગરિયા, પેરેટાન, ધુમક ટુન્ક-બોર્નિય અને અગમન ઈ સુધી તુર્કિસ્તાનના સામાન્ય દેશ પેગલુ હતું ૧૯૧૪-૧૯૧૮ના યુદ્ધના તુર્કિ જર્મનીના ભેટ તરીકે પરાજીત પડ્યું એને એ સર્વ દર્શી રાજ્ય રાજ્યત્વને આપીત થયું. હવે તે તુર્કિ તુર્ક પ્રજા પરાવર્તુ જ રાજ્ય સર્વ થયું છે હવે તે સામાન્ય

રજી નથી એવિયા માર્કેટોગમાં તેનો ઠીક વિસ્તાર થયો પ્રદેશ તે

વિસ્તાર અને વસ્તી

ગરિયા એક તરફ તુર્કિસ્તાન પડેલી છે, બીજી તરફ ગ્રીસ બાલ્કેનિયા, બુલ્ગેરિયાના છે જુમખ સમુદ્રી આધીરૂપ માર્કેટોગની સામુદ્રી તુર્કિસ્તાન દર્મક છે એવી યુરોપમાં તુર્કિસ્તાન થોડો પ્રદેશ દેવા જતા પગલુ તેની અધ્યાત્મ પગલુ વર્ધી અર્ધ છે તુર્કિ પ્રજાસત્તાક રાજ્ય છે તેનું સેવકુળ ૭૬૨૭૬૬ એવસ કિલેમિર છે, એટલે કે ૨૬૪૪૧૬ એવસ માર્કેટ થયે અધ્યાત્મ માર ૬૨૪૭ એવસ માર્કેટ યુરોપમાં છે તુર્કિમાં સોધી પડેલી વારની વસ્તીસંખ્યા ૧૯૨૭ ના એ ગોળગની ૨૮મી તારીખે થર્મ દર્મી તે વખતે ૧૩૬૪૮૨૭ની વસ્તી હતી તેમજ ૪૮૦૧ દર્મી યુરોપ અને ૫૧૦૬ દર્મી ગ્રીસો દર્મી આપ યુરોપ

કરતાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા તુર્કીમાં વધારે છે. મુખ્ય શહેર કોન્સ્ટેન્ટીનોપલની વસ્તી ૬૯૦૮૫૭ની, એશિયા માઈનોરની રાજ્યધાની સ્મર્નાની વસ્તી ૧૬૮૯૨૪ની અને તુર્કીની હમણાંની રાજ્યધાની અંકારાની ૭૪૫૫૨ની છે. ખ્રીસ્ત ૧૫ શહેરોની વસ્તી ૭૫ હજાર અને ૨૫ હજારની વચ્ચે છે. તુર્કીમાં ૨૩૦૬ જર્મન, ૧૬૫૨ આર્મેનિયન, ૩૪૧૩ અંગ્રેજો, ૧૪૩૫ ઓસ્ટ્રિયનો, ૨૫૮ બેલ્જિયન, ૩૪૫૦ ફ્રેન્ચ, ૨૬૪૩૦ ગ્રીક, ૧૫૩૦ હંગેરિયનો, ૧૧૫૭૩ ઈટાલિયનો, ૬૧૩ પોલ, ૬૨૦૬ રુમાનિયન, ૩૮૮૩ અર્બિયન વસે છે. વસ્તીનો મોટો ભાગ મુસ્લિમ છે, તેમાં મોટે ભાગે તુર્કો છે. તુર્કીમાં લઘુમતીનો પ્રશ્ન નથી.

ધર્મ

તુર્કી ખૂબ ઉદાર મુસ્લિમ રાજ્ય છે. ખ્રીસ્ત ધર્મો તરફ ત્યાં ભારે સહિષ્ણુતા બતાવવામાં આવે છે. કુલ ૧૩૨૦૯૬૦૬ મુસ્લિમો, ૩૯૫૧૧ રોમન કેથલિક, ૬૬૫૮ પ્રોટેસ્ટન્ટ, ૧૦૯૯૦૫ જૂતા માર્ગના ખ્રિસ્તીઓ, ૭૭૪૩૩ આર્મીનિયનો, ૨૪૩૦૭ ખ્રીસ્ત ખ્રિસ્તીઓ અને ૮૧૨૩૨ યહૂદીઓ છે. દસ લાખ ગ્રીકો તુર્કીમાં વસતા હતા પણ ૧૯૩૨માં કમાલ-પાશાએ ગ્રીસમાં વસતા મુસ્લિમો સાથે તેમની અદલા-બદલી કરી હતી. આથી લઘુમતીનો એક મોટો પ્રશ્ન ઉકેલાયો હતો. તુર્કીમાં ધાર્મિક સ્વતંત્રતા છે. રાજ્યે કોઈ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો નથી. મસ્જિદોમાં કુરાન પણ તુર્કી ભાષામાં વંચાય છે.

શિક્ષણ

સુલતાનોના સમયમાં વસ્તીના માત્ર પાંચ ટકા જ માણસો લખતું-વાંચતું જાણતા હતા. પરંતુ કમાલપાશાએ બાળકોને માટે ફરજિયાત કેળવણી દાખલ કરી. મુસ્લિમોની શાળાઓને બંધ કરીને તેને સ્થાને રાજ્યની શાળાઓ શરૂ કરવામાં આવી. અરબી ભાષાનું શિક્ષણ બંધ કરીને તેને સ્થળે તુર્કી ભાષા ચલાવી. વસ્તુઓનાં અને મનુષ્યોનાં નામ પણ તુર્ક પાડવાનું ફરમાન છૂટ્યું. અરબી લીપી બંધ કરી, તેને સ્થાને રોમન અક્ષરો ચાલુ કર્યા. અરબી

આંકડાઓ અને વજનોને બદલે મેટ્રિક પદ્ધતિનાં આંકડા અને વજન દાખલ કર્યાં. આજે તુર્કી શિક્ષણ પાછળ ૩ કરોડ તુર્ક-પાઉન્ડ ખર્ચે છે. ૧૯૩૨માં શાળાઓની જે સંખ્યા હતી તેના કરતાં આજે તે દોઢી છે.

તુર્કીના લોકો

હજારો વર્ષોથી આ લોકો યુદ્ધો કરતા આત્મ્યા છે. યુરોપમાં ગ્રેક લડવૈયા તરીકે એમની ગણતરી છે. સુલતાનોના સમયમાં લોકો ખૂબ ઝનૂલી, વહેમી અને અધઃશક્તિ હતા, પરંતુ કમાલપાશાએ વસ્તુસ્થિતિમાં મોટું પરિવર્તન આણ્યું છે. તુર્કો ખેતી કરી ગુજરાન ચલાવે છે. એકેએક ખેડૂત સરસ લડવૈયો છે. વેપાર-ઉદ્યોગ ઉપર તેનું ધ્યાન ભૂતકાળમાં ન હતું, હવે કમાલની આગ્રાથી તેનો વિકાસ થયો છે. લોકોમાં જ્ઞાનનો ઉદય થયો છે. સ્ત્રીઓ તદ્દન ઓઝલમાં રહેતી હતી, કમાલે તેમને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપી ઓઝલનો સંપૂર્ણ નાશ કર્યો છે. હવે સ્ત્રીઓ સરકારી નોકરીઓમાં, વેપારમાં, હુન્દર-ઉદ્યોગમાં અને વિમાનીઓ તરીકે જોડાઈ છે. તેઓ પરપુરુષ સાથે નાચી શકે છે. યુરોપિયન પોશાક પહેરે છે. પુરુષો પણ યુરોપિયન પોશાક પહેરે છે. ધર્મચુરુઓના ત્રાસમાંથી પ્રજા છૂટી છે. કુરાનની આગ્રા પ્રમાણે હવે ન્યાય તોળાતો નથી, પણ યુરોપિયન ધોરણે સિવિલ અને ક્રિમિનલ કાયદા ધડવામાં આવ્યા છે.

અર્થકારણ

૧૯૩૪-૩૫માં તુર્કીની કુલ પેદાશ ૧૮૮૧ કરોડ તુર્કી-પાઉન્ડની હતી, ખર્ચ પણ તેટલું જ હતું. મુખ્ય પેદાશ જમીનની મહેસૂલ, ઇન્કમ ટેક્સ, નફાનો કર, જકાતો, વેચાણકર, જનવરોનો કર અને મોનોપોલીઓમાંથી ચાલ છે. દેશની ગરીબાઈ જોતાં કરનું પ્રમાણ તુર્કીમાં ઘણું વધારે છે. જૂતા કરજ પેટે તુર્કીને મોટી રકમનું વ્યાજ આપતું પડે છે. સૈન્ય ઉપર પણ તે હીક હીક ખર્ચ કરે છે, તો ચે શિક્ષણ અને લોકકલ્યાણનાં કાર્યોમાં તેણે બેદરકારી નથી બતાવી. આ મહાયુદ્ધને માટે તેણે જર્મની અને ઈંગ્લેન્ડ પાસેથી મોટી રકમનું કરજ ક્યું છે. ઈંગ્લેન્ડ

માણસ ટટાર આવતો થવાથી એની શારીરિક સ્થિતિમાં ફેરફાર થયું, એનાં આંતરડાંને એક નવું કાર્ય કરવાનો જરૂર પડી અને એટલા માટે એક નવા અવયવનો એનામાં વિકાસ થયો. આ મત ડૉ. ગિલ્સન અને બીજા કેટલાક સંશોધકોનો છે.

(૪) એપેન્ડિક્સનું અસ્તિત્વ શરીરનું અંગ:- થતું અટકાવે છે. બીજા અનેક સંશોધકોનો મત મુજબ એપેન્ડિક્સ અને એનો રસ માણસને અકાળે મૃત્યુ થતો અટકાવે છે. મોટા ભાગના વૈદકના અભ્યાસીઓ એ સારી રીતે જાણે છે કે શરીરની અંતઃસ્ત્રાવી પ્રથિઓનાં જોશ, જોશ અને વિશુદ્ધિ ઉપર

શ્રીપુરુષના યૌનનનો ઘણો આધાર છે, એ જ રીતે એપેન્ડિક્સના રસનો જીવાની જાળવવામાં અને વૃદ્ધાવસ્થા અટકાવવામાં જે ફાળો છે તે આપણને વિચિત્ર કે અસંભવિત લાગવાનું કાર્ષ કારણ નથી.

આ ઉપરાંત આ અદ્વિત્ય અવયવ અને એનો રસ શરીરમાં અનેક રીતે ઉપયોગી હશે જેની ઉપર વિજ્ઞાન ભવિષ્યમાં વધુ પ્રકાશ પાડશે. અત્યારે તો આપણે માટે એટલું જાણી લેવું ખસ છે કે એપેન્ડિક્સ એ ઉપયોગી અવયવ છે અને શરીરના સ્વાસ્થ્ય માટે એમનું સંરક્ષણ અતિશય આવશ્યક છે.

[ચાલુ]



યુરોપનું એક જ મુસલમાની રાજ્ય-તુર્કી

શ્રી. 'તજ્જ' *

એક વખત તુર્કસ્તાનનું મહાન સામ્રાજ્ય હતું. આજે તો એ સામ્રાજ્યના ખંડેર જેવું તુર્કસ્તાનનું એક નાનું રાજ્ય યુરોપમાં રહ્યું છે. રમાનિયા, યુગોસ્લાવિયા, બલ્ગેરિયા ને ગ્રીસ છેક ગઈ સદી સુધી તુર્કસ્તાનના સામ્રાજ્યમાં આવેલાં હતાં, પરંતુ તેની આસપાસ મહાન ખ્રિસ્તી શક્તિઓ વીંટળાઈ રહી હતી. રશિયા, ફ્રાન્સ, ઇંગ્લેન્ડ, જર્મની, ઓસ્ટ્રિયા હંગેરી વગેરેએ તુર્કીને પોતાના દેશના ત્રિભાગે ખ્રિસ્તી રાજ્યોને સોંપવાની ફરજ પાડી. એશિયામાં પણ સીરિયા, પેલેસ્ટાઈન, ઇરાક, ટ્રાન્સ-જોર્ડાનિયા અને અરબસ્તાન સુધી તુર્કીનું સામ્રાજ્ય ફેલાયેલું હતું. ૧૯૧૪-૧૮ના યુદ્ધમાં તુર્કી જર્મનીના ભેરુ તરીકે પરાજય પામ્યું એટલે એ સર્વે દેશો સ્વતંત્ર રાજ્યતંત્રને આપીન થયા. હવે તો તુર્કી તુર્ક પ્રજા ધરાવતું જ રાજ્ય થઈ ગયું છે. હવે તે સામ્રાજ્ય

રહ્યું નથી. એશિયા માઈનોરમાં તેનો ઠીક વિસ્તાર-વાળો પ્રદેશ છે.

વિસ્તાર અને વસ્તી

રશિયા એક તરફ તુર્કીનું પડોશી છે, બીજી તરફ ગ્રીસ, બલ્ગેરિયા, યુગોસ્લાવિયા છે. જુમહ્ય સમુદ્રની આવીરૂપ ડાઉનરસની સામુદ્રધુની તુર્કીને હરાતક છે, એટલે યુરોપમાં તુર્કીનો શેરો પ્રદેશ હોવા છતાં પણ તેની અગત્ય ધણી વધી ગઈ છે. તુર્કી પ્રખસતાક રાજ્ય છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૭૬૨૭૩૬ ચોરસ કિલોમિટર છે, એટલે કે ૨૯૪૪૧૬ ચોરસ માઈલ થાય. આમાંથી માત્ર ૬૨૫૭ ચોરસ માઈલ યુરોપમાં છે. તુર્કીમાં સૌથી પહેલી વારની વસ્તીજન્યુતરો ૧૯૨૭ના આક્ટોબરની ૨૮મી તારીખે થઈ હતી. તે વખતે ૧૩૬૪૮૨૭ની વસ્તી હતી. તેમાં ૪૮% ટકા પુરુષો અને ૫૨% ટકા સ્ત્રીઓ હતી. આમ પુરુષો

કરતાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા તુર્કીમાં વધારે છે. મુખ્ય શહેર કોન્સ્ટેન્ટીનોપલની વસ્તી ૬૯૦૮૫૭ની, એશિયા માઈનોરની રાજ્યધાની સ્મર્નાની વસ્તી ૧૬૮૯૨૪ની અને તુર્કીની હમણાંની રાજ્યધાની અંકારાની ૭૪૫૫૨ની છે. ખીજા ૧૫ શહેરોની વસ્તી ૭૫ હજાર અને ૨૫ હજારની વચ્ચે છે. તુર્કીમાં ૨૩૦૬ જર્મન, ૧૬૫૨ આલ્બેનિયન, ૩૪૧૩ અંગ્રેજો, ૧૪૩૫ ઓસ્ત્રીયનો, ૨૫૮ બેલ્જિયન, ૩૪૫૦ ફ્રેન્ચ, ૨૬૪૩૦ ગ્રીક, ૧૫૩૦ હંગેરિયનો, ૧૧૫૭૩ ઈટાલિયનો, ૬૧૩ પોલ, ૬૨૦૬ રૂમાનિયન, ૩૮૮૩ અર્બિયન વસે છે. વસ્તીનો મોટો ભાગ મુસ્લિમ છે, તેમાં મોટે ભાગે તુર્કો છે. તુર્કીમાં લઘુમતીનો પ્રશ્ન નથી.

ધર્મ

તુર્કી ખૂબ ઉદાર મુસ્લિમ રાજ્ય છે. ખીજા ધર્મો તરફ ત્યાં ભારે સહિષ્ણુતા ખતાવવામાં આવે છે. કુલ ૧૩૨૦૯૬૦૬ મુસ્લિમો, ૩૯૫૧૧ રોમન કેથલિકો, ૬૬૫૮ પ્રોટેસ્ટન્ટો, ૧૦૯૬૦૫ જૂના માર્ગના ખ્રિસ્તીઓ, ૭૭૪૩૩ આર્મોનિયનો, ૨૪૩૦૭ ખીજા ખ્રિસ્તીઓ અને ૮૧૨૩૨ યહૂદીઓ છે. દસ લાખ ગ્રીકો તુર્કીમાં વસતા હતા પણ ૧૯૩૨માં કમાલ-પાશાએ ગ્રીસમાં વસતા મુસ્લિમો સાથે તેમની અદલા-બદલી કરી હતી. આથી લઘુમતીનો એક મોટો પ્રશ્ન ઉઠેલાયો હતો. તુર્કીમાં ધાર્મિક સ્વતંત્રતા છે. રાજ્યે કોઈ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો નથી. મસ્જિદોમાં કુરાન પણ તુર્ક ભાષામાં વંચાય છે.

શિક્ષણ

સુલતાનોના સમયમાં વસ્તીના માત્ર પાંચ ટકા જ માણસો લખતું-વાંચતું જાણતા હતા. પરંતુ કમાલપાશાએ જાળકાને માટે ફરજિયાત ફળવણી દાખલ કરી. મુસ્લિમોની શાળાઓને બંધ કરીને તેને સ્થાને રાજ્યની શાળાઓ શરૂ કરવામાં આવી. અરબી ભાષાનું શિક્ષણ બંધ કરીને તેને સ્થળે તુર્કી ભાષા ચલાવી. વસ્તુઓનાં અને મનુષ્યોનાં નામ પણ તુર્ક પાડવાનું ફરમાન છૂટ્યું. અરબી લીખી બંધ કરી, તેને સ્થાને રોમન અક્ષરો ચાલુ કર્યા. અરબી

આંકડાઓ અને વજનોને બદલે મેટ્રિક પદ્ધતિનાં આંકડા અને વજન દાખલ કર્યાં. આજે તુર્કી શિક્ષણ પાછળ ૩ કરોડ તુર્ક-પાઉન્ડ ખર્ચે છે. ૧૯૩૨માં શાળાઓની જે સંખ્યા હતી તેના કરતાં આજે તે દોઢી છે.

તુર્કીના લોકો

હજારો વર્ષોથી આ લોકો યુદ્ધો કરતા આવ્યા છે. યુરોપમાં શ્રેષ્ઠ લડવૈયા તરીકે એમની ગણતરી છે. સુલતાનોના સમયમાં લોકો ખૂબ ઝંઝૂની, વહેમી અને અધઃશક્તાળુ હતા, પરંતુ કમાલપાશાએ વસ્તુસ્થિતિમાં મોટું પરિવર્તન આપ્યું છે. તુર્કો ખેતી કરી મુજરાન ચલાવે છે. એકેએક ખેડૂત સરસ લડવૈયો છે. વેપાર-ઉદ્યોગ ઉપર તેનું ધ્યાન ભૂતકાળમાં ન હતું, હવે કમાલની આઠાથી તેનો વિકાસ થયો છે. લોકોમાં જ્ઞાનનો ઉદય થયો છે. સ્ત્રીઓ તદ્દન ઓઝલમાં રહેતી હતી, કમાલે તેમને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપી ઓઝલનો સંપૂર્ણ નાશ કર્યો છે. હવે સ્ત્રીઓ સરકારી નોકરીઓમાં, વેપારમાં, હુજર-ઉદ્યોગમાં અને વિમાનીઓ તરીકે જોડાઈ છે. તેઓ પરપુરુષ સાથે નાચી શકે છે. યુરોપિયન પોશાક પહેરે છે. પુરુષો પણ યુરોપિયન પોશાક પહેરે છે. ધર્મશુરુઓના ત્રાસમાંથી પ્રજા છૂટી છે. કુરાનની આજ્ઞા પ્રમાણે હવે ન્યાય તોળાતો નથી, પણ યુરોપિયન ધોરણે સિવિલ અને ક્રિમિનલ કાયદા ધડવામાં આવ્યા છે.

અર્થકારણ

૧૯૩૪-૩૫માં તુર્કીની કુલ પેદાશ ૧૮૧૧ કરોડ તુર્કી-પાઉન્ડની હતી, ખર્ચ પણ તેટલું જ હતું. મુખ્ય પેદાશ જમીનની મહેસૂલ, ઇન્કમ ટેક્સ, નફાનો કર, જકાતો, વેચાણકર, જનવરોનો કર અને મોતોપોલીઓમાંથી ચાલ છે. દેશની ગરીબાઈ જોતાં કરનું પ્રમાણ તુર્કીમાં ઘણું વધારે છે. જૂના કરજ પેટે તુર્કોને મોટી રકમનું બ્યાજ આપતું પડે છે. સૈન્ય ઉપર પણ તે કીક હીક ખર્ચ કરે છે, તો યે શિક્ષણ અને લોકકલ્યાણનાં કાર્યોમાં તેણે ખેદરકારી નથી ખતાવી. આ મહાયુદ્ધને માટે તેણે જર્મની અને ઈંગ્લેન્ડ પાસેથી મોટી રકમનું કરજ ક્યું છે. ઈંગ્લેન્ડ

૬૮૮ યુરોપનું એક ન સુસલમાની રાજ્ય-તુર્કી

પાસેથી લગભગ ૧૫ કરોડ પૌંડ કરજે લીધા છે આ બધું નાણું આધુનિક શસ્ત્રો વધારવા માટે વપરાયું છે તુર્કીની ચારે પાસ વરુઓ વીં ગા છે એને તેણે મજબૂત થવું જ પડે એનું ધરજ હમણા વધી ગયું છે ઉલોગો પણ તુર્કી વધારે છે

સૈન્ય

૧૬૨૭ના જૂનની ૨૧મી પારીખના કામદા પ્રમાણે પાયાળમાં ૧૮ માસની યોડેસનારીની એ વર્ષ માટે અને તેટલા જ સમયની તોપખાના અને હવાઈ-દળ માટેની ફરજિયાત નોકરી હવાઈ યુદ્ધની ઠરાવવામાં આવી છે સાગરસૈન્ય માટે ત્રણ વર્ષની મુદત છે વીસ વર્ષના દરેક યુવકને યુદ્ધ માટેના શિક્ષણમાં ભેગાવું પડે છે ૨૬ વર્ષનો ચાપ ત્યાં સુધી એ શિક્ષણ ચાલે છે દર વર્સે ૬૦ હજારને શિક્ષણ આપાય છે કાયમી સૈન્ય દસ હજાર અધિકારીઓ અને ૯૦ હજાર માણસોનું રહે છે યુદ્ધ માટેના હવાઈ કાફલા ૩૭૦ વિમાનો અને ૩૪૧૦ વિમાનીઓ રહે છે પણ હમણા યુદ્ધ ગળે છે તેથી આ કાફલો ત્રણગણો બની ગયો છે ૧૬૩૩-૩૪માં યુદ્ધ માટે ૩૬ કરોડ તુર્કી-પાઉન્ડ ખર્ચાયા હતા પણ પાછળથી યુદ્ધસામગ્રી માટે ૧૫-૨૦ કરોડ પાઉન્ડ ખર્ચાયા છે તુર્કીએ બારે તૈયારીઓ કરી રાખી છે

દરિયાઈ કાફલામાં ૧૮૦૪-૩૧માં ૮૦૦ અધિકારીઓ અને ૪૦૦૦ માણસો હતા એક ૨૦૫૦૦ ટનની મોની મનવાર લાઈટ ક્રુઝર હમોદિયા ૩૮૦૦ ટન જે મનમોટા ૩ સુરંગ ઉપાડનારી ખોટો ૪ નવી વિનાશિકઓ ૩ જૂની વિનાશિકઓ અને ૪ સમમરીનો હતી જે દસ હજાર ટનની ક્રુઝરો બધાતી હતી હમણા ખાનગી મનવારો બધાય છે દરિયાઈ મક્કા માટે દર વર્સે ૫૦ લાખ તુર્કી-પાઉન્ડ ખર્ચાયા છે

ખેતી

ખેતી જૂની રીતે બળદો અને હાથમહેનતથી કરવામાં આવતી હતી હવે નહેરો બાંધવાનું કામ

ધમધોકાર ચાલે છે ૧૯૨૦થી અત્યાર સુધીમાં તેના ઉપર વીસ કરોડ તુર્કી-પાઉન્ડ ખર્ચાયા છે તુર્કીના ૮૧ ટકા માણસો ખેતી ઉપર નભ છે તુર્કીની જમીન ખૂબ ફળદ્રુપ છે મુખ્ય પેદાશ તમાકુ મકાઈ અજીર રેશમ આલીવ તેન સૂકા ફળો બદામો અળસી, તન અને કપાસ છે અફીણ પણ થય છે ખેતીમાં યાત્રિક મદદ ઘણી થોડી છે

ઉદ્યોગ-ખનીજ

તુર્કીના એશિયાઈ વિભાગમાં ખનીજો ઘણી સમૃદ્ધ જાતની અને સારી સંખ્યામાં નીકળી શકે એવી વડી છે તુર્કીની પેતાની પાસે ધન નથી પરંતુશીઓ માલિક થઈ મેસે તેવા ગીધો છે એટલે તેમને તુર્કી આવવા દેતું નથી છતાં મનેકમને અગ્રેજોની દેખરેખ નીચે એક મોટું લોઢાનું કારખાનું ખોલ્યું છે તુર્કીના કાંઠા મોટા છે પણ કાયળીનું મોટું નાનું છે

તુર્કીમાં લગભગ શસ્ત્રો બનાવવાનો ઉદ્યોગ નાના પાયા ઉપર શરૂ કરવામાં આવ્યો છે લોઢું અને પોનાદ ત્યાં બને છે સરકાર હાથ-ઉદ્યોગોને ટેકા આપવા મૂન પ્રયત્નો કરે છે તુર્કી વેપારી ન હોવાથી યૂરોપનાની સંખ્યા ત્યાં જૂન છે

તુર્કીમાં ગાલીયા સારા બને છે સરકારી દેખરેખ નીચે મપડની મિનો બાધવામાં આવી છે ખાડના કારખાનાં પણ ખોલવામાં આવે છે ૧૯૩૪માં ૧૪૧૩ કારખાના હતા અને તેમાં ૫૦ હજાર માણસો કામ કરતા હતા

વેપાર-વહાણવટું

તુર્કીને વેપાર આવક-જવકનો હીક છે ૧૮૩૨માં નવ કરોડ પાઉન્ડની આયાત થઈ હતી નિકાસ દસ કરોડ ઉપરની હતી

તુર્કીનું વહાણવટું ૧૯૩૪માં ૧૮૩ સ્ટીમરો અને ૧૮૨૬૮૩ ટનનું હતું વિમાની પેસેન્જર સર્વિસ અકારા અને ઈસ્તંબુલ વચ્ચે ચાલુ થઈ છે

પ્રકીર્ણ

તુર્કીમાં દસ હજાર માઈલના રસ્તા હતા. ૧૯૩૨માં ૩૬૧૯ માઈલની રેલવે હતી, પરંતુ પાછળથી સારો વધારો થયો છે. હવે ૫૦૦૦ માઈલથી ઓછી નથી. ૬૪૧ પોસ્ટ ઓફિસો હતી. દોઢ કરોડની થાપણ સાથે એક ઓફ ટર્કી ખેલવામાં આવી છે. ઓટોમાન એક પરદેશી છે. તુર્કીમાં હિન્દી સનની ગણતરી અંધ કરીને યુરોપિયન કેલેન્ડર અનુસારની ગણતરી દાખલ કરવામાં આવી છે.

પ્રાચીન ઇતિહાસ

તુર્કીનું રાજ્ય શરૂઆતમાં ગ્રીક શહેનશાહોના હાથમાં હતું. તેમાંના એક પાદશાહ કોન્સ્ટેન્ટાઈને કોન્સ્ટેન્ટીનોપલ વસાવ્યું હતું. ત્યારપછી મુસ્લિમોએ તુર્કી ભરી દીધું હતું. ખ્રિસ્તી ધર્મનું મુખ્ય તીર્થસ્થાન જેરુસાલેમ તુર્કીની સલ્તનતમાં આવેલ હતું એટલે તેનો કબજો મેળવવા માટે સેંકડો વર્ષો સુધી ખ્રિસ્તી રાજ્યોએ ધર્મયુદ્ધો કર્યા હતાં પણ તેમને વિજય મળ્યો નહિ. તુર્કીનું બળ ઉત્તરોત્તર વધતું જતું હતું. મહાન સુલેમાને તો ઠેક વિજેના સુધી વિજયકૃત્ય કરી હતી પરંતુ સ્વીડનના રાજાએ તેને પાછો કાઢ્યો હતો. પાછળથી તુર્કીને રશિયા સાથે ધણું યુદ્ધો થયાં હતાં. કીમિયાની લકાઈમાં તો અંગ્રેજો અને ફ્રેન્ચોએ તુર્કીને રશિયા સામે સહાય આપી હતી. ધીમે ધીમે બાલ્કનનાં પાંચે રાજ્યો તુર્કીના સામ્રાજ્યથી સ્વતંત્ર થયાં હતાં. આ બાલ્કન રાજ્યો સાથે તુર્કીને સતત યુદ્ધો કરવાં પડ્યાં છે. યુદ્ધ વિનાનું તુર્કીનું કોઈક જ વર્ષ પસાર થયું હશે. તુર્કી યુરોપના આબરૂ તરીકે ઓળખાતું હતું. ખ્રિસ્તીઓએ તેને લાંગો નાખવા સેંકડો વર્ષ સુધી ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા છે પણ તુર્કી જીવતું-જાગતું બેઠું છે. જયપરાજ્યોની તેની પરંપરા બહુ લાંબી અને જૂની છે.

મહાયુદ્ધ પછી

મહાયુદ્ધમાં તુર્કી જર્મનીના પક્ષે હતું. જર્મનીનો પરાજય થયો એટલે તુર્કીનો પણ પરાજય થયો. અંગ્રેજો, ફ્રેન્ચો અને ઇટાલિયનોએ ઇસ્તં-

બુલ્ગેનો કબજો લીધો. તુર્કીનો સુલતાન તેનો દાસાનુદાસ બની ગયો. આ સમયે કમાલપાશાએ બળવાનો ઝંડો એકલે હાથે ઉપાડ્યો. એણે સુલતાનના હાથમાંથી સત્તા છીનવી એને પદબ્રજ કર્યો. પરદેશીઓની સામે મોટું સૈન્ય તૈયાર કરી તેમને પાછા જવાની ફરજ પાડી. અંગ્રેજોની મદદ અને ઉશ્કેરણીથી ચડી આવેલ ગ્રીસને પાટુ મારી પાછું કાઢ્યું. સાધનહીન કમાલે બલિષ્ઠ રાજ્યોને હરાવવા જેવાં સાધનો ભાંડાં કર્યાં. ક્રાઈ ચમત્કારી વાતો જેવાં અને આશ્ચર્ય પમાડે એવાં કાર્યો કમાલે કર્યાં છે. કમાલે તુર્કીને બચાવ્યું. પોતે સુલતાન ન થતાં પ્રજાતંત્ર સ્થાપ્યું. સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતા આપી. મુસ્લિમોનો દોર તોડ્યો. અરબી ભાષાનો બહિષ્કાર કર્યો. તુર્કીની વસ્તીવાળા દેશ સિવાય બીજા સામ્રાજ્યની લાલચ મૂકી દીધી. ઉલોગ અને ખેતીવાડીની ઉન્નતિ કરી. જૂના વહેમો, અજ્ઞાન અને ખોટા ધર્મઝનૂનને તેણે રુખસદ આપી. કમાલનું ચરિત્ર “અરેબિયન નાઈટ્સ” જેવું રસિક છે.

બંધારણ

તુર્કીનું બંધારણ પ્રજાસત્તાક છે. પ્રજાએ ચૂંટેલી રાજ્યસભાના હાથમાં બધી સત્તા મૂકવામાં આવી છે. પ્રજા રાજ્યની માલિક છે. પ્રજાવતી રાજ્યસભા કાયદા ધોડે. રાજ્યસભાના પ્રતિનિધિ તરીકે પ્રમુખ રાજ્યવહીવટ ચલાવે. પુખ્ત વયનાં બધાં જ સ્ત્રી-પુરુષને મતાધિકાર છે. રાજ્યસભાની મુદત ચાર વર્ષની છે. પ્રમુખ પણ ચાર વર્ષ જ નિમાય છે. તે રાજ્યસભાનો ચૂંટાયેલો સભ્ય હોવો જોઈએ. બધી સત્તા રાજ્યસભાના હાથમાં છે. પ્રમુખ અથવા પ્રધાનને બદલવાનો તેને અધિકાર છે. અત્યારે પ્રમુખસ્થાને ઇસ્મત ઇનેનુ છે. તેને મદદ કરવા પંદર પ્રધાનો છે. તુર્કીમાં હવે વર્તમાનપત્રો પણ પ્રતિષ્ઠાવાન અને વગવાળાં બનવા લાગ્યાં છે.

તુર્કી અને રશિયા

તુર્કીના સુલતાનો અને રશિયાના ઝારો વચ્ચે સતત યુદ્ધો ચાલ્યા જ કર્યાં હતાં. રશિયાને ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં આવતું હોય તો ખોરફરસની સામુદ્રધુનીને

સાંકડા અને સુરક્ષિત માર્ગ જોળાવીને આવવું પડે છે. એ દ્વાર તુર્કીના હાથમાં છે. એ દ્વાર મારફતે જ રશિયા જગતની સાથે સાગર-વ્યવહાર રાખી શકે છે. પોતાના મનવારોના કાફલાને પણ એ જ માર્ગે બહાર મોકલી શકાય છે એટલે તેના કબજે મેળવવાના પ્રયત્નો ચાલુ રહ્યા છે, પરંતુ ઝારો અને સુલતાનો હવે ગયા છે. રશિયાના સામ્યવાદીઓએ તુર્કીને સ્વતંત્રતા મેળવવામાં ધણી મદદ કરી હતી રશિયાના ઉપકાર નીચે તુર્કી છે. એ કદી રશિયા સાથે લડવા માગતું નથી. હમણાં તુર્કીએ અંગ્રેજો સાથે મૈત્રી બાંધી છે છતાં પણ તે રશિયાને પ્રસન્ન રાખવા બંધુ કરે છે.

તુર્કી અને જર્મની

ગયા મહાયુદ્ધમાં તુર્કી જર્મનીનું સાથી અને સહકારી હતું કમાલપાશા પ્રત્યે પણ તુર્કીનું વલણ તુમાખીબધું હતું. પરંતુ રાજ્યદારી બાબતોમાં બૃત્તમાળ સંહારવામાં આવતો નથી અંગ્રેજોએ બૃમધ્ય સમુદ્રની છતાની ચાવી જિત્યાદર પોતાના હાથમાં રાખી છે. વચમાં પણ માદ્રાદ્વારા તેઓ બૃમધ્ય ઉપર અસર કરી શકે છે. મુખ્ય ઉપર તુર્કીની ખોરફૂરસની સામુદ્રધુની છે. એ પોતાની લાગવગ નીચે આવે તો હિટનને આ સમુદ્ર ઉપરનો કાબૂ થાય આથી જ ધણી વર્ષો થયાં હિટન તુર્કીને આર્થિક મદદ કરતું આવ્યું છે. જર્મની પણ તુર્કીને આર્થિક મદદ આપતું રહ્યું છે. પોતાનાં હિતો વિચારીને તુર્કીએ અંગ્રેજો સાથે સહકાર દર્શાવે છે. રશિયા પહેલાં તો આ પસંદ કરતું ન હતું, પરંતુ જર્મનીએ બાલ્કનમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી રશિયાને જર્મનીનો ડર લાગ્યો છે. બલ્ગેરિયામાંથી લશ્કર મોકલી તુર્કી જીતી લેવું એવો જર્મનીનો ઇરાદો હતો, પરંતુ ગ્રીસે ઇટલીને પાછું હટાવ્યું એટલે બલ્ગેરિયા હવે જર્મનીનું કલામકું રહ્યું નથી. જર્મનીની રાજ્યનીતિ પાછળ પડી છે.

તુર્કી અને અંગ્રેજો

અંગ્રેજોએ તુર્કીને મોટી આર્થિક સહાય આપી છે. જર્મની કે ઇટલી તુર્કી મારફતે જર્મન પેટ્રોલ-ઇનના તેક્નિક પ્રદેશનો કબજો ન લે તેને માટે અંગ્રેજો ખૂબ પ્રયત્નો કરી રહ્યા છે. આજકાલ રાજ્યોની નીતિ

ઉપર કોઈ વિશ્વાસ ન મૂકી શકાય. આથી જર્મનીના તુર્કીને ફિટાડવાના પ્રયત્નો નિષ્ફળ કરવા અંગ્રેજોની મુત્સદ્દીગીરી ખૂબ પ્રવર્તમાન છે. રશિયા પણ જર્મન લાગવગ રૂમાનિયાથી આગળ ન વધે તે જોવાને ખૂબ આતુર છે. અંગ્રેજો અને જર્મની લડે એ જોવાને પણ રશિયાની ઇચ્છા છે, પણ તેને પોતાને યુદ્ધમાં હોમાવું નથી બલ્ગેરિયા અને યુગોસ્લાવિયાને ઉત્તેજન આપીને જર્મન લાગવગથી દૂર રાખવા તે કોશિશ કરે છે જર્મનીથી ધરધરતાં આ બે ગાળ્યો રશિયાની હાંફને કારણે અને ઇટલીની ગ્રીસમાંથી પીટેહક થઈ એ કારણે હવે જર્મની તરફ બહેરા કાન રાખી બેસે છે.

ગ્રીસ અને ઇટલી

ઇટલીએ ગ્રીસ સાથે વગર કારણે યુદ્ધ આરંભ્યું છે મુસોલીની ગ્રીસને કચડી નાખવા માગતો હતો. જર્મની જેવાં કેંક પરાક્રમે કરી બતાવવાની મુસોલીનીની ઇચ્છા હતી. આફ્રિકામાં તો ઇટલી આગળ વધી શકતું નથી, આથી ગ્રીસ ઉપર સરળ વિજય મેળવવા ઇટલીએ તેના ઉપર આક્રમણ કર્યું. ગ્રીસે ઇટલીનો બહુ બહાદુરીથી સામનો કર્યો. અંગ્રેજોએ ગ્રીસને મદદ કરી, વિમાનો મોકલ્યાં, ઇટલીના સૈન્યને આલ્બેનિયામાં પાછું હાંક્યું પડ્યું. કોરીટ્રા ગ્રીસે જીતી લીધું. હજી આલ્બેનિયામાં ઇટાલિયન પીટેહક ચાલુ છે. અંગ્રેજ વિમાનો ગ્રીસને સારી મદદ કરે છે. ઇટલીની પ્રતિજ્ઞા ધટો ગઈ છે ઇટલિ અને ગ્રીસની તુલના બનાવતા આંકડા આ નીચે છે :

સૈન્ય ઇટલીનું ૧૫ લાખ, ગ્રીસનું ૨ લાખ; વિમાનો ઇટલીનાં ૫૦૦૦, ગ્રીસનાં ૧૨૫; મનવારો ઇટલી પાસે ૪૫, ગ્રીસ પાસે ૫; ટેંકા ઇટલી પાસે ૩૦૦૦, ગ્રીસ પાસે ૧૨૫; ઇટલીની વસ્તી ૪૫ કરોડની અને ગ્રીસની ૬૫ લાખ; ઇટલી પાસે સખમરીનો ૫૦ છે જ્યારે ગ્રીસ પાસે ફક્ત ૮ જ છે.

જર્મની શા માટે ઇટલીને મદદ કરતું નથી ?

જર્મનીએ ઇટલીને મદદગાર બનાવ્યું, પરંતુ મુસોલીનીએ જર્મનીને શોંગદાં બરાવવા માંડ્યાં. પર-દેશનીતિ અંગે હિટલર અને મુસોલીની વચ્ચે અગત્યના

મતભેદ હતા. ગ્રીસ ઉપર ઇટલીના આક્રમણને હિટલર પસંદ કરતો ન હતો જતાં મુસોલીનીએ ઉપરવટ થઈને આક્રમણ કર્યું, તેમાં તે પછાત-પડ્યો. જર્મની હમણાં ઇટલીને મદદ કરે પણ તે ઇટલીના સૈન્યને જર્મન અધિકારીઓના આધિપત્ય નીચે મૂકવા કહે છે. મુસોલીની તેને માટે તૈયાર નથી. બધો યશ જર્મની લઈ જાય તે તેને પાસવતું નથી. આથી હવે ઇટલી પોતાનાં બધાં સાધનો કામે લગાડી ગ્રીસને આગળ વધતું અટકાવવા પ્રયત્ન કરશે. ઇટલીએ કોઈ રીતે પોતાની પ્રતિષ્ઠા પાછી મેળવવાની રહે છે.

અંગ્રેજોની સ્થિતિ

અંગ્રેજોની સ્થિતિ થોડા પ્રમાણમાં સુધરી છે. જર્મનીએ તેના ઉપર આક્રમણ કરવાની હિંમત કરી નથી. ઇટલીએ તેને આફ્રિકામાં અટકાવી રાખ્યું છે. ગ્રીસને સક્રિય મદદ કરી ત્યાં ઇટલીને પાછું હટાવ્યું છે. બાલ્કનમાં જર્મનની નીતિને પછાત નાખી દીધી છે. તુર્કીની સાથે દોસ્તી મક્કમ બનાવી છે. અમેરિકાથી શસ્ત્રાસ્ત્રોનો મોટો જથ્થો મેળવ્યો છે. એનાં સાધનો વધતાં જ જાય છે. હજી વિમાનોમાં તે જર્મની કરતાં પછાત હોવાનો સંભવ છે, પણ બીજાં સાધનો બહુ મોટા પ્રમાણમાં બેગાં કર્યાં છે. હવે તે જર્મનીનો સામનો કરવા તૈયાર છે. બીજી તરફ તેની ચિંતાઓનો પાર નથી. રોજ સત્તર કરોડ રૂપિયાનો તેને ખર્ચ થાય છે એટલે તેની આર્થિક શક્તિ ગમે તેટલી મહાન હોવા છતાં લાંબો સમય આ બોલને સહન કરી ન શકે. તે સિવાય તેની સ્ટીમરો જર્મની મોટા પ્રમાણમાં કુબાડે છે. સ્ટીમરોની તાણ પડવા લાગી છે. અમેરિકા પાસેથી ખરીદવી પડે છે. ત્રીજી ચિંતા જર્મનીના વિમાની આક્રમણની છે. અમેરિકા પાસેથી મોટી રકમ અંગ્રેજોએ માગી છે. અંગ્રેજો કૃતનિશ્ચય છે.

જર્મનીની સ્થિતિ

ચાર માસ થયા, જર્મનીએ નવ રાજ્યોનો પરાજય કરવાથી, આખું યુરોપ તેની લાગવગ નીચે આવ્યું છે. પરંતુ તે પછી જર્મનીએ કંઈ જ કર્યું નથી એટલે જર્મનીની બત્તીતું તેજ ઝાંખું લાગે છે. પોતે છતેલાં રાજ્યોમાં પોતાની મોટા આપી જર્મની કાચી ચીજો ખરીદી લે છે. વિજેતાને કાણુ ના પાડી શકે? અંગ્રેજોના વધતા જતા બળ સામે જર્મનો ચિંતાથી

ભુજે છે. અંગ્રેજોના સાગરના કાબૂએ તેના વેપારનો નાશ કરી દીધો છે. તેમણે આખા યુરોપને ઘેરો ઘાલ્યો છે. ભારે નિશ્ચયથી જર્મની યુદ્ધ કરે છે, પણ તેનો હાલત પણ ચિંતા ભરેલી છે. અંગ્રેજોએ બધે ટેકાણે તેની બાજી બગાડી નાખી છે. યુરોપનાં સૌ ગળ્યોને પોતાની નવી ન્યવસ્થા નીચે લાવવાની તેની યોજના નિષ્ફળ નિવડી છે, છતાં તે પોતાના પ્રયત્નો ચાલુ તો ગાળશે જ, ક્રાન્સ ઉપર પણ તેનું દબાણ ધણું છે ધીમે ધીમે બધાં યુરોપિયન રાજ્યોને પોતાના કંસામાં લેવાની નીતિ જર્મનીએ ચાલુ રાખી છે. અંગ્રેજોની જો એકાદ સ્થળે હાર થશે તો યુરોપનાં રાજ્યો જર્મનીનો આશ્રય શોધશે. જર્મનોની માન્યતા છે કે અંગ્રેજોના વહાણવટાને તે થોડા સમયમાં જ ખલાસ કરશે. તે માટે મોટી રકમની સખમરીનો તે બાંધે છે. વિમાનો પણ અંગ્રેજી વ - વટાને મોટું તુક્કાન કરે છે.

પ્રકીર્ણ

રશિયા તદ્દન શાંત થઈ ખેડું છે પણ જપાન સામે તેને હજી ભારે શત્રુત્વ છે. મંચુરિયાની સરહદ પાસે તે મોટી લશ્કરી કવાયતો કરાવે છે. અમેરિકા કરતાં પણ મોટું દરિયાઈ સૈન્ય બને તેનો કાકલો તૈયાર કરવાની એક યોજના એણે ધડી છે. રશિયા હમણાંના યુદ્ધમાં અંખલાવવા માંગતું નથી. બધાં નબળાં પડે એટલે રશિયા હાથ ખતાવશે. અમેરિકા ચીન અને અંગ્રેજોને છૂટથી મદદ કરે છે. અંગ્રેજોને વિમાનો, સ્ટીમરો, દારૂગોળા છૂટથી આપે છે. હવે એ ત્રણ અબજ ડોલરો અંગ્રેજોને ઉધાર દેવાની વાતચીતો ચાલે છે. ચીનાઓને અમેરિકાએ દસ કરોડ ડોલર ઉધાર આપ્યા છે. જપાન ને ચીનની લડાઈ લંબાવીને જપાનને ક્ષયરોગ લાગુ પાડવાની અમેરિકાની બાજી છે. જપાન કોઈ રીતે ચીનમાંથી છૂટ થવા માંગે છે. તેણે ચીન વે ફેંગને સ્વતંત્ર કરી પ્રમુખ નીમ્યો છે, પરંતુ ક્યંજે હજી પોતાની પાસે રાખ્યો છે. જર્મનીએ પણ જપાનના કબજાની નવી ચીની સરકારને હજી માન્ય કરી નથી. જપાને ઈંડો-ચાઈનામાં પણ દાદ બેસાડેલી છે. અંગ્રેજોએ સિંગાપોરને અતિમજબૂત બનાવ્યું છે. યુદ્ધ ધીમે ધીમે આગળ પ્રસરતું જાય છે. જર્મનો અને અંગ્રેજો આ યુદ્ધના વિકાસ માટે પ્રયત્ન કરે છે.

પ્રકૃતિ યાંત્રિ ભૂતાનિ

શ્રી. અ'બાલાલ પુરાણી

૬

ચેતના અને શક્તિની તન્મયતા

ચેતનશાસ્ત્રનો સર્વમાન્ય નિયમ એ જણાય છે કે કોઈ પણ પ્રાણીની ચેતનાનો જેવી ભૂમિકા તેની શક્તિનો તેના જીવનમાં પ્રગટાવેલ છે, જે જાતની ચેતના જેડે જેડે અંશે પ્રાણીની તન્મયતા તે જાતની શક્તિનો તેડે અંશે તેનામાં અવિર્ભાવ થાય છે.

ઉદાહરણ તરીકે, જડ પદાર્થતત્ત્વમાં અચેતનતા અને જડતા જ આપણને જણાય છે. એમાં ચેતના હોય તોપણ એટલો તો પ્રાથમિક સ્થિતિમાં હોય છે કે આપણે તેને “જડ” “અચેતન” ગણીએ છીએ. અહીં ચેતનાનો અભાવ હોય છે તો શક્તિનો પણ અભાવ છે. એમાં જે શક્તિ હોય છે તે પાંચિક અચેતન રીતે વર્તન કરે છે. જડ તત્ત્વમાંથી પ્રાણ-તત્ત્વ અને મનોમય ચેતના વિકાસ પામે છે. એ બન્નેમાં ચેતના કૃદ્ધિમારતી, અર્ધપ્રગટિત સ્થિતિમાં હોય છે. ત્યારે એ ચેતનાવાળા પ્રાણીઓનાં જીવનમાં શક્તિ પણ અપૂર્ણ જ દેખાય છે. મનથી કયાંયે જોયે સચ્ચિદાનંદની ભૂમિકામાં ચેતના અનંતજાનરવરૂપ હોય છે તો ત્યાં શક્તિ પણ અનંત હોય છે.

પરંતુ માનવજીવનના કાયદાઓનો ઉકેલ તો પાર્થિવ ભૂમિકા ઉપર, અન્નમય ચેતનામાં આવેલો નોંધ છે. અને આપણે આગળ નોંધ મયા છીએ કે અહીંના પાર્થિવ જીવનના ક્રમવિકાસમાં મનોમય ચેતનાથી જીર્ણ એવી ચેતનાની ભૂમિકાનો વિકાસ શક્ય છે. અને જો એવી ભૂમિકાનો વિકાસ થાય તો સાથે સાથે મનોમયતાથી વધારે સમર્થ શક્તિનો અવિર્ભાવ પણ થવો જોઈએ. અને અત્યારની પ્રાણ-મય અને મનોમય એવી માનવચેતના જે કાયદાઓનો ઉકેલ પોતાની મર્યાદિત શક્તિથી લાવી શકતી નથી

તેમનો ઉકેલ એવી કોઈ જીર્ણ ચેતનાની શક્તિ લાવી શકે. એ ચેતના પૂર્ણ જ્ઞાનજ્યોતિષી પ્રગટિત, સત્ત્વસંકટપ અને ઝડપિય હશે. પ્રકૃતિસમસ્તનો ત્યાગ કરી પગર્વમાં રહેલ સચ્ચિદાનંદમાં લય પામી જતું એ વિરાટના ક્રમવિકાસનો હેતુ લાગતો નથી, પરંતુ અન્નમય દેહના, કામનામય જીવનના, પ્રાણમય અને મનોમય ચેતનાના સર્વે કાયદાઓનું, તેમની સર્વે મુશ્કેલીઓનું, સમાધાન કરી શકે, એના ત્રિસંવાદમાં સંવાદ સ્થાપન કરી શકે એવી ચેતનાની પ્રાપ્તિ કરવી તથા તેમ કરીને માનવ-જીવનમાં પૂર્ણતાનો અવિર્ભાવ કરવો એ તેનો હેતુ જણાય છે. એ જીર્ણ ચેતનામાં અદૃતનો સાક્ષાત્કાર સતત જાગત હશે એટલે મનોચેતનામાં જે ભેદ-ભાવ અને તેને લીધે જે અજ્ઞાન હોય છે તેનો અભાવ હશે. એ અદૃતના અનુભવમાંનો અભાવ નહિ હોય પરંતુ દૃતના સત્યની પ્રાપ્તિ હશે અને ભેદભાવનો અભાવ હશે. આમ, એ જીર્ણ ચેતનામાં વ્યક્તિ પોતાને વિરાટના અંશ તરીકે જ અનુભવશે, સર્વે કરણો વચ્ચે સવાદ પ્રગટશે તથા સત્યચેતના જેડે એકતા થવાથી એવી વ્યક્તિના જીવનમાં જે શક્તિ પ્રગટ થશે તે પણ સત્ત્વસંકટપ હશે.

કોઈ પણ પ્રાણીની શક્તિ, તેનું સામર્થ્ય, તેની ચેતનાના તાદાત્મ્યના ઉપર આધાર રાખે છે. કોઈ પણ પ્રાણી તાદાત્મ્ય વડે ચેતનાના જેવા અંશ જેડે એક થાય છે તેટલા અંશ ઉપર જ પ્રભુત્વ મેળવી શકે છે. ઉ. ત. જનાવરની ચેતના પ્રાણ જેડે એક હોય છે એટલે એનો કાચૂ પ્રાથમ્ય પણ ભૂમિકાના તેટલા અંશ ઉપર જ વિસ્તરે છે. માનવમાં પણ વિકાસની ભુદી ભુદી પ્રયત્ના-ભૂમિકા-પ્રમાણે તેમની શક્તિમાં પણ આપણને ફેર માલુમ પડે છે. ન્યાં સુધી દેહ જેડે માનવચેતનાનું તાદાત્મ્ય હોય છે ત્યાં સુધી માનવ પ્રાથમિક સ્થિતિમાં જ રહે છે અને દેહ ઉપર

જ તેની સત્તા વિસ્તરે છે, જેમ જેમ તે વિકાસ પામતો જાય છે અને પ્રાણુની તથા મનની શક્તિ નેડે તાદાત્મ્ય સાધે છે તેમ તેમ તેનામાં વિશિષ્ટ શક્તિઓનો આવિર્ભાવ થતો જાય છે; અને તેમ તેમ પદાર્થતત્ત્વનાં, પ્રાણુનાં તથા જ્ઞાનનાં વિધવિધ ક્ષેત્રો ઉપર માનવ સ્વામીત્વ મેળવતો જાય છે. જો તે મનસાતીત અનંત ચેતના નેડે તાદાત્મ્ય સાધે તો અનંત શક્તિનો ભાગીદાર થાય. ઉપનિષદ્ધમાં એમ કહ્યું છે કે, 'બ્રહ્મવિત્ બ્રહ્મૈવ મવતિ-અહમને જાણનાર પોતે અહમસ્વરૂપ થાય છે' તથા દેવો મુત્ત્વા દેવં યજેત્ દેવેનાં યજન કરવા માટે દેવ થવું નોઈએ. એ બન્નેનો ભાવાર્થ એ છે કે "જાણવું" નો અર્થ "તાદાત્મ્ય સાધવું" એવો કરવાનો છે. કેવળ બુદ્ધિથી "જાણવું" એટલે તો કેવળ માહિતી મેળવવી યા તો ફક્ત વિચારભાષ.

૭

અચેતન અને અવચેતન

માનવની સામાન્ય ચેતનામાં બે વિભાગ છે એ તો આપણે ઉપર નોઈ ગયા છીએ : એક ચેતનાની સપાટી ઉપર ક્રિયા કરનાર જગત ચેતના અને બીજો તેની તળે તેની પાછળ આવી રહેલ, અવચેતન, ગુફાના અંધકારમાં ઢંકાઈ રહેલો ભાગ. આ બેવડી ચેતનામાં માનવની જગત સ્થિતિમાં જે અપૂર્ણ મનોમય ચેતના તે અનુભવે છે તે તેની સમગ્ર ચેતનાનો સ્વરૂપાંશ જ હોય છે અને અવચેતનાનો અંધકારથી આચ્છાદિત ભાગ ધણો વિશાળ હોય છે. સામાન્ય સ્થિતિમાં માનવચેતનાનો એ સ્વરૂપાંશ તેના આચ્છાદિત અવચેતન ભાગ નેડે તાદાત્મ્ય-વાળો હોવાથી, અને એ રીતે જગત મર્યાદિત ચેતના અને વિશાળ આચ્છાદિત અવચેતના બન્ને માનવમાં એકી વખતે કાર્ય કરતી હોવાથી, માનવનું તાદાત્મ્ય અવચેતના વડે નિયામય છે, અને પરિણામે એની ચેતનાના જગત અસ્પાંશ ઉપર વિશાળતર અવચેતનાનું પ્રભુત્વ જાહેર હોય છે. આ મુદ્દો બરાબર સમજવા માટે ફરીને આપણે અંધકારમાં આવી

રહેલી ટેકરીનું ઉદાહરણ લઈએ. તેના ઉપર જુદી જુદી ઊંચાઈએ દીવાઓ આવી રહેલા છે. પરિણામે, દીવાનું અજવાળું જેટલા ભાગ ઉપર પડે છે તેટલા ભાગો જુદી જુદી ઊંચાઈએ પ્રકાશિત હશે અને ત્યાં રહેનાર વ્યક્તિ તેટલા ભાગ ઉપર સ્વામીત્વ ધરાવશે. પરંતુ એ નાના પ્રકાશિત પ્રદેશ સિવાયનો પ્રત્યેક દીવાની આજુબાજુનો ટેકરીનો ધણો મોટો ભાગ તો અંધકારમાં જ હશે. અને એ પ્રકાશિત પ્રદેશની સમગ્રી પરિસ્થિતિ, તેનું વાતાવરણ, ઉષ્ણતામાન-સમગ્ર એ અંધકારથી છવાયલા પ્રદેશની પરિસ્થિતિ નેડે સંકળાયેલું હશે, એટલું જ નહિ, પરંતુ તેના વડે જ નિયામાતી હશે. એનો સમગ્રો આધાર એ અપ્રકાશિત પ્રદેશના ઉપર જ હશે.

અથવા એક બીજા ઉદાહરણ વડે પણ માનવની બેવડી ચેતનાના કાર્યને સમજવી શકીએ. આગમોટનો કપ્તાન પોતાની આજુબાજુના સમુદ્રને નોઈ તથા જાણી શકે છે, તથા વ્યવહારપૂરતો એ જ્ઞાનનો ઉપયોગ પણ કરી શકે છે. પરંતુ સમુદ્રનો અમિત વિસ્તાર તથા તેનું ગહન ઊંડાણ તેના જાણવામાં હોતાં નથી. અને છતાં તેની આગમોટની આજુબાજુના સમુદ્રનાં પાણીની ગતિ તથા સ્થિતિ, તેનાં મોજાઓ તથા પ્રવાહો, તેમાં થનાર તોફાનો અને ભરતી-ઓટ-સમગ્ર પેલા વિશાળતર અગાત ભાગને આભારી હોય છે. આમ માનવમાં તેની અવચેતનાનો વિશાળ પ્રદેશ તેની મર્યાદિત જગત ચેતનાનું શાસન કરે છે. માટે જ ગીતા કહે છે, પ્રકૃતિં યાંતિ મૃત્તાનિ ભૂતમાત્ર પ્રકૃતિ અનુસાર વર્તન કરશે. અવચેતન પ્રકૃતિનો ગુપ્ત સાગર તેની જગત ચેતનાની સપાટીનું નિયમન કરશે. કદાચ બળપૂર્વક જગત અવસ્થામાં માનવ એ ક્રિયાનું નિયમન કરે તોપણ અવચેતના તેના કાર્યને ભૂંસી નાંખ્યા વિના કે પરિણામને ખેંચી ગયા વિના નહિ રહે. નિગ્રહઃ કિં કરિષ્યતિ ?

(ચાલુ)



અવલોકનો

[૧૧૨ થી ૧૩૫]

શ્રી ' વા '

નવલકથાઓ

(૧૧૨) ચૌદાશ્વી—એક શ્રી 'ધૂમકેતુ', વિકેતા
ગુજ ૨ અથર ન કાર્યાલય અમદાવાદ મૂલ્ય રૂ ૨ ૮-૦

શ્રી ધૂમકેતુની આગની બધી નવનકથાઓની
અપૂર્ણતાને આ નવનકથાએ તમગા. પૂરી દીધી છે
પાત્રોનું નિરૂપણ એકધારુ સગત અને સુયોજિત
છે જે પાત્રને, જે પ્રસંગને જેટલું મહત્ત્વ અપાવું
જોઈએ તેટલું જ અપાવું છે વાર્તા ચર કરતા પહેલા
આગની નવનકથાઓ પરથી પૂર્વઅંકિત થયેતો ભય
ધુસ્તક પૂરુ કર્યા થઈ જોટા કર્યો એટલે ખૂબ
આનંદ થયો, એટલે હવે જે નવી આવવાની છે તે
નવનકથા માટે ઈન્તેઝર બનીએ છીએ કારણ કે તે
સપૂર્ણ નવનકથા હશે આમા જે થોડી નાની નાની
ત્રુટિઓ અહીંતહીં દેખાય છે તે પણ તેમા નહિ
હોય એવી આશા રહે છે

• ચૌલાદેવી એ ગૂર્જરપતિ ભીમદેવની વારાગનાણી
હતી એ વારાગના હતી પણ સોમનાથ ભગવાનની
વારાગના હતી વર્ષમા એક જ દિવસ મહિમા યત્ન
કરવા એ બહાર આવતી ભીમદેવને એનું આકર્ષણ
થયું, એના પ્રત્યે પ્રેમ થયો. પ્રથમ તો ચૌલાએ એ
પ્રેમનો અસ્વીકાર કર્યો પણ ભીમદેવના ઉત્ક્ર અને
શુદ્ધ પ્રેમને એણે જોયો ને એણે એક સ્વપ્ન રચ્યું
એ પાટણની હતી એ કાળની પાટણની નિર્મા યના
જોઈને એનું અતર રિનાવું હતું એણે જોયું કે
એનો પ્રેયો ભીમદેવ જોકો ને પાટણ ફરિને પોતાનું
સામર્થ્ય પ્રકાશમાન કરશે જ્યારે મહારાજ ભીમદેવના
ગજેન્દ્રો સિંધુના નીરમા સ્નાન કરે માત્રવનરે દ્રવા
મહાન શિશ્વી મથરની કૃતિઓને પાણી ભરાવે એવી

કૃતિઓ અહીં ફરી જન્મે જ્યારે ચૌદરાજનું ગૌરવ
ખડિત બને જ્યારે અણુદપતિ ગુજરાતનો પૂર્વ
દિગ્પાલ બની રહે જ્યારે રણભીમ ભીમદેવ મહારાજ
ભારતવર્ષમા એક અને અજેય બનીને સોમનાથની
પુન પ્રતિષ્ઠા સ્થાપે-અને-કેવા મુંઝ શબ્દોમા કેવી
ભય આકાશા ! પણ ચૌલાની વ્યાધી યે મય
આકાશા તો વાર્તાના અતમથો મળે છે સંતેતુ
પટણ આપું આખરે જ્યારે જાગીને હુંકાર કરી
જોઉં છે અને ભીમદેવ નહૂન પર ચઢાઈ લઈ જાય
તેવી ચોજના થઈ ગઈ છે ત્યારે ચૌલાદેવી મનોરાજ
દામોદર પાસે પોતાની ઇચ્છા પ્રગટ કરે છે 'મહા
રાજના વિજયપ્રસ્થાનને મગધસુહર્ત કમવવા સોનેરો
કુભમા જલ લઈને નગરની કાઈ કુમારિકા દરવાજે
ભિલા રહેવાની પ્રથા છે ના ?—એ પ્રાન મને ન
મળે ?' પોતે વારાગના છતાં કુમારિકા જ છે એ સત્યને
પ્રગટ કરવાની કેવી હૃદયદ્રાવક ઉત્ક્રા ! આમા વારા
ગનાજીવન ઉપરનો વિચાર નથી રહ્યો

વાર્તા ઐતિહાસિક છે ઇતિહાસમા બહુ છટછાટ
લેવી પડે અથવા લોધી હોય તો ત્યારનો
ઇતિહાસ કઈ જુદો જ રીતે દેખાય એવું બનવાનો
આમા સભવ નથી ભીમદેવને એક વારાગના-
રાણી હતી કે જેનાથી એને હેમગજ નામનો પુત્ર
થયો હોના તે ઇતિહાસની હકીકત છે એ વારાગના
રાજભનનમા કેવી ગીતે આવી શકી તે કહેવા માટે
ઇતિહાસના પ્રસંગોને કઈ મારવા-મચકવાની જરૂર
ન પડે એ શાસનકાળ દરમિયાનની ધ્વનાઓને વચ્ચે
વચ્ચે યોગ્ય રીતે ઝોડવી શકાય આ વસ્તુ લેખકે
આ નવલકથામાં સાળિત કરી આપી છે પણ એક

બાબતનો આમાં ગોટાળો થઈ ગયો કહેવાય. ક્ષેમ-રાજે પિતાની ગાદી પરથી પોતાનો હક્ક જતો કર્યો એ લવિષ્યની વાત સંબંધી લેખક ચૌલાદેવી પાસે બોલાવે છે કે, “અત્યારે તો તમને મારું વચન છે. મારું કોઈ સંતાન રાજમુગટ નહિ પહેરે. મારા એમ કહેવાથી નહિ-એની એવી નૈસર્ગિક શક્તિથી.” આ શબ્દોને બુદ્ધિયુક્ત કેમ માની શકાય ? આવી વાતને કોલરૂપે તાંબાના પતરા પર કેમ લખી શકાય ? જો ચૌલાદેવી એવું કહેતી હોય કે મારો પુત્ર મારા વચન-થી ગાદી નહિ સ્વીકારે તો તો એ બને; પણ લેખક એમ લખી શકે એમ નથી, કારણ કે એ ઐતિહાસિક નથી. અહીં આ બાબત થીગડા જેવી લાગે છે. પણ ઈતિહાસની ખાસ હકીકતને વફાદાર રહેવા માટે લેખકે આમ કર્યું લાગે છે.

આમ જ થીગડું માર્યું હોય તેવું બીજા પણ એક બે પ્રસંગમાં દેખાય છે. કાર્તિકસ્વામી મંદિર-માંથી ભાગવા ટાણે ભોંયરામાંથી નીકળીને વાવ ઉપર આવે છે એમ શા માટે ? અને અચાનક ત્યાં એને ધોડા મેળવી આપવામાં આવે છે તે અને પ્રતાપ-દેવીને ભાગવા માટે સાંઢણી મળી જાય છે તે બધું થીગડાં જેવું છે.

વાર્તા ખરી ખીલે છે છેલ્લાં ૫૦-૭૫ પાનાંમાં. ત્યાં સુધી એ ઇતિહાસની સીધી સાદી વાતને રસિક રીતે રજૂ કરતી હોય તેવી લાગે છે. એમાં એક પ્રકારની જિજ્ઞાસા રહે છે, પણ એકધારે એક જ રસ-મુત્સદ્દીઓની રમતનો-ચાલ્યો આવે છે એટલે થાક લાગે છે. જુદા જુદા રસોના પદ્મટાથી ટકી રહેતું ખેંચાણ આમાં નથી. એવું તો છે ઉપર કહ્યું તે પ્રમાણે છેલ્લાં પાનાંઓમાં, અને એમાં યે સવિશેષ તો ચૌલા મૃદંગ બજાવે છે તે પ્રસંગના વર્ણનમાં. આવા જ એક વર્ણનનો પ્રસંગ આલેખવા જેવો હતો તે એ સમયનો કે જે સમયે ચૌલાનું નૃત્ય બેઈ બીમદેવ ચૌલા પર મોહી પડ્યો હતો. એ એક જ પ્રસંગના અભાવે ચૌલા પર બીમદેવને થયેલ પ્રેમ છેવટ સુધી પણ ચોટદાર નથી થઈ શક્યો.

(૧૧૩) પુનઃજન્મ : લેખક: શ્રી. શુભવંતરાય આચાર્ય. પ્રકાશક : ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ. મૂલ્ય: અઢી રૂપિયા.

“આર્યલક્ષ્મી ભાવના જ જુદી છે, પુરુષને ન તજે એક માતા જ. એટલે પતિને ન તજવાને પત્નીને બોધ આપતું આર્યલક્ષ્મી પત્નીને પતિની માતા થવાનું કહે છે, પતિને પુત્ર થવાનું કહે છે. આ અસંગત છે. એટલે, આર્યભાવના જુદી છે.” વાર્તામાં આવતા પાત્ર અંજનીના વર્તન પર પ્રસ્તાવનામાં લેખક ટીકા કરે છે. આ ટીકા સાચી છે ?

અમે ‘બડી દાદી’ (ન્યુ થિયેટર્સની ફિલ્મ) જોવા ગયા હતા. ચારઆના-કલાસમાં ખેડા હતા. મારી બાબુમાં ગળે લીલો રૂમાલ બાંધેલ અને માથા પર મોટા વાળ અસ્તવ્યસ્ત પડેલ કોઈ બિરાદર હતા. વેશ્યા એ શું છે એવું ન બજાવતો પતિ વેશ્યાને ત્યાં ત્રણ રાત સુધી પડ્યો રહ્યો ત્યારે પત્નીથી ન સહેવાયું ને એ વેશ્યાને ત્યાં આવી પતિનું બાવડું ઝાલીને એને ભોભો કરીને આગળ કરીને ઘેર ધકેલી ગઈ. આ પ્રસંગ આવ્યો ને પેલા બિરાદર બોલી ઊઠ્યા, ‘બચપનમે’ મા ચૌર જવાનીમે’ ચૌરત !’

આનો શો અર્થ ? સ્ત્રી એ મા જ નથી ? અને પુરુષને ન જ તજે એ માતા જ કેમ ? માતા તો ન જ તજે એ વાત સાચી, પણ એથી જે કોઈ એને ન તજે તે માતા-એનો એવો પ્રેમ હોવો ગેરવાજબી એ શા માટે ? ગેરવાજબી નહિ તો પણ એ ભાવના પત્નીમાં ન જ જોઈએ એવું શા માટે ? પ્રેમની એને ઉચ્ચતમ કક્ષા કહી તમે એને તો સવિશેષ આવકારો, પણ એ ભાવના જો માતાના જ સંબંધનો ખ્યાલ કરાવતી હોય તો સંબંધના વ્યવહારમાં મુશ્કેલી આવે એવું કદપી શકાય છે. આ વાર્તામાં ધનિક સાંખ્યાપની ઇચ્છા વિરુદ્ધ ગરીબ વરને પરણવા ચાલી ગયેલી અંજનીને એ જ મુશ્કેલી આવે છે. લેખકે આ વસ્તુ બહુ સરસ રીતે રજૂ કરી છે. રોગો અને ગાંડા પતિને અંજની સારો કરે છે, એને પૈસો અને પ્રતિષ્ઠા

અપાવે છે. પણ પછી પતિ એ પુત્ર બની જાય છે, અંજની અકળાય છે.

પણ આવા કિસ્સા કેટલા? સ્ત્રી-પુરુષનું સ્વાભાવિક આકર્ષણ ન રહે તેવું જ કેટલે ઠેકાણે બની શકે? આવી આટલી સુરક્ષી તો કોઈ પણ અન્ય ભાવનામાં આવી શકે પતિપત્ની અને અર્થોપાર્જનના શુષ્ક કાર્યમાં પડે ત્યારે બે સમાન મતિની બ્યક્તિઓ જેવું બની જાય અને સ્ત્રીપુરુષની ભાવના ન રહે તે ન બને? તેમાં પણ બેમાંથી એક વ્યક્તિને અકળામણ થાય જ. ધણીવાર બે સમજાતિમાં એટલે પ્રેમ થઈ જાય છે કે તે પતિ-પત્નીનો પ્રેમ છે એમ એકને લાગે, ત્યારે બીજું ન અકળાય? અને આ વાર્તામાં જ પરદેશની ટેળવણી પામેલ પતિ પોતાના જેટલું જ ભણેલી પણ અર્ધજ પત્નીની જિંદગીભર સેવા કરવા તૈયાર થાય છે, તે શું છે? આર્થભાવના નહિ? એટલે માતા જેવા પ્રેમની જે ભાવના છે તેની સામે ભક્તગણની જરૂર નથી. સ્ત્રી પર થતા લુપ્તમની કે એવી બીજી વાતો વિરુદ્ધ કહેવું હોય તેટલું કહી શકાય.

નવલકથા એકંદરે રસ આપે તેવી છે. અંજનીને અકળામણ થાય છે ત્યાંસુધી તો વાર્તા પણ ખરાબર છે, પણ પછી વાર્તામાં અવાસ્તવિકતાની માત્રા ઉત્તરેતર વધતી જાય છે. 'સનીએની સેવા ઋણિઓ જ કીલી શકે, સામાન્ય માણસને એ ઝેર જેવી બને' એ વાત સમજાય તેવી છે, પણ દેવીપ્રસાદના પ્રસંગમાં એનું આરોપણ કુયોજિત નથી થયું. અહીં દેવી-પ્રસાદનું કુદૃષ્ટ બનવું અવાસ્તવિક બની જાય છે. લીલાના 'પુરુષાર્થ' સાથે પ્રસંગ તો મણે જ અવાસ્તવિક લાગે છે.

ભાષા આખા પુસ્તકમાં બહુ રજિયામણી છે. પ્રકરણનાં નામ જૂની હબનાં 'જેમાં આમ થાય છે' વગેરે જેવાં છે. પણ તે ખરાબ નથી લાગતાં. બહુ ખરાબ નહિ, તો વિચિત્ર લાગે છે એક વસ્તુ-ભણેલ લીલા અને અંજની કે અંજણ મહાલક્ષ્મી પોતાના પતિને 'મારા નાથ, મારા સ્વામી' એમ કહીને સંબોધે છે તે નાટકિયારૂઢ લાગે છે ને શોભતું નથી. એક નવીન પ્રશ્ન લેખે વાર્તા રચક છે.

(૧૧૪) ગંગાનાં નીર : લેખક શ્રી. ઉદ્ધવસાવડા. પ્રકાશક : નવચેતન સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ. મૂલ્ય : અઢી રૂપિયા.

શ્રી. ઉદ્ધવસાવડાએ આ પહેલાં દિંદીમાં શોભા નામની નવલકથા લખી હતી (જેનો યુગ્મરાતી અનુવાદ થઈ ગયો છે.) તેની ઉત્તરકથા લેખે આ વાર્તા છે. 'શોભા' એ એક અધૂરું વાર્તા લાગતો હતી કારણ કે એમાં શોભા (સ્ત્રી-વિધવા કે મમે તે)-નો પ્રશ્ન કેન્દ્રસ્થ નહોતો. આ કથા 'શોભા'નો ઉત્તર ખંડ બનીને શોભાને-વિધવા નારીના પ્રશ્નને-ખરાબર કેન્દ્રસ્થ બનાવે છે. એ રીતે તો આ પુસ્તકનું નામ 'શોભા-ઉત્તર ખંડ' એ રહેવું જોઈતું હતું. પણ શરૂઆતનાં થોડાં પાનાં વાંચી નાખ્યાં પછી આ વાર્તા કોઈ અધૂરી વાર્તાનો પાછલો ભાગ હોય તેમ નથી લાગતું પણ એ સ્વતંત્ર વાર્તા જેવી જ બની રહે છે; એટલે આનું સ્વતંત્ર નામ પણ સાચું છે. શરૂઆતનાં પાનાંમાં આત્મી વાર્તા યાદ ન હોય તો પાત્રો અને પ્રસંગો વિષે ગૂંથવણ રહે તેવો સંભવ છે. એ સંભવ પ્રસ્તાવનામાં આગલી વાતનો ટૂંક સાર આપીને ટાળી ચકાયો હોત, પણ આ પાનાં રસ-ભર છે એટલે વાંચવું શરૂ કર્યા પછી એ મૂકી દેવાનો ઇન્તજા ન થાય.

વાર્તાનો રસ શરૂથી શરૂ થઈ જાય છે તે લગભગ છેક છેલ્લે સુધી ખરાબર જળવાઈ રહે છે. છેલ્લાં બે પાનાં, વાર્તા ત્યાં સમેટાતી હોવાથી, ઉતાવળે પૂરાં થાય છે. એને લખાવવાથી પણ તે કોઈ સારાં બનત એમ નથી લાગતું, પણ એ પાનાંઓને 'ઉપસંહાર' એમ જુદું પ્રકરણ બનાવીને ખેંચી જવાં જોઈતાં હતાં. શોભા ગંગાનાં નીરમાંથી ફરીને બચાવાય છે અને તેને સમજાઈ જાય છે કે જગતમાં એના કરતાં જે વધુ દુઃખો અને જોને મીઠા બે સંબંધો કહેનાર પણ કોઈ નથી એવી ધણીઓ છે, ત્યાં આગળ પાનાંનો અંત લાવવો જોઈતો હતો.

દિંદુ-સુસ્ત્રિમ-એકતાના પ્રચારક હાજીમિયાતો પ્રચાર ઇસ્લામ છે, પણ પોતાની મોટરમાં એક સ્ત્રીને તે ગામેગામ ફેરવે તેમાં તેમના પ્રચારને

સામાજિક પ્રતિકૂળતા નહે એ વાત છેક જ ભૂલી જવાઈ છે.

વિધવા રાધાનું પાત્ર અનુપમ છે પણ જે વિચારથી પ્રેરાઈને એ ધરતી બહાર નીકળી ગઈ હતી તે વિચાર સાથે, પાછળથી કૃતરાતા મેં આગળથી ઝડપ મારી પૂરી લઈ લેવાનું એનું કૃત્ય, અને છોકરાઓ અને બુવાનિયાઓ એની જે જાતની મશ્કરી કરે છે તે મશ્કરીની હદ સુધી પોતાના જીવનને એ લઈ ગઈ એ બાબત સંગત નથી. પછી દૂર જઈને એ એકાએક રડી પડે છે અને પૂરીતો ધા કરી દે છે એ કૃત્ય.

એવું જરૂર બતાવે છે કે એનું આગલું કૃત્ય માનવ-સહજ દુર્બળતાનું પરિણામ હતું. અને એના દિલમાં જે આગ હતી તે જ આગ છે છતાં પહેલાં જે સ્થિતિ આવી ગઈ તે કેમ આવી ગઈ એ ગૂંચવણ ઊભી જ રહે છે.

પણ સમગ્ર રીતે આખી વાર્તા-પાત્રાલેખન, વસ્તુ, રજૂઆત, ભાષા ઈત્યાદિ-એટલું તો સરસ ને સુયોજિત છે કે ઉપરના દોષો ઝટ નજરે ન આવે. 'શોભા' કરતાં ચે વધુ યશ ખાટી બધ તેવાં આ 'ગંગાનાં નીર' નિર્માણ છે.

નવજીવનનાં પુસ્તકો

નવાં તૈયાર થયેલાં

(૧૨૫) ગ્રામપંચાયતનો કાયદો : તૈયાર કરનાર : શ્રી. નરહરિભાઈ ટ્રાન્સક્રાસ પરીખ. મૂલ્ય : ચાર આના.

ગ્રામપંચાયતોની શક્તિને ઝાળખીને સરકારે તેનો એક કાયદો બનાવ્યો. તે એક વાર પસાર થયા પછી તેમાં ચાર વાર સુધારા થયા. ૧૯૪૦ના છેલ્લા સુધારાથી તેને મળેલ આખરી રૂપ પછી અંગ્રેજીમાંથી તેને આ પુસ્તકમાં ગુજરાતીમાં રજૂ કરવામાં આવ્યો છે. સાથે પ્રવેશક લેખે ગ્રામપંચાયતોનું અસલ સ્વરૂપ વિગતથી વર્ણવીને એ કેટલી મજબૂત, લોકહિતકારી અને અસરકારક પદ્ધતિ હતી તે સમજાવવામાં આવ્યું છે. આજે ક્યાંક ક્યાંક એનું આધું સ્વરૂપ બેવા મળે છે પણ તે પહેલાં જેટલું અસરકારક અને શુદ્ધ નથી. શુદ્ધ સ્વરૂપમાં એને સમજતાં આપણી પાસે એક આદર્શ અને સુખી સમાજવ્યવસ્થાનું ચિત્ર દોરાય છે. ત્યારે પણ લોકોમાં કોઈ ધનવાન અને કોઈ ગરીબ હતા પણ ગરીબીનાં દુઃખ અને અનિદ્ર કોઈને ખાસ ભોગવવાં પડતાં નહિ હોય. એ વ્યવસ્થા આજે આ સરકારી કાયદાથી ફરી આવશે? અને હજી તો આમાં કેટલીક ખામીઓ રહી છે. છતાં નરહરિભાઈના શબ્દોમાં આપણે એમાં પ્રતિષ્ઠા કે સ્વાર્થનો ખ્યાલ ઊડી શુદ્ધ વૃત્તિથી કામ કરીશું તો એમાં વધુ સુધારાઓ લાવી શકીશું.

(૧૧૬) યંત્રની મર્યાદા : લેખક : શ્રી. નરહરિભાઈ પરીખ. મૂલ્ય : ચૌદ આના.

આ પુસ્તકનાં પ્રકરણો કેટકે કેટકે 'હરિજનપંથુ' માં જ્યારે આવતાં હતાં ત્યારે એને પુસ્તકાકારે પ્રગટ થવાની રાહ ધણાએ ભેદી હશે. ગાંધીજી યંત્રના વિરોધી છે એ વિધાનને કંઈ પણ વિવેક કર્યા વિના મગજમાં રાખનારાઓને આ પુસ્તકનું વાચન સમજાવશે કે ગાંધીજી યંત્રનો શો અર્થ કરે છે અને તેનો ક્યાં ક્યારે કેટલો ઉપયોગ કરવામાં માને છે? પ્રસ્તાવનામાં શ્રી. કિશોરલાલભાઈ એ પણ બહુ જ શાસ્ત્રીય રીતે આ વસ્તુ સમજાવી છે કે યંત્રનો વિરોધ ક્યાં હોઈ શકે ને એનો સ્વીકાર ક્યાં હોઈ શકે? પુસ્તકના જેટલી જ ઉપયોગી પ્રસ્તાવના છે. શ્રી. નરહરિભાઈ એ પોતાનાં ૧૪ પ્રકરણોના પહેલા ખંડમાં યંત્રની શક્તિ, તેનાં સારાંમકાં પરિણામો, યંત્રની વિસ્તૃત વ્યાખ્યા, યંત્રનો ઇતિહાસ વગેરે ખૂબ બાબતો ખૂબ સરસ અને સચોટ રીતે સમજાવી છે. કામદારો, કળાકૌશલ્ય, કુદરતી સંપત્તિ, મજૂરી, માલ-એ બધાં ઉપરની અસર પણ સમજાવા જેવી છે. બીજા ખંડમાં આપણા દેશમાં યંત્રને કેટલું સ્થાન છે તે કહેવામાં આવ્યું છે, અને ત્રીજા ખંડમાં યંત્રવિપક્ષ ગાંધીજીના લેખોનો સંગ્રહ છે કે જેમાંથી ગાંધીજીના જ શબ્દોમાં ગાંધીજીના વિચારો જાણવા મળે છે. યંત્ર-

દ્વારા આજે જગતમાં આવી રહેલી ભીષણ કતનને સમજે યત્રની મર્યાદાઓ ઉપર આપણે મજબૂરપણે વિચાર કરવો જોઈશે, એમાં આ પુસ્તક જનરો ફાળો આપશે

નવી આવૃત્તિ

(૧૧૭) છુલ્લીતા લેખક : ધર્મનંદ કોસળી ત્રીજી આવૃત્તિ મૂલ્ય બાર આના

(૧૧૮) આપવીતી લેખક : ધર્મનંદ કોસળી બીજી આવૃત્તિ મૂલ્ય સવા રૂપિયા

(૧૧૯) દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ (દ્વિતીય ખંડ) ગાંધીજી બીજીવાર મૂલ્ય એક રૂપિયા

(૧૨૦) ઊંઘણું જીવન લેખક : કિશોરલાલ ધ મશરવાળા સુધારેલી વધારેની નવી આવૃત્તિ મૂલ્ય દસ આના

જે પુસ્તક ખૂબ જ વખણાયેલું અને જે વાચકો વાની જિજ્ઞાસા ધણીએ ધણી જ સેવેલી તે પુસ્તકની

આ નવી આવૃત્તિ સુધારેની વધારેલી છે એમાં ઊંઘણું વિષે છેલ્લા મળેલા પુસ્તકોમાંથી હકીકતો પણ ભેગવી લીધી છે આ નવી આવૃત્તિની નવી પ્રસ્તાવના પણ વાચના જેવી છે લાગે છે કે આ નવી આવૃત્તિ ઝટ ખલાસ થઈ જશે

(૧૨૧) મહાઅનંદ સ્વામી અથવા સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાય લેખક : શ્રી કિશોરલાલ ધ મશરવાળા બીજી આવૃત્તિ મૂલ્ય દસ આના

(૧૨૨) એક ધર્મયુદ્ધ : અમદાવાદની ત્રિવિમળ-ચળવળનો ઇતિહાસ લેખક : શ્રી મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ બીજી આવૃત્તિ મૂલ્ય છ આના

(૧૨૩) સ્વદેશી સમાજ લેખક : શ્રી રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર અનુવાદક : શ્રી નરીનદાસ પારેખ બીજી આવૃત્તિ મૂલ્ય આઠ આના

(૧૨૪) ગીતામોધ ગાંધીજી બીજી આવૃત્તિ મૂલ્ય દોઢ આના

(૧૨૫) આમલજનમ રૂળી : સંપાદક : શ્રી જીવતરામ દવે બીજી આવૃત્તિ મૂલ્ય બે આના

કાવ્ય

(૧૨૬) કોણ માંધા મૂલ્યે ૧ લેખક અને પ્રકાશક : શ્રી લક્ષ્મીદાસ દ્વારકાદાસ નયેગાંધી ૩૨, અનંતવાડી મુખ્ય ૨ મૂલ્ય ત્રણ આના

સ્વદેશભાવના રજૂ કરતું આ લાંબું કાવ્ય જદા ભાવ અને અર્થની રીતે ધણું સરળ છે વિદ્યાર્થીઓએ કવિતાના અભ્યાસ માટે વાચવા જેવું છે

(૧૨૭) જનની લેખક : શ્રી રતુભાઈ દેસાઈ પ્રકાશક : વિપિન અમેલાલ દેસાઈ ગુરેનિવાસ નેહરુ રોડ વિરેખારો. મૂલ્ય એક રૂપિયા

મૃતમાનાના શોકમાં લખાયેલું ૬૪૦ લીંગીતુ આ પ્રશસ્તિકાવ્ય કર્તાના અંતરભાવને ખૂબ સચોટતાથી રજૂ કરે છે કવિ આમાં માત્ર શોકને જ વ્યક્ત કરતા નથી પણ તેમાં વચ્ચે વચ્ચે સુદર પ્રકૃતિવર્ણન તરત્તર અને ભાવનાની પકિતઓ પણ આવે છે-આથી તે સપૂર્ણ કાવ્ય લાગે છે

(૧૨૮) The neem-tree લેખક-પ્રકાશક : શ્રી લગીરમ મહેતા ૩૫, માલડન હાઉસ મરીનલાઇન્સ, મુખ્ય

વિકેતા એન એમ ઠાકર. પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ મુખ્ય મૂલ્ય ૨ એક

એક ગુજરાતી ઊગતા કવિએ પોતાના લખેલા અંગ્રેજી કા પોનો આ સંગ્રહ પ્રગટ કરીને પોતાનું અંગ્રેજી ભાષા પરનું પ્રભુત્વ વ્યક્ત કર્યું છે લગભગ ૫૫ કાવ્યો પર પ્રસિદ્ધ અંગ્રેજી કવિઓની છાપ દેખાય છે છતાં કેટલાક કાવ્યો આમ્પેક છે The waves rise high માં કવિ જીવનકાળનો સાદ સાબળે છે એ ભાવ ધણો ઉત્તમ કહેવાય The Cycle માં રાત્રિના આગમનનું વર્ણન સરસ છે ધણીખરા કાવ્યો સરળ અને સુમેળ શબ્દાવલિમાં અપ્રાસરચનામાં તાલબદ્ધ વળાંક મળે છે મોટા ભાગના કાવ્યો પ્રિયતમાને સમોદાય હોય તેવા છે, અથવા કંઈ વિચારકણ જેવા છે જેમાં શબ્દાવલિ સિવાય વિશેષ નવીનતા જોવા ન મળે 'નીમ ટ્રી' એ પ્રથમ કાવ્ય એના પર વિચાર કરીએ તો

આપણને એ સમજવું મુશ્કેલ પડે કે આમાં કાવ્ય-વસ્તુ તે કંઈ? બીજા પણ કાવ્યો વિષે આ પ્રશ્ન થાય. જેમાં અંતરભાવ ન દેખાય, જેમાંથી કદપનાની મધુરતાના ઘૂંટડો લેવા ન મળે તેમાં કાવ્યત્વ કયાં રહ્યું?

ટૂંકી વાર્તાઓ

(૧૨૬) પદ્મવતી : લેખક : શ્રી. દુર્ગેશ શુક્લ, પ્રકાશક : ગતિ-રેખા કાર્યાલય, અમદાવાદ. મૂલ્ય : ૫૦૨ આના.

૧૧ ટૂંકી વાર્તાઓનો આ નાનકડો સંગ્રહ છે. પ્રથમ બે વાર્તાઓ વાંચતાં જ આપણને લેખકની શક્તિનો પરિચય થઈ જાય છે, અને પછી તો એ શક્તિ આપણને બીજી વાર્તાઓમાં પણ ભેવા મળે છે. એ શક્તિ છે વર્ણન કરવાની કલા. વર્ણન પ્રસંગ-નું હો કે વસ્તુ કે વ્યક્તિનું પણ તે એવી છટાથી અને તેને આપવા ભેજતા મહત્ત્વના પ્રમાણને એવી સરસ રીતે સાચવીને થયેલું હોય છે કે વાર્તા આપણા હૃદયને જીતી લે છે. 'રાજમાતાનું રુદન', 'ત્રીજી પેઢી' અને 'નીલિમાનું સ્વર્ગ' વાર્તા લેખે સરસ નહિ કહી શકાય. તેમાંયે આ વર્ણનની કલા તો દેખાય જ છે. આ કલાને જ કારણે 'રજની' જેવી સફળ વાર્તા ગુજરાતની વાર્તાકલાના સુંદર નમૂના જેવી બની ગઈ છે. 'સૌ સૌનાં વેરી' એ વાર્તામાં ઘરડાં સ્ત્રીપુરુષ બે જીવાન સ્ત્રીપુરુષ વિષે બોલતાં કહે છે કે, 'જાણે આપણે વાત કરતાં હોઈ એમ વાત કરે છે,' આને ખદલે સાચી રીતે તો 'વરવહુની જેમ વાત કરે છે' એ શબ્દો જ વધુ વાસ્તવિક થઈ પડત. 'જૂના બોડા' એ વાર્તામાં તો એક ભૂલ ભારે લાગે છે. નાનકડા કર્યાનો ભગત જેવો મોચો સમીરો દીકરાની વહુને સિનેમામાં એકલો લઈ જાય, ત્યાં તેનો હાથ ઝાલીને તેને ખેસાડે, બહાર લઈ જાય, એ વસ્તુ વાસ્તવમાં તો સંભવિત નથી જ લાગતી, પણ વાર્તામાં યે તે સંભવિત નથી દીસતી.

(૧૩૦) વહેમી : લેખક : સ્વ. વ્યોમેશચંદ્ર પાઠકજી. પ્રકાશક : જયમનગૌરી પાઠકજી, ખપાટિયા ચક્રા. સુરત. મૂલ્ય : આઠ આના.

હિંદુ સંસારમાં કળેડાં અને સ્ત્રી પ્રત્યેની વહેમની વૃત્તિનો ઉપડાસ કરતું આ એક હાસ્યરસક

ગુજરાતી ભાષા જેની માતૃભાષા છે તેને અંગ્રેજી ભાષામાં કંઈ વિચારો આવે તો તે છપાવવાથી લાભ કાતે એ પણ એક પ્રશ્ન છે ખરો, કારણ કે અંગ્રેજી ભાષામાં તો આતું શું મૂલ્ય હોઈ શકે તે એક પ્રશ્ન છે.

નાટક છે. વિષય અને તેની રજૂઆત સામાન્ય વાચક-વર્ગને ગમે તેવાં છે.

(૧૩૧) શૌર્યનાં તેજ : લેખક : શ્રી. મનુભાઈ ભેઘાણી. વિકેતા : ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય, અમદાવાદ. મૂલ્ય : દોઢ રૂપિયા.

કાઠિયાવાડની કેટલીક વાર્તાઓ આમાં સંગ્રહાઈ છે. આ વાર્તાઓમાં ભેજ અને ભાષા શ્રી. ઝવેરચંદ મેઘાણી અને રાયચુરામાં દેખાય છે તેવાં નથી દેખાતાં. 'મૈત્રીની ગાંઠ' જેવી વાર્તા તો કેવળ મૂર્ખતા-ભર્યા શૌર્યને જ આગળ લાવે છે, એટલે એ કંઈ સારી અસર ઉપજાવતી નથી. પણ પ્રવેશકલેખક શ્રી. અનંતરાય રાવળ કહે છે તેમ આ જમાનાની શુદ્ધિ અને એ જમાનાનું શૌર્ય બે ભેગાં થાય તો કાઈ અઘૌકિક સર્જન થાય એ વાત સાચી છે. આ વાર્તાઓનો એટલો જ અર્થ છે.

(૧૩૨) વનવનની વેદી : લેખક : શ્રી. શારદાપ્રસાદ વર્મા. પ્રકાશક : શ્રી. યુગાંતર કાર્યાલય, સુરત. મૂલ્ય : ૫૦૨ આના.

દસ વાર્તાઓનો આ નાનો સંગ્રહ છે. વાર્તાઓ સામાન્ય છે. બેએક 'રમૂજ' વાર્તાઓ છે પણ એમાં રમૂજ શુદ્ધિપૂર્વકના કાર્યનું કે શુદ્ધિયુક્ત વાણીમાંથી નહિ, પણ મૂર્ખાઈભર્યા કાર્યનું અને વિચિત્ર ભાષામાંથી ઉત્પન્ન કરવાની એટલા થઈ છે ને ખુદ વાર્તાઓને જ રમૂજ બનાવી દે છે.

રવીકાર

(૧૩૩) સાક્ષાત્કાર : (એક નાની નાટિકા) શાન્તિલાલ વનમાળી શેઠ, મહાદેવ શેરી, મોટા ચોક, જેતપુર (કાઠિયાવાડ) કિંગ્મટ દોઢ આનો.

(૧૩૪) ક્ષયચેગ : વૈદ હીરાલાલ ભટ્ટ, પાળિયાદ (કાઠિયાવાડ). મૂલ્ય : બે આના.

(૧૩૫) ઓવાયેલી પગદંડી : (કેટલીક અનુભવ-વાર્તાઓ) લેખિકા : સ્વ. ગો.કા. પ્રકાશક : લક્ષ્મીદાસ નચેગાંધી, ૩૨, અનંતવાડી, સુબઈ. મૂલ્ય : એક રૂપિયા.

સાહિત્યના પ્રદેશમાં

અમેરિકન નવલિકાકારો

ભાઈશ્રી,

શ્રી માનવેદના મનનીય લેખમાં તેમણે અમેરિકાના લખ્યપ્રતિષ્ઠ નવલિકાનવેશોનો સક્ષિપ્ત પરિચય આપવાની માનાર્હ કોશિષ કરી છે, અને ગ્વાભાવિક રીતે તેમનો એ પ્રયાસ ખીણ કેટલોક આધુનિક વ્યક્તિ એવો સમાવેશ થાય તેવો વિશાગ નથી જ, અને તેથી શ્રી માનવેદની કથમે કોઈની પણ ઉપેક્ષા કરી છે એ દૃષ્ટિબિદુથી સદતર વિમુખ રહીને પણ આપણા રસિક વાચનારાઓને ઉપયોગી થઈ પડશે તેવા સદેહેતુથી પ્રેરાઈને આજના બેચાર અમેરિકન નવલિકાકારો વિષે થોડીક માહિતી આપુ છું - તે પણ ભાઈશ્રી માનવેદની દરગુજર ચાહીને જ

અર્નેસ્ટ હેમિંગવેના આગમનથી વર્તમાન અમેરિકન નવનકથા અને નવલિકાના દી ૧૨ પનટી ગયા તેમણે અનોખી શૈલી હાથ કરી અને પાત્રોની સૃષ્ટિમાં પણ એક જાતની નવીનતા ઉમેરી આપી શૂરા સિપાઈઓની સાથે અડગ ઉડાવગોર પણ એની કલમની રચનાસૃષ્ટિમાં હાજર થઈ શક્યા આજે પણ હેમિંગવેની કલમ પર અમેરિકનો એકના નહિ પણ અંગ્રેજ વાંચનારાઓ આફ્રીન છે અને એમ પણ કહી શકાય કે એમણે વાર્તાકથાની નવી કેડી ખતાવી આપી આ લેખક પર તો ભાઈ માનવેદ સારી પેઠે લખ્યું છે, અને તે હડીકતો મિનકુન સ્વાભાવિક છે ઘણાક વિવેચકો તેમને વાર્તાકલાનો Landmark ગણે છે એણે આપીને નવો વળાંક આપ્યો એમ માનનાર થોડા નથી

તે પછી નાની નવલિકાઓ લખનાર લેખકોની સવારી આવતી રહી, પણ થોડાક જ મર્યાદિત પ્રદેશના

મીમાસા ઓળંગી શક્યા એ બધાના અથવા તો તેમના થોડાકના નામ આપવા જતા વિષયાતર થઈ જાય

આજે અમેરિકન નવલિકાકાર તરીકે જગજહેર થઈ ચૂક્યા છે તે મિ વિલિયમ સારોયાન આપણા તરફથી થોડોક પણ પરિચય વાચકજનતાને કરાવી શકાય તેવા માનના અધિકારી છે ૧૯૩૦માં એ અમેરિકામાં પણ અજાણ્ય હતા આજે તો કોઈ જ અંગ્રેજ સાહિત્યરસિયો એમને ન પિછાને તેમ ન બને તેમની ખરી સાહિત્યની કારકિર્દીને ફક્ત આઠ વર્ષ થયા

અઢાર વર્ષના હતા અને જાપાના દેશિયા તરીકે જિંદગી ગુજરતા તે વખતથી તેમની કનઠ વાર્તાઓ લખવાનો પ્રયત્ન કરતી પણ 'Story' નામના પ્રખ્યાત સામયિકમાં તેમની કૃતિ "Daring young man on flying Trapeze" પ્રસિદ્ધ થઈ એ વખતથી જ તેમની અવનવ ખરના વાર્તાકાર તરીકે ગણના થઈ ચૂકી તે પછી તેમની કલમે વેગ પકડ્યો ને હમેશની એકના હિઆમે વાર્તાઓ લખવા માંડી આમ છતાં તેમની પ્રત્યેક વાર્તામાં તાજગી જળવાઈ ગઈ છે એ હકીમત અંગ્રેજ સાહિત્યમાં પ્રથમ કક્ષાના લેખાતા નવલિકાનવેશ મિ એથર્ન બેટસ પણ કબૂન રાખે છે તેમને સારોયાનની વાર્તાઓ સાદી સીધી હોવા છતાં રહેય જેની નથી લાગતી, પણ ખરો કળાકાર સવેદન પેદા કરી શકે તે જ, અને તે દૃષ્ટિએ વિલિયમ સારોયાનની કાંઈ પણ કૃતિ એના વાચનાગ્ના દિનમાં પાત્રપ્રતિ સહાનુભૂતિ પ્રગટાવે છે, એટલું જ નથી પણ ઘણીવાર વાચનાર પોતે કળાકારના જેવી જ લાગણી અનુભવી રહે છે

અને એ પ્રકારની તેમની સિદ્ધિ આજે નવલિકાના ક્ષેત્રમાંથી સીધેસીધા વધારે સૂક્ષ્મ ભાવનાઓ અને કળાદૃષ્ટિના ઊંડાણની અગત્ય દર્શાવતા નાટકના ક્ષેત્રમાં તેમને લઈ જાય છે.

નાટકની નિરાળી દુનિયામાં સારોયાનની કથા પૂરેપૂરા તેજથી ખીલી નીકળી. તેમના પહેલા જ પ્રયત્નો આજે અમેરિકાનું શ્રેષ્ઠ પુલીટઝર પ્રાર્થજ્ઞ લાવી આપે છે. “My hearts in highland” અને “The time of your life” એ બે નાટ્ય-કૃતિઓ ‘બ્રોડવે’ થિયેટર પર રજૂ થઈ કે તરતજ કળાપારખુ વિવેચકોએ સારોયાનને સત્કારી લીધા. તેમના આજ લગીમાં પાંચ છ વાર્તાસંગ્રહો બહાર પડ્યા છે. “The Daring young man on flying Trapaze” (Penguin Books 8 As. only) આઠ આનામાં મળી શકે છે. તે સિવાયના ખીજ સંગ્રહોમાં “Inhales and Exhales,” “Gay and Melancoly flax,” “Little children.” “Look here is my hat,” “The trouble with tiger” અને હમણાં તાજ બહાર પડેલા સંગ્રહ “The peace it's wonderful” એટલાનો સમાવેશ થાય છે.

આ છેલ્લા સંગ્રહના અવલોકનકારો એક વાત કબૂલ રાખે છે : “સારોયાનની વાર્તાકલા જીવનનાં બધાં શક્ય પાસાં જોઈ શકે છે. હવે તેમની કલાને ક્ષેત્રપલટાની જરૂર છે.” એક વિવેચક આ પ્રમાણે લખે છે “Saroyan for the moment, I think, is going, but Urquhart is coming.” હવે તે નાટ્યચર્યાનામાં વધારે ખીલી નીકળે તેવાં ચિહ્નો દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

પણ પેલા વિવેચક જેમનો ઉલ્લેખ કરી ગય છે તે ઉર્ફવાહર્ટ પણ આવતાંવેંત રસિકોને મુગ્ધ કરી

મૂકે તેવી શક્તિઓ પ્રાપ્ત કરીને જ વાર્તાના વેગીલા પ્રવાહમાં ઝંપલાવે છે.

અને અત્યારે વાર્તાલેખકો તરીકે જાણીતા છે તેમાં કી. બોયલ, વિલિયમ ફોક્નર, એલ. એફ. એડિંગ્ટન, જોન સ્ટાર્પને એક, એ પણ સફળ ટૂંકી વાર્તાના સર્જક છે. રાફ્ફેટસ, જેસી સ્ટુઅર્ટ અને પાઉલ એમીક્સસ્ટર-એ બધાનાં નામોનો નિઃસંકોચ ઉલ્લેખ કરી શકાય. અલખત એ પ્રત્યેકના સંગ્રહો તપાસી જવાની વેળા નથી આવી, તેમ છતાં અમેરિકાનાં પ્રખ્યાત સામયિકો Atlantic, Starper's Magazine, Story અને Esquire જેવાં હમેશાં ઉક્તનિર્દિષ્ટ લેખકોની કૃતિઓ મેળવી લેવા તત્પર રહે છે. એટલે જ એ બધાની વાર્તા-કલા ઉચ્ચ પ્રકારની છે તેવું પ્રમાણપત્ર આપણને મળી રહે છે.

સામાન્ય રીતે છૂટીછવાઈ અમેરિકન નવલિકાઓ વાંચતાં એવું ભાન થાય છે કે આજના અમેરિકન નવલિકાનવેશ પાસે સાદી શૈલી છે છતાં સંવેદન ઉપગમવાની તાકાત પણ છે, અને નજીવી ઘટનાને વાર્તાસ્વરૂપે ધડતર જતાં સરસ ઉઠાવ આપી શકવાની આવડત પણ એ કળાકારોને સહેલાઈથી સુસાધ્ય બની છે. જીવનના કોઈ એકાદ પ્રદેશમાંથી નહિ પણ સપત્ર જીવનનાં અંગે પાંગો નિહાળી લેવા સુધી એ કળાકારોની કલાનજર પહોંચી જાય છે અને વાતાવરણને રચવાની ફાવટ પણ આ સિદ્ધિઓ પૈકીનું એક લક્ષણ છે. વધારામાં, અમુક પ્રદેશની અગર અકિતની એ વાર્તા નથી બનતી પણ સહુ કોઈને વાંચતી ગમે તેવી સર્વલક્ષી વાર્તાઓ આજના અમેરિકન લેખકો આપી રહ્યા છે એ સત્યનો સ્વીકાર ફેલિયુસ્ટ એવા અંગ્રેજી વિવેચકો પણ કરે છે.

આપણને એ નવદૃષ્ટિએ રચાતા સાહિત્યનો પરિચય સાધવાની તક મળતી રહે એમ ધૃવજીએ.

“જ્યંત શાહુ”

બોલપટનું સાહિત્ય

શ્રી શલુપ્રસાદ સોમેશ્વર

સંતચિત્રોની યથાર્થતા

હુમણા ધણા શહેરોમાં નરસિંહ અને જ્ઞાનેશ્વર એ બે સતોના જીવનની કિસ્મો ધૂમ મચાવી રહી છે સામાન્ય લોકોની રુચિ દેમાર અને પ્રેમલીનાના ચિત્રો જોવા તરફ વિશેષ હોય છે વાડિયા, પ્રકાશ ઇન્ડિયન લીબર્ટી એ ફિલ્મ કંપનીઓ દેમારની કિસ્મો ઉપર જ નભે છે એમ કહેવાય બીજી કંપનીઓ પણ એની કિસ્મો ઉતારવા અથવા થોડું ધણું પણ એવું તત્ત્વ પોતાની કિસ્મોમાં લાવવા કોશિશો કરે છે એવી કિસ્મો જોવા માટે તો અગ્રેજીનો હરફ સુદા ન જાણનારા લોકો અગ્રેજી કિસ્મો જોવા જમરે છે છતાં આ સતચિત્રોએ તો એ કિસ્મોના રેકર્ડો પણ તોડ્યા છે એ જોઈને બીજી કંપની ઓએ પણ એવા ચિત્રો તરફ પોતાનું ધ્યાન દોરવું છે

જો કે સતચિત્રો માટે આ કાર્ડ નવી વાત નથી શરૂઆતમાં કિસ્મોમાં બહુ ભાગે સતોના ચરિત્રો અથવા ધર્મગ્રંથોના આખ્યાનો જ જીતરતા લોકોના ગ્રંથો ગમે તેવા હોય પણ એમની વૃત્તિ તો ધર્માભિમુખ જ છે ધર્મગ્રંથોમાંના આખ્યાનો પછી લોકકથાઓ-વિક્રમની વાર્તાઓ પછા પડે આવી તેમાં પણ પ્રધાન સ્થાને વિક્રમની ધર્મજીતા જ હતી અને આજે પણ જેમ પુસ્તકોમાં તેમ કિસ્મોમાં પણ મોટે ભાગે જીવનમોઘ ઓધતી વાર્તાઓ હોય છે કાલ્પનિક અને ઐતિહાસિક અને પ્રકારની વાર્તાઓ પાછળ આ ઉદ્દેશ ગાયો હોય છે

ઉન્નત જીવન એ આ લોકમાનસના નેતાઓનો આશય છે અને સતચરિત્ર એ એવા જીવનનું શ્રેષ્ઠ અને મહાજનપરિચિત અને પ્રશસિત ઉદાહરણ હોવાથી ચિત્રનિર્માતાઓ એને લેવા મથે છે

સતચિત્રોમાં પરિચિત અને ઐતિહાસિક સતોના

જ ચરિત્રો લેકોને જોવા આકર્ષે છે એમ કઈ નથી એ આપણને આ અગાઉ આવેલા સતારલીના (પ્રકાશ પિકચર્સ) અને ધર્માત્મા (પ્રભાત-ચિત્ર) ઉપરથી જોવા મળ્યું છે જ્યાં મહાગાંધીઓની વસ્તી અતિ જૂન અને મરાઠી ભાષા પણ કઈ પરિચિત નહિ એના સિધના શહેરોમાં પણ મરાઠીમાં જીતરેનું 'ધર્માત્મા' અડવાડિયાઓ સુધી ચાલેલું એટલે તુકાગમ તુનસીદાસ નગરી ભગત કે જ્ઞાનેશ્વર ધૂમ મચાવે તે દેખીતું છે

પણ લોકોની વૃત્તિનો લાભ કે અતિનાભ લેવો તે ઈષ્ટ છે ? લોકોને એ વસ્તુ કયા પકડી રાખશે ?

મને લાગે છે કે 'જ્ઞાનેશ્વર' નો પ્રથમ અર્ધ-ભાગ જોવો છે તે રીતે સતચરિત્રોના ચિત્રો અને તો તે લોકોને ધણા જ ઉપયોગી અને નાના બાળકો ની જે મુગ્ધ સૃષ્ટિ જ્ઞાનેશ્વરના અર્ધ-ભાગમાં રચાઈ છે તે ખરેખર ખૂબ સુંદર છે બાળકો નાચે છે, ગાય છે, રડે છે તેમની સાથે આપણે પણ એ ભાવોના સ્પર્શનો અનુભવીએ છીએ 'જ્ઞાનેશ્વર'માં લગભગ બધા જ પાત્રો પોતાનું કામ ખૂબ વફાદારી-પૂર્વક કરી જાય છે શકપાત્ર છે તે પણ જ્યારે તેની પુત્રી તેની પાસે મળીયાને નાચે છે તે તે ગમાડવા લાગે છે ત્યારે આપણી સહાનુમતિને એ ચી જાય છે આ બતાવે છે કે મનુષ્યમાત્રમાં પ્રેમ તો ઝોલછાન ભર્યો છે, જ્ઞાનચતુરને અમારે જ તેનાથી પ્રેમતરવની ઉપેક્ષા થઈ જાય છે સમાજને શીખવવા માટે આ કેવી સરસ વસ્તુ ! જ્ઞાનેશ્વરનો પાછો અર્ધો ભાગ પણ ચિત્ર, અભિનય ઇ કલાની દૃષ્ટિએ તો ખામીરહિત છે પરંતુ ત્યાંથી જ ચમત્કારોની શરૂઆત થાય છે એટલે સતચિત્રોમાં આ વસ્તુથી આવી ગયેલું એકધારાપણ તે કઈક ક ટાળો આપે

છે. જ્ઞાનેશ્વરમાં ચમત્કાર તો બે જ વાર આવે છે : દેવામાં જ્ઞાનેશ્વરે ભૂત ન બોલે એ આશ્ચર્યથી ગામ-લોક જ્ઞાનેશ્વરને મહાન શક્તિ માનવા લાગે છે, એ પ્રસંગ ખાસ કંટાળો આપતો નથી, કારણ કે તેમાં ગામલોક દેવામાં ભૂત બોલે હોય અને જ્ઞાનેશ્વર એને પોતાની શક્તિથી ઉઠાડી દેતા હોય તેવું નથી બતાવ્યું. પ્રભાત કંપનીએ અહીં આટલી મૌલિકતા બતાવી છે. ચમત્કાર કહેવાય છતાં ચમત્કાર જેવું ન લાગે તેવો પ્રસંગ જ્ઞાનેશ્વર પાડા પાસે વેદમંત્રો બોલાવે છે તે છે. જ્ઞાનેશ્વરની ઇચ્છા હતા કે પાડો વેદમંત્ર ઉચ્ચારે એ ખરું, પણ પ્રસંગ જુદો જ રીતનો બનેલ છે. જ્ઞાનેશ્વર બ્યારે મંત્ર બોલતા હતા ત્યારે શુદ્ધ બ્રાહ્મણોને થયું કે એક બ્રહ્મ છોકરો વેદમંત્ર બોલે! એટલે તેઓ એના મોં આડો હાથ દે છે અને ત્યાર પછી બીજી કે ત્રીજી ક્ષણે પાડો બોલવા માંડે છે. આ પ્રસંગ એવા યોગ્ય સમયે બને છે કે તેમાં બહુ જ ઐચિત્ય લાગે છે ને એ ચમત્કાર જેવું નથી લાગતું. બે આવી જ કાંઈ રીતે દીવાલને ઉઠાડવાનો પ્રસંગ રજૂ થયો હોત તો એમ ગણાત કે એ કેવળ લોકવાયકા જ રજૂ કરવા યોગ્ય છે, નહિ કે લોકો ઉપર એની અસર પાડવા. ચમત્કારોથી લોકોમાં સંત પ્રત્યે પૂજ્યભાવ નહિ પણ અહોભાવ જ જાગે છે, લોકોને એમના ચરિત્રને પોતાના જીવનમાં ઉતારવાનો ઉપદેશ એથી નથી મળતો. આ ચિત્રનો બધાં સંતચિત્રોની પેઠે એક બીજો દોષ, જે સૌથી મોટો દોષ ગણાય તે, એ છે કે એમાં શક વ્યક્તિઓ સંતોની સત્સાધથી પ્રેરાઈને સંતને શરણે આવેલ નથી પણ સંતોના ચમત્કારો બોઈને તેથી ડરીને જ તેમને શરણે આવેલ છે. કાંઈ ચિત્રમાં તો એ શક વ્યક્તિઓને શરણે આવેલી પણ નથી બતાવી, પરંતુ શરણે આવવા કરતાં મૃત્યુને બહેતર ગણતી બતાવી છે.

જલદ પહે 'નરસી ભગત' તો સાવ નિષ્ફળ ચિત્ર કહેવાય. એનું કલાનિયોજન સારું છે. એમાં જે વાતાવરણ છે તે નરસિંહ મહેતાના કાળનું બરાબર લાગે છે. વઝો, મકાનો, મકાનોનાં બારી-

બારણાં, વાહનો ઇત્યાદિ બરાબર કાઠિયાવાડનો ખ્યાલ આપે છે, કેટલાંક ગીતો પણ સારાં છે, પરંતુ વસ્તુ બહુ સામાન્ય છે. નરસિંહ બનેલા શ્રી. પાગનીસ અભિનેતા તરીકે કયાંય ભૂલ આવવા નથી દેતા, પરંતુ આપણી કલ્પનામાં તો નરસિંહ મહેતા એટલે સુદામાનો ભાઈ-આ ખ્યાલ એમના જાડા શરીરમાંથી કેમે ચ રપટ થતો નથી, એટલે આપણી આંખને એ દુચ્ચતા નથી. માણેક મહેતા તરીકે દુર્ગા ખોટું, શામળશા તરીકે રામ મરાઠે અને બીજાં કેટલાંક પાત્રો બહુ સારું કામ કરે છે એમ ગણાય. પરંતુ જ્યાં વસ્તુમાં જ નવીનતા નહિ ત્યાં સમગ્ર ચિત્રનો ઉકાવ જ કયાં રહ્યો? જનતા એ જોવા જાય છે કારણ કે એમાં સારાં અભિનેતા-અભિનેત્રીઓ અને એકઠાં ક્યાં છે, કતુ દેસાઈનું કલાનિયોજન છે અને નરસિંહના કાળને મૂર્ત કરવાના સુંદર પ્રયાસો થયા છે. આ કારણે ચિત્રરેશ ઉપર અકવા-ડિયાંઓ સુધી ગિરદી રહે છે, પરંતુ તેથી કંઈ ચિત્ર પાછળ લીધેલો શ્રમ સાર્થક નથી બનતો. આ ચિત્રમાં ચમત્કારો તો એટલા બધા આવ્યા કરે છે કે એમાં નરસિંહની ભક્તિ ઢંકાઈ જાય છે ને નરસિંહની મહત્તા તો દેખાતી જ નથી. સંતચિત્રોનો આ મોટામાં મોટો દોષ છે અને જો વધુ વાર ચાલશે તો લોકોને એ અગમે પડી જશે. સંત-ચિત્રોની કતાર હજી ચાલી આવે છે. સંભળાય છે કે 'વિદુર'માં પાગનીસને રોકવાના પ્રયત્નો થઈ રહ્યા છે. પાગનીસે એ મોટે ત્રીસ હજાર માગ્યા છે. એ રકમ ફિલ્મકંપનીને ભારે લાગે છે. પણ જો એનું સમાધાન થઈ જશે તો સ્થૂલ શરીરવાળા પાગનીસમાં આપણે દ્વંષણ વિદુરને જોવા પડશે. ** પાગનીસનો અભિનય અને કંકે સારો છે એ વિષે બે મત નથી. વિદુર બીજા સંતોની પેઠે ચમત્કારો 'કરનારા' નહોતા અને વળી સિરકો જેવી સારી કંપની છે એટલે ચિત્ર જોવા લાયક તો બનશે, જો સદ્ભાગ્યે ચમત્કારધેલા લોકોને આકર્ષવા મારી-

~ આ વાત નક્કી થઈ ગઈ છે. પાગનીસ રમ હજાર રૂપિયાથી 'વિદુર' માટે રોકાઈ ગયા છે.

મચડીને કાઈ ચમત્કારકાર્ય એમાં લાવવામાં ન આવે તો એ પછી સત સખુનાઈ છે, કમોર છે કબીરમાં તો શ્રી એમકારનાથની ભૂમિકા છે (સબળાય છે કે એમને કે પની સાથે અધવચ કઈક વાધો પડ્યો છે) આ કતાર ચમત્કારોની ન બને તેવો પ્રાર્થના છે હિંદુનિર્માતાઓએ ધ્યાન રાખવું જોઈશે કે ચમત્કારો મતાવવાનો અતિ ઉત્સાહ

એમના શ્રમ પર ફટકો પાડશે ને લોકરુચિને બગાડશે સતચિત્રોની યથાર્થતા સતોનાં જીવનમાંથી લોકસમુદાય કઈ પ્રમળ તત્ત્વ ગ્રહણ કરી લે એ જ છે એની સાથે 'જાતેશ્વર'ની પેઠે કનામય રીતે વાર્તાપ્રવાહ અને બાવો ગૂંથાયા હશે તો તે ભણેલ-અભણ સૌને આકર્ષશે



નરસિંહ મહેતા

[અનુસધાન પાન ૬૫૨ થી]

સાચુ બોલો શામળિયા વહાલા,
કહેાને ક્યા ગયા'તા રે
હમણા હેત ઉતાયુ' હરજી
પેલી નવન નાગ શુ મન મોહ્યુ રે,
તમો વિના અમે તલસી મરીએ
તોલ તમારુ જોડુ રે

રાસ સહસ્રપદીના ૧૨૩ પદોમાં રાસના રમૂલ વર્ણનમાં નિમગ્ન છે પરિધાન, વિવિધ હાસ્ય આલિંગન અને એવી કેટલીય બાબતો ચર્ચાઈ છે વસંત ને હી હૈયાના કાળો, કૃમચાહિત્યના પ્રસારે નગસિંહે ભક્તિસપ્રદાયમાં આપ્યા દરરોજનું કટાળા બહું સામાન્ય જીવન જીવનારને આ પદો જીવનનો આનંદ, ઉદાત્ત રસની લાવના ને સ્નેહજ્યોતની અમર લાવના સમન્વે છે

કૃષ્ણજન્મથી ગોપિદગમનના કા પો આખ્યાનો છે, અને આખ્યાનો તરીકે લાયક કરતાં આ આખ્યાનો ચઢિયાતા છે-એ કે પ્રેમાનંદના જોટલા સારા નહિ

લાના કાળોમાંનું ઉત્તમ કાવ્ય સુરતસગ્રામ

છે શૃગારરસથી ભરેલા પદો તેમાં છે નરસિંહના આ શૃગારકાવ્યો કેટલીક વાર લગ્નની હાંચોળગે છે

કેજ સમીપે આવીયા કુવરીને તેડી કુમાર,
એકાન્ત રથાને રચી શય્યા મળી કરે વિહાર,
ભૂધરે ભીડી હટે શુ, સુબન લીધુ ગાલ
રસિયો તો રસ પ્રીતે પીએ, કદપ રસ રસાળ

*

સફલ રજની હુઈ આગની અભિનવી,
પનગ બેસાડી બહો હાસ્ય કાંધુ
કરે હર્ષણુ ધરી વદન અવિલોકના,
પ્રેમનું સુબન ગાને દીધુ
કુસુમના ટોડ કઠ ભૂપણુ ધરી
ભુજ ભૂધરે ભીડી હૃદયા સાથે,
સુરતસગ્રામ શુ હુ એને જઈ ભીડી,
જીયો વદુનાથ દૂધ બાહુ બાથે

ક્યાગમના કગતા નરસિંહનો શૃગાર વધારે વિવેકી સ્વપ્ન ને કેવળ પ્રભુભક્તિનું સંમોધનશીલ રૂપ છે, કારણ કે વત્સલનો પુષ્ટિમાર્ગ જે પાછળથી અતીત

ના પથે દોરાયો હતો તેની અસર દયારામ ઉપર માલમ પડે છે. નરસિંહ તો વશ્વલ પહેલાંનો છે. તેનો શૃંગાર તેના ગોપી તરીકેના પ્રિયતમ તરફના ભાવનો અતિરેક આવિષ્કાર છે.^૨

તેનાં ભક્તિ-જ્ઞાનનાં પદો જે પ્રભાતિયાં છે તેમાં નર્મ્ય તાર્કિક ચિંતન છે; પણ શુષ્ક નહિ, રસપ્રદ છે.

“ અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું શ્રી હરિ
જૂજવે રૂપે અનંત ભાસે,
દેહમાં દેવ તું, તેજમાં તત્ત્વ તું,
શન્યમાં શબ્દ ચર્ષ વેદ વાસે.
વૃક્ષમાં બીજ તું, બીજમાં વૃક્ષ તું,
જેહ પટંતરો એ જ પાસે;
ભણે નરસંયો એ મનતણી શોધના,
પ્રીત કરુ' પ્રેમથી પ્રગટ થાશે.”

*

“ન્યાં લગી આતમા તત્ત્વ ચિન્મયો નહિ,
ત્યાં લગી સાધના સર્વ જૂઠી;
માતુષેહ તાહરો એમ એળે ગયો,
માવકાની ન્યમ વૃષ્ટિ જૂઠી.”

*

“વૈષ્ણવજન તો તેને કહીએ,
જે પીડ પરાઈ જાણે રે;
પરદુઃખે ઉપકાર કરે તો રે,
મન અભિમાન ન આણે રે...”

૨ “Dayaram does not pass the magical power of purging શૃંગારરસ of its passion-element; he cannot do what Narsinha at least professes to do when he says :

મારમ નવ લહો રે, ત્યારે હા કહી રે,
પછી આરંહયો ત્યાં રાસ;
જળ થળ લીલા રે, તે હરિએ કરી રે,
કાઠ્યો દદપથી કામનો વાસ ”

N. B. Divetia

આ ભાવના નરસિંહમાં પ્રદીપ્ત હતી, તેને મન આ જ સત્ય હતું. અને જે સમજ્યો, જે વિષે વિચાર્યું ને જીવનમાં મૂક્યું તે જ સત્ય તેની અમર કૃતિઓમાં તેણે ઓતપ્રોત કર્યું છે.

નિરખતે ગગનમાં કાણુ ઘૂમી રહ્યો,
તે જ હું તે જ હું શબ્દ બોલે !
શ્યામના ચરણમાં ધ્રુવું છું મરણ રે,
અહીંયાં કાઈ નથી કૃષ્ણ તોલે.
જળહળ જ્યોત ઉઘોત રવિકાટમાં,
હેમની કાર ન્યાં નીસરે તોલે;
સચ્ચિદાનંદ આનંદ ક્રોડા કરે,
સોનાના પાલણુ માંહે ઝૂલે.
બત્તી વિણ, તેલ વિણ,
સૂત્ર વિણ જો વળી
અચળ ઝળકે સદા અચળ દોલો,
નેત્રવિણ નિરખવો, રૂપવિણ પરખવો,
વણુ જીવ્યાએ રસ સરસ પીવો ”

“ This is perhaps one of the sublimest poems in the literature of the world. The poet combines here philosophic height with poetic beauty. Here is the poet's synthesis of knowledge and love at once subtle and sublime. Here Narsinha has risen to a power of conception and expression, a solemn majesty of noble, resounding utterance which has scarcely improved upon by any other author in the language.”^૩

૩. N. B. Divetia

Books for reference :

Classical poets of Gujarat.

N. B. Divetia's Lectures.

Milestones in Gujarati Literature.

આ પુસ્તકની ઉત્તમતાનો પ્રમાણપત્રો

આ પુસ્તક વડોદરા ગાંધીના કેળવણીખાતાએ શાળાઓમાં ફ્રીનામ અને પુસ્તકાલયો માટે મંજૂર કર્યું છે.

૨. આ પુસ્તક વડોદરા ગાંધીના પુસ્તકાલયખાતાએ પુસ્તકાલયો માટે મંજૂર કર્યું છે.

૩. આ પુસ્તક યુનર્ષ ધ્વાકાના સરકારી કેળવણીખાતાએ પ્રાથમિક અને માધ્યમિક સ્કૂલોની વિદ્યાર્થીઓની લાયકેરીઓ માટે મંજૂર કર્યું છે.

૪. આ પુસ્તકની ૨૫ (પચીસ) નકલો વડોદરાના પ્રાથમિકવિદ્યામંદિરે ઉત્તેજન માટે ખરીદી છે.

૫. આ પુસ્તકની ૧૧ (અગિયાર) નકલો અમદાવાદની ગુજરાત વનોકમુદર સોસાયટીએ ઉત્તેજન માટે ખરીદી છે.

૬. આ પુસ્તકના પહેલા ભાગને આલ્પદમાં મળેલ બીજી ગુજરાત પુસ્તકાલય પરિષદે સારા પુસ્તકોમાં ગણ્યો છે.

૭. ભૂજમાં ભરાયેલ કચ્છ હુન્નર ઉદ્યોગ પ્રદર્શનમાર્થી આ પુસ્તક માટે પ્રમાણપત્ર (Certificate) મળ્યું છે.

૮. આ પુસ્તકની ઉત્તમતા માટે અનેક સુપ્રસિદ્ધ સામયિકપત્રોએ સાગમાં સારા અભિપ્રાયો આપ્યા છે.

વધુ ખાતરી માટે અભિપ્રાયોની પત્રિકા મફત મંગાવો

ઘેર બેઠાં પૈસા કમાવા

આજે જ મંગાવો !

કચ્છ વેપારીમંડળના પ્રમુખ

શ્રી. હુન્નરશી ધરમશી સંપત્તા

“આમુખ” સાથે

નફાકારક હુન્નરો

ભાગ ૧-૨

નિષ્ણાતો અને અનુભવીઓએ લખેલા વિવિધ ભરોસાપાત્ર હુન્નરોથી ભરપૂર પુસ્તક

☆

૫૧૦ પાનાં, કિંમત બેઠાં એન્ટિક કોંગ્રેસ, શાસ્ત્રીય શુદ્ધ સુંદર છપાઈ અને આકર્ષક

જેટ-અપ છતાં-

કિંમત માત્ર ૪ રૂપિયા

(વી. પી. થી ટપાલખર્ચ

૧૦ આના બહુ)

મંગાવવા માટે લખો:-

સંચાલક, શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તકમાળા,

પોસ્ટ સીનુગરા (અમર-કચ્છ)

૧જી રૂપિયાની કિંમતનું વિવિધ હુન્નરોથી રપૂર

પુસ્તક મફત ભેટ મેળવો !

“નફાકારક હુન્નરો” ભાગ બીજામાં છપવા માટે લેખો અને પ્રયોગો લખી મોકલો.

વેપાર, રોજગાર, કારીગરી અને સ્વાધિનતા પૈસા કમાવાની નજરે બચવહાર લેખો.

હુન્નર, હલોગ, વેપાર, વૈદક અને ધર્મશુદ્ધિ હથેલોની વસ્તુઓ બનાવવાની સાથે માહિતીના પ્રમાણસર પ્રયોગો

ફળકારક, કીમતી કડિ અને પાકોના નાવેતરો વિશે જાણ-ખર્ચના આકાશો સાથે અત્યંત અવસિદ્ધ લેખો

કીમતી, હથેલો અને ગુરુકારો વનસ્પતિઓના તેવ, અત્તર, મર્ફ, સત્વ, સરકા, સુકવધી મીઠાઈ, રાશ્મત, મુરખા, ચટણી, અજાણ્યા વગેરે હથેલોની વસ્તુઓ બનાવવાની સાથે માહિતીના પ્રમાણસર વિગતવાર લેખો.

થોડી કિંમતના નાના હાથપરોથી ચાવના હલોગોની નજીવભોગ સ પૂર્ણ માહિતી. તમેએ લખી મોકલેલ એક પછી લેખ કે પ્રયોગ આ પુસ્તકમાં છપાશે તો તેની એક નકલ તમને ઘેર બેઠા મફત ભેટ મળશે. વધુ નકલો જોઈતી હશે તો પોણી કિંમતે વેચાની મળશે. ટપાલખર્ચ બહુ.

તે હપરાત તે લેખને આ પુસ્તકમાં ટૂંકો જાહેરખમર છપાવવી હશે તો મફત છપાશે !

આ પુસ્તકમાં તમારી જાહેરખમર છપાવી વેપાર વધારો.

વ્યવસ્થાપક : શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તકમાળા, પોસ્ટ સીનુગરા, (અમર-કચ્છ)

ૐ

: વર્ષ દસમું : આઠ અગીયારમો :

: દેબુચારી : ૧૯૪૨ :

લોકતંત્ર : વર્તમાનપત્ર : અને સાહિત્ય

રાજતંત્રમાં જેમ રામ અને રાવણની શક્તિ છે તેવી જ શક્તિ લોકતંત્રમાં પણ રહેલી છે. માનવની સરજેલી કોઈપણ કૃતિ સર્વાંગ સંપૂર્ણ તો હોઈ શકે નહિ. એવા અશક્ય આદર્શની આશા રાખવી એ પણ વ્યર્થ છે. પરંતુ જેમ રાજતંત્રની સખળ કે નિર્જળ, કંટાળુકર કે અકલ્યાણુકર, એવી વ્યવસ્થાનો ઘણા મોટા આધાર એક રામ અને એક રાવણ ઉપર રહે છે, તેમ લોકતંત્રમાં પણ એવી હરકોઈ વ્યવસ્થાનો ઘણા મોટા આધાર એક નિયામક પુરુષ ઉપર જ હોય છે. આ વાક્યમાં 'જ' નો ભાર વધારે પડતો લાગવાનો સંભવ છે ખરો. પણ લોકતંત્રસંચાલનમાં એક પક્ષની સ્થાપના છતાં, છેવટનું નિર્ણયાત્મક સ્વરૂપ તો, એક અવાજને અધીન હોય છે, એમ ઘણાખરા અનુભવોને અંતે, લોકતંત્રના ઉપાસકો પણ સ્વીકારતા થયા છે.

આ ઉપરથી રાજતંત્રની કે લોકતંત્રની તુલના કરવાનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થતો નથી; તેમ જ સારામાં સારું લોકતંત્ર એ પણ છેવટે તો એક પ્રકારનું, એક જ માણસના હાથમાં મૂકાયેલી સત્તાનું સ્વરૂપ છે, એ વસ્તુની વિશેષ વિવેચના કરવાનું પણ કારણ નથી. કારણ કે એ તો હવે લગભગ સ્વીકૃત બાબત બની ગઈ છે કે એક જ માણસના હાથમાં વંશપરંપરા સત્તા રાખવામાં આવે તો એનું કૃણ એ માણસને પોતાને માટે તેમ જ માનવજાતને માટે સારું નથી. એટલે આંહી તો એ વસ્તુ સમજવાની જરૂર છે કે લોકતંત્ર કયા પ્રકારનું થઈ શકશે તેનો આધાર લોકતંત્રને ઘડનારાં જે બળો છે તે બળો ઉપર છે. લોકતંત્રને ઘડનારાં બળોમાં સૌથી અગ્રભાગે વર્તમાનપત્રો છે. એક રીતે ગણો તો જ્યાં જ્યાં લોકતંત્ર છે, ત્યાં ત્યાં એ લોકતંત્ર ખરેખર કલ્યાણુકર થશે કે અકલ્યાણુકર છતાં કલ્યાણુકર હોવાનો સ્વાંગ ધરી રાખશે, એનો ઘણો આધાર વર્તમાનપત્રોનો સુકનો ઉપર કેવા પ્રકારના સમર્થ પુરુષો બેઠા છે તેના ઉપર છે. પોતાના સ્વતંત્ર અભિપ્રાય વિનાના, દીર્ઘદષ્ટિ કે વિચક્ષણ શક્તિ વિનાના, નિર્ભેળ સત્ય રજૂ કરવાની હિમ્મત વિનાના માણસો જ્યારે વર્તમાનપત્રોના તંત્રી સ્થાને ગોઠવાઈ બેઠા છે, ત્યારે એ દેશના લોકતંત્ર વિષે ઘણી મોટી આશા રાખવાની જરૂર નથી. વહેલે મોઢે એ લોકતંત્ર રચના વડે જ એનું મોટામાં મોટું પતન થશે.

એ દષ્ટિએ ભેતાં આપણું જે લોકતંત્ર હવે આવવાનું છે તેની પ્રાથમિક તૈયારીમાં જે અગત્યની વસ્તુઓ પ્રત્યે લોકનેતાઓનું ધ્યાન ખેંચાય એ આવશ્યક છે. પહેલી

વાત મતમતાંતર ક્ષમતા છતાં, પોતાનો મત સ્પષ્ટ રીતે, અને સફલત્તિથી દર્શાવવાની વર્તમાન પત્રકારોની હિમ્મતઃ અને ધીરુ અગત્યની વાતઃ જે વિષે પોતે મત આપે છે તે વિષે સામાન્ય જ્ઞાનઃ દરેક સામાન્ય માણસને હોય એટલી સંસ્કારિતા. આ ધીરુ જાળત વિના ‘મત’ એ એક પ્રકારનું માનવ નિર્જનતાનું હાસ્યાસ્પદ પ્રતીક બની જાય છે; એના કરતાં તો એ અધશ્રદ્ધા ઉપર કે આંધળા અનુકરણ ઉપર સ્થિત હોય તો વધારે સારું.

વર્તમાનપત્રો, લોકો જેટલા રસથી વાંચે છે તેટલી સમજણથી વાંચે, અને વર્તમાનપત્ર વાંચી, જમાનાની સાથે આગળ વધવાની જરૂર છે એમ જો સ્વીકારે, તો એના ઘણા મોટા ભાગે, વર્તમાનપત્રો વાંચવા માટે મહ્યાંકન આપવામાં, કરકસર કરવાની વૃત્તિ ઊડવી ધટે. જ્યાં સુધી આ વૃત્તિ પ્રજામાં ઘર કરી રહી છે ત્યાંસુધી વર્તમાનપત્રો કદી પણ “સીનેમાની બહેરખળારોના આશ્રિત” જેવા છે તે આગસવાના નથી. અને એ એમ ન આગસે ત્યાં સુધી એનું એક મહાન કર્તવ્ય-પ્રજ્ઞને ઘડનાર હરેક પ્રવૃત્તિ-જેમાં સીનેમાઓ પણ આવી જાય-તેમને દૃષ્ટિ આપવાનું એમનાથી થઈ શકવાનું નથી. પ્રજાના ઘણા મોટા ભાગને સામાન્ય સંસ્કારિતા મેળવવા જેવાં આ બે સ્થળો-વર્તમાનપત્રો ને સીનેમાઓ-એ બન્ને જ્યાં સુધી એક બીજામાંથી દૃષ્ટિની આપ લે ન કરે, ત્યાં સુધી, એ બન્નેને ઘડનારું જે એક ત્રીજું બળ-‘સાહિત્ય’ એ જીવંત બળ રૂપે સમાજમાં સ્થાન લઈ ચકે નહિ. આ દરેક ચક્ર આ જમાનામાં એક બીજા ઉપર એવો આધાર રાખનારું છે, કે એક વિના બીજાનું અસ્તિત્વ હોઈ શકે ખરું, પણ તેમાં પ્રજાને કલ્યાણકર થવાનું તેજ ન હોય. આજે સાહિત્યના જીવનપ્રતિ અભિમુખ રાખનારી દૃષ્ટિ વિષે આટલો બધો લોકનાદ છે તેનો અર્થ પણ એ જ છે કે લોકો પોતાના વિષે કાંઈક જાણવા માગે છે, એમાંથી માત્ર વાસ્તવવાદ જ ફક્ત ન થઈ શકે પણ એ જુદી જ અર્થાને આહીં સ્થાન નથી.

એટલે પ્રજા જો સાહિત્યનો કે વર્તમાનપત્રનો બરાબર ‘કર’ નહિ આપે તો એણે પોતાની નિર્જનતા વધારવી રહી, અને સરકારી ‘કર’ વિષે ઉપેક્ષા સેવવી રહી.

તેજસ્વી વર્તમાનપત્રો વિનાનું રાજકીય જીવન પ્રજાને દૃષ્ટિહીન આપી શકે નહિ; તેજસ્વી વર્તમાનપત્રો વિના રાજકીય જીવન શુદ્ધ રહી શકે નહિ; અને તેજસ્વી વર્તમાનપત્રો વિના સાહિત્યનું બળવાન લોક કલ્યાણકર સ્વરૂપ, વિશાળનાથી પ્રગટી શકે નહિ.

તુલસી-ક્યારો*

[એક વિસ્તૃત સમાલોચના]

‘વેવિશાળ, વંચાયું ને લોકો એના પર મુગ્ધ થયા એ સમયની વાત છે. વાયકો વચ્ચે કુટુંબના તાદસ્ય જીવન ચિતારથી ‘લાલુ’ સાથે આત્મીયતા અનુભવી ‘હવે-શું?’ એમ વાટ નોંધ રહ્યાં હતાં. ‘પ્રહલાદ’ નાં-ચોડાં અકવાડિયાં ગયાં કોઈપણ-ચાલુ વાર્તાવિતાનાં, અને લોકોની અધીરાઈ વધે જતી હતી.

એક શુક્રવારે ‘પ્રહલાદ’ નાં પાનાં પર રજુ થઈ ‘તુલસી-ક્યારો’ ની વાત. યમુના ગાંડીના ખાખડાટથી-શરૂ થતી આ વાર્તા વાયક વર્ગને પ્રથમ દષ્ટિએ શ્રી. મેઘાણીની વાર્તા જ ન લાગી. પણ પછી તો ક્રમેક્રમે આહ્વાન-જીવનનો ચિતાર રજુ કરતી આ વાત વાચકનાં દીલ હરી લેનારી થઈ પડી. અને બ્યારે તે અટકી ત્યારે વાયકો ય લખકર વિમાસણમાં અટકી પડ્યાં.

‘તુલસી-ક્યારો’ નાં એકએક માત્રને વાયક આહતાં શીખી ગયો હતો, એટલે તેમને અધવચ્ચે લટકતાં નોંધ વાંચકને ચિતા થાય તે સ્વાભાવિક જ હતું.

શેકસપિયર માટે કહેવાય છે કે તે વફીલ હતો, ડોક્ટર હતો, ચોર હતો, ટૂંકમાં તેણે જેજે જાતનાં માંત્રો સંજ્યા છે તે બધું એ હતો. ‘વેવિશાળ’ વંચ્યા પછી શ્રી. મેઘાણી વાણિયા હોવા બાબત કંઈ શંકા રહેવાનું કારણ ન હતું. પણ ‘તુલસીક્યારો’ એ તે માન્યતામાં ફેર કરવાની જરૂર પડે તેવું આહ્વાન-જીવનનું ચિત્રણ રજુ કરેલ છે.

૧૩૧ મે પાને વયોવૃદ્ધ આહ્વાનને જનોઈથી

* લેખક, શ્રી ઝરેન્દ્ર મેઘાણી પ્રકાશક : આર. આર. શેઠની કંપની, કેશવ બાગ : પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ મુંબઈ : કિંમત રૂ. ૨-૮-૦ : પાનાં ૩૮૦ ઉપર : પાકું પૂકું.

શ્રી. આયુભાઈ પ્રા. વૈદ્ય

મીઠું ખંજોળતા અતાવવાનું આહ્વાન સિવાય બીજા કોનાથી બની શકે તેમ છે? “તુલસી-ક્યારો” માં આવા તો કેટલાય પ્રસંગો છે કે જેમાં આપણને લેખક આહ્વાન જ હોવા નોંધ એ એમ લાગ્યાં વિના નથી રહેતું.

એક ઊડતી નજર નવલમાં પ્રસંગો પર ફેરવી જઈએ.

આગળ કહેવાઈ ગયું છે તેમ ‘તુલસી-ક્યારો’ ની શરૂઆત બહુ સરસ નથી થઈ. નવલ શરૂ કરતાં લેખકના મગજમાં ‘કોના પ્રારબ્ધનું?’ એ વિચાર ખાસ ઘૂમતો લાગે છે. લખાણ જેમ આગળ વધ્યું તેમ એ વિચાર ‘ઢાંકવાની વૃત્તિ’ નાં નિરુપણમાં દખાઈ ગયો. એ નવા ખ્યાલે નવલમાં ચોર રંગત જમાવી છે. જે કે આ નવો ખ્યાલ તો સર્જન જૂનો છે.

જખાલીની ઉપનિષદકથા એ વાતની પ્રતિતિ-રૂપે રજુ કરી શકાય. જખાલીને કોઈએ બ્રહ્મ કર્યાની અપર પડ્યા પછી ઋષિ તેનો તિરસ્કાર નથી કરતા. ઋષિ તો તેનાં બાળકને પ્રેમથી પાળેપોષે છે. એ બાળક મોટો થયે તેને લાણુવા મોકલાય છે સત્યકામ જખાલનું નામ આપી ને!

આજના સમાજમાં આટલી છૂટથી એવાં બાળ-કનું પાલન થઈ શકે તેવું ન હોવાથી તેમ જ તેવું કરવાની માસ્તરની શક્તિ ન હોવાથી સોમેશ્વર દ્વેષે બિહી કરે છે બીઠી આત્મવચના. જે ખૂબ જ આદરણીય છે.

“કોના પ્રારબ્ધનું?” કહેનાર સોમેશ્વર માસ્તર કરતાં ‘ઢાંકનાર’ દ્વેષ વધારે સફળતાપૂર્વક નવલમાં આલેખાયા છે.

શ્રી. મેઘાણીને માનવીની અસહાયતાનો લાભ

લેતી સંસ્કારો પ્રત્યે જાત્રી નફરત છે. " વસુધ-
રાનાં વણાલાં દવયાં મનિા તેમને અનાથાશ્રમ પરનો
કટાક્ષ વાયકો નહીં જ ભૂંડ્યાં હોય. 'તુલસી-કથારી'
માંય ગાંડાની ઈરખીતાલ સામેની તેમની સુગ ખ્યાન
ખેંચ્યા વિના રહે તેમ નથી. કયાંય પશુ માનવતા
તરછોડતી જોતાં લેખકને આત્મા કંકળી જોડે છે.
ભૈરવપુરના ભૂતાનેય લેખક કોરો નથી મૂકતા. કેટલીય
યમુનાઓ ભૈરવપુરમાં ભેખડાઈ જતી હશે !

લેખકને ખાસ પક્ષપાત છે દવાખાનાની નસો
તરફ. 'વેવિશાળ' ની મધુરી લીના સભ્યાં પછી
લેખક આમાં ય સોમેશ્વર માસ્તરને મોંએ નસોને
કેવી અંજલિ આપી છે ! " હા કરો છો, માતાઓ !
તમે પશુ અવતાર ધન્ય કરો છો. સહેલાને સુધારો
છો. મૂવેલાને જીવાડો છો. " (પાનું ૨૫૪)

૧૧ મે પાને દેવુતો 'માર' પરનો કટાક્ષ કેટલો
પ્રબળ છે ! નિશાળો-મહિરો ને ઇરખીતાલોના માર
સામે એ બાળક ધૂધવાય છે. પશુ 'સોટી વાગે ચમ
ચમ...' પદ્ધતિને સફળ વિરોધ કરનાર મો-ટેસરીની
ય ખબર લઈ લેવાનું લેખક ભૂલ્યા નથી. (પાનું ૬૯)
એ બધી લાંટીઓ કોસમાં કેમ મૂકી હશે, ભલા ?

લેખક પાસે પોતાની જ સ્વતંત્ર નિયારસરણી
છે. કોઈ પશુ ચોક્કામાં જોઠવામ જતું તેમને ફાવતું
નથી.

સોમેશ્વર માસ્તરની દૂરની ભત્રીજી ગાંડી છે.
તેને ઝાઢી કરવા ભૈરવપુર લઈ જાય છે. પછી તેને
ગાંડાની ઈરખીતાલમાં મોકલે છે ત્યાંથી ય યમુના પાછી
આવે છે. માસ્તરના પ્રેરિસર પુત્ર વીરસુતને પિતાની
આવી ઉદારવૃત્તિ ગમતી નથી પશુ પિતા તેને
ગણુકારતા નથી. તે તો યમુના ગાંડી, આંધળા મામા
બધાને પાણે પોષે છે. માતા વિહોણો દેવુ દાદાને
મેરુ છે.

પછી તો આવે છે શરયતી બૈજને લાડુડી ઈઈ
સસરા વિરુદ્ધ બોલતી બંધ કરતી બદાનો પ્રસંગ.
(૧૪) એ શરયતીનું શાક-પાન લાંબી આપતાં
આપતાં ય તેનો બકવાદ સહેતા માસ્તરની ઉદારદીલી
મુગ્ધ કરે છે. (૧૫)

વીરસુત બદાને-રંકવાળ જાણીને-પોતાને ત્યાં
બોલાવે છે. વીરસુતની પિતા પ્રત્યેની તોછડાઈ (૧૭)
શરમજનક લાગે છે. તોછડાઈ શું સુધરેલા જમાનાનો
રોગ હશે ?

૧૮ મે પાને શરૂ થાય છે પિતાની પુત્રને ઢાંક-
વાની ક્રિયા આવ્યા સસરાના શિરછત્ર તળે બદાને
રંકાપો ખાગતો બેઈ ધાંચક ધન્ય ધન્ય બને છે. (૨૧)
દેવુની મૃત બાનાં ઘરેણાની જાળવણી બાળનની ડોસાની
ચીરટ ગૂંઝજવનનું મધુરું ચિત્ર છે.

પાંચમા પ્રકરણે દેવુની એકલતા, બદા અને કંચન
વચ્ચેનો સ્વભાવ ભેદ જોતાંજોતાં આપણે ભારકરની
સન્મુખ આવી પડીએ છીએ. સુધરેલાં જોને સ્વાભાવિક
ગણે તેવાં વર્તનથી બદાને યના આધારો લેખકે સફળતા-
પૂર્વક રજુ કરેલ છે.

કંચન ને વીરસુત ઝડકે છે. તકરાર અપાટબંધ
આગળ વધે છે. કંચન વીરસુત પ્રત્યે બેદરકાર બની
ભારકરના કાંડાં ચોળે છે ને કાંડાં ચોળાવી તાળે
થયેલ ભારકર વીરસુતને ઠમડોરે છે. વીરસુતને માર્યા
પછી ભારકર કંચન પાસે વીરસુત પર કેસ મંડાવે છે.

વચમાં ભારકરનું ચારિત્ર્યનિરૂપણ ને વીરસુતનાં
જૂનાં લગ્નને ઇતિહાસ ધણો જ રસિક છે. દેવુની
બાનાં જીવનનું આલેખન વીરસુત સ્ખોલણ પર ક્રૂ-
ણતા ભર્યો કટાક્ષ છે. ૬૨મે પાને વીરસુત ને માસ્તર
વચ્ચેની વાતમાં વીરસુતનો દંભ તરી આવે છે.

પાનું ૬૩-વીરસુત M. A. ન થાય એ વાત
લેખકના ખ્યાલમાં રહી હોય તેમ નથી લાગતું. વીર-
સુતને રસાયનશાસ્ત્ર, પ્રાણીશાસ્ત્ર એમ જુદા જુદા
વિષયોનો પ્રેરિસર કહેવામાં આવ્યો છે તે ય બરાબર
નથી ઈ સ. ૧૯૩૮ માં એ બધા વિષયો ભોગ
શીખવવાનું બને તેવું હતું જ નહીં.

'તુલસી કરમ્યાં' અજ્ઞ અકરણ છે. લોકોની
નિંદાખોરી, છાપાંવાળાની ધમાલિયા વૃત્તિ ને સોમેશ્વર
માસ્તરનાં હૃદયનું દુઃખઅથુ' મંચન તેમાં આપાદ
રજુ થયેલ છે.

કંચન-વીરસુતની ધમાલના છાપામાં ખબર

વાંચી માસ્તરને મરવા જેવું થાય છે. દેવુ નવી યાને વઢવા મામા સાથે અમદાવાદ જવા ઉપડે છે.

ચૌદમું પ્રકરણ તેરમાંની કુટુંબી હળવી પાડવા હોય તેમ મામાનાં ફારસથી શરૂ થાય છે. કલાદષ્ટિએ આ પ્રસંગ પદ્યનાં ખૂબ મહત્ત્વ હોય છે. શેક્સ-પિયરથી માંડી બધા સમર્થ કલાકારોએ કુટુંબી આલેખ્યા પછી થોડા હાસ્યરસપીરસવાનું યોગ્ય ધારેલ છે. ૮૮ મે પાને વિલાપથી દેવુને ય રહવા :જેવો કરી મૂકનાર મામાનાં રુદનથી આપણે હસી પડીએ છીએ.

અમદાવાદ પહોંચી દેવુ યાનો ખાલો લઈ વીર-સુત પાસે જાય છે. “ સુકાઈ ગયા છો ? ” નમાયાં બાળકની અસહાય દશાનું પ્રદર્શન છે.

૯૮ મે પાને અખણ્યાં શહેરમાં દેવુ બહાર નીકળી પડે તે સંભવિત નથી લાગતું. સોમેશ્વર દાદાના લાકડા દેવુને ભદ્રા ભાભીએ બહાર નીકળવા જ કેમ દીધો એ નથી સમજાતું. કે પછી કંચનમાં રહેલ સ્ત્રી-સહજ મર્યાદાની પ્રતિતિ કરાવવા માટે દેવુને બહાર કાઢ્યા વિના ચાલે તેમ ન હતું ? મને તો લાગે છે કે કંચનના સસરા પ્રત્યેની માનવૃત્તિ અને દેવુનો નવી-આ પ્રત્યેનો ખુનુરાગ ખીછ કાઢી રીતે દેખાડાઈ શક્યા હોત તો સાફ હતું. અને દેવુ બહાર નીકળી પડ્યા પછી તેની શોધાશોધ નથી થતી તે ય નવાઈ-ભર્યું લાગે છે.

દેવુની પાછળ માસ્તર પણ અમદાવાદ આવે છે. વીરસુત પર કેસ માંડનાર કંચન સસરાને જોતાં છટકી જાય છે. દેવુ એ જુએછે,

કંચન સસરા સામે કાર્ટમાં ઊભાવાની ના કહે છે અને છેવટે સમાધાન થાય છે.

કંચન પોતાની વિજય પતાકા ફરફરાવતી ભાસ્કર સાથે પ્રવાસ આદરે છે.

સોમેશ્વર માસ્તર ને જ્યેષ્ઠારામ દેવુને લઈ પુત્રવધૂની શોધમાં ઊપડે છે.

ભદ્રા વીરસુતને ત્યાં રોકાય છે.

‘ ડોળાયેલાં મન ’માં લેખકે ખરી પ્રેરણા મળે તેવાં સ્ત્રી પાત્રોનો નિર્દેશ : કરી આજના યુવકો કેવાં ટાયલાંથી રીંછે છે તેનો ખ્યાલ રજૂ કરેલ છે.

ભાસ્કર કંચનને શુભામ જેવી બનાવી દે છે.

સાળા-અનેવીને ધમકાવીને તે પાછા મોકલી દે છે. અંતે કંચન હક કરી અમદાવાદ આવીને જ રહે છે.

સાળા-અનેવી પોતાને ગામ પાછા ફરે છે એ દરમ્યાન આંધળા જનીને તો કંચન સમજાઈ ગઈ છે. દેવુ પણ કંચનનાં દીલમાં ખળભળાટ જગાવી જાય છે.

‘ દિયરની દુઃખ ભાગી ’ ભદ્રા વીરસુતમાં જખ્ખર પરિવર્તન આદરે છે. ભદ્રાનું જીવન-તત્ત્વ વીરસુતને પ્રેરણાદાયી થઈ પડે છે. ભદ્રાની વિશુદ્ધિ વીરસુતનાં ડોળાયેલાં મનને શુદ્ધ કરે છે. ભદ્રા વીરસુતની માતા બની રહે છે. વીરસુતનાં ઘરમાં પાછી વ્યવસ્થા પ્રસરે છે.

ભદ્રાને વીરસુત એકલાં રહે તેની નિંદા ન કરવા જેવી ભક્ષમનસાઈ આપણા લોકોમાં ક્યાં આવી છે. સોમેશ્વર માસ્તરનેય એ બાબતની ચિંતા થાય છે. એ ભદ્રાને પાછી તોડાવે છે. પણ વીરસુત તો બધાને અમદાવાદ લાવે છે. એ અણધાર્યું પ્રયાણ (પ્રમાણ તો મુદ્રણ હોય છે.) લોક-નિંદાને વેગ આપે છે. પણ આખરે તો ધીના કામમાં ધી પડી રહે છે.

કંચન વીરસુતને ગોડવાઈ ગયેલો જોઈ બળી જાય છે. ભાસ્કર તેની ‘ દેવી ’માં આવી ક્ષુલ્લકતા જોઈ નિરાશ થાય છે. અમદાવાદ પાછી ફર્યા પછી કંચનનો કાઈ ભાવ પૂછતું નથી. એક દિવસ તેની ગાડી સાથે દેવુને અકસ્માત થાય છે અને વાર્તાનું વહેણ વળે છે. ડોસા ‘ મરતી માએ સોંપેલો ’માં પોતાનું હૃદય કાઢવે છે. વીરસુત કંચનનો અરડો ઓળખે છે. ભદ્રા કંચનને સન્માને છે. દેવુ તો માતાનો પુત્રી છે જ.

તકલાદી નવીનાઓથી કંટાળેલો ભાસ્કર વીર-સુતને મળવા આવે છે. પણ ત્યાં તો યમુના તેને ગાળો આપતી સામે આવે છે. યમુનાનું જીવન ભાસ્કરે રાણીટીળી નાખ્યું છે. ભાસ્કર નાસે છે. પણ એ જ ભાસ્કરને હાથે ભદ્રાની પ્રતિજ્ઞાને ખાતર એક સદ્મહરથ ટીપાય છે. વીરસુતને મળી ભાસ્કર અલોપ થાય છે.

એ પ્રસંગ વીરસુતને જરા અંધીરો બનાવે છે. પણ ભદ્રા પર તો તેની કંઈ જ અસર નથી, એ તો એ પર એકાદ પહોરનો ઉજાગરો કરી આત્મનિરીક્ષણ કરી નાખી “ ...મૂર્છા, રાંડ ! ગોદાને ચોમેરથી દબાવીને

સર્પ, ‘મ, મર્મ! રાંડી!’ કહી નરેકારાં જાળવતી બીધી બધ છે.

જ્યેષ્ઠાશ્રમ મામા સોમેશ્વર માસ્તરને કંચનને પાછો પુત્રવધૂને રથાને રથાપવા સમજાવે છે. માસ્તર કબૂલે છે. મામા ૨૫૧ મે પાને કંચનનું હાથ પૂથ-કરણ કરે છે. માસ્તરનેય (૨૫૨) “ઉપરથી જંગ-હીને નિધુર કાસતી આ-વર્ણુન છટાની વચ્ચે મદાર્ધ ગથેલું કંચન વહુનું ચિત્ર વધુ ને વધુ કરુણાર્દ, વધુ ને વધુ સુંદર” લાગે છે.

૨૫૭ મે પાને કંચન સમક્ષ પોતાનો ચોરસ કરતા માસ્તર આપણુનેય ગમી બધ છે.

પણ તકલીફ તો બિડી ચાય છે કંચનને હમેશ રહાની ખબર વીરસુત આપે છે ત્યારે. વીરસુત આ તકનો લાભ લેવા માગે છે. માસ્તર પણ ક્ષમાઈ બધ છે. તે તો આપણ કહે છે, “તારી જુલે છે, બાઈ! સહેલી જાંઘના ભવાડા ને દેખાડા ન કરાય. એના ઉપચાર એકતિ ને ગ્રામપણે જ શોભે.”

આ વખતે ય મામા જ માર્ગ કાઢે છે. વીરસુતને તે એક વાત કહી રોકી દે છે. ખરી વાત તો તે માસ્તરને જ કહે છે ૨૬૫ મે પાને.

‘અસત્ય એ જ સત્ય’માં બિહો ચાય છે ભવ્ય આત્મવંચના! કંચનને રાંકાની માફક ચોરીફૂપીથી ખાતી ભેખા પછી માસ્તરનું હૃદય દ્રવી જડે છે. તે ભદ્રાના સાથમાં સુખમય-આન્તિ રચવાની શરૂઆત કરે છે. ૨૭૫ મે પાને એ કહો જ દે છે. “હાંચે લાભ છે તેટલો બિધાયે નથી, દીકરી ભદ્રા!” બંને સમજી બધ છે. “પ્રવંચના પોતે જ વસ્તુસ્થિતિ બની રહી. છેતરખોડી પોતે જ પરમ પ્રામાણિકતા બની રહી.”

પછી તો કંચનને લઈને માસ્તર ઘેર પહોંચે છે. તેને શણગારે છે. સ્ત્રીમંતાના પ્રસંગની તેમને મન જામરી-વધાર્ધ છે. કંચન આ સુખમય-આન્તિમાં તણાયે બધ છે.

વીરસુત ૨૮૫ મે પાને ક્યક્ય કરવા બધ છે, પણ તેને ય ભદ્રાભાણી સમજાવી દે છે. વીરસુત પાછો મોડા સસારની કલ્પના કરવા લાગે છે, ને પૂછો નાખે છે, “કહો કહો તો ખરા મને જાઓ! ધરનું

માણસ કઈ રીતે રીડે?” રાંડી મૂંડી તેનો જવાબ કઈ રીતે દઈ શકે!

ત્યાં તો શરશતી બે. “કાં અલી ભદ્રી, બો! ક્યાં મૂર્ખ છો તું તે બાઈ?” કહેતાં અવે છે અને કંચને ઓટલા-પાટીમાં મેળવેલ ફેટેહની વાત કરી બધ છે. વીરસુતને સમજાય છે કે જેનું સ્થાન હવે પકડીને પોપળા ઓટલે હાંતું તેને મોટરનું સ્ટીઅરિંગ જહીલ પકડાવવામાં પોતે જુલ કરી હતી.

પછી તો વીરસુતથી રહેવાનું નથી. કંચન પર તે પત્ર લખી નાખે છે પણ જાની પાસેથી દુનૈયા તપાવવાની વાત ખરા સમજેલા માસ્તર તે કાગળ કંચનને આપતા નથી ને વીરસુતને વિલાપત જઈ આવવા લખી નાખે છે.

ભદ્રા એ વાતને ટેકા આપે છે. વીરસુત બીપડે છે અબ્યાસાર્યે છત્તાડ!

પાછાં ફરતાં ભદ્રાને ગાડીમાં ભારકર બેગે ‘મર્મ’ બધ છે. ભારકરને બે મેણાં મારી લેવાનું મન ભદ્રા રાકી શકતી નથી. પણ ભારકર તો સ્થિતપ્રજ્ઞ બેગે છે. એ પ્રકરણનું ભારકરનું વર્ણન તેને વધારે કાવડા-રૂપ બનાવી મૂકે છે. એ રાજ્યક્ષત્રી પ્રામાણિકતા માટે આપણને જ્ઞાન થાય છે. પોતાના માની દીપ્તિલા સિદ્ધાંત વિરૂદ્ધ તે માતા પાસેથી ખાવાનું ને બીસ્તરે ય નથી લેતો.

ઘેર પહોંચી ભદ્રા સસરાને ‘બકમદાર’ બોલી પાડ બગવતા જુએ છે. કંચનને ઘર પોતાનું લાગ્યું છે. દેવું જડો થયો છે. કંચનની પ્રસ્તિ સમયે માસ્તરનો ‘બકમદાર’ બોલ ગળામાં ગૂંથાય છે, પણ જાનીનો સમયસરનો ટાણો પ્રસંગને જાળવી લે છે.

વીરસુતને પોતાનો પાસપોર્ટ મુસ્લીમ ડોક્ટરને આપી કંચનનો કાગળ વાંચતો જોતાં આપણે ધન્ય ધન્ય બની જઈએ છીએ અને લડાઈનો અંત આવવાની આતુરતાપૂર્વક રાહ જોતા નવલ બધ કરીએ છીએ.

પહેલેથી છેલ્લે સુધી નવલમાં એક સરખો રસ જળવાઈ રહ્યો છે. પ્રસંગની ચુચ્છી સુંદર છે. વાર્તા-

લાપ ખૂબજ પ્રવાહીને ચેતનવતો છે; પાત્રાલેખન ખાખત નરા વિસ્તૃત લખવું પડશે.

આવાં સુંદર નવલમાં ય ન્યારે ઉતાવળને અંગે થયેલ ઘોડી ભૂલો નજરે ચડી જાય છે ત્યારે તે બહુ ખૂંચે છે.

દેવે ને જનીઃ ઓળખી માસ્તર ને મામા માટેઃ બિલટ સુલટ વપરાઈ ગઈ છે.

યમુતા માસ્તરની બનીજ કે બાણજ તે ખાખત પણુ ગોટાળો થયો છે. પાનાં ૧-૩-૧૭૬-૨૨૬. ત્રીજે પાને: 'એનું એકજ સંતાન હતો.'

૭૧મે પાને "નાનીશી એક નરક રચો આપી:" ૭૭મે પાને "ગાનનાં તાન નીકળતાં હતાં." તથા ૧૫૬મે પાને "કુલોની આગ હતી." સમા બાકરણુ દોષો તો અદ્વય લાગે છે.

૫મે પાને: યમુતાને સોમવારે ઘુણાબ્યા પછી ૪થે પાને ત્રીજે દિવસ રવિવાર કેમ આવ્યો ?

૧૩મે પાને "પ્રભુપદ ગામ ગાઈ" તેમાં ગાન શબ્દ નિરર્થક નથી લાગતો ?

આતો: છે વીણી: વીણીને ભેગી કરેલી બૂલો: બાકી હૃદય હયમચાવતા કટાક્ષો, સુંદરને બન્ય ઉપમાઓ તથા તાદૃશ્ય વર્ણનો તો 'તુલસી-કચારા'માં સભર ભર્યા છે.

વાચકનાં મન હરી લેનારી આવી સુંદર નવલ કથા લખ્યા બદલ લેખકને ધન્યવાદ થો છે. "વસુ-ધરાનાં વહાલાં દવલાં"માં સમાજનો નીચલો થર ચીસો પછી આમાં સમાજનો ઉપલો થર ચીતરીને લેખકે અનોખી પાત્ર-સૃષ્ટિ બની કરી છે.

શ્રી મેઘાણીનાં "રા. ગંગાબળિયો"નું અવલોકન કરતી વખતે મેં કંઈ એવી મતલબનું કહેલ કે મેઘાણીમાં પાત્ર નિરૂપણ કરતાં પ્રસંગ નિરૂપણ વધારે સુંદર હોય છે. 'વેવિશાળ'ને 'તુલસી-કચારા' એ મારી એ માન્યતાને ખોટી કરાવી છે.

'બાણુ' સમાં પાત્ર ચીતરી ચકતા કલાકારે પ્રસ્તુત નવલમાં 'ભદ્રાબાબી' નિરૂપીને યુજનરે સાહિત્યને એક વધારે ચિરંજીવ પાત્ર આપ્યું છે. ભાઈનું વ્યક્તિત્વ લેખકે એટલું તો સુરેખ ને સ્પષ્ટ ચીતરેલ

છે કે યુજનસતી સાહિત્યનાં મહાનમાં મહાન પાત્રોની સાથે એ 'ચંડીમૂંડી' વિના સંક્રામે ખેસી શકે તેમ છે.

યુવાન; રૂપવતિ ને અભણુ ભદ્રા પોતાનાં સંસ્કાર બળે વીરસુતનાં જીવનમાં સાચો રસ પૂરી શકે છે. એ જ ભદ્રા ભાસ્કરસમાં રોગિયલને ય માનવતાની મહત્તા ખતાવનારી ચર્ષ પડે છે. (૨૩૬)

ભદ્રાને લેખકે સદ્ગુણોનાં પૂંજ તો નથી જ બનાવેલ, દેર ભોળાઈની છાની વાતો-જો કે સુધરેલાં દંપતી આંતરકલહને ગુપ્ત વાત ગણવા તૈયાર ન જ હતાં-સાંભળી લેતી ભોળી ભદ્રામાં વાંચકને માનવ-હૃદય જ ધમકતું લાગશે: (૫૧) પણ ભદ્રાના ઉચ્ચ સંસ્કાર જ તેને સામાન્યતામાં લપસી પડતી અટકાવે છે. ભદ્રાની માનવતા પણ માત્ર પણુ અંખવાતી નથી.

યુવાન ને રૂપાળી ભદ્રા બોખાં મોઢાંમાંથી બોલાતા હોય તેવા બોલ કાઢી શકે એ તેની બલ્યતા સૂચવવા બસ નથી? (૨૮૭) ભદ્રા તો માતા છે. પતિનાં સંભારણાં યાદ કરતી તે કેટલી મીઠી લાગે છે. જંગ બારથી પતિ આવવાનો હોય તેવી રીતે પ્રિતમની યાદમાં આયણું વીંતાવતી આ વિધવા જીવન-સાતત્યની લાવના કેવી અજબ રીતે મૃતિમત કરે છે.

ભદ્રા તો છે હિન્દુ સમાજનું અણુમોલું સ્ત્રી રત્ન. જગતભરમાં ધૂમી વળો; આવી ઉન્નત લાવના પોણતું વૈધવ્ય કયાંય જોવા નહીં પામો.

ભદ્રામાં કટુતાનો અંશ નથી. ઝંઘડતું તેના સ્વ-ભાવમાં નથી. પ્રેમથી વશ કરવામાં તે માનનારી છે.

પતિ મર્યો તિરાધાર બનેલ આ રાંક વિધવામાં દેખાય છે કયાંય નિરાધારિતાનું પ્રદર્શન? અને જરૂર પડ્યે તો તે કડક પણ કેવી ચર્ષ શકે છે? (૧૬૪)

ભદ્રાને આ રીતની સ્વસ્થતાનું શિક્ષણ આપનાર છે તેના સસરા સોમેશ્વર માસ્તર.

માસ્તર આશ્રમતા યુગની બન્ય વ્યક્તિ છે. પંદર રૂપિયાનું પેન્સન મેળવતા વૃદ્ધ માસ્તરમાં જીવનવાણી ખાનદાની સભર ભરી છે. આખાંય કુટુંબનું ઢાંકણ તે ધણી જ સરળતાપૂર્વક બની શકે છે. ઢાંકણ બનવા જતાં તેમને સસરાને બદલે સાસુનો પાક બળવનો

પડે છે. સામુ થતાં ય તેમને આવડે છે. કંચનને તેમનું સામુપદ જ બચાવી લે છે. બદા પોતાનો રંડાપો એવા સસરાને આશરે જ આશાએશથી વીતાવે છે, વીરસુત અને સોમેશ્વર માસ્તરની સરખામણી કરતાં બદા સસરાની અડીખમ વૃત્તિ પર વારી ભય છે.

આજનો જમાનો જેને જીનવાણી ગણે તેના આ માસ્તરમાં 'ઢાંકવાનો' ગુણુ તો ખાસ તરી આવે છે. બદાને અમદાવાદ એકલી ગોકલી શકાય એટલા મટે તે અનસુના ધોડા બને છે. કંચનને પણ તેમની એ જ મનોવૃત્તિ માણુસાઈમાં લાવે છે. માસ્તર સાહેબનાં જીવનનો સૈથી કચ્છ પ્રસંગ તો તે દેવુને ધવાએલો જીએ છે તે છે. લેખકે પણ 'મરતી માએ સોપેસો' પ્રકરણમાં અવધી કરી નાખી છે. (૨૦૪મે પાને ડોકટરે કંચનને ઝોળખ્યા પછી ૨૦૮મે પાને તે જ ડોકટરે 'પેલાં બેનને બધી ખખર છે.' તેવું બોલે એ સ્વાભાવિક નથી લાગતું.) ૨૬મે પાને ડોસા દેવુની ગન માતાતું સંભારણું કેટલી બખ્ખતાપૂર્વક, કેટલી કચ્છતાપૂર્વક લખ્યું કરે છે. ડોસાનાં એટલાં વાક્ય જ કંચનમાં તો દેવુ પ્રત્યે મમતા જગાવવા પૂરતાં છે, - બે કે કંચનમાં તો દેવુ પ્રત્યે માતૃત્વાસક્તિ છે જ.

ફિન્ડુ સમાજની આ બલિહારી છે મા-વિહોણા બાળકને માતાની જરાશી પણ યોદ જણાવા દીવા વિના ઉઠેરનાર આવા સોમેશ્વર માસ્તરે જ આપણી અનુપમ વિશિષ્ટતા છે. એવાઓના પ્રેમે જ આપણાં કલુષિત બન્ને જતાં જીવનમાં અમૃતસિંચન કરી સમાજ-જીવન કુદ્યું ફાદ્યું રાખ્યું છે.

આટલાટલા પ્રેમપૂર્વક બાળકનું જતન કરવા છતાં ય પોતે બાળકની માતાની યોદ તો પૂરી નથી જ પાડી એ છે માસ્તરનો અફસોસ "માનું હૈયું તો આવા દાણે ફાટી ન પડે ના?" એ નાનાં વાક્યમાં ડોસાએ કેટકેટલી વ્યથા ફાંસી ફાંસીને બરી દીધી છે. એ વાક્યનું લાંબું વિવેચન કરવાની જરૂર નથી. એ ધોડા ચખ્દો જ થયું કહી દે છે.

કાઈ પણ વાતને બે આપણે તેમાં રાત દિવસ

રચ્યા મર્યા રહી આપણો બચસાય બનાવી દઈ એ તો પછી આપણને એ વાતની નીનતા નથી રહેતી. ગાડને રેલ્વે મુસાફરી રોમાંચકારી નથી જ લાગતી. ડોકટરોને માંદાં લોકોને બોઈ રડ્યું નથી જ આવતું. શ્રી મેઘાણી પત્રકાર છે. છાપામાં નામ આવ્યે મરવા જેવું થાય એમ તેમને ન જ લાગતું બોઈ એ છતાં ય 'તુલસીકથારા'માં પોતાના દીકરાને છાપાને પાને ચડેલ બોઈ મરવા તૈયાર થનાર સોમેશ્વર માસ્તરનું હૃદય સમજવા જેટલી કેમળતા ગામોગામની હળસે ખમરો છાપતા મેઘાણીમાઈ? તમે હૃદયના કથા ખૂણામાં સંધરી રાખી હતી?

અયો જમાનો ઢાંકવામાં ગચ્ચતો. આજનો પત્રકાર તે છાપરે ચડી પેકારવામાં માને છે. ઢાંકવાની વાતને પેકારાતી બોઈ જે લાગણી થાય તેવું હૃદય વણું બધું છે ૮૨મે પાને ૯ લીંડીના નાના પેરેમાફમાં ૮૩મે પાને 'એનાં મો પર છેલ્લા એક જ પહોરમાં તો બીણે કાળ હળ ખેડી ગયો હતો।' એ વાક્ય વાંચનાં યાદ આવી વીકટર હુગોનાં Les Misérablesની જેમાં જ વાલ્કર્નના વાળ દૂકે સમયમાં મનોમંથનને કરણે તદ્દન ધોળા થઈ જતા બતાવવામાં આવ્યા છે.

આના બહિષ્કાર માસ્તરનું પૂછવા કેમણું છે જ્યે. શારામ જની. એ છે અર્ધ અધિજ્ઞો, અર્ધઅનાધ, ને અર્ધહુમ્મો મારતર સાહેબનો સાથો (૮૧) જની વિચિત્ર મૃતિ છે. પ્રથમ દૃષ્ટિએ તો એ ઢોંગી, ફૂર ને ખપો લાગે છે. પણ કાળજીપૂર્વક વાચનારને જનીની સાચી સાદી સમજ મટે માન ઉપજ્યા વિના રહે તેમ નથી. એની બધી વાતો જરા તીખી લાગવા છતાં તેમાં ભારોભાર તથ્ય સ્પર્શ હોય છે.

ઠાઢે કહેજે જીવસ કિશોરની દીકરા વહુનાં ખૂનની વાત કરી શકેના મામો પોતે જ ૨૬૧મે પાને એ બધી વાનને "દિલ બહલાવવાના એલ" કહી વાંચકને પોતાનો સાથો પરિચય કરાવે છે.

માણસ જેવાં માણસને કાઈપણ હોસામે બચાવી લેવું બોઈએ, એ છે તેની વિચારસરણી. એટલા મટે ગમે-તેવું નાટક બજાવવા તે તૈયાર છે. અને ૨૫૩ મે (અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૭૮૫)

કાળો સમ્રાટ

શ્રી. ચંદુલાલ પટેલ

અંધારું ઊતરતું જતું હતું. ચંદ્ર-તારાજલિત ગગનના ઝળઝળા શેઠા નીચે આંખા જેવડું દેવપુર શાંતિમાં ગરક બનેલું પડ્યું હતું. ઝૂંપડીઓમાંથી નીકળતા ધુમાડાએ એની કાયાને મઠી દીધી હતી. ગામનાં ખોરડાંની ને વૃક્ષોની આબી રૂપરેખાઓ આકાશના એજસ આગળ તરી આવતી હતી. ઝાંખી ઝાંખી બત્તીઓ ઝળકતીતી, ધીમા ધીમા કંચાંક કંચાંક નડી ભાષાના શબ્દો કાને અથડાતા હતા. એકંદ્રેતરું અચાનક ભસીને પાછું શાંત બની જતું હતું.

જરા ધ્યાનથી જોતાં જણાતું હતું કે ગામની ભાવિક વસ્તી ગામની એતરાદી દિશાએ આવેલા એક મંદિરમાં જમા થઈ છે. મા અંખાનું એ મંદિર એક ઊંચા ટેકરા ઉપર પોતાના અનોખા વૈભવથી ઊભું છે. રોજ સાંજે ત્યાં આરતી થાય છે, ઝાલરો વાગે છે, નગારા પર દાંડીઓ પિટાય છે ને ખરખરડાં સ્તુતિગીતો ગવાય છે. માતાના મંદિર આગળના યોગાનમાં ભક્તજનો ભજનોની ને રાસની ત્રમઝટ ખોલાવે છે, ત્યારે દાડમડી ચમેલીના વેલા તરફ જોઈ મુસ્કુરાય છે.

પણ આજનું પર્વ આનંદદાયી છે. નવરાત્રિની આજ નવમી રાત. આજના જેવાં ભજનો ગઈ સાલ ગવાયાં હતાં અને આવતી સાલ ગવાશે. આજના જેવા રાસ-રાસડાઓ વર્ષ પહેલાં લેવાયા હતા ને વર્ષ પછી લેવાશે. કાલ કાણે દીડી છે, પચિંક!...આનંદો!... આનંદો!

ઠક...ઠક...ઠક યોગાનની ફરસખંધી પર કડિયાળી ડાંગના તાલ દેતો એક જુદો આવ્યો. એના પગમાં વૃદ્ધત્વની નખળાઈ હતી ને આંખોના દોવડા બહુ જ ઝાંખા જલતા હતા. બાણું વર્ષનું એવું જર્જરિત આયખું આરામ માગતું હતું—કાં તો ઘરમાં ને કાં તો મસાણામાં. પણ મા અંખાએ એને આ ઉમરે ઘર પણ ન દીધું ને મોતે ય ન દીધું. છેલ્લાં

ચાળીસ વર્ષથી એ એકલો જીવનનો માર્ગ કાપી રહ્યો હતો.

એને ય એક વખત ઘર હતું—સ્મૃતિમાં ય ન આવે એટલાં વર્ષો ઉપર, પણ અત્યારે તો બધું ઉજળડ, ગામના પાદર જેવું. મા, દીકરા, પરણેતર, દીકરિયું, બે પૌત્ર અને એક ગાય—આ બધાંયને એ મસાણે મેલી આવ્યો હતો. જીવન અને વૃદ્ધ બન્નેને એણે અંતિમ મનજ સુધી સથવારો દીધા હતા, પણ પોતે જીવતો રહ્યો હતો.

અત્યારે તો બે ચીજની એને ખબર નથી રહી: એક તો કેટલા આમજનોતો વિયોગ એને સાલી રહ્યો છે એની, અને બીજી કેટલી વાર માતાજીની આરતી ગાતાં એણે નગારે દાંડી ઠોકી છે એની.

ઘણી યે વાર એ મસાણામાં જઈને બેઠો હોય છે. ઘણી યે વાર ત્યાંથી હાડકાં ભેગાં કરી નદીમાં પધરાવી પછી માથાબોળ સ્નાન કરતો ગામલોકોએ એને જોયો છે. માતાના મંદિરના યોગાનમાં એ ખુલ્લે ડીલે સૂતો હોય છે ત્યારે ‘મા...નાનકો...પાંચિયો, રૂપલી અને અજવાળી વહુ અને ગોપાલ અદા...ઉતારો’ લ્યા, લદો નહિ, આંઈ આવો.’ એવું એવું કલ્પનામાં રાચતો પાગલની માફક બપડતો હોય છે. પછી ગામનાં પાંચ—સાત છોકરાં ત્યાં આવી કાપાની છાતી ઉપર ચડી બેસી “કાપાકાકા...કાપાકાકા વાર્તા કહેતો!” એમ કહે ત્યારે એ કામોકાકો ‘રૂપરી અને સોનાની ગાય’ની વાર્તા કહેવામાં તદ્દલીન બની જાય છે.

મંદિરનો ગ્રેમગર પૂજારી એક વખત કાઈને કહેતો હતો, “અરે જીસખ, તું શું જાને? મેરો કામો છે ના, ઈ તો ગામકો માલક હે માલક!”

છોકરાંના ‘કાપાકાકા’ને ત્યારથી ગામલોકોએ ‘કાપા સમ્રાટ’ ના કુલામણા નામથી નવાન્યો. અને કાળો પણ કાઈ એને સમ્રાટ કહે ત્યારે ખડખડ...

ખડખડ હસી પડતો ને કહેતો, “ મગીરમાંથી બાગ નર્મ હઉં સાબણનો લેપ ચોપડ મા ! ”

એવો એ કામો હાથની ડાંગ બાણમાં મૂકી બધાને નમસ્કાર કરી ‘ જય જય બાઈઓ...જય મા અંબે ! ’ કહેતો મંદિરની ઓટીએ હાંફતો હાંફતો ખેડો. એનું માથું એણે પગથિયાં પાસેના ચાંબડે ટેકવું. એક સેકન્ડ-અર્થ મિનિટમાં એનું મનપંખીડું સ્મૃતિનું તણબલું ચાંચમાં દબાવી શૂતકાળના વિસ્તૃત મેદાનના એક ખૂંપડામાં બાંધેલા માળા તરફ જાયું.

ભુવાનીથી જ એણે મજૂરી ને દુઃખ જોયાં હતાં. યૌવનથી પરિપૂર્ણ એના ચહેરામાં તે વખતે પણ કંઠાર ને નંઠાર બાંધે વેદનાના આસ પારી દીધા હતા. એની વજ્ર સમાન કંદોડને એણે વાંધી વાગો દીધી હતી અને એને હમેશ નિસાસા મેલતો કરી મૂક્યો હતો.

પોતાની બાણમાં જ એણે ત્રણ છોકરાને વીંટળાઈ વણેલી પોતાની સ્ત્રીને નેષ્ટ. યાતનાના કેટકેટલા આગ-ખાંએ એ વિભર્ષ રહી હતી એનો તો પ્રશ્ન જ સાક્ષી છે; હમેશની ગરીબાઈ, મજૂરી અને રુદને એના સૌંદર્યને કરમાતી દીધું હતું.

પછી છોકરાં મોટા થયાં, એમનાં લગન લેવાયાં, વઢૂઓ મર્યા આવી, એક પુત્રોને સાસરે વગારી અને છોકરાંને ત્યાં છોકરાના જન્મપ્રસંગે પોને ‘દાદો’ થે બન્યો. કોઈ સાંજે તો કોઈ માંદું. જમીનો એડી, બી વાળાં પણ મેહુલો ન વરસ્યો. કુબાળ !...બીજું વરસ...એડેલી જમીને ધાન પાક્યું પણ તીક પડ્યાં. ફરી એ જ કુબાળ !...મનુષ્ય ને પશુઓનાં જીવન વચ્ચેનો તફાવત એ વર્ષોમાં ન રહ્યો.

નાના છોકરાની વઢૂ બીજી સુનાવડમાં ગુજરી ગઈ ને સાથે પાંચેક દિવસના આંતરે કાખાની અજવાળી પણ વઢૂની બાળ કાઢવા જ પડી. એક રાતે ગાયને કોઈ કાળાતરે ડંખ દીધો ને એક દિં દીકરીના મરણના વાવડ વેવાઈને ત્યાંથી આવ્યા.

પછી વચેટની દીકરી મરકોતો ભોગ થઈ પડી, ત્યાર પછી બીજી, ત્રીજી, ચોથી...અણે વડલાનાં પાંદડાં ખરવા લાગ્યાં ટપ...ટપ...ટપ. અને ‘ લતા ’

વગરનો ‘ વડલો ’ પોતાનું બિડામણ ખાનગી શરીર લઈને જીએ જતો હતો.

પોતાના સમસ્ત સંસારને કામો ગોમતીને તીરે બાળી આગ્યો હતો. જમીને વેચીને છાઇણ જમાડ્યા...ખોરકું વેચીને મહાજનનું ફેણું ને રાગ્યતો ‘ કામો ’ બર્થો. એનો સંસાર તો ઊજાગ ઘર્ષ ગયો હતો, અને હવે જીવનર પણ વેરાન બની ગયું. પહેલાં એ કાખાબાઈ હતા, હવે એ કામો સમ્રાટ બની ગયો. પંડની ચિંતા નહિ, દુનિયાની તમા નહિ એવો એ ખાવાનું મજે એ ખાઈ લેતો. સૂતાનું મજે ત્યાં સુઈ જતો. રોવાનું દિવ માય ત્યારે રોઈ લેતો ને શૂતકાળનું કોઈ મધુરું સ્વપ્ન આવે ત્યારે હસી પણ લેતો. દુનિયાથી એ હાર્યો હતો છતાં દુનિયા એણે જીતી હતી. જીવનથી એ હાર્યો હતો છતાં જીવન એણે જીત્યું હતું. ઈશ્વરના મરનું તેડું આગ્યા સિવાય આ ક્ષતી દુનિયામાંથી ‘ અદશ્ય ’ બનવાનો એણે જરા પણ પ્રયત્ન કર્યો નથી. બાળક જેવા હાસ્યનું ને વિવેચકો જેવી મંબીરતાનું એણે સમતોલપણ જાળવી ભર્યું છે.

શૂતકાળની એક પછી એક કડીઓ ઉપર ટેકવું ટેકવું પેલું મન-પંખી પાણું વર્તમાનકાળની કાળે ખેડું, અને ત્યાંથી પાણું બિવિખ્તના વિચાર-દરવાજામાં પેસી ગયું આવતી નવરાત્રિએ પોતે ક્યાં હશે ! ઊંઘની રાતને બાજનથી ને તોતિંગ નગારાના શ્વેર નાદથી સજીવન ગાખવા શું પોતે આ મંદિરમાં જ હશે ? કે પછી પોતાનાં હાડકાંને પણ ગોમતીનાં નીર...

તંદ્રામાંથી જાગતાં એ ધીમેથી બગડ્યો, “ મા જાણે ! મને થી ખમર ? ”

એયાર જણે એનું વાક્ય સાંભળ્યું. એ લોકો હમદીબરી નજરે કાખા તરફ નેષ્ટ રહ્યા. એક જણ કંઈ બોલવા જતો હતો એને બીજાએ રોક્યો ને કાળિયાના છોડાથી આંખો લૂછી. કામો જેટલા લાડથી ગામને હુલાવતો હતો એથી પણ અધિક પ્રેમે દેવપુરે પણ એનાં જતન કરી નવડમાં હતાં. એ

વૃદ્ધના મરણ બાદ પ્રભુ પણ એને એ જ વહાલથી પંપાળી જાણે !

આવતી સાલના વિચાર કાળાએ મહાપરાણે હસેલી મૂક્યા. આ સાલ અંખામાતાએ નગારું વગાડવાનો એક વધુ મોકો પોતાને દીધો છે એ ખ્યાલે એ સુખ અનુભવી રહ્યો.

મીઠા આહીરે પૂછ્યું, “કાં કાળાકાકા ! આરતીનો વખત થયો કે નહિ ?”

કાળાએ એક વખત આકાશ તરફ જોયું, એક વખત આંખાવાડિયામાંથી આવતા જીવાતોના સૂર એણે ધ્યાનથી સાંભળ્યા, એક વખત જમા થયેલી મેદની ઉપર એણે ફરતી નજર નાંખી ને પછી કાંઈને ટેકે ઊભો થતાં એ બોલ્યો, “હો...ઓ...હવે !”

માતાજીના દ્વાર પાસે ઊભાં રહી એણે અંખા-જીને નમન કર્યાં. એને લાગ્યું કે રોજના કરતાં આજે એાખના, હુંમરના ને માતાજીની ફરતી દીવીઓમાંના દીવા વધુ તેજે જળહળી રહ્યા છે.

પૂજારીએ આરતી તૈયાર કરી. એક જણે ઝાલર લીધી, પૂજમાં મદદ કરતા બીજા એક બ્રાહ્મણે શંખ ઊચ્છર્યો, થોડાકે ધંટડીઓનો ઇન્જરો સંભાળ્યો, બીજાઓ-વૃદ્ધોને જીવાનો, વડુઓ ને માતાઓ આર-તીમાં સૂર પુરાવવા ઊભાં થયાં.

નં...

“સોનેકી છડી, રૂપેકી મશાલ,
જરિયનકી સાડી, મોતીકી માલ. ”
ધણી ખમ્મા...માને...એ...એ...એ ધું”

એમ કહેતાં કાળાએ નગારા ઉપર જીવાનીના જોસથી દાંડી ઝીંકી. મંદ મંદ વહેતા સમીરે પોતાની પાંખ પર ઝાલર, શંખ, તમરાં, આરતી, તાળીઓના ટપાકા, વગેરે સૂરાનાં મોજાઓને ભેગાં કર્યાં, આમ તેમ જૂઝઝ્યાં ને પછી નગારાના ઘેરા માંગલિક ધમ-ધમાટમાં ભેળવી દીધાં.

પહેલાં કદી વૃદ્ધ કાળાએ આવાં નગારાં વગાડ્યાં નહોતાં. જાણે એ વૃદ્ધનું હૃદય અચેતન નગારામાં ઊતરી આવ્યું હોય તેમ ગામની રાંચે અથડાઇને

ઊડતા એના પડકામાંથી ગીત, હાસ્ય ને દુઃખનાં રણકાર જાગ્યા. સૂર-મેળાપનું એ ઝરાણું ઊંચું ઊંચું આકાશ તરફ જાણે જવા લાગ્યું ને પછી ધૂજળું જમીન ઉપર વરસ્યું. નગારામાંથી નાદ જાગ્યા, જય જય અંખે, જય જય અંખે !

ગામલોકોના હાથના ઇશારે નાચતા ધંટની લોખંડી જીભાએ ને ઝાલરોએ ભેગાં મળી સામે જવાખ દીધો ‘જય જય અંખે ! જય જય અંખે !’ સારું ય વાતાવરણ એક અજબ તનમનાટથી થનગતી ઊઠ્યું.

ધરડો કાળો મનના જખમો ને દિલની ચિરાડોનું દુઃખ ભૂલી ગયો. એ એ પણ ભૂલી ગયો કે એનું જીવન, વાવાઝોડામાં ભાંગી ગયેલા ઝાડના ફૂંકા જેવું આ જગમાં અટક્યું છે. મેદનીને જોતાં એને લાગ્યું કે એ પોતાનાં પુત્રો-પુત્રીઓ ને પૌત્રોથી ઘેરાયેલો છે. એ લોકો ભેળાં મળી, પોતે જેનાથી હરહમેશ વંચિત રહ્યો છે એવું સુખ ને ઉમંગનું ગીત ગાય છે, ‘જય જય અંખે’ના તાલે એ નગારે દાંડી ત્રાટકતો રહ્યો. માયાનું સ્વપ્ન જોતી એની આંખોમાંથી આંસુનો સેર છૂટી. એનું હૃદય એક વખત તો એક યડકા પણ ચૂકી ગયું.

માનવીના હાથ નગારે દાંડી પીટતા હતા ને દૈવો સૂર વાતાવરણમાં ગાજતા હતા : ‘જય જય અંખે ! જય જય અંખે !’

અચાનક આરતીની અધવચ્ચે એક અનિશ્ચિત અવાજ કરીને નગારું મૂંચું થઈ ગયું. ઝાલર ને ધંટનો સંપર્ક સાધતા હાથો અટકી ગયા. સેંકડો આંખો કાળા તરફ મંડાઈ, સેંકડો હૈડાંના ધમકારા વધી પડ્યા.

વૃદ્ધ કાળો નગારા પાસે બેસી ગયો હતો તે હવે ચતો ઢળો પડ્યો. એના હાથમાંથી દાંડીઓ સરી પડી.

જીવનની કટુણતા ન જાણનારા ગામના એક શરાફે કાળાનો હાથ ઝાલી એને હલાવતાં પૂછ્યું : “કાં ? એટલી વારમાં જ થાકી ગયા કે કાકા ?”

પણ ‘થાકી’ ગયેલા કાળા સમ્રાટે જવાખ ન દીધો, “મડદાં કયાં ય બોલતાં સાંભળ્યાં છે ?”

યુદ્ધકાળમાં અમેરિકા-પ્રયાણ

[શ્રી. બાળ કાલેલકર B. E. (Mech.)ના પત્રો]

[શ્રી. કાકસાહેબ કાલેલકરના નાના પુત્ર શ્રી. બાળ કાલેલકર એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજ, રાયલ ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઓફ સાયન્સ, અને કરાચી ની એન્જિનિયરિંગ કોલેજમાં પોતાનો અભ્યાસ પહેલા વર્ગો, સ્કોલરશિપો અને ઇનામો પ્રાપ્ત કરતા જઈને બંગાળી કાર્કિટ સાથે હમણાં જ પૂરો કર્યો, અને મુબઈ યુનિવર્સિટીની મિકેનિકલ એન્જિનિયરિંગની બી. ઇ. ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરી. ત્યાર પછી હિંદમાં મોટરના એરોપ્લેનના કારખાનાઓ ખોલવાના વિચારો રાખતા શેડ શ્રી. ધનશ્યામદાસ બિરાજીએ શ્રી. બાળ કાલેલકરને “ રિસ્ક સ્કોલર ” તરીકે આખી દુનિયામાં મોટામાં મોટી એવી “ મેસાચુસેટ્સ ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઓફ ટેકનોલોજી ” એ અમેરિકન એન્જિનિયરિંગ કોલેજમાં પ્રથમ એમ. એસ સી. અને પછી ડી. એસ સી.નો અભ્યાસ કરવા મોકલ્યા છે. ત્ય. એરોપ્લેનમાંથી એન્જિનિયરિંગ અને એરો-એન્જિનનો અભ્યાસ ભાર્ત બાળ કરવાના છે.

અહીં આપેલા એમના પત્રો પૂ. શ્રી. બાપુજી ઉપર, પૂ. શ્રી. કાકસાહેબ ઉપર અને પ્રો. સડીય (ભાઈ) કાલેલકર ઉપર સખાયેલા છે. — ત'ની]

S. S. “ President Garfield ”
હિંદી મહાસાગર, તા. ૧૬ મી જુલાઈ ૧૯૪૦

પરમપૂજ્ય બાપુજીની પવિત્ર સેવામાં,
નીકળતાં પહેલાં આપને મળી શક્યો હોત તો મને અત્યંત આનંદ થાત, પણ એ શક્ય ન બન્યું. ૧૧મી જુલાઈએ મને પાસપોર્ટ મળે અને ૧૨મીએ જીપડવાનું હોય ત્યારે મુબઈમાંથી ખસવું પડેલું અશક્ય બને એ આપ કહી શકશો, અને તેથી જ તારથી મળેલા આપના આશીર્વાદથી જ મારે સંતોષ માનવો પડ્યો. આટલા દૂરના દેશમાં-અને તે પણ સાવ નવા વાતાવરણવાળા દેશમાં-જતાં પહેલાં આપના આશીર્વાદનું લાભું તો લેવું જ જોઈએ.

મારા પાસપોર્ટની તો બહુ ધમાલ થઈ રિઝર્વ બેંકના ડાયરેક્ટર શ્રી. ચંદુલાલ નાણાવટીના સતત પ્રયત્નને લીધે જ પાસપોર્ટ આટલો વહેગે મળી શક્યો. બધા જ પાસપોર્ટ આગકાલ સિમલાથી અપાય છે. સાંધી દિલી તપાસ કરવામાં આવી. ત્યાંથી પાછું મુબઈ સરકારને એમની પૂનાની એફિસમાં પૂછવામાં આવ્યું. ત્યાં ભાઉતો પ્રિન્સિપાલ હેમિલ હમણાં ડી. પી. આર્ચ.ની જગા ઉપર છે, એ વળી એક નસીબ નીકળ્યું. ભાઉએ એને કાગળ લખી રાખેલો એટલે પૂનાથી ‘ હા ’ નો જવાબ સિમલા

ગયો ને ત્યાંથી તારથી મુબઈ સરકારને હુકમ મળ્યો કે પાસપોર્ટ આપવામાં આવે!! મને તો આ જોઈ બહુ જ રમજ બીપજી. મારા જેવા એક સાદા ઈન્જિનરથી વળી આટલું શું બીવાનું હોય? અંતે પાસપોર્ટ મળ્યો ખરો. હું સાથે જ ઘણી રીતે ભાગ્યશાળી છું. એન્જિનિયરોને દૂરજિયાત કામ ઉપર ચઢાવવાના અધિકાર હવે વાર્ધસરોવરને મળ્યા છે. એટલે એ અધિકારની રૂએ જો કોઈ નવો ઓર્ડિનન્સ નીકળશે તો તો એન્જિનિયરોને દેશની બહાર જવાની રજા નહિ મળે. એ પહેલાં હું નીકળી શક્યો એ સ્વભાગ્ય છે. બીજું, હિંદી નાણાને ડોલરમાં ફેરવવાની મનાઈ કાઢતો હુકમ રિઝર્વ બેંકે કાઢ્યો તેના બે જ દિવસ પહેલાં મારી અરજ મંજૂર થઈ ગઈ નહિ તો મારું અમેરિકા જવું જ અશક્ય થઈ ખેસન. આવી બધી મુશ્કેલીઓ વટાવતો વટાવતો અંતે હું ગયે શુક્રવારે અમેરિકા જવા બીપડ્યો ખરો!!

મારો આનંદ આપ કહી શકશો. આખા જગતમાં મોટામાં મોટી અને ઉત્તમમાં ઉત્તમ એવી એક એન્જિનિયરિંગની સંસ્થામાં શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરવાને હું ભાગ્યશાળી થયો છું. મારા વિષયમાં હવે હું

પ્રાંતીય મેળવીશ અને હિંદ આખા પછી દેશની પ્રગતિમાં સક્રિય ફાળો આપી શકીશ. આ બધી વાતનો વિચાર કરું છું ત્યારે આનંદના ઉમળકા આવે છે. ધણીવાર તો આ બધું સ્વપ્ન તો નથી ને, એમ થઈ જાય છે, આપને લીધે જ આ બધું શક્ય બન્યું છે. આપના મારા પ્રત્યેના પક્ષપાતને લીધે જ મારી આ મહત્ત્વાકાંક્ષા પૂરી થઈ શકી છે. આજે સાત વર્ષ પહેલાંના નાશીક જેલના દિવસો મને યાદ આવે છે. વૈયક્તિક સત્યાગ્રહમાં જોડાઈને અમારી ટુકડી નાશીક પહોંચેલી, ત્યાં બપોરે કામ પૂરું થતાં થાકીને ઝોટલા ઉપર પડ્યો લીમડાનાં હસતાં-હલતાં પાંદડાં જોતો જોતો હું હજારો વિચારો કરતો. નાન-પણથી જ મને એન્જિનિયર થવાની ઝંડી ધ્રુજા હતી. ખૂબ વિદ્વાન થવું-પૂ. કાકાસાહેબ કરતાં પણ વધુ મોટા થવું-એ તે વખતની મારી મહત્ત્વાકાંક્ષા હતી. પણ વૈયક્તિક સત્યાગ્રહ શરૂ થયો અને મારી બધી જ મહત્ત્વાકાંક્ષાઓ મેં સંકેલી લીધી. એ નાશીક જેલના દિવસોમાં જ મેં એ મહત્ત્વાકાંક્ષાઓને સંકેલવાનું કામ કરેલું. પરદેશ જવું, દેશપરદેશ જોવા, ઉચ્ચ શિક્ષણ લઈ પારંગત થવું-એ બધા જ વિચારોને મેં જેલમાં સંકેલી લીધા, અને મનમાં નક્કી ક્યું કે બીજાઓ જેમ બીજી વસ્તુઓનો ભોગ આપે છે તેમ મારે આ બધી મોટી મોટી મહત્ત્વાકાંક્ષાઓનો ભોગ આપવો. પણ પરમેશ્વરનો ધ્રુજા જુદો હતો. લડત પછી મને લખવાનું મળ્યું. સદ્ભાગ્યે હું એમાં ખંતથી છેલ્લે સુધી ટકી રહ્યો, અને આજે મારી બીજી મહત્ત્વાકાંક્ષા પૂરી કરવા હું ઊપડું છું. આ મહત્ત્વાકાંક્ષા પૂરી થતાં, જીવનકાર્ય કરીને છેલ્લી મહત્ત્વાકાંક્ષા પૂરી કરવાની રહેશે, પણ તે તો થઈ ભવિષ્યની વાત.

આજે સાત દિવસ થયા એમે દરિયામાં આગળ ને આગળ ધાગે જ જઈએ છીએ. આ સાત દિવસ બહુ રૂડપથી પસાર થઈ ગયા એમ કહેવું જોઈએ. પહેલી રાત અમારી ખોટ મુ'બઈના બારામાં જ પડી રહેલી, અને તેથી અમારે જલેક આઉટ પાળવો પડેલો. તે રાત્રે કેમિનમાં સૂવું જરા યે ગમ્યું નહિ. વિદાય

વખતનો ભાડોનો ચહેરો ઘડીએ ઘડીએ યાદ આવતો હતો. એ મને ચીડવ્યા કરતો હતો કે હું રોવાનો છું, પણ એ ચીડવવાની પાછળ તો એની પોતાની ગ્લાનિ હાંકવાના જ એના પ્રયત્નો હતા એ હું ચોખ્ખું જોઈ શકતો હતો. ચંદનભાભીએ તો રીતસર આંખમાંથી ગંગાજમના શરૂ કરી દીધેલાં. આ બધી વાતોનું સ્મરણ મને પહેલી રાતે ખોટ ઉપર જરૂર થયું, પણ હું રોયો તો નહિ જ.

નીકળતી વખતે 'કોઈક દરિયાઈ સુરંગ જોડે ભટકાઈ પડીએ તો ?' એવો ડર લાગતો હતો. અમારી ખોટ અમેરિકન, એટલે એના ઉપર કોઈ લાગ્યક જહાજ તોપમારો કે કોઈ સખમરીન ટોપેડોનો મારો ન કરે એ તો ખબર હતી; પણ કદાચ મોજાથી ઘસડાઈને ભટકતો એકાદ સુરંગ ખોટને આવીને ભેટી પડે એ અચક્ય નથી-ખાસ કરીને લોહચુંબકવાળો સુરંગ. પણ હવે એ ડર મનમાંથી ક્યારનો નીકળી ગયો છે. દરિયાનું જીવન હવે એવું માફક આવી ગયું છે કે ડોલમડોલ જીવન અને દરિયાઈ તોફાન એ જ જાણે વધુ આનંદ આપનારી વસ્તુઓ છે એમ લાગે છે. શાંત દરિયો શાંત જીવનની પેઠે જ અરસિક લાગે છે. પહેલા ત્રણચાર દિવસ ઠીક ઠીક તોફાન થયું. ધણુખરા-બધા જ લોકોને દરિયો લાગેલો. સદ્ભાગ્યે મને જરા યે લાગતો નથી, એટલું જ નહિ પણ ત્રણ ચાર દિવસે બ્યારે દરિયો શાંત થયો ત્યારે મને સહેજ આશ્ચર્ય અને દુઃખ થયું. મેં ધારેલાં તેના કરતાં મોજાં બહુ જ નાનાં નીકળ્યાં. પહેલા ત્રણ દિવસનાં મોજાં સારાં હતાં. એ દરમિયાન એકવાર તો ઉપરની ડેક ઉપર એવું સખત મોજાં આવ્યું કે એક માણસ પડી ગયો અને અમે બધા પલળી ગયા. એટલેયો જાણે સંતોષ ન હોય એમ એકવાર અમે રમતગમતની રૂમમાં ખેડા હતા ત્યાં એક મોજાને નાના છોકરાની જેમ બારીમાંથી ડોકિયું કરવાનું મન થયું ને આખી રૂમ એણે પોતાના 'કિલકિલાટ'થી ભરી દીધી !

અહીં મને નવી સંસ્કૃતિમાં ભળી જતાં બહુ ચારં નહિ લાગે એમ લાગે છે. ગમે તે વાતાવરણને

૭૩૦ : યુદ્ધકાળમાં અમેરિકા-પ્રયાણ

પોતાનું કરી લેવાની જે તાલીમ આશ્રમમાં મળી છે તે જરૂર ઉપયોગી થશે.

મને આ લોકોનો ખોરાક ભાતી ગયો છે. બાપ્ટી કોલેજે રાધેલી વસ્તુઓ તો મને પહેલેથી જ ભાવે છે, એટલે આ ખોરાક મને બહુ નવો ન લાગ્યો. ઈંડાં મેં શરૂ કર્યાં છે; હજી ભાવતાં નથી, પણ ભાવતાં કરી દ્રશ્ય એવી આશા છે. બીજી કોઈ પણ માંસ-હારની ચીજને મારે લેવી નથી એમ નક્કી કર્યું છે. પણ મારો બેદરકારીને પરિણામે આટલા ટૂંકા ગાળામાં પણ મેં એકવાર માંસનો રસ લીધો! અમારા ભોજન-ગૃહના ટેમલ રુઝવડને મેં ૨૫૪ સમજાવ્યું છે: “મારે માંસ તો ન જ ચાલે પણ તમે જેને દરિયાઈ ભાજી ગણો તે મચ્છી પણ ન ચાલે.” એટલે ખાતી વખતે તો એ બીચારો મને બધી શાકાહારી ચોળે જ આપે છે. પણ બપોરે કેક ઉપર (જ્યાં બીજા નોકરો હોય છે) લીજી નાખેલી આ આપે છે ત્યારે એકવાર ચાને બદલે માંસના રસનું એક ખારું પેશ આપવામાં આવ્યું. મને કદપના જ નહિ કે એ માંસના રસનું હશે, મેં તો મીઠાના પાણીનું કાંઈક રેચક પીણું હશે એમ માની લીધું, અને પાછળથી વાત વાતમાં એક અમેરિકન દોરતારને પૂછ્યું ત્યારે ખખર પડી કે એ તો માંસની આ હતી. મને બહુ દુઃખ થયું, હવે વધુ સાવચેત રહું છું.

બોટ ઉપર ઝોળખાણો ખૂબ થઈ છે. અમેરિકન લોકો બહુ જ મળતાવડા હોય છે. પોને જ “ગુડ મોર્નિંગ” (good morning) કહીને ઝોળખાણ કરે છે. દિવસ જુદી જુદી રમતો રમવામાં જતો હોવાથી અમેરિકન જુવાનિયાઓની તો સહેજે ઝોળખાણ થઈ ગઈ. એ લોકોનાં શરીર નોંધને મને મારા શરીરની શરમ બિપજે છે! આ લોકોના નાના છોકરાઓને પણ તેઓ નાનકડી ટપ્પો બાંધીને તરવાના કુંડમાં ફેંકે છે! ન્યારે આપણી દિલ્લી સ્ત્રીઓ બેન્ગાલોને પંપાળી પંપાળીને બગાડી મૂકે છે! પરમદિવસે અમે બોક્સિંગ કરતા હતા. એક બાજુની સામા થતા મોટા બોક્સને મુકા મારી મારીને પ્રેક્ટિસ કરવાની હોય છે. કેનેથ નામના એક છોકરા-

ને હાથે લોહી નીકળ્યું, પણ એને તો એની દરકાર જ ન હતી; એણે મુકાબાજી ચાલુ જ રાખી!

આ સ્ટીમર ઉપર અમેરિકન મિશનરીઓ અને તેમનાં છોકરા-છોકરીઓ ઘણાં છે. બધાં ઘેર જાય છે. એમાંથી ઘણાંની ઝોળખાણ થઈ. એક મિશનરી બાઈને આપની આત્મકથા વાંચવા આપી છે. બીજીએ જવાહરલાલની આત્મકથા માગી છે. એ બધાં લોકો બહુ જ સન્મન છે અને પ્રેમપૂર્વક અમારી પૂછપરછ કરે છે. બોટ ઉપર હું અને રિચર્ડ બેંકના ડાયરેક્ટર ચંદુલાલ નાણાવટીનો પૌત્ર સુરેશ એમ અમે બે જ દિંદી છીએ.

કપડાંની બાબતમાં અમેરિકનો જરા મે જૂની હજતા નથી. સાંજના ભોજન વખતે પણ પાંચ દસ વૃદ્ધો સિવાય કોઈ જ ડિનર-સૂટ પહેરતું નથી. બધા જ ખુદલા કોશરનાં બાંકિયાં પહેરીને આવે છે.

મારો ઝાઝો વખત રમવામાં અને સૂવામાં જ જાય છે. થોડું વાચું છું. જવાહરલાલની આત્મકથા મેં વાંચેલી; પણ થોડો ભાગ બાકી રહી ગયેલો તે પૂરા કર્યો. મને જવાહરના વિચારો બહુ જ ગમે છે.

૨૪-૭-૪૦

આજે અમે ડરબનની પાસેના દરિયામાં છીએ એટલે આપ ખૂબ યાદ આવો છો. આજે દરિયા તોફાની છે એટલે લખવાની ખૂબ મુશ્કેલી છે, પણ કેપટાઉન પહોંચતાં પહેલાં કાગળ પૂરા કરવો છે એટલે લખું છું.

અમેરિકા પહોંચતાં પહેલાં બોટ ઉપર હું ઠીક ઠીક વજન વધારીશ એમાં શક નથી. રોજ નવી નવી ઝોળખાણ વધતી જ જાય છે. ઈરાન, પેલેસ્ટાઈન, ઈ. ટેકાણેથી પ્રોફેસરો, એન્જિનિયરો, વગેરે બધા પાછા જાય છે તેમની જોડે ઝોળખાણ થઈ છે. બધાને જ જવાહરલાલજીની અને આપની આત્મકથા વાંચવાની હોંશ છે. ત્યાંથી નીકળતી વખતે એ બન્ને ચોપડીઓ અને કોંગ્રેસના ઇતિહાસની ચોપડી એમ ત્રણ ચોપડીઓ મને બાઉએ બેટ આપેલી. હું વધુ

નકલો લાવ્યો હોત સારું થાત. એકાદ નકલ અહીંની લાયસેરીને ભેટ આપત તો એ રીતે આપણા વિચારોનો એટલો જ વધુ ફેલાવો થાત.

પણ મારે હવે અહીં અટકવું જ જોઈએ. આવી નાની નાની બાબતો લખી આપનો વખત ન લેવો

જોઈએ. પણ આ તો રહેવાયું નહિ એટલે કાગળ દ્વારા આપની સાથે આટલી વાત કરી લીધી. હવેથી નાના કાગળો જ લખીશ.

પૂ. શ્રી. બાને, પૂ. મહાદેવભાઈને તેમ જ ખીન્ન મુરખખીઓને મારા પ્રણામ કહેશો.

અણ બાળક બાળના સા. દ'. પ્ર.



શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

શ્રી. ત્રિભુવન વ્યાસ

૧

ગિરિચરણુથી ધરતી ઉપર,
સરતી સરતી સહેલ કરે,
રેલમહેલ કરતી જેલમ
સુંદરતાની હેઠ બરે !
રસમય ધરણી રાજી રહી;
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૪

ભીલા નભમંડળને ઘેરી
ઉન્નત ભવ્ય પ્રચંડ સુધીર,
ભારતના પ્રતિહાર સરીખા,
હિમગિરિ શોભે ધવલ શરીર,
ગંભીરતા ગાજી રહી,
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૨

જળ જળ જળમય ભર્યું ધરાતલ,
ઝરણું ગિરિવર સતત ઝરે,
ખળ ખળ ખળ રવ ધરર ધરર રવ,
અવનિ ને આકાશ બરે !
ગિરિવરમાળ વિરાજી રહી;
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૫

ધોધમાર ધસમસતાં ઊજળાં,
ઉછળે હિમજળ અનહદ ન્યાં;
પહાડનાં શિર પીગળા પીગળા
વહેતાં યોગમ જનપદમાં,
ઉષ્મા અહીંથી નાસી રહી !
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૩

વસુધા મધુરી સંધા - છલકતી,
શેલ ગગનતલ ચૂમી રહ્યા,
ઠામ ઠામ સૌંદર્યદેવીની-
હૃદયંગમ અતિ મધુર અહા !
પીણા અજળ વાજી રહી !
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૬

બહેકે ભરચક કુસુમે ખીલ્યા,
નંદનવન શા મનહર બાગ,
નૈક કુવારા બહુમુખ ધારા,
ઉજાળતા જલશીકર - વિભાગ,
સ્વર્ગજટા ઝાજી રહી !
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૧૭૩૨ : શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૭

શાસેમારે ચૈલ અરણના,
હોજે હોજે ધેધ દ્વે,
નર-જહાં-ગીર યુગલ હૃદયના
પ્રભુપકુવારા કે બિછળે !
મળતાં કે રસપાસી અહીં,
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૮

કાંચનતપ સમી તન-કાંતિ,
સુદર ચટક ગુલાબી ગાલ,
ધેરી શ્યામલ કુંતલ ચંચલ-
અલકલટો શ્રી રમતી બાલ !
સુદરીઓ રૂપરાસિ મહીં,
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૯

દેશીવિદેશી વનિતાઓનાં
પચરંગી બહુ પદ્મ ભમે,
એને સંગે ઉપવનકુસુમો-
હસતાં ખીલતાં રમે રમે !
વસંત રૂપ વિકાસી રહી,
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૧૦

દેવદારુથી કુંગર લીલા,
ધરતી લીલી ડાંગરથી,
ઉપવન લીલાં મુદુલ ધાસની
મખમલ રરખી આદરથી,
આદર દિલના યાચી રહી,
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૧૧

તરુ સૈનિક રાંધાં પોપલરોની-
ગગનપ્રકાશિત સરલ છટા,
ગાઠી ચીતલ ચિનારખી તુલ-
નમનમનોહર પથતરુપટા !
વનરાજ અહીં લાજ રહી !
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૧૨

વાલળનાં દળ ઊમટી ધવલાં-
પર્વતની પાછળ નીકળે,
શું મિરિમાળે ક્ષીરસિંધુનાં
પ્રચંડ એ મોખાં બિછળે !
રમણીયતા રાચી રહી !
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૧૩

ખબોખબાને ઠેલી ઊભા-
પ્રપિતા દિમગિરિના પૌત્રો,
સુગસુગની બિયલપાથલનાં
ગાતા ધોર સ્વરે સૂત્રો,
કેા ગહનના ગાજ રહી !
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૧૪

પહાડી દુર્ગે યોગમ ધેરી
હરિયાળી ધરતી શી ઝમે !
રાંકર રનામીની દુક બાંચે-
નીરળે એને પ્રેમલ દગે !
દગરંજક છખી છાજ રહી !
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૧૫

ધરા લસંતી જળલક્ષ્મીથી,
જળ વિલસંતાં કમળોથી,
કમળોધેયાં નવ નવ કુસુમે,
રમ્ય ગુલાબ ખીલ્યાં સોધી,
પ્રસરી સૌરભ તાજ રહી,
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૧૬

ગિરિપર ચેત શિખાઓ રમણીક,
શૂતલ પર કૂલડાં રમણાં,
સ્વામા મુખ શુકનાસા નમણી,
તરુ પર પંખી ફૂળે નમણાં,
જળ પર મહનીકા ચી અહીં !
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૧૭

ચાંદની સરતી છલતા સર પર,
ઊંડી ખીણે તિમિર સરે,
પર્વત પર વાદળદળ સરતાં,
ચપલા શી ચમકાર કરે !
ધોર ચઢી ધનરાજી મહી,
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૧૮

હિમથી શ્વેત અને હરિયાળો
પ્રદેશ શ્યામલ શૈલ વિષે,
રક્તિક નીલમ વૈદ્યખણિત શો,
ભારતમાનો મુકુટ દીસે !-
પ્રભા દિગંત પ્રકાશી રહી !
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૧૯

સંખ્યાને ગિરિપર. પશ્ચિમમાં-
પ્રતિદિત નવલા રંગ, ચડે,
અને ઉષાને અભિનવ સ્વાંગો,
અદ્ભુત દિવ્ય પ્રકાશ વડે,
સખવતી પ્રાચી રહી !
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૨૦

હિમનો સાળુ તરુનો ચણિયો,
અંગ ધરી સૌંદર્ય ઝરે,
પહાડી કન્યા ખિલન ટેકરી
ગુલમગે ગિરિનૃત્ય કરે !
નરી ભવ્યતા ભાસી રહી,
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૨૫

ઝાડ પહાડ ને ઝરા મનોહર
સરિતા - સરવર સભર ભર્યાં,
પુષ્પે જાયાં લીલાં ઉપવન,
હિમ નીરખીને નયન ઠર્યાં !
કુદરત નિત્ય નવાજી રહી !
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૨૧

જળે ભરેલાં ક્ષેત્રો ઝળકે-
ઝેણી સરખા ઘાટ ઘડ્યા,
કુંગરને ખોળે એ જળે
સ્વચ્છ ખિલોરી કાય જડ્યા !
અમની શોભા સાંચી અહીં,
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૨૨

ઉપરાઉપરી જાંચાં માયાં-
કરીને જિભા અગણિત પહાડ,
વિકટ વખંભર જાંડી ખીણો,
ખૂમ ખીચેખીચે જગ્યાં ઝાડ,
પહાડી રૂપ પ્રકાશી રહી !
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૨૩

પ્રૌઢ કરાડો વહેરી- વહેરી-
ગિરિગાળીમાં જિતરતી,
ધેલી જળપૂરે ધૂધવતી
સરિતા નૃત્ય અજળ કરતી !
રમકઝમક ઝાઝી મહી,
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

૨૪

જળદેવી શી ચિનાખ- જલમ-
જળના બહુ ભંડાર ભરે,
અનિલ અનેરો શીતલ બલપ્રદ-
સ્થળસ્થળ હિમઅંબાર કરે !
હિમધવલા પ્રતિમા શી થઈ !
શ્રી કશ્મીરા નાચી રહી !

મૃત્યુનું તર્પણ

શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકર

‘મરણ છટ છે કે અનિષ્ટ?’

બધા જ કહેશે કે મરણ ગિરકુર અનિષ્ટ છે. પરંતુ શું આ જવાબ સાચો છે? માણસને પોતાનું તથા પોતાનાનું મરણ બંને અનિષ્ટ લાગતું હોય પણ તેને ત્રાહિતોનાં મરણ વખતે ખાસ દિલગીરી થતી હોય તેમ કેખાતું નથી.

અને વ્યાપક દૃષ્ટિએ જોઈએ તો માણસ આહાર માટે, શિકાર માટે કે મનોવિનોદ માટે જટલાં પશુ-પક્ષીઓ માટે છે તેટલાંનું મરણ તો તેને મન છટ જ છે. ન્યારે આપણે કોઈ સડી ગયેલી વસ્તુને તડકે સુકાવા મૂકીએ છીએ ત્યારે તેમાં થયેલા છવોનું તો આપણે મરણ જ ઇચ્છીએ છીએ. ન્યારે આપણે પીવા માટે પાણી હિકાળીએ છીએ ત્યારે પણ આપણે તેમાં રહેલાં અસંખ્ય જંતુઓ તો મરી જાય એમ જ ઇચ્છીએ છીએ. દાકતરો ન્યારે જંતુનાશક (એન્ટિ-સેપ્ટિક) દવાઓના ઉપયોગ કરે છે ત્યારે તે પાંચ-દસ કે સો-પચાસ નહિ પણ હજારો જંતુઓનો સંહાર જ ઇચ્છે છે.

આ દૃષ્ટિએ જોઈએ તો આપણે ડગલે ને પગલે મરણ જ ખોળતા હોઈએ છીએ, મરણની મદદ સમજીએ છીએ અને તેને માટેનો બધો મસાલો તૈયાર કરી રાખીએ છીએ.

હવે આપણે માણસ-માણસ વચ્ચેના બંધનનો વિચાર કરીએ. ધુરાપના મહાયુદ્ધમાં આજે શું ચાલી રહ્યું છે? જર્મન લોકો લંડનવાસીઓનો સંહાર કરવા માગે છે અને બ્રિટિશ બોમ્બરો જર્મનોનું સત્યાનાશ વાળવામાં જ આનંદ માને છે. તો પછી કાણ કહી શકે કે બધા લોકો માણસનું મરણ અનિષ્ટ જ માને છે? ન્યારે કોઈ ન્યાયાધીશ કોઈ ખૂની માણસને ફાંસીની સજા કરવા વિચારે છે ત્યારે તે ખૂની માણસ તથા તે ન્યાયાધીશ-અન્ને-મૃત્યુના જ

પ્રેમી હોય છે. ખૂની માણસે પોતાના દુશ્મનનું મરણ ઇચ્છ્યું તેથી ન્યાયાધીશે, સમાજના પ્રતિનિધિ બનીને, ખૂનીનું મરણ છટ માન્યું. એકનું કાપ સમાજપ્રોત્તર ગણાયું અને બીજાનું સમાજસેવા. આટલો દેર હોવા છતાં બન્ને મૃત્યુના જ ખેરખાં સામિત થયા તેમાં જરા પણ શંકા નથી.

અને શું માણસ પોતાનું મૃત્યુ હમેશાં અનિષ્ટ જ સમજે છે? નિરાશ બનીને આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થયેલા હુદૂંવી માણસ પાસે જોઈને પૂછો કે તે પોતાનું મૃત્યુ અનિષ્ટ માને છે કે છટ? અને જેમની બોએન્ડ્રિયો તથા ઝાનેન્ડ્રિયો નકામી થઈ ગઈ છે પણ જેમને સમાજ તથા પ્રાણુ રજા આપના નથી તેવાં ધરંદાસોએને પૂછો તો તેઓ પણ કહેશે કે અમે તો રાતદિવસ પરમેશ્વરની એ જ પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે તે હવે અમને મોતનો આરામ આપે. અને પ્રેમી છવ પણ કેટલીય વખત ઇચ્છે છે કે પોતાના પ્રિય-મમતી અંતિમ પીડા દૂર થવાનો, મૃત્યુ એ જ એક માત્ર ઉપાય હોય તો તે નિઃશ્વાસ મિત્ર (મૃત્યુ)ને મોકલવામાં બગવાન એક હાથનો પણ વિલંબ ન કરે.

મહાદેવ શિ દેના એક સરદારને દુશ્મનોએ તોપની સામે ખડો કરીને ઉગ્રવી, દીધો. તે હિત્તભિષ્ સ્થિતિમાં કિલ્લાની દોરાલની નીચે પડ્યો, પણ તેનો પ્રાણુ નીકળતો ન હતો. અસલ પીડારથી હેરાન થયો તે ઇચ્છતો હતો કે રસ્તે જતા કોઈ દવાળુ મુસાફરની મદદથી પોતે મૃત્યુનો સાક્ષાત્કાર કરી લે. આવો એક પથિક-મિત્ર મળી જતાં તેણે તેની પાસે સ્વાભિમાન-પૂર્વક મરણ-દાનની વાતના કરી. કાયર બનીને છવન-દાન માગનાર લગ્યા હોય છે, પણ હેરાન થવાથી મરણ-દાનની માગના કરનારા આવા લોકો પણ કોઈ કોઈ વખત નીકળે છે.

અને અમેરિકાની એક વ્યક્તિએ, જેને ન હતા

હાથ કે ન હતા પગ, જે ન તો બોલી શકતી હતી કે ન સાંભળી શકતી હતી અને જન્મમાં તો હતી જ એવી, પોતાની દીકરીનું લગભગ ત્રીસ વર્ષ સુધી પાલન કર્યું એ કિસ્સો તો દુનિયામાં મશહૂર બન્યો છે. આખી દુનિયામાં તેને પોતાના પિતા સિવાય બીજું કોઈ સંબંધી ન હતું. જ્યારે પિતા ધરડા થયા ત્યારે તેને લાગ્યું કે, ‘હવે મારી દીકરીને સાચવનારું કોઈ જ નથી. હું આને કોને સોંપું? આ અસહાય દીકરીને કોણ સંભાળશે? એને નથી કોઈ સગું કે નથી કોઈ મિત્ર.’ ખૂબ વિચાર કરતાં તેને લાગ્યું કે એક એવો પરમમિત્ર છે કે જે કોઈનું ખંડન કરતો નથી, કોઈને પાછું મોકલી દેતો નથી, તેને ઘેર સૌને આમંત્રણ છે, સૌનું સ્વાગત છે, સૌને માટે સ્થાન છે. પિતાએ નિશ્ચય કર્યો કે મારી દીકરીને તે ઉદારહૃદય નિષ્ઠાવાન મિત્રના હાથમાં સોંપી દઉં. જે પ્રેમથી તેણે પોતાની દીકરીને ત્રીસ વર્ષ સુધી પાળી-પોષી તે જ પ્રેમથી એણે પોતાના હાથે તેને મૃત્યુના હાથમાં સોંપી દીધી. રાજરક્ષકોએ પિતા ઉપર ખૂનનો આરોપ ચડાવ્યો. પિતાને પેલા પરમમિત્ર સાથે ક્યાં અણબનાવ હતો કે તેનાથી દૂર રહેવા માટે પોતે અસહ્યનો આશ્રય લે? પોતે આખો કિસ્સો જણાવી દીધો. ન્યાયનિષ્ઠુર ન્યાયાધીશોએ પણ તેને નિર્દોષ ઠરાવીને અને તેના યુનાને ક્ષમ્ય બાબત ગણીને તેને છોડી દીધો !

* * *

અને દુનિયામાં મરણ ન હોત તો નવાં નવાં પ્રાણીઓ જન્મ પછી ન લેત. જન્મ અને મરણ એ એક જ સિક્કાની બે બાજુઓ છે. મરણ છે એટલે જ દુનિયાનાં જન્મ-ઉદાર પાસાં મળી રહે છે. મરણ પ્રત્યે કોઈ અણુગમો ન સેવે, મરણ સામે કોઈ ફરિયાદ ન કરે. તે સૌનો મિત્ર છે, તે સર્વસમર્થ છે, તેણે કોઈને કદી પણ નિરાશ કર્યા નથી.

* * *

નવાઈની વાત છે કે પોતે મરણશીલ છે તેમ દરેક જાણતું હોવા છતાં કોઈ મરણને ઓળખતું જ નથી. સામાન્ય લોકો મરણથી એટલા બધા ડરે છે

કે મરણ એ મૂલ્યગત શી ચીજ છે તેનો કોઈ વિચાર જ કરતું નથી. મૃત્યુ વખતે શરીરમાં અસહ્ય વેદના થાય છે તે કારણે લોકો મરણ પ્રત્યે અણુગમો સેવતા હોય છે. આપણને થયેલો રોગ મટાડવાને આપણી પાસે આવેલા દાકતરને કુષ્ટ ગણ્યો એ જે ન્યાયી ગણાય તો જ, કોઈ માણસને રોગ, ઘા, નિરાશા કે એવો કોઈ આઘાત અસહ્ય બને છે ત્યારે તેની પીડા દૂર કરવાને મૃત્યુ આવે છે તેને દોષિત ગણવું એ ન્યાયી ગણાય. ચિંતાને કારણે, અપમાનને કારણે, નૈતિક અધઃપાતને કારણે અથવા કોઈ રોગને કારણે જ્યારે કોઈ માણસ લગભગ આખી રાત પોતાની પથારીમાં આઘાટચા કરે છે અને આખરે દયાળુ નિદ્રા આવીને તેને શાંત કરે છે ત્યારે કોઈ એમ નથી કહેતું કે નિદ્રા જ એની દુશ્મન છે. એક અંગ્રેજ કવિએ તો પોતાના નિદ્રાસ્તોત્રમાં નિદ્રાને ‘મનુષ્યની દયાળુ આયા’ (Kind nurse of man) કહી છે. મરણને જે ઇન્સાફ આપવો હોય તો તેને મનુષ્યનો પરમસખા કહેવો જોઈએ. મોટા મોટા ધર્મતરિઓ તથા માનસશાસ્ત્રો જે શાંતિ અને સાંત્વના માણસને આપી શકતા નથી તે આ પરમસખા નિશ્ચિત અને સ્થાયી રૂપે બક્ષે છે.

લોકો કહે છે, ‘આ રીતે મરણનું કાવ્યમય વર્ણન કરવાથી તે ઓછું પ્રિય બની શકવાનું હતું?’ જવાબમાં એટલું જ કહી શકાય કે મરણ એટલું અનિવાર્ય અને નિશ્ચિત છે કે તેની સિફારસ કરીને તેનો સ્વીકાર કરાવવાની જરૂર જ નથી. અમારે તો ફક્ત દુઃખ-દુઃખ વચ્ચેનો મોટો તફાવત બતાવવો છે. જીવનથી છૂટા પડવાનું આવે તે વખતે માણસને જે દુઃખ થાય છે તે દુઃખ જુદું છે અને મૃત્યુ થતાં પહેલાં જે શારીરિક વેદના થાય છે તેનું દુઃખ જુદું છે. જન્મે માટે મરણને જવાબ આપવાપણું કર્યું જ નથી. મરણ તો પોતાનું સેવાકાર્ય કરી દે છે અને મનુષ્યને દુઃખમુક્ત કરે છે, એટલું જ અમારે બતાવવાનું છે.

* * *

ગીતામાં કહે છે કે વપરાતાં કપડાં જૂનાં થતાં



જેમ આપણે નવાં કપડાં બદલીએ છીએ તેમ એક દેહ છૂટી મવાથી તેને છોડીને મૃત્યુ ખીજે દેહ ધારણ કરે છે એમાં દુઃખ કરવાનું કારણ શાને?

અમે માનીએ છીએ કે આ આશ્વાસન સૌને માફક નહિ આવે. પોતાની બધી શારીરિક તથા માનસિક શક્તિએ ઉત્કૃષ્ટ હાલતમાં હોવાવાળો કોઈ નવજન્મન માથો નય છે અથવા કેઈ દુર્ધર્મનાથી મરણ પામે છે ત્યારે ફેંકી દેવાયતું વસ્ત્ર પુરાણું હતુ એવું આશ્વાસન આપણે શી રીતે લઈ શકીએ? અભિમન્યુ જ્યારે કોઠાપુલમાં માથો ગયો ત્યારે અર્જુન એમ માની શકત ખરી કે તેના દાકરાનું શરીર જીવંતથી ઘઈ ગયુ હતુ તેથી તેણે પોતાનું શરીર છોડી દીધું. જ્યારે પોતાનું શરીર એટલું જીવંત થયેલું ન હોવાથી હજી સુધી પોતાનો દેહ પાચો નથી!

વસ્ત્ર વિના કોઈ પણ જીવાત્મા રહી જ શકતો નથી એવો વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય તેમાં જ 'ખડુ' આશ્વાસન મળી શકે. ફેંકી દેવાયતું વસ્ત્ર 'જીવંત' હોય કે મૃતું, તે ફેંકી દેવાતાં જ ખીજું વસ્ત્ર (દેહ) મળનાર છે જ; પ્રાણીમાનને ખાટિ દેહ એ નિશ્ચિત વસ્તુ છે. એવો વિશ્વાસ એ જ આશ્વાસન પાતી શકે.

* * *

હવે આપણે બીજી દૃષ્ટિએ વિચાર કરીએ.

આપણી મોક્ષની કલ્પના શી છે? આપણે હુમ્મણીએ છીએ કે એક વખત નિર્ધારીત સૂટી જાય પછી ફરીવાર શરીર ધારણ કરવાનું જ ન આવે. કબીરે 'સાચું' કહ્યું છે કે બાણસને મરતાં પ્રણ આવાયું જોઈએ. મરવાનું જ છે તો એવી રીતે મરીએ કે ફરી જીવવાનું જ ન આવે. જેમને મૃત્યુની બીક છે તે જ જીવન માગે છે. જેમણે દૈહિક જીવનનું, દેહ-ધારી, અવસ્થાનું, સ્વરૂપ પૂરેપૂરું બાણી લીધું છે તે તો જીવનથી ડરે છે, મૃત્યુથી નહિ તેવા લોકો કહે છે, 'કાચા મરીને તો ફરી જન્મ લેતો પડે છે. ફુલિયામાં કોઈ ચીજ ખરાબ હોય તો તે દેહધારી જીવન છે.' બૈદ્ધ લોકો પણ જીવનનાં બંધનમાંથી મુક્ત થઈને નિર્વાણની શાંતિમાં પ્રવેશ કરવા ઇચ્છા રાખે છે.

'પરિણામે જીવન શું છે?' એવો સવાલ આપણી સામે ઊભો થાય છે.

'જીવન એ સાધના છે કે અંતિમ સત્ય?'

જ્યાં સુધી આપણે જીવનને નહિ ઓળખીએ ત્યાં સુધી આપણે મૃત્યુને પણ ઓળખી શકવાના નથી. નાનપણથી જ આપણે માનવા લાગીએ છીએ કે જીવન અને મરણ પરસ્પર વ્યવર્તક છે, પરસ્પર વિરોધી છે 'અકાશ જાડાં કે તરત જ અંધારું થાય એ જ રીતે મરણ આવે એટલે જીવન-સમાપ્ત થયું,' (આ ઉપમા જમ્બુદ્વીપને અહીં ઊલટા રૂપમાં મૂકી છે. એ સ્વલટા રૂપમાં મૂકી જ ન શકાય. 'જ્યાં અંધારું નથી ત્યાં પ્રકાશ છે, અથવા જ્યાં મરણ નથી ત્યાં જીવન છે,' એમ આપણે કેવી રીતે કહી શકીએ?) ખરી રીતે વિચારીએ તો-મરણની જીવન ઉપર કશી જ અસર નથી દેખાતી. આંખોને મન આંખના પલકારાની જેટલી કિંમત છે તેટલી જ કિંમત જીવનને માટે મરણની છે. પણ મરણ એ વિરાળ જીવનમાં નથી કશી મુશ્કેલી ઊભી કરતું કે નથી તેમાં હમેશાં કે ઘડાડો કરી શકતું. જીવન એ તો હમેશાં ચાલુ જ છે. અનેક મૃત્યુ આવે તોપણ જીવનનો પ્રવાહ નાટકની જેમ ચાલુ જ છે. અવારનવાર મૃત્યુનો પડો પડતો રહે છે તે ઇષ્ટ જ છે, નહિ તો નાટક બોળત રૂપ બને.

* * *

મરણ નિશ્ચિત છે એમાં તો કોઈ શંક નથી જ પણ, 'મરણની ઉપયોગિતા શી? જો તે ઉપયોગી હોય તો અવ્યયકની જેમ તેનું આગમન નિશ્ચિત સમયે કેમ નથી થતું?'

ગણિતમાં સ્વેદ બદલાવાની જે ઉપયોગિતા છે તે જ પ્રકારની ઉપયોગિતા મરણની છે. ગણિતનો દાખલો કરતાં કરતાં જ્યારે એક સ્વેદ બરાબ જન્ય છે ત્યારે આગળને ખાટિ જેટલા આંકડાં કામના હોવા તેટલા નવી સ્વેદ ઉપર માંડી લેવામાં આવે છે અને પછી મૂળ સ્વેદ પરતું બધું લખાણ જૂની નાંખવામાં આવે છે. જો આપણે આમ ન કરીએ તો તે સ્વેદ ફરીથી કામમાં ન લેવાય અને ગણિત પણ આગળ ન ચાલે. એક

જીવનમાં આપણે જે ક્રમાયા હોઈએ તે બધા સંગ્રહ ત્યાં ને ત્યાં જ છોડવો પડે છે, પરંતુ આપણને જે કાંઈ આંતરિક લાભ થાય છે તે લઈને આપણે આગળ ચાલીએ છીએ. ‘પરસ્પૃષ્ટી’ લાભ આ જીવન માટે છે, ‘આત્મસ્પૃષ્ટી’ લાભ જન્મજન્મમાં સુધી ઉપયોગી છે. ‘પરસ્પૃષ્ટી’ લાભોનો ખોળે વધતો જ નય તો માણસને જોતજોતામાં ધક્કા પાડી આવી જાય અને નવા નવા અનુભવો મેળવવાની તેની શક્તિ નાશ પામે. આ ભારે દુઃખમાંથી મુક્ત થવાનો એક માત્ર ઉપાય મરણ છે.

* * *

જીવન અને મરણનો વિચાર કરતાં કરતાં આપણે પુનર્જન્મ સુધી આવી પહોંચ્યા. લોકો સામાન્ય રીતે એમ માને છે કે જેવી રીતે પાણી, દૂધ, ચોખ્ખા વગેરે પદાર્થો એક વાસણમાંથી બીજા વાસણમાં આપણે ભરીએ છીએ તેવી રીતે જીવાત્મા એક શરીર છોડીને બીજા શરીરમાં પ્રવેશે છે. કેટલાક લોકો એમ પણ માને છે કે આ જીવાત્મા નિત્ય છે, અનન્ત છે. બીજા કહે છે કે જીવાત્મા તો આત્મસાગરનાં માત્ર મોજા છે. એક ધડામાં સમાયલા ‘ઘટાકાશ’નું જેટલું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ છે તેટલું જ સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ જીવાત્માનું છે. આકાશ બધે ઠેકાણે એકરૂપ જ છે. ઘટાકાશનું વ્યક્તિત્વ, આકાશનું ન હતું પણ, ધડાના આકારથી થોડા સમય પૂરતું ઉત્પન્ન થયેલું હતું.

જોઈ લોકો આવા આકાશને શૂન્ય કહે છે અને ધડાને સંસ્કાર-સમુચ્ચય કહે છે. પરિણામે તેઓ આત્માનો સ્વીકાર કરતા નથી. વેદાન્તી પણ આત્માના જીવત્વને માયારૂપ માને છે. જે આત્મા સર્વગત હોય તે, શૂન્ય હોય કે બ્રહ્મ, વ્યક્તિત્વની દૃષ્ટિએ એક જ છે. અને જ્યારે જીવાત્મા માયારૂપ જ છે ત્યારે મરણની તેના ઉપર કશી અસર હોવાનું કારણ જ નથી.

* * *

મરણ થતાં આ વ્યક્તિત્વ ક્યાં ચા:યું જાય છે? તે વિષયલોકમાં જાય છે, ઉદ્ગ્રલોકમાં જાય છે કે અંદ્રલોકમાં જાય છે એમ કહેવું એ તો અવ્યંત સમજાવવા જેવું છે; અને જ્યારે માલૂમ પડે છે કે આ

તો એક કલ્પના જ છે ત્યારે તે કલ્પના છોડી દેવાને બદલે તેને રૂપક બનાવીને આપણે તેમાંથી કોઈ ને કોઈ દાર્શનિક કે આધ્યાત્મિક અર્થ કાઢવાની પ્રવૃત્તિ કરીએ છીએ. શુદ્ધશુદ્ધિ તો કહે છે કે જેવી રીતે મીઠા અથવા સાકરનો ગાંગડો પાણીમાં પડતાં ઓગળી જાય છે તેવી જ રીતે મનુષ્યનું વ્યક્તિત્વ તેની આસપાસ સંકળાયેલા સામાજિક જીવનમાં વિલીન થઈ જાય છે. માણસે જે કાંઈ ભડું કે ખૂરું ક્યું હશે તે, તેનાં શારીરિક માનસિક કે આધ્યાત્મિક કાર્યો જ, તેનાં આત્મા હતાં. તેની સમાજ ઉપર જે કાંઈ અસર થઈ હશે તે જ તેનું મરણોત્તર જીવન. મરણ પહેલાં માણસ મુખ્યત્વે પોતાના શરીરમાં રહીને પોતાના વ્યક્તિત્વને સમાજમાં અથવા વિશ્વમાં ચાહે તેટલું વધારી શકે છે. મરણ પછી તેનું શારીરિક કેન્દ્ર નષ્ટ થાય છે; પરંતુ જ્યાંસુધી તેને તેના વ્યક્તિત્વની સ્મૃતિ રહે છે ત્યાંસુધી તેનું જીવન ચાલુ રહે છે. તેના જે સારા કે નરસા કર્મની સમાજ ઉપર અસર રહે છે તે તેનું મરણોત્તર જીવન છે.

ઠંડીના દિવસોમાં ઓરડો બંધ કરી તેમાં આપણે એક સગડી મૂકીએ છીએ એટલે ઓરડાની હવામાં જે ગરમી આવે છે તેના કરતાં સગડીની ગરમી વધારે હોય છે તે જ તેનું વ્યક્તિત્વ છે. જ્યારે સગડીના કાલસા ખલાસ થઈ જાય છે ત્યારે તેની પૂરેપૂરી ગરમી ઓરડાને મળી રહે છે. આમ થતાં બંનેની ગરમી સરખો બની-જે ગરમી સગડીના કાલસામાં હતી તે આખા ઓરડામાં પસરી ગઈ. સગડીએ ઓરડાના જેટલું વ્યાપક સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને પોતે મોક્ષ પ્રાપ્ત કર્યો. સગડીના કાલસા મરી ગયા, પણ તેમાંની ગરમી ઓરડાની ગરમીના રૂપમાં જીવતી રહી છે. એ જ સગડીનું મરણોત્તર જીવન છે.

આપણે ઓરડાનાં બારીબારણાં ખોલી નાંખીએ એટલે અંદરની ગરમી બહારની હવામાં ભળી જાય છે. એ ગરમી ગમે તેટલી થોડી હોય તોપણ તેના લાભ આખા વાતાવરણને મળે છે.

મનુષ્યના મરણ બાદ, તેના જીવાત્મા કહો કે

૭૩૮ : મૃત્યુનું તર્પણ

સંસ્કારસમુચ્ચય કહેો, તેનું વ્યક્તિત્વ વાતાવરણમાં અથવા તો પરિસ્થિતિમાં વિલીન થઈ જાય છે અને આખરે તે જ આખા સમાજમાં સંસ્કૃતિના રૂપમાં રહી જાય છે. સંસ્કૃતિ તમામ સંબંધ વ્યક્તિઓનું મરણોત્તર જીવન છે, તેથી સંસ્કૃતિને સમાજનો આત્મા કહેવી જોઈએ. અસંખ્ય જીવાત્માઓ એકઠા થાય એટલે આપણને સામાજિક વિરાટાત્મા મળે છે. વ્યક્તિની કીર્તિ એ જીવાત્માની છાયા છે. સામાજની પ્રતિક્ષા અને તેની શક્તિ એ સામાજિક આત્માનું વ્યક્ત સ્વરૂપ છે.

આ સામાજિક આત્માની સેવા આપણે જીવન મારફતે જ કરી શકીએ મરણ એ તો જીવનનું એક આવશ્યક પાસું છે, તેથી મોકો આવ્યે આપણને જો

મરનાં ન આવડે તો આપણું જીવન ફીણ અને વ્યર્થ બની જાય છે. મરણમાં દર વખતે જીવનદ્રોહ નથી હોતો, કેટલીયે વાર મરણમાં જીવનની પૂરિપૂર્તિ અને સાર્થકતા જ હોય છે.

જે લોકો મોકો આવ્યે મરણને અપનાવતા નથી તેમનું જીવન નિરતેજ, હારરૂપ અને વ્યર્થ બની જાય છે. સાર આઠ તેમને માટે, 'યજ્ઞોવતિ તન્નરણ, યન્મરણ સોડસ્ય વિશ્રાન્તિઃ' એટલે કે, 'તે જેટલું જીવે છે તેટલું તેના વ્યક્તિત્વનું મરણ છે, અને પાછળથી જે શારીરિક મરણ આવે છે તે તેની વિશ્રાન્તિ છે.'*

ડિસેમ્બર, ૧૯૪૦

* હિંદી 'સર્વોદય'માંથી.

મૃત્યુ

મૃત્યુ એ ના જાત જીવનના પુરુષનો નાશ મારા,
વાસ્તેહીનો વિરહ નથી કે શક્તિનો હાસ એ ના;
ફૂંધ્યોનું નથી જ ફળ એ, વિશ્વથી ના જુદાઈ,
એ તો મારા નવજીવનની શક્તિદાત્રી સમાધિ.

• જાહેલ •

હિંદમાં નમ્રતા

શ્રી. છોટાલાલ માનાસંગ કામદાર

વર્ષો પહેલાં મેં ‘શારદા’ના એક અંકમાં અમેરિકામાં ચાલતા ‘નમ્રતાના સંપ્રદાય’ પર એક લેખ લખ્યો હતો. આ લેખમાં હિંદમાં નમ્રતાનો કેવો પ્રચાર થયો છે તે વિષે ટૂંકમાં લખવા માયું છું.

સંસ્કૃતિના જન્મથી જ શરીરને ઢાંકવાનો મનુષ્ય-જાતિને એક પ્રશ્ન થઈ પડ્યો છે. પુરુષો અને સ્ત્રીઓએ શરીર ઢાંકવાં કે નહિ, અને ઢાંકવાં તો કેવી રીતે અને કેટલાં ઢાંકવાં આ બધા પ્રશ્નો વિવાદાસ્પદ છે. પશ્ચિમમાં નમ્રતાનો જે અર્થ કરવામાં આવે છે તે અર્થમાં તો હિંદમાં નમ્રતાનો પ્રચાર નથી એમ જ કહી શકાય; છતાં અર્ધનમ્રતા તો દેશભરમાં સામાન્ય વસ્તુ છે. કેટલાક સામાજિક રિવાજો તથા લોકોની આર્થિક સ્થિતિને તે આભારી છે.

મનુષ્યજાતિના ઇતિહાસમાં એક એવો સમય હોવો જ નોઈએ કે જ્યારે પુરુષો અને સ્ત્રીઓ શરીર ઢાંકતાં હોવાં ન નોઈએ. પાઈબલમાં જણાવ્યા પ્રમાણે આદમ અને ઈવ પાંદડાં વતી નમ્રતા ઢાંકતાં હતાં. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ વસ્તુનો સ્વીકાર થઈ શકે નહિ. ઉત્ક્રાંતિવાદમાં માનનારાઓની એવી દલીલ છે કે મનુષ્યના વિકાસની શરૂઆતની સ્થિતિમાં માણસને વિચારવાની શક્તિ નહોતી અને તેથી તેને શરીર ઢાંકવા માટે કપડાંની કદી જરૂર લાગી નહોતી. આ લોકો વળી એમ પણ દલીલ કરે છે કે મનુષ્યને અતિ પ્રાચીન પૂર્વજ આખા શરીરે વાળ-વાળું એક જાતનું પ્રાણી હતો અને પરિવર્તન દરમિયાન તેના વાળ અદસ્ય થયા અને મનુષ્યને ટાઢ તડકામાંથી રક્ષણ કરવા માટે ગમે તે જાતના આચ્છાદનની જરૂર પડી. વજ્રની શરૂઆતના આ સિદ્ધાંત પ્રતિ ધણા ટટાક્ષની દૃષ્ટિથી જુએ છે. તેઓ એવો પ્રશ્ન કરે છે કે જો હવામાન સામે રક્ષણ કરવાની વૃત્તિથી કપડાંની શરૂઆત થઈ તો શરૂઆતમાં પુરુષો તથા સ્ત્રીઓ શરીરના અસુક જ ભાગોને ઢાંકવાને

યત્ન શા માટે કરતાં હતાં? તેમની આ દલીલના સમર્થનમાં તેઓ મૂળ જાતિઓ તથા પછાત વર્ગોને બતાવે છે. તેઓ ફક્ત કમ્બર જ ઢાંકે છે. આ લોકોનું એમ કહેવું છે કે અસખ્યતા તથા બીભત્સતાના સામાજિક વિચારોને પરિણામે શરીર ઢાંકવાની જરૂરિયાત ઉપસ્થિત થઈ છે.

નમ્રતા યોગ્ય છે કે અયોગ્ય તેની ચર્ચા કરવાનો આ લેખનો હેતુ નથી. મારો હેતુ તો હિંદમાં નમ્રતાનો કેટલે અંશે પ્રચાર છે તે બતાવવાનો છે. પ્રાચીનકાળથી આ દેશનાં સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો તેમનાં વિશિષ્ટ વસ્ત્રો પહેરતાં આવ્યાં છે. સ્ત્રીઓનાં કપડાંથી આખું શરીર ઢાંકાઈ જતું ત્યારે પુરુષો અધું શરીર ઢાંકતા હતા, પરંતુ પછાત જાતિઓમાં તદ્દન જુદી પ્રથા ચાલતી હતી. હજુ એક જ સૈકા પહેલાં આ દેશમાં પાંદડાંથી શરીર ઢાંકતી અસખ્ય જાતિઓ હતી. આજે પણ પર્વતની જાતિઓમાં ખાસ કરીને કેટલાક એવા લોકો છે કે જેઓ હજુ પણ પાંદડાં વતી શરીર ઢાંકે છે. છોટાનાગપુરમાં જુઆંગ સ્ત્રીપુરુષો લાંબાં પાંદડાં બાંધીને હજુ ફરે છે. જોકે ધણાખરા જુઆંગ પુરુષોએ થોડુંક ધણું કપડું વાપરવાની શરૂઆત કરી છે, છતાં સ્ત્રીઓએ પાંદડાંને ત્યાગ કર્યો નથી. જુઆંગ સ્ત્રીઓની એવી માન્યતા છે કે જો આપણે પાંદડાંને ત્યાગ કરીશું તો નદીદેવી આપણા પર ગુસ્સે થશે. હિંદના બીજા ભાગોમાં બીજા પણ જાતિઓ અર્ધનમ્ર સ્થિતિમાં ફરે છે. પરંતુ આમાંની ધણીખરી જાતિઓ કાપડના પ્રભાવ તળે આવી છે, અને મળી શકે તો કપડાં પહેરવાને તદ્દન રાજ છે.

બહુ જ પછાત ગણાતા લોકોને અથવા તો પર્વતમાં રહેનાર જાતિઓને બાદ કરતાં નમ્રતાથી હિંદ જાણીતું નથી. આ દેશની દરેક જાતિ તથા પંથનો સામાજિક કાયદો કાર્ષ પણ પ્રકારનાં વસ્ત્રો પહેરવાનું ફરમાન કરે છે. આખા હિંદમાં સ્ત્રીઓને

શરીર આખું ઢાંકવાનું કહેવામાં આવે છે, પરંતુ મનુષ્ય-વર્ગ માટે આ ફરજિયાત નથી. જો તેમને પૂરતાં કપડાં મળી શકે તો તેઓને પણ આખું શરીર ઢાંકવાનું ગમે ખરું.

પુરુષોમાં જાતિ પ્રમાણે કપડાંની ફરકાર થાય છે પણ બધાને એક મુખ્ય પોશાક-કમર સુધીનું ઢાંકણ-પહેરવે પડે છે. ઉપર કપડાં પહેરવાનું એમિલક તથા ફરેક બક્ષિતની શક્તિ પર આધાર રાખે છે. હિંદુ કે મુસલમાન ધર્મી નમ્રતાને ઉત્તેજન આપતો નથી, વસ્તુતઃ બને તેની વિરુદ્ધ છે. સાધુઓ તથા સંન્યાસીઓ જે પ્રકારની નમ્રતા રાખે છે તેને પણ હિંદુશાસ્ત્રમાં ટેકા નથી. સાધુઓએ કપડાંની ત્યાગ કર્યો હોય છે તે તો અમુક માન્યતાને લીધે હોય છે. આધ્યાત્મિક સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવા માટે મનુષ્યે બધી સંસારી, ઓળંગેલી ત્યાગ કરવાનો હોય છે, તથા પોતાની વૃત્તિઓને કાળમાં રાખવી તથા શરીરની અવગણના કરવી, મનની સંપૂર્ણ સ્થિતિનું તથા દેહમાંથી આત્માની મુક્તિનું પ્રતીક માત્ર છે. પરંતુ અત્યારે તો એવા અસંખ્ય સાધુઓ મળી આવશે કે જેમણે વસ્ત્રો ત્યાગ કર્યો છે કેમકે તેઓ વસ્ત્રો પોતાના માટે બિનજરૂરી ગણે છે.

ધરલામ ધર્મમાં તે ધર્મના અનુયાયીઓને ઘૂંટણ ઉપરનું શરીર બતાવવાની મનાઈ છે, બિનકે તે ધર્મ તો સ્ત્રી-પુરુષોને પૂરેપૂરાં આચ્છાદિત રહેવાનું ઉત્તેજન આપે છે.

આ દેશમાં તો કોઈ પણ સ્વરૂપની નમ્રતા લોકપ્રિય નથી. પરંતુ હિંદની આબોહવા લોકોને વધારે પડતાં કપડાં ન પહેરવાની ફરજ પાડે છે, એટલું જ નહિ પણ લોકોની અસહ્ય ગરીબીને લીધે તેમને આવશ્યક વસ્ત્રો હોવાનું અસંભવિત બને છે.

બાલ નમ્રતામાં ગંધીજીને ‘નમ્ર-ફકાર’ તરીકે ઓળખાવવામાં આવેલ છે. ગંધીજી તો ફક્ત લંગોટ જ પહેરે છે. આ લંગોટ ધારણ કરવાનું કારણ તેમની નમ્રતાની માન્યતા નથી, પરંતુ એક હિંદીને

સરેરાશ તેટલું જ કાપડ મળી શકે છે, અને આ દેશમાં તેટલું જ કાપડ પહેરવાની જરૂર છે.

આપણે ત્યાં હિંદમાં તો વસ્ત્રો કાઢી નાખવાની હિલચાલ નથી પણ વધારે કપડાં મેળવવાની હિલચાલ છે. હિંદના આગળ વધેલ લોકોને સાદામાં સાદો પહેરવેશ મહત્ત્વમાં જોઈ શકાય છે. હમણાં સુધી ત્યાં લંગોટ જહુ સામાન્ય તથા લોકોની જુદી જુદી જાતિઓમાં ખૂબ પ્રચલિત હતો. આ લંગોટ સદૃશ હતા અને તેને ધોઈને સ્વચ્છ રાખવામાં આવતા હતા કેમકે ત્યાંના સામાજિક રિવાજ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોએ હમેશાં નાહીને કપડાં ધોવાં પડે છે. સ્ત્રીઓમાં કમર સુધીનો ભાગ ઢાંકી રાખવાનું તદ્દન સામાન્ય હતું. વસ્ત્રનઃ કેટલીક જાતિઓની સ્ત્રીઓને તો શરીરનો ઉપરનો ભાગ ઢાંકવાનો નિષેધ હતો. ત્રિવારાજ્યની પ્રથા અનુસરનાર કુટુંબોમાં જો કોઈ યુવતી તે કુટુંબની મોટી સ્ત્રીઓ પાસે કમરની ઉપરના ભાગમાં કપડું પહેરીને જાય તો તે અપમાન-જનક ગણવામાં આવતું હતું અલબત્ત, આ રિવાજ નો હવે લોપ થતો આવે છે છતાં આજે પણ કમર સુધી કપડાં પહેરીને અનેક સ્ત્રીઓ સ્વૈરવિહાર કરે છે.

નગ્ન સ્થિતિમાં કરવા પડના કેટલાક ધાર્મિક રિવાજો સાથે સંબંધ ધરાવતો અસંખ્ય વાતો છે. આમાંના કેટલાક તદ્દન અસત્યથી જરૂર હોઈ હિંદી જીવન તથા સામાજિક રીતરિવાજોની મશ્કરી કરવા માટે પશ્ચિમનાં પત્રોમાં છાપવામાં આવેલ હોય છે. કેટલાક ગિલાનું અમુક લોકો પાલન કરે છે. એવી એક સામાન્ય માન્યતા છે કે કેટલીક તાંત્રિક ક્રિયાઓ સંપૂર્ણપણે કરવા માટે તદ્દન નગ્ન સ્થિતિની આવશ્યકતા છે. આવા દાખલાઓમાં નમ્રતા પાછળની કદપના સંપૂર્ણ ત્યાગસ્થિતિની હોય છે.

પશ્ચિમમાં શરીરસૌષ્ઠ્ય માટે નગ્નતા આશરવામાં આવે છે; શારીરિક સ્થિતિ સાથે તેનો સંબંધ છે, વધારે પડતાં કપડાં સામે તે બળવો છે. પરંતુ હિંદમાં તો લોકોની આર્થિક સ્થિતિને અંગે નમ્રતા ફરજિયાત થઈ પડી છે.

પ્રકૃતિં યાંતિ ભૂતાનિ

શ્રી. અંબાલાલ પુરાણી

[ગયા અંક પાન ૭૦૩થી સંપૂર્ણ]

૮

પ્રકૃતિથી મુક્ત થવાના ઉપાયો

ત્યારે પ્રકૃતિનું આધિપત્ય ચિરકાળ માનવના ઉપર રહેવાનું કે શું એ પ્રશ્ન આપણે વિચારવો જોઈએ.

માનવની પરવશતાનું એક કારણ તો, આપણે ઉપર જોઈ ગયા તે પ્રમાણે, એ છે કે તે વિરાટથી વિપ્લૂટ, અટૂટે, અતડો થઈ પડ્યો છે. તે પોતે ખંડ-વ્યક્તિરૂપે જ પોતાને જોઈ-જાણી શકે છે. પરંતુ વારતવમાં માનવનું જીવન, તેનો આહાર, તેનો શ્વાસ, તેનો પ્રાણ, તેના વિચારો-સંધર્મ તે મેળવે છે વિરાટમાંથી. પરંતુ એ વિરાટ અત્યારે તો માનવને માટે અવચેતનાનો મહાસાગર છે.

જેમ એક બાજુ માનવચેતનાની સપાટી નીચે અવચેતનાનો વિરાટ સાગર છે, તેમ તેની ચેતનાથી પર, તેનાથી ઊર્ધ્વમાં, અનંત જ્ઞાનમય, સત્ય-સંકલ્પ વિજ્ઞાનમય ચેતનાનો દિવ્ય સાગર આવી રહેલો છે. પોતાની જાગૃત ચેતનાની સપાટીની નીચે આવેલ અવચેતનાનો માનવ અત્યારે સ્વામી નથી. તેમ ઊર્ધ્વમાં આવેલી સત્યચેતનાની અનંતતા માનવની અપૂર્ણ મનોમય ચેતનાની ગતિની બહાર છે, અને જતાં, સમસ્ત વિરાટનું સંચાલન એ અનંત, સત્ય-સંકલ્પ સૂર્યલોકમાંથી થાય છે. માનવને માટે અવચેતનાના કે ઊર્ધ્વ ચેતનાના બે મહાસાગરોમાંથી એકની શક્તિ વડે સંચાલિત થવાનું નિર્માણ થયું હોય છે, હાલે થોડા સમય માટે તે મનોમય જુદિનો પ્રયોગ કરીને પોતે સંપૂર્ણપણે સ્વતંત્ર છે એવી ભાવના કે માન્યતા સેવે.

પોતાની પ્રકૃતિમાં જે જિન્ન અવચેતના વડે માનવ મોટે ભાગે સંચાલિત થાય છે તેના બંધનમાંથી પોતાની અંગત શક્તિ વડે, કેવળ સ્વપ્રયત્ન

વડે, છૂટવું માનવને માટે અસંભવિત છે, માનવની ખંડ-વ્યક્તિતા એવી મુક્તિ મેળવી શકે તેમ નથી. ત્યાં 'પ્રકૃતિં યાંતિ ભૂતાનિ' એ સૂત્ર સાચું છે. ત્યાં સુધી માનવમાં ભૂતભાવ છે ત્યાં સુધી પ્રકૃતિનું બંધન અનિવાર્ય છે.

પરંતુ પોતાના ભૂતભાવનો ત્યાગ કરવો માનવને માટે શક્ય છે.

વિરાટ સાથે એકતા સાધવી એ ભૂતભાવનો ત્યાગ કરવાનો એક ઉપાય છે. વેદની ઋચાઓમાં સહસ્રશીર્ષ અને સહસ્રપાદ પુરુષ તરીકે વિરાટનો ઉલ્લેખ છે. ગીતામાં એને જ વિશ્વરૂપ, વિરાટ, વિશ્વ કહ્યો છે. જ્યારે માનવને એ વિશ્વરૂપ વિશ્વનું દર્શન થાય છે ત્યારપછી તેની સાથે તે સહેલાઈથી એકતા સાધી શકે છે. અલગતા, વિરાટના એ દર્શનને સતત જાગૃત રાખવું માનવને માટે બહુ મુશ્કેલ છે, પરંતુ વિરાટના દર્શન પછી માનવના હૃદયને પ્રતીતિ થઈ જાય છે કે વિશ્વમાં જે કંઈ બને છે તેનું સાચું કર્તાપણું વિરાટ પુરુષનું, વિશ્વરૂપ વિશ્વનું જ હોય. ત્યારપછી માનવના મનમાં વસી જાય છે કે તેનો પોતાનો કર્તાહંભાવ તથા તેની પોતાની ખંડ-ચેતના સાચાં નથી; પોતાના સંકલ્પો પણ તેને ક્ષુદ્ર નિર્જીવ લાગે છે. ત્યારપછી અંગત સંકલ્પોનો ત્યાગ કરવાનો તે પ્રયત્ન આરંભે છે. પરંતુ એનો અર્થ એ નથી કે સર્વ સંકલ્પનો સંન્યાસ કરીને તે નિષ્ક્રિય બની જાય છે. બહુખરું તો વિરાટના સંકલ્પને પામીને તેને પોતાનો બનાવવા તે પ્રયત્ન કરે છે. વિરાટમાં જે કંઈ બને છે તેમાં તેની તપઃશક્તિ-તેનો સંકલ્પ કાર્ય કરનાં હોય છે, તથા કોઈ મંગળભાવિ પ્રત્યે સમગ્ર વિશ્વને દોરતાં પણ હોય છે.

જ્યારે વ્યક્તિ વિરાટના હેતુને પામે છે ત્યારે કર્તવ્યકર્મ તરીકે તેની આગળ જે કંઈ વિરાટ

૭૪૨ : પ્રકૃતિ યાંત્રિક ભૂતાનિ

મૂક છે તેનો નિમિત્તરૂપે તે સ્વીકાર કરે છે અને તે પ્રમાણે આચરે છે. ત્યારપછી માનવ જીવે છે કે કર્મોનાં પરિણામ સાધનાર શક્તિ તેની પોતાની નહિ પરંતુ વિરાટની છે; મર્પરેતે નિહતા: પૂરેગેવ નિમિત્ત માત્રં ભવ સવ્યસાચિન્ ॥ “મારા વડે જ આ બધા કૌરવો આગળથી હજુ પછા છે, તું માત્ર નિમિત્ત બન.” એ પ્રમાણે વિશ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને કહે છે, તેનો મર્મ પશુ સાચું કર્તાપણું વિરાટનું છે એ સત્યનો સાક્ષાત્કાર કરીને માનવે કર્તાહંભાવનો ત્યાગ કરવો એ છે. માનવજાતિનો મોટો ભાગ એ વિગટના અજ્ઞાન નિમિત્ત તરીકે વર્તે છે; છતાં હોય છે તે સચેતન, જાગૃત નિમિત્ત બને છે.

જ્યાં સુધી વિરાટ વિશુનું દર્શન તથા તેના હેતુનું જ્ઞાન થયું નથી હોતું ત્યાં સુધી વ્યક્તિ સ્વસંકલ્પ પ્રમાણે વર્તે છે. એ અજ્ઞાન દશામાં યથારાજિત આગળ વધવા માટે માનવ પોતાની નીતિનો, ધર્મનો, આદર્શોનો આશ્રય લઈ શકે છે, પરંતુ એ ધોરણો કદી સર્વમાન્ય, સર્વદેશીય કે સર્વકાલીન હોઈ શકતા નથી, એટલે આદર્શમાં માનવ તેમનો ટેકો લે અને પોતાની પ્રકૃતિનાં અનિષ્ટ તત્ત્વોનો ત્યાગ કરવા માટે ઈષ્ટ ગણ્યતા માનસિક આદર્શોનો સ્વીકાર કરે એ સમજી શકાય તેવું છે. પરંતુ એવી સાર્વત્રિક સ્થિતિ અંતિમ કે ઉચ્ચતમ અવસ્થા નથી. આખરે તો માનવે પોતાનાં ઈષ્ટ અને અનિષ્ટ, ઉચ્ચ અને નીચ સર્વે ધોરણોનો ત્યાગ કરીને તેમનાથી પર જવાનું છે. કર્તાપણાનો ત્યાગ કર્યા વિના વિરાટની પ્રાપ્તિ થવી શક્ય નથી. જ્યારે વિરાટના કર્તાપણાની પ્રતીતિ થાય છે ત્યારે સર્વસંકલ્પસંન્યાસ સુલભ બને છે, અને ત્યારપછી વિરાટના આદર્શનું જ્ઞાન અને તેનો સ્વીકાર પશુ વ્યક્તિને માટે શક્ય બને છે. વળી વિરાટનો આદર્શ માનવના સારાનરતાના પ્રચલિત ધોરણોને અનુસરે, યા તો તેમને અનુકૂળ જ હોય એમ પશુ નથી, કારણકે વિરાટ જે મંગળ હેતુ સાધવા પ્રમત્ત કરે છે તે માનવનાં સ્વીકૃત ધોરણોના સ્વીકાર વડે જેમ પ્રવર્તી શકે છે તેમ તેમના ઇનકાર દ્વારા યા તો તેમનાથી પર થઈને પશુ સાધી શકાય છે.

જૂતભાવથી પર થવાનો બીજો વધારે સચોટ ઉપાય છે પ્રભુને આત્મસમર્પણ. માનવ વિરાટનો આગ છે એ સાચું, પરંતુ તે વધારે સાચી રીતે વિરાટથી પર પરાતપર પ્રભુનો અંશ છે. મનવાણે જીવલોકે જીવમૂત: સનાતન: ૧-“મારો પોતાનો જ અંશ સનાતન જીવરૂપ જીવલોકમાં થયો છે.”- પ્રભુ વિરાટ કેવળ નથી, તે વિરાટથી પર-પુરુષોત્તમ છે. પોતાના હૃદયની ગુહામાં રહેલ પ્રભુને જાગૃત કરીને માનવ તેની સાથે તાદાત્મ્ય સાધે તો તે જૂત-ભાવથી પર થઈ શકે, અને પરિણામે નિમ્ન પ્રકૃતિનાં બંધનોથી મુક્ત થાય. ‘સર્વ ધર્મોર્વ પરિત્યજ્ય મમેવ દાશન વ્રત ૧’ ‘સર્વ ધર્મોનો ત્યાગ કરીને મને એકલાને શરણ આપ’ એમ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન અર્જુનને કહે છે તેનો અર્થ એ છે કે માનવનાં બંધેલાં ધારા-ધોરણોનો ત્યાગ કરી પ્રભુનું શરણ લેવાથી પ્રભુ તેને પાપમાથી બચાવે છે. આમાં પશુ કર્તાહંભાવનો માનવને ત્યાગ કરવો પ્રાપ્ત થાય છે. વિરાટથી જે પર એવા પુરુષોત્તમ પ્રભુના હાથમાં પોતાની જાનને સંપૂર્ણપણે અર્પણ કરી દેવાથી માનવ કર્તાપણાથી તથા કર્મની જવાબદારીથી મુક્ત થાય છે. અજાગૃત, આ સ્થિતિ દોષ પ્રવર્તનને પરિણામે જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે.

ત્યારપછી ‘પ્રકૃતિ યાંત્રિક ભૂતાનિ’ એ નિમ્ન માનવ વશ નહિ વર્તે. ધીમે ધીમે તેની નિમ્ન પ્રકૃતિનું રૂપાંતર થશે, અને ઉપર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન કહે છે તેમ “પ્રકૃતિ યાંત્રિક ભૂતાનિ” “મારી (દિવ્ય) પ્રકૃતિને તેઓ પ્રાપ્ત કરે છે.” એટલે કે માનવ જૂત-ભાવથી મુક્ત થઈને ભગવદ્ભાવને પ્રાપ્ત કરે છે. એક મીમાસકે કહ્યું છે કે, “જ્યારે પ્રકૃતિ આપણું આજ્ઞાને વશ વર્તે ત્યારે આપણે દેવ થઈશું”- તેનો મર્મ પશુ જૂતભાવથી મુક્ત થઈ દેવભાવ પ્રાપ્ત કરવો એ છે. નિમ્ન પ્રકૃતિના સામાન્યમાંથી છૂટવાનો એ જ મર્મ છે.

ત્યારપછી નિમ્ન પ્રકૃતિનો નિગ્રહ કરવાની જરૂર નહિ પડે, કારણકે તેનું સૂચક ક્રાંતો વિશ્વરૂપ વિશુએ યા તો પરાતપર પુરુષોત્તમની પગથિએ પોતાના હાથમાં લીધું હશે.

નૂરજહાન-જહાંગીર પ્રેમપ્રકરણ

શ્રી. શાંતિલાલ મહાદેવ જોષી બી. એ.

હિંદના મધ્યકાલીન ઇતિહાસમાં જે રાજનીતિજ્ઞ સ્ત્રીઓ પેદા થઈ તેમાં નૂરજહાનનું સ્થાન આગલી હરણમાં છે. તેનું જીવન વિવિધ રંગોથી રંગાયેલું અને ઇતિહાસના કોઈ પણ અભ્યાસીનું લક્ષ્ય ખેંચે તેવું છે. તેનું વ્યક્તિત્વ ક્ષણ જ પ્રતિભાશાળી હતું, અને તેના સંસર્ગમાં આવનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ નૂરજહાનના ક્ષુદ્રિયાપલ્લથી ભાગ્યે જ અન્નયા વગર રહેતી. જહાંગીર પર તેના અસીમ પ્રેમ હતો. સત્તરમી સદીમાં મુસ્લિમ ધર્મસમાજની બીકને ઠોકરે મારી ધુરખાને તિલાંજલિ આપી, એ કંઈ નાનીસૂતી હિંમતની વાત નથી. તે ઘણી સત્તાપ્રિય હતી એ ખરું, પરંતુ જહાંગીરના મૃત્યુ બાદ રાજકારણમાંથી ખસી જઈ તેનું બાકીનું જીવન સંપૂર્ણ શાંતિમાં વ્યતીત કર્યું. પરંતુ ઇતિહાસકારોને હાથે મુગલ સામ્રાજ્યની આ જવલંત સામ્રાજીને ધણો જ અન્યાય થયો છે. તેના જીવન પર જે કલંક લગાડવામાં આવ્યું છે તે વિષે કોઈએ ગંભીરપણે વિચાર સરખો પણ કર્યો નથી, અને શાળામાં ચાલતા હિંદના ઇતિહાસનાં પાઠ્યપુસ્તકોમાં નૂરજહાનના જીવનચરિત્ર વિષે જે હકીકત રજૂ કરેલી છે તેને સત્ય તરીકે ઓળખાવવાનો પ્રયત્ન થયો છે.

ઈ. સ. ૧૬૧૧માં જહાંગીરે નૂરજહાન સાથે લગ્ન કર્યું. ઇતિહાસકારોનું મંતવ્ય એ છે કે આ સમય (ઈ. સ. ૧૬૧૧) પહેલાં-એટલે કે અકબરના રાજ્યઅમલ દરમિયાન-પણ જહાંગીર અને નૂરજહાન વચ્ચે પ્રેમસંબંધ બંધાયેલો હતો. પરંતુ અકબરનો વિરોધ થતાં તેઓ બન્ને લગ્નપ્રથિથી બેઝાઈ શક્યાં નહિ. ગાદીએ આવ્યા બાદ જહાંગીરે નૂરજહાનના પતિ શેર અફઘાનનું ખૂન કરાવી તેની સાથે લગ્ન કર્યું. આ હકીકત ઉપલક્ષિયા દૃષ્ટિથી જોનારને લુલાવામાં નાખે તેવી છે, અને એ જ ઇતિહાસ છે

એમ માની બેસે છે, તેથી આ ઉપલબ્ધ હકીકતને શાસ્ત્રીય કસોટી પર ચઢાવવી રહી અને સ્વતંત્ર નિર્ણય બાંધવો રહ્યો.

“શાસ્ત્રીય ઇતિહાસ એટલે શાસ્ત્રીય નિર્ણય. વાળો ઇતિહાસ. શાસ્ત્રીય નિર્ણય માટે બધો પુરાવો જોઈએ. આખી પરિસ્થિતિ ધ્યાનમાં લેવાની જોઈએ, સામસામાં તમામ બલાબલની તુલના કરવી જોઈએ. દરેક નોંધ, ઉક્તિ, દાવા, તહોમત અને સાક્ષીની વિશ્વસનીયતા કેટલી છે તે સકારણ નક્કી થવું જોઈએ અને એ સર્વમાંથી સત્ય-આખા સત્યને જ વળગી રહી કારણ અને કાર્યની બંટના શુદ્ધક્ષુદ્રિથી કરવી જોઈએ. પુરાવો સીધો અને આડો ધણા પ્રકારનો હોય છે...”^૧

પરંતુ ઇતિહાસકારોએ નૂરજહાનના જીવન વિષે જે ખોટી હકીકત ફેલાવી છે તે હકીકતને સાચી માનવા માટે તેઓની પાસે પુરાવા છે ખરા, એટલે બન્ને જાતના પુરાવાની તુલના કરી સત્ય-આખા સત્યને શોધવું રહ્યું. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો નૂરજહાનનાં જહાંગીર સાથે લગ્ન થયાં (ઈ. સ. ૧૬૧૧) તે પહેલાં તેઓની વચ્ચે લગ્નસંબંધ (Pre-marriage love) હતો કે નહિ તે ખતાવવાનો અહીં પ્રયત્ન કર્યો છે. પરંતુ એ વિષય પર આવતાં પહેલાં નૂરજહાનના જીવન-ચરિત્રની ખોટી અને સાચી રૂપરેખા આલેખવી યોગ્ય ગણાશે.

નૂરજહાનના જીવનની ઉપલબ્ધ દંતકથા-

જીવનનિર્વાહની મુશ્કેલીને લીધે ગ્યાસબેગ (નૂરજહાનનો પિતા) હિંદ આવવા ઉપડ્યો. રસ્તામાં તેની સ્ત્રીએ મહેર-ઉત્તર-નિસ્સા (પાછળથી નૂરજહાન)ને જન્મ આપ્યો. પુત્રીના જન્મે તેની મુશ્કેલીઓમાં

વધારો કર્યો, તેથી તેને એક આડની યુક્તિમાં આડનાં પાંદડાંમાં વીટાળીને મૂકી દીધી. માતાનું હૃદય ફરી ઊઠતાં તેને પાછી લાવવા નિશ્ચય કર્યો. ઝાડ પાસે આવતાં બાળકની ફરતો વીટળાઈને એક સાપ પડેલો બોલ્યો. મહામુશ્કેલીએ સાપને દૂર કરી પુત્રીને બચાવી. અકબરના દરબારમાં કાઈ મિત્રની લાગવગથી નોકરી મળી અને પોતાની હેશિયારીથી તે રાજ્યમાં સારા દરજ્જે પહોંચ્યો. સલીમ મહેર-ઉન-નિસ્સાના રૂપ પર મોહો, પરંતુ અકબરને આ ગમ્યું નહિ તેથી બાસમેએને નૂરજહાનનું લગ્ન શેર અફઘાન સાથે કરવા કહ્યું. ગાદી પર આવ્યા પછી જહાંગીરે નૂરજહાનને મેળવવા અચાક પ્રયત્નો કર્યા અને છેવટે શેર અફઘાનનું ખૂન કરાવી મહેર-ઉન-નિસ્સાને દિલ્લી તોડાવી અને પછી તેની સાથે લગ્ન કર્યું.

સાચી હકીકત:-

પિતાના મૃત્યુ બાદ દુઃખ સહન ન થવાથી બાસમેએ કિંદ જવા ઊપડ્યો. રસ્તામાં તેની જીએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. ક્ષેત્રપુર સિક્કીમાં મલિક મસદ નામના સોદાગરની મદદથી અકબરના દરબારમાં નોકરી મળી અને ત્યાં તે કુદિબળથી આગળ વધ્યો. બાસમેએ નૂરજહાન પુષ્પ ઉમરની યતાં તેનું શેર અફઘાન સાથે લગ્ન કર્યું. ૧૫૮૬માં અકબરે શેર અફઘાનને સલીમ નીચે નોકરીમાં રાખી મેવાઝ પર ચડાઈ કરવા મોકલ્યો. જો કે આ લાકાઈ દરમિયાન શેર અફઘાન સલીમને તરછોડીને દિલ્લી આવ્યો ગયો હતો, છતાં પણ બ્યારે સલીમ દિલ્લીની ગાદી પર આવ્યો ત્યારે તેણે શેર અફઘાનને માફી બક્ષી અને નોકરી આપી, એટલું જ નહિ પણ બરદાનમાં એક જાગીર પણ આપી. રાજદ્રોહના યુવાની તેના પર શકા પડતાં જહાંગીરે શેર અફઘાનને બંગાળથી દિલ્લી દરબારમાં મોકલવા માટે અને માને નહિ-તો શિક્ષા કરવા બંગાળના સંખા કુટુમ્બીન (જહાંગીરનો દૂધભાઈ) ને ફરમાવ્યું. માત્ર એ નોકરોને લઈને શેર અફઘાન કુટુમ્બીનને મળવા ગયો. પરંતુ, દરબારમાં દાખલ થતાંની સાથે જ શેર અફઘાનને ચાહી સિપાહીઓએ ચારે તરફથી ઘેરી લીધો. શેર અફઘાન આ અપમાન સહન કરી શક્યો નહિ અને કુટુમ્બીનને મારો ઠાર કર્યો. આથી કુટુમ્બીનના માણસો ધણી ઉશ્કેરાઈ ગયા અને શેર અફઘાનના દુકડે દુકડા કરી નાખ્યા. મહેર-ઉન-નિસ્સા અને તેની પુત્રી લાડીલી બેગમને! દિલ્લી છડી જવામાં આવ્યા અને ત્યાં તેમને રાજમાતા સુલતાન સહીમા બેગમની આકરીમાં રાખ્યાં. વસંતોત્સવના મેળામાં ફરતાં ફરતાં જહાંગીરે નૂરજહાનને! દીડી અને તેના પર મોહ પાડ્યો. ત્યારબાદ તેઓનાં લગ્ન થયાં.

ઉપર વર્ણવેલી દંતકથાની સાચી હકીકત સાથે સરખામણી કરતાં દંતકથાનું જૂઠુંપણ સમજી શકાય છે. નૂરજહાનના સમકાલીન ઇતિહાસકારોના અર્થોત્પાસતાં શેર અફઘાનના ખૂન-કાવતરામાં જહાંગીરનો હાથ હતો એમ ક્યાંયે જણાતું નથી. વળી મોતામદખાન અને કામચર હુસૈની તો નૂરજહાનના શત્રુ સમાન હતા, અને તેઓ નૂરજહાનના કલંક વિષે લખ્યા વગર રહે નહિ. અબ્દુલ હમીદ લાહોરીએ પણ આ વિષયપરતે યુપકીદી સેવી છે. જહાંગીરે પોતાના જીવનકાળમાં શેર અફઘાનના ખૂનને હેવાલાકષ્યો છે. માની લાઈએ કે જહાંગીર પોતાને યુનો કબૂલ કરે નહિ, તો પણ જે જહાંગીરનો એ ખૂનમાં હાથ હોય તો તે વસ્તુને તેના લખાણમાં જરા પણ નિંદેશ કરે નહિ જે ઇતિહાસકારો બાદશાહના આશ્રય તથા રહી કામ કરતા હોય તેઓ તેઓના પોષક બાદશાહની સત્ત્વ હકીકત જણાવતાં અત્યંત એમ જરૂર ફલીલ થઈ શકે ખરી; પરંતુ આ ફલીલ પરદેશી મુસાફરો માટે વાપરી શકાય નહિ. પરદેશી મુસાફરો કાઈની બદનક્ષી કરનારી હકીકત, લખ્યા વગર છોડે તેવા હતા નહિ. હોકિન્સ, સર ટોમસ રો, એવર્ડ ટેરી (જે સુગ્રુ દરબારમાં સાત વર્ષ સુધી રહ્યો હતો), વિલિયમ ફિન્ચ, સર ટોમસ હર્નટ, પિટર સુન્ડી વગેરે મુસાફરો આ વિષયપરતે જરા પણ ઇશારો કરતા નથી. આપણા હેતુને સાબીત કરવા માટે પરદેશી મુસાફરોના આ આકડતરા પુરાવાઓ (negative evidences) પૂરતા છે.

તદુપરાંત નૂરજહાનના જીવન વિષે જે વાતો બેડી કાઢવામાં આવી છે તેમાં પણ કેટલીક અસંગતતા જણાઈ આવે છે. આપણને કહેવામાં આવે છે કે

અકબરે સલીમની નૂરજહાનની સાથે પરણવાની ઇચ્છાને અનુમતિ આપી નહિ, એટલું જ નહિ પણ ગ્યાસબેગને તેની પુત્રીનાં લગ્ન શેર અફઘાન સાથે કરી નાખવા ફરમાવ્યું. નૂરજહાન એક પાનદાન કુટુંબની કન્યા હતી અને તેનો પિતા રાજ્યમાં જિયા હોદ્દા પર નોકરી કરતો હતો, તેથી અકબરના વિરોધ માટે કોઈ સખળ કારણ જણાતું નથી. સલીમ લઈ એ કે કોઈ કારણ હતું, તો પછી અકબરે ન્યારે સલીમને મેવાડ જતવા મોકલ્યો ત્યારે શેર અફઘાનની સલીમની નીચે નિમણૂક કરી સલીમ સાથે તેને શા માટે મોકલ્યો? આ પ્રશ્નનો જવાબ આપી શકાતો નથી. વળી જહાંગીરે ગાદીએ આવ્યા બાદ શેર અફઘાનને નોકરી આપી અને બંગાળમાં આવેલા બરદાનમાં એક જગીર પણ આપી હતી. આપણને કહેવામાં આવે છે કે જહાંગીરે શેર અફઘાનનું ખૂન કરાવ્યું. જે જહાંગીરને નૂરજહાન મેળવવા માટે શેર અફઘાનનું ખૂન કરાવવું હોત તો તે કામને પાર પાડવા જહાંગીરે જે રીત અખત્યાર કર્યાનું કહેવાય છે તે રીત તેવી કશી પણ આવડત વગરની હોત નહિ. સૌથી વધારે અગત્યની વિચારવા જેવી વસ્તુ તો નૂરજહાનનું આરિત્ય છે. નૂરજહાનના જીવનનો કોઈ પણ અભ્યાસી જરૂર કહી શકશે કે નૂરજહાન તેના ધણીના ખૂનીની સાથે લગ્ન કરવા કદી પણ તૈયાર થાય નહિ. એથી ઊલટું, આપણે જાણીએ છીએ કે નૂરજહાન અને જહાંગીર તેઓના લગ્ન જીવન દરમિયાન અન્યોન્યને સાચા દિલથી આહવાં હતાં.

વળી આ વાર્તાને પોષણ આપનાર કેટલીક ખિનપાયાદાર શંકાઓ પણ હતી-છે. તદ્દન ભૂલભરેલી રીતે માનવામાં આવે છે કે જહાંગીરે તેના દુધભાઈ કુતુબુદ્દીનની બંગાળના સૂબા તરીકેની કરેલી નિમણૂકની પાછળ એનો નૂરજહાનને મેળવવાનો શુભ આશય હતો. પરંતુ આ શંકા તદ્દન ખિનપાયાદાર છે. એ નિમણૂકની પાછળ માત્ર રાજકીય હેતુ જ હતો. કુતુબુદ્દીનની નિમણૂક થઈ તે પહેલાં બંગાળનો સૂબો રાજ માનસિંહ હતો. જહાંગીર અને રાજ માનસિંહ વચ્ચે અંદરખાતેથી

બારમો અંદમા હતો; કારણ કે રાજ માનસિંહ ખુશરોનો મામો થતો હતો અને જહાંગીર ખુશરોના બળવાને માટે માનસિંહને પણ જવાબદાર ગણતો હતો. વળી બંગાળ એટલે બાદશાહથી અસંતુષ્ટ થયેલા અફઘાનોનું ઘર, એટલે માનસિંહની બંગાળમાં હાજરી ભયંકર લેખાય તે તદ્દન સ્વાભાવિક હતું, અને તેથી જ તેને બંગાળમાંથી ખસેડવામાં આવ્યો અને તેની જગ્યાએ પોતાના દુધભાઈ કુતુબુદ્દીનને મૂકવામાં આવ્યો. વળી મેવાડની લડાઈ ચાલતી હતી ત્યારે શેર અફઘાન સલીમને છોડી ચાલ્યો ગયો હતો એટલે તેના પર રાજદ્રોહના ચુનાની શંકા પડે તે પણ તેટલું જ સ્વાભાવિક છે. બીજું, કુતુબુદ્દીન શેર અફઘાનને મળવા બોલાવ્યો સારે કંઈ પણ ચેતવણી આપ્યા વગર તેને ચોતરફથી ઘેરી લેવામાં આવ્યો, તેવે વખતે પઠાણ-લોહી ઊકળી આવે તેમાં જરાય શંકા નથી. એમ પણ પૂછવામાં આવે છે કે વિધવા થયા પછી નૂરજહાનને (તે વખતે મહેર-ઉન-નિસ્સા) બાદશાહના દરબારગઢમાં શા માટે રાખવામાં આવી? પરંતુ એમાં કશી પણ વિચિત્રતા નથી, કારણ કે તેના માતાપિતા પણ ત્યાં રહેતાં હતાં. નૂરજહાન રાજ માતાની આકર તરીકે રહી તેમાં પણ કશું અયોગ્ય જેવું નથી, કારણ કે અમીર ગૃહોમાં આ જાતનો આચાર પ્રચલિત હતો. વસંતોત્સવના મેળામાં જહાંગીર અને નૂરજહાન એકબીજાને નિહાળ્યાં અને એકબીજાના પ્રેમમાં પડ્યાં અને લગ્નપ્રથિથી બેઠાં.

ત્યારે નૂરજહાનના જીવન પર કલંક લગાડતી આ જુદી વાર્તા કેવી રીતે પેદા થવા પામી? આ જૂઠાણાનો પદ્ધતિસર કલ્પનામય વર્તાત નૂરજહાનના મૃત્યુ બાદ લગભગ બે પેઢી પછી ઉત્પન્ન થયો જણાય છે. સત્તરમી સદીનાં પૂર્વાધમાં આ જૂઠાણાની કથાં ચે ગંધ સરખી પણ માલૂમ પડતી નથી, ન્યારે તે જ સદીના ઉત્તરાર્ધમાં બધે ફેલાયેલી માલૂમ પડે છે. ઈરાની ઇતિહાસકારો અને રાજપુત લાટચારણોને હાથે આ લોકકથા ફાલીફૂલી. ૧૯ મી સદીમાં એલ્ફ્રિડ ન્સ્ટનના ઐતિહાસિક ગ્રંથમાં આ લોકવાર્તાને પોષણ મળ્યું. એલ્ફ્રિડ ન્સ્ટનના ગ્રંથ પર રચાયેલા ઇતિહાસોમાં

૭૪૬ : નૂરજહાન-જહાંગીર પ્રેમપ્રકરણ

આ કથા ઊતરી આવી, પરંતુ સમયકાલીન પુરાવાનો જોડો અભ્યાસ કરતાં આ કલ્પનામય લોકકથાની ઇમારતના પાયા ખળભળી જોડે છે અને તે ઇમારતનું તકલાદીપણું જણાઈ આવે છે. નૂરજહાનના જીવન

પર લગાડેયું કલંક ધોવાઈ જાય છે અને નૂરજહાન અને જહાંગીરને તેમનાં સાચાં સ્વરૂપમાં આપણે ઓગળી શકીએ છીએ.*

* શ્રી બેનીપ્રસાદના “જહાંગીર” પુસ્તકના આધાર પર



એ નાયતી'તી

એ નાયતી'તી :

તેજ વેરાયલ રંગ થાળી પર કુંકુમની તર બાજતી'તી,
 બિભી હતી છતાં નાયતી'તી;
 નાની નાની એની ભંખુડિયારંગી આંખડીઓ કથું વાંચતી'તી.
 આલમાં ચંદ્ર ન'તી, ન'તા તારા
 બત્તીઓના હતા તેજ - કુવારા,
 ચોમેર ચુંબન, તાળી-ઇશારા;
 કાલની ઝાળપે આજ વસંતનું, શીતલ સ્મિત છંદાવતી'તી,
 માનવીની નાની અંતરકથારીઓને ચપલા ચમકાવતી'તી:
 એ નાયતી'તી :

એણે જોયાં નો'તાં મીઠળ-ચોરી

નો'તી એ કોઈની ચિત્તચક્રો;

આંધળુના ઉકળાટની જેમ એ બિભી બિભી અકળાવતી'તી,
 વજ્જર ઉપર ફેલની પાનીએ અમૃતને વરસાવતી'તી

એ નાયતી'તી :

ઈન્દુલાલ ગાંધી

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

શ્રી. કાકાસાહેવ કાલેલકર

અધ્યાય ૨૯

ભગવદ્વ્યક્તિયોગઃ

શ્રીભગવાન્ ઉવાચ

૧. ભૂય એવ મહાયાહો! શણુ મે પરમં વચઃ ।
યત્તેઽહં પ્રીયમાણાય વક્ષ્યામિ હતકામ્યયા ॥
૨. ન મે વિદુઃ સુરગણાઃ પ્રભવં ન મહર્ષયઃ ।
અહમાદિર્હિ દેવાનાં મહર્ષીણાં ચ સર્વશઃ ॥
૩. યો મામજમનાદિં ચ વેત્તિ લોકમહેશ્વરમ્ ।
અસંમુદ્ઃ સ મત્યૈષુ સર્વૈર્પાપૈઃ પ્રમુચ્યતે ॥
૪. બુદ્ધિજ્ઞાનમયમોહઃ ક્ષમા સત્યં દમઃ શમઃ ।
સુખં દુઃખં ભવોઽભાવો મયં ત્ત્રામયમેવ ચ ॥
૫. અર્હિસા સમતા તુષ્ટિસ્તપો દાનં યશોઽયશઃ ।
ભવન્તિ ભાવા ભૂતાનાં મત્ત એવ પૃથગ્વિદ્વાઃ ॥
૬. અહં સર્વેસ્ય પ્રભવો મત્તઃ સર્વં પ્રવર્તતે ।
ઇતિ મત્ત્વા ભજન્તે માં યુધ્વા ભાવસમન્વિતાઃ ॥
૭. મત્તિચ્છતા મદ્રતપ્રાણા વોધયન્ત' પરસ્પરમ્ ।
કથયન્તશ્ચ માં નિત્યં તુષ્યન્તિ ચ રમન્તિ ચ ॥
૮. તેષાં સતતયુક્તાનાં ભજતાં પ્રીતિર્પૂર્વકમ્ ।
દદામિ બુદ્ધિયોગં તં યેન મામુપયાન્તિ તે ॥
૯. તેષામેવાનુકમ્પાર્થમહમજ્ઞાનજં તમઃ ।
નાશયામ્યાત્મભાવસ્થો જ્ઞાનદીપેન ભાસ્વતા ॥

અ ન ઉવાચ

૧૦. પરં વ્રહ્મ પરં ધામ પવિત્રં પરમં ભવાન્ ।
પુરુષં શાશ્વતં દિવ્યમાદિદેવમત્રં વિશુમ્ ॥
૧૧. આહુસ્વામૃતયઃ સર્વે દેવર્ષિર્નરદસ્તયા ।
અસિતો દેવલો વ્યાસઃ સ્વયં ચૈવ વ્રવીષિ મે ॥
૧૨. સર્વમેતદત્તં મન્યે યન્માં વદસિ કેશવ ।
ન હિ તે ભગવન્વ્યર્વિત્ત વિદુર્દેવા ન દાનવાઃ ॥
૧૩. સ્વયમેવાત્મનાત્માનં વેત્ય ત્વં પુરુષોત્તમ! ।
ભૂતભાવન! ભૂતેશ! દેવદેવ! જગત્પતે! ॥

૧૪. વક્તુમર્હસ્યશેષેણ દિવ્યા હ્યાત્મવિભૂતયઃ ।
આભિર્વિભૂતિભિર્લોકાનિમાસ્ત્વં વ્યાપ્ય તિષ્ઠસિ ॥
 ૧૫. કથં વિદ્યામહં યોર્ગિસ્ત્વાં સદા પરિચિન્તયન્ ।
કેષુ કેષુ ચ ભાવેષુ ચિન્ત્યોઽસિ ભગવન્! મયા ॥
 ૧૬. વિસ્તરેણાત્મનો યોગં વિભૂતિં ચ જનાર્દન ।
ભૂયઃ કથય તૃપ્તિર્હિ શૃણ્વતો નાસ્તિ મેઽમૃતમ્ ॥
- અર્જુન, તું મને પ્રિય છે. તારા હિતની ખાતર મારી શ્રેષ્ઠ વાત હું તને ફરી કહું છું, તે તું સાંભળ. આકાશમાંના દેવોને તેમ જ પૃથ્વી ઉપરના મોટા મોટા ઋષિઓને પણ મારી ઉત્પત્તિનો ખ્યાલ નથી કારણ કે તે બધા દેવોનો અને મહર્ષિઓનો ઉદ્ભવ જ હું છું. જે કાઈ મને આવી રીતે અજ્ઞા, અનાદિ અને લોકમહેશ્વર તરીકે ઓળખે છે તેના બધા મોહ દૂર થવાથી, માણસોમાં ફરતો હોવા છતાં, તે બધાં પાપોથી મુક્ત થાય છે.

[ઇશ્વરવિષયક શુદ્ધ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થવાથી માણસની વાસનાઓ શુદ્ધ થાય છે, અને વાસનાઓ શુદ્ધ થાય એટલે માણસને પાપ કરવું અશક્ય બને છે. પાપ કરવા વિષેની સ્વાભાવિક પ્રવૃત્તિઓનો નિગ્રહ કરવો જુદી વાત છે અને તે વૃત્તિને જ મૂળથી ઉખેડી નાંખવી અથવા બાળી નાંખવી એ જુદી વાત છે.

ઇશ્વર જે આપણાથી ભિન્ન હોત, અને ઇશ્વર-વિષયક જ્ઞાન એટલે કાઈ બાહ્ય વસ્તુ વિષેની બહારથી મેળવેલી માહિતી છે એમ હોત, તો ઇશ્વરનું સ્વરૂપ સમજવાની સાથે જ માણસની પાપયુક્ત વાસનાઓ નષ્ટ થાય એ યુક્તિયુક્ત ન દેખાત; પણ ખરેખર ઇશ્વર એટલે આપણું જ અંતર્યામી તત્ત્વ હોવાથી ઇશ્વરવિષયક જ્ઞાન થવું. એટલે પોતાનો મોહ નષ્ટ થઈ પોતાનું સ્વરૂપ મેળવવું, એવો અર્થ છે. "જ્ઞાનાદેવ તુ કૈવલ્યમ્" એમ ન્યારે કહેવામાં આવે છે

ત્યારે જ્ઞાનનો અર્થ ધણી જ આપક હોય છે. નિત્ય બ્યવહારમાં આપણને મળતી માહિતી કે જીવનવિષયક સિદ્ધાન્તોનું ગ્રહણ એટલે કંઈ જ્ઞાન નથી જ્ઞાન બધી વૃત્તિઓમાં ફેરફાર કરી માણસના સ્વરૂપમાં જ ક્રાન્તિ કરી નાંખે છે. જ્ઞાન એટલે સાક્ષાત્કૃત ભાવના અને નવજીવન. આ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતાં દૈવસ્વપ્રાપ્તિને આડે કંઈ જ રહેતું નથી. “જે આને જાણે છે, તે તે જ બને છે.” એ ઉપનિષદનું વાક્ય પણ એ જ અર્થ સૂચવે છે.

આપણો જીવનમુદ્દેશ એટલે જ્ઞાનક્રિયતાથી ધેરાયેલો પરમાત્મા જ છે. જ્ઞાનક્રિયતા જીવને જ વાસનાઓ ધેરી શકે છે. જે વિશુ છે, જે પૂર્ણ છે, તે તમ હોવાનો જ, અને તમને કંઈ વાસના પાપ તરફ ધસડીને લઈ જઈ શકે? ઇશ્વરનું જ્ઞાન એટલે બધી જાતની સંકુચિતતા નીકળી જાય.]

શૂનોના જે જુદા જુદા ભાવો છે તે મતારામાંથી જ ઉત્પન્ન થયેલા છે આ ભાવોનું સ્વરૂપ બરાબર સમજી લેવું તોઈએ. આ ભાવો એટલે એક રીતે વિશ્રુતિઓ જ છે. શુદ્ધિ, જ્ઞાન, અસમોહ (જાગૃતિ), ઈક્ષા, સત્ય, હામદમ, સુખદુઃખ, ભવ, અભાવ, ભય અને અજય, સમાનતા, અહિંસા, પ્રેરિ, તપ, દાન, યશ અને અપયશ, એ બધા શૂનોના ભાવો મારામાંથી જ નીકળેલા છે.

[આ ભાવો એટલે શું તે અહીં સ્પષ્ટ થતું નથી. આને જ કેમ પાસં દઈએ? આમાં જ બધાં તત્ત્વોનો સમાવેશ થાય છે એમ સમજવું કે શું? આ ભાવોમાં દુઃખ, ક્ષય અને અપયશ, પણ ગણાવ્યા છે. એમને પણ શૂનોના ભાવ ગણવા કે શું?]

અહીં હવે વિશ્રુતિઓનો પ્રારંભ થાય છે ઉપર આપેલા ભાવો અને ખીચે આપેલી વિશ્રુતિઓ એક જ છે એમ કહી શકાય

જેઓ પ્રજ્ઞા છે તેઓ, હું આ આખા વિશ્વની ઉત્પત્તિ છું એમ ઓળખીને, અને મારામાંથી જ આ બધું નીકળ્યું છે એમ જાણીને, ભક્તિયુક્ત અંતઃકરણ વડે મને જાણે છે. પોતાનું ચિત્ત મારામાં

રોકીને, પોતાના પ્રાણ મારામાં મૂકીને, અસપરસ એકબીજાને બોધ આપતા અને મારી કથા કરતા સંતોષ પામે છે, અને રમમાણ થાય છે. એવા જે નિત્યયુક્ત યોગીઓ, પરમ પ્રીતિ વડે મારી ભક્તિ કરે છે તેમને હું શુદ્ધિયોગ આપું છું. તેની મદદ વડે તેઓ મને આવીને મળે છે. એવા લોકો ઉપર દયા કરી તેમના હૃદયમાં રહી તેમનું અજ્ઞાનરૂપી તમ તેજસ્વી દિવ્ય જ્ઞાન વડે હું નષ્ટ કરું છું.

[ખરા અનન્ય ભક્તને ઇશ્વર કહી ભોળિયો કે અજ્ઞાની રાખતો નથી. માયાપ ઉપર, વડીલો ઉપર, પતિ ઉપર, યુરુ ઉપર કે સાલિક ઉપર આધાર રાખીને તેમનું વચન પ્રમાણ માનીને સુખેથી રહેવાવાળાં લોકોમાં, મદદા, નિષ્ઠા અને સંતોષ મને એટલો વધે તો પણ જ્ઞાન વધશે જ એમ ખાતરીથી ન કહી શકાય, પણ ઇશ્વરનિષ્ઠાની વાત જુદી છે ઇશ્વર કાઈ એવો બાહ્ય પુરુષ નથી કે જેના ઉપર નિષ્ઠા રાખવાથી આપણા અંતરમાં કંઈ પરિવર્તન નહિ થાય. બાહ્ય વ્યક્તિઓના હાથમાં આપણે આપણું સર્વસ્વ સોંપી દઈએ તો સમર્પણશુદ્ધિ, એકાગ્રનિષ્ઠા અને અસંશય એ ગુણ વધશે ખરા, પણ જેને આપણે સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું તે આપણને જીવજાયમ્ અને સમમમ્ ઓળખી જ શકશે એમ કહી શકાતું નથી. અને પરાવલમ્બિતાનો કંઈક દોષ તો આવવાનો, સંભવ ખરો જ. શુદ્ધિની પરાવલમ્બિતા તેમ જ નિર્ણયશક્તિ અને સંશયશક્તિની પરાવલમ્બિતા કાઈ કાઈ વખત ખૂન જ લાતક નીવડે છે, પણ ઇશ્વરનિષ્ઠા એ આત્મનિષ્ઠાનું જ એક પાસું છે. ઇશ્વરને જુદો સમજી તેની ઉપાસના કરવાથી કયા કયા દોષો આવે છે તે ઉપનિષદમાં ખતાવ્યું જ છે. ઓડગ્રવત્સૌ પુરુષ સોડમસિ । આ ભાવનાથી જ ઇશ્વરભક્તિ કરવાની હોય છે. આ અમેદ ભક્તિનું લક્ષણ શ્રી શંકરાચાર્યે આ પ્રમાણે આપ્યું છે - સ્વસ્વરૂપાનુમયાન મક્તિરિત્યભિ-વીચતે । એટલે ઇશ્વરની ભક્તિ કરવી એટલે તેનું સ્વરૂપ ઓળખવું જ એઈએ, અને તેનું સ્વરૂપ ઓળખવું એટલે પોતાનું વ્યક્તિત્વ અને દુનિયાનું વિશ્રુતિમત્ત્વ એ બંનેનો સમન્વય કરવો. આ જ શુદ્ધિયોગ

ધર્મર તરફથી આપણને અચૂક મળે છે.

કેવળ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ વડે માણસની ચિત્તવૃત્તિમાં કેમ ફરક પડે એવો પ્રશ્ન કેટલાક પાશ્ચાત્ય ટીકાકારો કરે છે. તેમનું જ્ઞાનના ખરા સ્વરૂપ તરફ લક્ષ જ ગયેલું હોતું નથી.]

અબુને કહ્યું: હે ભગવાન, તમે પરબ્રહ્મ છો, સર્વ-શ્રેષ્ઠ ધામ છો, અત્યંત પ્રવિત્ર છો, તમે શાશ્વત પુરુષ છો, અજન્મા, સર્વવ્યાપી, દેવોના દેવ આદિદેવ છો એમ દેવર્ષિ નારદ, અસિત, દેવલ, વ્યાસ વગેરે બધા ઋષિઓએ તમારું વર્ણન કરેલું છે, અને તમે પણ તેમ જ કહો છો. હે કેશવ, તમે જે મને કહો છો તે બધું મને સાચું લાગે છે. તમારું સ્વરૂપ કેવું છે, કેટલા પ્રકારનું છે એ દેવોને કે દાનવોને પણ સમજતું નથી. હે પુરુષોત્તમ, હે ભૂતભાવન, હે ભૂતેશ, હે દેવદેવ, હે જગત્પતે, તમે જ પોતાને યોગ્ય રીતે ઓળખી શકો છો. તમારી જે વિભૂતિઓ વડે તમે આ વિશ્વને વ્યાપી રહ્યા છો તે તમારી પોતાની દિવ્ય વિભૂતિઓ બધી મને એકવાર કહી દો. તમે યોગી છો, તમારું હમેશાં પરિચિતન કરતાં હું તમને યોગીને કેવી રીતે ઓળખું અને તમારા કયા સ્વરૂપનું મારે ચિંતન કરવું તે મને કહો. પોતાનો યોગ અને પોતાની વિભૂતિઓ ફરી મને વિસ્તારથી કહો. તમારું તે અમૃતપયન સાંભળતાં મારી તૃપ્તિ જ થતી નથી.

અધ્યાય ૩૦

વિભૂતિયોગ:

શ્રીભગવાન્ ઉવાચ

૧. હન્ત ! તે કથયિષ્યામિ દિવ્યા હ્યાત્મવિભૂતયઃ ।
પ્રાધાન્યતઃ કુરુષ્વેદ ! નાસ્ત્યન્તો વિસ્તરસ્ય મે ॥
૨. અહમાત્મા શુઙ્કેશ ! સર્વભૂતાશયસ્થિતઃ ।
સર્ગાનામાદિરન્તશ્ચ મધ્યં ચૈવાહમજુન ॥
૩. હિન્દ્રિયાગાં મનશ્ચાસ્મિ ભૂતાનામસ્મિ ચેતના ।
મૃત્યુઃ સર્વહરશ્ચાહમુદ્ગવશ્ચ ભવિષ્યતામ્ ॥
૪. પ્રજનશ્ચાસ્મિ કન્દર્પઃ યતઃ સંયમતામહમ્ ।
અહમાદિશ્ચ મધ્યં ચ ભૂતાનામન્ત એવ ચ ॥
૫. હિમાલયઃ સ્થાવરાગાં સ્રોતસામસ્મિ જાહ્વો ।
અશ્વત્થઃ સર્વવૃક્ષાગાં સરસામસ્મિ સાગરઃ ॥

૬. માસાનાં માર્ગશીર્ષોઽહમૃત્તાં કુસુમાકરઃ ।
પવનઃ પવતામસ્મિ જ્યોતિષાં રવિરંજુમાન્ ॥
 ૭. અક્ષરાણામક્ષારોઽસ્મિ દ્વન્દ્વઃ સામાસિકસ્ય ચ ।
અધ્યાત્મવિદ્યા વિદ્યાનાં વાદઃ પ્રવદતામહમ્ ॥
 ૮. વેદાનાં સામવેદોઽસ્મિ દેવાનામસ્મિ વાસવઃ ॥
વૃહત્સામ તથા સામ્નાં ગાયત્રી છન્દસામહમ્ ।
 ૯. યજ્ઞાનાં જપયજ્ઞોઽસ્મિ ગિરામસ્મ્યેકમક્ષરમ્ ।
અહમેવાક્ષયઃ કાલો ધાતાહં વિશ્વતોમુલ્લઃ ॥
 ૧૦. દ્યૌત્ છલ્યતામસ્મિ તેજસ્તેજસ્વિનામહમ્ ।
જયોઽસ્મિ વ્યવસાયોઽસ્મિ સત્ત્વં સત્ત્વવતામહમ્ ॥
 ૧૧. પુરોધસાં ચ મુખ્યં માં વિદ્ધિ પાર્થ ! વૃહસ્પતિમ્ ।
મહર્ષીણાં શ્રુગુરહં દેવર્ષીણાં ચ નારદઃ ॥
 ૧૨. વૃષ્ણીનાં વાસુદેવોઽસ્મિ પાण्डवानां धर्मजयः ।
મુનીનામપ્યહં વ્યાસઃ કવીનામુજાના કવિઃ ॥
 ૧૩. પ્રહ્લાદશ્ચાસ્મિ દૈત્યાનાં રામઃ શન્નમૃતામહમ્ ।
રુદ્રાણાં શંકરશ્ચાસ્મિ સિદ્ધાનાં કપિલો મુનિઃ ॥
 ૧૪. સેનાનીનામહં સ્કન્દો વરુણો યાદસામહમ્ ।
કીર્તિઃ શ્રીર્વાલ્ક ચ નારીણાં સ્મૃતિર્મેધા ધૃતિઃ ક્ષમા ॥
 ૧૫. ઝઙ્ગઃશ્રવસમશ્વાનાં વિદ્ધિ મામમૃતોદ્ભવમ્ ।
પ્રેરાવતં ગજેન્દ્રાણાં ધેનૂનામસ્મિ કામધુક્ ॥
 ૧૬. આયુધાનામહં વજ્રં મેઘઃ શિલ્પરિણામહમ્ ।
મૃગાણાં ચ મૃગેન્દ્રોઽહં વૈનતેયશ્ચ પક્ષિણામ્ ॥
 ૧૭. દણ્ડો દમયતામસ્મિ નીતિરસ્મિ જિગીષતામ્ ।
મૌનં ચૈવાસ્મિ શુદ્ધાનાં જ્ઞાનં જ્ઞાનવતામહમ્ ॥
 ૧૮. યચ્ચાપિ સર્વભૂતાગં યીજં તદહમર્જુન ।
ન તદસ્તિ વિના યત્સ્યાન્મયા ભૂતં ચરાચરમ્ ॥
 ૧૯. નાન્તોઽસ્તિ મમ દિવ્યાનાં વિભૂતીનાં પરંતપ ।
એષ તદ્દેશતઃ પ્રોક્તો વિભૂતેર્વિસ્તરો મયા ॥
 ૨૦. યદ્યાદિભૂતિમત્સત્ત્વં શ્રીમદ્વિજિતમેવ વા ।
તત્તદેવાવગચ્છ ત્વં મમ તેજોઽશતંભવમ્ ॥
 ૨૧. અથવા ઘનુનૈતેન કિં જ્ઞાનેન તવાર્જુન ।
વિષ્ટભ્યાહમિદં કૃત્ત્વમેકાંશેન સ્થિતો જગત્ ॥
 ૨૨. એતાં વિભૂર્તિ યોગં ચ મમ યો વેતિ તત્તત્તતઃ ।
સોઽવિકમ્પેન યોગેન યુજ્યતે નાત્ર સંશયઃ ॥
- શ્રી ભગવાન બોલ્યા: હે કુરુશ્રેષ્ઠ, ચાલ ત્યારે હવે હું તને મારી દિવ્ય વિભૂતિઓની કંઈક ઝાંખી

કરાવું બધી વિશ્વતિઓનો વિસ્તાર ક્યાં સુધી કરાય ? તેને તો અંત જ નથી. પણ મુખ્ય મુખ્ય વિશ્વતિઓ ગણાવી જાઉં.

સર્વ જૂતમાત્રોમાં વસતો આત્મા હું છું. આ સૃષ્ટિમાંના સર્વ સૃષ્ટ પદાર્થોનો પ્રારંભ, મધ્ય અને અંત હું છું. ઇન્દ્રિયોમાં હું મન છું અને જૂત-માત્રની ચેતના પણ હું જ છું. સર્વસ્વ હરી લેનાર મૃત્યુ હું છું, અને પેા થનાર વસ્તુઓની ઉત્પત્તિ પણ હું જ છું. પ્રજોત્પત્તિ કરનાર કામદેવ હું છું, અને કામ વગેરે વિકારોનો સંયમ કરવાવાળો લોકામાં હું યમ, (એટલે કે સત્ય, અહિંસા, અહમય, અસ્તેય, અપરિમલ એ વ્રતસમુચ્ચય) છું. દેહમાં જેટલાં જૂનો છે તેમનો આદિ, મધ્ય અને અંત હું છું.

સ્થાવર પર્વતોમાં હું વિશાગ અને ઉતુગ હિમાલય છું, ન્યારે નદીઓમાં જલુકન્યા પવિત્ર ગંગા છું. બધાં વૃક્ષોમાં હું અશ્વત્થ વૃક્ષ છું, અને જળાશયોમાં સાગર છું. મહિનાઓમાં અગ્રહાયણ એવો માર્ગશીર્ષ હું છું, અને ઋતુઓમાં કૃત્તી ખરાર લઈ આવતો કુસુમાકર વસંત હું છું. વહેનારાઓમાં હું પવન છું, અને આકાશની જ્યોત્તઓમાં તેજસ્વી કિરણવાળો સૂર્ય હું છું.

અક્ષરોમાં આદ્ય ‘અ’કાર હું છું, અને શબ્દોના સમાસોમાં સમાનતા બતાવતો કંઠ સમાસ હું છું. સર્વ વિદ્યાઓમાં હું અધ્યાત્મવિદ્યા છું, અને તમામ વિદ્યાઓ શીખ્યા પછી તેમની ચર્ચા કરનારાઓમાં આલ્મો વાદવિવાદ પણ હું જ છું. તમામ વેદોમાં સામવેદ હું છું, અને દેવોમાં દેવરાજ ઇન્દ્ર હું છું. એ સામવેદમાં આવેલું બૃહત્સામ હું છું, અને છંદોમાં કલ્યાણકારી ગાયત્રી છંદ હું છું અનેક પ્રકારના યજ્ઞોમાં હું જપ્ય છું, અને વાણીમાં હું એકાક્ષર પ્રણવબલ છું.

અક્ષયકાલ પણ હું જ છું, અને વિશ્વતોમુખી ઉત્પત્તિ કરવાવાળો વિષાતા પણ હું છું.

કપટપટુ લોકોનો જીગાર હું છું, અને તેજસ્વી લોકોનું તેજ પણ હું છું. હું જ્ય છું, વ્યવસાય ઉદ્યમ હું છું, અને સત્યજ્ઞાન માણસોનું સત્ત્વ પણ હું છું.

પુરોહિતોમાં મુખ્ય એવો બ્રહ્મરૂપિત હું છું એમ જાણ, અને મહર્ષિઓમાં બૃહ અને દેવર્ષિઓમાં મને નારદ જાણજે. અમારા વૃષ્ણિ વંશમાં હું વાસુદેવ છું, અને પાંડવોમાં જે તું ધનંજય અર્જુન છે તે પણ હું જ છું. વિચારશીલ મુનિઓમાં હું વ્યાસ છું, અને વિદ્વાનોમાં ઉશના કવિ દૈત્યોમાં જકત મહ્વાદ હું છું, અને શસ્ત્રધારીઓમાં પરશુ-દળ-અથવા ધનુષ્યધારી રામ હું છું. રુદ્રોમાં હું શકેર છું, અને સિદ્ધોમાં મહામુનિ કપિલ છું. સેનાપતિઓમાં હું બલ્હચારી કાર્તિકેય રકંઠ છું, અને જલાશયોનો સ્વામી હું વરુણ છું નારીવાચક વસ્તુઓમાં હું કીર્તિ, શ્રી (લક્ષ્મી), વાણી, સ્મૃતિ, મેધા (સ્મરણશક્તિ), ધૃતિ (એકત ટકવાની શક્તિ) અને ક્ષમા છું. ધોડાઓમાં અમૃતની સાથે ઉત્પન્ન થયેલ હું ઉચ્ચૈશ્વર્ય છું, ગજેન્દ્રોમાં હું ઐરાવત છું અને ગાયોમાં તો હું કામધેનુ છું.

આયુષોમાં હું વજ્ર છું, અને તે જેમના ઉપર પડ્યું એવા પહાડ-પર્વતોમાં હું મેરુ છું. વન્ય પશુઓમાં હું વનરાજ સિંહ છું, અને પક્ષીઓમાં હું ગરુડ છું.

દમન કરનારાઓએ ધારણ કરેલો દંડ હું છું અને વિજય મેળવવાની પ્રમ્લા રાખનાર લોકોની નીતિ—કુનેહ પણ હું છું. મુલ્લ વાતોમાંનું મૌન હું છું, અને યોગીઓનું યતન પણ હું છું. સર્વ જૂતમાત્ર જે બીજ તે હું છું.

આ ચર ને અચર જૂતમાત્રોમાં એવું કશું જ નથી કે જે મારા વગર હોઈ શકે.

મારી એ દ્વિ-વિશ્વતિઓનો, હે અર્જુન, અંત જ નથી એ તો કેવળ નમૂના તરીકે જ થોડાક વિસ્તાર કરી દીધો છે. આ દુનિયામાં જે જે કાંઈ ખાસિયતવાળું છે, તેજવાળું છે, સામર્થ્યવાળું છે, તે તે જાતું મારા જ તેજના એક અંશમાંથી ઉત્પન્ન થયું છે એમ તું જાણજે.

પણ આ બધું લાંબું લાંબું જાણીને તારે શું કરવું છે ? આ આખું વિશ્વ જ મારા એક અંશ વડે વ્યાપીને હું રહ્યો છું. મારી આ વિશ્વતિ અને મારી

આ અધ્યાત્મયોગ જોણે તત્ત્વતઃ જાણી લીધે તેને
અવિચલ યોગ સિદ્ધ થયો, એમાં શંકા નથી.

અધ્યાય ૩૧ વિશ્વરૂપદર્શનયોગઃ

અર્જુન ઉવાચ

૧. મદનુગ્રહાય પરમં ગુહ્યનધ્યાત્મસંજ્ઞિતમ્ ।
યત્ત્વયોક્તં વચસ્તેન મોહોડયં વિગતો મમ ॥
૨. ભવાપ્યયૌ હિ ભૂતાનાં શુભૌ વિસ્તરશ્ચો મયા ।
ત્વત્તઃ કમલપત્રાક્ષ ! માહાત્મ્યમપિ ચાવ્યયમ્ ॥
૩. એવમેતદયથાત્થ ત્વમાત્માનં પરમેશ્વર ! ।
દ્રષ્ટુમચ્છામિ તે રૂપગૈશ્વરં પુરુષોત્તમ ! ॥
૪. મન્યસે યદિ તત્ત્વચક્ષ્યં મયા દ્રષ્ટુમિતિ પ્રભો ! ।
યોગેશ્વર ! તત્તો મે ત્વં દર્શયાત્માનમયવ્યમ્ ॥

શ્રીભગવાન્ ઉવાચ

૫. પદ્ય મે પાર્થ ! હપાપિ શતશોડય સહસ્રભાઃ ।
વહ્ન્યદદૃષ્ટપૂર્વાણિ નાનાવર્ણાકૃતીનિ ચ ॥
૬. રૂપકલ્પં જગત્કલ્પં પર્યાય સ્વચરચરમ્ ।
મમ દેહે ગુહ્યકેશ ! યત્ચાન્યદ્દ્રષ્ટુમિચ્છસિ ॥
૭. ન તુ માં શક્યસે દ્રષ્ટુમનેનૈવ સ્વચક્ષુષા ।
દિવ્યં દદામિ તે ચક્ષુઃ પદ્ય મે યોગમેશ્વરમ્ ॥

સ્વર્ગય ઉવાચ

૮. એકમુક્ત્વા તત્તો રાજન્ ! મહાયોગેશ્વરો હરિઃ ।
દર્શયામાસ પાર્થાય પરમં રૂપમેશ્વરમ્ ॥
૯. અનેકાદિવ્યાભરણં દિવ્યાનેકોદયતાયુધમ્ ।
સર્વાશ્ચર્યમયં દેવમનન્તં વિશ્વતોમુખમ્ ॥
૧૦. દિવિ સૂર્યસહસ્રસ્ય ભવેદ્યુગપદુત્થિતા ।
ચદિ ભાઃ સદશી સા સ્યાદ્વાસસ્તસ્ય મહાત્માનઃ ॥
૧૧. તત્રૈકસ્યં જગત્કલ્પં પ્રવિભક્તમનેકધા ।
અપર્યદેવદેવસ્ય શરીરે પાણ્ડવસ્તદા ॥
૧૨. તતઃ સ વિસ્મયાવિદ્યો દૃષ્ટોમા ધનંજયઃ ।
પ્રણમ્ય શિરસા દેવં કૃતાઙ્ગલિરભાપત ॥

અર્જુન બોલ્યો:—‘હે કમલપત્રાક્ષ, મારી ઉપર
અનુગ્રહ કરવાની ખાતર અધ્યાત્મ નામે ઝોળાખાઉં
આ જે પરમ ગુહ્ય જ્ઞાન તમે મને કહ્યું તે સાંભળીને મારો
મોહ દૂર થયો. શ્રુતમાત્રોની ઉત્પત્તિ અને નાશ એ

પણ મેં તમારી પાસેથી સ્વિસ્તર સાંભળ્યાં. તમારું
અન્યથ માહાત્મ્ય પણ સાંભળ્યું. તમે જે આ પોતાનું
વર્ણન આપ્યું તે તદ્દન વાસ્તવિક છે. હવે હે પુરુષોત્તમ,
તમારું આ સાંભળેલું સ્વરૂપ આંખો વડે પ્રત્યક્ષ જોવાની
ધમ્ધા મને થઈ છે. તમારું એ રૂપ જોવું મારે માટે
શક્ય છે એમ તમને લાગતું હોય (તમે યોગેશ્વર છો.
તમારે માટે શું અશક્ય હોય ?) તો તમે મને
પોતાનું અન્યથ સ્વરૂપ બતાવો.’

શ્રી ભગવાન બોલ્યા: ‘હે પાર્થ,
મારાં સેંકડો અને હજારો રૂપો જો.
અનેક પ્રકારનાં, અનેક વર્ણ અને આકૃતિવાળાં, જેમાંનાં
ધણાં ખરાં તે પહેલાં કદી જોયાં જ નથી એવાં મારાં
દિવ્ય સ્વરૂપો તું જો. આ સચરાચર જગત સંપૂર્ણ રીતે
એકત્રિત થયેલું મારા દેહમાં જોજો. અને ઉપરાંત
તારે જે કાંઈ જોવાની ધમ્ધા થાય તે પણ જોજો.

તારી આ સામાન્ય આંખો વડે તું મને જોઈ
શકીશ નહિ. તેથી હું તને દિવ્ય દષ્ટિ આપું છું.
તેની મદદ વડે મારો ઐશ્વર્યોગ તું જોજો.’

સંજય બોલ્યા: ‘આવી રીતે વચન આપ્યા પછી
તે મહા યોગેશ્વર હરિએ અર્જુનને પોતાનું પરમ
ઐશ્વર્ય રૂપ બતાવ્યું. જોણે અનેક દિવ્ય ધરેણાં પહેર્યાં
છે, અનેક દિવ્ય આયુધો ધારણ કર્યાં છે એવા બધી
બાબુથી જોનાર અને બધી રીતે આશ્ચર્યમય
ભગવાનને અર્જુને જોયા. હજારો સૂર્યની પ્રભા એકી
સાથે આકાશમાં ઊભરાય તો તે વિરાટ મહાત્માના
તેજની કાંઈક કલ્પના તને થશે. અનેક રીતે
વિભાગાયેલું વિશ્વ અર્જુને તે દેવદેવના શરીરમાં એકત્રિત
થયેલું જોયું. તે જોતાં જ વિસ્મયથી ગભરાઈ ગયેશે
અને રૂપો ખડાં થયેલો ધનંજય અર્જુન હાથ જોડીને
નમ્રતાથી નમસ્કારપૂર્વક સ્તવન કરવા લાગ્યો.

અધ્યાય ૩૨

વિશ્વરૂપસ્તવયોગઃ

અર્જુન ઉવાચ

૧. પદ્યામિ દેવાંસ્તવ દેવ ! દેહે
સર્વોત્તથા ભૂતવિશેષજ્ઞાન્ ॥

૭૫૨ : શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

- નાન્ત ન મર્થ્ય ન પુનસ્તર્વાદં
પર્યામિ વિશ્વેશ્વર ! વિશ્વરૂપ ! ॥
૨. કિરીટિન ગાદિન ચક્રિણં ચ
તેજોરસિ સર્વેતો દીપ્તિમન્તમ્ ।
પર્યામિ ત્વાં કુર્તેરોક્ષ્ય સમન્તાદ્
દીપ્તાનલાર્કયુતિમપ્રમેયમ્ ॥
૩. ત્વયશ્વરં પરમં વેદિતવ્ય
ત્વમસ્ય વિશ્વસ્ય પરં નિધાનમ્ ।
ત્વમવ્યયઃ શાશ્વતધર્મગોષ્ઠા
સનાતનસ્ય પુરુષો મતો મે ॥
૪. ધનાદિમધ્યાન્તમનન્તર્તરીર્યમ્
અનન્તશત્રુ શશિસૂર્યનેત્રમ્ ।
પર્યામિ ત્વાં દીપ્તહૃતાશવક્ત્ર
સ્વતેજસા વિશ્વમિદં તપન્તમ્ ॥
૫. શાવાપુથિભ્યોરિદિમન્તરં દિ
બ્યાપ્ત ત્વયૈકેન દિશઃ સર્વાઃ ।
દૃષ્ટ્વાદ્ધુનં રૂપમુપ તવેદં
લોકત્રય પ્રવ્યથિતં મહાત્મન્ ॥
૬. ધર્મી હિ ત્વાં સુરસંઘા વિશન્તિ
કૈચિદ્ગોતાઃ પ્રાજ્ઞલયો ઘૂણન્તિ ।
સ્વસ્તીત્યુત્ક્રા મહર્ષિસિદ્ધસંઘાઃ
સ્તુવન્તિ ત્વાં સ્તુતિભિઃ પુષ્કલ્કામિઃ ॥
૭. રૂપં મહત્ તે બહુવક્ત્રનેનં
મહાવાહો ! બહુવાહૂરૂપાદમ્ ।
બહુદરં બહુદણ્ઠકાર્લં
દૃષ્ટ્વા લોકાઃ પ્રવ્યથિતાસ્તયાહમ્ ॥
૮. નમ સ્તુતે દીપ્તમનેકવર્ણ
બ્યાપ્તાનનં દીપ્તવિશાલનેત્રમ્ ।
દૃષ્ટ્વા હિ ત્વાં પ્રવ્યથિતાન્તણ્ડા
ઘૂર્ણિતં ન વિન્દામિ શમં ચ વિષ્ણો ॥
૯. દંષ્ટ્રકારાલિનિ ચ તે મુત્રાનિ
દૃષ્ટ્વૈવ કાલ્પનલસક્તિમાનિ ।
દિશો ન જાને ન લમે ચ શર્મ
પ્રસીદ દેવેશ ! જગત્તિવાસ ! ॥
૧૦. ધર્મી ચ ત્વાં શૂતરાટ્ટસ્ય પુત્રાઃ
સર્વે સદૈશવનિપાલસયૈઃ ।

- મૈત્ર્યો દ્રોણઃ સૂતપુત્રસ્તથાસૌ
સહાસ્પદૈર્ધરપિ યોધમુખ્યૈઃ ॥
૧૧. બક્ત્રાણિ તે ત્વરમાણા વિશન્તિ
દંષ્ટ્રકામુલ્યાનિ મયાનકાનિ ।
કેચિદ્દિલ્ભા દશનાન્તરેપુ
સદૃશ્યન્તે ધૂર્ણિતૈસ્તમાઙ્ગૈઃ ॥
૧૨. યથા નદીનાં બહુવોઽમ્બુવેગાઃ
સમુદ્રમેવાભિમુક્ષા ધ્રુવન્તિ ।
તથા સત્રામી નરલોકવીરા
વિશન્તિ બક્ત્રાણ્યભિર્વિજ્વલન્તિ ॥
૧૩. યથા પ્રવીતે જ્વલને પતંગા
વિશન્તિ નારાય સમૃદ્ધધેગઃ ।
તથૈવ નારાય વિશન્તિ લોઘ-
સ્ત્રવાપિ વક્ત્રાણિ સમૃદ્ધધેગઃ ॥
૧૪. લેલિછસે પ્રસમાનઃ સર્પતાલ્
લોકાન્સમપ્રાન્વદનૈર્જેલન્નિઃ ।
તેજોભિરાપૂર્ય જગત્સમમે
ભાસસ્ત્રવોમાઃ પ્રતપન્તિ વિષ્ણો ! ॥
૧૫. આલ્યાહિ મે નો મશતુપરૂપો
નમોઽસ્તુ તે દેવવર ! પ્રસીદ ।
વિજ્ઞાતુમિચ્છામિ ભવન્તમાય
ન હિ પ્રજાનામિ તવ પ્રવૃત્તિમ્ ॥

શ્રીકૃષ્ણે દિવ્ય દૃષ્ટિ આપ્યા પછી વિશ્વરૂપ જોઈને અર્જુન વિરમિત થયો અને હાથ જોડીને બોલ્યો:-
'હે ભગવન, અધા દેવોને અને શૂત્રવિશેષોનાં સમૂહને હું તમારામાં જોઉં છું. હે વિશ્વરૂપ વિષ્ણુશ્વર, તમારો આક્રિ કર્યા છે ? સ્વપ્ન અને અંત કર્યા છે ? એ કશું જ મને દેખાતું નથી. હાથમાં ગદા અને ચક્ર છે, માથા પર કિરીટ શામે છે, એના તેજસ્વી તમને હું એક મોટા તેજોરાશિ જેવા પેશું છું. ગમે ત્યાંથી જોઈએ પણ તમને જોવા મુશ્કેલ થયું છે. કારણ કે સંગમેશ્વા અગ્નિની જેવી કે સૂર્ય જેવી તમારી કાંતિ છે. તેની કલ્પના જ થઈ શકતી નથી. તમે જાણવાને ચોચ એવા અવિનાશી પરમ અશ્વર છો. તમે આ વિષ્ણુ પરમ નિધાન છો. તમે અત્યંત છે. શાશ્વત ધર્મના સંચાલક અને રક્ષક છો. તમને હું સનાતન પુરુષની જેમ જોઉં છું.

આદિ, મધ્ય અને અંત વગરના તમે અનંતવીર્ય છો. તમારા બાહુઓ પણ અનંત છે. સૂર્ય અને ચંદ્ર એ તમારી આંખો છે, સળગેલા અગ્નિ જેવું તમારું મુખ છે, પોતાના આ તેજ વડે તમે આખા વિશ્વને તપાવી રહ્યા છો. પૃથ્વી અને આકાશ વચ્ચેનું અંતરાળ અને આ બધી દિશાઓ તમે એકલાએ બાપી દીધી છે.

‘હે મહાત્મન, તમારું અદ્ભુત અને ઉગ્ર રૂપ જોઈને ત્રણે લોક ત્રાસી ગયા છે. આ જુઓ, દેવાના સમુદાય તમારામાં ધૂસી રહ્યા છે. કેટલાક બાબતીન થઈને હાથ જોડી ઊભા છે અને મહર્ષિ સિદ્ધોનાં આ ટોળેટોળાં ‘કલ્યાણુ થાઓ, કલ્યાણુ થાઓ’ એવી ગર્જના કરીને અનેક જાતનાં સ્તોત્રો વડે તમને સંતોષવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. હે મહાબાહો, અનેક મોઢાં અને આંખવાળું, અનેક હાથ, સાથળ અને પગવાળું, અનેક પેટવાળું અને અનેક બપંકર દાઢોવાળું તમારું આ વિશાળ રૂપ જોઈને આ બધા લોકો ખૂબ અસ્વસ્થ થયા છે, અને મારી પણ તે જ દશા થઈ છે. આકાશને પહોંચવાવાળા, અનેક વર્ણોથી ચળકતાં તેજસ્વી અને વિશાળ નેત્રોવાળા, અને બધાંને ગળી જવા માટે જાણે મોઢું ફાડ્યું છે એવા તમને જોઈને મારા પેટમાં ગડગથલ થાય છે. હું મારી જાતને સંભાળી શકતો નથી, હું બચબીત થયો છું. મને કોઈ પણ જાતની શાંતિ મળતી નથી. બપંકર દાઢોવાળાં અને કાલાગ્નિ જેવાં બાનાનક એવાં તમારાં મોઢાં જોઈને મારું દિશાઓનું બાન પણ જતું રહ્યું છે. મુખ કે શાંતિ હવે રહ્યાં જ નથી. તેથી હે જગન્નિવાસ દેવેશ, હવે તમે મારી પર પ્રસન્ન થાઓ. આ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો રાજાઓના સમૂહને સાથે લઈને તમારા વદનવિવરમાં ધૂસી રહ્યા છે તે જુઓ. ભીષ્મ, દ્રોણ અને તે સૂતપુત્ર કૃષ્ણ અમારામાંના મુખ્ય મુખ્ય લડવૈયાઓને સાથે લઈને તમારી બાનાનક અને કગલ દાઢોમાં ધૂસી રહ્યા છે. કેટલાકનાં માથાં તમારા દાંતમાં બરાધર, ચવાધરે પિસાઈ જાય છે.

જેવી રીતે નદીના અનેકાનેક પ્રવાહ સમુદ્ર તરફ દોડીને તેને મળે છે તેવી જ રીતે આ નરલોકવીર તમારા સળગેલા મોઢામાં ધૂસી રહ્યા છે. જેવી રીતે

પતંગિયાં પોતાનો નાશ વહોરી લેવા માટે સળગેલા અગ્નિ તરફ જોસભર દોડયાં જાય છે તેવી રીતે આ બધા લોકો વધતા વેગથી તમારા મોઢામાં પ્રવેશ કરે છે. લડભડ બળતા પોતાના મુખ વડે આસપાસના બધા લોકોને, જીવનોને ખાઈ જતાં તમે પોતાની જાન માટી રહ્યા છો. આ આખી દુનિયાને તમે તમારા તેજ વડે બરી નાખી છે. હે વિષ્ણુ, તમારી આ ઉગ્ર જવાબાઓ આખી દુનિયાને તપવી રહી છે. એવા તમે ઉગ્ર રૂપવાળા કાણુ છો તે મને કહો. હે દેવ, હું તમને નમસ્કાર કરું છું. તમે મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ. તમને આદેશને સમજવાની મારી ધજ્જા છે. તમારી આ પ્રવૃત્તિ મારા ધ્યાનમાં ગિરકુલ આવતી નથી.

અધ્યાય ૩૩

કાલપ્રવૃત્તિયોગ:

શ્રીભગવાન ઉવાચ

૧. કાલોઽસ્મિ લોકક્ષયઋત્પ્રવૃદ્ધો

લોકાન્તસમાર્હતુમિહ પ્રવૃત્તઃ ।

ઋતેઽપિ ત્વાં ન ભવિષ્યન્તિ સર્વે

ચેઽવસ્થિતાઃ પ્રત્યનીકેષુ યોધાઃ ॥

૨. તસ્માત્વસુત્તિષ્ઠ યશો લમસ્ત્વ

જિત્વા શત્રૂન્ શુન્ધ્વ રાજ્યં સમૃદ્ધમ્ ।

મર્યવૈતે નિહતાઃ પૂર્વમેવ

નિમિત્તમાત્રં ભવ સવ્યસાચિન્ ! ॥

૩. દ્રોણં ચ ભીષ્મં ચ જયદ્રથં ચ

કર્ણં તથાન્યાનપિ યોધવીરાન્ ।

મયા હતાંસ્ત્વં જહિ મા વ્યથિષ્ઠ

યુધ્યસ્વ જેતાસિ રણે સપન્નાન્ ॥

સંજય ઉવાચ

૪. એતચ્છ્રુત્વા વચનં કેશવસ્ય

કૃતાઙ્ગલિર્વેપમાનઃ કિરીટો ।

નમસ્કૃત્વા ભૂય એવાહ કૃણં

સગદ્રદં ભોતભીતઃ પ્રગમ્ય ॥

હે ઉગ્ર રૂપવાળા, તમે કાણુ છો અને તમારી પ્રવૃત્તિ શી છે એમ અર્જુનને પૂછ્યું ત્યારે શ્રીભગવાન બોલ્યાઃ ‘આ લોકોનો ક્ષય કરવા માટે તૈયાર થયેલો કાળ હું છું. આ બધા લોકોને લઈ જવા માટે હું અહીં

૭૫૪ : શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

પ્રવૃત્ત થયો છું. આ સામસામાં હીમેલાં લશ્કરોમાંના
આ બધા લડવૈયાઓ તું નહિ હોય તોપણ નાશ
પામવાના જ છે. માટે હે રણકુશળ અર્જુન, તું ઊઠ,
જય મેળવ અને યજુઓને જીતીને આ સમૃદ્ધ રાષ્ટ્રને
ઉપભોગ લે. મેં જ્યેને આ પહેલાં મારી નાખ્યા છે,
તેમને મારવામાં તું કેવળ નિમિત્તમાત્ર થજે. દ્રોણ, બીષ્મ,
જયદ્રથ, કર્ણ અને બાહીના બધા લડવૈયાને મેં જ
માર્ધો છે. માટે દુઃષ્ણ ન થતાં તું તેમને મારી નાંખ આ
યુદ્ધમાં તું આ દુશ્મનેને ખાતરીથી જીતવાનો છે.’
સંજય કહે છે : ‘કેશવનાં વચન સાંભળીને
બયથી દુઃખતો અર્જુન હાથ ભેડી નમસ્કાર કરી
મદ્ગદ્ કંઠે શ્રીકૃષ્ણને કહેવા લાગ્યો.

અધ્યાય ૩૪

પ્રણતિયોગ :

અર્જુન ઉવાચ

૧. સ્થાને હૃષીકેશ ! તવ પ્રકીર્ત્યા
જગત્પ્રહૃષ્યત્યનુરજ્યતે ચ ।
રક્ષાસિ મીતાનિ દિશો દ્રવન્તિ
સર્વે નમસ્યન્તિ ચ સિદ્ધસઘા ॥
૨. નમો નમસ્તેડસ્તુ સહસ્રકૃત્વ
પુનઃશ્ચ ભૂયોડપિ નમો નમસ્તે ।
અનન્ત ! દેવેશ ! જગન્નિવાસ !
ત્વમહારં સદસત્ તત્પરં યત્ ॥
૩. ત્વમાદિદેવઃ પુરુષઃ પુરુણઃ
ત્વમસ્ય વિશ્વસ્ય પર નિધાનમ્ ।
વેતાસિ વેશં ચ પર ચ ધામ
ત્વયા તનં વિશ્વમનન્તરૂપા ॥
૪. નમઃ પુરસ્તાદથ ષ્ટપદત્તે
નમોડસ્તુ તે સર્વેત એવ સર્વે ॥
અનન્તવીર્યામિતવિપ્રમસ્ત્વ
સર્વે સમાપ્રોષિ ત્વતોડસિ સર્વે ॥
૫. સત્તેતિ મત્વા પ્રસમ યદુક્તં
હે કૃષ્ણ ! હે યાદવ ! હે સત્તેનિ ।
અજ્ઞાનતા મહિમન તવેદ
મયા પ્રમાદાત્પ્રણયેન વાચિ ॥

૬. યચ્ચાવહાસાર્થમસત્કૃતોડસિ

વિહારશ્યામનમોજનેપુ ।

एकोऽववाप्यच्युत ! तत्समक्षं

तत्क्षामये त्वामहमप्रमेयम् ॥

૭. પિતાસિ લોકસ્ય ચરાચરસ્ય

ત્વમસ્ય પૂજ્યશ્ચ ગુરુર્ગરીયાન્ ।

न त्वत्समोऽस्त्यत्रधिकः वृतोऽन्यो

लोकत्रयेऽप्यप्रतिमप्रभावः ॥

૮. તત્સાન્પ્રણમ્ય પ્રણિવાચ કાય

પ્રસાદયે ત્વામહમીશમીઞ્યમ્ ।

पितैव पुनस्य सखेव सस्युः

प्रिय प्रियायाहंसि देव ! सोढुम् ॥

૯. અદૃષ્ટપૂર્વે હૃવિતોડસ્મિ દૃષ્ટ્વા

મયેન ચ પ્રવ્યયિતં મનો મે ।

तदेव मे दर्शय देव ! रूप

प्रसीद देवेश ! जगन्निवास ! ॥

૧૦. ફિરીટિન ગદિન ચંક્રહસ્તમ્

इच्छामि त्वा द्रष्टुमह तथैव ।

तेनैव रूपेण चतुर्भुजेन

सहस्रबाहो ! भव विश्वमूर्ते ! ॥

અર્જુન યોશ્યો : ‘હે હૃષીકેશ, તમારી આ

પ્રકીર્તિને ધીધે આખી દુનિયા આનાંદન થાય છે
અને તમારી ભક્તિ કરવા માટે છે તે યોગજ છે.
જુઓ આ મક્ષસો કરીને દસે દિશામાં નાસી રહ્યા છે.
અને બધા સિદ્ધસંધ તમને નમસ્કાર કરી રહ્યા છે.
તમને હઝાર વાર નમસ્કાર હો. અને ફરી ફરીને તમને
નમસ્કાર હો. હે અનન્ત, હે દેવેશ, હે જગન્નિવાસ, તમે
અક્ષર છો. સત્ અસત્ અને એ બંનેની પરે જે છે
તે બધું તમે જ છો. તમે આદિદેવ છો. પુરાણુપુરુષ
છો. તમે આ વિશ્વનો સર્વશ્રેષ્ઠ આધાર છો. બાબુવા-
વાળા તમે જ છો. અને બાબુવાની વસ્તુ પણ તમે જ છો.
પરધામ તમે જ છો અને હે અનન્તરૂપ ! આ આખી
દુનિયા તમે જ ભરી દીધી છે. તમને આગળથી વંદન
હો. તમને પાછળથી વંદન હો. હે સર્વ, તમને બધી
બાબુએથી નમસ્કાર હો. તમારું ‘વીર’ અનન્ત છે. તમારા
પરાક્રમને માપ નથી. તમે આખા વિશ્વને બાંધીને
રહ્યા છો. માટે તમને ‘સર્વ’ કહે છે.

તમને દોસ્ત સમજીને, હે કૃષ્ણ, હે યાદવ, હે સાખા, એવાં કંઈ ધરોળાનાં વચન કહ્યાં હોય અથવા તમારી મહત્તા બળુયા વગર પ્રમાદને લીધે અથવા પ્રેમને લીધે મેં જે કંઈ કહ્યું હશે, મસ્કરી કરવા ખાતર મેં તમારું અપમાન કર્યું હશે, પછી તે રમતી વખતે કે પથારી પર સૂતાં કે જમતી વખતે હો, એકાંતમાં હો કે ચાર માણસોની વચમાં હો, તે બધી વાતો માટે હે અપ્રેમ્ય હું તમારી ક્ષમા માગું છું.

તમે અચરાચર વિશ્વના પિતા છો. તમે આ બધાંના પૂજ્ય અને શ્રેષ્ઠ શુરુ છો. તમારી સાથે બિભો રહી શકે એવો કોઈ નથી. તો તમારાથી ચડી જાય એવો તો ક્યાંથી જ હોય ? આ ત્રણે લોકમાં તમારા પ્રભાવની બેડ નથી, માટે તમને સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરીને, પૂજનીય એવા તમને ઈશ્વરને, હું પ્રસન્ન થવાને વીનવું છું. આપ જેવી રીતે દીકરાને સાંખી લે છે; મિત્ર જેમ મિત્રને સાંખી લે છે; અને પ્રેમી જેમ પ્રેમને લીધે પ્રેમીજનોને સાંખી લે છે; તેવી રીતે તમે આ મારી શુસ્તાખી સાંખી લેજો. આ પહેલાં કદી પણ ન જોયેલું તમારું રૂપ જોઈને મને આનંદ પણ થાય છે અને ડરથી મારું મન ગભરાઈ પણ જાય છે. માટે હે જગન્નિવાસ દેવેશ, પ્રસન્ન થઈને મને તમે પોતાનું પહેલાનું જ રૂપ બતાવો. માથે કિરીટ, હાથમાં ગદા ને ચક્ર એવા તમને હું જોવા ઇચ્છું છું. હે વિશ્વમૂર્તિ સહસ્રબાહો, હવે તમારા ચાર હાથ જ રહેવા દેજો. મારે તે જ રૂપ જોવું છે.

અધ્યાય ૩૫

દર્શનાધિકારયોગ :

શ્રીભગવાન ઉવાચ

૧. મયા પ્રસન્નેન તવાર્જુનેદં

રૂપં પરં દર્શિતમાત્મયોગાત્ ।

તેજોમયં વિશ્વમનન્તમાયં

યન્મે ત્વદન્યેન ન દૃષ્ટૂર્લભ્મ ॥

૨. ન વેદયજ્ઞાત્યયર્નૈર્ન દાનૈર્ન :

ન ચ ક્રિયાભિર્ન તપોમિહૃષ્ટૈઃ ।

એવંરૂપઃ શક્ય અહં તુલોકે

દ્રષ્ટું ત્વદન્યેન કુલ્લપ્રવીર ! ॥

૩. મા તે વ્યથા મા ચ વિમુહભાવો

દૃષ્ટ્વા રૂપં ધોરમીહૃદ્યમેદમ્

વ્યપેતભીઃ પ્રીતમનાઃ પુનસ્ત્વં

તદેવ મે રૂપમિદં પ્રપદ્ય ॥

સંજય ઉવાચ

૪. ઇત્યર્જુનં વાસુદેવસ્તથોક્તવા

સ્વકં રૂપં દર્શયામાસ ભૂયઃ ।

આશ્વાસયામાસ ચ મીતમેનં

મૂલ્વા પુનઃ સૌમ્યવપુર્મહાત્મા ॥

અર્જુન ઉવાચ

૫. દૃષ્ટ્વેદં માનુષં રૂપં તવ સૌમ્યં જનાર્દન !

ઇદાનીમાસ્મિ સંવૃત્તઃ સચેતાઃ પ્રકૃતિં ગતઃ ॥

શ્રીભગવાન ઉવાચ

૬. સુદુર્દર્શમિદં રૂપં દૃષ્ટ્વાનસિ યન્મમ ।

દેવા અપ્યત્ય રૂપત્ય નિત્યં દર્શનકાંક્ષિણઃ ॥

૭. નાહં વેદૈર્ન તપસા ન દાનેન ન ચેજ્યયા ।

શક્ય એવંવિધો દ્રષ્ટું દૃષ્ટવાનસિ માં યથા ॥

૮. મક્ત્યા ત્વનન્યયા શક્ય અહમેવંવિધોઽર્જુન !

જ્ઞાતું દ્રષ્ટું ચ તત્ત્વેન પ્રવેષ્ટું ચ પરંતપ ! ॥

૯. મત્કર્મકૃન્મત્પરમો મદ્ભક્તઃ સંગવર્જિતઃ ।

નિર્વૈરઃ સર્વભૂતેષુ યઃ સ મામેતિ પાણ્ડવ ! ॥

શ્રી ભગવાન બોલ્યા : ‘ હે અર્જુન, મેં આજે પ્રસન્ન થઈને મારું તેજસ્વય, વિશ્વબાપી, અનંત અને આદ્ય એવું રૂપ આત્મયોગના સામર્થ્ય વડે તને બતાવ્યું તે તારા સિવાય બીજા કોઈએ જોયું ન હતું. તેં જે જોયું તે મારું રૂપ, હે કુરુપ્રવીર, વેદ, યજ્ઞ, અધ્યયન, ક્રિયાકાંડ અને ઉચ્ચ તપના સાધન વડે કોઈ પણ માણસને દેખાતું શક્ય નથી. હવે તું દુઃખી ન થતો. મારું આ ધોર રૂપ જોઈને ડરીશ નહિ, ભય મૂકીને પ્રસન્ન થઈને મારું હમેશનું રૂપ ફરી જોજો !!’

સંજય બોલ્યા : ‘ વાસુદેવે આમ કહીને અર્જુનને પોતાનું હમેશનું રૂપ બતાવ્યું અને ગભરાયેલા અર્જુનને આવી રીતે સૌમ્ય રૂપ ધારણ કરીને તેમણે હિંમત આપી.’

ત્યારે અર્જુન બોલ્યો : “ હે જનાર્દન, તમારું આ સૌમ્ય માનુષી રૂપ જોઈને હવે હું ઠેકાણે આવ્યો

છું. મારો જીવ હેડે પડ્યો છે અને બધું સ્વચ્છતા લાગ્યું છે. "

શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન બોલ્યા: "તેં મારું જે રૂપ જોયુ તે જોતું સહેલું નથી. મોટા મોટા દેવો પણ એ રૂપ દેખાય એટલા માટે આશા રાખીને બેઠાં હોય છે તે જેવા રૂપમાં મને જોયો તેવા રૂપમાં જોવો, વેદ, તપ, દાન અને યજ્ઞયાગની મદદ વડે પણ શક્ય નથી. કેવળ અનન્ય ભક્તિવડે જ મને આવી રીતે તત્ત્વતઃ જાણવો, જોવો કે મારામાં પ્રવેશ કરવો શક્ય છે કારણ હે પરતપ, પાંડવ, મને સર્વશ્રેષ્ઠ સમજીને નિત્ય મારી ભાર્તકા કરીને જે મારી ખાતર કર્મ કરે છે અને બધી જાનની આસક્તિ તણીને ભૂતમાત્ર વિષે નિર્વૈર અને છે તેજ મને આવીને મળે છે.

[ધણા ચિત્રકારો વિશ્વરૂપદર્શનનું ચિત્ર ચીતરે છે; કોઈ જગ્યાએ અર્જુનને ગલીવરની જેમ એકદમ નાનકડો જોમો રાખી તેની સામે ધણા પગ, ધણા હાથ, ધણાં હથિયારો અને ધણાં માથાવાળો એક વિશાળ પુરુષ ચીતરી બતાવે છે; પણ આ ચિત્રકારો

'બહુ ઉદર' બતાવી શકતા નથી, અને જે ધણી છાતીઓ અને ધણાં પેટ બતાવવામાં આવે તો તે એક લક્ષર જ ઊભું છે એવો ભાસ થાય. એક ચિત્રકારે છૂટાં છૂટાં હાથ, પગ, મોઢાં, જીભો, આખો, શસ્ત્રો વગેરેનો ઢગલો એકઠો કર્યો હોય એવું ચિત્ર ચીતર્યું છે, તે ઉપરથી એવી ક'પના થાય છે કે જ્યાં વધારેમાં વધારે કાપાકાપી થઈ છે એવો કાઈ રણભૂમિનો આ ભાગ છે

આ વાત સાચી છે કે જે વસ્તુઓ નરી આંખોને દેખાતી નથી અને વાણી વડે વ્યક્ત થઈ શકતી નથી એવી વસ્તુઓ આકૃતિ અને રંગની મદદથી વ્યક્ત કે સૂચિત કરવી એ કલાકારનું કામ છે. પણ જ્યાં ભગવાન પોતે જ કહે છે કે, વેદ, યજ્ઞ, દાન વગેરે કશાથી જ મારું રૂપ દેખાતું શક્ય નથી ત્યાં કલાનાં સાધનો વડે 'વિશ્વરૂપ'નાં દર્શન કરાવી શકાય એવી આશા કલાકાર રાખે તે બ્યર્થ જ છે. વિશ્વરૂપ દર્શનનું જે વર્ણન શ્રી બ્યાસે ભગવાનને મોઢે કહ્યું છે તે પણ અધૂરું છે. એટલા ખાતર કલાકારોએ વિશ્વરૂપ-દર્શનનું ચિત્ર ચીતરવાનો મોહ જ તણ દેવો એ સારું, કારણ કે તે કલાનો વિષય જ નથી.]



ઓલાદેવી

શ્રી 'ધ્રુમકેતુ'ની નવી
નવલકથા
પ્રગટ થઈ છે.

૪૦૦ પૃષ્ઠ : પાકું પૂઠું : સુંદર રૂપરંગ : અઢી રૂપિયા

ગૂર્જર અંથરત્ન કાર્યાલય : ગાંધીરોડ : અમદાવાદ

અમારા કાર્યાલયથી પણ મળશે.

ભારતી સાહિત્ય મંથ : પો. બો. નં. ૭૩ : અમદાવાદ

વા ઇ ર ડાં

શ્રી. ભગવત્ રામચન્દ્ર ભટ્ટ. બી. એ. એસ. ટી. સી.

૧

ગૌચરમાંથી ઘાસ ચરી ધણુ પાછું ફર્યું હતું. રખોપાએ ઘેરઘેર ફરી ઢોર-સોંપણી કરી હતી. ધણા-ખરાનાં ઢોર ખીસે બંધાઈ ગયાં હતાં. ગામને સીમાડે સંધ્યા ઊતરી હતી. શિવાલયમાં સાય-આરતી હતી પૂરી થે થઈ ન હતી તેવામાં ગામના ભંગડાએ યાળા ફરી સાદ પાડ્યો:

“એ...એ...ડખ્યામાં પૂરેલાં બે વાછરડાંનો કાઈ આફ દન થયાં માલક મળતો નથી. ચોરે તેની હરાજ થવાની છે. જોણે બોલવાની મરજી હોય તેણે હમણાં ચોરે બેળાં થવું. હરાજ-કારકુન આવેલા છે રે...એ....”

ટિપ્પડિયાં છોકરાંઓએ ઓ...હો...હોની ખૂંસ સાથે ભંગડાના સાદને સત્કાર્યો. બે પગમાં ભેગા મળેલાં પાંચપચીસ યુવાનો તેમ જ છુટ્ટાઓ વિખેરાયા. રાટલા ઘડતી બહાર દોડી આવેલી ગ્રામસુંદરીઓ બળતો રાટલો ઉઘલાવવા દોડી. તેવામાં એક જણુ ગ્રામપંચાયતના ઝાંખા દીવા નીચેથી પસાર થતાં બચડા :

“ભોગ લાગ્યા આ ગામના.”

તેને પગલે પગલે આવનારે પાછળથી ઓચિંતો પ્રશ્ન છેડ્યો :

“કેમ પટેલ, આવું બોલો છું?”

“શું કરે તિયારે ભઈ, અણુસમજીનાં હાથમાં પટલઈ આવી છે તે!”

“હા, બરાબર છે. જે વારથી પટલઈનું પતાકડું મળ્યું છે તે વારથી કાઈનાં ઢોર ડખ્યામાં પૂરે છે તો કાઈના ઉકડા ઉપડાવે છે, કાઈના ખીસા ઉખડાવે છે ને કાઈની વાડ તોડાવે છે.”

“કા દિ’ ઢોરનો નિસાસો લાગશે ને, તો નખખોદ નીકળી જશે.”

“ના પણ, હવે સીમ ભેળાવા આવી. હવે ઢોરની ચરશે તિયારે ચરશે કિયારે?”

“ચરે વાતનો જાલ મેલો ને. એનાં જ ઢોર લોકનાં ખેતરે ખેતરે રવડે છે. મારી દુધીના વેલામાં ય પેડાં તે બેસુમાર વેલા તોડી નાખ્યા.”

“તિયારે તમે કેમ ડખ્યામાં ન પૂયા?”

“શું કરીએ, મકાદમનાં ઢોર કંઈ પુરાય છે? કા દિ’ એવી દાવે સોગડી મારે!”

“વારુ, પણ આ સાદ શેનો પડ્યો’તો, ભઈ?”

“કાઈ બે વહેરાં ડખ્યામાં આજ સાત દિ’થી પુરાયાં છે. તે કાનાં છે તે કંઈ માલમ નથી. કાઈ માલિક મળતો નથી. આ ગામનાં દેખાતાં નથી. રાજનાં હોય એમ લાગે છે. તિયાં પણ પટેલે ખચર પુગાડી પણ હજી કાઈ તેનો ધણી જ નીકળતો નથી.”

“તમે દેખ્યાં છ, પટલ?”

“દેખ્યાં’તો છે, રૂપલાં છે, નખલાંઆજ છે. લાંબી પૂંછડી, વાંકડિયાળ શીંગડી ને નાની ખૂંધવાળાં છે”

“તો ચાલો વળાં, વિચાર થાય તો હોડ બકીશું.”

“ના રે ભઈ, જણીબૂજીને ઊડા પાણીમાં ઊતરવાની શી જરૂર?”

“ચાલો તો ખરા, ચોરે ચાલો.”

“લો આ ઉકાભઈ આવ્યા, તે તમારો સંગાથ કરશે; કેમ ઉકાપટેલ, ચોરે નથી આવવું?”

“ના ભઈ, આ નથ્યુ તમારો સંગાથ કરશે, મારે તો ખળાએ સવા જવું છે.” એમ કહેતાકેને ઉકાપટેલ વિખૂટા પડ્યા.

૨

જોતજોતાંમાં ચોરા આગળ ૫૮-૬૦ માણસોનું એક મોટું ટોળું જમા થઈ ગયું. બહાર આછી ઝાંખી ચાંદનીમાં મુકદ્દાલ વાછરડાંની જોડો ખીલે બાંધી હતી. દુર્ગળ કાયવાળાં વાછરડાંને લોકો

નીરખી નીરખી મોહું સુગાવતાં, મોં મચકોડતાં હતાં. રાતે પણ મરજરો બહુબાણાટ કરતા હતા તેને, પૂંછડા વતી ઉઘાડવાની તે યુવાન વાહરડાંઓમાં હામ કે હોંસા હતી નહિ. એક અઠવાડિયું ચર્ચા તેમને કબજામાં સૂકું ધાસ પણ પૂરતું ખાવા મળ્યું નહિ હોય તે પેટમાં મોટા ખાશ પડી ગયેલા હતા. મરજની છેલ્લી ધડીઓ ગળ્યતાં, ધૂળથી ખરડાયેલાં આ વાહરડાંઓના દોદાર દેખીને જે જે લોકો હોંસથી ટોળામાં ધક્કામુક્કી કરતાં દાખલ થતાં હતાં તે તેટલાં જ નિરાશ થઈ દૂર હડી જતાં. માંહે માંહે ટોળું વળી વાતો કરતાં. નવાં બળનાર તેમાં પોતાની ટાપસી પૂરતાં. એવાં જમા થયેલાંમાંથી એક જણ બોલ્યો :

“એમાં બળ્યું” છ શું ?”

“ભઈજી, વહેરાં તો જીવાન દેખું. ફરક માતર એટલો જ કે બચારાં ભૂખે અધમૂઆં પૈ ચાં છ.”

“તો મોલ ભઈ, આપણી તો હિમત નથી થતી.”

ત્રોળે બોલ્યો, “પટલ, નસીમનાં બળિયાં હશે તો જ આ વહેરાં કોઈનો દિં વાળે એવાં છ.”

એણે : “નહિ તો ?”

“નહિ તો શું ? એટલા પૈસા નાહી એસવાનું, બસ.”

“આટલા સાડા આ કારકુન સાહેબ બધાને ભેગાં કરે છ ? મરકરી કંડા નહિ તો બીજું શું ?”

“મરીમ ખેડતો પાસેથી કોઈ બી બહાને જેટલું નિચોવાય એટલું નિચોવી લેવા સિવાય બીજું શું સરકારી નોકરોને આવડે છ ?”

“અ હા હા ! મુદ્દાની કહી !” બધાનાં મુખમાંથી હાસ્ય વેરાઈ પડ્યું.

એવામાં કરસન નામનો ભોળાભાળો સાદો ખેડૂત વાહરડાંઓનું નિરીક્ષણ કરી જ્યાં મેદની જમા થઈ હતી ત્યાં વચમાં ધૂસી ભોલી શેડયો :

“માનો ન માનો, પણ વાહરડાં પ્રભુ લેખે છે તો જાતવાન.”

“કેમ, ભોલવા વિચાર રાખે કે શું ? તારા મોં પર બહુ ઉમંગ દેખું ને !”

“એ તો હીક છે રામકાકા, તમે કે'તા હો

તો બોલું, વળી ભેખમનાં કામ છે.”

“મારે કંઈ લેવાદેવા નહિ. નકામો મને વચ્ચે સડાવતો નહિ. ગાંઠે ફરિયાં હોય તો બોલી નાંખ, સટ્ટાનો ખેલ છે.”

“માવજતથી બેઠાં ચાસે એમ લાગે છ કે નહિ ?”

“માવજત ને ચાકરીથી ફરક્યા ભગવાન પણ પમાય. ગાંઠે દમડીઓ બંદૂ ફૂદાફૂદ કરતી હોય તો નાંખી બે નસીમનો પાસો. શે'રોમાં લોટરી શીઠિયાઓ લગાવે છ તીમ ખેડૂતની આ લોટરી.”

કરસનનું મન પલ્લવ્યું. લોકો વાતો કરતાં એને અગ્રાશ કરતાં હતાં. મરકરીમાં ખરીદ કરવા ઉશ્કેરતાં હતાં એ સ્પષ્ટપણે જાણતો હોવા છતાં તેણે મનમાં જે નિશ્ચય કરેલો તે પ્રકટ કરતાં બોલ્યો :

“હશે, પગ્ગુતી જેવી મરજી. બીચારાં આ મૂંઝાં પ્રાણીને પહેલાં ખરીદી કરીને આ ત્રાસમાંથી તો બચાડું. કોઈ ખરીદી નહિ કરશે તો આ રૂડાં વહેરાં ખાસકે ચાચાં જશે ને આખા ગામને આ બે છવેની હત્યા લાગશે.”

“જેને કરસન, પછીથી અમને દોષ દેવા ન આવેશ, તું બળિયો હઈશ તો લાભીશ.”

“ખડું કહો છ. મારી ચાકરી કરાવવા કે કરવા, મારા ધરના અજળપાણી એના કર્મે લખાયાં હશે તો છવશે.”

“તો બોલી નાંખ. અમારી સંમુખ શું બકબક કરે છ. મનમાં હજી દસ્યુપસ્યુ હોય, તે કાઢી નાંખ ને હેંક ઝટ કારકુન પાસે.” એક એનું કાંકું પકડી ચોગને પગથિયે ઘસાવ્યો

“પણ જેને બાપુ, તમે કોઈ મમતે ચઢી લાવ ન બગાડો.”

“અહીં કોણ ભોલવા નવરો ખેરે? છે ? તારો દરિજા ?” એક જણ મનમાં ગણગણ્યો.

“કારકુન સાચેબ, હરાજી બોલાવો. કેટલી વાર છે ? ગામભરમાંથી કોઈ માદીત્રીયો ન નીકળે એય તે હોય ? ઝટ કરો, જલદી કરો સાહેબ.”

“ના ભઈ, મારે નહ હોડ બકવી.” કરસન નાહિંમત બની પાછો ફરક્યો.

“હવે ના પાછો તે ચાલશે? તું નહિ જોલે તો જોલશે કાણ?”

કરસનની સહેજ નામરજી છતાં એને કારકુન પાસે ધસડ્યો. હરાજીમાં કોઈ જોલનાર ન હોવાથી આ શિકાર ઠીક હાથ આવ્યો છે કે આવશે જાણી ચતુર કારકુને ઝટપટ સાદું જોડવી દીધું. બન્ને વાછરડાંની ખરીદ કુક્ત વીસ રૂપિયામાં થઈ ગઈ. અંગૂઠાનિશાન લેવાઈ ગયાં ને કારકુને છુટકારાનો દમ ભર્યો.

કરસને અછોડાના દોર દીલા કર્યાં. વાછરડાંની ખૂંધ પંપાળી મગતરીઓ ઉરાડી મૂકી. પ્રેમાળ હાથ ફેરવી મુખે ડચકારી જોલાવતો ઉડાડવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો. મરવા પડેલાં વાછરડાંઓ જાણે છેવટનું બળ એકઠું કરી ઊઠવા ગયાં પણ ગરબાડિયું ખાઈ પછડાઈ પડ્યાં—ઊભવા તાકાત હોય તો ને? કરસને લીધું કુંજાર ધાસ ને નિર્મળ જળ લાવી ધર્યાં. ઘણા દિનનાં ભૂખ્યાં વાછરડાં થોડામાં જ તૃપ્ત પામી ડોક ઊંચી કરી ખેળેખેળે ઊભાં થયાં. કરસને આગળથી નાથ પકડી ખેંચી અને તેના છોકરા મોતુએ પાછળથી ધક્કા લગાવી એને દોરી લઈ જવા સાંડ્યાં.

લોકો ખરીદનારને ખેવકૂદ, કમઅકકુદ, હૈયાકૂટા વગેરે શબ્દોથી નવાજનાં ને મીઠી ટેકડી કરતાં પાછળ લાગ્યાં ને પોતપોતાનું ધર આવતાં એકબીજાને “રામ, રામ લયા!” કહી પેસી જતાં હતાં.

૩

જાની ને નવી રેવા—બપો નદીઓનાં નીર વહે એવી દેવતાઈ ભૂમિ વચ્ચે કાસિયા ગામ વસ્યું છે. ત્યાં માછીઓની વસ્તી વિશેષ છે. ભોંયડો ધધે ત્યજી તેમના બાપદાદાઓના સમયથી તેઓ ખેતીના ધધે વળગ્યા હોવાથી ધરખાર જમીનજમીનવાળા થઈ ગયા છે. માછી ઉપરાંત લીલ-કાળીની વસ્તી પણ ઠીક પ્રમાણમાં છે. શહેરના શેકસાહુકાર ત્યાંની જમીનના મોટા ભાગના માલિકો છે. તેમની ખેતી માછીઓ ઉપરાંત લીલ-કાળીઓ પણ કરે છે, એવા એ ગામને ચોરે બધા સેળમેળ ભેગા મળી ગામ-ગપાટા હાંકતા હશે તે વખતે બળદિયાંઓની વાત

મંડાણી. કોઈ ઉકાના બળદની જોડના વખાણ કરતું તો કોઈ કાળાનાં વાછરડાંને ઊંચું પદ આપતું, એમ તો ધરધરના બળદની વાત છણાઈ રહી હતી. તેવામાં એક જણે ટીંબરૂના પાનમાં તંબાકુ ભરતાં કહ્યું :

“બધાની વાત તો ઠીક, પણ પેલા નગીનશેઠના વરતણિયા કરસનનાં નવાં વછેરાંની જોડ આગળ ગામતળના બળદો હેઠે છે.”

“અરે, પેલાં મુડાલ હરાજીમાંથી ખરીદી આણેલાં તે? એમાં તે શું બળ્યું છે?”

“હા હા, તે તે. પણ હવે તે પહેલાંનાં વાછરડાં નથી રહ્યાં. ધડોપળ દાણાને ધાસની ગમાણ આગળથી વિખૂટાં કરે તો એનો બાપ મરે. એનો દીકરો રોજરોજ નાગરવેલ જેવું લીલકું ધાસ નીરે, કૌવત આપનાર ભાતભાતના દાણા ને ખોળ ખર્ચ રાવે—મેથી સુદાં. હવે તો તેમનામાં જુદારના દાણામાં દૂધ ભરાય એમ વાછરડાંમાં પણ કુમળાં ફૂડાં ચાવી જીવવાની ફૂટવા લાગી છે. લૂકી ટાંગમાં ખેડિયું વળન ઝીલવા જેવી તાકાત આવી છે. ગતિ શું રૂપાળી! પેટનું પાણી લગીરે ન હાલે એવી મંથર ગતિ.”

“મારું ગભાણ એના વાડા પાસે છે. મેં ઊભા રહી એક દિ’ નેયું’તું તો તેમના સૂપડા જેવા કાન વીંઝતાં વાગોળતાં વાગોળતાં કંઈ મસ્તી પર-ચઢ્યાં. એકબીજાનાં શીંગડાં ભેરવી અરસપરસ ગેલ કરી રહ્યાં હતાં. કેા દિ’ હવાડે એનો મોતિયો પોહ પોહ કરતો વાછરડાંને પાણી પાવા લઈ આવે તો ધરાઈ પાણી પી રહ્યા પછી કંઈ ચારે પગે ઊછળી નાચે—જાણે મહાદેવજીના નંદી.”

“એ તો બધા ચાકરીના પરતાપ.”

“ચાકરી શું, ધૂળ? એને તિયાં ચાકરી કરવાવાળું કાણ? એની ધરવાળી સમશાન ભેગી થઈ છે.”

“પણ એ કેવો ખેડો છે? દોર નેડે દોર બન્યો છે.”

“પણ, હવે ડંકાસ લગાવે છે તે સાંભળી?”

“શી?”

“કે વાછરડાંને પગલે એને ત્યાં હાંદલાં કુસ્તી કરતાં હતાં ને દાણો દાંતે ભાંગવા અજ સરખું ન હતું, તે આજે એને ત્યાં હાળી રાટલા ને કઢી દંમભેર ખાય છે.”

“ને વળી હોકે રાખે છકે આ સાલ બળદિયાને ખૂબ ખવરાવ્યું, હવે સાંચરડે જોડી એમનું તેલ નિચોવું છ.”

“લો ચિયું ને! અક્કરમીને પનારે પડ્યાં છે તે કસાઈની ગરજ સારશે.” ગામપટેલ ગંરજ બોલ્યા. તેઓ મોટા ધરના હતા, ને મોટાઈમાં હોતા, સર્વ મુષ્ટ તેમનામાં પણ હતા. તેમની આગળ પાછળ ગામડિયાઓનું જુડ વોંટળાયેલું રહેતું. નજીકે પણ લોકો તેમનો આદર કરતા. એમના મુખમાંથી વાગવારા વજીરતી જ રહેતી.

“ખવડાવશે ને કામ લેશે. ખેડૂતના હાથપગ બળદિયા. હવણાં ખૂબ પડોટે છે. રાતે બેને પાણીએ પગ પખાળી માલીસ કરે છ.”

“એમ છે? નો આજે એની વાત. એ વસવાયો મારા હાથમાંથી ક્યાં ચસકવાનો છે?” ગામપટેલે મક્કમતા દર્શાવી.

“કેમ વારુ?”

“વાંઝણી રાંડનાએ મારા રૂ. ૨૦૦ કાઢ્યા છ. તે દિવસે હરાજમાં બોલતાં બોલી જવાયું, પણ પૈસા લાવે ક્યા બાપના? બે વર્ષ થયાં હજી પૂરા નથી કરી ગ્યો. ‘આ સાલ કંઈ નથી પાક્યું, આવતી સાલ આપીશ.’ આ સાલ આવી તિયારે બીજી સાલનો વાપરો કરે છ. હું તે ક્યાં લગી નભાવું? મારે દીકરા-દીકરી છે કે નહિ?”

“આટલાં વ.સે. થયાં ગામમાં આવ્યો છ પણ કોઈની ફૂટી બદામ સરખી ધાલી નથી. આમ ચોખ્ખી દાનતનો છ, પટેલ?”

“ક્યાં લગી બેસી રે’, ક્યાં બેનખનેવીના પૈસા હતા તે બખ્ખે વરસ ધાલી ગયે? કેમ કંઈ બોલતા નથી?”

“બરાબર છે, પટેલ!” એના મળતિયાએ ટેકો આપતાં બળતામાં ધી હોમાયું.

૪

શ્રાવણનાં સરવડાં વરસી ગયાં હતાં. આપાઠ ધડપટી ગયા બાદ બિંબમાંથી સાપ સળપી જીભ લપકારે તેમ વીજળી ઝંઝૂકતી હતી. સાતસાત ધર

બાઝી કાળાં ઘોર વાદળાં આસમાનમાંથી નીતરી ગયાં હતાં. નર્મદા બન્ને કંઠે વહેતી હતી. નાળાં ને ખાડીઓમાં પણ જોગન ઊભરાયું હતું. નર્મદાની ખાડીને પેલે પાર કરસનના પસાપતાનું ખેતર આવેલું હતું. તેમાં તે વાહરડાં માટે દાતરડું લઈ ધાસ ફાંસવા માટે ગયેલો. થોડીવારમાં પોટલી ધાસ ફાંસી ખાડી એળગવા એ પાણીમાં પડ્યો આવાં પૂર તો એણે કેટલાં ય ઊતરી નાંખ્યાં હતા એટલે ખાડીનું વહેણ કે નર્મદાની રેલ તેને વિસાતમાં ન હતો. કાથીની સ્તંદ જેવી માંસલ ભુબથી પાણીમાં કાતરાં પાડેના પાડેના મખ વહેણમાં તે પહોંચ્યો. હશે તેવામાં તે ભમર વચ્ચે ગાવી ગયો. તેણે ધૂમરી આપી. તાણનું કંઈ જોર! એનું લોહના ચંભ જેવું સરીર પણ તે દિવસે તેના વેગને રોકવા અશક્ત નીવડ્યું. કરસને જોર તો ખૂબ કર્યું પણ તે જોડે પાણીમાં કચમ ઊતરતો ન હોય તેમ તેના માથા પરના લફરતા વાળ દેખાયા. દૂર કાંઠે હોડીની વાટ જોતાં ધાસની પોટલીઓ લઈ બેઠેલા બૂમ પાડી બોલ્યા, પણ કોઈની તાકાત આ વહેણમાં પડવાની હતી નહિ.

તેવામાં એક મામક-વાએ પોતાની કોરી ચમકદાર રંગીલી ઓઢણી કાઢી પાણીમાં નાંખી. પકડ પકડ થઈ રહ્યું. પાણીમાં આ અવાજનો પડથો થયો. ફૂલતા કરસને હાથ લંબાવ્યો તેવો તેના હાથમાં છેડો પકડાયો.

“જોજો, ચપસીને પકડજો હા?” કાંકા ધરના એચાર જણે વહાણને દોરડા વડે કંઠે બેચે તેમ તેને ખેંચી કાઢ્યો. કરસનને બિંબે ટાંગી પાણી કાઢ્યું.

“શું ઘેલજા લાગો છ, બળદિયા માટે જીવ સાટેના ખેલ ખેડે છે!”

“ધાસ વના એના બળદિયા મરી જવાના હશે. દરરોજ તાણું ધાસ, ને તે ય ખાડીપારનું.”

“આજે એને ઠીક શિક્ષા મળી છ. હવે બો બૂલી જશે.”

એવામાં કરસન હાલ્યો. બરાબર શુદ્ધિમાં આવતાં બધાએ એને બિંબે લીધો.

“શું ગાંડો થયો છું, કરસન?”

“આમ જાનનાં જોખમ ખેડીએ?”

“જેજે, હવે પછી આવું જન જોખમમાં નાંખવાનું કામ કરતો લક્ષ્મી !”

કરસનના આ કૃત્ય માટે ઘાટવાળાઓએ એને ઢેઢને પેટે લાવ્યો. કરસન ચુપચાપ સાંભળી વાટે પડ્યો.

૫

વરસાદ વરસી ગયા પછી સૂરજ વાદળથી છુટો થઈ વાદળી. તડકે ખૂબ તપ્યો હતો. પાણી પી ધરતી ધરાઈ ગઈ હતી. અખાતીજનું મુદ્દત સૌ ખેડૂતે કરી લીધું હતું. ધરતીમાં વરાપ આવી ગયો હતો. ગામના ઉઘમી ખેડૂતો, ભરભાંખરાના સાંથરડાં લઈ પોત-પોતાને ખેતરે જતા હતા. પોહ ફાટતાં લોકોને હળ જોડી ખેતરે જતાં દેખી કરસનનો શ્રવણ બરમ થઈ જતો. બળદિયા માટે જે દિવસે ઘાસ લેવા જતાં ખાડીમાં ફૂતમાં બચી ગયો હતો તે દિવસથી તે ઘેર આવી ખાટલે પડ્યો હતો; હવે ઠીક થયું હતું પણ અશક્તિ વિશેષ હતી. નાદુરસ્ત તબિયત છતાં જોર કરે તો પાછો પટકાઈ પડે એ લયથી ખેતીના કામમાં એ જોડાયો ન હતો. ખેડૂતની ખેતી બગડે તો વરસ બગડે ને દાણાપાણી ટળે, આથી ખેતીનો અવસર ચુકાય પણ કેમ? કરસને આથી પોતાના પંદર વરસના મોતુને સવારનો નારતો કરાવી સાંથીકું આપી ખેતરે મોકલ્યો હતો.

હસ વાગ્યાનો સમય થયો હશે. સૂર્યનારાયણ જગજીવોનાં પાપ નીરખી ઉઘ બનવા ઉપર ચઢતા જતા હતા, ત્યારે કરસન માથે રોટલા ને તુવેરના બાકળાનું બચકું મૂકી ઉતાવળે મહેનતુ દીકરાને રોટલા દેવા જઈ રહ્યો હતો.

રસ્તામાં ખેતરની પાળે એનો એક પડોશી ખેડૂત મળ્યો તેને કરસને પૂછ્યું :

“કંમ, તમારું ખેતર ઓગળી ગયું?”

“ના રે, મારો દીકરો જરા વહુને તેડવા જવાનો છે તે વેલો જઈ છે.”

“તિયારે મારો મોતુને દીકો હશે, ખેડ ઠીક કરે છે કની?”

“એ તો સમડીને છાંયે બેઠો ગોમતી ભરવાડણુ જોડે રમત કરે છે.”

“શું કો? છ? બે ત્રણ દિથી એમ જ ક્યાં કરે છે કે શું? શું કરીએ લઈ, સગા છોકરાનું પણ ઓશિયાળાપણું કામનું નહિ!”

“સાચ બોલ્યા.”

“પણ કંઈ ચાસ ચાસ મોતુએ પાડ્યા છે કે હરિ હરિ?”

“ચાસ તો દેખાતા’તા.”

“તો આજ કેમ આળસી ગયો? લો, રામરામજી મને જવા દો, એની ખબર લેઈ છું હવણા.”

બન્ને વિખૂટા પડ્યા. કરસને ઉતાવળાં ડગ ભરવા માંડ્યાં, મનમાં ને મનમાં મોતુ પર ખૂબ અકળાયો, પણ સામેથી જ મોતુને ઉતાવળો આવતો લાલ્યો. એને જોઈ કરસને આંખો લાકપીળી કરી ઓંકારી બોલવા માંડ્યું :

“મોતિયા, અહીં શું બળ્યું છે તે ધાયો આવે છે? જે કામ સોંપ્યું છે તે કરવું નથી?”

“પણ બાપુ...”

“શું, તારું કપાળ. બાપુ નહિ હોય તિયારે ખબર પડશે.”

મોતિયો ઝટ દોડી બાપુને પગે પડી બોલ્યો :

“બાપુ, સાંભળો તો ખરા હળ જમીનમાં ખૂંપતું જ નથી.”

“તારાં હાડકાં હરામી થયાં છ હરામી, તે બહાનાં દેખાડ્યા કરજો. એક જગાએ ન ખૂંપે તો બીજી જગાએ ખૂંપાવતું ’તું. આમ સાંથીકું છોડી બેસી રે’ તો ખેતી કંમ કરીને શરે? હરામના ! તને ક્યારે અક્કલ આવશે?”

“બાપુ, યોગમ ખૂંપાવી જોયું.”

“જૂઠડા, તારી રંગેરંગને ઓળખું છ. તું પેલી કિખારણુ ગોમતી જોડે આખો દિ’ સમડી નીચે ખેલ્યા કરજો. બાપુ પૂછે તિયારે નથી ખૂંપતું કંમ? રમવા ખેતરે આવતો હશે ખરું ની?”

“પણ કાલે ખૂંપતું તો ખેડ કરી’તા ને? બાપુ, આવું કંમ બોલો છ?”

આમ લડાઈ કરતા બાપ-દીકરો ખેતરે આવી ચઢ્યા. કરસને ઝટ કછોટા માર્યા.

“ને હરામ હાડકાંના” કહેતાંને રોટલા ને આકળાની પોટલી સમીક્રે ટંગાડી. “હું આ દુનળી કાપે હળ ફેરવું ને તું જોયા કરજે. બાપની જરા દયા ખાતો નહિ. જો, આંખો ફેડ, કેવું ખૂંપે છ!” એમ બોલતાં કરસને બળદિયાની નાથ જોરથી પકડી જોતયા ને અઝાડાને આંચકા માર્યો, પરાણાની આર જોરથી ભેંકી પૂંછડી આમળી ડચકારાથી હાંક્યા. બળદિયાએ પણુ ધણીનું લૂણુ હલાલ કરવા ચમકી ધૂંસરી ખેંચવા માંડી.

“જો, કેવું ખૂંપે છ! કામ કરવું હોય તિયારે ને? બાપના છત્ર પર છ બધું!”

“પણુ બાપુ, હું કંઈ જુહું કંઈ છું? એ તો...”

ઝેટલામાં ફરી હળ ફરતું અટક્યું. મોતિયાની કારણુ ખરી પડતાં તે આટલું જ બોલી શક્યો :

“જુઓ, હવે ખાતરી થઈ ને?” વિજયના હર્ષથી મોતિયાએ ટાણે માર્યો.

કરસન ચમક્યો. એને કશી ગમ ન પડી. તે ઘોડીવાર વિચાર કરી બોલ્યો :

“મોતુ બેટા, જા તો, પેલા જોગડા કાકાને ખેતરથી કોણેના લેઈ આવ્યો. જલદી કર દોં કે!”

કરસનને સઘળો રોષ આગળી ગયો. મોતુ કહી હરામ હાડકાંના થયો નથી ને કહી થશે પણ નહિ તેની તેને ખાતરી થઈ. ગુસ્સાના આવેશમાં ગમે તેમ તેને ઝોપડી દીધી તેથી મનમાં તે પથ્થાત્તાપ કરવા લાગ્યો. આ વગરના દોકરાને ઝોપડું આવશે એમ એ વિચારવા લાગ્યો. પણ પાછું તેણે વિચાર્યું, “મારો મોતુ મારી તાબત વિષે સારી પેઠે વાકેફ છ જિયારથી હું બીમાર છું તિયારથી મારો પિતો હાથ રહેતો નથી.”

“હ્યો બાપુ, આ લાગ્યો. તમે જરા ખસો તો તમે કો’ તિયાં હું ધરતીમાં લા કરું.”

“ના, તારું કામ નહિ. જા તું બળદિયાને શીજે છોડી બાપુ” ખાઈ લે બેટા. સત્તારનો શૂપ્પો થઈ ગયો હર્ષ.” કરસને પગમાં રવભાવ બદલી માતાની ખોટ પૂરી પાડવા પ્રયત્ન કર્યો. મોતુ બળદિયા છોડી રોટલા ખાવા મંક્યો.

કરસને “હર્ષશો, હર્ષશો” કરતાં જોરથી ધરતીમાં લા કરવા માંડ્યા ને મણીકા મણીકા જવડાં માટીનાં ઢેફાં ભુડાં કરી દીધાં. જોતજોતાંમાં પાંચ પગડાં જમીન હાથ દોઢ હાથ ખોદી નાંખી તો તેમાંથી મેલી ચાંદી જેવી ધોળી ‘અને તપેલા તાંબા જેવી રાતી શણે જેવું દેખાયું. પછી તો હાથથી માટી ખણતાં તેને ધરતીમાં મોટો ગોળ પદાર્થ દેખાયો. હૈયામાં હરખ ન માતાં તે તડૂકી ઊંચો :

“અથા મોતિયા!” માથા પરનો પરસેવો લૂછી તરછોડી કાઢ્યો.

“ઝો બાપુ!” મોતિયાએ ઝબકી બચકું બરેલો રોટલો પાછો મૂકી બીમાર બાપુની વહારે ધાતાં બરેલા મોંએ ઉતર વાળ્યો.

“નસીબ ફાટયું” અલ્યા !” તેનો હર્ષ માતો નહોતો.

“કેવી રીતે બાપુ?” મોતુને કંઈ જ સમજ ન પડો.

“જો તો ખરો અહીં?”

“કેમ, કંઈ ચરુખરું છે? માટી ઝટ ઢાંકો દો. ચતોરાત આવી કાઢી જશું હોહા ન કરશો. ભોંકો વાત બણી જશે.”

“અરે ચરખ સરણીની ગાંઠો છે. પંદર પંદર મેર, પચ્ચીસ પચ્ચીસ શેરની. ઝો મારા પ્રભુ! તારી માયા!”

“સરણુ કયાંથી બાપુ, અહીંયાં વળી?”

“કેમ જુલ્યો! ત્રીજી સાલ જે સરણુ આપણે વાવેલું ને આપણે રેલથી ધોવાઈ ગયેલું માનેલું...”

“તે છે બાપુ?”

“હા, રહ્યું આ બે સાલ ધરતીમાં રહ્યું રહ્યું એટલું બધું પોસાયું કે પૂછો ન વાત!”

“પણુ બાપુ, આટલા દાંડા કેમ માલમ ન પડ્યું?”

“પેલા એના પર રેલથી નહોતો કાંપ કરી ગયેલો. હવે આજુની રેલથી બધો જ કાંપ ધોવાઈ ધસાઈ ગયો. નરનદામાની મેંર જોતરી. વાછોડાને પગલે ધર અગ્રે બરાલું ચાપડું, દીકરા! જા અતિયારે

તે અતિયારે, મજૂરોને કાઢી લાવ. સૂરજની ગાંઠો ખોદાવી નાંખીએ.”

“આપુ, અતિયારે તો બધાં કારખાને હશે. આજ રાતના માછીવાડે ને ભીંસવાડે જઈ બધાં મજૂરિયાને પૈસો પૈસો વધુ આપી આપણે ખેતરે સવારે સૂરજ ખોદવા તગડી લાવીશ.”

“જા, ઝટ જા, ઝટ દોડ ને કોદાળી લઈ આવ. આપણે ખોદીએ, ઝટ પાર આવી જાય.”

“આપુ, તમારું શરીર ઠીક નથી. આજ તમે ઘેર જાઓ.”

“તું એકલો શું કરીશ? તું ય ઘેર ચાલ ખેટા!”

બન્ને સાથે ઘેર જવા તૈયાર થયા. રસ્તે મોતિયાએ પૂછ્યું:

“હવે આપુ, પેલા પટલતું રૂ. ૨૦નું દેવું પૂરું થશે?” બળદિયાને સ્નેહથી પૂછ્યો.

“દેવું પૂરું થશે. છાપરી પરથી તાડણાં બિતરી પતરાં સુધ્ધાં નખાઈ જશે. થોડા બચશે તો બ્યાજે ફરશે. તારે વાસ્તે જોઈ શે ને?”

“આપુ, વાછરડાંનાં શીંગડાં નહિ મઢાવો?”

“ઓ હો! તે ય કરશું ખેટા!”

આ વાત સાંભળી વાછરડાં પણ આનંદી બિઠ્યાં હોય તેમ વચમાં વચમાં રૂપાળી ડોક હલાવતાં ધૂધરાના રણકાર કરતાં હતાં.

૬

ગામને સીમાડે ધોર અંધારું બિતર્યું હતું. મોતિયો સૂરજ સાત દિનથી અંકુરેશ્વર વહી છેલ્લું ગાડું કાલવી રૂ. ૬૫૦ની ગઠડી કેડે બાંધી આછો મહુડો પી બળદિયાને ડચકારે-નહિ ધીમે, નહિ ઝડપે-હાંડી રહ્યો હતો. ઘેર આપુની ખાટલાવશ દશાથી મનમાં ફિકર થતી હતી. તેમને ધાસ લાવતાં શરીરના હાડમાં ધરદી પેસી ગઈ હતી તે કંઈ કંઈ વૈદાની દવાથી હટતી ન હતી. આજે એણે આપુને વગર કહે ને વગર પૂછ્યે શરીરે મસળવા દારૂ પણ લીધો હતો. તે ચોળવા મોઢું થઈ રહ્યું છે એમ વિચારી બળદિયાને એ તગેડતો હતો.

બોળા શંભુએ વરદાનમાં દીધેલા આરસપહાણનાં પોટિયા જેવાં ઘોળાં વાછરડાં બેખનભર્યા પગ ઉપાડતાં દિલોળતાં દિલોળતાં ચાલતાં હતાં. તેમની ધીંગીધીંગી ડોકમાં ધૂધરમાળ રણજણતી હતી. વચ્ચે બૂલતી ટોકરીના ટોકારા સાદ પૂરતા હતા. પૈડાં નીચે કચરાતા પથરા માત્ર કફશતા લાવતા નહોતા, પરંતુ એથી મધુર સંગીત વાઈ રહ્યું હતું. પવનની ઝોંકા નર્મદાના પાણી પરથી ઠંડક ને માદકતા લઈ આવતી. પગસે પગસે ધૂળ બિડતી તે રાત્રીના અધકાર ઘોળી પી જતી હોય એમ બિલકુલ દેખાતી નહિ. માત્ર લીલાંછમ ઝાડવાં લળીલળીને માર્ગ મૂકતાં તે ખારીકાપંથી જોતાં માલમ પડતું હતું.

ગાડું નર્મદાની ખાડી વટાવી રહ્યું હશે! તેવામાં ૨૦-૨૫ યુકાની બાંધેલા, કાળે ઓઢણે કાયા ઢાંકેલા બહારવટિયાઓ ચળકતાં ધારિયાં લઈ નીકળી આવ્યા. ગાડાની આગળપાછળ ફરી વળી ધારિયાં જિંચાં કરી ઊભા. તેમાંના બે જણે આગળ આવી બળદિયાની નાચને જોરથી પકડી વૃષભમર્દન કર્યું. જીવાનજોષ વાછરડાં પળભર ગરીબ ગાય જેવાં થઈ ગયાં. મોતિયો ગાડામાં રહ્યો રહ્યો કાંપતો, આંખો ફાડી અવાક જેવો આ અકલિપત દૃશ્ય નીરખી રહ્યો! જાણે કાળ સદૃશ્ય થઈ સંમુખ બોલે!

એવામાં એક બહારવટિયો શકરા જેવી નજર ફેરવી બોલ્યો:

“અલ્યા, છોકરો દેખું.”

“તિમાં શું થયું? પાડો હેઠો.” બીજો દમભર બોલ્યો.

“શું કામ? જો હશે તે ઉતારો દેશે.” દયાવાને દયા દેખાડી.

“કમ, સાંભળે છ કે નહિ? ઉતારી દે છ કે નહિ?” મોતિયો બોલનાર પ્રત્યે જોઈ રહ્યો યુકાનીમાં તેણે ગામપટ્ટને ઓળખ્યો.

“પણ મારી પાસે કંઈ જ નથી ભાઈસા’બ!” મોતુએ ઠરડાંતા અવાજે રડી પડી જવાળા આખો. એનું સઘળું કૌવત હણાઈ ગયું. ગામપટેલ ગામના

ધણી તરીકે હોવો ભેઈએ કે લૂંટારા તરીકે વર્તવું ભેઈએ એ વિષે એ વિચારી રહ્યો.

“કંમ તિયારે ગાડે ચઢી કુંદોળવો પડશે ?” ગાડાનું આકું પકડી ઉપર ચડવાનો પેતરો લઈ એક જણ બોલ્યો.

“હા, હા, તપાસો.”

આગળ ચક્રાર વાહરડાંઓ રિયતિ પામી ગયાં. અકલેશ્વરથી એ ગાહીની મુસાફરી કરતાં આવેલાં છતાં માલિકને ગળે વાત આવી છે એ જ્યારે તેઓ જાણી ગયાં ત્યારે એકબીજાએ જાણે આપસઆપસ માં મુસલત કેમ કરી લીધી ન હોય તેમ તેમણે શરાતન પ્રકટાવ્યું. પરસેવે નીતરવા છતાં કુંદાડાં બોલવા લાગ્યા ને પળભરમાં નાથ પકડી આગળ ઊભાં રહેનાર બે ખદમાસોને બેઠું મારી શીંગડી ધા કરી, તેમાં પોરવી લઈ બેઠે જોયકયા ! જાણે હાથોની સંદે ઉચ્છાઈ, ને જમીન પર ચીલામાં ભેરથી પગડતાંકેને પવનવેગે ફાળે ને ફાળે ઊડ્યા. પાસે બેઠેલાઓએ બન્ને બાનુએથી વાહરડાંનાં કુંભરથળે ધારિયાં ઝાપટયાં. રુનિરથી રંગાવલાં, ધાની વેદનાથી વધારે ચમકી, વાહરડાં લગામવિહોણા અમ્બો બની રહ્યાં. ગાડા પર ચઢનાર ત્રણ ચાર આ ઝોચિંતા અકરમાત અને અંચકાથી ગળડી પડ્યા. મોતિયો ગાડામાં બેઠો હતો તે ભેરથી અફળાઈ પડ્યો. વાહરડાં બેચી પૂંછડીએ છૂટયાં તે જાણે વિમાન ઊડ્યું. વંટાળિયો જાન એમ પગભરમાં ઊડ્યા. પાછળ દુશ્મનોને આગળ કૂંચુનો રથ. હરણાં માફક મુગજળ માટે ફાળ બારતા દગ ને મોતુ વચ્ચે અંતર વધતું ચાલ્યું. રાત્રિની નિર્જનતામાં બળદના પગના દબ દબ ધનલા મહેસાટ ગાજતા હતા.

ગાડામાં પડ્યો પડ્યો મોતિયો વેદના અનુભવવા છતાં છુટકારાનો દમ બરી બેઠો થયો તો સામે ગામનું પાદર દેખાયું. ગામનાં પરિચિત ઝાડવાં રાત્રિના છડીદાર જેવાં દેખાયાં. કાશિયાની પતરાંની એકસી બેચી હવેલીની ધાર પશુ નજરે ચઢી. વાહરડાંઓએ પશુ ગામના મોંદરને વર્તી કંઈ નરમ મતિ કરી.

કરતે આંગણે આવી વીજળીનો અચકા વાગ્યો હોય એમ તે થંભી ગયાં. વેદનાની પીડાથી કે ખાટલે પડેલા માલિકની સલામી ઝીલવા ભેરથી થેંકારવા લાગ્યાં. મોતુના જીવમાં જીવ આવ્યો. ખાટલે અર્ધ-નિદ્રામાં મીઠું સ્વપ્ન અનુભવતો કરસન આ અવાજથી ઝબકી સફળો બન્યો. ત્યાં મોતુ વાહરડાંને ગાડેથી છોડી અરચાઈમાં ખવડાવતો “ખમ્મા બાપુ, ખમ્મા બાપુ” કરવા લાગ્યો તે સાંભળ્યું. તેનામાં અશુભ ખીનાનો સંચાર થયો, પણ મોતુ આજ દત્તર રૂપિયાની થેલી લાગ્યો હતો એ મુખદ ખીનાએ તેને આવરી લીધો. ગમે તેમ પણ કરસન અશક્તિમાન છતાં ખાટલેથી જોડી બહાર દોવો લઈ આવ્યો. તેની સામે વાહરડાં ધરણી પર ઢળી પડ્યાં, જાણે સીમાડેથી આવેલો સુરજચંદ્રની ભેડ ખરી પડી ! વાહરડાંની અંખિમાંથી વેદનાનાં લોહી-અશ્રુટપક્તોં હતાં. દેરાંની દેહ પર માટીના થર જમી ગયેલા હતા. ઘૂંટણ સુધીના પગ રળે બરાબા હતા. કરસને ઝબકી બીભે કંઈ પ્રશ્ન પૂછ્યા વિના દોવો છેક જ પાસે લઈ જઈ નિહાળ્યું. વાહરડાંનાં મોંમાં શીજીના ગોટા દીકાં, એમને લોહીથી ખરડાયેલાં ને રાડ પાડનાં દીકાં. કરસને દોવાની રાગ વધારી તેજ પામ્યું. મોતુ બાપુ પાસે ફરી આવ્યો.

“મોતિયા, આ શું ?” એકતુના મોંમાંથી બેઠો શ્વાસ નીકળ્યો તે જાણે એનો જીવ નીકળ્યો.

“પણ બાપુ, કંઈ લૂંટાયું નથી. એ તો...”

“સાચું મોતી, બોળાં શંકુએ દીધેલા પોડિયા-જીવનધન વારછડાં લૂંટયાં છ.”

મોતુએ તુટતા અવાજે બધી કથા સંભળાવતાં કહ્યું :

“બાપુ, વાહરડાંઓએ તો મજા કર્યો.”

“હોય ભાઈ, શરવોર ને નિમકદલાલ જીવે નિવારે પણ મજા રીતે ને મરે નિવારે પણ ‘મજા રીતે.’”

એટલું કહેતાં કરસનની આંખે ‘મજા’મજાના વહેવા લામો. તે પછી તેણે પહેરેલું વસ્ત્ર લોહીની ફૂટતી ટશરો પર ચોંખ્યું. રેલા વહેતા હતા તે લૂછ્યા. વાહરડાંની સરભરા કરવામાં કશી મણા ન રાખી. પણ આજ

તો તેમને દિ' ખૂટ્યો હતો. આવરણની દોરી તૂટતી જતી હતી. વાહરડાં જોરથી મરણનો દમ ધૂંટતાં હતાં. છેલ્લો શ્વાસોચ્છવાસ લેતાં હતાં તેથી જોરથી કુંકાડા વાગતા ને તેથી પાસેની ધૂળ ઊડી જવાથી ચોખ્ખી ધરતી દેખાતી હતી. તેમનું નાક ગળતું હતું. ધડોધડી રાડ પર રાડ નાંખ્યે જતાં હતાં, તેમ તેમ કરસનની આંખોમાં આંસુ ઊભરાયે જતાં હતાં.

વાહરડાંઓએ જમીન પર સખત રીતે કાયા ધસવા માંડી. લોહીથી ધરતી પવણી ગઈ હતી. તેનો ગારો તેમનાં શરીરે ચોળાતો હતો. કમકમાટી ઉપજાવે એવું આ દૃશ્ય હૃદય ચીરતું હતું. વાહરડાં પણ છેલ્લી સલામી ભરતાં દયાર્દ્રભાવે નીરખી રહ્યાં હતાં. કરસને જ્યારે જાણ્યું કે પ્રાણ ને પ્રેમથી પોષેલાં વાહરડાં છેલ્લો શ્વાસ ધૂંટે છે ત્યારે જોરથી તેમને ગળે વળગી ખૂબ શર્ધ લઈ રૂમે કાઢી એ બોલ્યો :

“આપુ, મારા બન્ને દીકરા, તમારે ને મારે છેલ્લા રામ રામ.” ને બે હાથ જોડ્યા.

બળદોએ રાડ નાંખી.

“મારી બુલચૂક માફ કરજો. મારાથી બનતું કરી છૂટ્યો છું તેટલો મને સંતોષ છે. તમે તો તમારા માલિકને ખાતર પ્રાણ વહાલો ગણ્યો નથી ને તેથી આ હાલતમાં છેલ્લો પ્રાણ રૂંધો છ, પણ અમે નિમકહરામ થું કરી શકીએ એમ છીએ !”

બળદોએ જોરથી વેદનાભરી રાડ પાડી. કરસનનું આ વખતનું શ્વાસુ તો ઝાડવાને પણ શેવરાવે એવું હતું. શોરબકાર ને; ભાગીરાતે કારમા રુદ્ધથી આગળા ઉઘાડીને આખો પડોશ જાગી ભેળો ધઈ ગયો. બળદો ભાભરતાં, ફૂતરાં પણ રડવા લાગ્યાં હતાં.

“જવ, લલે જવ. આ ભવમાંથી વે'લાં છૂટાં થાવ. પણ...પ...ણ આપડે કિયારે મળીશું?”

છેલ્લી રાડે બન્નેએ પ્રાણ પરહ્યાં. એક પાછળ બીજો જીવ પણ પલ્યો. અધરાત પછીના ચાંદરડાંના આંખા અજવાળે બન્નેનાં મુખ પખાખ્યાં. ડળક ડળક આંસુ ઝરતાં કરસને સાન ખોઈ.

આપ ‘ભારતી-સભ્ય’ છો ?

ન હો તો કૃપા કરી નીચેની

ચોજના વાંચો.

અંગ્રજિ અંથમાળા	રૂ. ૪-૦-૦
આરોગ્ય અંથાવલિ	રૂ. ૩-૦-૦
અરુણ પુસ્તકમાળા	રૂ. ૩-૦-૦
વિશ્વસાહિત્યમાળા	રૂ. ૬-૦-૦
ચિંતન અંથાવલિ	રૂ. ૬-૦-૦
‘ભર્મિ’ માસિક	રૂ. ૫-૦-૦
‘નવરચના’ માસિક	રૂ. ૨-૮-૦
[બેટપુસ્તક સાથે]	

કુલ રૂ. ૨૯-૮-૦

ઉપર લખેલી બધી પ્રવૃત્તિઓના

આપ એક સાથે ગ્રાહક થશો તો

માત્ર રૂ. રૂપિયામાં

પાંચ માળા અને બે માસિકો

બાર માસ સુધી આપને

ઘેર બેઠાં મળશે.

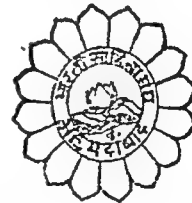
૨૮ પુસ્તકો

૨૪ ચોકો

આટલું સાહિત્ય

માત્ર રૂ. ૨૫-૦-૦ માં જ

મેળવે



ભારતી સાહિત્ય સંઘ

પો. બો. નં. ૭૩ : ત્રણ દરવાજા

અમદાવાદ

મોટરોનો ઉદ્યોગ

શ્રી. હુંગરશી ધરમશી સંપત

સી. વિવેચકૈયા

મુંબઈમાં પાછા ફર્યા

સુર એ. વિશ્વેશ્વરૈયા માઈસોરના પ્રધાન, ભદ્રાવતી આમન વકસના ઉદ્યોગ અને હિંદના એક મહાન ઔદ્યોગિક અનુભવી એન્જિનિયર તરીકે હિંદ-ભરમાં પ્રખ્યાત છે. એમણે હિંદને માટે મોટર-ઉદ્યોગ સ્થાપવા ભગીરથ પ્રયત્નો કર્યા છે. એમણે યુરોપ અમેરિકાની અનેક મુસાફરીઓ કરી સાના મોટર-ઉદ્યોગનો ખારીક અભ્યાસ કર્યો છે તે સિવાય મુંબઈના કોન્ક્રિસ પ્રધાનમંડળનો સહકાર મેળવી એ ઉદ્યોગ હિંદ માટે શક્ય બનાવ્યો છે. એમના વિચારો બહુ જ અગત્યના, મનનીય અને આકર્ષક બન્યું અહીં સંક્ષિપ્તમાં રજૂ કર્યા છે.

સને ૧૯૩૫થી રાજ થયેલા પ્રયત્નો

સને ૧૯૩૫માં ફેટલાક મુખ્ય ઉદ્યોગપતિઓની એક સભા મુંબઈમાં મળી હતી આમાં પરદેશી ખાતે પ્રવાસ કરીને ત્યાંની ફેક્ટરીઓની મુલાકાત લઈ મોટર-ના ઉદ્યોગનો જાતે પરિચય મેળવી વાકેફ થવાની અગત્યતા બતાવી, તેવો ઠરાવ પસાર કરવામાં આવ્યો. તે પ્રમાણે શ્રી. અશ્વા જૂન ૧૯૩૫માં યુરોપ સિધા-વ્યા. બ્રિટનની મહાન મોટર-કંપનીઓ મોરીસ, એરિસન, ફોર્ડ વગેરેનાં જંગી કારખાનાંઓમાં મોટરો કેમ બનાવે છે, કેવી યંત્રો વાપરે છે તેનો એમણે સંપૂર્ણ પરિચય મેળવ્યો. તે સિવાય ઈટલીના ફાયર, લેન્સિયા, ર્થા મોટરનાં કારખાનાં, સ્કોડાનું પ્રાગનું જંગી કારખાનું, અને જર્મનીની મહાન ઉદ્યોગ-સંસ્થાઓ બહુ જ સૂક્ષ્મતાથી જોઈ. અમેરિકામાં પણ ફોર્ડ, ફીસલર, પેકાર્ડ, હડસન અને બીજાં મોટર બનાવવાનાં કારખાનાં જોયાં. એ કારખાનાંના માલિકાએ એમને આવકાર આપી દરેકે દરેક જાગની બતાવટ અને મંત્રો સમજાવ્યાં.

સને ૧૯૩૬ની જાન્યુઆરીમાં શ્રી. અશ્વા પાછા ફર્યા. પોતાની તપાસનું વર્ણન અને તેમાંથી નીકળતા સારની એક નાની પુસ્તિકા પ્રગટ કરી એમણે ઉદ્યોગ-પતિઓ વચ્ચે વહેંચી. ધણીખરા ઉદ્યોગપતિઓને જાતે મળી આખી યોજના સમજાવી અને એથી સૌએ સંતોષ જાહેર કર્યો. આ વિષયમાં મુંબઈ સર-કાર અને હિંદી સરકારને પણ જાણ આપવામાં આવી પરંતુ હિંદના મોટર-ઉદ્યોગના હિતશત્રુઓએ વિરુદ્ધ પ્રચાર ચાલુ કર્યો. પરિણામે ઉદ્યોગપતિઓનો ઉત્સાહ ઓસરી પડ્યો. આ હિતશત્રુઓ પરદેશની મોટરોને આયાત કરનારા હતા. હિંદી સરકારને પણ અરજ કરવામાં આવી, પરંતુ જે ઉદ્યોગ હજી શરૂ થયો નથી તેને મદદ કરવા માટે પોતાની અશક્તિ જાહેર કરી. સાવજી માતા પાસેથી બીજી જી આશા રખાય.

મુંબઈની સરકાર મદદ આપે છે

મુંબઈ સરકારના વડા પ્રધાન શ્રી. ખેર, પોતાના સહપ્રધાનોની સંમતિથી આ કાર્યમાં રસ લઈ, જે કાર્ક મેનેજિંગ એજન્ટ આ ઉદ્યોગ રૂ. દોઢ કરોડની થાપણ સાથે ઊભો કરે તો ડી ૩૩૩ ટકા મૂડી પર બ્યાનની ઝેંગટી ૧૦ વરસ માટે આપવાની તૈયારી બતાવી. શ્રી. વાલચંદ હીરાચંદ આ કામ માટે મૂડી અને કંપની ઊભી કરવા માટે તત્પરતા બતાવી. શ્રી. વાલચંદ મુંબઈ સરકારના ઉદ્યોગખાતાના વડા શ્રી. પી. એડવાર્ડોને વિવાદત મોકલી ત્યાંની કોર્ટ મોટી કંપનીનો સહકાર મેળવવા માટે મુંબઈ સરકારની સમતિ લીધી. જુલાઈ ૧૯૩૬માં શ્રી. એડવાર્ડો વિલાયત તરફ પ્રવાસે ગયા. શ્રી. વાલચંદ પણ અમે-રિકા એ જ કાર્ય માટે સિધાવ્યા. ફોર્ડ કંપની સાથે

વાટાઘાટો ચાલી. દોઢ કરોડની થાપણ પૂરતી જાણવી. તેથી ૧૨૦૦૦ ગાડીઓ દર વરસે તૈયાર થઈ શકશે એવી ફોર્ડ કંપનીએ ખાતરી આપી. પરંતુ એ કંપનીએ ૫૧ ટકા ભાગ માંગવાથી ફીસ્વીટ કંપની સાથે વાટાઘાટ શરૂ કરી. ઈર્ષ પણ ભાગ આપ્યા વિના અને મૂડીનો અંશ મેળવ્યા વગર, દર ગાડીએ અમુક ભયંકર રકમ આપવાનું ઠરાવીને એમની સાથે લખાણ કરવામાં આવ્યું. એક બ્રિટિશ કંપનીએ પણ આ પ્રમાણે શરતો સ્વીકારી.

મોટરના કારખાનાની આર્થિક બાબત

કારખાનામાં યુરોપિયન દેખરેખ અને માર્ગદર્શન પ્રથમ રહેશે, પાછળથી એની આવશ્યકતા ધરશે. ૨૥ કરોડ રૂપિયાની થાપણની જરૂર રહેશે. ૩ કરોડ કિંમતની ૧૧૦૦૦ ગાડીઓ દર વરસે તૈયાર થઈ શકશે. યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના ડીટ્રોઈટ શહેરના કારખાનામાં જે ગાડી રૂ. ૧૪૦૦માં વેચાય છે તેવી જ ગાડી મુંબઈમાં રૂ. ૩૫૦૦માં વેચાય છે. કારખાનાથી બંદર સુધીના ખર્ચ, પેટ્રોલ, બંદર સુધીનું નૂર, વીમો, જકાત, પોર્ટફ્રસ્ટના ખર્ચો અને મજૂરીને લીધે તેમ જ અહીંના વેચનારાઓના મોટા નફાના પરિણામે મોટર અઢીગણે ભાવે મુંબઈમાં વેચાય છે. આ દેશમાં આવી સસ્તી ગાડીઓ વેચાય તો પ્રમાણમાં દોઢગણી જરૂર ખર્ચે. દર ગાડીએ રૂ. ૨૨૦૦નો તફાવત ધણો મોટો ગણાય. જો કે હિંદમાં શરૂઆતમાં તો કેટલાક ભાગો ખાસ અમેરિકાથી જ મંગાવવા પડશે, પાછળથી એ ધીમે ધીમે હિંદમાં બની શકે. હમણાંના અડસટ્ટા મુજબ ચોખ્ખો નફો રહેવા પૂરતો સંભવ છે. આ રીતે દર વરસે ૪૫ લાખ રૂપિયા નફો એટલે થાપણ ઉપર ૨૦ ટકા નફો મળે તેવી ગણતરી છે.

સ્વયંચલિત યંત્રોથી મોટરો બનાવવાનું સહેલું બન્યું છે

હિંદમાં સર્વત્ર અને ખાસ કરીને ઉદ્યોગપતિઓમાં એવો ખોટો ભ્રમ પ્રવર્તમાન છે કે મોટરોની બનાવટ બહુ સૂક્ષ્મ અને અતિશય અનુભવ પછી તૈયાર થઈ શકે એવા ભાગોથી થાય છે. આપણે ત્યાંના કારીગરોને

આ બનાવટોનું જ્ઞાન સંપાદન કરતાં વરસો લાગશે, મોટરોની બનાવટ અતિ મુશ્કેલ અને ધણા અખતરા પછી સિદ્ધ થાય. પરંતુ એ વાત ખરી રીતે વસ્તુસ્થિતિની વિરુદ્ધ છે. એના વિભાગો ધણા વરસોની મહેનત પછી અત્યંત સૂક્ષ્મ અને શુદ્ધ થયા છે એ વાત તદ્દન સાચી છે. ખરેખર મોટરનાં યંત્રો અસાધારણ અખતરાઓ પછી સિદ્ધ કરેલી ધાતુઓનાં બનેલાં છે. આ યુગમાંનાં યંત્રોમાં બધી જાતની સૂક્ષ્મ વસ્તુઓ બનાવવાની ચતુરાઈ આવી ગઈ છે. હમણાં યંત્રો દરેક જાતનો વિભાગ સ્વયંમેવ બનાવી શકે છે. મતુષ્યોની છુદ્દિનો ઉપયોગ મૂળ યંત્રો બનાવવામાં છે, યંત્રો ચલાવવામાં બહુ સૂક્ષ્મ છુદ્દિની આવશ્યકતા નથી. હમણાં મુંબઈમાં એક મોટી મોટર-કંપનીના કારખાનામાં વિભાગોને સંયુક્ત કરવાનું ઝીણવટભર્યું કામ હિંદી કારીગરો જ ધણી જ હોશિયારીથી બજાવે છે.

તા. ૧લી જાન્યુઆરી ૧૯૪૦ સુધીનાં દુનિયામાં થયેલ મોટરોના વપરાશનો કેઠો

દેશ	કુલ મોટરોની વપરાશ	મોટરની જનસંખ્યા
યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ	૩૦,૧૮૦,૨૨૫	૪
કેનેડા	૧,૪૨૦,૯૨૪	૮
ગ્રેટબ્રિટન	૨,૬૦૮,૫૦૧	૧૮
ફ્રાન્સ	૨,૨૬૮,૯૮૫	૧૮
જર્મની	૧,૯૫૦,૯૮૯	૪૨
ઈટલી	૪૭૫,૦૦૦	૯૩
રશિયા	૭૫૦,૦૦૦	૨૫૨
જાપાન	૧૮૦,૦૦૦	૩૮૯
હિંદુસ્તાન	૧૮૫,૦૦૦	૧,૯૦૮

અમેરિકામાં ૧૩ કરોડ માણસો માટે ત્રણ કરોડ મોટરો વપરાય છે, જ્યારે હિંદમાં એક લાખ પંચાસી હજાર મોટરકારો, સાડા પાંત્રીસ કરોડ માણસો માટે વપરાય છે. અમેરિકામાં દસ હજાર માણસોએ ૨૩૦૦ મોટરો વપરાય છે, જ્યારે હિંદમાં એટલા જ માટે પાંચ મોટરકાર વપરાય છે.

૭૬૮ : મોટરોના ઉદ્યોગ

પરદેશોમાં દર વરસે મોટરોની બનાવટ

જુદા જુદા દેશોમાં સને ૧૯૩૮ અને સને ૧૯૩૯માં નીચે મુજબ મોટરો બનાવવામાં આવી હતી:

દેશ	વરસ	મોટરોની સંખ્યા
યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ	૧૯૩૮	૩,૫૭૭,૦૫૮
કેનેડા	૧૯૩૮	૧૫૫,૩૧૬
બ્રિટિશ દેશ	૧૯૩૮	૪૭૭,૫૬૧
ફ્રાન્સ	૧૯૩૮	૨૨૦,૩૪૩
જર્મની	૧૯૩૮	૩૨૭,૦૦૦
ઈટલી	૧૯૩૮	૭૦૩,૮૮૮
રશિયા	૧૯૩૮	૨૧૫,૦૦૦
જાપાન	૧૯૩૮	૩૦,૦૦૦
હિંદુસ્તાન	•

કેટલાક ખાસ વરસોમાં અમેરિકા જેવા દેશે સને ૧૯૨૯થી પેકાશ વધારીને ૫૩૫૬,૦૬૦ મોટરો તૈયાર કરી હતી. તેમાં પણ ફોર્ડ કંપનીની શાખા કેનેડામાં છે. આખા બ્રિટિશ સામ્રાજ્યમાં આ કેનેડાની શાખા મોટરો પૂરી પાડે છે. ફોર્ડ કંપનીનું કારખાનું ઇંગ્લંડમાં પણ છે. ત્યાંથી જ હિંદ માટે ઓછી શક્તિની મોટરો આવે છે. હિંદમાં આ મોટરો ઉપર ઘણી વધારે એટલે ૩૦૦૭૬૬ ટકા જકાત છે, આથી હિંદમાં મોટરો બહુ જ મોંઘી વેચાય છે. પૂર, પેકીંગ, વચલા એન્જીનોના કમિશનો અને બીજા મજૂરી વગેરે ખર્ચો ધણું હોય છે.

પરદેશમાં મોટર-ઉદ્યોગને મળતું ઉત્તેજન

સને ૧૯૧૪-૧૮ના મહાયુદ્ધના સમયે ફ્રાન્સમાં ૪૦ કારખાનાં હતાં. પરંતુ અમેરિકન હરીકાપ્લ સામે ફ્રાન્સનાં કારખાનાંઓ ટકી શક્યાં નહિ. એટલા માટે ત્યાંની સરકારે પોતાના દેશના મોટર-ઉદ્યોગના રક્ષણાર્થે ધરકરી મોટરોના મોટા એડર તોળાવ્યો. સરકારે આ રીતે કરોડો ફ્રાન્કોની મદદ કારખાનાંઓને કરી, એથી જ ફ્રાન્સનો મોટર-ઉદ્યોગ સજીવન રહી શક્યો.

જર્મની

અમેરિકાએ નવાં નવાં યંત્રો શોધી, પોતાની બનાવટની મોટરો અધીં કિંમતે વેચવા માંડી. આથી

જર્મન મોટર-ઉદ્યોગને ઘણો ધક્કો પહોંચ્યો. હેર હીટલરે એ ઉદ્યોગના સંરક્ષણાર્થે એ માર્ગ મહશ્વ કર્યા. એક તો જર્મન બનાવટની મોટરો વાપરનાર ઉપર રસ્તાના અને એવા બીજા કરો માફ કર્યા, બીજું, જર્મન સૈન્યને વંતમય કરવાનું ઠરાવી તેને માટે લાખો મોટરો ખરીદવાની કારખાનાંઓને પુષ્કળ વરધી આપીને મજૂરીને કામ આપી કારખાનાંઓને સજીવન રાખ્યાં. એથી સને ૧૯૩૨થી જો માત્ર ૫૨૦૦૦ મોટર-કારો ઉત્પન્ન થતી તેને બદલે સને ૧૯૩૮માં ૨૪૩,૦૦૦ મોટરો સર્જવા લાગી. તે સિવાય પરદેશ ખાતે જતી મોટર ઉપર ઘણું કમિશન આપી મોટર-ઉદ્યોગને ખૂબ સમૃદ્ધ બનાવ્યો. ધણું નવાં યંત્રો પણ તેઓએ શોધી કાઢ્યાં છે.

રશિયા

રશિયાએ મોટર-ઉદ્યોગ લગભગ આઠ વર્સ પહેલાં જ શરૂ કર્યો. સોવિયેટ સરકારે માલ અને યંત્રો ખરીદવા માટે કેટલાક અનુભવી એન્જિનિયરો ન્યુયોર્કમાં મોકલેલ, તેમ જ ત્યાં એક એપ્રિલ પણ ખોલી હતી. ફોર્ડ કંપનીએ એમને યોગ્ય સહકાર આપ્યો હતો. સર અપ્પા, સને ૧૯૩૫માં રશિયન એન્જિનિયર પ્રતિનિધિમંડળના પ્રમુખ મિ. હીલ્ડોર્ફને મળ્યા હતા. એમણે પોતાના દેશના ઉદ્યોગના વિકાસને લગતી સમૂહ્ય હકીકત જણાવી હતી.

૧. પહેલા વર્સે અમેરિકાની ફોર્ડ કંપની પાસેથી મોટરોના બધા વિભાગો જુદા જુદા ખરીદીને તેને રશિયાનાં કારખાનામાં ભેગા કરી, ૫૦૦૦ મોટરો તૈયાર કરી.

૨. બીજે વર્સે પચાસ ટકા ભાગ અમેરિકામાંથી ખરીદ કર્યા, અને ૫૦ ટકા રશિયામાં જ તૈયાર કર્યા અને ૧૦૦૦૦ મોટરો તૈયાર કરી.

૩. ત્રીજે વર્સે ૨૫ ટકા ભાગ અમેરિકામાંથી ખરીદ કર્યા અને ૭૫ ટકા રશિયામાં જ ઉત્પન્ન કર્યા. એથી કુલ ૨૦૦૦૦ મોટરો થવા પામી.

૪. ચોથે વર્સે બહુ જૂજ ભાગો અમેરિકાથી મંગાવ્યા અને ૪૦૦૦૦ મોટરો તૈયાર કરી.

૫. સને ૧૯૩૮માં ૨૧૫૦૦૦ મોટરો બનાવી.

(આમાં મોટા ભાગ સૈન્ય અને અધિકારી-વર્ગ માટે તૈયાર થયો હોવો જોઈએ.)

અમેરિકામાં ૪૦ રશિયન એન્જનિયરો છે. ફોર્ડ કંપની સાથે કુલ ૪ કરોડ ડોલરનો કોન્ટ્રાક્ટ છે. અમે અમેરિકાની પડતરે જ રશિયામાં ગાડી બનાવીએ છીએ, મોટરકારો જરા મોંઘી પડે છે ખરી. તેમાં પણ લવિષ્યમાં સુધારો થશે. મિ. હીલકોફ્ટુ મંતવ્ય છે કે હિંદમાં એ ઉદ્યોગને માટે સારું ક્ષેત્ર છે. પહેલાં ત્રણ ચાર વરસો સુધી જરા તકલીફો સહન કરવી પડશે, નફો પણ ન રહે, પરંતુ તે તપશ્ચર્યા આગળ જતાં ઉત્તમ ફળો આપશે એ ચોક્કસ છે. પરંતુ કોઈ પણ પછાત દેશમાં ઉદ્યોગ સરકારી મદદ અને આશ્રય વિના મુશ્કેલ છે. હિંદમાં આ ઉદ્યોગ જો વહેલો શરૂ થયો હોત તો અત્યારે આપણી બધી પ્રગતિ થઈ હોત. મહાયુદ્ધમાં એ મોટરો ઉપયોગમાં આવી શકત અને લશ્કરી ખાતાને છેક અમેરિકા મોટરો ખરીદવા જવું પડત નહિ.

ઑસ્ટ્રેલિયા

ઑસ્ટ્રેલિયાએ એક ઔદ્યોગિક કંપની “ઑસ્ટ્રેલિયન કોન્સોલીડેટેડ ઇન્ડસ્ટ્રીસ લિમિટેડ” સાથે લખાણ કરીને મોટરો બનાવવાનાં કારખાનાં ઊભાં કર્યાં છે, આ કરાર મુજબ કંપની જો સાઠ હજાર મોટર-એન્જિનો બનાવે તો ઑસ્ટ્રેલિયન સરકાર પંદર લાખ પૌંડ-એ કરોડ રૂપિયા-મદદ તરીકે એ કંપનીને ધનામ આપે. એ લખાણની બીજી શરતો પણ જાણવાજોગ છે,

૧ શેરોના કુલ ભાગ ઑસ્ટ્રેલિયાના પ્રજાજનોની માલિકીના હોવા જોઈએ.

૨ સરકાર પરદેશીઓની હરીફાઈમાંથી કંપનીનો બચાવ કરશે.

૩ સરકારનો જે આમદાની માલ ઉપર અંકુશ છે તેથી કંપની ખેડી પરદેશી હરીફાઈમાંથી બચવા પામશે.

૪ આ કંપની જે એન્જિનો અને મોટરો તૈયાર કરશે તેનો મોટા ભાગ સરકાર ખરીદી લેશે (પાંચ વરસ માટે).

૫ કારખાનાંઓ માટે યંત્રો પરદેશીથી મંગાવવાં પડે તેના ઉપર જકાત લેવાશે નહિ.

૬ પરદેશી મોટરો ઉપર હમણાં જે ઑસ્ટ્રેલિયામાં જકાત લેવાય છે તેમાં ફેરફાર કરવાની ઉપરોક્ત કંપનીના લાભ માટે જરૂર પડશે તો તે સવાલને તપાસવામાં આવશે.

બ્રીજનું સંસ્થાનામાં

કેનેડામાં પણ મોટર-ઉદ્યોગ અસ્તિત્વમાં છે. ત્યાં મોટરો અને વિમાનો માટે હજારો એન્જિનો તૈયાર કરવાનાં કારખાનાં ઊભાં કરવામાં આવ્યાં છે. ત્યાંની સરકારે આ ઉદ્યોગને લગભગ પોતાનો કરી અપનાવી લીધો છે. તેમાં પણ હમણાં યુદ્ધના વખતમાં અનેક કારખાનાં ત્યાં ખોલાયાં છે. લવિષ્યમાં કેનેડા એક મોટો ઔદ્યોગિક દેશ બને તેવાં તેનાં બધાં લક્ષણો જણાય છે. પરંતુ હમણાં યુદ્ધના સંજોગોમાં જગતનાં ઘણાંખરાં એન્જિનો-યંત્રો બનાવવાનું યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ ઓફ અમેરિકા માટે નિર્માણ થયું છે. ત્યાં સેંકડો નવાં કારખાનાં એન્જિનો બનાવવા માટે ઊભાં થયાં છે, કારખાનાંઓ માટેની મૂડી અંગ્રેજ સરકાર પૂરી પાડે છે. તેમાં ઉત્પન્ન થતા બધા માલને અંગ્રેજ સરકારે અગાઉથી ખરીદી લીધો છે, તુકસાની સામે પણ ગેરંટી આપી છે. આથી અને અમેરિકન સરકાર પોતે પણ મોટી સંખ્યામાં યંત્રો ખરીદ કરતી હોવાથી ત્યાં દર માસે હજારોની સંખ્યામાં એન્જિનો ઉત્પન્ન થાય છે.

હિંદી સરકાર પરદેશી કંપનીઓને

ઉત્તેજન આપે છે.

મુખ્યધની બે મોટર-કંપનીઓ, ફોર્ડ અને જનરલ મોટર અમેરિકન કંપની છે. તેઓનાં મુખ્યધમાં મોટર ભેગી કરવાનાં મોટાં કારખાનાં આવેલાં છે. હિંદની સરકારે એ કંપનીઓને હિંદી સૈન્ય માટે મોટરો બનાવવાની વરધીઓ ખૂબ મોટા પ્રમાણમાં આપી છે, તેમ અમેરિકાથી ડાયરેક્ટ પણ બધી મોટરો મંગાવી છે. જો કે બરાબર સંખ્યા તો જણાઈ નથી છતાં ૨૦ થી ૩૦ હજાર મોટરો સૈન્યના વપરાશ

૭૭૦ : મોટરોનો ઉદ્યોગ

અર્થે તૈયાર કરવામાં આ કંપનીઓ રોકાઈ છે. જો આટલું ઉત્તેજન હિંદી કંપનીઓને મળે તો એ ઉદ્યોગ હિંદમાં હમેશ માટે પગભર બની જાય. અમેરિકન કંપનીઓએ હિંદી સૈન્ય માટેની આ વરધોઓથી પોતાના કારખાનાંઓનો ઘણો વિકાસ સાધ્યો છે. હિંદી ઉદ્યોગો કરતાં અમેરિકન હિંદો આપણી સરકારને વધુ યોગ્ય જણાયા છે. લગભગ છેલ્લાં ચાર વરસ થયાં હિંદી સરકારને જે અરજીઓ મળે છે તેને માત્ર મૈત્રીથી જ વધાવી લેવામાં આવે છે.

સરકારના આશ્રયની આવશ્યકતા

હિંદી સરકારને પોતાના સિવિલ અને સૈનિકોની જરૂરિયાત માટે મોટી સંખ્યામાં મોટરોની જરૂરિયાત રહે છે. એમના આશ્રયની નવા ઉદ્યોગને અસરત જરૂર છે. મુખ્યની કેગ્રિસ સરકાર બદલી ગઈ છે એટલે જે ગેરંટી આપવાના સવાલનો તેમણે નિર્ણય કર્યો હતો તે હમણાંની સરકારે મુલતવી રાખ્યો જણાય છે. હિંદી સરકાર પાસે નીચે મુજબ માગણીઓ કરવામાં આવી હતી:

૧. આ મોટરના કારખાનાને યુક્તસમયના કાર્ય તરીકે સ્વીકારવામાં આવે અને એનાં યંત્રો વગેરે જે તૈયાર થાય તે યુદ્ધના કામમાં વાપરવા માટે ખરીદવામાં આવે, અને જો આ ઉદ્યોગમાં જરૂર પડે તો સૈનિકોની કારીગરો તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે.

૨. એમ સમજાય છે કે સૈન્યનાં યંત્રીકરણ કરવા માટે દર વર્સે ૫૦૦૦ નવી મોટરો સરકાર ખરીદવા પડે છે. આ ઓર્ડરમાંની મોટા ભાગની વરધી આ કારખાનાને જ મળતી જોઈએ.

૩. મોટરોના ભાગો પરદેશીથી મંગાવવા માટે જાકાતી લાભો મળવા જોઈએ.

આ માગણીઓ તદ્દન સાદી અને યોગ્ય હોવા છતાં તે સ્વીકારાઈ નથી.

અમેરિકામાં આ ઉદ્યોગને અતિ અગત્યતા આપવામાં આવી છે અને ઉદ્યોગની ઉન્નતિના આધાર તેના વેચાણ ઉપર આંકવામાં આવે છે. ઇંગ્લંડમાં પણ તેને મુખ્ય ઉદ્યોગ તરીકે ગણવામાં આવે છે. સરકારોમાં પણ એ ઉદ્યોગને જાકાતી લાભો અને ખીજ મદદો સહેજે મળી રહે છે.

હિંદમાં જે કારખાનું સ્થાપવા ધાર્યું છે તેમાં મોટરો ભેગી કરવાનો ઇરાદો નથી પણ નવી બનાવવાનો ઇરાદો છે. યુદ્ધને લીધે મોટરોના ભાવ ધણા વધી ગયા છે. યુદ્ધ ચાલુ રહેશે ત્યાં સુધી આ ભાવોનો લાભ કારખાનાંઓને મળે તેમ છે. કારખાનું ચાલુ થાય તો આઠ મહિનાની અંદર મોટરો બનાવી હિંદી સરકારના લશ્કરી ખાતાને આપી શકાય તેમ છે.

હિંદી સરકારે આ વિષયને અભ્યાસ કર્યા છતાં એને લશ્કરી ઉપયોગના કારખાના તરીકે ગણવા ના પાડી છે. આ અતિ શીઘ્રતા છે, પરંતુ આ વિષયમાં હજી વધારે સવાલ-જવાબ મધ્યસ્થ ધારાસભામાં થશે. સરકારનો હેતુ આ વિષયમાં જંગ પણ ઉત્તેજન આપવાનો નથી. છતાં જે લોકલાજથી કંઈ કરે તો તે ભવિષ્યમાં જણાશે, હમણાં તો ચોખ્ખો ના પાડે છે. આ ઉદ્યોગના આધારે હિંદના બીજા ઉદ્યોગો ઝડપી વિકાસ સાધી શકવા સમર્થ અને, આજે જ જરૂર થયું છે કે એસ્ટ્રોલિયાએ મોટરો, વિમાનો, ટેકા બનાવવા કરોડો પાઉન્ડો ખર્ચાને નવાં કારખાનાં કાઢવાનું નક્કી કર્યું છે. પરંતુ હિંદી પ્રજાની આર્થિક પરિસ્થિતિને લીધે એ મજબૂત દાવો છે. અંગ્રેજો હિંદને હમેશાં આત્મી યાંત્રિક પ્રગતિમાં પછાત રાખવા માગે છે.



પંચગની

લોકોનાં રીતરિવાજો

સ્વ૦ ચમનલાલ વૈષ્ણવ

પંચગનીથી એક માઈલ દૂર દાંડેકર નામે એક ગામ છે. ત્યાં દાંડેકર મહાદેવનું મંદિર છે. ગામમાં બધા મજૂરી કરનાર અને ખેતીનું કામ કરનાર રહે છે. ત્યાંથી મજૂરી કરવા સારુ તેઓ પંચગની આવે છે. મંદિરમાં એક ધર્મશાળા, ઓસરીઓ અને બે કુંડ છે. મહાદેવના લિંગમાંથી પાણી નીકળે છે અને તે કુંડમાં આવે છે. આ પાણી બારેમાસ ચાલુ રહે છે એટલે ગામલોકને કૂવો કરવાની જરૂર નથી. તેઓ કુંડમાંથી પાણી વાપરે છે. તેમાંથી નળરસ્તે એક ખીજા કુંડમાં પાણી ભય છે. તે કુંડનું પાણી નાહવાપોવા માટે લોકો વાપરે છે. તમને ટેબલલેંડ વિષે લખ્યું હતું તેની નીચે આ ગામ છે. સારું ઝરાણું કે જે બારે માસ ચાલુ રહે તેવું હોય તેની ઉપર આ મંદિર બાંધી દીધું હશે, જેથી કાઈ તેને બગાડે નહિ. કૂવો નહિ છતાં બારે-માસ તાણું સ્વચ્છ પાણી મળ્યા કરે. આવું ખીજું ગામ ગોડીવલી નામે છે. ત્યાં પણ આવું જ મંદિર છે અને આવા જ કુંડો છે. ત્યાં ફળુસ અને અળવીનાં પાન પુષ્કળ થાય છે.

હવે અહીંનાં જાણુવા જેવાં રીતરિવાજો વિષે લખું છું.

૧. રમતો : અહીંની રમતોમાં થોડીક- રમતો આપણી રમતો કરતાં જુદી જાતની છે. બે છોકરા અથવા છોકરીઓ સામસામે બેઠાં રહે. મોઢેથી કૂ કૂ અને ઢોલ જેવો અવાજ કરે. બન્ને પગ સાથે જોડાઈ, બે હાથ છાતી આગળ રાખી ગાડોના ડબ્બા અથડાય તેમ અથડાય અને પાછાં પડે. પાછાં અથડાય અને પાછાં ફરે, એમ ગોળ ચક્કર ફરે. પણ આ બધું એવું તાલબદ્ધ થાય કે હાથપગનું અથડાવું અને મોઢાનો અવાજ એક સાથે જ થાય.

૨. ખીજી રમત. તેમાં એક જણ બે પગ પહોળા કરી કમર પર હાથ રાખી, કમર ઉપરનો ભાગ ગોળ ફેરવે છે. આમાં પણ પેલો અવાજ તો ખરો જ. આમાં પગ જરા પણ ન હાલવા જોઈએ અને પેલો ઢોલ જેવો અવાજ પણ થવો જોઈએ. એવી જ રીતે બે જણ સામસામે બેઠાં રહીને કૂડડી પણ ફેરે, જેમ આપણે ત્યાં છોકરીઓ રમે છે. પણ તેમાં અને આમાં ફેર એટલો કે આપણે ત્યાં એકલું કૂ કૂ કહે છે ત્યારે અહીં ઢોલ જેવો અવાજ વધારે છે. ખીજી ફટલીક રમતો લગભગ આપણા જેવી જ રમાય છે.

ખીજું, અહીં મંદિરમાં ઉત્સવ થાય છે તે જોવા જેવા છે. એક તો કાઈ તહેવાર આવે ત્યારે આઠ દિવસ અગાઉથી હરિનામ-સપ્તાહ ચાલે છે. એટલે આઠ દિવસ અગાઉથી એક જણ ચોવીસ કલાક અખંડ હરિનામની ધૂન લગાવ્યા કરે છે. આમાં માણસો બદલાય ખરા, પણ ધૂન અખંડ ચાલતી જોઈએ; અને ખૂબી એ કે આ સપ્તાહ મોટે ભાગે ગામનાં છોકરાં જ ચલાવે છે. રોજ સાંજે બધાં ભેગાં થાય, ભજન ગાય. મંડળીતે કાઈ શેઠ હાર્મોનિયમ, દોકડ, તંબૂરા વગેરે સાધનો અપાવે. એટલે અહીંનાં ભજનો સાંભળવાની ભારે મજા આવે છે. આવો એક ઉત્સવ હમણાં જ ગોકળઆઠમ ઉપર થયો હતો.

આઠમને દહાડે અહીંના નાના મોટા બધા ઉપવાસ કરે છે અને ઉપવાસમાં એકલાં ફળ જ ખાય છે. ખીજા અગિયારસ જેવા ઉપવાસમાં સામે, રાજગરો વગેરે ખાય છે. આઠમને દહાડે રાત્રે મંદિર સામે સડક ઉપર એક દોરકું બાંધી તેની સાથે એક હાંડી લટકાવે છે, અને તેમાં ધાણી અને દહીં ભરેલું હોય છે. પછી બધા એકઠા મળીએ હાંડી નીચે ભજન કરે છે. આમ ભજન એકાદ કલાક ચાલે પછી

આપણે'લાં તાજૂતમાં જેમ મુસલમાનો 'યા હુસેન, યા હુસેન'ની ધૂન બોલાવતા બોલાવતા ગોળગોળ ફરે છે તેમ આ લોકો 'નામદેવ, વ્રકારામ, નામદેવ, વ્રકારામ'ની ધૂન બોલાવતા ગોળગોળ ફરે છે. પછી વચમાં 'આલા રે આલા, ગોકુળાયા આનંદ આલા એમ બોલે ને પેલી હાંડી નીચે રમે. આખરે આરતીના વખત થાય ત્યારે પેલા ફરનારામાંથી એક જણ પેલી હાંડીને ફેડી નાંખે અને તેમાંનો પ્રસાદ લેવા સારુ બધા પકાપકી કરી મૂકે. જેના ઉપર પેલા દહીંના ઝાંટા પડ્યા હોય તે સારા શુકનવાળો ગણાય. પછી બધા મંદિરમાં જાય અને ત્યાં પશુ ધૂન ચાલે. પૂજારી થોડી થોડી વારે બધા ઉપર ધાણીનો પ્રસાદ વેરે, તે બધા વીણી લે. આપણે ત્યાં ગોકળઆઠમ ઉપર પંજરી અને હોળી ઉપર ધાણી ખાવાનો રિવાજ છે. અહીં ગોકળઆઠમ પર ધાણી પ્રસાદ તરિકે વાપરે છે અને પંજરી કાણુ જાણે ક્યારે વાપરતા હશે. આવી રીતે છેલ્લી આરતી પછી બધા ઘેર જાય અને પેલું સાત દિવસનું હરિનામ-સમાહ પૂરું થાય. આવા ઉત્સવમાં બાળકોને ફેલી મળ આવતી હશે! વળી અહીં બધા હરિજનોને અડે છે એ આપણને ધણું નવાઈ જેવું લાગે છે. હોટલમાં પણ બધાની સાથે તેઓ બેસે. રસ્તામાં, બજારમાં, દુકાનમાં બધા તેમને અડે, પણ મંદિરમાં જવાનું નહિ અહીંના બધા હરિજનો બહાર ગામના છે. ઘણા મારવાડ તરફના અને થોડા દિલ્લી તરફના છે. અમારે ત્યાં-એક હરિજન વિદ્યાર્થી આવે છે તે વાત કરે છે કે શુભરાતીઓ અને થોડા બ્રાહ્મણો સિવાય બધા અમને અડે છે.

અહીં અનાજમાં ડાંઝર અને નાચની નામે એક જાતનું અનાજ થાય છે, તેના ઘણા રાઈ જેવા હોય છે તેના રાંટલા કરીને ખાય છે. અત્યારે ખેતરોમાં બપો તેવું જ વાવેતર થાય છે. આ ખેતર નીંદવાં તો પડે જ ને! જો ન નીંદે તો ખેતરમાં કોઝેલું ધાસ પેલા અનાજને બદલે બધું પાણી અને ખાતર ચૂસી જાય.

અહીં નીંદવાની રીત બહુ જ નવાઈ પમાડે તેવી

છે. જો આપણે ત્યાંથી અહીં કોઈ આવ્યું હોય અને ઢોલ, શરણાઈ, ઝાંઝ અને રણશિંગુ વગેરે સાંભળે તો જરૂર પૂછે કે કોઈનાં લમ છે કે કોઈ માના અથવા તો દેવનો મેળો છે? પણ ખરું પૂછા તો આ તો ખેતરમાં નીંદવાનું ચાલતું હોય છે. ખેતરમાં બધા મજૂરોની હાર બેસે અને પછી ઢોલ, શરણાઈ અને ઝાંઝ વગેરે વાગે અને વાગે તેના તાલ સાથે બધા નીંદવા મારે. આપણે ત્યાં જેમ ગરબા અને રાસ વખતે ગરબાની વચમાં ઢોલ વાગે એટલે બધા તાલમઢ કરવા લાગે અને તાલમઢ તાળી પાડે, અથવા હાડિયાનો અવાજ કરે, તેમ અહીં તાલવી સાથે સાથે દાતરડાં પડે, બીજા તાલે ધાસ બીજા હાથે લઈ લે અને ત્રીજા તાલે બે હાથ જમીન પર ટેકવી જેમ દંડ પીંજતા હોય તેમ અંગમરેડા કરે, અને એ રીતે તાનમાં ને તાનમાં નીંદવાનું કામ ચાલે. કેવી નવાઈ! અને વળી અહીં મજૂરને આખો દહાડો કામ કરે ત્યારે ચાર આના અને પેલા વગાડ વાવાળાને બાર આના અથવા રૂપિયો મળે. આ રિવાજ અહીં એટલા સારું હશે કે અહીંનાં બધાં ખેતરો કુંગરા પર રહ્યાં, એટલે હાળ ઉપર નીંદતાંને ચઢતાં બધાને વધારે થાક લાગે જ. એટલે આવી રીતે ઢોલના તાનમાં ને તાનમાં કામ કરે તો થાક દેખાય નહિ અને કામ જલદી થાય. બીજો ફાયદો એ કે જેમ આપણને ગરબી આવડતી હોય અને કોઈ ઠેકાણે ગરબી લેવાતી હોય તો બોધને આપણને પણ ગરબી લેવાનું મન થાય એ રીતે અહીં પણ ગામમાં જેને તાલમાં નીંદતાં આવડતું હોય તે જોવા આવે, અને જોવા આવે એટલે કલાક અર્ધો કલાક જરૂર કામ કરાવે. અને તે ઉપરાંત જે ખેડૂતના ખેતરમાં આવી રીતે નીંદવાનું હોય તે ખેડૂત સારો ગણાય, અને બધા ખેડૂતો આવી રીતે ઢોલ-શરણાઈ લાવી ન થકે એટલે મોટાઈ પણ ગણાય. આ નીંદવાનું કામ ચાલતું હોય છે ત્યારે જોવાની બહુ મજ પડે છે. જે પગ ઊંધા નાંખીને નીંદવા બેસે. અનાજના રોપા તો બધા ખુદાઈ જ જાય. પછી તાલ પ્રમાણે સૌ પોતપોતાની હરોળમાં બાગેપડતી હારો લઈને આગળ વધતા જાય. અને

વળી બધા સરખેસરખા હોય એટલે કોઈને આગળ જવા ન દે, અને વળી જ્યારે તાનમાં આવે ત્યારે મોટેથી ખૂમો પાડતા જાય. જેમ ગરબીમાં જુદી જુદી જાતના અંગમરોડ હોય છે તેમ આમાં પણ હોય છે. જેમ ગરબી લેવામાં ચાલાક હોય તે જુદી જુદી જાતના અંગમરોડ, ખેઠકા વગેરે કરતો જાય તેમ આમાં પણ હોય છે. આપણે ત્યાં આમ નીંદતા હોઈએ તો જે છોકરાઓને નીંદવાનું ન ગમતું હોય તે પણ હેંશિહેંશિ નીંદે અને સાથે તેવી મજા પણ પડે.

અહીં મેળા બહુ ભરાતા નથી. ક્યાંક ક્યાંક ભરાય છે પણ દરેક ગામની સ્થાપના કરી હોય ત્યાં જેમ આપણે ત્યાં ગામઝાંપો અથવા દેવીનું સ્થાનક હોય છે તેમ અહીં પણ છે. અને વરસમાં એક દિવસ ત્યાં બધા ગામલોકો એકઠા થાય અને ભજન ગાય, કૂદે અને લહેર કરે. આમાં આજુબાજુના ગામવાળા પણ ભાગ લેવા આવે છે, એટલે નાના મેળા જેવું થઈ જાય. આને 'જતરા' કહે છે. 'જતરા' દરેક ગામમાં વરસમાં એકવાર થાય છે. ત્યારે પણ ઢોલ વગાડતા નાચતા કૂદતા જાય છે. અફસોસ છે કે આ લોકો અજ્ઞાનને લીધે દારૂ પીને પછી નાચે-કૂદે છે અને એ રીતે 'જતરા' બિજવે છે.

ગામડાંના લોકો કેડે કંદારો બાંધી આગળ એક

લૂંગરું લટકાવે, ડીલે પહેરણુ, માથે કાળા કામળાનો બોશલો કરીને નાખેલો-આ તેમનો પહેરવેશ. હવે તો શહેરમાં આવનાર નાનું પંચિયું પહેરે છે. આ કુંગરાને ઘાટ કહે છે અને તેમાં રહેનાર ઘાટી લોકો મુંબઈમાં ખૂબ જાણીતા છે. મુંબઈમાં ધરેધરે ઘાટી લોકો જ કામ કરે છે. ઘાટી લોકો નોકરી કરે છે. બંદર ઉપર ગોદીમાં તેમ જ દાણાબજારમાં ઘાટી લોકો જ મજૂરીનું કામ કરે છે. ત્યાં સારું કમાય છે અને સારી રીતે દારૂમાં પૈસો ઉઠાડે છે. પછી પાયમાલ થઈને દેશમાં આવે છે અને દારૂની લત બીજાને લગાડે છે.

અહીંનાં ખેતર બાલમંદિરનો વંચલો મોડ છે તેવડાં તેવડાં એક ઉપર એક એમ પંગથિયાંની જેમ કુંગરમાં કાતરી કાઢેલાં હોય છે. કાંઈને એક, કાંઈને બે, કાંઈને ચાર. એમાં એક જણ મજૂરી કરે એટલી ખેતી થઈ શકે. બિપજે પણ તેવું જ એટલે ધરના બીજા માણસો મુંબઈ મજૂરી કરવા જાય; નહિતર ઠોર રાખે, કૂકડા પાળી કૂકડા અને ઈંડાં વેચે અને એમ માંડ પેટ પૂરું કરે. તમાકુ ન પીએ તો આ લોકો આખરે ગઈ માને. પૂછીએ કે ખાવાની તો તાણુ છે ને તમાકુમાં કેમ પૈસા બગાડો છો? તો કહેશે, 'કાંઈ માગે ને બીડી કે તમાકુ ન આપીએ તો નાક શું રહે?' એવા નાકરખા આ લોકો છે.

બલગેરિયા

શ્રી. 'તજ્જ'

સૂડીનાં બે ફોલો વચ્ચે આવેલ સોપારી જેવી બલગેરિયાની હમણાં સ્થિતિ છે. રાજદ્વારી રીતે આ સંજોગમાં એની સ્થિતિ અતિ નાબુક છે. જર્મની કહે છે કે તું અમારા સેન્યને તુકી ઉપર અને ગ્રીસ ઉપર આક્રમણ કરવા માટે છૂટ આપ. ને રાજપ્રમુદીથી આપીશ તો ફીક છે, નહિ તો તારા જેવા મન્હરને પગવારમાં કચરી બૂકા કરી નાંખીશ. તારું શું ગળું કે અમારી સંસ્તનતને ના પાડી શકે? રશિયા કહે છે કે અબરદાર, જર્મનીને માર્ગ આપો તો! એની લાગ વગ બાકનમાં વધે એ અમને ભયપ્રદ લાગે છે. તુકીને જર્મની લેશે તો અમારી પડોશમાં આવી હમેશાં અમને શોંગડાં ભરાવશે, માટે એને માર્ગ આપશો નહિ.

ત્યારે બિટન કહે છે કે ઈશ્વરને ખાતર જર્મનીને માર્ગ આપશો નહિ. અમે હમણાં તો તમને કંઈ બદલો આપી શકું નહિ, પરંતુ પાછળથી તમાગ બહેલાનને કેમેય બૂલશું નહિ ને કે અમારાં વિમાનો હમણાં પશુ તમે સળ કરવા શક્તિમાન છે તુકી કહે છે, ને લાર્ડ આપણે મિત્રો છીએ પરંતુ જર્મનીને માર્ગ આપ્યો એટલે અમને તારી ઉપર આક્રમણ કરવું જ પડશે. અમારા સિપાર્ધિઓ તારા દેશમાં તલવાર અને અગ્નિથી ચોતરફ નાચ ફેલાવશે. ચેતજ બાપુ, આપણી સંધિ યાદ કરજો, તુકી કહી બૂલતા નથી.

ગ્રીસ ત્યારે સલાહ આપે છે કે શાલો આ મિત્ર, જર્મનીને માર્ગ આપીશ નહિ. પાડોશીધર્મ બળવજો. દુઃખમાં પડેલા મિત્ર ઉપર પાટું મારજો નહિ. મને અમેરિકાની મદદ મળે છે એટલે પડ્યો પડ્યો પશુ તને પાટુંઓ મારી ખોખરો કરી મૂકીશ. આપણી સંધિ બૂલજો નહિ. છેવટે અમેરિકા ઉચ્ચારે છે કે બલગેરિયા, તું કોઈ ને મદદ કરજો નહિ.

તટસ્થ રહેજો. તારું ભવિષ્ય સુધારવાની ઈચ્છા હોય તો, અને અમેરિકા જેની સમૃદ્ધિવાન પ્રજા સાથે મેંની રાખવી હોય તો ગલો થજો!

બલગેરિયાનો વડો પ્રધાન હમણાં જ ચોથીવાર બર્લીન જઈ આવ્યો છે એની શુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ છે. ચાર યઃરાજ જેવા હથિયારબંધ લૂટારુઓની વચ્ચે એ આવી પડ્યો છે. કોઈને પક્ષ કંઈ તો બીજો એના ઉપર ત્રાટકી તેને કચરી નાંખવા તૈયાર છે. પક્ષ ન લે તો જર્મની એની તટસ્થતા તોડીને એને પરાધીન કરે. “ધર છોડીને વનમાં ગયા તો વનમાં લાગી આવ.” શેતાન અને જીંઠા સમુદ્ધ વચ્ચે બલગેરિયા ફસાર્ધ પડ્યું છે. જર્મન ઉપર પશુ બળે વાથ તરાપ મારવા તૈયાર જ છે. નદીમાં મગર મોહું ફાડી બેઠો છે. બીચારું બલગેરિયા! “બીચડી કોન સુધારે નાથ બિન, બીચડી કોન સુધારે!”

વસ્તી અને વિસ્તાર

બલગેરિયાનો વિસ્તાર ૧૦૩,૧૪૬ કીલોમિટર એટલે ૩૬૮૨૫ ચોરસ માઈલનો છે. ડિસેમ્બર ૧૯૩૪ની વસ્તીગણતરી પ્રમાણે એની કુલ વસ્તી ૬૦૬૦૨૭૫ની છે. એમાં ૩૦૫૮૩૬૨ પુરુષો અને ૩૦૩૧૮૨૩ સ્ત્રીઓ છે. આ સિવાય સને ૧૯૪૦માં બલગેરિયાને રૂમાનિયા પાસેથી ફોક્લન્ડ પ્રાંત મળ્યો છે. રૂમાનિયા સંકટમાં હતું ત્યારે જ આ પ્રાંત તેણે બલગેરિયાને પાછો આપ્યો છે. એની વસ્તી પશુ પાંચેક લાખની છે. મુખ્ય શહેર સોફિયાની વસ્તી ૨૮૭૬૭૬, પ્લોવડીવની વસ્તી એક લાખની, વારનાની ૭૦૧૮૩ની અને રૂઝની ૪૯૩૮૮ની છે.

ધર્મ, શિક્ષણ અને લોકો

બલગેરિયા સનાતન ખ્રિસ્તી ધર્મ પાળે છે, પરંતુ સ્વતંત્ર રહીને પોતાનો જુદો વહીવટ કરે છે. બર્ધ

ધર્મોને આશ્રય રાખ્યા પોતાને ત્યાં આપે છે. પરંતુ રાજ્યધર્મ, બલગેરિયન સનાતન ખ્રિસ્તી ધર્મ છે. ૪૬ લાખ મનુષ્યો એ ધર્મમાં માને છે. ૮ લાખ મુસ્લિમો છે, ૪૦૦૦૦ ક્રેલિકો અને ૭૦૦૦ પ્રોટેસ્ટન્ટો છે. ૪૬૪૭૧ યહૂદીઓ, ૨૫૦૦૦ આર્મેનિયનો છે. બાળશિક્ષણ ત્યાં ફરજિયાત છે. લગભગ ૨૬ ટકા પુરુષો અને ૫૩ ટકા સ્ત્રીઓ અક્ષણ છે. લગભગ ૭૫૦૦ શાળાઓમાં ૨૫ હજાર શિક્ષકો દસ લાખ બાળકોને શરૂઆતનું શિક્ષણ આપે છે. યુનિવર્સિટી એક છે. બીજી અનેક જાતની શાળાઓ છે. લોકો ધણીખરા ખેતીના કામમાં લાગેલા છે. મુખ્ય સ્લાવ જાતની વસ્તી રશિયનોના લોહીખંધુઓ છે, છતાં લઘુમતીઓની ખટપટ ધણી છે. બાલકનનાં પાંચે રાજ્યો બલગેરિયા, રૂમાનિયા, ગ્રોસ, યુગો-સ્લોવિયા અને તુર્કીમાં ખૂબ ખટપટ, ઇર્ષા, મારા-મારી, યુદ્ધો, તકરારો અને મુત્સદ્દીગીરીના દાવો ફેંકાય છે. બલગેરિયા પણ એમાં અગ્રભાગ ભજવે

છે. યુરોપ જ્યારે સળગે છે ત્યારે દિવાસળી પહેલાં બાલકનમાં લાગે છે. ત્યાંના લોકો મજબૂત બાંધાના અને લડવૈયા છે.

ખેતી, પેદાશ

લોકો ખેતીવાડીમાં મુખ્યત્વે રોકાયેલા છે. જમીન ખેડૂતોની હમેશ માટે હોય છે. સરકાર જમીનનું ભાડું લે છે. ગામડાંઓનાં પંચોને લાકડાં અને ચરામણી માટે કાંઈ પણ કર વગરની જમીનના ટુકડા અપાયા છે. પ્રજાના લગભગ ૮૦ ટકા સીધી અથવા આડ-કતરી રીતે ખેતીમાં રોકાયેલા છે. ખેડૂતો પાસે એક એકરથી ૬ એકર સુધીના નાના નાના જમીનના ટુકડા છે. હજો અને હથિયારો આદિ સમયથી આલ્યાં આવતાં તે જ પ્રકારનાં છે, પરંતુ રાજ્યાશ્રયથી યંત્રો દાખલ થયાં છે. બલગેરિયામાં ૨૫૭૮૬૩૫૦ એકર જમીન છે. તેમાંથી વાવવા યોગ્ય ૧૦૨૧૮૬૮૯ એકર છે. જંગલો ૭૪૨૬૩૪૦ એકરોમાં છે. નીચે પ્રમાણે સને ૧૯૩૩માં અનાજ ઉત્પન્ન થયું હતું:

ઘઉં	રાઈ	બાલી
૧૫૪૦૯૦૫ ટન.	૨૪૧૩૫૩ ટન.	૩૫૧૫૫૭ ટન.
ઓટ્સ	મકાઈ	કુલ
૧૨૯૮૭૬ ટન.	૯૫૧૦૨૮ ટન.	૩૨૧૪૭૧૯ ટન.

હજો તો મોટી સંખ્યામાં થાય છે. લગભગ ૨૧ લાખ એકર જમીનમાં દ્રાક્ષની વાવણી થાય છે. કપાસ પણ સાધારણ ૨૫૦૦૦ ગાંસડી થાય છે. ખાંડ ૨૫૦૦૦ ટન થાય છે. શુલાખનાં કૂલો ૧૭૦૦૦ એકરોમાં વાવી એમાંથી શુલાખનું અત્તર બનાવે છે. ૫૦ હજાર એકર જમીનમાં ૧૭૩૫૩ ટન તમાકુ ઉત્પન્ન થઈ હતી.

ઉદ્યોગ-વાણિજ્ય

બલગેરિયા ખેતીપ્રધાન દેશ હોવાથી ઉદ્યોગો પૂરતા ખીટ્યા નથી, પરંતુ ત્યાંની સરકારે ઉદ્યોગોને મદદ અને આર્થિક સહકાર આપવા માંડ્યો છે. ૧૧૮૪ નાનાં મોટાં કારખાનાં છે જે સરકારી સહાયથી ચલાયેલાં છે. રાજ્યમાં કાલસો પણ પુષ્કળ છે, પરંતુ પ્રજાજનો એ માટે પ્રયત્નો નહિ કરતાં હોવાથી રાજ્ય ત્રણ ખાણો ચલાવે છે. ચૌદ લાખ ટન કાલસો, ૨૭૦૦

ટન એલ્યુમીનિયમ અને ૬૦૦૦ ટન મીઠું તૈયાર થયું હતું. વેપાર મુખ્યત્વે જર્મની અને ઓસ્ટ્રિયા સાથે છે, ઇટલી સાથે પણ સારો વેપારી સંબંધ છે. જર્મનીથી કાપડ, ધાતુ, તેલો, યંત્રો વગેરે આયાત કરવામાં આવે છે. નિંદાસમાં તમાકુ, શુલાખનું અત્તર, મકાઈ, ઇંડાં, ઘઉં વગેરે છે.

બલગેરિયામાં “લેવા” નામનો ચાંદોનો સિક્કો ચાલે છે. એની કિંમત આંકડો મુશ્કેલ છે. લડાઈને લીધે બધા સિક્કાઓની કિંમત પરદેશી ચલણોમાં રહી નથી. બલગેરિયાની નેશનલ બેંક એનો વહીવટ ચલાવે છે. નોટા પણ એ જ બેંક કાઢે છે. બલગેરિયાની પેદાશ ૧૯૩૪-૩૫માં પાા અગ્ર લેવાની અને ખર્ચ પણ તેટલું જ છે. સીધા અને આડકતરા કરોથી રાજ્યનું ખર્ચ પૂરું થાય છે. હમણાં ચારે તરફથી યુદ્ધનાં વાગનાં વાગતાં હોવાથી કરો

લઈને પણ આ ગરીબ રાજ્ય પોતાનું સૈન્ય પ્રજાળ બનાવે છે. યુરોપ-અમેરિકાના દરેક રાજ્યને સ્વરક્ષણ માટે પોતાના સૈન્ય પાછળ ખેડડાં અને ત્રેવડાં ખર્ચો કરવાનો એવી રીત લાગુ પડ્યો છે. બલ્ગેરિયાને ગયા મહાયુદ્ધનું પગ કરોડ સોનાના કુકોનું દેવું છે. મોટાં રાજ્યોના લેણાનું બાજુ એને બારેવું પડે છે. પ્રજાનું આઠ અઘળ “લેવા”નું કરજ છે. રાજ્ય કરજથી દબાયેલું હોવાથી સહેજે કરોડ ખૂબ બારે છે.

રક્ષણ

યુરોપના આકાશમાં ધનધોર વાદળો ઊભાયેલાં છે એટલે સૌ સૈન્યને મજબૂત બનાવે જાય છે. બલ્ગેરિયા પણ તેમાંથી અલગ નથી રહ્યું, છતાં એક મહારાજ્ય પાસે એના બળની કિંમત એક મત્તર જેટલી જ છે. એના સૈન્યમાં ૪૦૦૦ અમલદારો અને ૫૬૦૦૦ સૈનિકો હતા. હમણાં આ સંખ્યાથી ક્ષતિ અમણા થયા હશે. સૈનિકતાલીમ ફરજિયાત છે તેથી પાંચ લાખ માણસોને રણમાં ઉતારવાની વ્યવસ્થા છે. પરંતુ એટલી મોટી સંખ્યા માટે શસ્ત્ર તૈયાર નથી. જર્મની વગેરે મહારાજ્યોએ જ્યારે પોતાના સૈન્યનું યંત્રીકરણ કરી એને અજીત જેવું બનાવ્યું છે ત્યારે આવાં ગરીબ રાજ્યોને આ અત્યંત મોઢુ અને મોટાં સાધનોથી પ્રાપ્ત યંત્રીકરણ વગર નભાવવું પડે છે. બલ્ગેરિયા મિત્રરાજ્યોની વિરુદ્ધ જર્મનીના સહકારમાં સને ૧૯૧૪-૧૮ના મહાયુદ્ધમાં ભિતર્યું હતું. આથી એને માત્ર ૨૦૦૦૦ નું સૈન્ય રાખવાની જ પરવાનગી હતી. ફરજિયાત સૈનિકશિક્ષણ પણ બધ કરવામાં આવ્યું હતું. પણ હવે મિત્રરાજ્યોની નબળાઈથી એ ખુદનું ચર્ધ ગયું છે.

પ્રકીર્ણ

ચૌદ વહાણો ૧૭૪૭૬ ટનનાં બલ્ગેરિયા પાસે હતાં. ૧૬૫૫ માઈલની રેલવે હતી. તે સિવાય ૨૬૨ માઈલની સાંકડી રેલવે પણ હતી. ૪૦ માઈલની વીજળી-દ્રામવે હતી. ૪૬૫૧ માઈલના રાજ્યના રાજમાર્ગો હતા. એમાં ૫૮૩ પોસ્ટ ઓફિસો હતી. ૫૭૬ તાર ઓફિસો હતી. ૫૬૮ રેલિફિન ઓફિસો

હતી. છતાં યે બલ્ગેરિયા એ એક પછાત રાજ્ય ગણાતું આવ્યું છે.

ઈતિહાસ-અધારણ

દરેક બાલકન રાજ્ય વિપ્લવ, કાવાલાવા, યુદ્ધો, અને મુતસદ્દીગીરીના દાવપેચ માટે પ્રસિદ્ધ છે. બલ્ગેરિયા આમાં અપવાદ નથી. એ બલ્ગેરિયાનું રાજ્ય સને ૧૩૬૬માં ટુર્કીનું ખંડિયું બન્યું હતું સને ૧૩૯૭માં એને ટુર્કી સાથે જોડી દેવામાં આવ્યું હતું. સને ૧૮૭૮માં યુરોપનાં મોટાં રાજ્યોની સહાયતાથી બલ્ગેરિયાને અર્ધી સ્વતંત્રતા મળી હતી એ ટુર્કીથી છૂટું પડ્યું ને પછી અનેક રાજ્યો નિમાયા અને પદબ્રજ થયા. ટુર્કીથી એ સને ૧૮૯૬માં તદ્દન છૂટું થયું છે. એણે ટુર્કી સાથે ઘણી વાર યુદ્ધો કર્યા છે, પછી તો અનેક વાર વિપ્લવે થયા જ કરે. પાર્લિમેન્ટ પણ છે. રાજ્યકર્તા ઝાર ફરનાન્ડીઝ પછી એના પુત્ર ઝાર બોરીસ આવ્યો. સને ૧૯૧૪-૧૮ માં એણે જર્મની સાથે પોતાનું નસીમ જોડ્યું હતું, પરંતુ જર્મનીની હાર થવાથી બલ્ગેરિયાને દેશના વિભાગો અને પ્રતિષ્ઠા ખોવાં પડ્યાં હતાં.

બલ્ગેરિયાની મૂલ્યવેળા

જર્મનીએ પોતાનું મોટું સૈન્ય રૂમાનિયામાં જમા કર્યું છે. એ સૈન્યને ઇટલીની મદદમાં તે ગ્રીસ મૂકવા માંજે છે. ટુર્કી પર પણ ચડાઈ કરવાના એના મનોરથો કહેવાય છે. પરંતુ રશિયાની લાલ આંખને લીધે બલ્ગેરિયા જર્મનીને સંમતિ આપતું નથી હમણાં તો એની રિયતિ ત્રિયકું જેની ચર્ધ પડી છે. ‘નહિ તીનકા નહિ તેરકા, નહિ હાપનકા મેલકા’ જેવું એનું અસ્થિર ખાતું ચર્ધ પડ્યું છે. જર્મનીને મદદ કરે તો ટુર્કી, ગ્રીસ, અંગ્રેજોના વિમાનો એનું સત્તાનાથ વાળવા તૈયાર બેઠાં છે, જો જર્મનીને એખખી ના સંભળાવે તો જર્મની એને ચમદો નાખે પરંતુ રશિયા એની વહારે ચડે એવા લક્ષણો લાગે છે.

અંગ્રેજોની આ યુદ્ધમાં સ્થિતિ

અંગ્રેજોની હમણાં ચડતી કળા લાગે છે. એમને નીચે પ્રમાણે અનુકૂળ સંયોગો પ્રાપ્ત થયા છે.

૧. આફ્રિકાના લીબિયા પ્રાંતમાં ઇટલીના સૈન્યને અંગ્રેજોએ હરાવ્યું છે. લગભગ કુલ ૭૫ હજાર ફેદીઓ પકડાયા છે. હવે તોણુક ઉપર ઘેરો ઘાલ્યો છે. ઇટાલિયન સેનાધિપતિ મારશલ ગ્રેઝાઆની પાછો હટ છે. ઇટલીએ ફેટલોક સૈનિક-સરંજામ પણ ગુમાવ્યો છે. બારડિયાનું બારું પણ એમણે ગુમાવ્યું છે.

૨. ગ્રીસ ખાતેની લડાઈ પણ ઇટલી વિરુદ્ધ ચાલે છે. આલ્બેનિયામાં ઇટાલિયનો બહુ ધીમે ધીમે પાછા હટ છે. ઇટલીનો પરાજય એમને હતોત્સાહ કરી નાખવા માટે બસ છે.

૩. અંગ્રેજો પાસે અમેરિકાને સૈન્યની સામગ્રી આપવા માટે ફ્રાંસિયામણની અને સોનામાં નાણાં ચૂકવવાની ભેગવાઈ નહોતી. ભેનસન કાયદાની રૂએ અમેરિકા કાઈને નાણાં ઉધાર આપી શકે તેમ નથી. એથી પ્રેસિડેન્ટે ૩ અબજ ડોલરની કિંમતનો માલ બ્રિટનને આપવા સ્વીકાર્યું છે. આથી બ્રિટનને રોકડાં નાણાં આપવાં પડશે નહિ, પરંતુ લડાઈને અંતે પાછો એ જ માલ આપવો પડશે, આ રીતે એની આર્થિક ચિંતા ઘટી છે.

૪. અંગ્રેજો પાસે ૩૦ લાખનું સૈન્ય છે. તેને માટે યંત્રમય શસ્ત્રો, વિમાનો, ટેંકો, તોપો, મશીન-ગનો તૈયાર છે. એથી જર્મન-આક્રમણનો એ ખૂબ સામનો કરી શકે છે. એનાં સંસ્થાનો પણ એને ઘણી જ મદદ કરે છે.

૫. બલગેરિયાએ જર્મનીને આગળ વધવાનો અને ગ્રીસને આક્રમણ કરવાનો માર્ગ આપ્યો નથી.

૬. સ્પેન તટસ્થ રહ્યું છે. તુર્કીની અંગ્રેજો સાથેની મૈત્રી કાયમ છે. ફ્રાન્સે હેર લીટલરની આજ્ઞા સ્વીકારી બ્રિટન ઉપર આક્રમણ કરવાનું કબૂલ કર્યું નથી.

અંગ્રેજોને ગેરલાભની કેટલીક પરિસ્થિતિઓ

૧. હમણાં યુદ્ધમાં દરરોજ લગભગ ૨૦ કરોડ રૂપિયાનું, દર માસે ૬ અબજ અને દર વરસે ૭૨ અબજ રૂપિયાનું સૈન્ય અને સૈનિક-સામગ્રીઓ પાછળ ખર્ચ થાય છે. અંગ્રેજ જેવા ધનવાન રાજ્યને પણ આ ભારે પડે છે. એથી અંગ્રેજોની આર્થિક બેકારી ચાલુ

રહેવાની. અંગ્રેજોની ઉપર હમણાં જે કરો છે તે આથી પણ વધવાના. આર્થિક નુકસાન અત્યંત વધારે છે.

૨. અંગ્રેજ દેશો પર જર્મન વિમાનો દ્વારા જે હવાઈ હુમલાઓ થયા કરે છે તે ખરેખર ગંભીર છે. લંડન, લીવરપુલ, પોર્ટસ્માઉથ તેમ જ કાર્ડફ ખાતે દુકાનો, ઘરો, વખારો, ગોદાઓ, દેવળો અને મહોલાના મહોલા કાગળનાં ધરોની જેમ, બેંચમારાથી ધસી પડે છે. અંગ્રેજો પાઉન્ડોનું નુકસાન થયું છે. આ રીતનો વિનાશ ચાલુ રહેશે તો અંગ્રેજોના દેશમાં મોટી રકમનું નુકસાન થવા સંભવ છે. લાખો માણસો આજે આશ્રયસ્થાનોમાં રહે છે.

૩. જર્મન સખમરીનો, વિમાનો અને સુરંગો અંગ્રેજ સ્ટીમરોના મોટા ભાગનો દરરોજ ભોગ લે છે. એથી અંગ્રેજોને સ્ટીમરોની ઘણી તંગી થઈ પડી છે. અમેરિકા અને બીજા દેશો પાસેથી સ્ટીમરો મેળવવા અંગ્રેજો પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ ભવિષ્યમાં એ માટે ઘણી તંગી પડશે.

૪. અંગ્રેજો મક્કમતાથી લડે છે, સાગર ઉપર તેમનો કબજો છે, પરંતુ યુરોપનાં ઘણાખરા દેશોનો કબજો લઈ બેઠેલા જર્મનીને કેવી રીતે હંકાવવું તે હરાવવું તે યોજના પાર પડતી નથી. જર્મીન ઉપર જર્મનોને અંગ્રેજો હરાવી શકે એ શક પડતી વાત છે.

જર્મનોની સ્થિતિ

જર્મનોએ યુરોપનાં ઘણાં નાનાં રાજ્યોનો કબજો લીધો છે. એ રાજ્યોનાં બધાં સાધનો યુદ્ધ માટે જર્મની વાપરે છે, છતાં એ રાજ્યોનો કબજો સાચવવા માટે અને અંગ્રેજોના ભાવી આક્રમણનો સામનો કરવા માટે જર્મનીને ત્રીસથી ચાલીસ લાખ માણસોનું સૈન્ય શસ્ત્રસામગ્રી સહિત તૈયાર રાખવું પડે છે. બે કે જર્મની આ સ્થિતિ કેટલા વખત સુધી નભાવી શકશે એ શંકાભરેલી વાત છે. યુરોપમાં આવી રીતે નકામા બેસી રહેવું તેને પાલવશે નહિ, કાંઈક સક્રિય માર્ગ શોધવો જ પડશે. બલગેરિયા માર્ગ આપતું નથી. બળજબરીથી માર્ગ લેવાથી રશિયા યુદ્ધમાં પડે તેવી વધી છે. એથી જર્મનીનો માર્ગ પણ કાંટાથી ભરપૂર છે. ફ્રાન્સ પણ તેને નમતું નથી.

જર્મનીને કંઈક માર્ગ શોધવો જ પડશે, બેસવું તો પાલવશે નહિ.

અમેરિકા

જર્મનીનો યુરોપનો વિજય અમેરિકાને ગભરાવી નાખે છે. યુરોપમાં હવે માત્ર અંગ્રેજોને જ નમાવવાનું કાર્ય જર્મની માટે બાકી રહ્યું છે. અંગ્રેજોને નમાવી યુરોપમાં ચક્રવર્તી થયેલું જર્મની દક્ષિણ અમેરિકાના કોર્ડિલેર પશ્ચિમ રાજ્યમાં કાબૂ જમાવી ત્યાં પોતાના સૈન્ય અને વિમાનો માટે મથક સ્થાપી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનો ભવિષ્યમાં પરાજય કરી શકે છે. આથી અંગ્રેજોને આર્થિક સંક્રાંતિમાંથી મુક્ત કરી તેને ટેકા આપવાને અમેરિકાએ નિશ્ચય કર્યો છે. માટે મોટી રકમોની શસ્ત્રસામગ્રી અંગ્રેજોને લગાઈ પછી પાછી આપવાની શરતે પૂરી પાડશે, અને અંગ્રેજો તો છેવટ સુધી લડવા નિરધાર કરી બેઠા છે.

ફ્રાન્સ

ફ્રાન્સની સરકાર ઉપર અતિશય દબાણ કરીને જર્મની અંગ્રેજો સામે યુદ્ધ જાહેર કરવા કહે છે. પરંતુ ફ્રાન્સનો સરમુખત્યાર માર્શલ પેતાં એ વાત સ્વીકારતો નથી. આથી જર્મનીને ભવિષ્યમાં ફ્રાન્સ સાથે કંઈક સખતાઈ કરવાનો પ્રસંગ આવે તો તે સ્વભાવિક છે. જર્મનીના સૈન્યને ફ્રાન્સમાં નિભાવવા માટે હમણાં દર માસે દસ અબજ ફ્રાંક ફ્રાન્સે જર્મનીને આપવા પડે છે. ફ્રાન્સની સામે જાપાને સિવામના રાજ્યને મદદ આપી યુદ્ધ જાહેર કરાવ્યું છે. તે આસ્તે આસ્તે ચાલે છે. ફ્રાન્સની સ્થિતિ અતિ કંડોડી છે. જર્મની પાસે એનો આધો ભાગ કબજામાં છે.

ઈટલી

ઈટલીની સ્થિતિ ખૂબ કંડોડી છે, કારણ કે એને ઉપરાઉપરી પરાજયો થયે છે. એની આર્થિક સ્થિતિ આ યુદ્ધને કેટલા સમય સુધી નિભાવી શકશે તે માટે જાતને શંકા છે. જર્મનીને આધીન એ પોતાનું સૈન્ય મૂકી લડે તો એની સ્વતંત્રતાનો નાશ થાય. હજુ પણ મોટા પરાજયો ભોગવ્યા વગર મુસોલીની આ કબજા કરવા તૈયાર નહિ થાય.

રુમાનિયા

જર્મનીનું મોટું લશ્કર એ દેશનો કબજો લઈ બેઠું છે. એને બલગેરિયામાં ફૂચ કરવી છે. રુમાનિયાની આ પરાધીનતા એની પ્રજાને પસંદ નથી, પરંતુ જર્મનીના બળ સામે એ લાચાર છે. રુમાનિયાનો હાલનો સરમુખત્યાર 'જર્મનીની લાગવગ નીચે છે, પરંતુ દેશમાં ખૂબ અશાંતિનું વાતાવરણ પ્રવર્તી રહેલું છે, જગત સાથેનો વહેવાર કપાઈ ગયો છે, એની સ્થિતિ પણ કંડોડી જ છે.

અમેરિકા

અમેરિકાને ખરેખર જર્મનીનો મહાભય લીધેલો છે, તેથી પોતાના અદી લાખના સૈન્યને વધારીને પંદર લાખનું બનાવે છે. પોતાના મનવાદોના કાફલામાં આડસો નાનીમોટી મનવાદોનો વધારો કરે છે. ૫૦૦૦૦ વિમાનો બાંધવાનો એનો ઇરાદો છે. ૫૦૦૦૦ ટેંકા પણ એ બાંધશે. આ પાછળ ત્રણ વરસમાં અઠાર અબજ ડોલર જેટલી ગાંધાર રકમ ખર્ચવા તે તૈયાર થયું છે. અંગ્રેજો, ચીનાઓ અને ગ્રીસને એ સાધન-સામગ્રીઓ પૂરું પાડે છે. જર્મની, ઈટલી અને જાપાન સામે એનો રાષ ભૂમ્કી ભીડે છે. એ ત્રણે રાજ્યોને હરાવવા માટે અંગ્રેજો, ચીનાઓ અને ગ્રીસને એ મદદ આપે જશે.

જાપાન

ચીન સાથેના જંગને આ ચોથું વરસ ચાલે છે. એ યુદ્ધની પાછળ જાપાન ૨૦ અબજ ચીન ખર્ચા પાવમાલ થવાની અણી ઉપર છે. છતાં 'સાપ-છંદુરની પેઠે' એનાથી ચીન મુકાતું નથી અને ગણાતું નથી. અંગ્રેજો અને અમેરિકાનો ચીનને મદદ કરી જાપાનને ધીમે ધીમે ક્ષયરોગ લાગુ પાડવા છટે છે. જાપાનને લાભ અને મહત્વાકાંક્ષાનો કંઈ પાર નથી, છતાં ચીને એને ખૂંચવી દીધું છે. અમેરિકાએ એની સાથે લોહાનો, પોલાદનો અને શસ્ત્ર-સરંભનો વેપાર બંધ કર્યો છે. જાપાન ફેણ ઊંચી કરી કપાંચ પણ કંપ દેવા તૈયાર ભૂખું છે, પરંતુ સબોગો હમણાં એને અનુકૂળ નથી.

રશિયા

રશિયા તદ્દન ચૂપ બેઠું છે. જર્મની શું કરે છે તેની એ રાહ જુએ છે. એના સરમુખત્યાર સ્ટેલીને બાપણ કરતાં જણાવ્યું છે કે દુશ્મન સામે લડવા તૈયાર થાઓ, તમારા ઉપર બધું ઝૂમ્યું છે. આ શત્રુ કોણ તે એણે જણાવ્યું નથી. પરંતુ અચ્ચતે ફેલો અરબી, લયકર સૈનિક-તૈયારીઓ તે કર્યે જાય છે. જગતમાં સૌથી મોટા દરિયાઈ કાફલા તૈયાર કરવાની

એની મહત્વકાંક્ષા છે. એની પાસે સોનાની પેદાશ બહુ મોટી છે તેથી એ સૈન્યને ખૂબ વધારી શકે છે.

હિંસા, કાપાકાપી અને દુર્દશા

જગત આ આસુરી માર્ગે ચડ્યું છે એનાં ખૂરાં પરિણામો નજીકના લવિષ્યમાં ભોગવવા માટે પ્રબળ તૈયાર રહેવાનું છે. હજી યુદ્ધ મોટી ભયંકરતા ધારણ કરે એવો સંભવ છે. ચાલુ વાણિજ્ય, ઐશ્વર્ય, ઉદ્યોગ-હુન્નરો અને મનુષ્યોની શક્તિ હમણાં યુદ્ધ માટે જ વપરાય છે.



ગાંધીજીના એપેન્ડિસાઈટિસનું ઓપરેશન

શ્રી. રમણલાલ એન્જિનિયર

[ગતાંકથી ચાલુ]

એપેન્ડિસ સાથી મૂળે છે?

હુંવે આપણી સામે પ્રશ્ન એ છે કે આ અવયવ શા માટે અને કેવી રીતે મૂળે છે. એપેન્ડિસાઈટિસ થવાનાં કારણોમાં સૌથી મોટું કારણ અયોગ્ય રહેણી-કરણી અને અપથ્ય આહારવિહારને પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલી કાયમી કબજિયાત છે. એપેન્ડિસાઈટિસનો પહેલો હુમલો આવતાં પહેલાં એનો દરદી લાંબા સમયથી બંધકાશથી પીડાતો હોય છે. આંતરડામાં એકઠો થયેલો મળસંચય જેમ અનેક શારીરિક રોગોનું કારણ છે તેમ એપેન્ડિસાઈટિસનું પણ એ કારણ છે. એપેન્ડિસાઈટિસના હજારે ૯૨૬ કેસોમાં કબજિયાતનો એક લાંબો ઇતિહાસ ચાલ્યો આવે છે. મોટા આંતરડા અને નાના આંતરડાના સંગમ પાસે એપેન્ડિક્સ આવેલું હોવાથી કાઠાની અંદર પડી રહેલા કચરામાંથી ઝેરા ચૂસાઈને આ નાબુક અવયવ તરફ જાય છે. જ્યારે આ અવયવ પાસે ઝેરાનો જમાવ એટલા મોટા પ્રમાણમાં થઈ જાય કે એ ઝેરાથી એનો નાશ થવાનો સંભવ બિંબો થાય ત્યારે જીવનશક્તિ એ અવયવના રક્ષણ માટે એમાં સોજો ઉત્પન્ન કરે છે : દરેક પ્રકારનો સોજો

સંરક્ષ, રોગનાશક અને કંદ્યાણુપ્રદ છે. દુઃખ, સોજો અને તાવ જેવાં લક્ષણો એ જીવનશક્તિએ શરીરના રક્ષણ માટે લીધેલા માર્ગો છે. રોગદબ્ધ અને રોગજંતુઓ સામે શરીરને રક્ષણ આપવાના આ માર્ગો ને આપણે બરાબર સમજી લઈએ અને એ જ રસ્તે આપણે જીવનશક્તિને સહાય કરીએ તો રોગ નાબૂદ થાય અને શરીર નીરોગી થાય.

આ જ નિયમ એપેન્ડિસાઈટિસને આપણે લાગુ પાડવો જોઈએ. એપેન્ડિક્સના સોજાથી કાઠ રીતે આપણે ડરવાની જરૂર નથી. આપણે જરૂર તો માત્ર એટલી જ છે કે જે ગંદકીને પરિણામે સોજો ઉત્પન્ન થયો છે તે ગંદકીને ઉપવાસ અને જલોપચાર જેવા કુદરતી ઉપાયોથી દૂર કરવી જેથી સોજો પોતાની મેળે શમી જશે, શરીર શુદ્ધ થશે અને એપેન્ડિસાઈટિસના હુમલા પહેલાં જેવી તંદુરસ્તી હતી તેના કરતાં હુમલા પછી શરીરશુદ્ધિને લઈને વધારે ચડિયાતી તંદુરસ્તી માલૂમ પડશે.

અમેરિકાના ‘હેલ્થ કલ્ચર’ (માસિક)ના તંત્રી ડૉ. આર્થર વોશ (એમ. ડી.) જણાવે છે કે ફ્લા-હારીઓને બાગ્યે જ એપેન્ડિસાઈટિસ થાય છે,

૭૮૦ : ગાંધીજીના એપેન્ડિસાઈટિસનું ઓપરેશન

અંત્રાહારીઓને ફેલાંહારીઓ કરતાં ધણા વિશેષ પ્રમાણમાં થાય છે, જ્યારે માંસાહારીઓને સૌથી વિશેષ પ્રમાણમાં થાય છે. આ હકીકત મોટી મોટી હોસ્પિટલોના ધણા વિશાળ અનુભવથી સિદ્ધ થયેલી છે. આ ઉપરથી આપણા આહાર સાથે એપેન્ડિસાઈટિસને સીધો સંબંધ છે તે સિદ્ધ થાય છે. એપેન્ડિસાઈટિસનું એક બીજું કારણ જીવાળની દવાઓ લેવાની ટેવ છે. અનેક લોકો જીવાળથી શરીર ચોખ્ખું થાય છે એવી માન્યતાથી વારંવાર ઝેરી દવાઓના જીવાળ લે છે. આ પ્રકારના જીવાળથી આંતરડાંની અધિ-ઓના રસો નિરર્થક વેડફાઈ જાય છે, આંતરડાં નખળા પડે છે અને વારંવાર લોભ ઉત્પન્ન થવાથી હોજરીનો સોજો, આંતરડાંનો સોજો અથવા તો ચાંદુ કે એપેન્ડિસાઈટિસ જેવાં દરદી થાય છે.

બેઠાકુ જિંદગીને લઈને પણ રનાયુઓ યિચિલ અને છે અને આંતરબંધવોની કાર્યક્ષમતા ઘટે છે એ પણ એપેન્ડિસાઈટિસનું એક આડકતરું કારણ કહી શકાય.

કેટલીક વાર અકરમાત કે આધાત કે પગડ પણ એપેન્ડિસાઈટિસના ઉતેજક કારણરૂપ બને છે.

આ રીતે બેઠાકુ જિંદગી, માંસાહાર, અતિનિવ્રત કે કષ્ટદિતવાળા ખોરાકો, કમજિયાત, જીવાળની ઝેરી દવાઓ અને અકરમાત તેમ જ માનસિક લોભ એપેન્ડિસાઈટિસનાં સાચાં કારણો છે.

ઓપરેશન વિષે અભિપ્રાયો

આ કારણોમાંથી એક 'પણ કારણ ઓપરેશનથી દૂર થતું નથી. એટલા માટે ઓપરેશન એ આ રાગની વાજની કે બુદ્ધિયુક્ત ચિકિત્સા ન કહી શકાય. તાજુબીની વાત તો એ છે કે ખુદ દવાવાદના જ મોટા મોટા રાજાઓ અમર્યાદિત ઓપરેશનની વિરુદ્ધ અવાજ ઉઠાવતા હોવા છતાં મોટા ભાગના દાકતરોનો સમૂહ એમાંથી મળતા અધિક લાભની લાલચે લોકોમાં અનેક જુદાંજુદાં કેસો છે અને આ ઓપરેશનોને સોફિસ્ટિકેશન બનાવે છે.

અમેરિકાના મથહર સર્જન ડૉ. જોહન બી. ડેવરે નોર્થવેસ્ટર્ન મેડિકલ સોસાયટીના સો સભ્યો આગળ લાપણ આપનાં જણાવ્યું હતું કે, 'એક વૈદ્યનો વિચારો' સર્જન થતાં સુધીમાં કેટલી યે કપરો ભરી કાઢે છે! મેં પણ આજસુધીમાં કેટલાં યે રમણનો ભરી કાઢ્યાં છે અને છતાં મારી જાતને હું સર્જન તરીકે જાળખાવતો નથી. મેં મારા લાંબા અનુભવથી જોયું છે કે ધણાખરા એપેન્ડિસાઈટિસ અને પિત્તાશયની પથરીના કેસોમાં જીરીની બિલકુલ જરૂર પડતી નથી.'

આ જ પ્રકારના અભિપ્રાયો અન્ય નામકિત સર્જનોએ ઉચ્ચાર્યા છે પેરીસના ડૉ. ડ્યુલેફે જણાવે છે કે, 'એપેન્ડિસાઈટિસ માટેનાં ઓપરેશનો એ નિદાન ને ચિકિત્સાની દૃષ્ટિએ જખરદસ્ત દાકતરી જૂલો હોય છે. સૌથી વધારે તાજુબીની વાત તો એ છે કે પૈસાદાર માણસોને જ આટલાં બધાં એપેન્ડિસાઈટિસ થાથી થાય છે! સાચી હકીકત તો એ છે કે અનેક શ્રોમંત દરદીઓને એપેન્ડિસાઈટિસ હોતું જ નથી, પણ એમની પાસેથી પૈસા પડાવવા માટે જ એમના દાકતરો ખેડે વહેમ ધાલીને એમનું પેટ ચીરી નાખે છે. એના આ પ્રકરના આક્ષેપોનો જવાબ આપવાનો કાઈ જગ્યાએથી અપભવ થવાનું જણાયું નથી.

બોસ્ટન (અમેરિકા)નો જાણીતો નિસર્ગોપચારક ડૉ. આર્સ્. ઈ. પેજ (એમ. ડી.) કહે છે કે 'એપેન્ડિસાઈટિસનું ઓપરેશન એ એક યુના-ક્ષિત (કિમિનસ) ઓપરેશન. ગણાત્મક બેઠાં અને કમનસૂચી આવા ઓપરેશનની મનાઈ કરવી બેઠાં એ એપેન્ડિક્સ-વધની ધેલૂછા જ્યારથી આ દેશમાં શરૂ થઈ ત્યારથી તેનાં પરિણામો હું ઝીજીવટથી તપાસી રહ્યો છું અને હું ખાતરીપૂર્વક માનું છું કે એ દિવસ પાસે આવી રહ્યો છે કે જ્યારે લોકો એપેન્ડિક્સ-વધને એક યુનાક્ષિત રાજ માનશે.

એપેન્ડિક્સ કાપી નાખવાથી જિંદગી બચાવવાના તેમ જ બીજા લાભો વિષે જે બધાંમાં ફેલાઈ

આવે છે તેને માટે તો ઓપરેશન પછી થયેલાં મરણોની લાંબી યાદી તરફ નજર નાખવી જરૂરી છે. થોડા વખત ઉપર જ આપણી નજર સામે જે ચોંકાવનારા દાખલા બન્યા છે. મહાન નાટ્ય-લેખક કલાધર શ્રીય અને મિનેસોટાનો ગવર્નર જોહનસન-એ ખેતનાં કુરુણ મરણો આપણી નજર સામે આ ઓપરેશનથી થયેલાં છે. ગવર્નર જોહનસનનું એપેન્ડિક્સ સર્જનોએ એક વરસ ઉપર કાપી નાખ્યું. થોડા વખત પછી એની ઉપર એક બીજું ઓપરેશન કરવાની જરૂર પડી અને છેવટે ત્રીજા ઓપરેશનમાં દાકતરોનાં ભ્રમિત માનસનો ભોગ બનીને એ મરણ પામ્યો. છેલ્લાં વીસ વર્ષ થયાં એપેન્ડિક્સાઈટિસનાં ઓપરેશનોથી થયેલાં મરણોની મેં એક યાદી રાખી છે. આ યાદી બલબલને થયરાવી નાખવાને પૂરતી છે.

નિસર્ગોપચારની નિર્ભય સારવાર

એપેન્ડિક્સાઈટિસની અનિશ્ચિત દવાવાદી સારવાર સાથે નિસર્ગોપચારની સાદી અને સરળ, ચોક્કસ અને નિર્ભય સારવાર બ્યારે આપણે સરખાવીએ છીએ ત્યારે આ સારવાર સર્વવ્યાપી ન થવાને લઈને પ્રજનાં જીવન અને આરોગ્યની કેટલી ખરબાદી થઈ રહી છે એનો આપણને કંઈક ખ્યાલ આવે છે.

નિસર્ગોપચારમાં આ રોગનાં કે પેટના બીજા કોઈ પણ સોજનાં પહેલાંમાં પહેલાં લક્ષણો નજરે પડતાં દરદીને પથારીમાં સંપૂર્ણ આરામ આપવામાં આવે છે, બધા ધન અને પ્રવાહી ખોરાક બંધ કરી દેવામાં આવે છે, શેરથી સવા શેર પાણીના એનિમા વડે દરદીનો કોઠો શુદ્ધ કરવામાં આવે છે, તાવ હોય તો આખા શરીરના અને નહિ તો ધડના પેક એને જરૂરિયાત મુજબ આપવામાં આવે છે પેટ ઉપર ઠંડા પાણીનાં વેબ્ટનો અને અર્ધવેબ્ટનો ચાલુ

મૂકવામાં આવે છે તેમ જ તે ગરમ થતાં તત્કાળ બદલી નાખવામાં આવે છે. દરદીને ચોખ્ખી હવા અને માનસિક શાંતિ મળે એવો પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે. દરદીને જે તરસ લાગે તો ચમચે ચમચે ધીમે ધીમે પાણી આપવામાં આવે છે. આ પ્રકારની સાદી અને સચોટ સારવારથી સોજે અંકુશમાં રહે છે અને ભયંકર રૂપ પકડતો નથી. શરીરમાં મલોત્સર્ગ વેગથી થયા કરે છે અને ટૂંક સમયમાં શરીર શુદ્ધ થઈ દરદી દરેક રીતે નીરોગી થાય છે. ઉપવાસ પછી ક્રમશઃ આહારચોખ્ખા કરવામાં આવે છે. શરૂઆતમાં ફલાહાર, પછી ફુગ્ગાહાર, પછી હલકા ખોરાક અને ત્યાર પછી ચાલુ ખોરાક-એ રીતનો ક્રમ હોય છે.

આ સારવાર સામાન્ય માણસ ન. માની શકે. એટલાં અદ્ભુત પરિણામ બતાવે છે. જે વેળાસર તે શરૂ કરી દેવામાં આવે તો તેની નીચેનો દરેક દરદી અચૂક સારો થાય છે. આ સારવાર નીચે મરણ એક અત્યંત વિરલ બનાવ છે. શિક્ષકોનાં વિશ્વ-વિખ્યાત ડોક્ટર હેન્રી લિંડનેર (એમ. ડી.) એ આ સારવારથી વીસ વરસમાં એપેન્ડિક્સાઈટિસના હજારો કેસોની સારવાર કરી છે. આ હજારો કેસોમાંથી એક પણ દરદી ઉપર દવાઓથી વિષપ્રયોગ કરવામાં આવ્યો નથી, છરીથી વાઢકાપ કરવામાં આવી નથી અને એક પણ મરણ નોંધાયું નથી. “ The Fast way to Health ” નો લેખક ડૉ. મેક કોય જણાવે છે કે એણે એની ઘણી જ બહોળી પ્રેક્ટિસમાં એપેન્ડિક્સાઈટિસના સેંકડો દરદીઓની નિસર્ગોપચારથી સારવાર કરી છે, પણ આ બધા કેસોમાંથી એક પણ મરણ નીપજ્યું નથી.

એપેન્ડિક્સાઈટિસ વિષે દવાવાદ અને નિસર્ગો-પચાર એ બંને પદ્ધતિઓનાં પરિણામોની નીચે સરખામણી કરવામાં આવી છે:—

એપેન્ડિસાઈટિસ

દવાવાદ

એપેન્ડિક્સનું કાર્ય — એ એક અવશેષ અવયવ છે. એ સંપૂર્ણ રીતે નિરુપયોગી, નિષ્પ્રયોજક, રોગોત્પાદક અને જીવનનાશક અવયવ છે. એટલા માટે સૌથી સારું તો એ છે કે નીરોગી માણસે એને કાપી કઢાવવું, અને જો કેઈપણ કારણ-વશાત્ એ ન બની શકે તો એપેન્ડિસાઈટિસનો પહેલો દુખસો આવતા નિઃસંકાય વિના વિલંબે એનું આપરેશન કરાવી કાઢવું.

એપેન્ડિસાઈટિસનાં કારણો — એનું ચોક્કસ કારણ હજી હાય આબુ નથી પણ ધણી સંખ્યાની એમ કહે છે કે લીંછુનાં ગિયાં અને બીજા વિભતીય પદાર્થો એપેન્ડિક્સમાં ભરાવાથી એપેન્ડિસાઈટિસ થાય છે

રોગનિદાન : આજની એલોપથીની રોગનિદાનની પદ્ધતિથી માત્ર ૧૦ થી ૧૫ ટકા કેસોમાં સાચું નિદાન થાય છે. બાકીના બધા કેસોમાં સાવ જુદા જ કેસ માટે આપરેશન થાય છે અને આ આપરેશનનાં બૂર્ધ પરિણામો બિચારા દરદીને જ ભોગવવા પડે છે.

ચિકિત્સા : દરદીની જિંદગી અચાવવા માટે આપરેશન એ જ એક સાચો ધંધાજ છે. બીજા માર્ગો એ જાટવૈદ્ય છે. સંખ્યાંરી જેમ અને તેમ તાત્કાલિક થવી જોઈએ.

નિસર્ગોપચાર

એપેન્ડિક્સનું કાર્ય — એ અવશેષ અવયવ નથી નીચલી કોટિનાં પ્રાણીઓ કરતાં વિકાસ ક્રમમાં જિંદગી ગયેલાં પ્રાણીઓમાં એનો વધુ વિકાસ થયેલો હોય છે, એ એક રસ તૈયાર કરે છે જે ખોરાક પચાવવામાં મદદ કરે છે, આંતરક્રિયા ત્રિન્ધિ રાખે છે અને કબજિયાત દૂર કરે છે એનું મહત્ત્વનું કાર્ય વૃદ્ધાવસ્થા અટકાવવાનું અને જીવાની જાળવવાનું છે, આ અવયવનો નાશ થતાં પાચનમાર્ગની અને સમગ્ર શરીરની ઓછી-વત્તી અવ્યવસ્થા નજરે પડે છે.

એપેન્ડિસાઈટિસનું કારણ — આ કારણ એ સાચું કારણ છે જ નહિ કારણ કે એપેન્ડિસાઈટિસ માટે જે કેસો ઉપર આપરેશન કરવામાં આવે છે તેમાંથી એક ટકાથી પણ ઓછા દરદીઓના કેસમાં આ કારણ એ ઉત્તેજક કારણ હોય છે. એટલે ત્યાં ને ત્યાં આ કારણને આગળ કરવું એનો અર્થ એ થયો કે અપવાદ ઉપરથી નિયમ સિદ્ધ કરવો. એનાં સાચાં કારણો (૧) કબજિયાત, (૨) માંસાહાર, (૩) અતિશય કઠોળ અને મેદાવાળા પદાર્થોનું સેવન, (૪) ઝેરી દવાઓ, (૫) બેક્ટેરિયા, (૬) માનસિક ક્ષોભ અને (૭) શારીરિક અકસ્માત આપાત કે પછાત, એ છે

રોગનું નિદાન : નિસર્ગોપચારનું નિદાનશાસ્ત્ર સર્વ-આહી હોવાથી એમાં કદી આવી ગંભીર ભૂલો થતી નથી અને એ ભૂલોનાં પરિણામો દર્દીને ભોગવવામાં પડતા નથી.

ચિકિત્સા : વાદકાપથી દર્દીનાં લક્ષણો દૂર થાય છે એ વાત સાચી છે પણ દર્દીનાં કારણો દૂર થતાં નથી એથી એનું એ દર્દ ફરી પાછું બીજા કાર્ષ રૂપમાં દેખા દે છે. એપેન્ડિસાઈટિસની

સાચી સારવાર નીચે મુજબ છે : (૧) સંપૂર્ણ આરામ, (૨) કડક ઉપવાસ, (૩) જરૂરી જલો-પચાર, જેમાં એનિમા, કટિવેબ્ટન, અર્ધ વેબ્ટેના, ઘડના પેકસ અને સમગ્ર શરીરના પેકસનો સમાવેશ થાય છે. પાણી થોડું થોડું ને ચમચે ચમચે પાવું, (૪) શુદ્ધ હવા, (૫) કરોડનું મેનિપ્યુલેશન, (૬) હોમિયોપથિક ઔષધો, અને (૭) માનસિક શાંતિ.

આ ઉપર હુમલાની સારવાર છે, દર્દ હઠીલું થયા પછી આ ચિકિત્સા ઉપરાંત (૧) વિશિષ્ટ કસરતો, (૨) વિશુદ્ધ આહાર અને (૩) વિનુતો-પચાર-ડાયાયર્મીની આવશ્યકતા રહે છે.

પરિણામો : ઓપરેશનની સારવાર હેઠળ (૧) દર સોએ ઓછામાં ઓછાં પાંચ અને હજારે પચાસ મરણો થયા છે. (૨) જીવતા છૂટેલા દરદીઓ શરીરનું એક મહત્ત્વનું અંગ શુભાવે છે અને અપ-અંગ બને છે.

પરિણામો : (૧) મરણ પ્રમાણ હજારે એકાદ બે લાગ્યે જ. (૨) સાળ થયેલા દરદીઓનું શરીર અખંડિત રહે છે.

(૩) દરદીના બધા અવયવો અખંડિત રહેવાથી અને શરીર શુદ્ધ થવાથી તેમ જ ઓપરેશનની વિધાતક અસરોમાંથી બચી જવાથી જિંદગી લંબાય છે. (૪) વૃદ્ધાવસ્થા મોડી આવે છે. (૫) એપેન્ડિસાઈટિસની કુદરતી સારવાર પછી દરદી પછી બે આહાર વિહારનું કાળજી-પૂર્વક નિયમન કરે તો તે કબજિયાતને ધણી જ સહેલાઈથી દૂર કરી શકે. (૫) માઠી પથ્થાઈ અસરો જેવું કંઈ હોતું નથી. અને (૭) સારવાર સોંધી ને સરળ હોવાથી સૌ કોઈ એનો લાભ લઈ શકે છે. જેની પાસે નિસર્ગોપચાર-કની ચિકિત્સા લેવા જેટલા પૈસા ન હોય તે પોતાની મેળે પુસ્તકની સહાયથી પોતાની સારવાર કરી શકે છે.

(૩) જીવન કેન્દ્રો ઉપર કરાવેલાં મોટાં ઓપરેશનોમાં પરિણામો ગંભીર હોય છે એ હકીકત તો ખુદ એલોપથીના દાકતરો સ્વીકારે છે. જેમણે પોતાના શરીર પર મોટું ઓપરેશન કરાવેલું હોય તેમનો વીમો લેતા પહેલાં વીમા કંપની અને તેમને નોકરીમાં રાખતા પહેલાં સરકાર પણ પૂરતો વિચાર કરે છે. ડૉ. લિન્સેર કહે છે કે 'એક મોટા ઓપરેશન પછી દરદીની સરેરાશ જિંદગી દશ વર્ષની હોય છે એ સિદ્ધાંત મેં હજારો કેસોના સૂક્ષ્મ અવલોકન પછી તારવ્યો છે.' (૪) એપેન્ડિક્સના નાશથી વૃદ્ધાવસ્થા વહેલી આવે છે. (૫) કબજિયાતની ઓછી વત્તી તકલીફ રહે છે. (૬) એપેન્ડિક્સ મારફતે નીકળતું રોગદ્રવ્ય અંધ થવાથી એ રોગદ્રવ્ય ખીજાં જીવન કેન્દ્રોમાં ફેલાય છે અને તે તે સ્થળોના જીદા જીદા નવા અને હઠીલા રોગો પેદા કરે છે. (૭) સારવાર ધણી મોંઘી હોવાથી સઘળાં લોકો એનો લાભ લઈ શકતા નથી. જેમની પાસે સર્જર્જનની સારવાર લેવા જેટલા પૈસા ન હોય તેઓ પોતાની જાતે પોતાનું પેટ ચીરી શકતાં નથી.

ગાંધીજીના કેસ

પર લેખક માર્ક પુણે છે કે, ગાંધીજીએ જે ઓપરેશન કરાવ્યું ન હોત તો આજે તેઓ હિંદને અને જગતને જે સેવા આપી રહ્યા છે તે આપી શકત? એમણી અમૂલ્ય નિંદગી ખચાવવા માટે આપણે પ્રયત્નિત વૈદકનો આભાર ન માનવો જોઈએ. આ પ્રશ્નો જવાબ આટલા વિવેચન પછી હવે તો સ્પષ્ટ છે. તેમણે જે ઓપરેશન ન કરાવ્યું હોત તો આજે હિંદને અને જગતને જે સેવા આપી રહ્યા છે તેવી જ બહુ કદાચ વધારે સેવા તેમણે હિંદની અને માનવજાતની કરી હોત. એ ઉપરાંત એમણે આ દેશની પ્રગમન નિસર્ગોપચારની અંદર ધણી જ શ્રદ્ધા વધારી મૂકી હોત. ઓપરેશનથી એમની નિંદગી ખચી છે એવું અમે માનતા જ નથી અને એટલા માટે પ્રયત્નિત વૈદકનો આભાર માનવાની અમને લેશ માત્ર જરૂર જણાતી નથી. ઊધડું દવા-વાદે એમની નિંદગી જે નિર્ચક જોઅમમાં મૂકી તેટલા માટે એ સખત કંપકોને પાત્ર છે. આભાર માનવો હોય તો ઇશ્વરનો બલે માનો કે જેણે બપ કર ઓપરેશનમાંથી એમને પાર ઉતાર્યા.

એપેનિસાઈટિસનું ઓપરેશન દાકતરો લોકોને સમજાવે છે એટલું નિર્દોષ નથી આ ઓપરેશનનો શોધક સર ફ્રેડરિક દિન્ગ, જે રાહિતશાહ એડવર્ડ સાતમાં ઉપર ઓપરેશન કરીને વિશ્વવિખ્યાત બન્યો. તે તેને પાતાને જ એપેનિસાઈટિસ થયું અને એની ઉપર ખીજ સર્જનનાં એ ઓપરેશન કર્યું ત્યારે તે પ્રાણુઘાતક નીવડ્યું અને એમાં જ એનું મરણ થયું. એના પછી સેકડો એપોપ્સિક દાકતરો એપેનિસાઈટિસનું ઓપરેશન કરાવતાં મરી ગયા છે.

ડૉ. ડબ્લ્યુ મેકએવેન નામનો અંગ્રેજ સર્જન, જેણે મહાબુદ્ધ પહેલાં ઇંગ્લેંડના કોઈ પણ સર્જન કરતા એપેનિસાઈટિસનાં વધુ ઓપરેશનો કર્યાં હતાં તેની જીતરતી ઉમરે આંખો બિચડી ને ત્યાર પછી એ આ પ્રકારનાં ઓપરેશનોનો કદર વિરોધી થયો. એણે જાહેર કર્યું કે 'આજે જગતમાં જે અત્યંત મોટા પાયા ઉપર એપેનિસાઈટિસનાં વધ અને દર્દીઓનો

સંહાર ચાલી રહ્યો છે તે સંપૂર્ણ રીતે બિનજરૂરી, જીવન ટૂંકાવનારા અને આરોગ્યનાશક અખતરા છે, એણે સાથે સાથે એ પણ જાહેર કર્યું કે 'પાશન ક્રિયામાં એપેનિસાઈટિસ બારે ભાગ ભજવે છે.'

જે સર્જનને મહામાજી ઉપર એપેનિસાઈટિસનું ઓપરેશન કર્યું તે સર્જનના અમલ દરમિયાન અકલ-કોટના રાજાનું એપેનિસાઈટિસ માટે ઓપરેશન કરવાનું હતું ફોટો લેતા પહેલાં બેરિયમ સફ્ટને બદલે બેરિયમ સફ્ટાઈડ આપ્યું, પરિણામે એ બિચારો રાજા વગર મોતે મરી ગયો! આ ઉપરાંત એ જ સર્જનની સારવાર હેકળ એપેનિસાઈટિસના ઓપરેશન કરાવતાં મરી ગયેલા ત્રણ માણસની મને માહિતી છે. એમાંના એક મગનમાઈ પટેલ કરીને જીવાન વિવાથી હતા અને એમના મરણે એમની આજીવનના ઓળખીતાઓમાં ઠીક ઠીક ચક્રાર જગાવેલી.

પ્રુદ ગાંધીજીના ઓપરેશનની ખાતરમાં પણ ઓપરેશન ચાલુ હતું ને અચાનક દીવા હોલવાઈ જતા અતિથય ગંભીર પરિસ્થિતિ ઉત્પન્ન થઈ હતી. તે વખતના હુમખના ગવર્નર જ્યોર્જ લોઈડ રાત્રિના બે વાગ્યા સુધી ચિંતાગ્રસ્ત હોઈ ફોનનું બૂંગલું પકડીને બેસી રહેલા અને થોડે થોડે સમયે પૂનાથી સમાચાર મેળવ્યા કરતા. બ્યારે એમણે જાણ્યું કે ઓપરેશન સફળ જીત્યું છે ત્યારે જ એમનો જીવ હેડો બેઠો. આ રીતે ય જોતા જણાશે કે આ ઓપરેશનમાંથી ગાંધીજી પર જીત્યાં એને માટે યશ એમણે કુદરતી જીવનથી જાળ-વેલી જીવનશક્તિને આપેલ જોઈએ. અને ગાંધીજી ઉપર નિર્ચક આવો બપ કર અખતરો કરવાનો દોષ દવાવાદને ફાળે જાય છે.

અહીં આગળ મારે એ સ્પષ્ટ -કહી દેવું જોઈએ કે ગાંધીજીના સર્જનનાં મે' જે દાખલા ટાંક્યા છે તેટલા ઉપરથી એમની અંદર કોઈ પણ જાતનું હું બ્યક્તિગત દોષારોપણ કરવા માગતો નથી. એમની જગ્યાએ જે કોઈ ખીજે સર્જન હોત તો પણ તેને હાથે આગ પ્રકારનાં મંજૂરો થઈ હોત. હું પદ્ધતિનો દોષ ખતાવવા માગું છું; બ્યક્તિનો નહિ. (અપૂર્ણ)

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૭૨૪ થી ચાલુ]

પાને માસ્તરની સાથે આપણે જ ન્યારે તેને દસદસ આંસુ પાડતો નોઈએ છીએ ત્યારે તો આપણી તેના પ્રત્યેની દૃષ્ટિમાં જખખર ફેર પડી જાય છે.

૨૬૫ મે પાને “ આ ઠાઈ પૃથ્વી ઉપર પહેલું જ પાપ થોડું છે, જનીશ ? ” (દ્વેશ ? હોલું નોઈએને ?) બોલતા જની આપણને નવી ઉદાર દૃષ્ટિ શીખવે છે. પુત્રવધૂને સ્વસ્થાને સ્થપાએલી જોવા એ અંધ કેવી કેવી તરફીઓ કરે છે, આ અંધજો શ્રવન-નિરીક્ષક જખખરો માણસ છે, ‘ સાહ્ય-જુની દીકરીને આત્મા આશિષ દેશે તો ધરનાં તુળશી લીલાં રહેશે, (૨૬૭) એ છે જ્યેષ્ઠારામ જનીની માનવતાભરી માન્યતા. એક એટલી માન્યતાને મક્કમ પણે વળગી રહેવાનો નિર્ધાર કરી લીધા પછી એ અંધ વગર ટિકિટ મુસાફરી કરી શકે છે. ખોટોખોટી વાતો સમય અનુસાર ઉપજાવી શકે છે, ખોટાં તરકકે કરવાનાં કાવત્રાંય રચી શકે છે, વીરસુતને હોજડાય કહી શકે છે.

‘ તુલસી-કથારા ’ નું વિશિષ્ટ સ્ત્રો-પાત્ર છે ભદ્રા ભાભી, પણ મુખ્ય પાત્ર તો છે કંચન, એને ઘાએ ચડાવી દેવામાં આવી છે. ખોટું દેવીપદ તેના પર લાદી દેવામાં આવેલ છે, કંચન સરોજની નાયકુ નહીં જ બની શકે તેની પ્રથમ પ્રતિતિ થાય છે અંધ મામાને. તેમની જોવા પૂરતું જ જોતી આંખ કંચનમાં રહેલું સ્ત્રોત્વ પોછાની લે છે. એ અંધની પ્રેરણાને લીધે જ માસ્તર ‘ બડકમદાર ’ નો પાક લગવવા સુધીની તૈયારી કરી શકે છે.

ભદ્રા ને કંચન વચ્ચેના સ્વભાવ-ભેદનો ખ્યાલ ૬૮ મે પાને આવે છે. કંચન દેવુતો કાગળ ફેંકી દે છે. ભદ્રા એ જ કાગળને પાછો ધડીબંધ કરી કવરમાં મૂકે છે. કંચન ફેંકાફેંકી કરવામાં માનનારી છે. ભદ્રા બધાની બરાબર ધડ બેસાડવામાં માનનારી છે.

પણ એ તો છે કંચનની વિકૃતિ, કારણ કે તેની આસપાસનું વાતાવરણ વિકૃત છે. ૬૭મે પાને કંચન ભદ્રાને ‘ તમારે ઘેરથી ’ કાગળ આપ્યાનું કહે છે. ભદ્રા નું ઘર તેને પોતાનું ઘર નથી લાગતું. તેનું ઘર તો કલખ ! તેનું ઘર તો ભાસ્કરનું ઘર ! તેનું ઘર તો

બાખ્યાનનો મંચ ! પણ એ બધાં સ્થાનો છોડીને તે ન્યારે ભદ્રાને ઘેર જાય છે ત્યારે જ તેને નિરાંત વળે છે.

શરૂઆતમાં તોછડી કંચન હાલતાં ને ચાલતાં બધાંને તુચ્છકારે છે. પણ તેનું એ જાતનું વર્તન ભાસ્કરના નેશાને જ આભારી છે. કોટકટીના સમયે તેનો મૂળભૂત સ્ત્રોત્સાવ તેને ‘ સુધારક નેહાદ ’ થી દૂર ને દૂર જ લઈ જાય છે.

સ્ત્રીચર્યોગ વહીલ કરતાં પીપળાઓટ જ કંચન વધારે ખીલે છે. આ ખ્યાલને રખે કાઈ પ્રત્યાઘાતી ગણવાની ભૂલ કરે. સ્ત્રીચર્યોગ વહીલ પ્રગતિનું સૂચક નથી. ખરી પ્રગતિ તો માનવતાના વિકાસમાં રહેલ છે. કંચન જ્યાં સાચી માનવતા પામે છે તે તો છે દ્વેષ ફળિયાનો પીપળા-ઓટા.

નવલની શરૂઆતમાં કંચનની અંદર વિકૃતિ એટલી જડ ધાલી ગઈ છે કે ૪૧ મે પાને વીરસુતને ગરમ પાણીની કાથળી આપવા માટે ભદ્રા ન્યારે કંઈના કંઈ વિચારો કરી રહી છે ત્યારે તેને તો કંઈ જ અસર થતી નથી. વીરસુત પર ગરમ પાણી ઢોળતાંય તે કેવી બેદરકાર રહે છે અને એજ કંચન ભાસ્કરનું માથું હેંશિંહેંશિ ચોળવા બેસે તે કેટલું ધૃષ્ટતાભર્યું લાગે છે ! એ વર્તન સ્વાભાવિક નથી જ. એવું વર્તન સ્વાભાવિક બનાવવાનો પ્રયત્ન કરનારાંઓ શ્રવનનાં મૂલ્ય ઉઠાવવા મથે છે એમ જ કહેવું પડશે.

કંચનને દેવી બનાવવાની ઈચ્છા ધરાવતો ભાસ્કર નવલનું ખલ-પાત્ર છે. આ પાત્રનાં નિરુપણમાં લેખકની શક્તિનો અચ્છો પરિચય આપણને મળે છે. ‘ વેવિશાળ ’ નો વિજયચંદ્ર તો બદમાશ જ છે. સાચાં-ખોટાં કરી લોકાને ફસાવવાનો તેનો ધંધો છે. ભાસ્કર એવો બદમાશ નથી. એ તો રોગિયલ છે. શ્રવનમાં એક વખત પાછો પડ્યા પછી, એક વખત પોતાના શોક્યા (સહ-પતિ ?) ને હાથે તમાચો આધા પછી તેને સમાજની બંધી સ્ત્રીઓને બંડખોર બનાવવાનું ઘેરું લાગ્યું છે. એ ગાંડપણ કંઈકનાં શ્રવન બરબાદ કરે છે, તે જોવાની ભાસ્કરને કુરસદ નથી. પોતાનું શ્રવન બરબાદ થાય છે તેની ય-એને

શીકર નથી. એ તો પોતાની ભાવના અનુસાર આગળ વધવામાં જ માનનારા છે. હિંમત તેનામાં ખૂબ છે. એ વિના પોતાનું નિષ્કર્ષત્વનું કેમ જ બહાર પાડી શકે છે ?

ભારત્ર પ્રામાણિક વ્યક્તિ છે. પોતે જે માને છે તે અનુસાર પોતે જીવે છે ને બીજાને એ રસ્તે લઈ જવા સદાય તત્પર રહે છે. ૨૨૦ મે પાને થપાટ ખાધા પછી ભારત્ર પોતાની 'ઓએને દેવી બનાવવાની' જીવનને ખાતર જેલમાં પણ જાય છે. આ છે તેનો રોગ. કંચનને વીરસુતથી છુટી પાડ્યા પછી પોતે જ તેનો માલિક થઈ પડે છે ત્યારે તેની રોગિષ્ઠ પ્રકૃતિનું અરાખર પ્રદર્શન થાય છે.

પણ આગળ કહેવાઈ ગયું છે તેમ ભારત્ર ખલ તો નથી જ. ભદ્રાનું ચારિત્ર્ય ને વ્યક્તિત્વ તેના પર છાપ પાડી શકે છે. તેની પ્રતિષ્ઠાને ખાતર ભારત્ર પોતાની માનદાની પણ સહી શકે છે. એ પ્રસંગ જ તેનામાં રહેલ સદંત્રની પ્રતિતિ કરાવવા બસ છે.

ઈંગ્લેન્ડના wild-duck માં પેલો આદર્શવાદી જેમ એક સુખી કૂટુંબનું સત્યાનાશ વાળી નાખે છે. તેમ આર્મી પણ રોગિષ્ઠ વ્યક્તિ ઓએને ખોટી રવાડે ઝાડાવી તેમનું જીવન-સુખ પીંખી નાખે છે.

નવલમાં આવી રીતે કડુણતા જીભી થાય તેમાં લેખકની કલા ઓર દીપી બેઠે છે. ભારત્ર તો રોગિયલ છે, પણ ખરી રીતે તો જ્યારે સારો માણસ સાફ કરવા જતાં જ ખરાબ કરી બેસે તેને જ બન્ધ કડુણતા કહેવાય. લેખક પ્રસ્તુત નવલમાં 'વેવિશાળ' કરતાં ખલ-પાત્રનાં નિરુપણ પૂરતા તો ખૂબ આગળ વધ્યા છે.

ઓને શક્તિ ગણવાના ભારત્રના રોગની ખાત્રી વાચકને ૬૪ મે પાને જ્યારે તે વીરસુતને કંચન સોપે છે ત્યારે જ થઈ જાય છે.

રસાયણશાસ્ત્રનો પ્રોફેસર વીરસુત કેવો છે ? ૬૪ મે પાને તેને ભારત્રના પગ પકડતો જોયા પછી તેના મામા તેને માટે ૧૩૪ મે પાને જે વિશેષણ વાપરે છે તેની સાથે આપણને ઝાઝો મતભેદ નથી રહેતો.

'વીરસુત પહેલી હારનો વિદાન હોઈ ચરીરે કમળેરે હતો' (૭૬) એ જગ્ગર કટાક્ષથી તો શ્રી. મેધાણીએ અજબ કરી નાખી છે ! આને આપણા ધણા ખરા વિદ્વાનોની એ દશા નથી ? બોમિયા વિનાના યું, બોમિયા સાથે થકુંગરા ભમવાની તાકાત આપણા કેટલા સાક્ષરોમાં છે ? મુસોલીનીએ જેમ પોતાના અમલદારો માટે શારીરિક અંગબળના પ્રયોગો કરવાનું ફરિયાત કયું હતું તેવું જ કંઈ આપણે કરીએ તો ખોટું નથી.

વીરસુત નખળો છે ને તેથી ચીડિયો છે. એકલાં જીભવાની તેનામાં તાકાત નથી. પણ ધીમે ધીમે ભાભીને નેરે તે માણસ બનતો જાય છે. અંતમાં જ્યારે તે પોતાનો પાસપોર્ટ આપી દઈ મુસ્લિમ ડોક્ટરને હિંદ જવાની તક આપે છે ત્યારે તો આપણને તેની માણસાઈ પર પ્રેમ જીભરાઈ જાય છે.

વીરસુત આટલો નખળો હોવા છતાં વાચકને તેના પ્રત્યે પ્રેમ જ રહ્યા કરે છે, કારણ કે લેખકે તેનામાં આપણી પોતાની જ ધણી ખરી નખળાઈ ઓતું નિરુપણ કરેલ છે. પણ અફસોસ ! ભદ્રા ભાભી તો થોડા જ માણસોનાં ભાગ્યમાં હોય છે.

દેવુ ચાલાક છેકરો છે ક્યારેક જરા વધારે પડતો હોશિયાર લાગે છે, પણ એ મા વિદોષ આળ આપણી દોસ્તી તો તરત જ મેળવી લે છે. પ્રેમાળ તે સ્વભાવથી જ છે. નવલને બોલે જ પાને તે વીરસુતને બા ફાઈ પર સોટી ફટકારતો અટકાવે છે. નવી બાને તે પર્યત્ર મારી ચકતો જ નથી.

દેવુનું સૌથી કડુણ ચિન્ત તો 'સુકાર્મ ગયા હો !' પ્રકરણમાં રજૂ થયું છે. પિતાની સાથે ગેલ કરવાને બદલે પિતાના ચાકર માફક જીભો રહેતો ડાહ્યો દીકરો આપણી આંખ બીની કરાવે છે. સાફ થયું કે આ પુત્રનું આકર્ષણ જ કંચનનાં પરિવર્તનનું કારણ બને છે.

શ્રી. મેધાણીની ધણી ખરી વાતોમાં વાચકને સોગંદી ભોમની ગણ તો આવ્યા જ કરવાની. નવલ કથાનાં વાતાવરણમાં સોરઠી હવા ચારે કોર ધૂમી વળી હોય તેવું લાગ્યા જ કરવાનું.

‘તુલસી-કચારા’ માં તુલસી માતા નવલનું એક પાત્ર બની રહે છે. બ્રાહ્મણ-ધરમાં તુલસીનું સ્થાન ધણું મહત્વનું હોય છે.

ગામ જતાં સોમેશ્વર મારતર જે ઉચ્ચાટથી તુલસીનું જતન કરવાનું કહે છે તે જોતાં તુલસીમાતા સાથેના એ કુટુંબના એકલાવનો ખ્યાલ આપણને બરાબર આવી જાય છે. કુટુંબ પર આવેલ આક્રમણ બાદ તુલસીમાતાને ય પડી જાય છે. (૮૧) એ પ્રસંગ વાંચતાં આપણને પુસ્તકનું નામ સાર્થક લાગે છે.

પુસ્તકનાં મુખપૃષ્ઠની ભવ્યતા તો આપણાં હૃદયને આનંદથી ભરી દે છે.

આ તો થઈ નવલનાં મુખ્ય મુખ્ય પાત્રોની ઝાંખી ઝાંખી રૂપરેખા. ગાંડી યમુના અને બીજાં કેટલાંક પાત્રો જરા લાંબા થયેલ આ લેખમાં રહી ય ગયાં. પણ નવલના વહે જતા પ્રસંગોમાં પોતાનો ફાળો આપી એ બધાં પાત્રો વાચકને કેવી રીતે મંત્રમુગ્ધ કરી દે છે, એ અનુભવવા માટે તો પુસ્તક જ વાંચી જવું જોઈશે.

જેતપુર

તા. ૨૪-૧-૪૧



કવિતાને

: મિશ્ર :

કને નથી આજ સુવર્ણ આસન
મંદારની માલ્ય નથી, ન ચંદન,
ન વેશલીલા રૂપરંગ ભાવના
સુહાગ ઘેરાં નવ વાણીવેલવો
સુમેઘ વર્ષાતુર ઢાલીદાસના
કને નથી; થાઉં કૃતાર્થ અર્પીને
વિરાટને હું તુજ ચાદયુગ્મમાં.

અંધારનું શૂન્ય ઉઘાડી બારણું
સુદ્ધર આજે સુજ ગ્રામના ગૃહે
જેસાડીને રંકજ માટી-આસને
તને ધરૂં અર્ધ્ય કપાસ ફૂલનો.
ધરૂં પદે ગૌરવ ક્ષુદ્ર ભાવના
શ્રદ્ધાબધી ઉરતણી ગીતે ગૂંથી
ને ચેતવી દીપક માટી-કોડિયું
જોઈ રહું સુદર સુખ તારૂં
મલિત રંગાયલ ગોધૂલિરને.

શ્રી. સુરેશ ગાંધી

આ પુસ્તકની ઉત્તમતાનાં પ્રમાણપત્રો

૧. આ પુસ્તક વડોદરા રાજ્યના કેળવણીખાતાએ શાળાઓમાં ધનામ અને પુસ્તકાલયો માટે મંજૂર કર્યું છે.
૨. આ પુસ્તક વડોદરા રાજ્યના પુસ્તકાલયખાતાએ પુસ્તકાલયો માટે મંજૂર કર્યું છે.
૩. આ પુસ્તક મુંબઈ ઈલાકાતા સરકારી કેળવણીખાતાએ પ્રાથમિક અને માધ્યમિક સ્કૂલોની વિદ્યાર્થીઓની લાયકેરીઓ માટે મંજૂર કર્યું છે.
૪. આ પુસ્તકની ૨૫ (પચીસ) નકલો વડોદરાના પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરે ઉત્તેજન માટે ખરીદી છે.
૫. આ પુસ્તકની ૧૧ (અગિયાર) નકલો અમદાવાદની શુભરાત વનોદ્યુધર સોસાયટીએ ઉત્તેજન માટે ખરીદી છે.
૬. આ પુસ્તકના પહેલા હાગને આણંદમાં મળેલ બીજી શુભરાત પુસ્તકાલય પરિપક્ષે સારાં પુસ્તકોમાં ગણ્યો છે.
૭. બૃજભાઈ ભરાયેલ ૬૨૭ દુનર-ઉદ્યોગ પ્રદર્શનમાંથી આ પુસ્તક માટે પ્રમાણપત્ર (Certificate) મળ્યું છે.
૮. આ પુસ્તકની ઉત્તમતા માટે અનેક સુપ્રસિદ્ધ સામયિકપત્રોએ સારામાં સારા અભિપ્રાયો આપ્યા છે.

વધુ ખાતરી માટે અલિપ્રાયોની પત્રિકા મફત મંગાવો

ત્રણ રૂપિયાની કિંમતનું વિવિધ દુનરોથી ભરપૂર
પુસ્તક મફત ભેટ મેળવો !

“નકાકારક દુનરો” હાગ ત્રીજામાં છાપવા માટે લેખો અને પ્રયોગો લખી મોકલો.
વેપાર, રોજગાર, કારીગરી અને સ્વામ્યના પૈસા કમાવાની નવરે બધાકે લેખો.
દુનર, ઉદ્યોગ, વેપાર, વૈદ્ય અને ધર્મચુ લેખોમાંની વસ્તુઓ બનાવવાની સાચી માહિતીના પ્રમાણસર પ્રયોગો.
ફળકારક, કીમતી ઘરો અને પાકોનાં વાવેતરો વિશે લેખન-અર્થના આકર્ષક સાથે અનુભવસિદ્ધ લેખો.
કીમતી, પયોગી અને શુભકારી વસ્તુઓના તેવ, અત્તર, અડ, સત્વ, સરંગ, સુખવર્ણી મીઠાઈ, શરણત, સુરબી, અરબી, અથાણાં વગેરે લેખોમાં વસ્તુઓ બનાવવાની સાચી માહિતીના પ્રમાણસર વિગતવાર લેખો.
ચોરી કિંમતનાં નાનાં હાથપગેથી ચાલતા ઉદ્યોગોની બાજુબાજુ સંપૂર્ણ માહિતી.
તમે જે લખી મોકલેલ એક પણ લેખ કે પ્રયોગ આ પુસ્તકના છપારો તો તેની એક નકલ તમને ઘરે બેઠાં મફત ભેટ મળશે. વધુ નકલો જોઈતી હશે તો પોષ્ટી કિંમતે વેચાતી મળશે.
ટપાલખર્ચ ભરો.

તે ઉપરાંત તે લેખને આ પુસ્તકમાં દૂંદી બહેરખમર છપાવી દરો તો મફત છપારો !
આ પુસ્તકમાં તમારી બહેરખમર છપાવી વેપાર વધારો.

વ્યવસ્થાપક : શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તકમાળા, પોસ્ટ સીનુગરા, (અંબાર-૩૨૭)

ઘેર બેઠાં પૈસા કમાવો

આજે જ મંગાવો !

૬૨૭ વેપારીમંડળના પ્રમુખ

શ્રી. દુનરશી ધરમશી સંપત્તા

“આમુખ” સાથે

નકાકારક દુનરો

હાગ ૧-૨

નિખાતો અને અનુભવીઓએ લખેલા વિવિધ
જરોસાપાત દુનરોથી ભરપૂર પુસ્તક

☆

૫૧૦ પાનાં, ઉચ્ચ જાડા એન્ટિક કાગળો,
સાદો શુદ્ધ સુંદર છપાઈ અને આકર્ષક
ગ્રંથ-અર્થ છતાં-

કિંમત માત્ર ૪ રૂપિયા

(વી. પી. થી ટપાલખર્ચ)

૧૦ આના ભુલું)

મંગાવવા માટે લખો:-

સંચાલક, શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તકમાળા,
પોસ્ટ સીનુગરા (અંબાર-૩૨૭)



અમરપંથના યાત્રીઓ

ગામિ

વર્ષ દસમું : અંક બારમો

માર્ચ : ૧૯૪૧

સાહિત્યના લોકપ્રિય પ્રકારો

સાહિત્યના અમુક પ્રકારો હમેશાં લોકપ્રિય રહ્યા છે. પડિતોએ તો એટલા માટે એ પ્રકારોની-અર્ધદગ્યો માટે ને સ્ત્રીઓ માટે-એમ સૂત્રાત્મક લાપાથી હળવી ઉપેક્ષા પણ કરી છે. સાહિત્યના આ પ્રકારો-નવલિકાઓ અને નવલકથાઓ-પ્રત્યે અને એમની વધતી જતી લોકપ્રિયતા પ્રત્યે વિચારકો ને ચિંતકોએ હમેશાં ચિંતા દર્શાવી છે. પુસ્તકાલયોએ વાંચનારાઓના વર્ગમાં એ વર્ગની અધિકતા પિછાની છે. વર્તમાનપત્રોમાં છૂટાછવાયા મણુકા લખનારાઓને પણ આ લોકપ્રિયતા ખૂંચી છે. રાજદ્વારી પુરુષોને સાહિત્યના આ પ્રકારો ભયંકર લાગ્યા છે. સંસ્કારવાંછુઓને એમાંથી સમાજના વિનિપાતની કેડી મળી છે. મુંદરખી અને વડીલોને એ પુસ્તકો સંતાડવા માટે કપાટો પણ સહીસલામત લાગ્યા નથી. થોડાં વર્ષો પહેલાં, બહુ સંસ્કારવાંછુ કુટુંબોમાં ‘ગુજરાતનો નાથ’ કાઈ છોકરું વાંચી ન ખેસે એની ચિંતામાં એક શિક્ષક અનેક બગરણો કર્યા હતાં અને આધુનિક અહિંસા અને સંત્યના ધામ સરખી વિદ્યાપીઠમાં પૃથ્વીવલ્લભે મચાવેલી વિહ્વળતાથી કેટલાકને તપશ્ચર્યા કરવી પડી હતી. આટલું છતાં સાહિત્યનો એ પ્રકાર લોકપ્રિય મટી શક્યો નથી, અને પડિતોની અત્યંત ડાહી સલાહ છતાં, લોકો વાર્તાસાહિત્યના વાચનમાંથી નવરા થયા નથી. એટલે એ પ્રકાર રહેવાનો છે એમ ધારીને, એ અનિવાર્ય સ્થિતિનો લોકસંગ્રહ માટે શી રીતે ઉપયોગ થઈ શકે એ વિચારણાનો વિષય બની શકે. અત્યાર સુધી હરિજનોને ગણુતા તેમ એ પ્રકારને અસ્પૃશ્ય ગણુવાથી તો એ બહુમા વેગ વડે પ્રવેશ પામે છે : કારણ કે તરુણોને ધૃશ્વરે કદપના આપી છે, અને એ સમયે એમને માટે અને એમના જેવા માટે સાહિત્યનો જે પ્રકાર વધુ આકર્ષક થઈ શક્યો છે તે પ્રકાર વાર્તાઓનો જ રહ્યો છે.

પરંતુ નવલકથા કે નવલિકાઓ લોચપ્રિય થઈ છે માટે એક તરફથી પડિતો એમના પ્રત્યે ઘૃણા દર્શાવીને ખેસી રહે એ જેમ યોગ્ય નથી, તેમ બીજી તરફથી એ પ્રકારના વાચનમાં કાંઈ શ્રમ પડતો નથી માટે લોકો એ વાંચ્યા કરે એ પણ બરાબર નથી. તેમ જ એ પ્રકાર લોકપ્રિય હોવાથી, થોડાં પુસ્તકો માત્ર એ વિષયનાં જ બહાર પડી લોકસંસ્કારિતાનું ધોરણ નીચે જતું બન્યું એ પણ યોગ્ય નથી. એટલે એનો ખરો ઉપાય એ હોઈ શકે કે ખરેખરા સમર્થ અને પ્રખર ચિંતકોએ પણ એ વિષયમાં પોતાનો હાથ અજમાવી લોકની અભિરુચિને કાંઈક ધોરણ આપવું ધટે.

ટોલ્સ્ટોય જેવાએ નવલકથાઓ લખી છે, ટાગોર જેવાએ લખી છે, તો પછી આપણા પ્રખર ચિંતકો આ વિષયને, બીજી રીતે છણાવટ કરી, જેમ નિર્માત્ય સાહિત્યથી

અથવા લોકોને અંશુલિનિર્દેશ કરે છે તેમ, એ પ્રકારમાં પોતાની સમર્થ કૃતિઓ આપી કાર્ષક ધોરણને જીતી લેવાનો પ્રયત્ન પણ ન કરે ? નવલિકા અને નવલકથાઓનાં પ્રકાશન જોઈએ તે કરતાં વધારે થાય છે એ હકીકત સૌને જાણીતી છે : પ્રકાશક-સંસ્થાઓ એ બે પ્રકાર સિવાય ત્રીજા કાર્ષક પ્રકારનું સાહિત્ય બહાર પાડના ખુશી નથી એ પણ સર્વ-વિદિત છે. પરંતુ અત્યારે સાહિત્ય પ્રત્યે લોકોમાં જે અભિરુચિ, રાજદ્વારી આંશલનોને અંગે, જનમત થઈ છે તે અભિરુચિને સ્થાયી બનાવવી હોય તો સમર્થ ને પ્રતિભાશાળી ચિંતકોએ પણ નવલકથા, નવલિકા ને જીવનચરિત્રો ઉપર હાથ અજમાવવાનો ધર્મ જતો ન કરવો. કાર્ષક કહેશે, આ તો આત્માનુવર્તિ સાહિત્યનું નિર્માણ થયું, અને તેથી તેમાં નૈસર્ગિક તેજ નહિ આવે; પણ ભૂલતું ન જોઈએ કે જે પ્રકારના સાહિત્ય માટે માંગ થાય તે પ્રકારનું સાહિત્ય રાજદ્વારી પુરુષો તો ઘણી વખત સફળતાથી આપી શક્યા છે. એટલે આવો પ્રયત્ન થોડાઘણો કંઠગો રાજ્યાતમાં થાય તોપણ, પરિણામે તો સાહિત્યની અભિરુચિના ધોરણમાં વિશિષ્ટ તત્ત્વ દાખલ કરનારો થઈ પડશે.

અને એક બીજી વસ્તુ પણ છે. ટાંગોરે હમણાં ક્યાંક એક સુંદર વાક્ય કહ્યું હતું કે, દેશને માટે સર્વોત્તમ શક્તિ વાપરનારા જ દેશને માટે સર્વોત્તમ લાભ મેળવી શકવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત કરે છે. આપણાં રાષ્ટ્રનિયોજનની એટલી તો વિશાળ જરૂરિયાતો છે કે એમાં હરકાર્ષક ક્ષેત્રમાં પોતાની સર્વોત્તમ શક્તિ પ્રમાણિકપણે વાપરનારો માણસ કાર્ષક ને કાર્ષક રીતે રાષ્ટ્રસેવા કરી જ રહ્યો છે એમ કહી શકાય. રાજદ્વારી પુરુષોને ઘણી વખત, કવિઓ, લેખકો, નવલકથાકારો એમના રાષ્ટ્રનિયોજનમાં નિરુપયોગી માણસ પડ્યા છે; ને વળી એમની દૃષ્ટિએ તો એ ક્રિયાત્મક જીવન ન ગણનારા આળસુ પણ જણાયા છે. પરંતુ જે કાર્ષક માણસ, પોતાને મજલ સર્વોત્તમ શક્તિનો, ફળનો ખ્યાલ કર્યા વિના સ્રોત વહાવે છે, તે એક રીતે પોતાનો વ્યવર્થ જ પાળી રહ્યો છે, ને તેથી, ભાષણખોરીના આ જમાનામાં એ આળસુ લાગે તોપણ, રાષ્ટ્રનિયોજનનો પોતાનો ફાળો પોતાની રીતે આપી રહ્યો છે એમ કહી શકાય. આટલી આડકતરી વાત દ્વારા મૂળ જે સૂચના હતી તેના ટેકામાં કહી શકાય કે, સાહિત્યનો કાર્ષક પણ પ્રકાર પોતે ક્ષુધક નથી, નવલકથાઓ કે નવલિકાઓ પણ ક્ષુધક નથી, એ પ્રકારને લખનારાઓ એમને ક્ષુધક બનાવે છે. પણ એ પ્રકાર એવી રીતે ક્ષુધક થઈ ગયો હોય તોપણ, સમર્થ વ્યક્તિઓએ પોતાના સામર્થ્યથી એને ફરી ઉર્ધ્વગામી બનાવવો એ સાચી વિચારણા છે. સાહિત્યમાં નવલકથાઓ દ્વારા તો જીવનના અટપટા પ્રશ્નોની જીજ્ઞાસુ થઈ શકે અને સંસારપ્રશ્નોનું જે સમાધાન મિત્રો કે સગાંવડાલાં દ્વારા શક્ય નથી તે સમાધાન એમાંથી મળી શકે-નવલકથાઓ તો નવી પ્રજાને, જન્માવે. એટલે જરૂરિયાત લલિતસાહિત્યના આ પ્રકાર પ્રત્યે ઘૂણા દર્શાવવાની નહિ, કે મુરખી-વટ ધારેલી ઉપેક્ષાની પણ નહિ, પરંતુ એ પ્રકારની ઉત્પત્તિમાં સક્રિય ફાળો આપવાની છે. રાજદ્વારી પ્રશ્નોની જીજ્ઞાસુ કરતો નવલકથાઓ આપણે ત્યાં છે જ ક્યાં ? આપણા સાંસારિક પ્રશ્નોને નવા યુગમાં ઘટાવવાનો પ્રયત્ન કરતો નવલકથાઓ પણ ક્યાં છે ? ખરી રીતે તો આપણે ત્યાં નવલકથાઓનું સાહિત્ય હજી વધુ ખેડાય એ જરૂરી છે. એટલા માટે તો ઉત્સાહી સંસારસુધારકો, સાહિત્યકારો ને રાજદ્વારી પુરુષો ત્રિવેણી-સંગમ સાધે, એ જરૂરનું છે. એ લલિત પ્રકાર પ્રત્યે ઘૂણા દર્શાવવાથી તો કાર્ષક હેતુ નહિ સધાય.

મેં પાંખો ફફડાવી

શ્રી. સુખેન્દ્ર લક્ષ્મીચાર્ય

જેમ જેમ હું મોટો થતો ગયો તેમ તેમ ઘર-માંથી નારી જવાના વિચારો પ્રગળ થતા ગયા. છેવટે એક દિવસ મને થયું કે મારી આકાંક્ષાઓની અજમાયશ માટે મારે દુનિયામાં નીકળી પડવું જોઈએ.

એક દિવસ ભાઈએ બે શબ્દો કહ્યા અને મારું માથું ધમધમી ઊઠ્યું. દારૂખાનું તૈયાર હતું તેમાં પહોંતી અંપાઈ ગયો.

મારી આપકમાઈના પંદરેક રૂપિયા પડ્યા હતા તે હળવેથી મેં પેટીમાંથી બહાર કાઢ્યા. બેએક ફોટલા ધામળા ડામચિયા પરથી સરકાવી લીધા. છાને પગેલે હું દાદરા ઉતર્યો અને અમદાવાદને રેશને પહોંચી ગયો.

ક્યાં જવું તે હજી સુધી મેં નક્કી કર્યું ન હતું. ક્યાં જવું તેનો જવાબ મેં મને તો આપ્યો ન હતો, પણ ટિકિટની બારી જરા ખૂલી ચીજ છે. લાં ગણાં-તલ્લાં આલે નહિ. થોડીક મથામણ પછી મેં સુરતની ટિકિટ લીધી.

પ્લેટફોર્મ પર બ...ભાઈ હતા. તેમની નજર ચૂકની ગુજરાત મેલમાં ચડી બેઠો. બહાર ઠંડી હતી પણ મારું મગજ ધમધમતું હતું.

આજથી હું સ્વતંત્ર હોતો !

મેં મનમાં જ થોડા સવાલ-જવાબ કરી નાખ્યા.

“સુખેન, ક્યાં જાય છે ?” મેં મને જ પૂછ્યું.

“ગમે લાં.” મેં મને જવાબ આપ્યો.

“શા માટે જાય છે ?”

“મારી મરજી.”

“ખાવાનું શું કરીશ ?”

“હવા ફાકીશ.”

“પાછો ફરીશ ત્યારે ?”

“અરે, પાછા ફરે એ બીજા !” મહાત્માજીએ

આશ્રમત્યાગ કરતી વખતે જેટલી ગંભીરતાથી નિશ્ચય કર્યો હતો તેટલી જ ગંભીરતાથી મેં કહ્યું.

મન અતિશય ઉત્કેષાયેલું હતું, મૂંઝાયેલું પણ હતું, છતાં કેટલો આનંદ અનુભવેલો !

શો એ આનંદ ! મારી મરજી પડે તો સુરત જાઉં. મારી મરજી પડે તો દિલ્લી જાઉં. મારે ક્યાં જવું તે કાઠને પૂછવાનું નહિ. રમ ? રમ કોની માગવાની ?

કાઈ જોળખી ન જાય માટે જાણે પાટિયા પર ચડી હું સૂતો હતો, પણ જાંઘ કોને આવે ? એક પછી એક રેશનો જતાં હતાં. એક પછી એક કલાકો જતા હતા. આગળ એન્જિન ધમતું હતું, અહીં મારું મગજ ધમતું હતું.

મહેમદાવાદ, નડિયાદ, આણંદ, વડોદરા, ભરૂચસુરત આવ્યું. દરવાજો ટિકિટ આપી હું આગળ ગયો.

ક્યાં જવું ? અરધી રાતે કઈધર્મશાળા ગોતવી ? ચારે ચાલુ મેં નજર કરી. કેટલાક ખુદાજક્ષો રેશનની પાટલી પર લાંબા થઈ સૂતા હતા.

ગાડી ગઈ. પોલીસ પેલાને ઉઠાડે અને પેલા ન ગાંડે એમ ચાલ્યું. એવામાં રેશનમાં ઉતારુઓને વિશ્રાંતિ લેવાની ભૂમિ પર એક પાટલી મેં ખાલી જોઈ. પછી તો પેલા ખુદાજક્ષોની જોડે મેં પણ મારું સ્થાન જમાવ્યું ! રામજીની ગાડી હતી અને રામજીનું રેશન હતું. લાંબા પગ કરી ફોટલા ડામળાની મેં સોડ તાણી.

“કિંધર જનના હૈ ?” પેલા પોલીસે પૂછ્યું.

“બમ્બઈ.” જીલ જેમ ચાલે તેમ મેં ચાલવા

દીધી.

૭૨ : મેં પાંખો ફેડાવી

“ધિર કાચકો સોતે હો ! ગાંવ મેં જાઓ.”
તેણે બળવ્યું.

“પહેલી ગાડી સે ખર્ચાઈ જના હૈ. ગાંવ મેં
કમ જાવે ઔર કમ વાપસ આવે?” મેં અજમાવ્યું.

“યહાં સોનેકી મનાઈ હૈ.” તેણે સખ્તાઈથી કહ્યું.

તેના ઉઠાડવાના નિશ્ચય કરતાં મારો સવાનો
નિશ્ચય વધારે સખત હતો.

“ઔર દેખતે નહિ હો, ફૂસરે આદમી બી તો
સોતે હું ના !” મેં ઉમેર્યું.

આમ અમે બંને એકમત ન થઈ શક્યા. ઉપરાંત,
હું સૂતાં સૂતાં જ બધા જવાઓ આપતો હતો તથા
ઉઠવાનું નામ પણ લેતો ન હતો તે જોઈ તેણે વટમાં
રહીને રજા લીધી.

તેના ગયા પછી સ્ટેશન સલામત થયું એટલે
દૂર ઊભેલા કેટલાક પ્રુદાઅસો ભાં આપ્યા. પાટલીઓ
કરતાં મહેમાનો વધારે નીકળ્યા. નીચે ઠંડા પથ્થર
પર સુવાય તેમ ન હતું એટલે ગુપ્તગુપ્ત રસ્તેકે પણ
થતી હતી. ઊંધમાંથી ઊડી કોઈ કુદરતી હાજતે ગયો
એટલે તેની જગ્યા પણ ગઈ જ! જગતમાં કોઈ
જગ્યા ખાલી નથી પડતી એમ પેલા વિદ્વાનવેત્તાઓ
કહે છે ને !

મેં સવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ ઘર છોડીને નાડેલો
છોડકરો શાંતિથી સર્પ શકે અરે ? એ જ આવાકિયામાં
ગુજરાતમાં પહેલી વાર હિમ પડ્યું હતું. ધરડાંઓ
એને લકડિયું હિમ કહેતાં. બહાર પવન વાતો હતો
અને મારા ફટેલા બે ધાનગામાં જે અનેક માણ્યાં
હતાં તેમાંથી યથેચ્છ શીતળતાનો અનુભવ કરાવતો હતો.

સ્વતંત્રતાનો આનંદ એક વાર આપ્યો. એટલે તેનો
અસહ્ય જ લાગે છે. નિરાંત ન હતી એટલે બાકીની
રાત્રિ મેં કાગાનીદરમાં પસાર કરી.

(૨)

સવાર ચર્ધ. કેટલાક ઉતારુઓ ઊતર્યાં ને કેટલાક
ચપ્પા. આપણા રામ પણ ઊડીને વિચારવા લાગ્યા :
હેવે !

કંઈ સૂઝતું ન હતું. એમ ને એમ બપોર થયાં.
બપોરે મને એક વિચાર આવ્યો. બાળપણનો
એક મિત્ર પૂતામાં કોઈ કોલેજમાં ભણતો હતો. તેને
મળું અને તેની સલાહ પણ લઈ જોઉં એમ થયું.
મેં મુંબઈની ટિકિટ લીધી. પહેલાં મુંબઈ કઢી બાળ્યું
ન હતું એટલે ખપ્પર મેળવી રાખી કે દાદરથી પૂતા
જવાય છે. હું એક ગાડીમાં ચડી એકો અને દાદર
ઊતર્યો. તપાસ કરી તો ખપ્પર પડી, તે રાતે નવદસ
વાગે પૂતા કોઈ ગાડી જતી નથી, સવારે ગાડી મળશે.

ધર્મશાળા મળી જાય તો સાડું એમ માની મેં
તેની તપાસ કરી. એટલામાં કચાવ ધર્મશાળા ન
હતી એમ કોઈકે કહ્યું. કોઈ મંદિર હોય તો કામ
લાગશે એમ સમજી મેં મંદિર વિષે પૂછ્યું. એક
જણે જી. આર્ષ. પી.ના પુલ પાસે આવેલું મંદિર
બતાવ્યું. હું ત્યાં ગયો. મંદિર સાધારણ હતું. બીજા
કેટલાક સૂતાર હતા-પણ મારો સમાવેશ પ્રુશીથી
થઈ ગયો.

સવારે ઊઠ્યો અને પૂતા જતી ગાડી વિષે તપાસ
કરી. એક અનુકૂળ ગાડીમાં હું ચડી એકો.

આજથી ચાર વરસ પહેલાં ફરેલા એ ઊંડા
પ્રવાસનાં સ્મરણો આજે એટલાં તો તાજાં નથી,
છતાં એ ઝાંખાં સ્મરણો પણ હૃદયને પ્રકુલ કરી
મૂકે છે. ચારે બાજુ પર્વતો જ પર્વતો ! વચ્ચે
ખીણોમા ખેતરો, ગિરિઓનાં આંતરડાંમાં થઈને દોડતી
ગાડી વગેરે હજી સ્મરણમાં છે.

અને પેલું ‘રીવર્સિંગ સ્ટેશન’ ! અહીં આવતાં તો
આંધળી આંધળી પેડે રેલગાડી પણ એમ બાજુ
ચાલતાં શીખી ગઈ ! વિશ્વામિત્રના મેલાવથી નિર્ધિક્ત
સ્વર્ગમાં જતો હતો પણ દેવોના પ્રભાવથી તે પાછો
પૃથ્વી તરફ આવવા માંડ્યો હતો-અહીં પણ અમે
એક વાર સ્વર્ગારોહણ કરવા લાગ્યા ત્યાં અરુણે અવની-
અવતરણ શરૂ થયું !

પહેલી જ વાર મહારાષ્ટ્રને જોઈ ખૂબ મઝા પડી.
પૂના આવ્યું. સ્ટેશને ખાખી સાફવાળા ગાડીવાળાઓને
જોઈને થયું કે અહીં બધા હિંદુ ગાડીવાળા જ

છે કે શું? એકમે જણાએ ગારી સાટે પૂછ્યું પણ મદિરમાં સૂતેલો માણસ ધોડાગાડી કરવાની તકલીફમાં શાનો પડે?

રસ્તામાં ફેટલાક કોલેજિયતો દેખાયા. આપણને અંગ્રેજીમાં હાંકતાં તો આવડતું ન હતું એટલે હિંદીમાં જ પૂછ્યું કે, ‘એસ. પી. કોલેજ ક્યાં છે?’

“ભલા માણસ, એસ. પી. કોલેજ નામ તો હમણાં પડ્યું છે! એટલે તમે રસ્તો એ નામે પૂછશો તો કોઈ જવાબ નહિ દે. ન્યુ પૂના કોલેજ કહીને જ પૂછજો.” તેમાંના એકે અંગ્રેજીમાં કહ્યું. ઘેર પાંચેક ધોરણ જેટલું મેં અંગ્રેજીનું જ્ઞાન મેળવી લીધું હતું તે ખપ લાગ્યું.

એકમે વોરા વેપારીઓએ ગુજરાતીમાં સમજણ પાડી આગળ રસ્તો બતાવ્યો. છેવટે ટપાલીની મદદ લીધી અને ન્યુ પૂના કોલેજની ઓફિસમાં જઈને ઊભો રહ્યો.

કોલેજનાં મકાનો મેં દૂરથી જ જોયેલાં. કોલેજના ચાલુ કામકાજે અંદર જવાનો આ મારો પહેલો જ પ્રસંગ હતો. પોતાનું ઘર હોય તેમ છોકરાઓ આવતા-જતા હતા.

બે ફોટેલા ધાળળા ઓઢી, હાથમાં એક નાનકડી લાકડી ઝાલી, આપણા રામ ન્યુ પૂના કોલેજની ઓફિસમાં ઊભા રહ્યા.

ફેટલાક મારી સામે ટીકીને જોતા, કોઈ હસતા. શું કરવું તેની મને સજ ન પડી. છેવટે પાંચેક મિનિટ ઊભા રહ્યા પછી હિમત કરીને મેં કારકુનને પૂછ્યું:

“યહાં કોઈ.....નામ કા વિદ્યાર્થી હૈ?”

“હાં, હૈ” કહી એક ક્ષણ મારી સામે જોઈ પાછો કારકુન તેના હિસાબ ગણવા માંડ્યો.

હવે ખીન્ને સવાલ શો પૂછવો? મને થયું.

એટલામાં એકાએક પેલો મિત્ર ઓફિસમાં કામ-સર આવી ચડ્યો. ધણા મહિનાઓથી અમે એક-બીજાને પત્ર લખેલો નહિ એટલે તે મારી માનસિક સ્થિતિથી અણવાકિદ હતો. તે તો મારી સામે જોઈ જ રહ્યો!

“સુખેન, તું અહીં ક્યાંથી!” તેણે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“આવી ચડ્યો.” મેં જવાબ દીધો.

“ચાલ રૂમ પર.” કહી તે મને તેની ઓરડીએ ખેંચી ગયો.

રૂમ ઉપર પહોંચ્યા પછી એકબીજાનાં ખખર-અંતર પૂછ્યાં. શિષ્ટાગમને અનધ્યાય: કહી તેણે વર્ગોમાંથી ગાળતી મારી લીધી. સાંજ સુધી અમે વાતો જ કરી.

સાંજે પર્વતી નામે ટેકરી પર ફરવા ગયા. દૂર દૂર સિંહગઢ ઊભો હતો. એ શરવીરાની ભૂમિ ધરાઈને જોઈ.

એક અઠવાડિયું હું પૂનામાં રોકાયો અને હિમ-પ્રકાશનો કાળ પસાર કર્યો. મિત્ર તો મને જોતાં જ ઓછો ઓછો થઈ ગયો હતો. એનો ભાવ અગ્રીમ હતો.

દરમિયાન હું “જોવાઈ ગયો” હતો એટલે પૂછપરછનો એક પત્ર તે મિત્ર ઉપર આવી ચડ્યો. તેના કહેવાથી મેં જાતે જ ઉત્તર આપ્યો અને ચિંતા ન કરવા કહ્યું. ભાઈનો ખીન્ને પત્ર આવ્યો કે એક વાર ઘેર મળી જ.

હું અમદાવાદ આવ્યો. ભાઈના અને મારા વિચારોનો મેળ ખાય તેમ ન હતું. ઘર તો મેં સદાને માટે છોડેલું જ એટલે લાંબું રોકાવાનો પ્રશ્ન જ ન હતો. મહેમાન દાખલ આવ્યો હોઈ તેમ થોડાક દિવસ રહ્યો, છેવટે મેં ચાલ્યા જવાનો મારો નિશ્ચય જણાવી દીધો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠનો હું વિનિત (મેટ્રિક) હતો. મારે આગળ અભ્યાસ કરવા માટે વિદ્યાપીઠના મહા-વિદ્યાલયમાં દાખલ થવું હતું. ભાઈ કહે કે એની આર્થિક જવાબદારી પણ તું જ ઉપાડજે. એ જ મુસીબત હતી! વધારામાં મને અંગ્રેજી સાંઠું નહોતું આવડતું. વિદ્યાપીઠમાં ગ્રાધ્યાપકોનાં વ્યાખ્યાનો ગુજરાતી કે હિંદીમાં ચતાં હોય તોપણ એના અભ્યાસ માટેનાં ઇતર પુસ્તકો ઘણુંખડું અંગ્રેજીમાં જ હતાં. પાઠ્યપુસ્તકો તો માતૃભાષામાં કરી નાખવામાં આવેલાં

પણ ઇતર વાચન માટેનો વિશાળ ગ્રંથરાશિ અગ્રેજી-માં હતો. મારું અગ્રેજી જ્યાં સુધીનું હતું કેટલીક રાષ્ટ્રીય શાળાઓમાં અગ્રેજી વિષયને આતલ કરવામાં આવેલી-આવી એક શાળાનો હું વિદ્યાર્થી. અગ્રેજીને બદલે હિંદી-ઉર્દૂ લખેને વિનીત તો થયો, પણ પછી ? વિદ્યાર્થીમાં બહુતા વિદ્યાર્થીઓએ સલાહ આપી કે ગુજરાતી અથવા બંગાળી લખેને સ્નાતક થઈ શકાય, પણ જો તારો પ્રિય વિષય સંસ્કૃત લખેને સ્નાતક થવું હોય તો અગ્રેજી કરી નાખ. આથી વિનીત થયા પછી એક વરસ એક શાળામાં ગાળીને મેં પાંચેક અગ્રેજી જેટલું જ્ઞાન મેળવ્યું, આગળ જ્ઞાન મેળવવાની ત્યાં સગવડ ન હતી.

આર્થિક મુશ્કેલી અને અગ્રેજી શિક્ષણ અપૂર્ણ આ બે વાતને લીધે મારે માટે વિદ્યાર્થીકેનો અભ્યાસ શક્ય ન હતો.

મને થયું કે આર્થિક મુશ્કેલીને લીધે જ સંસ્કૃત ન બાણી શકાય એ તો કાંઈ સાચું નહિ, માટે આર્થિક મુશ્કેલી જ પ્રથમ ટાળવી જોઈએ. જો કાશી જઈ તો અન્નક્ષેત્રને લીધે આર્થિક મુશ્કેલી પણ ટળે અને વિદ્યાભ્યાસ પણ આગળ ચાલે.

ભાઈ ઇચ્છતા હતા કે હું ક્યાંક નોકરીએ વળગી જઈ તો સારું. હું પણ હવે મેદાનમાં આવ્યો હતો.

“હું કાશી જવાને જ.” મેં ભાઈને કહ્યું.

બહુ તમારો ન થાય એ રીતે મેં પુનઃપ્રયાણ કરવાનું નક્કી કર્યું. ભાઈ શાળામાં નોકરી પર ગયા, પાછાગયી મેં નાનકડી બગલથેલી તૈયાર કરી. ભાભીને વહેમ તો ગયો જ, પણ હવે ડર કોને હતો !

બધી તૈયારી કરી હું ભાભી પાસે ગયો. બે હાથ તેમના પગ પર મૂકી, ચરણરજ લીધી. બગલથેલી ખભે નાખી હું દુનિયામાં નીકળી પડ્યો.



અવસાન

. પૃથ્વી .

મહાવિજયથી પછે મલકતી જ જોડી રહે,
સ્મશાન મહીં કારગી અગનજવાલ ભિંચે ભિંચે;
સનાતન સુષુપ્તિમાં જઈ પડેલ એ દેહનાં,
સુણું રવ કઠોર હું જળી રહેલ અસ્થિ તણા.
વિષાદ નયને ભરી અખિલ વ્યોમ જાણે રહે,
સમષ્ટિ મહીં શૂન્ય ને ગભીર મૌન આજે ભિંચે;
ભવોભવ તણી તહીં કરુણતા સમાઈ રહી,
અને સળગતી રહે મનુજકાય અગ્નિ મહીં. ૮

હતું જીવન એકદા જહીં મહાન આશાભર્યું,
મૂકી ધરતી-ગોદમાં જઈ શરીર સોહામણું
હવે અમર આત્મની પરમ જ્યોત પથે પડે,
જીંહ જઈ ન કોઈ પાછું ફરતું કદી આ જગે;
ત્યગા તણી જ ફેકા સૌ પ્રસરતી જ દુર્ગંધ ત્યાં,
કંઈ હતું નહિ અને કંઈ જ ના રહ્યું આજ ત્યાં. ૧૪

હવે ન કદી વેઠવા જીવનતાપ એ દેહને,
 ન વા કશી જ ચાતના જીવનની સહેવી હવે,
 કશી જગ-ઉપાધિ વા પજવશે ન એને હવે,
 કશું જ નહિ : દર્દ કે દુઃખ નહિ સતાવી શકે.
 હવે ન કદી ચાલશે ગરમ અશ્રુધારા તહીં,
 ન વા નીરખવી કદી જગતની વ્યથા કારમી,
 ન કોઈ શૂળ જગશે અકળ વેદનાથી ભર્યાં,
 હવે મૃગજીવો તણી નહિ કશી જ વિઠંબના. ૨૨
 સહસ્રવિધ ચંત્રણા જગતની જ આજે ત્યજી,
 કઠોર ભ્રમણા સહુ જીવનની જલાવી દર્ધ,
 પળન્ત પરલોકની મજલ કાપવા દેહ એ;
 અનન્ત ઘટમાળની કુદરડી મહીં આપણે
 સમસ્ત જગનાં દુઃખો જીરવવાં રહ્યાં શોચતાં:
 શું કામ કરવાં કદી કંઈ વિલાપનો તો પછી ? ૨૮
 હશે જીવનની જ આ પરમ કોટડી માહીંથી
 ભલા ! છટક-ગારણું જ અવસાન ? પ્રશ્નો ભઠે :
 હશે જ છળ, શ્રાપ કે અકળ શ્રેય આ જિંદગી ?
 અને જીવન-ચોપટે સહુજ દૃષ્ટિપાતો કરું :
 મીઠા શબદ માતના, મધુર કંઠ બેની તણા
 સનાતન ઉમંગમાં રણકેતા જ સુણી રહું;
 અને સ્મૃતિપટે ચડે સ્મિતભર્યાં મુખો મિત્રનાં;
 રમે પ્રિયતમા તણાં મધુર હાસ્ય દૃષ્ટિપટે. ૩૬
 પ્રકાશદીપકો તણી અતૂટ પંક્તિ આંખે ચડે,
 વીણાસ્વર અગમ્ય એ હૃદયને પલાળી રહે,
 પણે પરમ તારકાવલિ અખંડ નૃત્યો રચે,
 અને કરુણ ચેહ એ પુનઃ નેત્ર ભીનાં કરે. ૪૦
 પછી મૂંઝવતી રહે ગહન એક પ્રજ્ઞાવલી,
 વિમાસણ જગાવતા અણઉકેલ ભાવી સમી :
 સનાતન ગૂઢાર્થ કે જીવનમાં હશે કે પછી
 અખંડ છળ, શ્રાપ કે પરમ શ્રેય આ જિંદગી ?
 અને જીવન-મૃત્યુ કે વિશદ શ્રેય સાધી શકે ?
 સમસ્ત ડરપોક માનવસમાજ કાળે હશે
 કરાલ વિધિની થપાટ મહીં ભવ્ય આશ્વાસન ?
 અનુત્તર અને સનાતન જ કોયડા સંઘરી,
 ભલે સ્વપનદેશ શી વિલિન થાય પ્રજ્ઞાવલી:
 પણે સળગતી રહે કરુણ ચેહ અગ્નિ મહીં. ૫૦

કાન્તિ વડોદરિયા

શ્રદ્ધાનું પાથેય

[એક પ્રવચન]

શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકર

નામનો આધાર, તેરે નામનો આધાર !

માણસની દુર્બળતાનો અનુભવ કરી આપણા પરમ કારુણિક સાધુસંતોએ ઉદ્ધારના અનેક માર્ગ શોધ્યા. અંતે એમને પરમાત્માનું નામ જડ્યું. તેથી તેઓએ ગાયું કે રામનામ એ જ આપણો આધાર છે. બધી રીતે હારેલા માણસનો રામનામ એ જ એક તારક મંત્ર છે. રામનામ એટલે શ્રદ્ધા-ઈશ્વરના માંગલ્ય ઉપર અટલ શ્રદ્ધા. યુક્તિ, બુદ્ધિ, કર્મ, પુરુષાર્થ બધું ખરું છે, પણ અંતે તો રામનામ જ આપણો આધાર છે.

પણ આજકાલનો જમાનો બુદ્ધિનો જમાનો કહેવાય છે. આ તાર્કિક યુગમાં શ્રદ્ધાનું નામ લેવાય જ કેમ ?

સાચું છે કે દુનિયામાં અબુદ્ધિ અને અધંધશ્રદ્ધાનું સામાન્ય ફેલાયેલું છે. તર્કની, યુક્તિની અને બુદ્ધિની મદદ વગર એક ડગલું પણ ભરાય એમ નથી. બુદ્ધિની લાકડી હાથમાં લીધે જ છૂટકો પલ્લુ બુદ્ધિ અપંગ છે. જીવનયાત્રામાં આખરી મુકામ સુધી બુદ્ધિ સાથે નહિ. બુદ્ધિની એટલી શક્તિ હોત તો, પીઠ પડિતો કપારના મોક્ષને મુકામે પહોંચી ગયા હોત. બુદ્ધિની કસોટીએ જે વસ્તુ પાર ભિતરે નહિ તે જરૂર ફેંકી દેવી જોઈએ. બુદ્ધિ જેવી સ્થૂલ વસ્તુની આગળ પણ જે વાત ટંકી ન થકી તેની કિંમત શી ? પણ જ્યાં બુદ્ધિ પોતાનું સર્વસ્વ ખરચીને ખિન્ન થાય છે અને કહે છે, ' ન ભેતવશક વિજ્ઞાતું ચદેતેવ્યકમિત્તિ ' ત્યાં શ્રદ્ધાનું ક્ષેત્ર શરૂ થાય છે. કાયર પણ બુદ્ધિની મદદથી મુસાફરીએ બિપડી થકે છે. પણ જ્યાં બુદ્ધિ થોભી ગઈ ત્યાં આગળ કેમ પગ મંડાય ? જે વીર હોય તે જ શ્રદ્ધાની પાછળ પાછળ અજ્ઞાતની અધારી શુક્રમાં પ્રવેશ કરી તે પુરાણ ગર્જરેજને પામી શકે છે.

પાકટ બાળકની પેઠે માણસ અનુભવની વાતો કરે છે. હા, અનુભવ એ કીમતી વસ્તુ છે, પણ માણસનો અનુભવ તે કેટલો ? શું માણસ ભૂતભવ્યનો પાર પામી ગયો છે ? આત્માની શક્તિ અનંત છે. કુદરતનો ઉત્સાહ પણ અધાગ છે કેવળ અનુભવની મૂડી ઉપર જીવનનું જહાજ ભવિષ્યમાં હંકારાય જ નહિ. અનુભવને તુચ્છ ગણનાર શ્રદ્ધા, અંતઃપ્રેરણા અને પ્રાચીન ખોજ આપણને જ્યાં લઈ જાય ત્યાં જતાં આવડતું જોઈએ. જાણી જાણી તે અનુભવ ધૂળ પડે તે અનુભવ ઉપર કે જે આપણી દષ્ટિ આગળથી શ્રદ્ધાને તિરોહિત કરે છે. દુનિયાને આજ સુધી વધી થકી હોય તો તે અનુભવ કે બુદ્ધિને આધારે નહિ પણ શ્રદ્ધાને આધારે જ. એ શ્રદ્ધાનું ભાથું ખૂટે નહિ ત્યાંસુધી આપણા પગ યાત્રાએ બિપડવાના; ત્યાંસુધી જ આપણી દષ્ટિ પોતાની આગળનો પથ જોઈ શકવાની, અને ત્યાંસુધી જ દિવસ ને અંતે આવતી રાત્રિની પેઠે ફરીફરી આવતી નિરાશાનો થાક પોતાની મેળે ભિતરી જવાનો એ શ્રદ્ધા ભગ્નત રાખવાનો—એ શ્રદ્ધાના અગ્નિ પરની રાખ ઉડાડીને તેને હુમેશાં પ્રદીપ્ત રાખવાનો—એકમાત્ર ઉપાય તે રામનામ છે.

રામનામ એ જ આપણો જીવનનો સાથી અને આપણો હાથ ઝાલનાર પરમ શુરુ છે.

શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા

શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકર

અધ્યાય ૩૬

અનન્યયોગઃ

અર્જુન ઉવાચ

૧. एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वां पर्युपासते ।
ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवित्तमाः ॥
- શ્રીભગવાન્ ઉવાચ
૨. मय्यावेदय मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते ।
श्रद्धया परयोपेतास्ते मे युक्तातमा मताः ॥
૩. ये त्वक्षरमनिर्देयमव्यक्तं पर्युपासते ।
सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥
૪. संनियम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः ।
ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ॥
૫. क्लेशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसाम् ।
अव्यक्ता हि गतिर्दुःखं देहवद्भिरवाप्यते ॥
૬. ये तु सर्वाणि कर्माणि मयि संन्यस्य मत्पराः ।
अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥
૭. तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरान् ।
भवामि नचिरात्પાર્થ મય્યાવેશિતચેતસામ્ ॥
૮. मय्येव मन आधत्स्व मयि बुद्धि निवेशय ।
निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्व न संशयः ॥
૯. अथ चित्तं समाधातुं न शक्नोषि मयि स्थिरम् ।
अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छातुं धनंजय ! ॥
૧૦. अभ्यासेऽप्यसमर्थोऽसि मत्कर्मपरमो भव ।
मदर्थमपि कर्माणि कुर्वन्सिद्धिमवाप्स्यसि ॥
૧૧. अर्थतदप्यशक्तोऽसि कर्तुं मद्योगमाश्रितः ।
सर्वकर्मफलत्यागं ततः कुरु यतात्मवान् ॥
૧૨. श्रेयो हि ज्ञानमभ्यासाज्જ્ઞાનાદ્દયાનં વિશિષ્યતે ।
ધ્યાનાત્કર્મફલત્યાગસ્ત્યાગાગ્ચાન્તિરનન્તરમ્ ॥
- અર્જુન બોલ્યો : ‘ આવી રીતે હમેશાં યોગયુક્ત રહીને જે માણસો તમારી ઉપાસના કરે છે અને

જેઓ અવ્યક્ત અને અક્ષર એવા તમારી ઉપાસના કરે છે એ બેમાં શ્રેષ્ઠ કાણુ ? કોને યોગતું સર્વોત્કૃષ્ટ આકલન થાય છે ? ’

શ્રી ભગવાન બોલ્યા : ‘ જે માણસો નિત્યયુક્ત થઈને મારામાં મન પરાવીને પરમ શ્રદ્ધાથી યુક્ત થઈને મને ભજે છે, તેઓ યુક્તતમ અથવા યોગી-રાજ છે એવો મારો મત છે. આથી બિલકુલ, જે લોકો બધી ઇન્દ્રિયોના સંયમ કરી સર્વત્ર અચલ, ધ્રુવ, કૂટસ્થ એવા રૂપમાં મારી ઉપાસના કરે છે તેઓ જે બધાં પ્રાણીઓના હિતને માટે મથતા હોય તો તેઓ પણ મને આવીને મળે છે. આ બન્નેમાં જેઓએ પોતાનું મન અવ્યક્ત તરફ વાળ્યું છે તેમને વધારે મહેનત પડે છે, કારણ કે શરીર-ધારીને અવ્યક્તની ગતિનું આકલન ખૂબ કષ્ટથી જ થાય છે.

આથી બિલકુલ, જે લોકો ઈશ્વરપરાયણ થઈને બધાં કર્મો મને સમર્પીને અનન્યયોગ વડે મારું ધ્યાન કરતાં મારી પાસે આવે છે, મારી ઉપાસના કરે છે, તેઓએ પોતાનું મન મારામાં પરાવેલું હોવાથી, હું જોતજોતામાં મૃત્યુ-સંસાર-સાગરમાંથી તેમનો ઉદ્ધાર કરું છું.

તેથી હે ધનંજય, તારું મન મારામાં એકાગ્ર કરીને તારી શુદ્ધિ મારામાં સ્થિર કરજે. એટલે હવે પછી તું મારામાં જ રહીશ એમાં શંકા નથી. જો કદાચ, તારું મન મારામાં તું સ્થિર નહિ કરી શકે, તો ફરી ફરી પ્રયત્ન કરવાના અભ્યાસયોગ વડે મને મેળવવાની ધગશ રાખજે. વળી, મનની નિર્ધનતાને લીધે આ માનસિક અભ્યાસ કરવાની બાળ-તમાં પણ તું અસમર્થ થાય તો મારાં કર્મો કરતો રહેજે. મારો પ્રીત્યર્થ કર્મો કરવાથી પણ તું સિદ્ધિ

પ્રાપ્ત કરી શકીશ (કારણ કે શુદ્ધિ કરીને અનુસરે છે જેવાં કર્મો કરીએ તેવાજ શુદ્ધિ પ્રાપ્ય)

આ પછી જે તું નહિ કરી શકે-મારા યોગનો આશ્રય તને કરતાં નહિ હાવે-તો પ્રયત્ન વડે આત્મવાન થઈ કહેલાં સર્વ કર્મોનાં ફળોની આસક્તિ છોડી દેજે. એટલું તો જરૂર કરજે.

કેવળ અભ્યાસ કરતાં યોગ અધિક છે. યોગ કરતાં પછી તે વસ્તુનું ધ્યાન વધારે સાતું ધ્યાન વડે જ કર્મફળત્યાગ સધાય છે અને આવા ત્યાગ પછી જ શાંતિ મળે છે.

અધ્યાય ૩૭

અમૃતેસિદ્ધિયોગઃ

૧. અદ્વૈષ્ટા સર્વભૂતાના મૈત્ર્યં કરણ એવં ચ ।
નિર્મલો નિરહકારઃ સમદુઃખસુખઃ ક્ષમી ॥
૨. સતુષ્ટઃ સતત યોગી યતારમા દદનિધયઃ ।
મયર્પિતમનોબુદ્ધિર્યો મે મન્તાઃ સ મે પ્રિયઃ ॥
૩. યસ્માન્નોદિજતે લોકો લોકાન્નોદિજતે ચ ત્ર ૧ ।
હર્ષમર્ષમયોદ્વેગૈર્મુક્તો ય સ ચ મે પ્રિય ॥
૪. અનપેક્ષઃ શુચિર્દક્ષ હ્રદાસીનો યતત્યગઃ ।
સર્વાર્મ્મભરિત્યાગી યો મદ્મક્ત સ મે પ્રિય ॥
૫. યો ન દુષ્યતિ ન દ્રોષ્ટે ન શોભતિ ન કાન્ક્ષતિ ।
શુભાશુભરિત્યાગી ભક્તિમાન્ય સ મે પ્રિય ॥
૬. સમઃ શાંતો ચ નિત્યે ચ તૃપ્તઃ સમાપ્તમાર્ગયો ।
શીતૌષ્ણસુષુપ્તલેપુ સમ સેવવિવર્જિત ॥
૭. તુલ્યનિન્દાસ્તુતિર્મૈત્રી સતુષ્ટો યેન કેનચિત્ ।
અનિર્જેત સ્થિરમેતિર્ભવિર્તમાર્મ્ન પ્રિયો નરઃ ॥
૮. યે તુ ધર્મ્યામૃતમિદં યયોક્ત પયુગસતે ।
શ્રદ્ધાતા મત્પરમા ભક્તાસ્તેડતીવ મે પ્રિયા ॥

આ પછી આવા અનન્ય યોગનો આશ્રય કરવાવાળા બંધનો કંઈ લક્ષણોને ધારીને પોતાને પ્રિય થાય છે એ કહેવા માટે શ્રી ભગવાન કીરતી બોલેલાં :

“જે મારો બંધત દેશરહિત થઈ સર્વ જૂનો પ્રત્યે મિત્રતા અને કારુણ્ય કેળવવાને કારણે મુંઝત બને છે, અહંકાર અને લોભ-અમતા જેણે છોડી દીધો છે, જે સુખદુઃખ પ્રત્યે સમાન દષ્ટિ રાખે છે, જે ક્ષમાવાન છે, જે સર્વદા સતુષ્ટ રહે છે; પોતાનું મન કાંઈમાં રાખી

જે દદ નિશ્ચયથી વર્તે છે; અને જેણે પોતાનું મન અને શુદ્ધિ અને અર્પણ ક્યાં છે-એવો બંધત થોળી મને બહુ પ્રિય છે.

જેનાથી કોઈને પણ તકલીફ થતી નથી, અને જે પોતે કોઈને કંટાળા કરતો નથી, જે હર્ષ, ક્રોધ, ભય અને ઉદ્વેગની ભિન્નિઆથી મુક્ત છે તે મને પ્રિય છે.

જે કશાની અપેક્ષા રાખતો નથી, જે હમેશાં શુચિશૂંત રહે છે, જેનું ચિત્ત, હૃદય અને વર્તન નિર્મળ હોય છે, જે બધા કામોમાં દક્ષ હોવા છતાં ફળ વિશે ઉદાસીન રહે છે, જેની બધી બધા જતી રહી છે, જેણે સ્વાર્થને લેઈને કોઈ ખાસ મતલબ મનમાં રાખીને કાર્યારંભ કરવાનું છોડી દીધું છે, એવો જે મારો બંધત હોય તે મને પ્રિય હોય છે

[માથુસ સ્વધર્મ ઓળખી આપવા માટે એટલે બધાનાં હિત માટે એણે શું કરવું જોઈએ તે એની મેળે જ સિદ્ધ થાય છે. સ્વધર્મપાલનનું આવી જાતનું પ્રાપ્તકર્મ કરવું એ તેને માટે સ્વાભાવિક હોય છે. આવાં કર્મો ન કરવામાં જ પાપ છે. કરવાથી બધન ઉત્પન્ન થતું નથી, કારણ કે કોઈ પશુ અંગત હેતુ રાખીને જાણીજાણીને આવાં કર્મો કરવામાં આવતા નથી આવા જે સ્વધર્મકર્મો છે તે સિવાયનાં બીજાં કર્મો સ્વેચ્છાથી કરીએ છીએ તેમનો પ્રારંભ સંકેષ સાથે કરવો પડે છે, તેથી તેમનું બંધન ઉત્પન્ન થવા વગર રહેતું નથી હર્ષ-રમાં જેણે પોતાનું મન પરાધ્યું છે, અને જેણે સંયમે સાધ્યો છે તે આવાં ‘આરંભ’કર્મોથી દૂર રહે છે]

જે માથુસ પ્રિય વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાથી હર્ષથેય થતો નથી અને અપ્રિય વસ્તુનો દ્રેષ પશુ કરતો નથી, કદા માટે કુખ પશુ કરતો નથી, અને કશાની આકાંક્ષા પાંચું રાખતો નથી; શુભ અને અશુભ જન્મેની જે ચિંતા મૂકી દે છે, અને માત્ર ભક્તિમાં તદ્દસીન બને છે તે મને પ્રિય છે શત્રુ અને મિત્ર બન્ને વિશે જે સમશુદ્ધિ રાખે છે, માન-અપમાન, શીત-ઉષ્ણ, સુખ-દુઃખ વગેરે બાબતમાં આસક્તિ તણને જે સમાનતાથી રહે છે, નિંદા અને સ્તુતિની બાબતમાં સરખી રીતે ઉદાસીન રહી જે મનનવ્યક્ત

મૌન ધારણ કરે છે; અને યદ્યપ્ત્યાથી જે મળે તેમાં સંતુષ્ટ રહે છે એવો મારો ભક્ત કાઈ પણ સ્થાન વિષે આસક્તિ રાખતો નથી અને પોતાની શુદ્ધિ સ્થિર રાખે છે તે ભક્ત મને પ્રિય છે.

દૂંધામાં, જે માણસો ઉપર ખતાવેલું ધર્મ્યમૃત સમગ્ર લઈને તે મુજબ આચરણ કરે છે અને શ્રદ્ધાથી મને ભજે છે તેઓ મને ખૂબ પ્રિય છે.

અધ્યાય ૩૮

ક્ષેત્રાધ્યાયયોગઃ

શ્રીભગવાન ઉવાચ

૧. इदं शरीरं कौन्तेय ! क्षेत्रमित्यभिधीयते ।
एतद्यो वेत्ति तं प्राहुः क्षेत्रज्ञ इति तद्विदः ॥
૨. क्षेत्रज्ञ चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत ! ।
क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोर्ज्ञानं यत्तज्ज्ञानं मतं मम ॥
૩. तत्क्षेत्रं यच्च ग्राहकं यद्विकारि यतश्च यत् ।
स च यो यत्प्रभावश्च तत्समासेन मे शृणु ॥
૪. महाभूतान्यहंकारो बुद्धिरव्यक्तमेव च ।
इन्द्रियाणि दशैकं च पञ्च चेन्द्रियगोचराः ॥
૫. इच्छा द्वेषः सुखं दुःखं संघातश्चेतना धृतिः ।
एतत्क्षेत्रं समासेन सविकारमुदाहृतम् ॥
૬. यथा प्रकाशयत्येकः क्लृप्तं लोकमिमं रविः ।
क्षेत्रं क्षेत्री तथा क्लृप्तं प्रकाशयति भारत ! ॥
૭. क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोरेवમન્તરં જ્ઞાનચક્ષુષા ।
ભૂતપ્રકૃતિમોક્ષં ચ યે વિદુર્યાન્તિ તે પરમ્ ॥

શ્રી ભગવાન આગળ બોલ્યા : ‘ હે ભરતશ્રેષ્ઠ, આ દુનિયામાં સ્થાવર અને જંગમ; ચલ અને અચલ એવું જે કાંઈ ઉત્પન્ન થાય છે તેની ઉત્પત્તિ ક્ષેત્ર અને ક્ષેત્રજ્ઞ એ બન્નેના સંયોગથી થાય છે એ તારે સમગ્ર લેવું નોંધ્યે. આ શરીરને ક્ષેત્ર કહેવામાં આવે છે અને તેમાં રહીને એને જે ચાલના આપે છે અને જે એને ઝાળખે છે તેને તત્ત્વગાની લોકો ક્ષેત્રજ્ઞ કહે છે. આ ક્ષેત્ર શું છે, કેવું છે, તેને કેવા કેવા વિકાર થાય છે, તે શાથી થાય છે, તેમ જ ક્ષેત્રજ્ઞ કોણ, તેની શક્તિ શી—આ બધું તું દૂંધામાં મારી પાસેથી સમગ્ર લેજે.

પંચમહાભૂતો, એ ભૂતોમાં પ્રવેશ કરીને તેમને

નિગ્રહ કરનાર અહંકાર, તેમને સાદું—નરસું સમ-જાવી આપનાર શુદ્ધિ—આ બધાંના મૂળમાં રહેલી અબ્યક્ત પ્રકૃતિ, દસ ઇન્દ્રિયો, તેમને ચલાવનાર મન, ઇન્દ્રિયોના પાંચ વિષય, ઇચ્છા, દ્વેષ, સુખ, દુઃખ, સંઘાત, ચેતના, અને બધાંને એકત્ર સાચવી રાખનાર ધૃતિ—આ બધાંને દૂંધામાં વિકારી શરીર અથવા ક્ષેત્ર કહેવામાં આવે છે. જેવી રીતે એકલો સૂર્ય આ આખા વિશ્વને પ્રકાશિત કરે છે તેવી રીતે ક્ષેત્રી આ આખા ક્ષેત્રને પ્રકાશિત કરે છે. સર્વ ક્ષેત્રોમાં નિવાસ કરનાર ક્ષેત્રજ્ઞ અથવા ક્ષેત્રી હું જ છું એ તું ઝાળખી લેજે. ક્ષેત્ર અને ક્ષેત્રજ્ઞ વિષેનું જ્ઞાન તેજ સાચું જ્ઞાન છે એવો મારો મત છે. જ્ઞાનચક્ષુ વડે ક્ષેત્ર અને ક્ષેત્રજ્ઞ વચ્ચેનો ભેદ જોયો જાણે છે, અને પ્રકૃતિનાં પંધોનામાંથી પ્રાણીઓનો મોક્ષ કેમ થાય છે એનું રહસ્ય જેમને સમજાય છે તેઓ પરમ શ્રેષ્ઠ સ્થાને પહોંચે છે અને તેમને ભલ્લપ્રાપ્તિ થાય છે.

[શું જીવ એટલે આત્મા ? જીવ અને આત્મા એક જ છે શું ? માણસ મરી જાય એટલે જીવાત્મા શરીરને છોડી જાય છે. જીવ હતો ત્યાં સુધી તે શરીરને જીવતું કહેવામાં આવતું હતું. પણ હવે તે નિર્જીવ થયું. આ નિર્જીવ શરીરમાં આત્મા છે કે નહિ ? આત્મા નો અમર, નિત્ય અને વિશુ છે તો મહામાં પણ તે હોવો જ નોંધ્યો.

ગીતામાં જેને ક્ષેત્ર કહ્યું છે તે નિર્જીવ શરીર નથી પણ સજીવ શરીર છે. કેવળ પંચમહાભૂતો જ નહિ પણ જીવંત દશામાં જ જે સંભવે છે એવાં સુખ, દુઃખ, શુદ્ધિ, અહંકાર, ચેતના, ધૃતિ આદિ તત્ત્વો પણ ક્ષેત્રનો જ ભાગ છે. સજીવ શરીર એ ક્ષેત્ર છે અને સાક્ષીપૃથ્વી તેમાં રહેતો અને સર્વત્ર પ્રસરેલો અંતર્યામી પરમાત્મા તે જ ક્ષેત્રજ્ઞ છે.]

અધ્યાય ૩૯

જ્ઞાનજ્યેષ્ઠયોગઃ

શ્રીભગવાન ઉવાચ

૧. मयासक्तगताः पार्थ ! योगं जुंजन्मदाधयः ।

અસંશયં સમપ્રે માં યથા જ્ઞાસ્યસિ તત્ચક્ષુ ॥

૨. જ્ઞાન તેહં સવિજ્ઞાનમિદં વક્ષ્યામ્યશોષતઃ ।
યજ્ઞાત્વા નેદં ભૂયોઽન્યજ્ઞાતવ્યમવશિષ્યતે ॥
૩. મનુષ્યાણાં સદૃશેષુ કશ્ચિન્નતતિ સિદ્ધયે ।
યતતામપિ સિદ્ધાનાં કથિન્માં વૈતિ તત્ત્વતઃ ॥
૪. 'અનાતિત્વમરભિન્નમહિંસા ક્ષાન્તિરાજૈશ્વમ્ ।
આચાર્યોપાસન સૌચ સ્થૈર્યમાત્મવિનિમ્નઃ ॥
૫. હિન્દ્રિયાર્થેષુ વૈરાગ્યમનદ્વંદ્વાર એવં ચ ।
જન્મમૃત્યુજરાવ્યાવિદુઃસ્વરોપાનુદર્શનમ્ ॥
૬. વાસકિતરનભિષ્વજઃ પુનરારણ્યહાદિષુ ।
નિત્ય ચ સમચિત્તત્ત્વમિષ્ટાનિષ્ઠોપપતિષુ ॥
૭. મયિ જ્ઞાનન્યયોગેન ભક્તિત્વ્યભિચારિણી ।
વિવિક્તદેશસેવિત્ત્વમરતિજેનસસદિ ॥
૮. અધ્યાત્મજ્ઞાનનિત્યત્વ તત્ત્વજ્ઞાનાર્થદર્શનમ્' ।
એતજ્ઞાનમિતિ પ્રોક્તમ્, અજ્ઞાનં યદતોઽન્યથા ॥
૯. હૈયં યત્તપ્રવક્ષ્યામિ યજ્ઞાત્વાશ્રુતમરચુતે ।
અનાદિમદર્પે બ્રહ્મ ન સત્ત્વાસદુચ્યતે ॥
૧૦. સર્વતઃપાણિપાદ તત્સર્વતોઽક્ષિણિસેનુકમ્ ।
સર્વતઃશ્રુતિમદ્ભોકે સર્વમાનુષ્ય તિષ્ઠતિ ॥
૧૧. સર્વેન્દ્રિયગુણમાસ સર્વેન્દ્રિયવિવર્જિતમ્ ।
અસક્તં સર્વભવજૈવ નિર્ગુણ ગુણભોક્તુ ચ ॥
૧૨. યદિહરન્તરંચ ભૂતાનામચરં ચરમેવ ચ ।
સુક્ષ્મત્વાત્તદવિજ્ઞેય દ્વાસ્ય જ્ઞાન્તિકે ચ તત્ ॥
૧૩. અવિભક્ત ચ ભૂતેષુ વિમલ્લમિવ ચ સ્થિતમ્ ।
ભૂતભર્તૃ ચ સજ્જેયં પ્રસિષ્ણુ પ્રમલિષ્ણુ ચ ॥
૧૪. ઝયોતિષામપિ તજ્જયોતિસ્તામસઃ પરમુચ્યતે ।
જ્ઞાન જ્ઞેય જ્ઞાનગમ્ય હૃદિ સર્વસ્ય ધિષ્ઠિતમ્ ॥
૧૫. હૃતિ ક્ષેન તથા જ્ઞાન જ્ઞેય ચોક્ત સમાસતઃ ।
મદ્ભક્ત એતદ્વિજ્ઞાય મદ્ભાવાયોપયતે ॥

[જ્ઞાન શબ્દનો સામાન્ય રીતે જે અર્થ થાય છે તેટલો જ ગીતામાં અભિપ્રેય નથી (૧) જાણવાની ક્રિયા, અને (૨) જાણેલી માહિતી અથવા (૩) તે માહિતી પરથી તારવી કાઢેલા સિદ્ધાંતો એટલે જ જ્ઞાન એમ આપણે સમજીએ છીએ, પણ ગીતામાં જ્ઞાન શબ્દ અનેક જગ્યાએ આથી વ્યાપક અર્થમાં વપરાયો છે. જ્ઞાન શબ્દમા (i) જ્ઞાનપ્રાપ્તિની પૂર્વતૈયારી અથવા સાધનાનો પણ અંતર્ભાવ થાય છે, અને ખાસ મહત્વની વાત તો એ છે (ii) જ્ઞાનપ્રાપ્તિ પછી જીવનમાં

જે પરિવર્તન થાય છે, સંસ્કાર મળે છે, તે સંસ્કારિતાને પણ ગીતા જ્ઞાન જ કહે છે. જ્ઞાન જે પચી જાય તો તેનાથી (iii) જે સામર્થ્ય અને જે સંસ્કૃતિ પેદા થાય છે તેને જ ગીતા મુખ્યતઃ જ્ઞાન કહે છે.

અને એનું કારણ છે. ગીતાની દૃષ્ટિએ જ્ઞાનનો મુખ્ય વિષય બ્રહ્મણોના વિષય એવાં પંચમહાશૂનો એ નથી, પણ વિશ્વનિયંતા પરમેશ્વર જ છે. તેને જાણવો, એટલે તેના જેવું થવું એવી સ્થિતિ હોવાથી તે જ્ઞાન જીવનપરિવર્તન, કારણ જ પ્રકટ થાય છે. શ્રી ઇંકરાચાર્યે કહ્યું છે તેમ મોક્ષની સાધના અને મોક્ષનું સાધ્ય બન્ને એક જ હોય છે. તે જ રીતે જ્ઞાનપ્રાપ્તિની સાધના અને જ્ઞાનપ્રાપ્તિનું ફળ બંને એક જ છે એમ કહી શકાય.

આણ અધ્યાયમાં ગીતાએ જ્ઞાનનું સ્વરૂપ એટલે જ્ઞાનનાં લક્ષણો આપીને પછી આ જ્ઞાનનો વિષય જે પરમેશ્વર તેનું વ્યાપક સ્વરૂપ આપ્યું છે.]

શ્રી ભગવાન બોલ્યા હે પાર્થ, મારામાં મન પરાવીને, મારો આશ્રય લઈને ચેતન સાધતાં સાધતાં તું મને સંપૂર્ણ રીતે અને નિઃશંકપણે કેવી રીતે ઓળખી શકીશ તે સાંભળ કું તને આ અનુભવ-યુક્ત જ્ઞાન સાદ્યત કહું છું. તે સમજી લીધા પછી આ દુનિયામાં જાણવાનું કશું જ રહેતું નથી હમણે માણસોમાં કેક જ જ્ઞાનસિદ્ધિ માટે પ્રયત્ન કરે છે, અને આવા પ્રયત્ન કરનાર સિદ્ધોમાં પણ કવચિત જ એકાદ જણ મને તત્ત્વતઃ ઓળખી શકે છે.

હવે ઈંદ્ર વિષે આ જ્ઞાન કેવું હોય તે કહે છે. અભિમાનનો અશ્વાસ, દંભનો અભાવ, અહિંસા, ક્ષમા, સરળતા, આચાર્યોની શુશ્રૂષા, શુચિશ્રૂતપણ, સ્થિરતા, આત્મસુખમ, ઉદ્વિગ્ધોના વિષયો વિષે વૈરાગ્ય-વૃત્તિ એટલે વૈરાગ્ય, અલંકારનો ત્યાગ, જન્મ, મરણ, જરા, વ્યાધિ, દુઃખ અને પોતાના દોષ એ વિષેની અખંડ અજ્ઞાતિ, પુનઃ સ્ત્રી, ધર વગેરેની બાબતમાં મોહ-મમતાનો અભાવ, ઇષ્ટ અથવા અનિષ્ટ પ્રાપ્તિ થાય તોપણ ચિત્તનું સમતોલપણ, મારા વિષે અનન્ય ધ્યાનપૂર્વક એકનિષ્ઠ ભક્તિ, એકાંત સ્થળનું સેવન, જનસમૂહમાં ભળવા વિષે કટાણી, હમેશાં અધ્યાત્મ-જ્ઞાનમા આનંદ માનવાની વૃત્તિ, અને તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ અથવા આત્મદર્શન—આ બધું મળીને જ્ઞાન તરીકે ઓળખાય છે.

આથી જે બહારું તે અજ્ઞાન.

હવે જ્ઞાન વડે મેળવવાનું જે જ્ઞેય તે તને કહ્યું છું. એ જાણવાથી માણસને અમૃતત્વ એટલે મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે. આ જ્ઞેય તે અનાદિ પરમ્પર છે. તેને સત્ પણ કહી શકાય નહિ અને અસત્ પણ કહી શકાય નહિ. કારણ કે તે અનંતી પર છે. રૂપ વડે બોલવું હોય તો તેને અધી આલુએથી હાથ છે, અધી આલુથી પગ છે, તેમ જ અધી આલુથી માથું, મોઢું, આંખ, કાન છે. એવું તેનું સ્વરૂપ છે. બધાને વ્યાપીને તે આ દુનિયામાં રહ્યું છે. અધી જાતની ઇંદ્રિયો વગરનું અને અલિપ્ત હોવા છતાં તેનામાં અધી ઇંદ્રિયોના ગુણોનો આભાસ થાય છે, કારણ કે ઇંદ્રિયો વિના જ તે ઇંદ્રિયોનું કાર્ય કરે છે, તે અલિપ્ત છતાં અધાનું ભરણપોષણ કરે છે અને નિર્ગુણ છતાં ગુણોનો ઉપભોગ લે છે. તે ભૂતમાત્રોની અંદર પણ છે અને બહાર પણ છે. તે ગતિમાન પણ છે અને સ્થિર પણ છે. સૂક્ષ્મ હોવાથી તેને જાણી શકાતું નથી. તે દૂર પણ છે, નજીક પણ છે. સર્વભૂતમાત્રમાં અવિભક્ત હોવા છતાં તે વિભક્ત જેવું લાગે છે. આવું જે, તે જ્ઞેય છે. તે ભૂતમાત્રોને ધારણ કરે છે, તેમને ગળી જાય છે અને તેમના ઉપર પોતાનો કાબૂ ધરાવે છે. જ્યોતિષોની પણ તે જ્યોતિ છે. તે અધિકારથી પર ગણાય છે, એવું તે જ્ઞાન, જ્ઞેય અને જ્ઞાનગમ્ય હોઈ, બધાનાં હૃદયમાં વિરાજમાન છે.

આવી રીતે મેં તને ક્ષેત્ર અને ક્ષેત્રજની, તેમ જ જ્ઞાન અને જ્ઞેયની દૃષ્ટિમાં કલ્પના આપી છે. આ જાણવાથી, મારો ભક્ત મારામાં પહોંચવાને લાયક બને છે.

અધ્યાય ૪૦

પુરુષપ્રકૃતિયોગ:

૧. પ્રકૃતિ પુરુષં ચૈવ વિદ્યાનાદી સમાવપિ ।
વિકારાંચ ગુણાંચૈવ વિદ્ધિ પ્રકૃતિસંભવાન્ ॥
૨. કાર્યકરણકર્તૃત્વે હેતુઃ પ્રકૃતિરુચ્યતે ।
પુરુષઃ સુલ્લઘ્નઃ સ્વાત્મો ભોક્તૃત્વે હેતુરુચ્યતે ॥
૩. પુરુષઃ પ્રકૃતિસ્યો હિ મુદ્ધૃત્વે પ્રકૃતિજાન્યુપાન્ ॥
કારણં ગુણસજ્જોડસ્ય સદસ્યોનિજન્મસુ ॥

૪. ઉપદ્રશ્યતુમન્તા ચ મર્તા ભોક્તા મહેશ્વરઃ ।

પરમાત્મેતિ ચાપ્યુક્તો દેહેડસ્મિન્પુરુષઃ પરઃ ॥

૫. ય એવં વેતિ પુરુષં પ્રકૃતિં ચ ગુણેઃ સહ ।

સર્વથા વર્તમાનોડપિ ન સ મૂયોડમિજાયતે ॥

૬. પ્રકૃત્યૈવ ચ કર્માણિ ક્રિયમાણાનિ સર્વશઃ ।

યઃ પશ્યતિ તથાત્માનમકર્તારં સ પશ્યતિ ॥

૭. અનાદિત્વાન્નિર્ગુણત્વાત્પરમાત્માયમવ્યયઃ ।

શરીરસ્થોડપિ કૌન્તેય ન ક્રોતિ ન લિપ્યતે ॥

૮. યથા સર્વગતં સૌક્ષ્મ્યાદાકાલં નોપલિપ્યતે ।

સર્વત્રાવસ્થિતો દેહે તથાત્મા નોપલિપ્યતે ॥

૯. ધ્યાનેનામનિ પશ્યન્તિ કેચિદાત્માનમાત્મના ।

અન્યે સાંહ્યેન યોગેન કર્મયોગેન ચાપરે ॥

૧૦. અન્યે ત્વેવમજાનન્તઃ શ્રુત્વાન્યેભ્ય ઉપાસતે ।

તેડપિ ચાતિતરન્ત્યેવ મૃત્યું શ્રુતિપરાયણાઃ ॥

૧૧. સમં સર્વેપુ ભૂતેપિ તિષ્ઠન્ત પરમેશ્વરમ્ ।

વિનશ્યત્સ્વવિનશ્યન્તં યઃ પશ્યતિ સ પશ્યતિ ॥

૧૨. સમં પશ્યન્નિ સર્વત્ર સમવસ્થિતમૌશ્વરમ્ ।

ન હિનસ્ત્યાત્મનાત્માનં તતો યાતિ પરાં ગતિમ્ ॥

૧૩. યદા ભૂતપૃથક્ભાવમેકસ્થમનુપશ્યતિ ।

તત્ત એવ ચ વિસ્તારં વ્રહ્મ સંપદ્યતે તદા ॥

શ્રીભગવાન બોલ્યાઃ : ‘પ્રકૃતિ અને પુરુષ એ બંને અનાદિ છે એ તારે સમજવું જોઈએ, અને જેટલા ગુણો અને વિકારો છે તે બધા પ્રકૃતિમાંથી જ ઉત્પન્ન થાય છે એ પણ તારે ઓળખી લેવું જોઈએ.

આ બંનેમાં પ્રકૃતિ કાર્યકારણના સંબંધના મૂળમાં હોય છે અને પુરુષનો સંબંધ સુખદુઃખના ભોક્તૃત્વ સાથે હોય છે. પુરુષ પ્રકૃતિ વિષે રહીને, પ્રકૃતિને લીધે ઉત્પન્ન થતા ગુણોનો ઉપભોગ કરે છે. એનું કારણ એ છે કે, સારી-નરસી યોનિઓમાં જન્મ લેવાથી ગુણો સાથે તેની આસક્તિ બંધાયેલી હોય છે.

ઉપર કહેલા પુરુષ ઉપરાંત પરમાત્માનામક એક પુરુષ આ દેહમાં રહીને સર્વસાક્ષી, અનુભવિ આપવાના, ભરણપોષણ કરનારો, ભોક્તા અને મહેશ્વર એ નામથી ઓળખાય છે. જે કોઈ પુરુષને અને બધા ગુણો સહિત પ્રકૃતિને ઓળખે છે તે ગમે તેમ વર્તે તોપણ તેને ફરી જન્મ લેવા પડતો નથી. તે બધી

જાતની પ્રકૃતિઓ કરે તોપણ તેને મુનર્જન-મનુ બંધન નથી હોતું. બધે કર્મો પ્રકૃતિ મારફતે જ કરાય છે એમ જે જુએ છે અથવા સમજે છે અને તેથી આત્માને અકર્તા જાણી શકે છે તે જ સાચો દ્રષ્ટા-જ્ઞાની.

પરમાત્મા અનાદિ હોવાથી, નિર્ગુણ અને અવ્યય હોવાથી, યરીરમાં રહેતા છતાં કશું કર્મ કરતો નથી, અને કાર્ધ પણ રીતે તેને કર્મનો લેપ લાગતો નથી. જેવી રીતે બધે ફેલાયેલું આકાશ ખૂણ જ સૂક્ષ્મ હોવાથી અલિપ્ત હોય છે, તેવી રીતે દેહમાં સર્વત્ર વસતો આ આત્મા લેપ પામતો નથી.

આવા આ આત્માને કેટલાક લોકો ધ્યાન વડે પોતાના હૃદયમાં શોધે છે. બીજા સાંખ્યમંત્ર વડે એટલે જ્ઞાનયોગથી જુએ છે. આથી જુદા કેટલાક, કર્મયોગ વડે તેને શોધે છે. એવા પ્રજ્ઞ કેટલાક લોકો હોય છે કે જેઓ પોતે કશું જ જાણતા નથી, પણ બીજના કહેવાથી (તેમનું કહેવું માનીને) અતરાત્રાની ઉપાસના કરે છે. આવા લોકો યુતિપરાયણ હોવાને લીધે જ મૃત્યુને ઝાળગંજી જાય છે. જે લોકો પરમેશ્વરને સર્વજ્ઞતામાં સરખી રીતે વાસ કરનાર તરીકે ઝાળખે છે, અને આ વિનાશી જગતમાં તે જ એકલો અવિનાશી સ્વરૂપમાં વાસ કરે છે એમ ઝાળખે છે, તેઓ જ સાચા જ્ઞાની છે. બધે સરખી રીતે ધ્રુવર વસે છે એવું જેમને દેખાય છે, તેઓ સર્વત્ર પોતે જ છે એમ ઝાળખી પોતે પોતાની હિંસા કરતા નથી. અને આવી અહિંસા રિથર થયા પછી તેઓ પરમ ગતિને પહોંચે છે.

ભૂતમાત્રોમાં : કિંમત્વ હોવા છતાં, બધાં એક જ છે એ વ્યક્ત જેને સમજાય છે, અને આ એકજાંથી આખો વિસ્તાર પથરાઈ રહ્યો છે એ જેને દેખાય છે, તે માણસને સ્વહા પ્રાપ્તિ થાય છે.

[આપણે અહિંસામાં માનીએ છીએ, પણ તે અહિંસાવૃત્તિ શા માટે સ્વીકારવી અને ચોષવી અને મનુષ્ય-સ્વભાવમાં તે કેવી રીતે સ્વાભાવિક છે તેના વિચાર આપણે ભાગ્યે જ કરીએ છીએ. અહીં પારમાત્મેલોકમાં તેની દૃકામાં છતાં સંપૂર્ણ મીમાંસા કરેલી છે. જે સંપૂર્ણ એક્ય અનુભવવામાં આવે તો કાર્ધ પણ કાર્ધની હિંસા નહિ કરે અને હિંસાનું પાપ પણ નહિ રહે. જ્યાં દૈત છે ત્યાં જ હિંસાને સ્થાન છે. અંતર્વામીનો વાસ સર્વત્ર છે એ વ્રાત સમજાય એટલે આપણે બધા એક જ છીએ. મુછી ફાણ કોને મારે ?

કિલ્લ કિલ્લ વ્યક્તિઓનું દૈત દૂર થયા પછી બીજું એક દૈત નજર આગળ આવે છે. પ્રજ્ઞ એવો થાય છે કે જે બધે એકતા જ ભરેલી છે તો પછી વિવિધતાનું દર્શન થાય જ શા માટે ? આનો જવાબ એવો છે કે દુનિયાના મૂળમાં પ્રકૃતિ અને પુરુષ એવાં બે તત્ત્વો છે. પુરુષ એક જ હોઈ કેવળ સાક્ષીરૂપે જ રહે છે અને પ્રકૃતિ વિવિધતાની રમત રમે છે. પ્રકૃતિ તથા ગુણોથી યુક્ત થઈને બધી જાતના વિકાર ઉત્પન્ન કરે છે. પ્રકૃતિનું આ સ્વરૂપ ઝાળખાય એટલે પુરુષ અલિપ્ત થાય છે અને પ્રકૃતિનો બધો વ્યવહાર ચલાવીને પણ એ અલિપ્ત રહેતો હોવાથી તેનામાં પાપ સંભવતું નથી. પ્રકૃતિના વ્યાપારમાં પાપ હોવાનું કારણ જ નથી. પુરુષ તે વ્યાપારમાં ગૂંચવાય છે અને પોતાની જાતને બૂલી જઈને અહંકારથી દીનશક્તિ ધારણ કરે છે. તેથી જ પાપ સંભવે છે. પ્રકૃતિ અને તેનાં કર્મોનો લેપ છોડી દીધા પછી તે પુરુષ દ્વારા પ્રકૃતિ ગમે એટલા ખેલ ચલાવે, ગમે એટલા નાચ નાચે, તોપણ 'પુરુષ અલિપ્તો અલિપ્ત જ રહે છે, કારણ કે તેણે પાપનું મૂળ જ કાઢી નાખેલું હોય છે]

[માધુ]

છંદાંજલિ

શ્રી. ઇન્દુલાલ ગાંધી

કવિ પડ્યો વિચારમાં : 'પૂરી થતી નથી કડી
કલ્પના થ શું કરે ?

જ્યાં પડેલ માનવી અભાનના સમુંદરે.

ઊકલે ન કાંઈ કામ—

લેખિનીય શૂન્ય છે :

૫

પથથરે પૂરી શકાય પ્રાણ હુંથી કેમ આમ ?

કેમ ચીતરી શકીશ સુલલિત અંગને ?

જ્યાં અનેક વસ્ત્રહીણ અંગ આથડી રહ્યાં—

વસ્ત્ર દૂઢવાં

પીછીઓ ઉપાડતી નથી ઠરેલ રંગને. '

૧૦

તર્કને વિતર્કમાં પડેલ કાવ્યઅર્કને

સામી શ્યામવસ્ત્રશોભના મળેલ તે ઘડી;

છલ ઊપડી—અનુદ્યોતથી પાંખ પાથરી—

'શ્યામ વસ્ત્રે કર્યું શામે આઘ્રાદિત શરીરને ?

વહેતાં કેમ તમે કીધાં આંખોનાં ઉજ્જી નીરમે ?

૧૫

ખાંઈ ત્યાં રહી ઊભી—

ઊગતો જ સૂર્ય જેનો

પશ્ચિમે ગયો ડૂબી.

વેણુ આટલાં વઢી :

'આંદલો નથી કપાળપે, ન કંકણો

૨૦

તોય હું હસું છ' છેલ્લી સંઘરી ક્ષણો;

એ સિધાવિયા છ' ખૂંદી કે' રણાંગણો. '

'રણાંગણે ગયેલ સ્વામીની ઓ સ્વામિની !

'અંજનો' વિના મ ભાવ તું શકે વણી.

કેટલી કરુણતા !

૨૫

વિશ્વવ્યાપી વારતા !

અંજની વિના ન હોય અંજલિ તને '

કાવ્યકારની ચડેલ વેદના વૃતાંગણે !

સૂર્યસમે સૃષ્ટિ પર રમતો, આણુઆણુ ચેતનેપ્રાણુ ધૂરતો

ભવનઅંધારાં ઓલવતો દૂર દૂર ઊભો.

૩૦

સ્મિત થકી ધરતી હરખાતી, કુદરત હરિયાળી ઊભરાતી
 એ આશાનો ઉજ્જવલ તણખો, ક્યાંયે ના દીકો.
 ઉર તણાં અણલાધ્યાં મોતી, જેવી એની વાણી મોતી
 મોતું એવી તો મોવાતી-મોતી ક્યાં ચોધું ?
 આજે ઉરધિજરિયું ખાલી ઢોળાણી પીયૂષની ખ્યાલી ૩૫
 મૂકીને એકલકી ડાળી પખી ક્યાં ઊડ્યું ?
 વસંતે પણ નવ ખસતો આધાં, લસતો સૂનાં લોચનિયાંમાં
 અંતરથી નવ થાતો અળગાં વહાલાં આંસુડાં !
 પાપણ મોતીસેર અમોતી, એ તો છે મૂંઝવણ અધમોલી
 આંખ અને અંતર વચ્ચેના- ૪૦
 સગપણને નવ જાતો ભૂલી પરિમલ બિંદુડાં.
 ત્યાં આવ્યા તરંગ સવૈયાના—

‘કોણ હતો એવો એ જેણે તારાં ઉર વલોવેલાં ?’
 છ દોપરે આમથી તેમ દોડે
 ના અંજની પૂંઠ કવિની છોડે. ૪૫
 ‘ધરતી જોડે નેત્ર જોડે કાં ? નિશ્વાસે અંતર ઊછળે કાં ?
 દોળેલી પાંપણની પાળે આંસુ આ શાને ?
 હા, મેં જાણ્યું આર્ષદષ્ટિમાં
 એ આંસુ નથી ઉગ્ગુહનનાં, સુમંગલ સ્મૃતિનાં-ચિંતનનાં
 એ ચિંતનનાં દર્શન કાળે પંપાળે ધાને ’ ૫૦
 દેવા ત્યાં કંઈ ચોટ લીધ ઝડપી ચાર્ફલવિક્રીડિત:
 ‘હૈયાની રૂઝવે અમૂર્ત જડતા એ અશ્રુ કેવાં મીઠાં !’
 આવી પૂર્યો અનુક્રુપ—

‘આશાના અંકથી જેને સંગ્રામે લીધ ઊંચકી:
 એવી મૂળી શહીદીને વંદુ છું વિશ્વની વતી ’ ૫૫
 ઉજ્જોધને અંતરની સુવાણી, માટી પરે વજ્રર લાવી મૂક્યું
 કેં ઉપભતિ કરી સેજભેજ શબ્દોત્પલ્લ ત્યાં રણશિંશુ કંકયું.
 વસ્તુહોણા કવિરાજે છદોનાં વર્તુલે ચડી
 એક ને એક વસ્તુની ચારેકોર રૂપાં કર્યું ! ૬૦
 નમૂના કેટલા મૂકું છદોની એ કતારના ?
 બધામાં સાર એનો એ કે તું કાયર ઘેશ ના.
 રતાંધળાં જ્યમ મારગ સૂંધી જાતા કેડે કેડેજ,
 જેમ નીકળતો ફરતો ફરતો ફેટાનો વળ છેડેજ

ગાંધીજીના એપેન્ડિસાઇટિસનું ઓપરેશન

શ્રી. રમણલાલ એન્જિનિયર

[ગયા અંક પાન ૫૮૪થી સંપૂર્ણ]

એ જ રીતે ગાંધીજીએ જે એમની માયાળુ સારવાર કરવા માટે સર્જનનો આભાર માન્યો હોત કે એનાં વખાણ કર્યાં હોત તો તેની વિરુદ્ધમાં કોઈને કશું કહેવાનું હોઈ શકે નહિ. પણ એને બદલે આ સફળ ઓપરેશનમાં ગાંધીજી પોતાની શ્રદ્ધાનો પરાજય જીએ અને દવાવાદનો વિજય જીએ એ ખરેખર બેહુકું છે.

જે જેલમાં કોઈ બાહોશ નિસર્ગોપચારકને આવવા દીધો હોત અને ગાંધીજી એની ચિકિત્સા હેઠળ મુકાયા હોત તો ત્રણથી ચાર દિવસની અંદર એઓ સંપૂર્ણ રીતે સાજા થઈ જત. ગાંધીજી પોતે ફળાહારી હોવાથી એમને કદાચ એપેન્ડિસાઇટિસ હશે જ નહિ, અને જે હશે તો તે એટલા સૌમ્ય સ્વરૂપમાં હશે કે જે નિસર્ગોપચારની સામાન્ય સારવારથી બહુ જ સફળતાથી મટાડી શકાત.

ડૉ. સુમંત મહેતાએ જ્યારે એમને પૂછ્યું કે તમારા જેવા સંયમી માણસને પણ આ દર્દ શાથી થયું ? ત્યારે એનો જવાબ એમણે એમ આપેલો કે હું શરીરની જરૂરિયાત કરતાં હજી પણ વધારે પ્રમાણમાં ખોરાક લઉં છું, અને એ અત્યાહારનું આ પરિણામ હોય. મોટા ભાગના લોકોને કદાચ આ જવાબ સંતોષકારક ન પણ લાગે, પણ આ જવાબને જ જે આપણે સંતોષકારક જવાબ લેખે સ્વીકારીએ તો આપણી આગળ સાચો રસ્તો પણ રજૂ થાય છે. અત્યાહારનો ઉપાય ઓપરેશન નથી પણ ઉપવાસ છે. ઉપવાસથી અત્યાહારને પરિણામે શરીરમાં જે કંઈ કચરો એકઠો થયો હોય તો તે શરીરની બહાર નીકળી જાય છે.

ગાંધીજીએ જે આ ઓપરેશન કરાવ્યું એ ગેરવાજબી પગલું હતું એવી જે મારી જ એકલાની અંગત માન્યતા

હોત તો મેં કદાચ આ લેખ ન પણ લખ્યો હોત, પણ આપણા દેશમાં હું જેટલા જેટલા નિસર્ગોપચારકોને મળ્યો છું તેમને બધાને ગાંધીજીના એ પગલાથી બહુ દુઃખ થયું છે, અને વિશેષ દુઃખ તો આ પગલાને વાજબી ઠરાવતા એમના નિવેદનથી થયું છે. ઓપરેશન કરાવ્યા પછી ડૉ. મહાદેવપ્રસાદ (એમ.ડી.) એ પોતાના માસિક “ધનવન્તરિ”માં એક લેખ લખી એ લેખની એક નકલ પણ મહાત્માજીને મોકલી આપી હતી. પરદેશના નિસર્ગોપચારકોની તો ગાંધીજીના આ પગલામાં સંમતિ હોય જ નહિ એ દેખીતું છે.

હું આગળ જણાવી ગયો તેમ ડૉ. હેન્રી લિંડલેર (એમ. ડી.)એ વીસ વર્ષની અંદર એપેન્ડિસાઇટિસના જે હજારો કેસોની નિસર્ગોપચારથી સારવાર કરી છે તેમાં તેમને એક પણ કેસમાં ઓપરેશનની જરૂર જણાઈ નથી, અને તેમણે એક પણ દર્દી શુભાચ્છે નથી.

બધા મોટા માણસો દવાઓની નિરર્થકતા અને અનર્થકતા સમજી ગયા છે, પણ સર્જનીની મોહ-ભાળમાંથી તેઓ છૂટી શક્યા નથી. સર્ રેડરિક ટ્રિન્ક દવાવાદનો કટ્ટર વિરોધી હોતો, હેન્રી ફોર્ડ દવાઓનો ગાંધીજી જેટલો જ દુશ્મન છે, પણ આ ત્રણે જણે એપેન્ડિસાઇટિસ માટેનાં ઓપરેશનો પોતાની જાત ઉપર થવા દીધાં. આ હકીકત દવાવાદમાં ન માનનારા સૌ કોઈને માટે લાલ બતીરૂપ થવી જોઈએ. બુર્જુઆને આજથી પચાસ વર્ષ ઉપર કહ્યું હતું કે, “ઝેરી દવાઓ કરતાં પણ વાઢકાપ વધુ વિષાતક અને અકુદરતી છે.” એના આ સત્યની લિંડલેરે વીસમી સદીમાં અમેરિકામાંથી પુનર્વોષણ કરી. નિસર્ગોપચારમાં માનતા સૌ કોઈ આ મંત્રને પોતાના હૃદયમાં ઘૂંટી રાખે અને ગિનજરૂરી વાઢકાપથી પોતાની જાતને બચાવે.

આ ઓપરેશનથી ગાંધીજીને કોઈ પણ જાતનો

લાલ થયો નથી, તેમ જ તેનાથી એમની જિંદગી બચી છે એમ માનવાનું આપણી પાસે કોઈ પથ નક્કર કારણ નથી. આ ઓપરેશનથી જો લાલ થવાનું તેઓ માનતા હોય તો તે એમનો ભ્રમ છે અને એ આખતમાં નિસર્ગોપચારમાં માનનારા લોકોએ એમને અતુસરવાની જરૂર નથી.

એપેન્ડિસાઇટિસ અને એનો સાચી ચિકિત્સાના પ્રશ્નનું જેઓ નિસર્ગોપચારની દૃષ્ટિએ અધ્યયન કરવા માગતા હોય તેમને હું નીચેનાં પુસ્તકોની ભલામણ કરું છું

૧. Appendicitis : A chapter in 'Philosophy of Natural Therapeutics' by Henry Lindlahr M. D.

૨. Curing Constipation and Appendicitis : by R. L. Alsaker M. D.

૩. Appendicitis : The Etiology, hygienic and dietetic treatment : by J. H. Tilden M. D.

૪. Salvaging of the Appendix : by Axel Emil Gibson M. D.

૫. Appendicitis : Its cause and treatment by natural methods : by Harry Clements.

આમાંના ચાર લેખકો અમેરિકન અને છેલ્લા લેખક અંગ્રેજ છે. અમેરિકા દુનિયાની અંદર વધુમાં વધુ કબજિયાત અને એપેન્ડિસાઇટિસથી પીડાતો દેશ છે એટલે આ વિષય ઉપર અમેરિકાના નિસર્ગોપચારકોએ ખૂબ સંશોધન કરેલું છે. આ ઉપરાંત નિસર્ગોપચારનાં સિદ્ધિ અને અમેરિકન માસિકામાં અવારનવાર નિસર્ગોપચારથી જેમનું એપેન્ડિસાઇટિસ મટ્યું હોય એવા દર્દીઓની પ્રેરક આત્મકથાઓ આવ્યા જ કરે છે.

મારા નજર મત મુજબ ગાંધીજીને નિસર્ગોપચારના ક્ષેત્રમાં જે નિષ્ફળતા મળી તે નીચેની રીતે ટાળી શકાઈ હોત.

(૧) એપેન્ડિસાઇટિસ માટે એમણે નિષ્ક્રિય નિસર્ગોપચારક પાસે સારવાર લેવી જોઈતી હતી. જો એવો કોઈ માણસ એ સમયે ન હોત અને એને અંગે એમણે પોતાની જાતને દાકતરોના હાથમાં મૂકી દીધી હોત તોપણ એમણે જાહેર તો એ રીતે જ કરવું જોઈતું હતું કે નિસર્ગોપચાર આ દેશમાં ભગતુ વિદ્યાન છે, મારી જાતને વિશ્વાસપૂર્વક હું સોંપી શકું એવો કોઈ લાયક નિસર્ગોપચારક મને મળ્યો નથી, એટલા માટે આપદ્ધર્મ તરીકે મેં એકોપથીનો આશ્રય લીધો છે, પણ નિસર્ગોપચારનો સિદ્ધાંત તો સાચો છે.

(૨) હિંદમાં આવ્યા પછી નિસર્ગોપચારનો વધુ અભ્યાસ કરવા માટે જો એમની પાસે ફાળસ સમય નહોતો તો એમણે પોતાની પાસે કોઈ નિષ્ક્રિય નિસર્ગોપચારક રાખવો જોઈતો હતો અને અર્ધા ગંભીર પગલાં એની સંમતિ પછી જ ભરવાં જોઈતાં હતાં.

(૩) જો આવી રીતે એમણે પોતાની પાસે યોગ્ય માણસ રાખ્યો હોય તો બળિયાની સ્પી ટંકાવેલા બાળકોમાથી જે જે બાળકોને બળિયા થયા અને જેઓ મરી ગયાં તે અર્ધા બચી ગયાં હોત, અને ખુદ આશ્રમની અંદર જ નિસર્ગોપચાર વિરુદ્ધ ચારે બાજુ જે પૂરઘર બધાઈ ગયો છે તે બધાઈ ન જાત.

(૪) આવો જો કોઈ માણસ એમને દોરવણી આપનાર હોત તો ખોરાકના આંધળા અખતરા કરીને એમના અનેક અનુયાયીઓએ પોતાની જે તંદુરસ્તી ખુવાર કરી તે કદી ન બનત. એકદેવના અખતરા કરતા પેલા ભાઈ જે મરી ગયા તેના જેવા કુરુણ બનાવો ન બનત.

(૬) કાચા ખોરાકના પ્રયોગોમાં પણ જો એમને યોગ્ય દોરવણી મળી હોત તો એ પ્રયોગો આદલી હવે નિષ્ફળ જાન નહિ, ખાસ કરીને એમને

જે મરડો થયો તે તો રેસાવાળા ખોરાકો વિશેષ પ્રમાણમાં લેવાથી થયો. એમનો ચાલુ ખોરાક દૂધ, ખજૂર અને મગફળી છે એટલે થોડાક યોગ્ય ફેરફારથી અમુક મુદત માટે તો એ કાચા ખોરાકોની પ્રયોગ સફળ કરી શક્યા હોત.

(૬) બીજા દેશોમાં તો નિસર્ગોપચાર એ એક વ્યવસ્થિત વિજ્ઞાન છે, પણ આપણા દેશમાં તો એ ક્ષેત્રમાં અત્યંત અધાધૂંધી ચાલી રહી છે. આ અધાધૂંધીને પરિણામે ગાંધીજીને અને એમનાં અનુયાયીઓને ઘણું સહન પણ કરવું પડ્યું છે. છતાં આપણા દેશમાં નિસર્ગોપચાર રાજમાન્ય ને લોકમાન્ય થાય, એની કોલેનેને બંધકે અને એમાંથી તાલીમ પામેલા નિષ્ણાત નિસર્ગોપચારકો નીકળે એને માટે ગાંધીજીએ લેશમાત્ર પ્રયત્ન કર્યો નથી. ખાદીકાર્ય, ગ્રામોદ્યોગ, હરિજનસેવા, ગામોદ્ધાર, સાહિત્યસેવા, વર્ધા-ચોખ્ખાના ઇત્યાદિ કાર્યો જેમ સરચાઓ મારફતે વ્યવસ્થિત થાય છે તેમ નિસર્ગોપચારનું કાર્ય સરચા મારફતે વ્યવસ્થિત કરવાનો એમણે જે પ્રયત્ન કર્યો હોત તો પ્રગતે ઘણું માર્ગદર્શન મળત. આજે તો પરિસ્થિતિ એ છે કે એમની આજીવ્યાનુના તેમ જ દરના સા કોઈ નિસર્ગોપચારને અર્ધગાંડા કે ચક્રમ લોકોની ધૂન માત્ર સમજે છે.

(૭) મહાસત્યાગ્રહ બચારે પ્રધાનપદમાં લીધાં ત્યારે નિસર્ગોપચારની વિરુદ્ધ લેવાયેલાં સઘળાં પગલાં સામે એમણે લખવું જોઈતું હતું. કદાચ કોઈ એમ પ્રશ્ન ઉઠાવે કે પ્રધાનોનાં કામમાં ગાંધીજી ક્યાં માથું મારવા જાય? તો તેનો જવાબ એ છે કે માથું મારવાની જરૂર જ નહોતી, સંમતિ કે અસંમતિ જ દર્શાવવની જરૂર હતી. મુનશીજીએ કરાવેલાં ગોળાબાર સામે એમણે પોતાની નાપસંદગી દર્શાવી, દારૂધોના કામમાં પ્રધાનોને ઉત્સાહ ને દારૂવંચી આપ્યાં, એ જ રીતે એમણે મદ્રાસ અને મુંબઈ ઈલાકામાં બળિયાની રસી સામે લેવાયેલાં કડક પગલાં સામે પોતાના એક લેખથી જ નાપસંદગી દર્શાવી હોત તો આ રસીના વિરોધીઓને એક મહાન નૈતિક ટેકા મળત-પછી પ્રધાનો ભલે એમને મનફાવતું

કરે. રસી માટે લેવાયેલાં કડક પગલાં સર્વાનુમતે હતાં એમ માનવાની જરૂર નથી, કારણ કે પ્રધાન-મંડળના દરેક દરેક પ્રધાનની વૈદકીય શ્રદ્ધા (Medical faith) જુદી જુદી હતી. જુદા જુદા પ્રધાનો એલોપથી, હોમિયોપથી, આયુર્વેદ અને નિસર્ગોપચારમાં માનતા. મદ્રાસના પ્રધાનોમાં રાંબજી અને ડૉ. રાંબજી જેટલા દવાવાદનાં ચુસ્ત ભકતો હતા તેટલા જ શ્રીયુત ગિરિ નિસર્ગોપચારનાં ચુસ્ત ભકત છે.

(૮) ગિલ્ડર સાહેબે મુંબઈ ઈલાકામાં પસાર કરેલ મેડિકલ બિલ સામે ગાંધીજીએ એક અક્ષર પણ જાહેરમાં ઉત્તરાર્થો નથી, મુંબઈમાંથી નિસર્ગોપચારકો તરફથી મેં એમની ઉપર કરેલા તારતો મહાદેવજી તરફથી એમ જવાબ આપેલા કે મુલાકાત મળી શકશે નહિ, ગાંધીજી પોતે આ બાબતમાં જરૂરી પગલાં ભરી રહ્યાં છે. સંભવ છે કે કામના બેહદ બોબને લઈ ને એમને આ નાનકડી બાબતનું વિસ્મરણ થયું હોય, અથવા તો કામના કુગરમાં આ કામ ટોમે ચડી ગયું હોય. છતાં આ બાબતમાં એમણે એકાદ લેખ લખવાની તો જરૂર હતી જ.

(૯) કદાચ એમ પણ હોય કે ગાંધીજી બળિયાની રસીમાં માનતા પણ થયા હોય. જે આ પ્રકારનું એમનું વિચારપરિવર્તન થયું હોય તો આ વિચારો પણ એમણે જાહેરમાં મૂકવા જોઈએ. અનેક લોકો હજી એવા ખ્યાલમાં છે કે ગાંધીજીનાં વૈદક વિષેના વિચારો જે દક્ષિણ આફ્રિકામાં હતા તે જ કાંચમાં છે. જે આ ખ્યાલ ખોટો હોય તો તે દિશામાં ચોખવટ થવાની જરૂર છે. એમની વૈદકીય શ્રદ્ધામાં કેટલું રૂપાંતર થયું છે એ હકીકત એમણે એકાદ લેખથી જાહેર પ્રજા આગળ મૂકવી જોઈએ.

(૧૦) ગાંધીજી પાસે અનેક સાચા-જુદા નિસર્ગોપચારકો આવી ગયા છે અને એમના નામને આધારે નામ તેમ જ રોટલો રળી ગયા છે, પણ નિસર્ગોપચારના વિજ્ઞાન માટે સમૂહકાર્ય કરવા માટે ગાંધીજીએ કોઈ પ્રયત્ન કર્યો નથી કે એવા કોઈ

પ્રયત્નમાં સહકાર આપ્યો નથી. એમણે કમળાનેહરુ હોસ્પિટલ ખુદી મૂકી ત્યારે તેઓ જે કરવા ધારત તો એટલું અવશ્ય કરી શકત કે એક વોર્ડ નિસ-ગોપયાર માટે રાખત. આ વોર્ડમાં જે લોકોની નિસગોપયારની સારવાર લેવાની ઇચ્છા હોય તેવા લોકોની, તેમ જ દાકતરો જેમને અસાધ્ય કહીને મરવા કાઢે તેવા દરદીઓની સારવાર થઈ શકે. જે રીતે અરખાસંઘનો વર્ષોવર્ષ દિસાળ પ્રગટ થાય તે રીતે આ વિભાગનો દિસાળ પણ દરસાલ પ્રભુ આગળ મુકાય તો પ્રજાને ખ્યાલ આવે કે એલો-પથીની પદ્ધતિ કરતાં નિસગોપયારની પદ્ધતિ કેટલી રીતે અને કેટલી દિશાઓથી ચાલ્યાતી છે. આવી સંસ્થાની અંદર જે એ હકીકત સિદ્ધ થાય કે ટાઇ ફાઇક જેવા રોગો કે જેમાં એલોપથીની સારવાર હેઠળ દર સોએ આરથી પંદર દરદી મરે છે, બ્યારે નિસગોપયારની સારવાર હેઠળ માત્ર બેથી ત્રણ દરદી મરે છે, અને આવાં ને આવાં પરિણામો બીજા દરેક રોગમાં બતાવી શકાય, તો એ આખી હોસ્પિટલને પ્રજાની સંમતિથી ધણો જ સહેલાઈથી નિસગોપયારની હોસ્પિટલમાં ફેરવી શકાય અને દવાવાદને દેશવટો હઈ શકાય.

આજે તો કરુણ પરિસ્થિતિ તો એ છે કે કોઈ એક જાણીતો કે શ્રીમંત માણસ એલોપથીની સાર-વાર નીચે મરી જાય એટલે એનાં જ સગાવહાલાં એલોપથીને નામે વિશેષ દાન કરે કે જેથી દાકતરો વધુ પ્રમાણમાં દરદીઓ મારી શકે. જેમને એલો-પથીમાં શ્રદ્ધા હોય તેઓ આવું દાન કરે એ હજી સમજી શકાય તેવું છે, નથી સમજી શકતું બાજુ એટલું જ કે ગાંધીજી જેવા નિસગોપયારના દિશા-યતીઓ નિસગોપયારનાં આરોગ્યબચનો ખોલવાને બદલે દવાવાદની હોસ્પિટલો ખોલે છે, એટલું જ નહિ, પણ મોટરની પેઠે હોસ્પિટલ એ અનિર્વાય અનિષ્ટ

છે એમ જાહેર કરે છે. હોસ્પિટલો એ સંપૂર્ણ રીતે બિનજરૂરી અને સારી રીતે નિર્વારી શકાય એવું એક અનિષ્ટ છે. આજે હોસ્પિટલોમાં જે મોટા પાયા ઉપર ખુનામરણી ચાલી ગઈ છે એમાં પ્રજાની જરૂતા, રાજની એપરવાઈ અને સ્થાપિત હિતોની નાશચૂક-એ ત્રણે જવાબદાર છે દુ ખની વાત તો એ જ છે કે ગાંધીજી આ બધાને સંપૂર્ણ અને સક્રિય સહકાર આપે છે.

આ લેખની અંદર મેં એવી અનેક બાબતો મૂકેલી છે કે જે વિવાદાસ્પદ હોઈ શકે. ગાંધીજીનાં જીવન અને કાર્યપ્રણાલીનો હું કોઈ ઉડા અભ્યાસી નથી. મેં મારી નજરે મને જે દેખાયું તે લખ્યું છે. આશા છે કે ગાંધીજીનાં જીવનનાં ઉડા અભ્યાસીઓ, જેઓ મારી સાથે આ બાબત ઉપર મળતા થતા હોય કે મળતા ન થતા હોય, તેઓ પોતાના વિચારો છૂટથી દર્શાવી આ એક અણગમતીયા કાવડનો ઉકેલ લાવવામાં મને મદદ કરશે.

નિસગોપયારના વિષયમાં ગાંધીજીનું વલણ વાજબી છે કે ગેરવાજબી એ બાબતસર આજ સુધી મિલકુલ ચર્ચા થઈ નથી એમ કહીએ તોપણ ચાલે ગાંધી-ફિલસૂફીના નિષ્ણાનો આ જાદિલ સમસ્યા ઉપર પોતાની ઢબે પ્રકાશ પાડશે ?

એમના અનેક અનુયાયીઓની તેમ જ પ્રામાણિક વિરોધીઓની આ વિષય પરત્વેની મૂંઝવણો હોકશે ?

નિસગોપયારનો પ્રશ્ન એ કરોડો લોકોના જીવન-મરણનો પ્રશ્ન છે. આ પ્રશ્નની ભૂતકાળમાં થઈ એવી જ ભવિષ્યમાં પણ ઉપેક્ષા થવા કરશે !

લેખની શરૂઆતમાં હું જેમ જણાવી ગયો તેમ, આ લેખ પાછળનું ગ્રેરકગળ પૂર્વગ્રહ એ નથી. આ પ્રશ્નની જે કોઈ બીજી બાજુ હોય તો તે મારે જાણવી છે.

ગીતાની દીક્ષા

શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેલકર

ગીતાએ મને એક દષ્ટિ આપી છે. એ દષ્ટિ

મળી ત્યારથી એ દષ્ટિથી જ ગીતાને હું જોતો થયો છું. પરિણામે હું જ ગીતા વિષે લખું તેને ગીતા-રહસ્ય કહેવા કરતાં મને મળેલી દષ્ટિએ ગીતાની શિખામણ એમ જ મારે કહેવું પડે. હું જીવનધર્મી છું, જીવતાપાસક છું, જીવનપરાયણ છું. મૃત્યુમાં પણ જીવનનો જ વિજય મને દેખાય છે. એ જીવન-દષ્ટિ જેમ જેમ ફળવંતો ગયો તેમ તેમ ગીતાની શિખામણ મારી આગળ એની મેળે પ્રગટ થતી ગઈ.

ગીતા એ મારે મન કાંઈ અંધ નથી પણ વ્યક્તિ છે. તટસ્થ વ્યક્તિ પણ નથી પણ મારો કબજો લઈ મને દોરનાર, અને છતાં મને બધી રીતે સ્વતંત્ર રાખનાર મંગલમૂર્તિ વ્યક્તિ છે. ગીતા વિષે લખું છું ત્યારે કાંઈક કાંઈક વાર થાય છે કે પૂજ્ય ગાંધીજીની જ વાત હું કહું છું. ગીતા અને ગાંધી વચ્ચે કાંઈક કાંઈક વાર સધાતો અભેદ મને ક્ષણવાર ચકિત કરે છે, અને ક્યારેક ક્યારેક એ વસ્તુ મને એટલી તો સ્વાભાવિક લાગે છે કે એના પ્રવાહમાં તણાઈ જતાં મને કરી જ મુશ્કેલી નહતી નથી. અને છતાં એક ભાવ મનમાં રહે જ છે કે ગીતા વિષે જ કાંઈ કહું છું એ અતિ મારું પોતાનું જ ગીતાદર્શન છે. બાળકો માને છે કે તેઓ પોતાનાં માતાપિતાને ઓળખે છે, પણ જેમ જેમ એમની ઉંમર વધતી જાય છે તેમ તેમ એમને ખબર પડે છે કે તેમનું એ જાણવું સાવ છીછરું હતું. આ અધૂરું અને છીછરું જ્ઞાન માયાપોતે અંકળાવતું નથી કેમકે તેઓ સ્નેહની નજરે જ બાળકો તરફ જુએ છે. ઈશ્વર પણ માણસ પ્રત્યે એ જ નજરે રાખતો હોવાથી માણસના ગાંડાધેરા બધા જ વિચારો અને ભાવનાઓ પ્રવતાત્મન રચીકારે છે. ગીતામાતાનું પણ એમ જ છે.

નાનપણમાં ગીતા ભાષાંતરમાં પણ વાંચી તે પહેલાં

જ ગીતા વિષે ઘણું સાંભળ્યું હતું. એક વખતે એક ધાર્મિક શિક્ષણના વર્ગની પરીક્ષામાં સારી રીતે ઉત્તીર્ણ થયા માટે મને એક નાનકડી ગીતા પુરસ્કાર તરીકે મળી. તે વખતે હું સંસ્કૃત જાણતો ન હતો. ગીતાના શ્લોકો પણ મેં મોઢે કર્યા ન હતા. (જનોઈ મળી તેની સાથે જમતી વખતે બોલવા માટે ગીતાનો એક શ્લોક મોઢે કરવો પડ્યો હતો : અહં વૈશ્વનારો મૂલ્વા ઈત્યાદિ; તેટલો જ એક અપવાદ.) ધરમાં ગીતાનું પ્રચલન ન હતું. મારા મોટાભાઈ જ્ઞાનેશ્વરી વાંચતા. એ ગીતા પરની ટીકા છે એટલું પણ હું જાણતો ન હતો. મારી માતા કાંઈક કાંઈક વાર પોતાના પિતાની પાસે જઈ શુકન જોવડાવતી ત્યારે મારા આજ તરત હાથપગ ઘોઈ, ધાખળી પહેરી, ગીતાની એક હસ્ત-લિખિત પોથી એમની પાસે હતી તે ઉઘાડી જે શ્લોક નજર આગળ આવે એ વાંચતા અને એ વાંચીને એમના મન પર જે કાંઈ અસર પડતી તે પ્રમાણે શુકન સંભળાવતા. તેમને સંસ્કૃત જરાયે આવડતું ન હતું. શ્લોકો એવી રીતે વાંચતા કે જાણે બાળપોથી વાંચનાર છોકરાનું વાચન. ગીતાનો અર્થ પણ હોતો હશે એવી શંકા એમની આખી ઉમરમાં એમને આવી હશે કે કેમ એની મને શંકા છે.

અમારા ઘરમાં ગીતાએ પ્રવેશ કર્યો તે સ્વામી વિવેકાનંદનાં વ્યાખ્યાનો સાથે. ત્યારપછી અમે હથે ભાઈઓ ગીતાલાયક ઉમરના થયાં એટલે ગીતા વાંચતા-સમજતા અને મોઢે કરતા થયા. ગીતાએ અમારા કૌટુંબિક વાતાવરણમાં ભારે ક્રાન્તિ કરી. પહેલાં અમે કર્મકાંડી, સકામભક્તિ કરનારા, અનાધ્યાત્મિક પણ આસ્તિક સાદાશો હતા. ગીતાએ વેદાંતની દષ્ટિ આપી, ધર્મની સંહતા સમજાવી, સકામભક્તિની પામરતા મન પર ડસાવી અને જીવનનું જોડાણ તપાસવાની હિંમત આપી. આજે ન્યારે આખી જિંદગીનો વિચાર કરું છું ત્યારે મનમાં સ્પષ્ટ

થાય છે કે ગીતાએ જો મારી જિંદગીમાં પ્રવેશ ન કર્યો હોત તો જીવ્યો અને ન જીવ્યો એમાં કરો જ ફેર ન પડત કશી અતિશયોક્તિ કર્યા વગર આજે કહી શકું કે પહેલા હું એક બુદ્ધિ અને લાગણીવાળો પ્રાણી હતો, ગીતાએ એ જાનને ઉપર ઓપ ચઢાવી મને માણસ બનાવ્યો. ગીતા એટલી તો લાંબા કાળની જીવનસાથી છે કે ગીતાએ કરેલી આ આવડી મોટી જીવનક્રાંતિનો ખ્યાલ આ લખવા બેઠો છું ત્યારે જ તે દિવસના સ્મરણ સારું આવે છે.

ગીતાનું જે પહેલવહેલું મરાઠી ભાષાંતર મને વાંચવાને મળ્યું તે સદ્ભાગ્યે બહુ જ સુંદર અને સાદી મરાઠીનું હતું. ભાષાંતરકાર શુંજીરે એનું નામ સુબોધચંદ્રિકા અથવા એવું જ કોઈક રાખ્યું હતું આખું ભાષાંતર વાંચી ગયો અને મને ગીતાની શિખામણ વિશે મોટે ભાગે નિરાશા જ થઈ. પહેલો અધ્યાય તો મોટે ભાગે પૌરાણિક હતો. અગિયારમો અધ્યાય અદ્ભુત વર્ણનવાળો લાગ્યો. છેવટના અધ્યાયમાં અર્જુનને કરિએ વચન તવવાળો એકરાર કર્યો છે એ તો નિશાળનાં ડોઈ કલામંત્ર વિદ્યાર્થીનાં વચન જેવો લાગ્યો, અમારાં પાઠ્ય-પુસ્તકોમાં જોગતના અનેક પાઠો આવતા. આક્રીનો બધો ઉપદેશ મનમાં ફર્યો જ નહિ. મનમાં પહેલ-વહેલો વિચાર આવ્યો તે એ કે જેનાં આટલાં વખાણો સાંભળ્યાં હતાં તે શું આ જ ગીતા ! આમાં છે શું કે જેની, પાછળ માણસ આટલો વારી જતો હશે ! સદ્ભાગ્યે મનમાં નમ્રતાનું પૂરતું ભાયું હતું એક વિચાર સહેજ આવ્યો. ગયો કે આપણે અર્થ કર્યો એના કરતાં ઊંડો અર્થ ગીતામાં હશે.

જેમ જેમ સ્વામી વિવેકાનંદ વાંચતો ગયો તેમ તેમ ગીતાની ભવ્યતા મન ઉપર ઠસતી, ગર્ભ, પછી જાનેશ્વરી, પણ ઓછીવત્તી વાંચી કાઢો. અગ્રેજી વાંચતો થયો અને એની, ખેડંટની, બાણ, ભગવાનદાસની, સ્વામી સ્વરૂપાનંદની અને એફ. ટી. યૂક્તસવાળી ગીતા વાંચી કાઢી. મરાઠીમાં જે વાંચો સાહજિક, લોગતી તે જ પરિણામો અગ્રેજીમાં વાંચતાં વધારે ઊંડાણવાળી અને રહસ્યવાળી જણાવા, લાગી. સ્વભાષાના અતિ પરિચયને કારણે ડોઈક ડોઈક વાર સારામાં સારી

, પરિણામો પણ ખ્યાન ખેંચી શકતી નથી એનો જ આ એક દાખલો હતો.

*

આના પછી ગીતા તરફ મારું ખ્યાન એકાએક દોડ્યું તે ફરગ્યુસન કોલેજના દિવસોમાં. શ્રી સાવરકર અમારી પડોશની કલમમાં જન્મતા હતા. કલમના વિદ્યાર્થીઓના લાભાર્થે તેઓ એક હસ્ત-લિખિત સામાજિક અધ્યાવતા. એમાં એમણે પોતાની ક્રાંતિકારી રાષ્ટ્રીયતાના સમર્થનમાં ગીતાના કેટલાક શ્લોકો ટાંક્યા હતા. હું પણ જાણતો હતો કે, 'હું લડીશ નહિ' એમ કહેનાર અર્જુનને સમજતી પટાવી યુદ્ધ માટે પ્રવૃત્ત કરવાના ઉદ્દેશથી શ્રીકૃષ્ણે ગીતાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. તે વખતે હું પણ ક્રાંતિવાદથી પરિપૂર્ણ ભરેલો હતો પણ ગીતા એ ક્રાંતિવાદની પોષક છે એમ મન કેમ કરીને માનતું ન હતું. મેં એક લેખ લખીને ક્રાંતિની દૃષ્ટિએ ગીતાની અનુપયોગિતા મારી સમજણ પ્રમાણે સિદ્ધ કરી. સમ જાત્રી જ મિત્રેં જ તથા માનાપમાનયો. એ શિખામણથી ક્યો માણસ ક્રાંતિકારી થવાનો છે વગેરે દલીલો એમાં મૂકી હતી. ગીતાનો આદર્શ વિશ્વપ્રેમનો છે, રાગદ્વેષનો નથી. ગીતામાંથી માણસ તેજસ્વિતા કેળવી શકે પણ થનુને ફના કરવાનું અત્યંત ગીતામાંથી ડોઈ કેળવી ન શકે એ તે વખતનો મારો અભિપ્રાય હતો. તે વખતે મેં ગાંધીજીનું નામ પણ સાંભળ્યું નહિ હોય. પણ ગીતા વિષે મેં સ્વતંત્ર અભિપ્રાય બાંધ્યો કે ગીતા વાંચીને ડોઈ કડવો ક્રાંતિકારી થવાનો નથી. આજે પણ મારો એ અભિપ્રાય કાયમ છે. પણ એ અભિ-પ્રાયમાં હવે ઊંડાણ આવ્યું છે અને જુદા જ અર્થમાં ગીતાને હું ક્રાંતિકારક અર્થ ગણું છું.

બંગાળના ક્રાંતિકારીઓ પોતાની યુગ મંડળીમાં શિક્ષા અને દીક્ષા માટે ભગવદ્ગીતા વાપરતા હતા. હિંસાનું સમર્થન કરતો એક શ્લોક એમણે પસંદ કરેલો —

यस्य नाहकृतो भावो बुद्धिरस्य न लिप्यते ।
हृत्वापि स इमाहोक्ताह इन्ति न निबध्यते ॥

મને થતું કે હિંસા માટે ગીતામાંથી સમર્થન શોધવાની જરૂર જ શી ? અને આ શ્લોકમાં મળતા સમર્થનની કિંમત કેટલી ?

કેણે જાણે શાથી પણ ગીતામાંથી જે લીટીની મારા ઉપર પહેલવહેલી અને બીડી અસર થઈ તે આ ન હિ કલ્યાણકૃત્ કશ્ચિદ્ દુર્ગતિ તાત ગચ્છતિ । આ લીટીએ મને જે દીક્ષા આપી તેનો કેફ મહિનાઓ સુધી રહ્યો હતો. એ લીટીની અસર આજે પણ તાજ ને તાજ જ છે.

* * *

પિતાશ્રીને સંસ્કૃત આવડતું ન હતું. અમને બધાને ગીતાની ચર્ચા કરતા સાંભળી એમને જિજ્ઞાસા થઈ કે આપણે ગીતા સમજીએ. હું એમનો સૌથી નાનો દીકરો, પણ કશા સંકેત વગર બિલકુલ સ્વાભાવિકતાથી એક દિવસ એમણે મને કહ્યું, ‘દત્ત, મારે ગીતા શીખવી છે, મારી સાથે વાંચીશ ?’ મેં પણ એટલી જ સ્વાભાવિકતાથી હા પાડી અને મોટા ટાઈપવાળી એક પોથી એમને આજી આપી.

ગીતાના સહવાસમાં અમે કેટલાયે દિવસો આનંદમાં ગાળ્યા. ગીતાની આ સંનિધિને કારણે અમે વધુ ને વધુ નિકટ આવવા લાગ્યા. એ વાચન દરમિયાન પિતાશ્રી જે સવાનો પૂછતા તેની ખૂબી એ હતી કે તેઓ ગીતા સમજવા માગતા ન હતા પણ ગીતાની મદદથી તેઓ જીવનનું રહસ્ય ઉકેલવા માગતા હતા. એમના સવાલો બિલકુલ જીવનપરત્વે અને વ્યવહારુ તેમ જ બીડા હતા. હું એમને ગીતાનો અર્થ સમજાવતો હતો અને તેઓ મને પોતાના પ્રશ્નો દ્વારા ગીતા પાસેથી શું મેળવવું એની, એટલે કે જીવનદષ્ટિની, દીક્ષા આપતા હતા. ભણતર, વિદ્વત્તા અને તર્કબળની કૃત્રિમતા નથી હોતી અને સદાચાર, ઈશ્વરનિષ્ઠા અને સદ્ગુણોનું સ્વાભાવિક વાતાવરણ હોય છે ત્યારે એની મેળે જીવનદષ્ટિ કેળવાય છે એ હું પિતાશ્રી સાથેના તે સહવાસમાં બેઠે શક્યો.

ત્યારપછી કોલેજની કેળવણી પૂરી કરી ન્યારે હું પિતાશ્રી પાસે આવીને રહ્યો ત્યારે એમની છેલ્લી માંદગીમાં બનતી સેવા કર્યા પછી, ન્યારે જોયું કે અતિમ ઘડી આવી પહોંચી છે ત્યારે, એમની પચારી

ઉપર એસી મેં અત્યંત કરુણભાવે આખી ગીતાનું એકસામટું પારાયણ કર્યું. શ્લોકોનો અવાજ પિતાશ્રીને કાને પડતો હતો. એના અર્થનું ચિંતન કરવા જેટલું જાન તેમને તે વખતે હતું કે નહિ એ સમજવા માટે મારી પાસે કશું સાધન ન હતું, પણ ગીતાના શ્લોકો તે ગંભીર ધડોએ મારા હૃદય પર તેજા જેવી અસર કરતા હતા. તે દિવસે આખી ગીતા એકસામટી એકાગ્રતાથી વાંચતાં મને ગીતાનો પ્રોધ થયો અને જે ક્ષણે પિતાશ્રીનું કૃપાજન મારા માથા પરથી ખસ્યું તે જ ક્ષણે ગીતાનું બોલજન મારા જીવન ઉપર ફેલાયું.

હું માનું છું કે તત્ત્વજ્ઞાન, તર્ક, ન્યાય અને દર્શનશાસ્ત્ર કરતાં માનસશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર અને ધર્મશાસ્ત્ર મને વધારે અપીલ કરે છે. ગીતાના અનેક અનુવાદો મેં વાંચ્યા, પણ કોઈની ટીકા કે ભાષ્ય મેં સળંગસૂત્ર વાંચ્યું નથી. અર્થ કરતો જાઉં અને પોતાના માનસિક, બૌદ્ધિક અને હાર્દિક ધડતર પ્રમાણે એનો પ્રોધ લેતો જાઉં. આ રીતે ગીતાનો પરિચય થયા પછી જ મેં ભાષ્યો અને ટીકાગ્રંથો હાથમાં લીધાં અને તેમાં પણ કામપૂરતા જ ભાગો વાંચી કાઢ્યા. એફ. ટી. ષૂકસના નિબંધો, અરવિંદ ઘોષના નિબંધો, લોક-માન્યનું ગીતારહસ્ય, યુરોપિયન લોકોની ટીકાઓ વગેરે બધું ત્યારપછી આગ્યું. એટલે એમની મદદથી ગીતાને વધારે સમજતો છતાં હું મારી પોતીકો જીવનદષ્ટિ ખરાબર જાળવી શક્યો. મરાઠીમાં જેને ‘બાળપ્રોધ’ કહે છે તે સીધી, સરળ અને હળવી દષ્ટિ રાખીને જ ગીતા સમજવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. એમાં સાધકની દષ્ટિ અને સમાજસંગઠનની દષ્ટિ ગીતા સાથે વણાયલી છે એમ મેં જોયું છે.

કોલેજમાંથી નીકળ્યો અને મને બિપિન પાલ તથા અરવિંદ ઘોષની રાષ્ટ્રીયતા વળગી. કમાણી કરીને ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવવાની ઇચ્છાનો મનમાં પરિપાક થાય તે પહેલાં જ રાષ્ટ્રસેવાનો સંકલ્પ, રાજકીય ક્રાંતિનો ઉન્માદ અને કેળવણીનું મિશન મને વળગ્યાં. એટલે ગીતા મારે માટે કેવળ એક આદર્શનો ધાર્મિક ગ્રંથ ન રહેતાં રાજનો સંદર્ભગ્રંથ (a book of reference) જેવી બની.

મારામાં વ્યવહારની ચતુરાઈ ઝાઝી નહિ, બાધાર્થનું

સહજતાજ પ્રમાણ ખરું, અને લોકો જે દષ્ટિએ વિચાર કરે છે તે દષ્ટિએ વિચાર કરતાં આવડે નહિ, એટલું જ નહિ પણ એનું મહત્ત્વ પણ હું સમજું નહિ, અને શિષ્ટાચારની દોસ્તી નહિ કેળવેલી હોવાથી ત્યાં ત્યાં અણધારી મુશ્કેલીઓ ઊભી થતી. ગેર-સમજના શિકાર થવાથી મૂંઝવણો અનેકમણી વધતી. એવે વખતે એકમાત્ર આશરો અને આશ્વાસન ગીતા પાસેથી જ મળે. ગીતાના છ અધ્યાય વાંચવાનો નિયમ લાંબા વખત સુધી આપ્યો હતો. દીકરી જેમ માના ખોળામાં માયું મૂકી ફસકે ફસકે છૂટથી રડી શકે છે તેમ આખા દિવસની મૂંઝવણ ગીતાપાઠ વખતે હું ગીતામાતાના કાનમાં રેડતો અને આશ્વાસન મેળવી, હળવો થઈ, ખીજ દિવસને માટે તૈયાર થતો.

સમાજની આખી ધડી બદલાવી નવો જ સમાજ તૈયાર કરવાની ધેસલા ન્યારે મારી કદખના પર સવાર થઈ અને આદર્શ સમાજ કેવો હોય, એનાં ધટકોનું માનસ કેવી રીતે ધણ એનાં દિવારવળો ન્યારે હું રચતો હારે પણ ફરી ફરી ગીતા પાસે જવાનું મન થતું. એમાથી મેં મારું ગીતાનું સમાજશાસ્ત્ર ગોઠવી દાઢું, તેનું વિવેચન વાચકોને આ મંથનમાં કંટાળો આવે એટલી વાર ફરી ફરી વળુંવેલુ જરૂર.

આટલું આત્મવૃત્ત સાંભળ્યા પછી અથવા જાણ્યા પછી બગર કોઈ મને પૂછે કે ગીતાની જો આટલી અસર તમારા ઉપર થઈ છે તો તમે સત્યુરુપ થયા જ હશો, તો હું કયા સંકોચ કે વિનય વગર કહીશ કે હું સત્યુરુપ થયો નથી. દુનિયામાં અસંખ્ય ખોડોવાળા લોકો હોય છે તેને જ હું રહો છું. પણ જોવા છું તેમાંથી સારા અંશને, માટે ગીતા અને ગીતાતુલ્ય વ્યક્તિઓનો સંપર્ક જ આભારી છે. જીવનની દિશા નક્કી કરવામાં મૂંઝવણ રહે નહિ, ઇષ્ટ શું અને અનિષ્ટ શું એના નિર્ણયમાં અનિશ્ચય રહે નહિ અને જેમ મન સાથે નક્કી કર્યું હોય તે જ રીતે જીવન ધડતાં આવડતું તો માણસ જીવ્યો કહેવાય. આમાંની છેલ્લી કસોટી સૌથી આકરી છે અને એમાં જ ગીતાની મહત્તા સમાવલી છે. બધી રીતે શિખામણ આપતાં છતાં, વખતોવખત જાગૃત કરતાં છતાં, ગીતા કોઈનું સ્વાતંત્ર્ય હણતી નથી. ગીતા કહે છે કે સસિદ્ધિ અનેક જન્મને

પંચિખામે મળે તોય શું? કાલ નિરવધિ છે અને બધા અનુભવમાંથી પસાર થતાં જીવન સમૃદ્ધ જ થાય છે. ઉતાવળે ઉતાવળે છેરડે પગથિયે ફરીને એસવામાં આનંદ ભલે હોય, પણ તેથી જીવન અને એનો અનુભવ નક્કર થતાં નથી.

મારી પ્રગતિ જો ઉતાવળે ન થાય, સામાન્ય માણસ વચ્ચે સામાન્ય માણસ જેવો જ થઈને રહે. અને એની અંદર જીવન-તત્ત્વનું આકલન થઈ શકે તો હું સંતોષ માનીશ. બાકી એક વાર જાનનું બીજ વવાયું એટલે જેટલી વાર આપણે નાસીપાસ થઈએ છીએ તેથીયે વધારે વાર આપણને ફરી જીકવાની અને દોડવાની હિંમત મળવાની જ. ગીતાનું અનુશીલન કર્યા છતાં જીવનનું અનુશીલન જો કાચું હોય તો એ ગીતાનો વાંક નથી જેમ ગીતાનો અર્થ સમજવામાં ઉભર પરત્વે અને અનુભવ પરત્વે કેમ બંધાયો તેરી જ રીતે ગીતાની શિખામણ અમલમાં મૂકવામાં પણ પ્રયત્નની ઉત્કટતા પ્રમાણે કેમ બંધાય છે. જે ગીતા વાંચીને શંકરાચાર્ય શંકરાચાર્ય થયા અને ગાંધીજી મહાત્મા થયા તે જ ગીતા આપણે સૌ કોઈ વાંચીએ છીએ. ગીતાની શિખામણ વધુ ને વધુ જીંદગીમાં જઈને સમગ્રી એ એક વસ્તુ છે અને એ જાંડી દષ્ટિ કેળવ્યા પછી પણ તે પ્રમાણે તરત જીવન ધડવાની ધગશ ધરાવરી એ જીવી વરતુ છે. દરેકનો વેત્ર જીવે.

આ જીવનશક્તિ કેળવવા માટે કેવળ ગીતાનું અધ્યયન, મનન અને ચિંતન બસ નથી. એમાં તો આપપ્રયત્ન અને પ્રભુકૃપા બન્નેની આવશ્યકતા છે. આપપ્રયત્ન હશે તો પ્રભુકૃપા થશે, જ એમ કયાંય કહેલું નથી, પણ આપપ્રયત્ન ન હોય તો પ્રભુકૃપા થવાની જ નથી એટલું દરેક સાધકે ઠોકઠોડીને કહ્યું છે. પ્રયત્નશિયિષ અને મદોત્સાહ માણસ માટે આખા તિમક સિદ્ધિ નથી એ ચોક્કસ છે.

ન્યારથી ગીતાપાઠ શરૂ કર્યો ત્યારથી દરેક અધ્યાયને અંતે શબ્દો વાંચતો આવ્યો છું : 'इति श्रीमद्भगवद्गीतासूप-
निषत्सु, ब्रह्मविद्यायां, योगशास्त्रे, श्रीकृष्णार्जुनसंवादे, अष्ट-
मोऽध्याये' નામનો અમુક અધ્યાય પૂરો થાય છે. એનો અર્થ

કરવા જેવી પ્રથમ ખપર પડી કે ગીતા એ એક ઉપનિષદ છે, ગીતા એ નામ નથી પણ ઉપનિષદનું વિશેષણ છે. શ્રીમદ્ ભગવાને ગાયેલી ઉપનિષદ એ એનું નામ (ઉપનિષદ શબ્દ સ્ત્રીલિંગી છે). ગીતા આધ્યાત્મિક વિદ્યા પણ છે અને જીવનયોગનું શાસ્ત્ર પણ છે. વિદ્યા તરીકે એનું નામ છે 'બ્રહ્મવિદ્યા' અને શાસ્ત્ર તરીકે એ કહેવાય છે 'યોગશાસ્ત્ર.' ગીતા એ ઉપનિષદ છે એમ જાણવામાં આવવાથી ઉપનિષદ શી વસ્તુ છે એની શોધ મનમાં જાગી. ગીતામાહાત્મ્યમાં એક રસાળ શ્લોક છે, જે કહે છે કે તમામ ઉપનિષદો એ ગાયો છે, શ્રીકૃષ્ણ એમને દોહનાર ગોવાળિયા છે, પાર્થ જેવા વાહરડાને બોધીને એ ગાયોને પોતાનું પાસું છોડવાનું મન થયું, એમનું દૂધ તે ગીતામૃત અને એ પીવા માટે ભેગા થયેલા એ બધા સુધી એટલે સફળદિવાળા ભક્તજનો. કવિની ભાષામાં એટલું જ સુચવાયું છે કે ગીતા એ ઉપનિષદોના નિર્ગમ છે.

આટલું જણ્યા પછી ઉપનિષદો એ શી વસ્તુ છે એ જાણવાની ઇચ્છા પેદા થવી સ્વાભાવિક હતી. મેં એક એક કરીને બધી ઉપનિષદો વાંચી કાઢી. એમની અસર તો મારા ઉપર ગીતા કરતાં વધારે થઈ. ઉપનિષદોના વાંચનથી ગીતાનું આધ્યાત્મિક વાતાવરણ સમજાયું એ કાળના મારા પૂર્વજે કઈ શોધમાં હતા, એમનાં જીવનની ભવ્યતા કેટલી હતી એનો ખ્યાલ ઉપનિષદ વાંચીને જ આવ્યો. યુરોપિયન ભોક્તે માટે અફલાતૂનના સંવાદો જે કાર્ય કરે છે તે જ કાર્ય આપણા લોકો માટે ઔપનિષદ વાણી કરે છે. સ્વામી વિવેકાનંદ, કુન્દીંદ્ર રવિચાંણુ, એમના પિતાશ્રી મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ, કવિના મોટાભાઈ દિનેન્દ્રનાથ, બધા જ ઉપનિષદ ઉપર કેમ વારી નાખે છે એ સમજતાં એક ક્ષણની પણ નાર ન લાગી. (દુઃખની વાત છે કે અંગ્રેજોમાં જેમ પેટોના સંવાદોના ઉત્કૃષ્ટ અનુવાદો મળે છે તેમ આપણી ભાષામાં પ્રધાન તોર ઉપનિષદોના પણ નિર્દોષ અને ગુણાદ્ય સંવાદો હજી તૈયાર થયા નથી. આપણા લોકોએ અંગ્રેજોમાં ઉત્તમોત્તમ અનુવાદો કર્યા છે ખરા, પણ દુનિયાના

આ સર્વશ્રેષ્ઠ સાહિત્યના આદર્શ અનુવાદ આપણી દેશી ભાષાઓમાં થયા નથી એ લાંબન હજીયે ધોવાયું નથી.)

માણસ જે ગીતા પ્રથમ વાંચી લે તો ઉપનિષદનું અધ્યયન કરવાની ઉત્તમ પૂર્વતૈયારી થઈ ગણાય. પણ એ રીતે ઉપનિષદનું અધ્યયન કર્યા પછી જ ગીતાની વિચારપદ્ધતિનું સાચું આકલન થઈ શકે છે. ઉપનિષદ માટે ગીતા અને ગીતા માટે ઉપનિષદ એવું અધ્યયન ફરી ફરી થવું જોઈએ. આ બે ગ્રંથો પરસ્પર માન્યતા નો યત્નખર્ચ ખરાબર જાણે છે અને પાળે છે.

ઉપનિષદ એ જેમ ગીતાની આધ્યાત્મિક ભૂમિકા છે તેમ જ મહાભારત એ એ ગ્રંથની ઐતિહાસિક ધરતી (back ground) છે. એ પણ જાણેલી તપાસેલી હોય તો ગીતાનું કાવ્ય અને ગીતાનો ઉદ્દેશ સમજવામાં ઘણી મદદ થાય છે. મહાભારત વાંચ્યા પછી જ ગીતાના પહેલા અધ્યાયમાં આવેલા ભારતકાવ્યની વ્યક્તિનાં નામો જીવતાં થાય છે. ગીતા વાંચતાં આપણને એટલી જ ખપર પડે છે કે સાત્યકિ અપરાન્નિત હતો પણ ત્યારે મહાભારત અથથી ઇતિ સુધી વાંચીએ છીએ ત્યારે સાત્યકિનું આખું વ્યક્તિત્વ અને એનો સ્વતંત્ર મિશન અને પ્રસંગે સળંગી બેઠો એનો પુણ્યપ્રકાપ નજર આગળ પ્રત્યક્ષ થાય છે, પણ એટલું કહેવું જોઈ શકે કે જેમ ઉપનિષદો વાંચવાથી ગીતા ઉપર પ્રકાશ પડે છે તેમ મહાભારત વાંચવાને કારણે ગીતા ઉપર વિશેષ પ્રકાશ પડતો નથી, પણ બેલકું ગીતાના અધ્યયનથી મહાભારતના આખા સંવિધાન ઉપર અને એના વિરાટ, વિશાળ અને વિપુલ વાતાવરણ ઉપર સર્વલોપિત જેવો પ્રકાશ પડે છે. વ્યાસના મહાભારતમાં ગીતા એ એ ગ્રંથની આંખ છે અથવા માહાત્મ્યકારની ભાષામાં કહીએ તો ભારતીય જીવનનું તેજ મહાભારત છે અને એ તેજ કંઈને સળગાવેલા જ્ઞાનપ્રદીપ તે ભગવદ્ગીતા છે.

ત્યારે મહાભારતનું અધ્યયન કર્યું ત્યારે ગીતાનું પરિશીલન સંપૂર્ણ થયું એવો સંતોષ થયો.

૮૧૪ ગીતાની દીક્ષા

ગીતા પગના તમામ લાગે અને દેશી તથા
પરદેશી વિદ્વાનોએ ગીતાની કરેલી માંભાસા એ ધાનુ
ઊંડુ અધ્યયન કરવાની જરૂર છે એ વધી વસ્તુઓ
સહેજસાજ જોવાથી પણ વિગ્રમ થાય છે કે સાતસો
શ્લોકના આ નાનકડા સવારે કેટલી અદ્ભુત અને
અમરકારી અસર દુનિયા ઉપર કરો છે! અંજી

એ અચ ક્ષણે કે ઘરડો થતો નથી એની નરી નરી
અસર એ ધુરાણુપુરુષની અચિંત્ય અસરની પેઠે
વધતી જ જાય છે

ખરેખર ગીતા એ એક જગત્પુરુષી જીવતી
વાણી છે

૧૧-૧-૪૦



અંધાર

અધારને ઓળખ આપવી શી ?
વ્યાપી રહ્યો એ જગને સીમાડે,
એના લાણીયે નિજ મીટ માડવી
ઘટે જરી, અતરના ઉત્સર્ગમા
ઓ માનવી ! તુ નિત હર્ષધેલો
રાગી રહે, કિન્તુ જરીક ખોલી
જો આખડી-તાડરી પાસ કેવા
મગી રહ્યા યુદ્ધ તમિસ્રેરા ! ૮

રહ્યોસહ્યો સાન્ધ્યનલે ઉન્નમ
ઘેરી લાહે નિષ્કુર આસપાસ,
ને જૂઝતા તારક, ચન્દ્ર એને
વિદારવા કિન્તુ ન એ હમે જરી,
સામ્રાજ્ય એ વિશ્વમહી પ્રસારી
હસી રહે તાડવનૃત્યધારી ! ૧૪

પરતુ એ તાડવ, પાશવી લીલા
પિઠાનતો, મૂછ મહી હસતો
પ્રાચી મહી કેઈ પવિત્ર આત્મા
જીગે, તદા વિશ્વ મહી પ્રકાશથી
રેડી રહે પૂર પ્રસન્નતાના ! ૧૬

અધારથી એ ડરવું જરી ના,
થવુ વગી ના કદીયે હતાથ,
આ રાત જાગી રહું અધકારે
પછી થવાનુ નવયુ પ્રભાત !
ને માનવી ને યશુમાત્ર, પખી
થશે તદા જાગ્યત, આત્મ કેરા
ગહાવવા મગલ આલિંગત્ય ! ૨૬

હરિલાલ પડયા .

ઉપા ઊગી

શ્રી. હરજીવન સોમૈયા

[આ વાર્તાનો પૂરો આસ્વાદ લેવા માટે પ્રથમ આટલું સમજવું જરૂરી છે. આર્યોનું આદિ નિવાસસ્થાન ઉત્તરધ્રુવપ્રદેશમાં ક્યાંક હતું એવી માન્યતા પર આ વાર્તા લખી છે. ઉત્તરધ્રુવપ્રદેશમાં સૂર્ય આગમ્યા વિના લાગલાગટ જ-સાત મહિના પ્રકાશે છે. વેદમાં સૂર્યના સાત અસ્તોની કલ્પના આ પરથી જ થઈ છે. પૃથ્વી પોતાની ધરી ઉપર ફરતાં ફરતાં સૂર્યની પ્રદક્ષિણા કરે છે તેથી રાત-દિવસ બને છે. પૃથ્વીનાં ગોળા ઉપર મધ્યભાગે વસતી સૃષ્ટિ ન્યારે તેઓના વસવાટની ભૂમિ સૂર્ય સામે હોય ત્યારે દિવસ બુઝે છે અને પૃથ્વી બીજી તરફ ફરી જતાં સૂર્ય એમની સામે નથી રહેતો ત્યારે રાત્રિ બાણે છે. ઉત્તરધ્રુવપ્રદેશ પૃથ્વીના માથા પરનો ભાગ હોઈ ત્યાં વસતી સૃષ્ટિ આકાશના એક સંપૂર્ણ ભાગને ચોવીસે કલાક બુઝે છે એટલે ન્યારે સૂર્ય એ ભાગમાં હોય ત્યારે તે ત્યાં રહેનારને ચોવીસે કલાક દેખાય. પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ એક વર્ષમાં એક વાર ફરી લે છે. એની ફરવાની દિશા વાંસી હોઈ અમુક કાળ સુધી સૂર્ય તેના ઉત્તર-આકાશમાં રહે. જેટલો સમય સૂર્ય દક્ષિણ-આકાશમાં રહે તેટલો સમય ઉત્તરધ્રુવપ્રદેશમાં અંધારું રહે. એ સમયે દક્ષિણધ્રુવમાં જ મહિનાનો દિવસ હોય છે, પણ સૂર્ય દક્ષિણમાં જતાં જતાં તેનાં ફરણાનું વક્રીભવન આકાશમાં ફેલાયેલું રહે છે. આ વક્રીભવન તે ઉપા અને સંધ્યા. પૃથ્વીના મધ્યપ્રદેશમાં ઉપા-સંધ્યાનો સમય પણ દિવસની પેઠે ટૂંકા હોય છે. ન્યારે ઉત્તરધ્રુવપ્રદેશમાં ન્યાં સુધી સૂર્ય છેક દક્ષિણ ગોલાઈમાં ન આવે. બીજા અને તેનાં ફરણાનું પ્રતિબિંબ પણ ન દેખાય ત્યાં સુધી ઉપા અને સંધ્યા ત્યાં રહે છે. આમ ઉપા લગભગ દોઢ મહિના અને સંધ્યા પણ એટલો જ સમય રહે છે. સૂર્ય ન હોય ત્યારે ચોવીસે કલાક તારાઓ પ્રકાશ આપે છે. પૂર્ણતઃ રાત્રિ-ચોવીસે કલાકની રાત્રિ-નો સમય આ ગણતરીએ અઢી મહિનાથી વધારે નથી હોતો.

વાર્તાની અંદર સૂર્ય ક્ષિતિજને પ્રદક્ષિણા લે છે, ઉપા-સંધ્યા પોતાના પાલને ચક્રરી ફરવે છે એવા જે વાક્યપ્રયોગો છે તેનો અર્થ આમ સમજ શકાય કે, સૂર્ય ઉત્તરધ્રુવપ્રદેશના વાસીઓને ક્ષિતિજ ઉપર જ ફરતો દેખાય છે અને ઉપા-સંધ્યા-તારાઓ પણ એ રીતે ક્ષિતિજ પર ગોળ ફરતાં જ દેખાય.

આપણને તો વસંતનો કેટલો આનંદ! પણ ચાર ચાર માસથી સૂર્યનાં દર્શન ન મળ્યાં હોય એવી સ્થિતિમાં સૂર્ય ફરી દર્શન આપવા આવે છે એવી આગાહી કરતી ઉપાનો લાંબો કાળ ઉત્તરધ્રુવપ્રદેશવાસીઓને કેટલો આનંદ આપે તેની કલ્પના કરવી જોઈએ. ઉપાનું દોઢ માસનું જીવન અને પછી સૂર્યદર્શનના પ્રથમના થોડા દિવસ-એ બે મહિના વસંતના ગણાય. એ સાચી વસંત. એ સાચી વસંત-નો આનંદ અનેરો જ હોવો જોઈએ.

વાર્તામાં સૂર્ય પશ્ચિમમાં નહિ પણ પાતાલદિશામાં ગયો એમ આવે છે, તેનું કારણ એ કે સૂર્ય ઉત્તરધ્રુવપ્રદેશમાં પૃથ્વીના મધ્યપ્રદેશની પેઠે પશ્ચિમમાં જીવત નથી થતો પણ નીચેની દિશામાં આવેલો જતો દેખાય છે. સૂર્ય ચોવીસે કલાક ક્ષિતિજ પર ફરતો હોય ત્યાં તે ક્યાંથી ઊગે છે અને ક્યાં આથમે છે એ કઈ રીતે કહેવું? એટલે પૂર્વ-પશ્ચિમ જેવું ત્યાં હોતું જ નથી.

આ સિવાય વાર્તામાં આર્યોની તે કાળની-તે પ્રદેશની-રહેણીકરણી આવે છે તે તો વાર્તાના સમજાવશે.

આકાશની દિનારી પર વિશાખા નક્ષત્રે વર્ષમાં પ્રથમ વાર દર્શન આપ્યું અને પ્રાસાદમંડપે ચડીને આર્યોની કુલવધૂઓએ એનું સ્વાગત કરતાં હર્ષનું સ્તોત્ર ગાયું :

“આવો સંધ્યાની પરિચારિકા, તમારું શુભાગમન ! અને તમારા બધુને-અમારા કથને અટવી અટવીની કુળે અમારું અમરણ આપી અમારી પાસે આવવા પ્રેરે.

તેઓ વિદાય-સમયે સહસ્ર ધેનુ સાથે ગયા હતા, હવે અમે તેમનું લક્ષ ધેનુઓ સાથે પૂજન કરીશું.

તેઓ બહુ છે કે હવે તેમણે તેમના ઘરમાં નવા આવનારા કુલતિલકને નથી ધેનુઓનાં પુષ્ટ દૂધ પાવાં છે.

આવો મંધ્યાની પરિચારિકા, શુભાગમન તમારું ! કારણ કે તમારા દર્શને તેમને અમારું અમરણ થશે અને તેઓ ધર તરફ આવવા વગશે. તમે સંધ્યાને લાવો.

સંધ્યાનું સ્વાગત કરીએ ! સંધ્યા અકી સદા રહે ! સદા ન રહી શકે, તો દેવી, વિશાખાને તમારો ભૂમિ પર પથરાતો પાલવ ઉપાડવા દેજો, આકાશને તમારા વક્ષ-અંગરની દીપકાઓ બની લેવાનો લાલ્લો લેવા દેજો, પછી આવણના આશીર્વાદ મળ્યે જવું હોય તો જજો, પણ હાં સુધી તો રહેજો જ.

તમે જોજો, અમે અમારા કથ જોડે રમીને તમારી પેડે જ, કેમકારગી બનીએ છીએ કે નહિ, તમારી સૌમ્યતા અમારામાં પણ પ્રગટે છે કે નહિ !

સંધ્યાની પરિચારિકા આવો ! સંધ્યાને વિદુગ્ધા લાવો ! સંધ્યાનું અમે સ્વાગત કરીએ છીએ. ”

ઋષિઓએ આજે સૂર્યચરના સત્રનો પ્રારંભ આદર્યો. એમના યજ્ઞમાતેનાં ક્ષેત્રોને ૧૯૪ દિનની ૧૯૪ પ્રતિક્ષણ કરીને સૂર્ય આજ વિદાય લેવાનો હતો એટલે ગેમણે ૧૯૪ યજ્ઞકુંડા રચ્યા, દરેક કુંડમાં ૧૯૪ અર્ધ આપ્યા અને “દેવાનું રસાસ્થ ગંડા, દેવાનું રક્ષણ થાઓ, દેવો શયન અર્થે જાય છે, ચાર માસનું ચેમનું શયન એમને વધુ જયપ્રદ બનાવો અને ફરી અમારી પાસે પોતે પુનર્ગમ્યિત

પામીને તેઓ આવો અને અમને તેજપુંજનો વર આપો ” એવી લાવના એમણે ગાઈ.

૧૯૪ દિવસ સુધી ઋષિઓએ પૂજા દર્શિત થયા વિના અર્ધાંજલ આપીને સૂર્ય આજે પોતાના દિશામાં જતો હતો. વૃદ્ધો એને વિપ્રૂટા પડતા પ્રિયજનની વિદાય આપવા ગામના તળાવ પર એકકા થયા. ઋષિઓ એને શાંતિપ્રોધ કરવા તળાવે આગ્યા અને કુલવધૂઓ અંતરમા આનંદની પુલકા સાથે એને વળાવવા આવી. સૂર્ય એમનાં હૃદયને જોઈ ગયો અને બોલ્યો, “મારે જવું જ જોઈએ, કારણ કે મારી ગેરહાજરી હશે તો જ તમારા પ્રાણપતિઓને ઘેર આવવાનું બહાનું મળશે. તમને મારા નવાથી આનંદ થાય તેના મને શેષ નથી, સુખી રહેજો. ”

સૂર્ય ગયો-ચાર મહિનાની નિદ્રા લેવો. “સુખી રહો ! ”નો ઘોષ આખી પ્રાસમંડલીએ કર્યો. અનેક પ્રાણોની વસતિએ એ જ સમયે એ ઘોષને ગગનમા ચડાવ્યો. અસ્તિકા બોલાયાં, ઋષ્યાઓનું ગાન થયું, યજ્ઞકુંડમાંથી જતાળાઓ બેઝી ચડી, આનંદધ્વનિ થયો.

સંધ્યાને આગમનનું સૂચન મળ્યું અને લાલ કુંડ ઉડાડતી એ આખા આસમાનમાં રાસ લેવાં ચકરડી લાઈને ચડી આવી. એના આગમનનાં નવાં સ્તોત્રો બોલાયાં, મુદગો બળ્યાં અને કુમારિકાઓ અને નવોદાઓએ નૃત્ય કર્યા.

મૃગશીર્ષનું શાસન મંડાતું અને સૂર્ય તપતો થતા પત્નીઓને કૂસની રક્ષા સોપી. ધેનુ ચારવા દેસાન્તર કરી ગયેલા જીવાન પતિઓ સાડા છ મહિનાના લાના સન પછી આજે ઘેર આવનાં બિપડયા. પહેલી સંધ્યા ઊગી અને તેના કુંડને ઊંઘી લેવા ધેનુઓએ પોતાની પત્નીઓથી પૃથ્વીની રજ જોડે ચડાવી. જીવાનોએ પોતાનાં ઉરવસ્ત્રોની ધૂળએ કરી બોડે ચડાવી અને ટોળાં વળી તેઓ ચારવા.

પ્રાણોમાં તેમનાં સ્વાગતનાં પર્વો મંડાયાં અને પ્રજા સંધ્યાને આશીર્વાદ આપીને વિદાય આપી રહે તે પહેલાં તો બધા જીવાનો ઘેર પાછા પહોંચી આવ્યા.

જેમની પત્નીઓ હતી તેઓને તો તેમની પત્નીઓ હર્ષથી આંજળમાં આંજળાં ભેરવી આજે આજણ દોડી

દોડી, પાછળ તેમને દોડાવતી દોડાવતી ઘર પાછળની વાટિકાઓમાં લઈ ગઈ. ત્યાં એમણે જતન કરી કેટલીયે લતાઓને ઉછેરી હતી, તેના મંડપમાં તેમને એ લાવી. ગાયો પોતાનાં ગોત્રોમાં એકલી એકલી ચાલી જઈને પુરાઈ ગઈ.

હજી થોડાક જુવાનિયાઓ પાછળ હતા. ગ્રામજનો જાણતા હતા કે ભાગોળે તેમની રાહ જોનાર કુળ-રક્ષિણી નહોતી. કુળરક્ષિણી શોધવાના દિવસો તો હજી આ આવ્યા. એમનાં માખાપોએ તળાવની પાળ ઉપર નજર નાખી. એક વડની વડવાઈઓની ઘટામાં કુમારિકાઓનું એક ટોળું ઊભું હતું. અધીરાઈ વિના હળવે હળવે અને તોફાન કરતા પાછળ ચાલ્યા આવતા એ જુવાનો અને આ કુમારિકાને નિઃસંકાય મળી લેવા દેવા તેઓ હળવેથી પાછાં વળી ગયાં. કંપિઓએ પણ આંખનાં અમી દોલવી એ કુમારિકાઓનાં ભાવિ સુખી સંસારની મનમાં ભાવના ભાવી એને તેઓ મંડપમાં પાછાં ચાલ્યા આવ્યા.

વડ નીચે સૌની પાછળ સંતાઈને એક મુઠ્ઠા ઊભી હતી. એની નજર નીચું જોઈને પણ સામે દૂર-દૂર પહોંચ્યા મથતી હતી. એક જણીએ હળવે પગલે પાછળથી આવીને એની આંખો દાખી દીધી.

એ મુઠ્ઠા-કુમારિકાનાં અંગોએ એક તીવ્ર કંપ આપી ગયો. એના હોઠ ફફડ્યા પણ શબ્દ એકેય ન નીકળી શક્યો.

“કેમ અલી ચિત્રા, આટલામાં ગલરાઈ ગઈ? ખાંચ કણો આંખો બંધ રહે તેય ખમાતું નથી? કેમ, તેય એવો કોઈ શોધી રાખ્યો છે કે શું? અલારમાં? હજી તો પૂરી પંદર ઉપાય નથી જોઈ!”

ચિત્રા શરમથી નીચું જોઈ ગઈ. એનાં અંગો હજી ધ્રુજતા હતાં.

“અરે શાલિની—” દૂરથી આ તોફાની કુમારિકાના નામની ખૂસ આવી. “જાહ, અરે છોડ એ ખોચારીને, કેમ વળી, પ્રેમને શું વચની જરૂર પડતી હશે! જો ને, તે કેવી ગલરાવી મૂકી એને! એનાં

અંગો ધ્રુજે છે-જાણે નવવાયુની લહરમાં ખીલેલી કમલિનીની પાંખડીઓ ધ્રુજે છે. પ્રેમનો હજી એને નવો સ્પર્શ થાય છે ને!”

“હા...હા...હા!” શાલિની મોટેથી હસી. “એ તો હું જાણતી જ હતી, સખી શુષમા! એમ ન હોય તો સૌ ગ્રામજનો ચાલ્યા ગયા છતાં એ અલી શા માટે ઊભી રહે? પણ અલી ચિત્રા, કહે તો ખરી કે આ નેણની અમીધારા કાના માર્ગને તારી પાસે દોરી પડી રહી છે?”

“અરે એય શાલિની, મૂક ને ખીચારીને! તનેય પ્રથમ જોના ઉપર પ્રેમ થયો ત્યારે તે એનું નામ કાઢીને આપ્યું હતું? ચાલ, જો હું કહું. એની આંખ તો ખોલાવી રહી છે...” શુષમા શબ્દોને ધીમે ધીમે અને ચીપી ચીપીને ખોલતી હતી. ચિત્રાએ નીચેથી એની તરફ જાની જાની નજર કરી અને આવનાર શબ્દને ઝીલવા કણોને સતેજ કર્યા.

“વસુદત્તે!” શુષમાએ શબ્દોચ્ચાર કર્યો. ચિત્રાના ચિત્તે એકદમ એ શબ્દને પકડી હૈયામાં સંતાડી દીધો.

“વસુદત્ત!” શાલિની ચમકીને ખોલી.

“હા, જો પણ સફેદ પાંખડીને માથે લાલ ફૂલમાં ઉડાડતો આવે. હાથમાં દૂધ જેવી ધવલ યદિ છે. એની ગાયો તો ક્યારનીયે ગોત્રમાં આવી ગઈ અને એ હજી હવે આવે છે. કેમ, શું જુએ છે? તનેય ગમી જાય એવો છે ને? હજાર હજાર ગાયોને એ એકલો ચરાવે છે. ગાયોને દોહતી વખતે ગાયોના આંચળોને પકડતાં એનાં આંગળાં તું જો તો તને લાગે કે આકાશગંગામાં ઉપર-નીચે ઉપર-નીચે એમ સરક સરક થતું મત્સ્યતારામંડળ. એ ચિત્રાના પિતાની પાસે અધ્યયન માટે રહેલો ને, ત્યાંથી ચિત્રાએ એને પોતાનું હૃદય આપી દીધું.”

“અને વસુદત્તે...” શાલિની ખોલી પણ ખોલતાં ખોલતાં એનો કંકરવર ધ્રુજતો હતો.

“કેમ રે અલી, સચે તો હજી આજે જ છેલ્લો અર્ધ્ય લીધો, ઠંડીને આવવાને તો હજી મે મહિનાની

વાર છે, ત્યાં અસારથી જ કેમ તારી દાઢી કમરે છે ?”

“અમરથું, એ તો જરા થયું, જો વસુદત્તને એની ખબર નહિ હોય તો વસુદત્તનું હૃદય એ હૃદય ઝીલવા આગળ કેમ આવશે ?...તો...મને આ આશંકાની જરા કપારી આવી.” શાલિની બોલી.

“તારી આશંકા સાચી છે. વસુદત્ત તો ખીચારે સાવ ભોળો છે. એને કોઈ કુમારિકાના હૃદયની ખબર જ મટે એમ નથી.”

“અને હાં અલી, ચિત્રા તો એની ગુરુકન્યા-એટલે બેન જ. બેનની સાથે પગલુવાને એનાથી વિચાર જ કેમ થઈ શકે ? બેનમાં વધુભાવ કેમ પ્રગટે ?” શાલિની બોલી. પણ શાલિનીનું વાક્ય પૂરું થાય ત્યાં જ ચિત્રાના ગળામાંથી એક ચીસ નીકળી ગઈ અને એ બેભાન થઈને જમીન પર પડી. એની ચીસ સાંભળતાં જ સહુ કુમારિકાઓનું એની તરફ ધ્યાન ગયું. સૌ દોડી. શુષમા સૌથી આગળ હતી. શાલિની સૌની પાછળ ધીમે ધીમે આવતી હતી.

“અરે અલીઓ, શું બુઝો છે ? આ તળાવ ભર્યું છે અને કોઈને પાણી પણ લાવવાનું સૂઝતું નથી ? જાઓ, જાઓ, ત્યારથી પાણી લાવો.” શુષમાએ હુકમ છેલ્લો.

એક-એક કુમારિકાઓ પાલવ ભીજવીને પાણી લાવી. શુષમાએ ચિત્રાની આંખોએ પાણી છાંટ્યું અને પોતાના પાંદવથી એને પવન નાખવા લાગી. “અરે શાલિની,” એણે શાલિનીને ખૂબ મારી. શાલિની એની પાછળ જ નીચું જોઈને બેઠી હતી. “તારી વાતથી જ ચિત્રાને મૂર્છા આવી હતી. આપ દુષ્ટ, અહીં બેસ, પેવેન નાખ આને. તારા દોષની ચિણ્ણ હું કંઈ ભોળ-વવાની ? બેસ, નીચે બેસ, લે, બોળામાં માથું લે એમ નહિ, પવન આમ નાખ.” ચિત્રાની આંખો હવે ખુલ્લી હતી.

“શુષમા બેબી થઈ ગઈ અને શાલિની ચિત્રાને પેવેન નાખવા લાગી. બીજી કુમારિકાઓ દસતી દસતી એને જોઈ રહી. “અહા બેન ! જો તો ખરી, આ

ચિત્રા જેવી તો કોઈ જોઈ નહિ. વસુદત્ત તો એને આવો પ્રેમ જોઈને ગાંડો જ બની જવાનો !” જાગેલી ચિત્રાને આનંદમાં લાવવા સૌ મીઠી મીઠી મશકરીઓ કરતી હતી, અને ચિત્રાનું હૃદય એથી ખરેખર સ્વસ્થ બનતું જતું હતું. પણ એના મહેરા પર પાછા વળતા આનંદના લાવોને જોઈ શાલિનીનું અંતર ગૂંગળાઈ જતું હતું. ત્યાં તો, એકાએક પવનનો વટોળ આવે અને ફૂલનો દગલો એકદમ બીડીને ફૂલો વીખરાઈ જાય તેમ, કુમારિકાઓનું ટોળું બેઝયુ. યુવાનો નીચે આવી ગયા હતા અને એમાંના એક એક ઉપર એક એક કુમારિકાએ તીણી દષ્ટિ ફેંકીને તળાવ પરનાં વૃક્ષો વચ્ચે બનેલી કુન્ને અને લતામડપોમાં સંતાઈ જવા તેઓ નાસી. સામેથી આવતા યુવાનોએ પણ પોતાની પ્રિયપાત્રીની દિશાને જોઈ લીધી અને તે તરફ તેઓ વળી ગયા. વડલા નીચે થોડી કુમારિકાઓ બેઠી રહી હતી. તેઓ હજી મુગ્ધા હતી. તેઓ તો માત્ર જુવાનોને જોવા જ આવી હતી. નાનકડું ટોળું વળી શરમધી નીચું જોઈને તેઓ મોટા થઈને પાછળ બેઠી રહી સામેથી પણ કેટલાક જુવાનો આ તરફ આંધ્યા આવતા હતા. તેમનાં દિલમાં પણ કોઈ કુમારિકા હજી પ્રવેશી નહોતી. તેઓ લાગતા હતા હજી તોફાની કુમારો જેવા, પણ એમની વચ્ચે ડાસો લાગતો વસુદત્ત હતો. વસુદત્તે કુન્ને તરફ બેઠી જતી પરીઓની પાછળ બેઠતા પાલવોને જોયા હતા, પણ તેમાં કોઈના પાલવમાં શાલિનીના પાલવનો પીભો રંગ નહોતો. એ નિરાશ થયો હતો પણ અંતરમાં તરત એક બીજી પણ ચૂર્તિ ખડી થઈ ગઈ અને એના અંતરે બેઠી શાંતિ અનુભવી. અત્યારે તો એ સીધો ઘેર જ જશે, પણ પછી આશ્ચર્ય કર્યા બાદ શુરુને ઘેર જશે ત્યારે પછું કુટિના વાંસની પાછળ બે નમણી આંખો એને નિહાળી રહી હશે, એ કદપના આવતાં એને અંગે મૃદુ લાવોનો શાંત રેમાંચ જશે. એ શાંતિથી બધાની સાથે ચાલશે.

“અરે વસુદત્ત, આપણા આ સાથીઓ આમ એકાએક ક્યાં બેઠી ગયા ? બીનબોલો કરતાં તો આપણે ઘણા મોડા છીએ જ, પણ આ લોકો તો આપણ કરતાય મોડા પડવાના. એમની માતાઓ એમને

માટે દૂધના કટોરા તૈયાર લઈને ઊભી હશે તે દૂધનાં શીણું પંજી-શમી જશે અને દૂધ ઠંડું થઈ જશે. એક એક અવન (છ માસ) જંગલોમાં ફર્યા છતાં વનની માયા એમનાથી છૂટી શક્તી નહિ હોય શું ?” એક કુમારે પૂછ્યું.

માના પ્રેમ કરતાં એમને વનનો પ્રેમ વધુ ખેંચતો હશે. વસુદત્તે કહ્યું: આ ખોલતાં જ વસુદત્તની નજરે તળાવની પાળ પર એટલી શાલિની અને ચિત્રાને જોઈ. એણે એમને દૂરથી પારખી નહિ. “હાં કાઈ ખેડ-ચાઓ ખેડી છે, એકના ખોળામાં ખીજ સતી છે એટલે જણાય છે કે તેઓ કંઈક મુશ્કેલીમાં હશે. ચાલો જલદી એ તરફ.” એ ખોલ્યો.

સાં દોડીને વડલા નીચે આવ્યા. શાલિનીના ખોળામાં ચિત્રાને સતેલી જોતાં વસુદત્ત ચમકીને. એક ડગલું પાછળ હડી ગયો. શાલિનીનું હૃદય વસુદત્તને જોતાં એને ભેટવા એકદમ ઊછળી આવ્યું. ચિત્રાનું મરતક પોતાના ખોળાની નીચે મૂકી ઈ ઊભી થઈ જવાને એની હથેળીઓએ ચિત્રાના માથાને જરા ઊંચક્યું પણ ખરું, પણ હાં તો ચિત્રા જ એકદમ ઊભી થઈ ગઈ અને “વસુ-”

ચિત્રા ‘વસુદત્ત’ એમ ખોલતાં ગઈ. પણ એકા-એક એનો આવેગ પાછો પડી ગયો. એનાં કાનમાં શાલિનીના શબ્દો ઝળઝળ્યા. વસુદત્ત એનો પ્રેમ કેમ સ્વીકારશે? પોતે તો એની ગુરુકન્યા-એન-છે. એને હાથ કે એનું માથું ફરી રહ્યું છે, એનાથી મર્ચિત થઈ જવાશે. વસુદત્તની સામે એ દૃશ્ય લજવાય એ કેટલું ખરાબ! એ ગાંડીની પેડે પીક ફેરવીને દોડી, દોડતી દોડતી એ ગ્રામની સીમાવિધિની વાડ પાછળ અદૃશ્ય થઈ ગઈ. વસુદત્ત અને અન્ય કુમારો એની પાછળ જોઈ જ રહ્યા. કાઈને સમજ ન પડી કે એને એકાએક શું થયું. વસુદત્ત ઊભો જ રહી ગયો. સાથી-કુમારોએ કહ્યું, “કેમ વસુદત્ત, કેમ ઊભો રહી ગયો? ચાલ, મોડું નથી થતું?”

વસુદત્તે માત્ર એટલું જ કહ્યું: “તમે જાઓ.”

કુમારો ચાલ્યા ગયા. એક કેડી પર કુમારિકાઓનું પણ એક નાનું ટોણું જતું દેખાતું હતું.

તળાવના પાણી પર ધીમા ધીમા સૂરો લહેરાતા હતા. પવનમાં મંજરીઓની સુવાસ ફેલાતી હતી. તળાવ પરની કુંજોમાં યુવક-યુવતીઓ સ્થાન પસંદ કરીને મૂક પ્રેમગોષ્ઠિ કરતાં હતાં, અને અડી વડ નીચે વસુદત્ત નીચે જોઈ કશુંક વિચારતો શાંત મુદ્રા ધારણ કરીને ઊભો હતો. એનાથી ખે જ ડગલાં દૂર વડના થડને અડેલીને શાલિની ઊભી હતી. નીચી ઢળેલી એની આંખોનાં કિરણ તો વસુદત્તના પગના અંગૂઠાને જ નીરખી રહ્યાં હતાં અને અંધ થયેલ કાનો વસુદત્તના ઉપવસ્ત્રોને જ આંખો કદાચ સાંભળી રહ્યા હતા.

ધીમે ધીમે શાલિની આગળ આવી. ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં હળવેથી જાયો કરીને એણે પોતાનો એક હાથ વસુદત્તના ખભા પર મૂક્યો. વસુદત્તે ચમકીને જાયું. જોયું.

“મનને ચિત્રા જ લાવી ગઈ છે?”

“હાં, નહિ નહિ, શાલિની! શાલિની!” વસુદત્તે શાલિનીનો હાથ પોતાને ખમેથી ઉતારીને હાથમાં લઈ લીધો.

“એ તો ગુરુકન્યા-!”

“હા શાલિની, ચિત્રા તો-”

“ઓહ, વસુદત્ત, જો તું મને તરછાડી દે તો મારું શું થાય એની તને ખબર છે ખરી?” શાલિની ગોલી.

“નહિ નહિ, નહિ શાલિની! તું તને તરછાડું? નહિ નહિ. ઓહ, ચાલો કાઈ કુંજમાં સંતાર જઈએ, અડી ખુદવામાં પ્રેમગોષ્ઠિ કરવી સારી નહિ.”

“વસુદત્ત!” હાડમાંથી અમૃતગિદુ સંડી જતાં તેને આડીને પાછું મોંમાં લઈ લેતી હોય તેમ શાલિનીએ વસુદત્તનાં નામનો ઉચ્ચાર કર્યો અને એનો હાથ પકડીને બાબુની કુંજમાંની એક ખોલી રહેલી વેલ-માંડવીમાં એને દોડવી ગઈ. વસુદત્તના હૃદય

પરથી પણ ચાર કણ પહેલાંના ભાવો સરી ગયા અને શાલિની ત્યાં પુનઃસ્થાપિત થઈ.

સંધ્યા જેમ જેમ પોતાનો રાસ ચમવતી ગઈ તેમ યૌવનમાં પ્રવેશતાં યુવાન-યુવતીઓનાં હૈયાંની દોરીઓ એકમેકમાં ઘટ્ટ અને વધુ ઘટ્ટ ચૂંચાતી ગઈ, તેમ તેમ ઋષિઓના યતકુંડોની જ્વાળાઓ વધુ ને વધુ રંગે ચમકવતી વધુ ને વધુ જીંચે થાડતી ગઈ. સંધ્યાને તો રાસ રમતાં રમતાં થાક ચડવા લાગ્યો. એ નીચે બેસી જવા લાગી. શ્રાવણ બેસતાં તો એ તારામંડળોને ચમકાવીને દીર્ઘરાત્રિના પડદા પાછળ સરકી ગઈ; પણ યૌવનમરતોની મસ્તી તો ચગી તે ચગી, તારાઓના ચમકારાઓમાં તો એ વધુ ચમકમાં આવી-ઋષિઓનાં સ્તવનો અને પ્રાર્થનાના સૂરોની સાથે એ બલવત્તર બની.

રાત્રિ-યૌર રાત્રિ ! આશ્વિનથી શરૂ થયેલી રાત્રિ હવે તો મૃગશીર્ષમાં જ વિરમે. તારામંડળોની પોણી શતક પ્રદક્ષિણા પછી ઉપાનું આગમન થાય. તારાઓ તો ચમકવા હતા પણ તે ચિત્રાને માટે નહિ. ચિત્રાના હૃદયમાં તો તારાવિકીન ધનાઞ્છદિત તિમિર ધોરારાત્રિ સિવાય કશું નહોતું. તારાના પ્રકાશમાં કૃષિકાશે ધાન્યના કોંટાઓથી ભરેલી બૂમિનું પાલન કરી શકતા હતા, ઋષિઓ યતકુંડોની જ્વાળાઓમાં પોતાના શુદ્ધ તપને જોઈ શકતા હતા, કલાકારો બારણે દીપિકોત્સવ રચીને ચિત્રા તૈયાર કરતા હતા, પણ ચિત્રાના હૃદયને રક્ષનારું કોઈ તેજ હજી આવ્યું નહોતું. વસુદત પિતાને મળવા આવતો ત્યારે એ વાંસની પાછળ સંતાર્જન એનાં ચાલ્યાં જતાં પગલાંને નીરખી રહેતી, પણ એની આંખોનાં આંખાં તેજ વસુદતની આંખોને ખેંચી શકતાં નહોતાં. હૃદયના ફૂંકાટથી ધ્રુજતા ઉરવલ્લની લહરો વસુદતને સ્પર્શી શકતી નહોતી-વસુદત એટલો દૂર હતો. વસુદત શાલિનીના તેજ વીંટળાયેો હતો, પણ શાલિની શું કરે ? પોતે ફરી વસુદતની શુરુકન્યા-એ... ! ચિત્રાનું હૃદય ફાટી જતું હતું.)

આપણી બાદપેદની વદ એકમ. આર્યોમાં પૂર્ણિમાએ પૂર્ણ માસ થઈ જતો અને અમાસે અર્ધમાસ ગણાતો.

તારાઓની પ્રદક્ષિણાઓ વધતી જતી હતી અને ઉપાને આવવાના દિવસો નજીક આવતા, જતા હતા. અરુણના રથની ધ્વજ બનીને ઉપા, આવશે, સાથે નવરંગી વસ્ત્રો લાવશે, અરુણના સાત ધોડાઓ આકાશ-રેણુઓને ઉડાવીને રૂપાં અને સોનાં પાથરશે, દરિયાના વાપુની મીઠી લહરીઓ લાવશે, એ લહરીઓ પુષ્પલતાઓએ નવાં પુષ્પો બેસાડશે, વૃક્ષો પર નવપાંલ્લવો ફુટાવશે, આનંદનાં ગીતો લાવશે અને વિષ્ણુને રંગે ચડાવશે. “એ રંગમાં આપણે સંલગ્નિત થશું” એમ કેટલાંય પ્રેમી યુગલોએ એકંત કુંભેમાં એકમેક સાથે નક્કી કર્યું હતું અને માતપિતા અને શુરુની એ માટે મંચતિ પણ મેળવી લીધી હતી.

વસુદત અને શાલિનીએ પણ એક લતામંડપની શીળી ઝાંચમાં એાટલી પર પડે પડે બેસીને ધીમા સ્વરોએ એવું નક્કી કરી લીધું હતું. શાલિની આનંદની ઊંળો ઉડાડતી પોતાની માતા પાસે એ વાર્તા કરવા દોડી ગઈ હતી.

વસુદતનાં માતપિતાએ વસુદતને આશીર્વાદ આપ્યા : “તારા સંસાર સુખી થાઓ.” વસુદત શુરુ પાસે આઠા લેવા ચાલ્યો.

ચિત્રા વાડાની અંદર પાણી ભરી રહી હતી. પડખેથી જ વસુદત નીકળ્યો. વસુદતનો ઝોાજો પડતાં એ ચમકી. એનો ઘડો એની હાથમાં જ રિથર થઈ ગયો. ઘડો હાથમાંથી નીચે પડવા ફરતે એકદમ દોડીને વસુદતની આડે ફરી.

વસુદત એનો ગંભીર અને ક્ષીણ બનેલો ચહેરો જોઈ રહ્યો. એણે આંખું સ્મિત કર્યું : “મને કેમ શંકા છે ?”

“શા માટે જતું છે અંદર ?” ચિત્રાએ મોંડ મોંડ પોતાના બીજા પડતા લાંબોને શમાવતાં પૂછ્યું. એને થતું હતું-શા માટે મને ગિળાવવા વસુદત અહીં વારે વારે આવ-જા કરે છે ?

“પિતાજી પાસેથી આત્માં લેતી છે. વર્મતેષ્વર્યોએ ઉપાના પ્રથમદર્શનના ઉત્સવે મારાં હૃદય-શાલિની સાથે મારાં—”

વસુદતના શબ્દો ત્યાં જ રહી ગયા. ધર્મ્ય સરખી ચિત્રા નીચે પડી ગઈ. “શુરુજી !” વસુદતે બૂમ મારી

અને તે ચિત્રા પાસે એકદમ બેસી ગયો. ચિત્રાની આંખો ચક્રવર્તી થતી હતી. એના હોઠ ફફડી રહ્યા હતા. વસુદત્ત ગભરાઈ ગયો. પણ એકાએક યાદ આવતાં ઊભો થઈ ફૂટેલા ધડાના ઠીપડામાં પાણી લાવ્યો અને ચિત્રાનું માથું પોતાના બોળામાં લઈ માથા પર તે ચમચાવવા લાગ્યો. ચિત્રાની ચક્રવર્તી થતી આંખો શાંત થતી આરામથી મિચાવા લાગી. હોહોતો ફફડાટ બંધ થયો અને નાકમાંથી સ્વસ્થ શ્વાસ નીકળવા લાગ્યો.

વસુદત્તની ખૂબ સાંભળીને ધ્યાનસ્થ બનેલા ગુરુજી અંદરથી દોડ્યા હતા તે એટલી વારમાં આવી ગયા.

“શું થયું? શું થયું મારી પુત્રીને?” ગભરાતા સ્વરે ગુરુજી બોલ્યા. એમના જીવનમાં અત્યારે ચિત્રા એક પુત્રી જ રહી હતી. એ પુત્રીને કંઈ થતાં તેઓ ગભરાઈ જતા.

વસુદત્તની જીભ ઊપડી નહિ, પણ ગુરુજીએ એ પ્રશ્નને ફરી સંભાર્યો નહિ. એ બોલ્યા, “એને ઊંચકીને અંદર લાવ, અંદર પથારી પર સુવડાવીએ. હું ના કહું છું છતાં કેટલું બધું કામ એ કરે છે? આ તો જો, શી જરૂર છે આપણે આટલાં બધાં દર્લાંસનોની? અને આ બીંતો તો જો, ચિત્રા વિનાની કોઈ જગ્યા બાકી રહી છે? આંગણું લીપીલીપીને તો એવું લીસું બનાવ્યું છે કે ચાલતાં ધ્યાન ન રાખીએ તો પાદુકા લપસી પડે. આ આટલાં બધાં વૃક્ષો, વૃક્ષોને આખો દિવસ પાણી પાવાં, મંજરી-ઓની માળાઓ બનાવવી, વેદિને શણગારવી-આટલું બધું કામ કરવાની એને કંઈ જ જરૂર નથી, છતાં કરે છે, અને પછી આમ નમ્રણી પડી નય છે. આ મૂર્ખા નમ્રણાઈને જ કારણે છે. એને હમણું અહીં સુવાડ, પછી પેલી પથારી બરાબર બનાવ, ત્યાં એને સુવાડશું. હવે તું જા, જરા તુલસીનાં પાન લાવ, એને વાટીને એનો લેપ કપાળ પર કરીએ.”

વસુદત્ત સેવા ઉઠાવતો હતો, પણ કામ કરતાં કરતાં એનાં અંગ ધ્રુજતાં હતાં. એને થતું હતું કે

અહીંથી એ જલદી છૂટો થઈ શકે તો સારું. ચિત્રાની વ્યથાનું કારણ પોતે છે એવું ભાન એને થઈ ગયું હતું, અને જ્યાં સુધી ચિત્રા સામે હશે ત્યાં સુધી એ ભાન એના ચિત્તને ક્ષુબ્ધ કર્યા કરશે એમ એને લાગતું હતું એટલે એ જવા ઈચ્છતો હતો. હવે તો ચિત્રાની આંખો પણ ખૂલી હતી એટલે રજા લેવાની ઈચ્છાથી એણે ગુરુજી સામે બેઠું.

પણ ગુરુજીના મગજમાં અત્યારે પુત્રીની જ વ્યથા હતી. વસુદત્તને ઉદ્દેશીને એ બોલ્યા:

“વસુદત્ત, તું ન હોત તો કોણ જાણે શું થાત? ચિત્રા નાની હતી, ત્યારે એની માતા હતી. માતા માંદી હતી પણ ચિત્રા તદ્દન અણસમજી એટલે એને સતાવ્યા કરે. ચિત્રાને ભાઈ પણ હોતો, બહુ જ સમજી. મોટો થયો હોત તો તારા જેવો જ થયો હોત. ચિત્રાને એ બહાર રમવા લઈ ગયો. પણ ચિત્રા તે દિવસ કંઈ આજના જેવી શાંત નહોતી. એ તો ભાઈના હાથમાંથી છટકીને ઝાડ પર ચડી. ઝાડો ખૂબ નજીક નજીક હતાં અને ઘટાઓ વિશાળ હતી એટલે એક ઝાડ પરથી સરકી બીજા ઝાડ પર અને બીજા પરથી ત્રીજા પર-એમ દોડીને એ એની માતા પાસે ઝોરડામાં આવતી હતી. ફૂવા પાસેનું જ ઝાડ હતું તે પર આવીને ચિત્રાએ માર્યો નીચે ધુપ્પાકો. એને ખબર ન રહી કે નીચે ફૂવો છે. ધપાક અવાજ થયો ને ભાઈ ફૂવા પાસે દોડ્યો. ફૂવામાં એણે ફૂદકો માર્યો ને ચિત્રાને હાથ ઉપર ઉપાડીને કાંકા પર લાવ્યો. પણ પછી કાંકા પર ચડવા જતાં અચાનક, કોણ જાણે કેમ, પણ એ પાછો અંદર પડ્યો ને મારું પ્રારબ્ધ લૂંટાઈ ગયું. ધપાકો સાંભળતાં હું બહાર આવ્યો. એને ફૂવામાંથી બહાર કાઢ્યો પણ...”

“પણ એણે મારી ચિત્રાને બચાવી. તે દિવસથી ચિત્રાની મસ્તી શમી ગઈ છે.

“તે દિવસે એના ભાઈએ એને બચાવી હતી. આજે એને એના ગુરુભાઈએ બચાવી. વત્સ, દીર્ઘા-યુધી થજે અને કલ્યાણ પામજે. મારી મૂંગી દીકરી

પરથી પણ ચાર ક્ષણ પહેલાંના ભાવો સરી ગયા અને શાલિની ત્યાં પુનઃસ્થાપિત થઈ.

ત્રંધ્યા જેમ જેમ પોતાનો રાસ ચગવતી ગઈ તેમ ચૌવનમાં પ્રવેશતાં યુવાન-યુવતીઓનાં હૈયાંની દોરીઓ એકમેકમાં ઘટ અને વધુ ઘટ ચૂસાતી ગઈ, તેમ તેમ અગ્નિઓના યસકુડોની જ્વાળાઓ વધુ ને વધુ રંગો ચમકાવતી વધુ ને વધુ ઊંચે ચડતી ગઈ. સંધ્યાને તો રાસ રમતાં રમતાં થાક ચડવા લાગ્યો. એ નીચે બેસી જવા લાગી. શ્રાવણ બેસતાં તો એ તારામંડળોને ચમકાવીને દીર્ઘરાત્રિના પડા પાછળ સૂરકી ગઈ; પણ ચૌવનમરતેલી મસ્તી તો ચગી તે ચગી, તારાઓના ચમકારાઓમાં તો એ વધુ ચમકમાં આવી-અગ્નિઓનાં સ્તવનો અને પ્રાર્થનાના સૂરોની સાથે એ બલવત્તર બની.

રાત્રિ-યૌર રાત્રિ ! આશ્વિનથી* શરૂ થયેલી રાત્રિ હવે તો અંગશીર્ષમાં જ વિરમે. તારામંડળોની પોણી શતક પ્રદક્ષિણા પડી ઉપાનું આગમન થાય. તાગઓ તો ચમકવા હતા પણ તે ચિત્રાને માટે નહિ ચિત્રાના હૃદયમાં તો તારાવિકીન ધનાચ્છાદિત તિમિર ધોરંગાગ્રિ સિવાય કશું નહોતું. તારાના પ્રકારમાં કૃષિકારો ધાન્યના કોટાઓથી ભરેલી બૂમિનુ પાલન કરી શકતા હતા, અગ્નિએ યસકુડોની જ્વાળાઓમાં પોતાના શુદ્ધ તપને જોઈ શકતા હતા, ક્ષાકારો બાગલે દીપિકોત્સવ રચીને ચિત્રો તૈયાર કરતા હતા, પણ ચિત્રાના હૃદયને રક્ષનારું કોઈ તેજ હજી આવ્યું નહોતું વસુદત પિતાને મળવા આવતો ત્યારે એ વાંસની પાછળ સંતાઈને એનાં આંસુનાં જતાં મગધાને નીરખી રહેતી, પણ એની આંખોનાં આંસુ તેજ વસુદતની આંખોને ખેંચી શકતાં નહોતાં. હૃદયના ફૂકાટથી ધૂનતા ઉરવચ્ચની લહરો વસુદતને રપરી* શકતી નહોતી-વસુદત એટલો દુર હતો. વસુદત શાલિનીના તેજે વીટાગયો હતો, પણ શાલિની શું કરે ? પોતે કરી વસુદતની ગુરુકન્યા-એ... ! ચિત્રાનું હૃદય ફાટી જતુ હતું. ૧

*આપણી ભાદ્રપદની વદ એકમ આર્યોમાં પૂર્ણિમાએ પૂર્ણ માસ થઈ જતો અને અમાસે અર્ધમાસ ગણાતો.

તારાઓની પ્રદક્ષિણાઓ વધતી જતી હતી અને ઉપાને આવવાના દિવસો નજીક આવતા જતા હતા. અરુણના રચની જન્મ બનીને ઉષા આવશે, સાથે નવરંગી વસ્ત્રો લાવશે, અરુણના સાત ધોડાઓ આશય-રેણુઓને ઉડાવીને રૂપાં અને સોનાં પાથરશે, દરિયાના વાયુની મીઠી લહરીઓ લાવશે, એ લહરીઓ પુષ્પલતાઓએ નવાં પુષ્પો બેસાડશે, વૃક્ષો પર નવપદ્મો ફુટાવશે, આનંદનાં ગીતો લાવશે અને વિધને રજે ચડાવશે. “એ રજમાં આપણે સંલગ્નિત થશું” એમ કેટલાંય પ્રેમી યુગલોએ એકંત કુંત્તેમાં એકમેક સાથે નક્કી કર્યું હતું અને માતૃપિતા અને ગુરુની એ માટે મંમતિ પણ મેળવી લીધી હતી.

વસુદત અને શાલિનીએ પણ એક લતામંડપની શીળી છાંયમાં આટલી પર પડ્યે પડ્યે બેસીને ધીમા સ્વરોએ એવું નક્કી કરી લીધું હતું. શાલિની આનંદની છાંજા ઉડાડતી પોતાની માતા પામે એ વાત કંચા દોડી ગઈ હતી.

વસુદતનાં માતૃપિતાએ વસુદતને આશીર્વાદ આપ્યા “તારો સંસાર સુખી થાઓ.” વસુદત ગુરુ પાસે આજા લેવા ચાલ્યો.

ચિત્રા વાડાની અંદર પાણી ભરી રહી હતી. પડખેથી જ વસુદત નીકળ્યો. વસુદતનો ઝાઝાળો પડતાં એ ચમકી. એનો ધડો એનો હાથમાં જ રિધર થઈ ગયો. ધડો હાથમાંથી નીચે પડવા હઈ તે એકદમ દોડીને વસુદતની આડે ફરી. ૧

વસુદત એનો ગંભીર અને ક્ષીણ બનેલો ચહેરો નોંઘે રહ્યો. એણે આધુ રિમત કર્યું: “મને કેમ શકો છો ?”

“શા માટે જનું છે અંદર ?” ચિત્રાએ માંડ માંડ પોતાના જીભળી પડતા ભાવોને શમાવતાં પૂછ્યું. એને થતું હતું-શા માટે મને ગિલાવવા વસુદત અહીં વાર-વાર આવ-જા કરે છે ?

“પિતાજી પાસેથી આજ્ઞા લેવી છે. વર્તમાનમાં ચીજો ઉપાના પ્રથમદર્શનના ઉત્સવે મારાં લક્ષ-શાલિની સાથે મારાં—”

વસુદતના શબ્દો ત્યાં જ રહી ગયા. ધર્મ્ય સરખી ચિત્રા નીચે પડી ગઈ. “ચુરુહ !” વસુદતે ખૂમ મારી

અને તે ચિત્રા પાસે એકદમ ખેસી ગયો. ચિત્રાની આંખો ચક્રવર્તી થતી હતી. એના હોઠ ફફડી રહ્યા હતા. વસુદત્ત ગભરાઈ ગયો. પણ એકાએક યાદ આવતાં ઊભો થઈ ફૂટેલા ઘડાના ઠીંગડામાં પાણી લાવ્યો અને ચિત્રાનું માથું પોતાના ખોળામાં લઈ માથા પર તે થપથપાવવા લાગ્યો. ચિત્રાની ચક્રવર્તી થતી આંખો શાંત બની આરામથી મિચાવા લાગી. હોઠોનો ફફડાટ બંધ થયો અને નાકમાંથી સ્વસ્થ શ્વાસ નીકળવા લાગ્યો.

વસુદત્તની ખૂબ સાંભળીને ધ્યાનસ્થ બનેલા ગુરુજી અંદરથી દોડ્યા હતા તે એટલી વારમાં આવી ગયા.

“ શું થયું ? શું થયું મારી પુત્રીને ? ” ગભરાતા સ્વરે ગુરુજી બોલ્યા. એમના જીવનમાં અત્યારે ચિત્રા એક પુત્રી જ રહી હતી. એ પુત્રીને કંઈ થતાં તેઓ ગભરાઈ જતા.

વસુદત્તની જીભ ઊપડી નહિ, પણ ગુરુજીએ એ પ્રશ્નને ફરી સંભાર્યો નહિ. એ બોલ્યા, “ એને જીવકીને અંદર લાવ, અંદર પથારી પર સુવડાવીએ. હું ના કહું છું છતાં કેટલું બધું કામ એ કરે છે ? આ તો બે, શી જરૂર છે આપણે આટલાં બધાં દર્લાસોનાની ? અને આ બીજો તો બે, ચિત્ર વિનાની કોઈ જગ્યા બાકી રહી છે ? આંગણું લીપીલીપીતે તો એવું લીધું બનાવ્યું છે કે ચાલતાં ધ્યાન ન રાખીએ તો પાદુકા લપસી પડે. આ આટલાં બધાં વૃક્ષો, વૃક્ષોને આખો દિવસ પાણી પાવાં, મંજરી-ઓની માળાઓ બનાવવી, વેદિને શણગારવી-આટલું બધું કામ કરવાની એને કંઈ જ જરૂર નથી, છતાં કરે છે, અને પછી આમ નબળી પડી જાય છે. આ મૂર્ખા નબળાઈને જ કારણે છે. એને હમણું અહીં સુવાડ, પછી પેલી પથારી બરાબર બનાવ, ત્યાં એને સુવાડયું. હવે તું જા, જરા તુલસીનાં પાન લાવ, એને વાટીને એનો લેપ કપાળ પર કરીએ. ”

વસુદત્ત સેવા ઉઠાવતો હતો, પણ કામ કરતાં કરતાં એનાં અંગ ધ્રુજતાં હતાં. એને થતું હતું કે

અહીંથી એ જલદી છૂટો થઈ શકે તો સારું. ચિત્રાની વ્યથાનું કારણ પોતે છે એવું ભાન એને થઈ ગયું હતું, અને જ્યાં સુધી ચિત્રા સામે હશે ત્યાં સુધી એ ભાન એના ચિત્તને ક્ષુબ્ધ કર્યા કરશે એમ એને લાગતું હતું એટલે એ જવા ઇચ્છતો હતો. હવે તો ચિત્રાની આંખો પણ ખૂલી હતી એટલે રજા લેવાની ઇચ્છાથી એણે ગુરુજી સામે બોલ્યું.

પણ ગુરુજીના મગજમાં અત્યારે પુત્રીની જ વ્યથા હતી. વસુદત્તને ઉદ્દેશીને એ બોલ્યા :

“ વસુદત્ત, તું ન હોત તો કોણ જાણે શું થાત ? ચિત્રા નાની હતી, ત્યારે એની માતા હતી. માતા માંદી હતી પણ ચિત્રા તદ્દન અણસમજી એટલે એને સતાવ્યા કરે. ચિત્રાને ભાઈ પણ હોતો, બહુ જ સમજી. મોટો થયો હોત તો તારા જેવો જ થયો હોત. ચિત્રાને એ બહાર રમવા લઈ ગયો. પણ ચિત્રા તે દિવસ કંઈ આજના જેવી શાંત નહોતી. એ તો ભાઈના હાથમાંથી છટકીને ઝાડ પર ચડી. ઝાડો ખૂબ નજીક નજીક હતાં અને ઘટાઓ વિશાળ હતી એટલે એક ઝાડ પરથી સરકી બીજા ઝાડ પર અને બીજા પરથી ત્રીજા પર-એમ દોડીને એ એની માતા પાસે ઝોરડામાં આવતી હતી. ફૂવા પાસેનું જ ઝાડ હતું તે પર આવીને ચિત્રાએ માર્યો નીચે ધુબાકો. એને બખર ન રહી કે નીચે ફૂવો છે. ધબાક અવાજ થયો ને ભાઈ ફૂવા પાસે દોડ્યો. ફૂવામાં એણે ફૂદકો માર્યો ને ચિત્રાને હાથ ઉપર ઉપાડીને કાંકા પર લાવ્યો. પણ પછી કાંકા પર ચડવા જતાં અચાનક, કોણ જાણે કેમ, પણ એ પાછો અંદર પડ્યો ને માટું પ્રારબ્ધ લૂંટાઈ ગયું. ધબાકો સાંભળતાં હું બહાર આવ્યો. એને ફૂવામાંથી બહાર કાઢ્યો પણ...

“ પણ એણે મારી ચિત્રાને બચાવી. તે દિવસથી ચિત્રાની મસ્તી શમી ગઈ છે.

“ તે દિવસે એના ભાઈએ એને બચાવી હતી. આજે એને એના ગુરુભાઈએ બચાવી. વત્સ, દીર્ઘા-યુધી યજ્ઞ અને કલ્યાણ પામજે. મારી મૂંગી દીકરી

પ્રકાશ એકમેકમાં મળી જાય છે. સંધ્યા અને તારા-
ઓથી એ ન થાય. ”

સાંભળીને ચિત્રાના મગજમાં જ્ઞાનનો ચમકારો
થઈ ગયો. એની બધી જ અસ્વસ્થતા ઊડી ગઈ. એ
બેઠી થઈ ગઈ અને પિતાના પગમાં માથું નમાવીને
બોલી, “ મારી ભૂલ હતી. ભૂલને હું સમજી ગઈ. હવે
આવું કદી નહિ બને. ”

ચિત્રા બોલી, “ આપની આરા ! પણ-પણ-
પિતાશ ! ”

“ આરા નહિ બેટા, ધર્મ, વસુદત્તની આંખમાં
તું શું જુએ છે ? તારો ભાઈ, નહિ ? ”

“ ભાઈ-ભાઈ-ભાઈ ! ” આંખો ગંધ કરીને ચિત્રા
શબ્દનું રટણ કરવા લાગી. એના ઉત્તપ્ત લાવો શાંત
પડતા હતા. શાંત લાવોમાં મૃદુ મધુ ઝરતું એને
લાગતું હતું.

“ વસુદત્ત મારો ભાઈ, પિતાશ ! પણ...પણ પિતાશ,
સૂર્ય આકાશમાં આવે છે, સાત માસ સુધી એ જગત-
ને તેજ આપીને આલ્યો જાય છે, જતાં જતાં એ
સંધ્યાને જન્માવી જાય છે, સંધ્યા સાથે સૂર્યના શિખો
જેવા તારકગણ આકાશમાં પ્રગટે છે, અને સાથે કેવાં
રૂપાં લાગે છે ! છતાં સંધ્યા થોડા જ દિવસોમાં
ચાલી જાય છે અને તારકો તો અંધારું ચાલે તેટલો
વખત રહે છે. સંધ્યા તેમની સાથે જ રહે તેમાં શો
વાંધો ? તેમનાથી આકાશ કેવું દર્શનીય બની રહે ! ”

“ સૃષ્ટિનો એ સાચો ક્રમ નથી, પુત્રી ! સંધ્યા એ
સૂર્યનું તેજ છે. સૂર્યની એ પુત્રી છે. તારાઓ
સૂર્યના શિખો છે-સૂર્યો જ છે. પુત્રી અને પિતા કે
પિતાનો પુત્ર કે પિતાનો શિષ્ય એ અમુક અંશેજે જ
શોભે. જો સંધ્યા અને તારકો જીવનસહચાર કરે તો
રૂપાળી ચંદ્રિકા આકાશમાં પ્રગટી શકે નહિ. પણ
આપણે આવાં આધિભૌતિક દૃષ્ટાંતો ન લેવાં બેઈએ. ”

ચિત્રા શાંત રહી. એનું મન ગડમથલમાં પડ્યું.
પિતા ફરી બોલ્યા, “ વસુદત્ત મને પુત્રવૃત્ત્ય છે. તું મારી
પુત્રી છે. તમારાં લોહિતો સંસ્કાર એક જ છે. તમારા
બંને વચ્ચેનો પ્રેમ ભાઈબેનનો જ સંભવે. તમે એક-
મેકને એ રીતે જ આજ સુધી બોયાં છે. ”

“ તમારો એ પ્રેમ પતિપત્નીનો નથી, એ તમે આ
ઉમરે ન સમજી શકો. તમારા પ્રેમમાંથી બળવાન
પ્રજ્ઞ ન જન્મે. તે પ્રજ્ઞ દુર્બળ અને કૃપણ (એકો-
ચાચેલ) બને. તમારો પ્રેમ એકમેકને આશીર્વાદ આપે
તે પ્રકારનો છે. ”

ચિત્રા વિચારમાં પડી.

પિતા શાંત હતા. થોડીવારે ચિત્રા બોલી, “ વાસુ-
દત્ત અહીં શા માટે આવ્યા હતા તે એમણે તમને
કહ્યું ? ”

“ કહ્યું કે એક મંત્રનો અર્થ જાણવા આવ્યો
હતો. ” જવાબ આપતાં ચિત્રા થોડી વાર અચકાઈ.
વસુદત્તને કહેવાનું હતું તે પોતે કહેવું કે નહિ તેનો
એને વિચાર થયો. પછી બોલી, “ એમણે એ કહ્યું કે
એ લગ્નના મંત્રનો અર્થ જાણવા આવ્યા હતા ? ”

“ ના, એમ તો કંઈ નથી કહ્યું. ”

“ ભગવત કૌડિલની પુત્રી શાલિની સાથે લગ્ન
કરવા માટે આપની પાસે એ આરા લેવા આવેલ. ”
બોલતાં બોલતાં ચિત્રાને અંગે આછી ધ્રુવરની આવી ગઈ.

“ ઝોહો ! એમ કે ? ત્યારે તો એને લગ્ન માટે
મોકું થશે. ચાલ, હું જ જઈ આવું એને ઘેર અને
આશીર્વાદ આપી આવું. તું ઘેર જ રહેજે. ” ગુરુજી બોલ્યા.

“ જી. ” ચિત્રા અન્યમનસ્ક બોલી.

ગુરુજીને પોતાને ઘેર બેઈ વસુદત્ત હાજરી અને
આભારથી ગળગળો થઈ ગયો. ગુરુજીનો આશીર્વાદ
સાંભળી એણે નમ્રતાથી એમને પ્રણામ કર્યા.

પછી જ્યારે મૃગશીર્ષ ઊતર્યા ત્યારે અંધારાને
લયથી ગાળી દેતા સૂર્યના સપ્ત અશ્વોના દાખડા
દિશાઓમાં ગાજવા લાગ્યા. એ અશ્વોએ સૂર્યના
પ્રકાશને પોતાની ખરીએ અને રથનાં ચક્કા ઉપર
ચડાવીને આકાશમાં ઉડાડ્યો. વિવિધરંગી પ્રકાશથી
દિશા ઝળાંઝળાં થઈ ગઈ. થોડાઓના દાખડા, એમના
પગે બાંધેલા ઝણઝણતા ઘૂંઘરા અને ઉપાના પાલવના
ફફડાટ આખી ગોળ ક્ષિતિજને હાજીરાદે ગજવી મૂકવા
લાગ્યા અને પાલવને ફૂદરડી ફેરવતી જ્યારે ઉપા
ઉપર આવી ત્યારે તો માનવીઓનાં હૈયાંએ પણ ઉપર
ચડવામાં મણા ન રાખી.

ગમે ત્યાં નય તોય તેનું લાઈની પેઠે જતન કર્યું.

બોલતાં બોલતાં યુરુદેવની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. વસુદતની આંખો પણ ભીની થઈ. એણે નમ્ર-તાથી મસ્તક નમાવીને આજ્ઞાને હૃદયમાં ઉતારી: “યુરુ-પિતા! પિતા! આપના આશીર્વાદ મળે!” યુરુને એ નમી પડ્યો.

“સુખી રહે વત્સ!” યુરુએ ફરી કહ્યું.

ચિત્રાને લાન આવ્યું હતું. આ ભેઈને-સાંભળાને એનાં અંગમાં ધ્રુવની આવી ગઈ. એણે આંખો મીંચી દીધી.

થોડી વાર પછી યુરુદેવ બોલ્યા:

“તારે હવે જવું હોય તો જજે ખેટા! હવે તો ચિત્રા ભગી છે, હવે કંઈ દરકત નથી. હા, પણ તું અહીં કેમ આવ્યો હતો? કંઈ કામ હતું?”

વસુદતે ચિત્રાની ફરી બહારની બનતી આંખો ભેઈ અને એ બોલ્યો, “પિતા!...” પણ પછી થોડી વાર અટકી ગયો. પછી બોલ્યો, “હજી એક મંત્રનો અર્થ પૂછવો હતો, પણ તે તો પછી પણ પૂછી શકારો, રજા લઈ છું, હજી ધેતુઓને ગોત્રમાં વાળવી છે.”

“આવજે ખેટા!” યુરુજ બોલ્યા. વસુદત પ્રણામ કરીને ગયો.

વસુદતના ગયા પછી યુરુજએ પુત્રીની સામે નેંચું. એને સાથે એમણે પોતાનો પ્રેમભર્યો હાથ ફેરવ્યો. પુત્રી પિતા સામે અનિમેય ભેઈ રહી. પિતા બોલ્યા: “વસુદત બહુ આરાધીન વિદ્યાર્થી, મને તો એની ઉપર પુત્ર જેટલો પ્રેમ છે. તું પણ એને તારો ભાઈ જ માનજે.”

“પિતાજી!” ચિત્રાના જળામાંથી ગદ્ગદ ઉદ્ગાર નીકળી ગયો, અને એ પિતાના બેળામાં માથું છુપાવી ગઈ. એના જળામાંથી એક ધ્રુસકું નીકળી ગયું.

“પુત્રી! પુત્રી!” યુરુજએ ગભરાઈને એને પૂછવા માંડ્યું.

“કંઈ નહિ.” ચિત્રાએ સ્વસ્થ થવાનો પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું.

“ના, હું સમજી ગયો. તારા હૃદયમાં કંઈક વ્યથા લાગે છે, સમજી ગયો. એ વ્યથાને બૂલવા જ કામમાં તું તને ઘટી દે છે. મારી પુત્રી, હજી તો પંદર જ વર્ષની થઈ ત્યાં જ એના હૃદયમાં વ્યથા! મા વિનાની પુત્રી! ખરું છે, કોણ પૂછે એને એની વ્યથા? કોને કહે એ વ્યથા? વ્યથા ભગે છે ત્યારે કંઈ તે અવસ્થા નથી ભેતી.” પિતા ગણગણા. પછી એકાએક એ શાંત થઈ ગયા. એમનું ચિત્ત ધ્યાનસ્થ થવા વળ્યું. એમની આંખો મિચાવા લાગી.

“પિતાજી!” ચિત્રા પિતાનું દુઃખ સમજી શકી. એ બોલી. પિતાએ થોડી વાર પછી આંખો બોલી. એમણે ચિત્રા સામે પ્રેમભરી આંખો નેંચું.

ચિત્રા બોલી: “આપની આજ્ઞા! પણ-પણ પિતાજી, આકાશમાં સૂર્ય આવે છે, સાત માસ સુધી એ જગતને તેજ આપીને ચાલ્યો નય છે, જતાં જતાં એ સંધ્યાને જન્મવાની નય છે, સંધ્યા સાથે સૂર્યના શિથિલ જેવા તારાઓ પણ આકાશમાં આવે છે, બને સાથે કેવાં રૂપાળાં લાગે છે! છતાં સંધ્યા થોડા જ દિવસો રહીને તારાઓને છોડીને ચાલી નય છે. એ તારા-ઓની સાથે, તારાઓ રહે એટલા દિવસ, સંધ્યા ન રહી શકે?”

પિતાએ આશું સ્મિત કર્યું. એ બોલ્યા, “તારા પ્રશ્નનું રહસ્ય સમજી ગયો, ખેટા! એનો જવાબ આપું. સૂર્યનું તેજ એ જ સંધ્યા છે. સૂર્યની પુત્રીરૂપ સંધ્યા છે. સંધ્યા એ સૂર્યનું જ આહું સ્વરૂપ છે. તારાઓ એ સૂર્યના શિથિલ જેવા છે. તારું કથન બરાબર છે, પણ એનો અર્થ એ થાય છે કે તારાઓ એ સૂર્યો છે-તેમાં સૂર્યનો ભાવ છે. આમ સંધ્યા અને તારક પિતા-પુત્રી કે ભાઈ બેન થયાં. એક જ વ્યક્તિના બે નાખાં અને તેય આજાં સ્વરૂપો સાથે રહે તેમાં વ્યક્તિની પૂર્ણ પ્રતિભા ન આવી શકે. એ સ્પષ્ટ પરબાઈ આવે તેવાં આજાં અને નાખાં સ્વરૂપો રહે. એમાંથી બળ-વાન સર્જન ન થઈ શકે. પણ તારાઓ અને ચંદ્રિકા સાથે રહી શકે, કારણ કે ચંદ્રિકા એ સૂર્યનું સ્વરૂપ નથી સૂર્યની પ્રતિભાને ચંદ્રિકા દૂર રહીને ઝીલે છે. એના મેળથી આપણે ઉત્તમવલ પ્રકાશ પામીએ છીએ, એમનો

પ્રકાશ એકમેકમાં મળી જાય છે. સંધ્યા અને તારા-
ઓથી એ ન થાય.”

સાંભળીને ચિત્રાના મગજમાં જ્ઞાનનો ચમકારો
થઈ ગયો. એની બધી જ અસ્વસ્થતા ઊડી ગઈ. એ
બેઠી થઈ ગઈ અને પિતાના પગમાં માથું નમાવીને
બોલી, “ મારી ભૂલ હતી. ભૂલને હું સમજી ગઈ. હવે
આવું કદી નહિ બને.”

ચિત્રા બોલી, “ આપની આજ્ઞા ! પણ-પણ-
પિતાશુ ! ”

“ આજ્ઞા નહિ બેટા, ધર્મ, વસુદત્તની આંખમાં
તું શું જુએ છે ? તારો ભાઈ, નહિ ? ”

“ ભાઈ-ભાઈ-ભાઈ ! ” આંખો મંદ્ર કરીને ચિત્રા
શબ્દનું રટણ કરવા લાગી. એના ઉત્પત્ત ભાવો શાંત
પડતા હતા. શાંત ભાવોમાં મૃદુ મધુ ઝરતું એને
લાગતું હતું.

“ વસુદત્ત મારો ભાઈ, પિતાશુ ! પણ...પણ પિતાશુ,
સૂર્ય આકાશમાં આવે છે, સાત માસ સુધી એ જગત-
ને તેજ આપીને આલ્યો જાય છે, જતાં જતાં એ
સંધ્યાને જન્માવી જાય છે, સંધ્યા સાથે સૂર્યના શિષ્યો
જેવા તારકગણ આકાશમાં પ્રગટે છે, અને સાથે કેવાં
રૂપાળાં લાગે છે ! છતાં સંધ્યા થોડા જ દિવસોમાં
ચાલી જાય છે અને તારકો તો અંધારું ચાલે તેટલો
વખત રહે છે. સંધ્યા તેમની સાથે જ રહે તેમાં શો
વાંધો ? તેમનાથી આકાશ કેવું દર્શનીય બની રહે ! ”

“ સૃષ્ટિનો એ સાચો ક્રમ નથી, પુત્રી ! સંધ્યા એ
સૂર્યનું તેજ છે. સૂર્યની એ પુત્રી છે. તારાઓ
સૂર્યના શિષ્યો છે-સૂર્યો જ છે. પુત્રી અને પિતા કે
પિતાનો પુત્ર કે પિતાનો શિષ્ય એ અમુક સંયોગે જ
શોભે. જો સંધ્યા અને તારકો જીવનસહચાર કરે તો
રૂપાળા ચંદ્રિકા આકાશમાં પ્રગટી શકે નહિ. પણ
આપણે આવાં આધિભૌતિક દૃષ્ટાંતો ન લેવાં બેઈએ.”

ચિત્રા શાંત રહી. એનું મન ગડમથલમાં પડ્યું.
પિતા ફરી બોલ્યા, “ વસુદત્ત મને પુત્રતુલ્ય છે. તું મારી
પુત્રી છે. તમારાં લોહીનો સંસ્કાર એક જ છે. તમારા
બંને વચ્ચેનો પ્રેમ ભાઈબેનનો જ સંભાવે. તમે એક-
મેકને એ રીતે જ આજ સુધી બોયાં છે.

“ તમારો એ પ્રેમ પતિપત્નીનો નથી, એ તમે આ
ઉમરે ન સમજી શકો. તમારા પ્રેમમાંથી બળવાન
પ્રગ્મ ન જન્મે. - તે પ્રગ્મ દુર્બળ અને કૃપણ (એકા-
ચાચેલ) બને. તમારો પ્રેમ એકમેકને આશીર્વાદ આપે
તે પ્રકારનો છે.”

ચિત્રા વિચારમાં પડી.

પિતા શાંત હતા. થોડીવારે ચિત્રા બોલી, “ વાસુ-
દત્ત અહીં શા માટે આવ્યા હતા તે એમણે તમને
કહ્યું ? ”

“ કહ્યું કે એક મંત્રનો અર્થ જાણવા આવ્યો
હતો.” જવાબ આપતાં ચિત્રા થોડી વાર અચકાઈ.
વસુદત્તને કહેવાનું હતું તે પોતે કહેવું કે નહિ તેનો
એને વિચાર થયો. પછી બોલી, “ એમણે એ કહ્યું કે
એ લગ્નના મંત્રનો અર્થ જાણવા આવ્યા હતા ? ”

“ ના, એમ તો કંઈ નથી કહ્યું.”

“ લગવત્ કૌડિલની પુત્રી શક્તિની સાથે લગ્ન
કરવા માટે આપની પાસે એ આજ્ઞા લેવા આવેલ.”
બોલતાં બોલતાં ચિત્રાને અંગે આકાશી ધ્રુવની આવી ગઈ.

“ ઝોહો ! એમ કે ? ત્યારે તો એને લગ્ન માટે
મોડું થશે. ચાલ, હું જ જઈ આવું એને ઘેર અને
આશીર્વાદ આપી આવું. તું ઘેર જ રહેજે.” ગુરુજી બોલ્યા.

“ જી. ” ચિત્રા અન્યમનસ્ક બોલી.

ગુરુજીને પોતાને ઘેર બેઈ વસુદત્ત હાજરી અને
આભારથી ગળગળો થઈ ગયો. ગુરુજીનો આશીર્વાદ
સાંભળી એણે નમ્રતાથી એમને પ્રણામ કર્યા.

પછી જ્યારે મૃગશીર્ષ ઊતર્યા ત્યારે અંધારાને
ભયથી ગાળી દેતા સૂર્યના સપ્ત અશ્વોના દાખડા
દિશાઓમાં ગાળવા લાગ્યા. એ અશ્વોએ સૂર્યના
પ્રકાશને પોતાની ખરીએ અને રથનાં ચક્કો ઉપર
ચડાવીને આકાશમાં ઉડાડ્યો. વિવિધરંગી પ્રકાશથી
દિશા ઝળાંઝળાં થઈ ગઈ. થોડાઓના દાખડા, એમના
પગે બાંધેલા ઝળઝળતા ઘૂંઘરા અને ઉપાના પાલવના
ફૂફડાટ આખી ગોળ સ્થિતિજને હાજરીને જાણવી મૂકવા
લાગ્યા અને પાલવને ફૂદરડી ફેરવતી ત્યારે ઉપા
ઉપર આવી ત્યારે તો માનવીઓનાં હૈયાંએ પણ ઉપર
ચડવામાં મણા ન રાખી.

દેવો ચાર માસની નિદ્રા લઈને જ્યાં. તેમણે નવાં વસન સજ્યાં અને વસન્તનું આગમન થયું. દેવોએ ઉડાડેલાં ફૂલો ધરતી પર પડ્યાં. સૃષ્ટિએ એને પોતાને હૈયે આંખ્યાં. દેવોએ આનંદનાં જેવાં ગુલાબ આકાશમાં ઉડાડ્યાં તેવાં જ હૈતપ્રીતનાં ગુલાબ માનવીએ માનવી પર ઉડાડ્યાં. કૃષિકારોનાં ખેતરોમાંથી આવેલા નવા કપાસમાંથી માનવીએ દેવોનાં કેસડાં-રંગી વસન જેવાં જ વસન બનાવી અગો પર ધર્યાં.

સંધ્યા અને ઉષા સમાન આયુષ્યની બેનો હતી છતાં સંધ્યા પછી તો રાત્રિ આવતી હતી અને ઉષા પછી તો જ-સાત માસના અખંડ દિવસો આવતા હતા. એટલે સંધ્યા કરતાં ઉષાને આનંદ-વિશેષ હતો. વસતે તો એમને નવાં ધાન્ય આપ્યાં હતાં, નવા ફૂલો આપ્યાં હતાં, નવા રંગો આપ્યા હતા, નવા આનંદો અને નવા પ્રકાશ આપ્યાં હતાં, નવું જોમ આપ્યું હતું.

સંધ્યાગમને વનમાંથી પાછા આવેલા જીવાનો સાથે જ કુમારિકાઓનાં લગ્નો નક્કી થયાં હતાં તેમાંનાં ધણીઓ આજે લગ્નવેદિ પાસે બેસી પરસ્પરનાં સહચારની પ્રતિજ્ઞાઓ લેતાં હતાં.

ચિત્રાના પિતાને ઘેર વસુદત્તનાં લગ્ન માટે પત્ની વેદિ રચાતી હતી. ગુરુએ ચિત્રાને એ માટે માળાઓ ગૂંથવાનું કહ્યું હતું અને ઘર શણગારવાનું કહ્યું હતું. ચિત્રા માળા ગૂંથતી હતી.

ગુરુજી વસુદત્તને સાં આગળ લાવ્યા. ચિત્રાનું ધ્યાન નહોતું. ગુરુજી બોલ્યા, “જો પુત્ર! તારી બેન તારે માટે માળા ગૂંથવામાં કેવી તત્ક્ષીન છે!”

ચિત્રાએ જોયું જોયું સફેદ વસ્ત્ર પર કેસડા રંગનાં જાંટણાંવાળું ઉરવસ્ત્ર વસુદત્તની છાતી ઉપર અને કમ્બર ઉપર શોભતું હતું. એનું શ્વેત કપાલ આછી હાસ્ય-રેખાથી પવિત્ર લાગતું હતું.

વસુદત્તે આવીને ચિત્રાને પ્રણામ કર્યા.

“ભાઈ-ભાઈ!” ચિત્રાથી સહજ બોલાઈ ગયું એની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં. તેણે માળાને છેડે ગાંઠ લગાવીને વસુદત્તને એ પહેરાવી દીધી. “હું તો નાની છું. મને પ્રણામ?”

વસુદત્તે આછું સ્મિત જ કર્યું. ગુરુજીએ પણ સતોપનું સ્મિત કર્યું.

શાલિની અને વસુદત્તને લગ્નની પ્રતિજ્ઞાઓ લેવા અગ્નિ પાસે જોડાજોડ બેઠેલાં જોઈને ચિત્રાની આંખમાં અફમદભાવનાં અશ્રુ આવ્યાં. એ ઝટપટ દૂધના બે કટોરા ભરી લાવીને તેમની પાસે આવી.

વસુદત્તને એક કટોરો આપતાં બોલી, “ભાઈ, મુખી રહો!”

શાલિનીને એક કટોરો આપતાં બોલી, “ભાભીને મારા ભાઈનો પ્રેમ અખંડ મળા!”

ફ્રેંચ-પતન

શ્રી. 'તજ્જુ'

‘વિવેકબ્રહ્મોત્ત’ અનેક રીતે પતન થાય છે.’

ફ્રાન્સના સૈનિકા એની પ્રગ્નની મોજમજાહ અને વિલાસમાં પોતાના નિયમિત શૌર્યને ભૂલી ગયા. જર્મનીની સૈન્ય, વિમાનો અને ટેંકા સામે ફ્રેંચ સૈનિકાએ સંહાર પામવા કરતાં જર્મનીને શરણે જવું ઇષ્ટ માન્યું. ફ્રાન્સને દરરોજ બે કરોડ ફ્રાન્ક જર્મન સૈન્યને ફ્રાન્સમાં નિલાવવા માટે આપવા પડે છે. ફ્રાન્સનો અર્ધો ભાગ, સર્વે બંદરો જર્મનીને તાબે છે. હવે જર્મની પોતાની સાથે મળીને અંગ્રેજોની સામે યુદ્ધ કરવા માટે તેને દબાણ કરે છે, ફ્રાન્સનો સરમુખત્યાર માર્શલ પેતાં એનો વિરોધ કરે છે, પરંતુ છેવટે નિઃસંશય રીતે દબાણ કરી ફ્રાન્સનાં વિમાનો અને મનવારોને અંગ્રેજો સામે જર્મની જરૂર ઉતારશે. જર્મનીના મિત્ર જાપાને એના સમૃદ્ધ સંસ્થાન ઇન્ડોચાઇના ઉપર કુદરિ કરી છે. એના પડખિયા સિયામને ઉશ્કેરીને એણે ઇન્ડોચાઇનાનું આક્રમણ કર્યું છે. નળખું ફ્રાન્સ એનો મજબૂત સામનો કરી શક્યું નથી. વાંદરો (જાપાન) બે બિલાડીનો હમણાં ન્યાય કરે છે. શેટલો એને ખાવો છે, બન્ને બિલાડીઓને પણ છેવટે એ ભરખી ખાશે. પતિત ફ્રાન્સની ચાર તરફ અવગતિ થઈ રહી છે.

ઇન્ડોચાઇનાની ભૂગોળ

હિંદ અને ચીન વચ્ચે દક્ષિણ તરફ ફેલાયેલો એક મોટો દ્વીપકલ્પ છે. ઉત્તરમાં હિંદી ચીનનો પહોળો દ્વીપકલ્પ છે. દક્ષિણ તરફ એનો સાંકડો લાંબો ભાગ ઠેક વિપુલવૃત્ત સુધી પહોંચે છે. તે મલાયાનો દ્વીપકલ્પ કહેવાય છે. ઉત્તરના પહોળા ભાગમાં ચોમાસાના પ્રદેશની ભીની આબોહવા અને મલાયાના દ્વીપકલ્પમાં વિપુલવૃત્તની સખત ઠંડી દેખાય છે. ઇન્ડોચાઇનામાં સિયામ અને ફ્રેંચ ઇન્ડોચાઇના આ બે વિભાગો અલદેશની નીચે આવ્યા છે. ફ્રેંચ ઇન્ડોચાઇનાનો વિસ્તાર ૨૮૫૦૦૦ ચોરસ માઈલનો છે. એની કુલ

વસતિ ૨૧૬૫૨૦૦૦ ની છે. એવડા મોટા પ્રદેશનું રાજ્ય માત્ર ૪૩૮૩૯ યુરોપિયનો કરે છે અને ગોરી ચામડીનો ડંકો વગાડે છે. ફ્રેંચ ઇન્ડોચાઇનામાં પર્યવિભાગો છે :

- (૧) કોચીન-ચીનનું ફ્રેંચ સંસ્થાન.
- (૨) અનામનું રક્ષિત રાજ્ય.
- (૩) કંબોડિયા (સિયામ પાસેથી સને ૧૯૦૭માં લઈ લીધેલ પ્રદેશ સાથે)
- (૪) ટોન્કિંગ અને બાઓસ.
- (૫) ક્વાંગ-ચાન-વાન (ચીન પાસેથી પટે મેળવેલ.)

આ આખો પ્રદેશ ફ્રેંચ ગવર્નર-જનરલના હાથમાં છે. એને સેક્રેટરી-જનરલ મદદ કરે છે. વિભાગી ગવર્નરો બુદ્ધા બુદ્ધા રહે છે. એ આખા પ્રદેશનું શાસન આર્થિક સલાહકારમંડળો, સંસ્થાનિક મંડળો, ગવર્નર-કાઉન્સિલોની મદદથી ચાલે છે. આખું તંત્ર ફ્રેંચસંસ્થાનખાતું પેરીસમાં બેઠાં ચલાવે છે. ફ્રેંચ શાસન કડક છે.

શાહીવાદ

અંગ્રેજોની પેઠે ફ્રેંચો પણ શાહીવાદી પ્રજાહોતાં પારકી ગાયોને દોહવામાં ખૂબ રસકસ મેળવે છે. ફ્રાન્સના કદ કરતાં એનાં સંસ્થાનો ઘણાં વિસ્તૃત છે. એમનું લોહી ચૂસતાં ફ્રાન્સને યારાબર આવડે છે. ફ્રેંચ ઇન્ડોચાઇનામાં ઘણાં રક્ષિત રાજ્યો છે, પરંતુ એમની સત્તા હિંદી રાજ્યો કરતાં પણ થોડી છે. ફ્રેંચ શાહીવાદના પ્રચંડ છાયા નીચે એ આકડાના છોડવા ભૂવે છે. એની વસ્તી મંગોલિયન પ્રગ્નની મુખ્યત્વે છે. એ પ્રગ્નની પીળાશ ઉપરની ચામડી, ચીખાં નાક અને પહોળા ગાલો એમનું વ્યક્તિત્વ નોખું બતાવી દે છે. એ પ્રદેશમાં ચીનાઓનું પણ પ્રાબલ્ય છે, કારણ કે એના ઉપર ફ્રેંચ પહેલાં ચીનની

સત્તા અને ચક્રવર્તિપણું હતું. ધણીજારી પ્રગ્ન બૈલ્ડ-નાની મનવારો, ૧ ગનમોટો, ૨ સખમરીનો અને ધર્મો છે. ૧૧૧૧-૧૧૧૨ સરકાર સ્ટીમરો હતી.

શિક્ષણ-ન્યાય

ખાનગી અને જાહેર શિક્ષણની શાળાઓ સ્થપાય છે. આ દેશના વતનીઓને ચાલુ ગુલામગીરીમાં રહેવાની શિક્ષણપદ્ધતિ અપત્ત્યાર કરવામાં આવી છે. મોટાં શહેરોમાં શિક્ષણમંસ્થાનો ઠીક પ્રમાણમાં છે. ગામડાંઓમાં હજુ શિક્ષણ સંપૂર્ણ પહોંચ્યું નથી. ત્યાંના રહેવાસીનાં બાળકો માટે સને ૧૯૩૩માં ૮૩૧૪ પ્રાથમિક શાળાઓ, ૧૨૦૦૦ શિક્ષકો અને ત્રણ લાખ વિદ્યાર્થીઓ હતા. ૨૩ લાઈસ્કૂલો હતી, ૨૧ કોલેજો હતી. સને ૧૯૧૭માં હાનોઈ ખાતે એક વિશ્વવિદ્યાલય ખોલવામાં આવ્યું હતું વૈદક-કોલેજ પણ છે. લોકો સાધારણ રીતે સુધરેલા છે, પરંતુ રાબત્યદારી નમ્રુતિ અતિ મોળી છે. ફ્રેન્ચો દેશીઓને માથુ બી ચકવા દેતા નથી. ફ્રેન્ચ વિભાગમાં ફ્રેન્ચ મેજિસ્ટ્રેટો છે. રક્ષિત વિભાગોમાં દેશી પણ છે, પરંતુ તેની અપીલ હાનોઈની કોર્ટમાં થઈ શકે છે.

અર્થશાસ્ત્ર

અતિ ફળદ્રુપ જમીન હોવા છતાં દેશ સમૃદ્ધ નથી. આખા ઇન્ડોચાઈના માટે સયુક્ત બજેટ અને પ્રાંતો માટે જુદાં જુદાં બજેટો છે. આખા દેશના ખર્ચ માટે કર્ડમની જકાત, સરકારી મોનોપોલીઓ, આડકતરી રીતે આવેલી રકમો, પોસ્ટ, તારો, રેલવે વગેરેની પેદાશ મધ્યસ્થ સરકાર ભોગવે છે. આમાંથી જાહેર બાંધકામખાતું, ન્યાય, સૈન્ય વગેરે ખાતાંઓને નહાવે છે. ઉચ્ચ અધિકારી માટે કાન્સથી ગોરાઓ આવે છે. કુલ મધ્યસ્થ બજેટ ૮૬ કરોડ પિયાસ્ટ્રે (સોનાનો સિક્કો)નું બનેલું છે. ૧૧૧ અંખજ ફાન્કનું કરજ છે. તે સિવાય ૫૪૧ લાખ પિયાસ્ટ્રેનું કરજ જુડું છે. અહીંના ચીનનો સમૃદ્ધિવાન છે.

સૈન્ય

સાધારણ રીતે ૮૩૧ ઓફિસરો અને ૩૦ હજારનું સૈન્ય રખાય છે, પરંતુ હમણાં ચાહલેન્ડ (સિયામ) સાથે યુદ્ધને લીધે સૈન્ય બેવડાયું છે. તે સિવાય ૩

પેદાશ

આર્થિક રીતે ઇન્ડોચાઈનાના ત્રણ વિભાગો છે. ૧. સૈયુન (કોચીનન્યાઈના, કંબોડિયા, દક્ષિણ લાઓસ અને દક્ષિણ અનામ) એ સ્થળે મોટાં માછીનો ઉછોગ ચાલે છે. ચોખા પેદા કરવાનું એ મોટું ક્ષેત્ર છે. દર વરસે ૧૨ લાખ ટન ચોખા નિકાસ કરે છે. આથી એ ખેતીવાડીનો જ મુખ્યત્વે વિભાગ છે. ૨. ટોન્કિંગ અને અનામના ઉત્તર તરફના પ્રાંતો જે બધાને હૈફંગ કહે છે તે વિભાગમાં ખેતી અને જૂતરાં ધરાવે છે. ચોડાં કારખાનાંઓ પણ છે. ૩. મધ્ય આનામ. એનું નુતેન મુખ્ય બંદર છે. એમાં ચોખાની ખેતી અને જગલો આવેલ છે. ઇન્ડોચાઈનામાંથી જૂતરાંની પેદાશ ૨૬ લાખ ટન કાલસા, કલાર્થ ૫૦૦૦ ટન, ટીન ૧૦૫૫ ટન થાય છે. ફ્રેન્ચો જાણુવાબેજ ઉછોગો સ્થાપવા દીધા નથી.

વેપાર, રસ્તા, રેલવે

આખું ફ્રેન્ચ સંસ્થાન સને ૧૮૮૭માં એક જ કર્ડમ યુનિયનની નીચે એક જ જકાતી ધોરણે ચલાવાય છે. સને ૧૯૩૩માં કુલ આમદાની ૬૧ કરોડ ફ્રાંક જેટલી છે. નિકાસ ૧ અંખજ ફ્રાંક જેટલી છે. મુખ્ય નિકાસ ચોખાની ૧૨ લાખ ટન જેટલી થાય છે. તે સિવાય રબર, માછલી, કાલસો, મરી, જાનવરો, ચામડાં, અનાજ, કલાર્થ, કાંસુ વગેરે પર-દેશો ખાતે ચડે છે. મુખ્ય આમદાની-માલમાં કપાસ, રેશમનાં વસ્ત્રો, ધાતુઓ, મોટરકારો અને ફરોસીન છે. ઇન્ડોચાઈનામાં ૫૨૫૭ માર્છલના મુખ્ય રસ્તા, ૧૦૬૧૧ માર્છલની સામાન્ય સડો, ૧૬૯૯ માર્છલની રેલવે, ૩૫૪ મુખ્ય પોસ્ટ-ઓફિસો, ૭૦૦ ગામડાંની પોસ્ટ-ઓફિસો, ૪૦૪૩ માર્છલનાં ટેલિફોનનાં દોરડાં અને ૧૧૮૬૧ માર્છલનાં તારનાં દોરડાં છે. ઇન્ડોચાઈનાની બેક નોટો કાઢી શકે છે. ૧૦ કરોડ પિયાસ્ટ્રેની નોટો ફેલાવામાં હતી.

હવે એના વિભાગો તપાસીએ.

૧. કોચીન-આઈના

સને ૧૮૬૨માં આનામના રાજ્ય પાસેથી એ પડાવી લેવાયું હતું. મૂળ એ ચીનનું હતું. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૬૪૧૬ ચો. માનું છે. એના ૨૧ પ્રાંતો છે. મુખ્ય બંદર સૈયુન ચોખાની નિકાસ માટે પ્રસિદ્ધ છે. ચોક્ષાઉ, કાન્થો ખેલ્યુ, રંગિયા વગેરે એનાં મુખ્ય શહેરો છે. સંસ્થાનિક કોલિન્સલમાં ૧૨ ફેંચ અને ૧૨ દેશી સભ્યો છે. એક સભ્ય ફેંચ પાર્લમેન્ટમાં મુકાય છે. વસ્તી મુખ્યત્વે એનામીજો, ચીના અને પરદેશીઓની બનેલી છે. કુલ વસ્તી ૪૪૪૧૪૧૮ ની છે. આમાં ૧૭૦૦૦ ફેંચો, ૫૯૭ ખીબા યુરોપિયનો, ૧૩૧૦૦૦ ચીનોઓ છે. સૈયુનની વસ્તી ૧ લાખ માણસની છે. ચોલોન શહેરની વસ્તી ૮૮૦૦૦ એમાં ૧૫૩૬ સ્કૂલો અને ૧૩૫૮૬૭ છાત્રો છે.

નદીઓ અને દરિયામાંથી લગભગ ૬૫ કરોડ ક્રાંકની માછલીઓ નીકળે છે. સૈયુનમાં ચોખાની ૫૫ મિલો છે. ૮ લાકડાં કાપવાનાં કારખાનાં, ૬ સાશુ બનાવવાનાં કારખાનાં અને એક વાર્નિશ બનાવવાનું કારખાનું છે. વેપાર યુરોપિયનો અને ચીનાઓના હાથમાં છે. સને ૧૯૩૩માં સૈયુન બંદર ખાતે ૯૮૬-સ્ટીમરો આવી હતી. ફેંચ વિમાની ટપાલ નિયમિત આવે-જાય છે. સૈયુનમાં દસ બેંકો છે. હિંદીઓમાં મદ્રાસીઓ થોડા વસે છે.

૨. આનામ

શાહીવાદી ક્રાન્સની દષ્ટિ આનામ ગડપ કરવાની સને ૧૭૮૭થી ચાલુ હતી. ધીમે ધીમે પણ ચોક્કસ ભાવે આનામ ગળાવા લાગ્યું. આનામનો દેશી બાદ-શાહ ખૂબ માનપાન આપવા માટે જ છે, પરંતુ સત્તાને નામે ફેંચ લાગવળ જ છે. સને ૧૮૮૬થી એ ફેંચોનું રક્ષિત રાજ્ય બન્યું છે. સમ્રાટ પાઓ-ડાઈ બન્યુ-આરી ૧૯૨૬માં રાજ્યગાદી ઉપર આવેલ છે. ફેંચ રેસિડેન્ટની આજ્ઞા મુજબ પ્રધાનમંડળ દ્વારા શાસન કરે છે. તુરેન અને કિવનોનનાં બંદરોથી યુરોપ સાથે વેપાર થાય છે. એની જકાત ફેંચોના ખજાનામાં

જાય છે. મુખ્ય શહેર હુઈના (વસ્તી ૩૩૦૦૦) કિલ્લામાં ફેંચ સૈન્ય રહે છે. આ રક્ષણીય રાજ્યનો વિસ્તાર ૩૯૭૫૮ ચો. માનો છે.

વસ્તી ૫,૧૨૨,૨૪૯ છે. ૩૦૦૦ યુરોપિયનો, ૧૦ હજાર ચીના અને થોડા હિંદીઓ છે. ૧૦૨૩ સ્કૂલો છે. ૪૪૮૨૪ વિદ્યાર્થીઓ છે. બજેટ ૮૯ લાખ પિયાર્ટ્રેનું છે. મુખ્ય પેદાશ ચોખા છે. તે સિવાય કપાસ, મકાઈ, સોપારી, રેશમ, તંબૂ, ખાંડ અને તમાકુ થાય છે. ૯ લાખ પશુઓ છે, થોડું સોનું, ત્રાંચું, કાંસું, અને લોહું નીકળે છે. કાલસો, મીઠું વગેરેની પેદાશ થાય છે. આ પ્રદેશમાં અગાઉ એટલે નવમી સદીથી તે તેરમી સુધી, હિંદીઓનું મોટું સામ્રાજ્ય હતું. યશોવર્ધન મહાન સમ્રાટ થઈ ગયા છે. હિંદુઓનાં મંદિરોના અવશેષો મળે છે.

૩. કમોડિયા

આમાં ફેંચ-રક્ષિત રાજ્ય સને ૧૮૬૩માં સ્થાપવામાં આવ્યું હતું. આનું ક્ષેત્રફળ ૬૭૫૫૦ ચો. માનું છે. વસ્તી ૨૮ લાખ માણસોની છે. હમણાંનો રાજા સિશોવ-ચ મોતીવોંગ સને ૧૯૨૭માં ગાદીએ આવ્યો હતો. મુખ્ય શહેર કૂનોપપેન (વસ્તી ૯૬૦૦૦) નદીઓના મંગમ ઉપર છે. દેશમાં ૧૪ જિલ્લા છે. બે નાનાં બંદરો દરિયાકિનારે છે. બજેટ ૮૦ લાખ પિયાર્ટ્રેનું થાય છે. દેશ ધણો કુળદ્રુપ છે. મુખ્ય પેદાશ ચોખા છે. તમાકુ ને મકાઈ પણ થાય છે. પશુ-ઉછેર પણ થાય છે. ગૃહઉદ્યોગોમાં રેશમની મિલ અને ચોખાની મિલો છે. ૧ કરોડ એકરોમાં કીમતી જંગલો છે. મોટા સરોવરમાંથી લોકાને પુષ્કળ માછલાં મળે છે. ચોકોંગ નદી અને મહાન સરોવરમાંથી લોકાને ફરવા ૮૯૦ માઈલના જળમાર્ગો છે. ૧૪૩૦ માઈલના સુંદર રસ્તાઓ છે. એક નાની રેલવે પણ છે.

એક ફેંચ વનસ્પતિશાસ્ત્રી કમોડિયાનાં જંગલોમાં પ્રવાસ કરતો હતો. ઓચિતો આખો યોગવા લાગ્યો. જંગલની વચ્ચે એક મહાન શહેરનાં બન્યું ખંડેરાં બેવામાં આવ્યાં. અંકારનાં મહાન શહેરો-મંદિરોની શોધ થઈ.

આ શહેરો અતિ કળામય અને સરસ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી બાંધેલાં છે. મદિરા અને મહેલોની કારીગરી આંખે ચોટી તેવી છે. આ પ્રદેશ ઉપર દ્વયેર વંશના સમ્રાટોનું દુર્ભી સદીમાં તેરમી સદી સુધી (૪૦૦ વર્ષ પર્વત) આખા ઇન્ડોચાઇના ઉપર રાજ્ય હતું. મદ્રાસ તરફથી એ રાજ્યવંશ ત્યાં સ્થપાયો હતો. એ સ્થાપાયો આજે જગતમાં ધણું ઊંચું સ્થાન કળા અને બાંધણી માટે ભોગવે છે. એ ખૂબ પ્રસિદ્ધ છે. ધર્મા-વર્મા મોટા સમ્રાટ અહીં થયો છે.

ટોનકીંગ

સને ૧૮૮૪માં આ પ્રદેશ ફ્રાન્સના હાથમાં આવ્યો હતો. એનું ક્ષેત્રફળ ૪૦૫૦૦ ચો. મા.નું છે. એના ૨૩ જિલ્લા છે. ૧૦૮૮૫ ગામડાં અને ૮૭ લાખની વસ્તી છે. ૧૧૦૦૦ યુરોપિયનો છે. ઇન્ડોચાઇના ચીની સામ્રાજ્ય નીચે ઘણી સદીઓ સુધી રહ્યું છે. મુખ્ય શહેર હેનોઈમાં ૧૧ લાખની વસ્તી છે. મુંદર આધુનિક શહેર છે. આખા ઇન્ડોચાઇનાની રાજ્યધાની છે. હેનોઈમાં એક વિશ્વવિદ્યાલય પણ છે. પેદાશ-ખર્ચનું બજેટ ૧૧ કરોડ પિયારરૂનું છે. ચોખા ૧૭૫ લાખ ટન પાકે છે; શેરડી, મકાઈ, આરોડ, ડોઈ, ચા, ફળો અને તમાકુ પણ પુષ્કળ થાય છે. રેશમ પણ થાય છે.

લાઓસનો પ્રદેશ

આ ફ્રેંચોનું રક્ષિત રાજ્ય છે. ૮૯૩૨૦ ચો. મા.નું ક્ષેત્રફળ છે. મુખ્ય રાજ્યધાની વેનેસિયાની છે. હુઆંગ પ્રયાંગ ખાતે રામ રહે છે. ફ્રેંચ દેખરેખ નીચે રાજ્યવહીવટ ચાલે છે. જમીન ઘણી ફળદ્રુપ છે. ૩૬૨૦૦૦ ટન ચોખા પેદા થાય છે. કપાસ, ગળી, તમાકુ, ફળ, ફૂલો થાય છે. પાકા સાગનાં મોટાં જંગલો છે. સોનું, ટીન, સીસું અને જવાહીરની ખાણોનો વિકાસ થાય છે. બજેટ ૩૪ લાખ પિયારરૂનું છે.

કેવાંગ-ચૌ-વાનનો પ્રદેશ

આ પ્રદેશ સને ૧૮૯૮માં ચીન પાસેથી પટે લેવામાં

આવ્યો હતો. ફ્રેંચ દેખરેખ નીચે ચીની પદ્ધતિનું શાસન હજી ચાલુ છે. ફેર્ટ-આપાર્ડ (વસ્તી ૧૨૦૦૦) એકામ શહેરની વસ્તી ૩૫૦૦૦ ની છે. એ વેપારનું ધામ છે. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૦૦ ચો. મા.નું છે. વસ્તી અઢી લાખની. ચીની મુખ્યત્વે છે. એ પ્રદેશ પણ ખેતીપ્રધાન છે. પેદાશ ચોખા વગેરેની પણ ઉપરના પ્રદેશ મુજબ છે.

જાપાન અને ઇન્ડોચાઇના

ઇન્ડોચાઇના ખૂબ ફળદ્રુપ દેશ છે. ચાલીસથી એકસો ઇંચ જેટલો વરસાદ વરસે છે. એમાં પુષ્કળ બૂસ્તરો છે. જાપાન જેવા પ્રગતિશીલ રાજ્યના હાથમાં એ ભારે સમૃદ્ધિ આપી વિકાસ પામી શકે છે. ફ્રેંચ એ પ્રદેશ હમેશાં પરતગ્ર રહે એટલા પ્રેરના જ વિકાસ કરે છે. જાપાને પહેલા ફ્રાન્સને પાલુ ભારીને કેટલાક વેપારી હકો મેળવ્યા છે. સિયામ (થાયલેન્ડ)ને ઉજ્જરી કેટલોક લાગ ફ્રેંચ સત્તા પાસેથી મૂંડવી લીધી છે. ફ્રેંચો પોતે જર્મનીના હાથમાં ભોટના પીંડા જેવા બની ગયા છે એટલે ઇન્ડોચાઇનાના બળવાન બચાવ માટે એમની પાસે સાધનોની ઊણપ છે. જાપાન હજી ચીનમાં ફર્યું પડ્યું છે, છતાં લાગ આવ્યે બચકું ભરી લે છે. અમેરિકા હમણાં યુદ્ધની મોટી તૈયારીઓમાં શકાયેલું છે. જાપાનને લવિષ્યમાં મહાત કરવાની એની ઇચ્છા છે.

અંગ્રેજો અને જાપાન-ઇટલી

જાપાન અને અંગ્રેજો વચ્ચે પણ આંખો લડે છે. ઇન્ડોચાઇના જે જાપાનના હાથમાં જાય તો અંગ્રેજોનાં મલાયા અને બ્રહ્મદેશ એ બન્ને સમૃદ્ધ સંસ્થાનો ભોખમમાં પડે. તેથી અંગ્રેજોએ સિંગાપુરમાં મોટું સૈન્ય અને શસ્ત્રસરંજામ તૈયાર કરી મોટી કિલ્લેબંદી કરી છે. અંગ્રેજોએ આ માસમાં ઇટલીના આફ્રિકન વિશાગો ઉપર આક્રમણ ચાલુ રાખી વિજ્યો મેળવ્યા છે. ઇટલીનાં એક પછી એક બંદરો અંગ્રેજોના હાથમાં પડે છે. લગભગ ૧ લાખ જેટલા સૈનિકો કુલ કેદ પકડાયા છે. મોટા જગ્યામાં શસ્ત્રસરંજામ ઇટલીએ ખોયો છે. આજે

સંભાર છે કે બેન્ગાલીનું મોટું : શહેર ઇટલીએ ખોયું છે, આલ્બેનિયામાં ગ્રીક લશ્કરે એને ચાલુ પાછા હકવાની ફરજ પાડી છે. આથી ઇટલીને જર્મનીની સહાય માંગવી પડી છે. જર્મનીએ એની મદદમાં સિસીલીના ટાપુમાં સેંકડો વિમાનો મૂકી દીધાં છે. ગ્રીક સામે સહકાર આપવા સૈન્ય મોકલવાનાં ભણકારા વાગે છે. ઇટલી બધી રીતે ચાકું છે, જર્મનીએ એને બચકવાની શરૂઆત કરી છે, વધારે મદદ આપશે. સૌ જીવ ઉપર આવી ભારે ભોગો આપી લે છે.

હિટલરનું ભાષણ

એક ભાષણ આપતાં હિટલરે નીચેના મુદ્દા ચોખ્ખા કર્યા છે :

૧. પ્રિટન ઉપર સૈન્ય અને શસ્ત્રસરંજામની તૈયારીઓ પૂરી કરતાં જ હલ્લો કરીશું.

૨. શિયાળો બીત્યો પ્રિટનની સ્ત્રીમરોની મોટી રકમ કુખ્યાડવા સંજમરીતોનો મોટો કાફલો તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. અમેરિકન સાધનોથી જીજ્ઞાસુ છે કે અંગ્રેજો એ સંજમરીનના ભયને તદ્દન હાંકી કાઢવાના ઉપાયો હજી શોધી શક્યા નથી. આથી આ ભય મોટો છે.

૩. યુદ્ધ શરૂ કરવામાં જર્મની આગેવાન નહોતું એમ અમેરિકનોએ (હિટલરના કહેવા મુજબ) સિદ્ધ કરી પોતાની સાક્ષી પૂરી છે. જર્મનો યુદ્ધપ્રિય નથી એમ જાહેર કયું છે.

૪. ઇટલીને સાધારણ પરાજયો મળ્યા છે, તેથી જર્મનીની સ્થિતિમાં કંઈ ફેરફાર થયો નથી. ઇટલીનો ઉદ્ધાર કરવા માટે જર્મની તૈયાર છે.

૫. જર્મનીની વિરુદ્ધ અમેરિકન પ્રિટનને મદદ આપે છે, તેથી એનાં પરિણામો અમેરિકાને ભોગવવાં પડશે એમ અમેરિકાને ધમકી આપી છે.

૬. આખા યુરોપના જીવેલા વિભાગોમાં જોણે શસ્ત્રસામગ્રી બનાવવાનાં કારખાનાં ખોલ્યાં છે.

જર્મનીની પરદેશનીતિ

જર્મનીનાં મંદિરનાં રાજ્યનીતિનાં અંગો નીચે મુજબ છે :

૧. જાપાન, ઇટલી અને જર્મનીનું ઐક્ય બળવી રાખવું.

૨. રશિયા યુદ્ધમાં ન બીતરે એટલે દરજ્જો એને રાજી રાખવું.

૩. ક્રાન્સને અંગ્રેજો સાથે ફરજિયાત યુદ્ધમાં ઉતારવું.

૪. અમેરિકાને સમજણ—આંખ બતાવીને અથવા કોઈ ઉપાયે પ્રિટનને મદદ આપતું અટકાવવું.

૫. બલ્ગેરિયામાંથી કોઈ રીતે માર્ગ મેળવી ગ્રીસ અને તુર્કીને હાંકવાનાં.

૬. પ્રિટનને તદ્દન એકલું પાડી એને છેવટે ભાંગી નાંખવું. આખા યુરોપનાં મોટા ભાગનાં સાધનોનો જર્મનીને સહકાર હોવાથી એ આર્થિક તકલીફો ઓછા પ્રમાણમાં ભોગવે છે. જર્મનીનાં આધિપત્ય, રાહબરી અને તંત્ર નીચે યુરોપમાં નવા યુરોપિયન તંત્રની રચના કરવાના એના કોડ છે.

જાપાનની પરદેશનીતિ

જાપાનના પરદેશખાતાના પ્રધાને પોતાની નીતિ જાહેર કરી છે :

૧. ચીનમાંથી કોઈ પણ ઉપાયે છૂટું થવું. ૨૧ અપ્રિલ થેન ૪ વરસમાં ખર્ચાઈ ગયા છતાં ત્યાં કોઈ નિર્ણયાત્મક ખુલાસો થયો નથી. વ્યાંગ-કાઈ-શેક ચીનના સરમુખત્યાર સાથે સીધો સંબંધ બાંધી જાપાન ત્યાંથી છૂટું થવા માગે છે.

૨. ફાન્સનું ઇન્ડોચાઈના અને ડચનું ડચ ઇસ્ટ-ઇન્ડિઝ ઝંપી લેવાં.

૩. જર્મનીની સાથે રહીને ભૂખ્યા ગીધની નીતિ પકડવી. આખા એશિયામાં દિગ્વિજય કરી આર્થિક લૂંટ માટે સગવડો મેળવવી.

૫. પ્રિટનની પરવા કરવી નહિ, ધાયલ પ્રિટનને

હમણાં જર્મનીએ રાષ્ટ્રી રાખેલ છે, એટલે જુઓનાથી કંઈ ચિંતા જાપાનને જોગવાણી નથી.

પ્રિટનની પરદેશનીતિ

૧. જર્મનીને ક્રાન્સ અને જર્જેરિયાને સાથે ધસેડવાના પ્રયત્નોમાં નિષ્ફળતા અપાવવી. તે માટે એણે પોતાની યુત્સદીગીરી વાપરવા માંડી છે.

૨. અમેરિકા પાસેથી શસ્ત્રસામગ્રીઓ મળે છે તે હજી મોટા પ્રમાણમાં ઉધાર અને અમેરિકાનાં જ વહાણોમાં મેળવવી. અમેરિકાને લાવિષ્યના જર્મનીથી રહેલા ભયને ખૂબ પ્રચાર દ્વારા બતાવીને એને આ યુદ્ધમાં પોતાની સર્વ શક્તિઓથી મદદ આપે તેમ કરવું.

૩. રશિયાની દિલસોજી પોતાના તરફ ખેંચવા સતત પ્રયત્નો ચાલુ રાખવા. પરંતુ રશિયન રીંછે હજી બિલકુલ માન્યું નથી.

૪. કોઈ પણ જોગે ખલાસ થવા સુધી યુદ્ધ ચાલુ રાખવું.

અમેરિકાની પરદેશનીતિ

૧. જાપાનની સાથે સહકાર કરવો નહિ. એની ગડબડનીતિથી એ જે ઇન્ડોચીનામાં લશ્કરી પગ-પેસારો કરે તે અમેરિકાના ફિલિપાઈન ટાપુઓને માટે ધારતી જેવું છે, માટે જાપાન સાથે પેસિફિકમાં યુદ્ધ જરૂર કરવું પડશે. પરંતુ અમેરિકાની તૈયારીઓ અપૂર્ણ છે. ૮૦૦ નવી મનવારો બધાતાં ૩ વરસ લાગશે, તે દરમિયાન યુદ્ધમાં ઊતરવું નહિ.

૨. જર્મની લાવિષ્યમાં અંગ્રેજને હરાવી મુનાઈ-ટેસ્ટેડ્સ ઉપર પણ આક્રમણ કરે. આથી જર્મનીનો પરાજય થાય તેની રીતે અંગ્રેજોને પૂરતી મદદ આપવાની નીતિ ગ્રહણ કરવી. ગ્રીસ અને તુર્કી તેમ જ ચીનને પૂરતી મદદ (શસ્ત્રાસ્રોની) આપવી. ઈટલી જર્મનીનું સહકારી હોવાથી તેને પણ નખાણું પાડવું, પણ સીધું યુદ્ધમાં ઊતરવું નહિ.

૩. આખા અમેરિકાનાં (દક્ષિણ તથા ઉત્તરનાં) રાજ્યોનું સંગઠન કરવું.

૪. પોતાની પરદેશનીતિની મદદ માટે ત્રણ વરસમાં ૨૫ અબજ ડોલરો ખર્ચવી અતિ મજબૂત થવું. વિમાનો, ટેન્કા અને મનવારો મોટા પ્રમાણમાં બાંધવી.

૫. રશિયા સાથે બની શકે તેા મૈત્રી બાંધવી.

રશિયાની રાજ્યનીતિ

૧. દેશની પેદાશનો મોટા ભાગ (પ્રખતે ક્રીક-અમાં રાખીને) યુદ્ધની બહુ મોટી તૈયારીઓમાં વાપરવો. અમેરિકાથી શસ્ત્રાસ્રો મંગાવવાં અને અમેરિકાથી પણ બળવાન સાગર-કાફલો અને વિમાની કાફલો તૈયાર કરવા.

૨. જર્મનીની સાથે વેપારી મૈત્રી જાળવી રાખી એને ખૂબ માલ મોંઘી ફિંમતે પૂરો પાડવો, પરંતુ જર્મનીને સૈનિક-મદદ આપવી નહિ. કાચા માલના બદલામાં જર્મનીનાં બપુંકર શસ્ત્રાસ્રો ખરીદ કરવાં.

૩. યુરોપના યુદ્ધમાં પોતે ભાગ લેવો નહિ. અંગ્રેજો કે અમેરિકનો સાથે ઘાટી દોસ્તી બાંધવી નહિ. જર્મનીને પણ પોતાની સરહદનો પાડોશી બનાવવો નહિ કોઈનો વિશ્વાસ દરવો નહિ. યુદ્ધથી અલગ રહેવું. પોતાનાં હિતો બરાબર સંભાળવાં અને સૌથી મજબૂત સૈન્ય ધરાવવું.

બીજાં રાજ્યોની રાજ્યનીતિ

૧. સ્વેડનની રાજ્યનીતિ યુદ્ધથી દૂર રહેવાની છે. એને છેલ્લા બળવાનો ભારે થાક લાગ્યો છે, આથી આ યુદ્ધમાં એનાથી જોડાવાય તેમ નથી, એટલે સૌની સાથે મીકાશ રાખવાની એની નીતિ છે.

૨. રૂમાનિયાની પરદેશનીતિ જર્મનીના હાથમાં છે, બર્લિનની આસા સુજ્ય એણે એક સાખ જર્મન-સૈન્યને રૂમાનિયામાં રહેવા દીધું છે. જર્મનીને પ્રસન્ન કરવાની એની નીતિ છે.

૩. હંગેરીની નીતિ જર્મનીની આસા ઉકાવવામાં છે. એની ચારે તરફ જર્મનીની સરહદો છે, આથી હંગેરીની સ્વતંત્રતા જર્મનીની મૂઠીમાં છે.

૪. બલ્ગેરિયા આ યુદ્ધમાં તટસ્થ રહેવા માગે છે. જર્મની એને પોતાના સૈન્યને ગ્રીસમાં આક્રમણ

કરવા જવા દેવા ખુશીથી રજા આપવા દયાળુ કરે છે, પરંતુ તેમ કરવાથી પોતાની ભૂમિનું તુર્કી આક્રમણ કરશે એવી ભીતિથી ના પાડે છે.

૫. યુગોસ્લાવિયા પણ તટસ્થ રહેવા ખૂબ ખૂબ મહેનત કરે છે. આ યુદ્ધમાં બેડાનાર દેશની પાયમાલી સૌ જાણે છે.

૬. તુર્કી રશિયા સાથે મૈત્રી જાળવી રાખે છે. અંગ્રેજોને એ ખાસ દોસ્ત છે, આથી જર્મનીના ખાસ શત્રુ છે. એના ઉપર એક પછી એક કુદરતી આફતો ચાલી આવે છે. ધરતીકંપ પછી રેલ આવી છે. જર્મનીના આક્રમણનો સામનો કરવા તુર્કીએ ગંભીર તૈયારીઓ કરી છે.

૭. ચીનનો મક્કમ નિશ્ચય જાપાનને પોતાની ભૂમિમાંથી હાંકી કાઢવાનો છે. જાપાનને હરાવવા રશિયા, અંગ્રેજો અને અમેરિકા ચીનને સહકાર

આપ્યે જાય છે. ચીને લયકર ભોગો આપ્યા છે, છતાં એનો નિશ્ચય ક્યો નથી. ચાંગ-કૈ-શેક જગતનો મોટો દંઢનિશ્ચયી પુરુષ છે. જાપાને એની સાથે સીધા સંદેશા આરંભ્યા છે, પરંતુ ચીન માનવું મુશ્કેલ છે.

૮. ઇરાન, અરબસ્તાન, અફઘાનિસ્તાન અને ઇરાક વગેરે મુસ્લિમ રાજ્યો પોતાનાં સૈન્યોને ગજા પ્રમાણે મજબૂત બનાવ્યે જાય છે, પરંતુ યુરોપિયન શસ્ત્રોને બેઝી આશ્ચર્યમાં પડે છે. એમની પાસે સાધનો, ધન અને શુદ્ધિ આ અસ્ત્રો બનાવવા માટે નથી. યુરોપિયનોથી પૂરતાં દૂર રહેવા માગે છે.

જર્મનીને અંગ્રેજો ઉપર જરૂર આક્રમણ કરવું જ પડશે, તે સિવાય બીજો કાઈ ઉપાય આ યુદ્ધમાં વિજય મેળવવાનો નથી. અંગ્રેજોની સ્ટ્રીમરો મોટી સંખ્યામાં શિયાળા પછી હુઆવીને એને એકલું પાડી પંદર હજાર વિમાનો અને મોટી તોપોથી સમુદ્રમાં પોતાની સત્તા ખેસાડી બ્રિટન ઉપર એ આક્રમણ કરશે.



સંતોને નિમંત્રણ

સંતન! જોરાં આવો રે! લજનું ગાયે લાવથી હોહ!
લાથું લવનું કમાવું રે! મજલું નાની નથી હોહ!
આવો, તમે અચકાવ મા બેલી, મર નોથે જરી સાજ;
હૈયાં હશે તો હાલશે, એની કરીયું અંતપખાજ!

જૂઠી માયા, જૂઠી મોખનું, જૂઠા વાણીના વ્યાપાગ;
જૂઠી-લપસણી આ ધરા, એમાં હરિવર આધાર.

થાવા એના શું એકતાર! સંતન

શૂનમાંથી સૌ સંચર્યા, વળી જનું શૂન મોઝાર;
વચ્ચે અટવી અંકની, ક્યમ વટવી એ વિકરાળ?

લેવા જીવ-કેદીની સાર! સંતન

શૂનથી જોરા અંકડા, પણ શૂનથી શૂન બહુ દૂર;
ખે શૂનની વચ્ચે વહે ઘેરાં કાલ-સરિતાનાં પૂર!

કમાવા નૈયા કેરા નૂર! સંતન

લાથું લવનું કમાવું રે! મજલું નાની નથી હોહ!
સંતન! જોરાં આવો રે! લજનું ગાવા લાવથી હોહ!

.....અને એ સાવ ખસી ગઈ

શ્રી. ઇંદુકુમારી

તે દિવસ મારી જિંદગીની સફળતાનો, સુખની ટાયનો, આનંદની અવધિનો હતો. મેં વર્ષો સુધી જેને ઝંખ્યા હતા, વર્ષો સુધી જેને માટે તપ કર્યું હતું-ઝૂરી હતી તે આખરે મને મળ્યા હતા. મારી દુનિયા મને અમાગ ત્રણમાં પૂરી થતી લાગી. કોઈની મને તમા ન રહી મને હું દુનિયામાંહેની સર્વશ્રેષ્ઠ સુખી લાગી. મારું જીવનવૃક્ષ ફળ્યું-જે દિવસે મેં એમના ધરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે.

મારાં પિતામાતા ભણ્યાં હતાં. મારા પર પ્રેમ રાખતાં હતાં. હું સોળ વર્ષની થઈ ત્યારે એમને મને દેશભે પાઠ્યાની ચિંતા પેડી. એક ધનાઢ્ય કુટુંબના જુવાન સાથે ધામધૂમથી મારાં લગ્ન કરી દીધાં. કઠિયાવર કરીને અને વહેવારની બાજતોમાં ખાસ ધ્યાન રાખીને એમની દુનિયામાં એમની વાહવાહ બોલાવી દીધી. ચિનુભાઈએ બાપનું નામ રાખ્યું. દીકરીને સુખમાં નાંખી. 'બહુ સારુ થયું, બહુ સારુ થયું' એમ ડરડેર બોલાઈ ગયું.

હું તદ્દન અભણ હતી. લગ્ન શા માટે હશે? શું હશે? લગ્ન પછી મારે ધર શા માટે છેડી દેવું નોઈએ? પારકે ઘેર કેમ રહેવું નોઈએ? પતિ વળી કેવું પ્રાણી હશે? એની આચારમાં જ શા માટે રહેવું નોઈએ?—આ બધાની મને કશી ખબર ન હતી.

પરંતુ મારે એક સખી હતી. મારા પિતાના ધરની બાજુમાં જ રહેતી. અમે નાનાં હતાં ત્યારથી સાથે રમેલાં. દિવસ આખો સાથેજ રહેતાં. નિરાળમાં પણ સાથે જતાં. એ મોટી ચર્મ હળી પણ એના બાપા એને પરણાવવાનું નહોતા વિચારતા. મને ન્યારે ખરણાવવાની વાત આવતી હતી ત્યારે એને બહારગામ લાવવા મોકલવાનો વિચાર એના બાપા કરતા હતા. ને મને છેડીને એણે જીવવા જવું પડેલું તે દિવસ મને યાદ છે. નદીકાંઠે જઈને સાંજના,

આજ અંધારામાં અમે બંને કેટલું રડેલાં, જાણે કોઈ અમને પરાણે વિખૂટાં પાડી દેવું હોય એટલી મને પીડા થતી હતી. પરંતુ એ સમજી હતી. મને, સાંત્વન દેતી. ફૂલમાં રંગ પડે એક પણ દિવસ ન રોકતાં મારી પાસે આવી જવાનું વચન મને એણે જાગતા ચંદ્રની સાક્ષીએ આપેલું. ને હું કેટલી વાર સુધી એના ખોળામાં છેલ્લો આરામ મેળવતી હોઈ એમ પડી રહેલી તેની અમને મારો ભાઈ મને શોધતો આવ્યો ત્યારે જ ખબર પડી!

મારાં લગ્ન નક્કી થતાં રંગ લઈને તે ખાસ આવી પહોંચી. લગ્ન દરેકે કરવાં જ નોઈએ, એ એક અનિવાર્ય જરૂરિયાત છે, એવું એવું એણે મને સમજાવ્યું. મારા પતિ સાથે મારે કેમ વર્તવું, સાસુ-સસરા સાથે કેમ વર્તવું, સોસાયટીમાં કેમ લગવું વગેરે ઘણી ઘણી મને શિખામણો આપી. છેવટ એમ પણ કહ્યું કે, 'જેજે, તું શ્રીમંતાનાં ઘેર જાય છે. તારા પતિ સમાજમાં આગળપડતો છે. એના મિત્રો અનેક હશે. સૌ ભણેલા ને આજ્ઞાપડતા વિચારના હશે. એની પાસે તું તદ્દન સાદી દેખાઈશ. કદાચ તારા પતિને તું ગામડિયણ જેવી પણ લાગીશ માટે વાતાવરણ નોઈને એને અનુકૂળ બનજે. આજના પતિદેવો પત્નીને સાથે ફેરવવા અને સુધરેલા ગણાવા ઇચ્છતા હોય છે. તારેએ બધું નોઈને એની બધી જ રીતભાત શીખી જવી ને એને અનુકૂળ થઈ જવું, નહિ તો પુરુષોનું છે: 'મને અનુકૂળ નથી, મારા સસ્કાર ને Idiasને મળતી નથી' એમ કહી તેઓ સ્ત્રીઓ તરફ બેદરકાર બની જાય છે ને જ્યાં એમને યોગ્ય લાગે ત્યાં લાગી જાય છે.'

આવી બધી નવી નવી અને કેટકેટલી શિખામણો લઈને હું મારે સાસરે આવી, પણ મારો બધો ડર-બધો સંકેત અમારી એક જ મુલાકાતમાં ભાંગી,

ગયો. શીલાએ મને પુરુષોનું જે વર્ણન આપ્યું હતું તેનું એક ચિહ્ન પણ મને મારા પતિમાં ન જણાયું. એક દેવતા જેવા જ મને તો તે લાગ્યા. હું જાણે એમની કટલાય સમયની ઝોળખીતી હોઈ ને ઘણે વર્ષે મળી હોઈ એવા ભાવ ને પ્રેમથી એમણે મને સહારી. શીલાને છોડ્યાનો ધા જાણે એકદમ એમના એક પ્રેમભર્યા આવકારથી જ રુઝાઈ ગયો. મને હું ભાગ્યશાળી માનવા લાગી.

મારા પતિના સતત સ્નેહભર્યા સહવાસ અને સાથથી મારામાં હિંમત પ્રકટી. હું ગૃહકાર્યમાં કુશળ બની. મને પહેવારનું જ્ઞાન આવી ગયું. મેં ઘરમાં સૌનો પ્રેમ છતી લીધો અને મારા પતિ મારા-મય જ બની ગયા. M. A.ની પરીક્ષા ઘણા ઊંચા નંબરે એમણે પાસ કરી દીધી અને પ્રોફેસરની પદવી પણ મેળવી લીધી. અમારી જિંદગી પરમસુખમાં ચાલવા લાગી.

આ સુખના મહાસાગરમાં પેટ ભરી ભરીને નાહી રહી હતી ત્યારે મને મારી સખી-મારી નિર્બોધતાનો એકનો એક આશ્રય, મારું બાળપણનું સર્વસ્વ એવી મારી સખી-શીલા મને યાદ આવી. હવે તો મારા પતિને મારા દુન્યવી હાલપણમાં વિશ્વાસ આવી ગયો હતો. પહેલાં હું જેવી દુનિયામાં રહેવા નાલાયક હતી તેવી હવે રહી ન હતી. સમાજને પહેાંચી વળું એવી બની ગઈ હતી એટલે ઘરની ગંભીર બાબતોમાં પણ મારા પતિ મારો અભિપ્રાય પૂછતા ને મારી સૂચનાનો વિચાર કરતા. મારી સ્વતંત્રતા પણ સ્વીકારવામાં આવેલી એટલે મેં શીલાને તેડાવવા ઇચ્છ્યું એમાં એમણે બિલકુલ વાંધો ન લીધો, ને શીલા મને મળવા આઠ દિવસ આવી ગઈ. અમે ત્રણેય હાઉરથી હર્યા-કર્યા અને ફરી વેકેશનમાં આવવાનો આગ્રહ કરી અમે એને વિદાય આપી.

પરંતુ દરેક વસ્તુની અવધિ હોય છે એમ સુખની પણ અવધિ ઈશ્વરે નક્કી કરી હશે, એટલે ઈશ્વરે અવધિ આવી જવાનું સિગ્નલ પાડી દીધું. મારી બિલકુલ જાણ વિના દુપાં-દયાતાં પગલે દુઃખ નામની ભાવનાએ મારા ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો, પણ એની મને ખબર ન પડી.

શીલા ગઈ, પરંતુ ઘરમાં એક એવું આણું ગમગીન વાતાવરણ મૂકી ગઈ કે મને તો મૂંઝવણ થવા લાગી. શા માટે મારા પતિ શાંત રહેતા હશે, શા માટે મારી સાથે ખૂબ હસતા-ખેલતા નહિ હોય, કેમ પુસ્તકોમાં જ મોં પરાયે રાખતા હશે તેની મને ગમ ન પડી. મને થયું કે એક અકવાડિયું અતિશય તોફાન-મસ્તી અને હાસ્ય-કિલ્લોલમાં ગયું છે એટલે અત્યારે સામાન્ય સ્થિતિમાં આવતાં મને જોણું જોણું લાગતું હશે. મારા પતિ મારી સાથે જ જમતા, મારી દરકાર લેતા, મારા પર સ્નેહ રાખતા, સાથે ફરવા લઈ જતા, છતાં મને અંદરથી એવું લાગવા માંડ્યું કે આ પહેલાં જેવું નથી, આમાં કાંઈક ફેરફાર થઈ ગયો છે. પણ મને સમજ ન પડતી. મારું મન ખરાબ થઈ ગયું હશે એમ માની લઈને મેં એ વિચાર છોડી દીધો.

પણ ધીરે ધીરે ઘરમાં ગંભીરતા વધુ પ્રસરી. હમેશના હસમુખા પ્રેમાળ પતિ ગંભીર ને સહેજ કઠોર બની ગયા. અમે ક્યાંક બહાર જતાં તો ટકાર કરતા કે, 'સાડી બરાબર પહેરતાં તને નથી આવડતી. તું મિત્રો બેડે વાતો કરે છે ત્યાર સાવ ગામઠી ભાષા વાપરે છે. બધા પ્રોફેસરોનું બ્યાન તારી ભાષા અત્યે ખેંચાય છે. તારે તારી ખેલવાની હબ તો સુધારવી જોઈએ. વાણીમાં ચપળતા દેખાવી જોઈએ.' ક્યારેક કહેતા કે, 'હું તને રોજ સાથે ફરવા લઈ જઈ છું, ક્યાંય મળવા જઈ છું-મીટિંગોમાં જઈ છું-સારે પણ સાથે લઈ જઈ છું એ પિતાજીને નથી ગમતું; પણ એમને ન ગમે તેથી શું ? એ જૂના વિચારના છે, આપણી ભાવનાઓ-આપણો સંબંધ તેઓ કેમ સમજી શકે ? આપણું લગ્ન વિશિષ્ટ છે એનું એમને ક્યાંથી જ્ઞાન હોય ?' આ રીતે પોતે મારી સાથે વિશિષ્ટ પ્રકારનો ગ્રંથિ રાખે છે એવું મને જ્ઞાન કરાવવા લાગ્યા. મને થયું કે આ બે વર્ષમાં કદી મારી ભાષા વિષે એક અક્ષર ખેલવાનું સૂઝ્યું નથી, સાથે કાઈ જતી વખતે પોતે વિશિષ્ટ રીતે વર્તી રહ્યા છે એવું કદી પોતાને જ્ઞાન થયું નથી, તેને હવે કેમ આવું બધું લાગે છે ? મને તેની સૂઝ ન પડી. હું તો તેઓ

૬૩૪ :અને એ સાવ ધસી ગઈ

કહે એમ-તેમને ગમે તેમ-વર્તવા પ્રયત્ન કરવા લાગી, પરંતુ મારા પ્રયત્નો જેમ એમને અનુકૂળ બનવા થવા લાગ્યા તેમ તેઓ વધુ ને વધુ અગાધ થયા. ત્યાં તો 'મે' મહિનાનું મોટું વૈકેશન આવ્યું ને શીલા આવી પહોંચી. મને જાણે કુલતાને તરણું મળ્યું હોય એવી હાશ વળી, ને અજબ જેવી વાત છે કે મારા પતિ પાછા હતા તેવા જ પ્રેમાળ બની ગયા ને અમે ફિલ્લોલવા લાગ્યાં.

પરંતુ અમારો ફિલ્લોલ આટલે દિવસથી વધુ ન પહોંચ્યો. મારા પતિને આનંદમાં મારી હાજરી ખૂબવા લાગી. કાંઈ પણ બહાના તંજે તેઓ મને દૂર કરવા લાગ્યા. 'આજે અમારે 'ડીપેર્ટ' છે, તને એમાં શું સમજ પડશે? શીલા ભલે આવે, આજે ફ્લાયો ઇંગ્લિશ સિનેમા છે, તને અંગ્રેજીમાં ખબર ન પડે ને નકાસુ શા માટે આવવું? હું ને શીલા જઈશું, તને ટેનિસ કે પાનાં રમતાં પણ નથી આવડતું, શીલા કેટલું સરસ રમી જાણે છે! શીલા! આજે તું મારી સાથે કલબમાં આવજે.' આમ રોજ કાંઈ ને કાંઈ બહાના તંજે એમણે મને અગાધી કરવા માંડી, ને અજબની વાત તો એ છે કે મારી પ્રાણપ્રિય શીલા પણ એમ જ ઇચ્છતી હોય તેવી રીતે મને મૂકીને એની સાથે ઊપડી જતી. આમ ઘણો સમય વીતી ગયો. મને ખૂબ દુઃખ થવા લાગ્યું. રોજ તેઓ બહાર જાય અને હું રડું. એમ કેટલાય દિવસ કાર્યક્રમ ચાલ્યો, પરંતુ મારા પતિદેવની આંખ ઊઘડી નહિ. દિવસે દિવસે ફિક્કા પડતા મારા મોંએ પણ શીલાને પિગળાવી નહિ. તેને મળતા આનંદને લીધે તે મને ભૂલી ગઈ. મારા પતિએ એને શીખવી દીધું કે, 'મૈત્રીનો અર્થ એમ નથી થતો કે ત્યાં જ ચોંટી રહેવું જોઈએ. બીજેથી આનંદ મેળવવાનો હક્ક સૌનો છે-એનો પણ છે ને તારો પણ છે. તને બીજી જગાએથી આનંદ મળતો હોય તો એણે ઈર્ષા ન કરવી જોઈએ.' આ 'ઈર્ષા' શબ્દે મારી શીલાને સાચી 'શીલા' બનાવી દીધી. એને થયું કે હું ભણેલી છું, સમજમાં લખી શકું છું, માનપાન મેળવી શકું છું તે મારી બુનવાણી સખીને નથી મળતું ને 'ઈર્ષા' કરે. છે.

મારી સખી થઈને મારી 'ઈર્ષા' કરે છે! બસ આ વાત એને મગજમાં એવી ફસી ગઈ કે કાંઈ પણ નાની મોટી બાબતમાં તે મારામાં ઈર્ષા જ જોવા લાગી. તે મને દુઃખ લાગે એવું વર્તન પથ્થરનું હૃદય બનાવીને કરવા લાગી. મારે તો હવે આ દુનિયામાં ક્યાંય આરા ન હતો. એ તો વૈકેશન પૂરું થયે ચાલી ગઈ ને મારી સ્થિતિ એવી જ કફોડી મૂકી ગઈ.

પરંતુ આટલેથી મારી કમનસીબી અટકી નહિ. મારા પતિ તેના જવાથી બેચેન બન્યા. શીલાને પણ કાંઈક એકલતા સાલી. મારા પતિનું કોલેજમાં માન-ભયું સ્થાન હતું એટલે અધૂરી ટર્મ શીલાને કોલેજમાં દાખલ કરવાની મારા પતિએ વ્યવસ્થા કરી નાંખી અને શીલાને જોવાની લીધી. ઘેર રહેતી શીલા અભ્યાસ બરાબર ન કરી શકે એવું મને સમજાવી એણે એને હોસ્ટેલમાં મોકલી આપી. બપોરે કોલેજમાં અને પછી શીલા સાથે કલબ વગેરેમાં એમ આખો દિવસ બહાર જ તેઓ પ્રસાર કરી નાંખતા, ઘણી વાર જમતા પણ બહાર જ. આ રીતે એક ત્યજા જેવી મારી સ્થિતિ થઈ પડી. હું રડું પણ કેટલું? રડી રડીને થાકી, અતે આવી વિષમ સ્થિતિમાંથી છોડાવવા મેં મારા ભાઈને પત્ર લખ્યો. પાંચજ દિવસની આતુર-નયને વાટ જોતાં મારા ભાઈને જવાબ આપ્યો કે, 'બા કહે છે કે દીકરી તો સાસરે જ રોકાયે. અને અહીં આવીને પણ તું કેટલા દિવસ રહી શકીશ? જિંદગી તો ત્યાં જ કાઢવાની છે ને?' થયું! મારી જિંદગીની તમામ આશા તૂટી પડી. પતિથી ત્યાગલીને આ દુનિયામાં કાંઈ રોકા નથી આપતું, સગા ભાઈ પણ દૂર નાસે છે તેની મને પ્રતીતિ થઈ. હવે હું શું કરું? કેમ છું? કેને માટે છું? આ દુનિયામાં મારું કાણુ? એ પ્રશ્ન મને મૂંઝી દીધી. ક્યાંય આશાનું કિરણ ન દેખાયું. ચારે બાજુ નજર ફેરવતાં અંધકાર જણાવા લાગ્યો. હું મૂંઝાઈ, ખૂબ મૂંઝાઈ, પરમેશ્વરની માયાને ન પામી શકી. શું આ મારાં પતિદેવ? જેનું મોં સવારમાં જોઈને હું ફતફલ થતી તે આ મારા પતિદેવ? તે શું હવે મારા છે? હા, ક્ષણે એમને

મારાથી છૂટા કરી શકે એમ નથી. હિંદુદશ ગમે તેવો બળવાખોર પતિ હોય તોયે એને છૂટા કરી દે એમ નથી. પરંતુ એવા કાયદાની બેડીમાં જકડાયલા મારા પતિને હું શું કરું? એમનું હૃદય ક્યાં? પહેલાંની એમની પ્રેમાળ ભૂતિ ક્યાં? હવે તો ચાલે છે જેમ સૌનો ધરસંસાર ચાલ્યા કરે એમ. મળીએ, જમીએ, વાતો કરીએ, પછી તો પતિદેવ એમના કાર્યમાં ને હું મારી બંધ ઓરડીમાં.

મારાં સાસુ મારું દુઃખ પારખી ગયાં. એમને થયું કે વહુ કાંઈકે દુઃખમાં છે. એક દિવસ પાસે બોલાવી ગોદમાં લઈને મને પૂછવા લાગ્યાં, 'કેમ બેટા, કેમ છે? કેમ હમણાં ઉદાસ જણાવ છે? તળિયત નરમ રહે છે?' એમને હું શું જવાબ દઉં? ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડી પડી. તેઓ પણ સમજી ગયાં હોય એમ વગર બોલ્યે મને પંખાળવા લાગ્યાં ને શાંત પડ્યે મારી ઓરડીમાં મૂકી ગયાં.

પણ હવે આમ લાંબું ચાલે તેમ ન હતું. સાસુ-સસરાના પ્રેમવહેણમાં મારી જીવનનૈયા હાંકવાનું મારામાં બળ ન હતું. મારા જીવનસાથીના સહચાર વિના એકે ડગલું પણ આગળ ચાલવાની મારામાં શક્તિ નહોતી રહી. 'શું કરું? ક્યાં જઈ?' એમ વિચારતી વિચારતી મારા પલંગમાં ઓશીકામાં મોં દબાવીને હું સૂઈ ગઈ.

ધડાધડ, ધડાધડ ખારીખારણાં ભટકાવા લાગ્યાં. સૂ સૂ કરતો પવન ઓરડાની ચીજ-વસ્તુઓને ફગાવી દેવા લાગ્યો. ટેબલ પરનાં ફલાવર-વૉઝ નીચે પડી પડીને ભુક્રો થઈ ગયાં. ચારે બાજુ લયકર ઉલ્કા-પાતનું જાણે કે ધમસાણું મચી ગયું. હું બેખાકળી

જાગી બેઠી, જોઈ તો ખીજે પલંગ ખાલી હતો. શું મારા પતિદેવ આવ્યા જ ન હતા? કે મેં બિંધને લીધે સત્કાર્યો નહિ એટલે ચાલ્યા ગયા? આ તોફાનમાં તેઓ ક્યાં હશે? એમની શી સ્થિતિ હશે? દોડી દોડીને હું બધા ઓરડા જોઈ આવી. દીવાનખાનાનો ખૂણખૂણો ખોળી જુળી. એમને ક્યાંય ન જોતાં હતાશ થઈ પાછી ફરી ખારીમાં બેઠી રહી. બહાર વૃક્ષોની ઘટાઓ અંધકારને વધુ લયાનક બનાવતી હતી અને જાણે કે કહેતી હતી કે, 'ખેન લીલા, તારું જીવન હવે લીલું નથી રહ્યું. તારા દિલ ઉપર આથી પણ વધુ કાળો ઘોર અંધકાર છવાઈ ગયો છે. ચાલી આવ, અમારી પાસે તું ચાલી આવ.' પવન સૂ સૂ અવાજ કરી કરીને પુકારતો હતો, 'એ-ય મૂરખ! ક્યાં સુધી ત્યાં બેસી રહેવું છે? હવે આ દુનિયામાં તારું છે કાણ? કોની રાહ જુઓ છે? કોની આશામાં બેઠી રહી ગઈ છે? આ આખી દુનિયામાં અમારા સિવાય તારું કોઈ નથી-કોઈ જ નથી. ચાલી આવ, ચાલી આવ. એકમોટો વીજળીનો કડોકો થયો. એક પલકે સર્વત્ર પ્રકાશ છવાયો. લીલાના મગજમાં પણ એક અંધકાર થયો. ખારણા તરફ ગઈ ફટા...કે દઈ ખારણું ઉઘાડી ગાંડાની માફક નિર્જન ઘોર અંધારા વનમાં દોડવા લાગી. અંધારમાંથી જાણે અવાજ આવવા લાગ્યા... 'ક્યાં જાય છે? બેઠી રહે. બેઠી રહે.' પણ એ અવાજોને ન ગણકારતી હોય એમ, 'ગમે ત્યાં, નસીબ લઈ જશે ત્યાં, તળાવમાં, નદીમાં, અગાધ સાગરમાં, અકાટ જંગલમાં, જ્યાં પગલઈ જશે ત્યાં, જ્યાં પવન ખેંચી જશે ત્યાં, હું ત્યકતા છું, હું ત્યકતા છું, મારું આ જગમાં કોઈ નથી, કોઈ નથી, રે-કોઈ નથી' કહેતી અંધારામાં એ ગાયબ થઈ ગઈ!

સાત સાગરો

શ્રી. હરિલાલ રંગીલદાસ માંકડે બા. એ.

જગતના બધા લોકોમાં કોઈ ને કોઈ પ્રકારે સાત સમુદ્રોની વાત પ્રચલિત છે. યુરોપીય સાહિત્યમાં સાત સમુદ્રો ધૂમવાની વાતો તો કહેવત જેવી થઈ પડી છે. ફારસી સાહિત્યની સિંધુઆદ વહાલુનવીની વાત આલમ-મંશહૂર છે. ભારતી સાહિત્ય તો આ વાતનું ઘર છે. એના ઉપર તો આખી પ્રાચીન ભૂગોળની રચના થઈ છે એમ કહીએ તોય ખોટું નહિ.

આપ લોકોને સહજ પ્રશ્ન થશે કે આપણી પ્રાચીન ભૂગોળ કેવી રીતે આજની ભૂગોળને તોલે આવી શકે? શંકા જરૂર સ્થાને છે, પણ આજની વાત સાંભળ્યા પછી આપને નવો પ્રકાશ મળશે કે ભારતના પ્લાઇસ્ટોએ લાકુ જ નથી ખાધા, પોતાથી બની શક્ય તેટલું અને તેવું સાહિત્ય જળવી રાખી જગતને મારે નોંધી રાખ્યું છે કે, જ્યારે આજની નવી દુનિયાના શોધકોના વડવાઓ પ્રાચીનિક દશા અનુભવતા હતા ત્યારે હિંદના પ્રાચીન લોકોનું ભૂગોળનું જ્ઞાન આજના આપણા જ્ઞાન જેટલું જ વિસ્તૃત હતું.

અત્યારે આપણને માનવામાં આવે છે કે આપણાં શાસ્ત્રોમાં તો ભીમ-અગિયારસની કથા કે બહુ તો ચંદ્રીપાઠ જ લખ્યાં છે, પણ સાત એવું નથી. બધાં પુરાણોમાં થોડા અધ્યાય ભૂગોળના હોય જ છે. કોઈમાં તો પંદરવીસ અધ્યાય પણ હોય છે. એમાં આજના જેવું જ શાસ્ત્રીય વર્ણન ભૂગોળનું કરેલું છે. જગતની આખી ભૂગોળનું સામાન્ય વર્ણન અને પછી જંશુ-દ્વીપ એટલે એશિયાનું વિગતવાળું વર્ણન, અને પછી ભારતવર્ષ એટલે હિંદુસ્તાનનું પૂરેપૂરું વર્ણન આપેલું છે. વર્ણન પણ પ્રાકૃતિક પદ્ધતિથી, એટલે કે Regional Methodથી માનવી, એટલે કે Human રીતે આપેલું છે. અહીં આજે આપણે જગતની ભૂગોળનું સામાન્ય વર્ણન પુરાણોમાં કેવું આપ્યું છે તે જોશું. જેને આપણે દુનિયા કહીએ છીએ એને 'સુવર્નકાશ'ના નામથી પુરાણો ગોળખે છે. કાશ

શબ્દ એવો બંધાયેલો છે કે એનાથી પૃથ્વીનો આકાર ગોળ છે એમ આપમેળે ખબર પડે છે. પૃથ્વીના ગોળાકાર માટે તો આપણા શાસ્ત્રકારોએ પૃથ્વીને ભૂકમળ કે પૃથિવીપદ્મ કહી છે. કમળની ઉપમાથી પાછળના આલણોએ પૃથ્વીને એવી કદથી કે જમીન ને પાણી એકબીજાને ગોળ ને ગોળ વીંટાઈને એકબીજાથી બમણા ને બમણા વિસ્તારમાં પૃથ્વી પર છવાઈ રહ્યાં છે-જાણે બૈરાગ્યોનાં બલોયાં હાથનાં કંકજ. છતાં એ લોકોએ એ બાબત જેવી સમજાણી એવી સાચવી રાખી છે એ માટે આપણે એમનો ઉપકાર માનવો જોઈએ, કેમ કે એમના સાચવવાને લીધે તો આજે જૂની પૃથ્વીનું જ્ઞાન આપણને ફરીથી પ્રાપ્ત થાય છે.

ત્યારે પૃથિવીપદ્મનો સાચો અર્થ આપણે સમજવો ઘટે છે. આપણા સાહિત્યમાં તો કવિજનોની અનજ તર્કશક્તિને લીધે મોહાને, હાથને, આંખને, પેટને અને પગને પણ કમળની ઉપમા અપાઈ છે, ત્યાં પૃથ્વી માટેની કમળની ઉપમાથી આપણે શા માટે ડરવું ઘટે? એક વાત તો એકસ છે કે, Concentric belts widening in Geometrical Progression એટલે કે સંકેદિત વધન-પરંપરાએ પાણી અને જમીનના ગોળ પદ્મોની ગોઠવણીવાળાં તો પૃથ્વી ન જ હોઈ શકે. એ વાત તો પૃથ્વીની પ્રાકૃતિક રચનાના હિસાબે પણ અમ્મણ છે. પૃથ્વીનો આકાર ક્યો છે એ ખરું, પણ નજીકના ભૂતકાળમાં, એટલે કે વીસ પચીસ હજાર વર્ષના ગાળામાં, સહસ્ત્રનો ફેરફાર પૃથ્વી ઉપર નથી થયો એ વાત ભૂસ્તરવિદ્યા કબૂલ કરે છે, તો પછી ઘર કરી ખેડેલી કમળની ઉપમાને સામાન્ય ધર્મે તારવી કાઢીએ તો પૃથ્વીને કમળ સાથે એક રીતે સરખાવી શકાય. પૃથ્વી કમળની પાંખડીઓની જેમ એકની પાછળ બે, ને બેની પાછળ ત્રણ-એમ સુગંધ રીતે

ગોઠવાયેલી છે, તથા જેમ જેમ પૂર્વમાંથી પશ્ચિમમાં વિસ્તરે છે તેમ ક્રમબદ્ધતા પાંખડીઓની પકિત થતી જાય છે, એટલે હવે આપને સમજશે કે ભૂપટ્ટ એટલે વલયપરંપરાવાળી જમીન, પાણીવાળી પૃથ્વી નહિ પણ સુવ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાયેલી જમીન-પાણીની સુગંઠિત સૃષ્ટિ.

આપણી ભૂગોળની ગેરસમજણને માટે જેમ પુરાણોના પાદકેરના ગોટાળા તેમ અત્યારના કટલાક માની લીધેલા નિયમો પણ જવાબદાર છે. દાખલા તરીકે, પૃથ્વીના આકારને આપણે પૂર્વ-પશ્ચિમ લાંબો ને ઉત્તર-દક્ષિણ પહોળો જોવાને તથા ઉત્તરદિશાને નકશાના મથાળે જોવાને ટેવાયેલા છીએ. ખરું કહીએ તો આપણી મુખ્ય દિશા પૂર્વ છે. નકશાઓમાં પણ પૂર્વદિશા જ ઉપર રખાય છે. આનો દાખલો જન્મ-કુંડલી પૂરે પાડે છે, જેમાં પૂર્વલગનનું ખાતું ઉપર હોય છે.

આ પ્રમાણે નકશામાં પૂર્વદિશા ઉપર રાખીને ઊર્ણગતી ભૂશિરને ઉપર રાખી બન્ને અમેરિકા નીચે રહે એવી રીતે પૃથ્વીને ગોઠવીએ તો જણાશે કે ક્રમબદ્ધતા પાંખડીની જેમ પૃથ્વીના ખડો વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાયેલા છે. અને એવી પૃથ્વીની એક બાજુએ ઉત્તર મહાસાગર ને બીજી બાજુએ દક્ષિણ મહાસાગર આવેલા હોઈ ઉત્તર-દક્ષિણ દિશાએ એ પાણીથી વીંટળાયેલી છે-એ બાજુએ પાણીવાળી છે-દ્વીપ છે. દ્વીપ શબ્દનો મૂળ અર્થ આ છે. એટલા અર્થમાં તો એનો ઉપયોગ ગેરસમજણથી પાછળથી રૂઢ થયો છે. આવી પૃથ્વીને પુરાણોએ ‘દ્વીપા’ કહી છે ને સાત દ્વીપોવાળી પૃથ્વીને ‘સપ્તદ્વીપા’ કહી છે.

આટલી જરૂરી સમજણની ચર્ચા કરીને હું આપને હવે પૃથ્વીના દ્વીપો એટલે કે ખડો તથા સમુદ્રોની જોળખ આપીશ. પુરાણોએ સાત દ્વીપોને-સપ્ત સમુદ્રોને વિસ્તારથી વર્ણવ્યા છે. બીજા દ્વીપો છે પણ એને ‘શેષ’ એટલે પરચૂરણ તરીકે ભ્રુદ તારવી રાખી મૂક્યા છે. ઉપરાંત એક કાંચની કે સુવર્ણભૂમિ નામે પ્રદેશનું પણ વર્ણન આપ્યું છે. અહીં આપણને આ સોળ વાનાંનું કામ છે. એનાં નામ અનુક્રમે આ પ્રમાણે

છે : જંબુદ્વીપ એટલે એશિયા મેઘજર, ક્ષારસમુદ્ર એટલે હિંદી મહાસાગર, પ્લક્ષદ્વીપ એટલે બૃહત એશિયા માર્ઘનર, ધક્ષિર સમુદ્ર એટલે રાતો સમુદ્ર, શાદમલિદ્વીપ એટલે આફ્રિકા, સુરાસમુદ્ર એટલે ભૂમધ્ય સમુદ્ર, કુશદ્વીપ એટલે યુરપ, ધૃતસમુદ્ર એટલે ઉત્તર મહાસાગર, કૌંચદ્વીપ એટલે ઉત્તર અમેરિકા, દધિસમુદ્ર એટલે એટલેન્ટિક મહાસાગર, શાકદ્વીપ એટલે દક્ષિણ અમેરિકા, ક્ષીરસમુદ્ર એટલે પેસિફિક મહાસાગર, પુષ્કરદ્વીપ એટલે ઓસ્ટ્રેલેશિયા, શુદ્ધ સમુદ્ર એટલે દક્ષિણ મહાસાગર, શેષ એટલે પોલિ-નેશિયા અને સુવર્ણભૂમિ એટલે એન્ટાર્કટિકા.

હાલે લોકો કહે કે બ્રાહ્મણો બધાં શાસ્ત્રો ભૂલી ગયા છે, પણ હાલુશાસ્ત્ર તો નથી જ ભૂલ્યા, અને એને માટે જરૂરનો એવો સંકલ્પમંત્ર પણ નથી જ ભૂલ્યા. એ સંકલ્પની શરૂઆત આમ થાય છે: અત્રાઘ વગેરે...જંબુદ્વીપ ભરતખડે આર્યાવર્તે વગેરે વગેરે. અહીં અતિ મહત્ત્વની એક વાત તેઓએ સાચવી રાખી છે કે જેમાં ભરતખડ છે એ આપણી પ્રાચીન ભૂગોળના સાત દ્વીપો માંહેનો પહેલો જંબુદ્વીપ છે. આવી રીતે આખા શાસ્ત્રની ચોટલીરૂપ આ સંકલ્પમંત્રની મદદ આપણને અમૂલ્ય થઈ પડી છે. હવે પુરાણોમાં એક એવો જ મહત્ત્વનો શ્લોક છે કે ક્ષારસમુદ્રની જે ઉત્તરે છે તે હિમાદ્રીની જે દક્ષિણે છે એને ભારતવર્ષ કહેવાય છે. આથી એક વાત નક્કી થઈ જાય છે કે ભારત જંબુમાં છે અને ભારતની દક્ષિણે સમુદ્ર છે તેથી જંબુના બીજા દેશ ભારતથી ઉત્તરમાં આવેલા હોવા જોઈએ, એટલે કે હાલનો એશિયા મેઘજર એ જ જંબુદ્વીપ હોવો જોઈએ.

આ જંબુદ્વીપની વચમાં મેરુ નામનો પર્વત છે. ખરી રીતે મેરુ એટલે વચલો ભાગ, જેમકે માળાનો મેર. અહીં જોનો અર્થ પર્વતોની હારમાળાઓનું મિલનસ્થાન થાય, એટલે કે હિંદની ઉત્તરનો એશિયાનો ખૂબ જાણીતો પર્વતપીકનો પ્રદેશ. આ મેરુ-પ્રદેશની નજીક થઈને ન્યારે સૂર્ય પસાર થાય છે ત્યારે દેવોનો દિવસ હોય છે અને સાતમા દ્વીપ પુષ્કર-

મા આવેલા માનસોત્તર પર્વતની પાસે થઈને ત્યારે મૂર્ધ પસાર થાત છે ત્યારે દેવોની ગતી હોય છે એમ પુરાણોમા લખેલુ છે આનો અર્થ એવો જ છે આ મે જગ્યાઓ કહી અને મહરવૃત્તના પ્રદેશોમા હોની જોઈએ છે જા દીપ તરીકે જણુની નજીબતો પુષ્કરદીપ પણ એ પ્રદેશમા હોવો જોઈએ આપણે જાણીએ છીએ કે આવો દેશ એક ઓસ્ટ્રેલિયા જ છે, ઓસ્ટ્રેલિયા તો આપણો ખાતમો પુષ્કરદીપ

હવે શ્રીભાગવતપુરાણમા એવો શ્લોક આવે છે કે જ્યેષ્ઠ જલુ, પુષ્કર અને સુવર્ણભૂમિના પ્રદેશો ડિગ્રીના માપમેત્રમા બગાડ મધોસતા થાય છે સુવર્ણભૂમિ વિશે એમ લખ્યુ છે કે, મેરુ અને માન સોત્તર વચ્ચે જોટલુ અંતર છે તેવડા માપની કાચની કે સુવર્ણભૂમિ છે હો આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ તેમ મેરુ અને માનસોત્તરના પ્રદેશો કહી અને મહરવૃત્તમા હોઈ એવુ વચ્ચેનુ અંતર ૪૭ ડિગ્રીનુ છે, અને આપણે એ પણ જાણીએ છીએ કે હાલનો દક્ષિણ ખડ એન્ટાર્કટિકા પણ દક્ષિણધ્રુવવૃત્તના પ્રદેશમા અર્થેય દોઈ એની 'ડાયમિન્ગ' પણ ૪૭ ડિગ્રીની છે, એટલે કે સુવર્ણભૂમિ ૪૭ ડિગ્રીના માપની છે આમ શ્રીમદ્ભાગવતપુરાણે આપણને જણુદીપ પુષ્કરદીપ ને સુવર્ણભૂમિના ત્રણ પ્રદેશોના ધ્યાન કોઈ ના ન કહી શકે એવી રીતે નક્કી કરી દીધા છે

હવે બીજા દીપો વિષે વાત કરવાને બદલે આપણે સમુદ્રો વિષે વાત કરી એમનુ સ્થાન નક્કી કરીએ તો બીજા દીપોનું સ્થાન આપમેળે નક્કી થઈ જશે

આપણે જ્યેષ્ઠ કે જણુની દક્ષિણે ભારતવર્ષ ને એની દક્ષિણે ક્ષારસમુદ્ર આવેનો છે આ સમુદ્રને આપણે હિંદી મહાસાગર તરીકે આજે જાણીએ છીએ બાકીના છ સમુદ્રોના નામ તથા ક્રમ માટે આપણને પાછા બ્રાહ્મણો મદદગાર થાય છે દરરોજની પૂજામા શ્રીગણેશજીને નવરાવવા માટે પચાસૃત-સ્નાનનો વિધિ બહુ પ્રખ્યાત છે એમાં અનુક્રમે પ્રથમ દ્વિ, પછી ત્રી, મધ ને સાકરથી સ્નાન કરવાય છે તથા દરેક દ્રવ્યના સ્નાન પછી શુદ્ધ પાણીથી સ્નાન

કરાવવાનો રિવાજ છે હવે ખરી રીતે આ સ્નાન વિધિમા દ્રવ્ય ભાગતની જગતક્રેષ્ઠ સમૃદ્ધિના સાક્ષી રૂપે છે, કેમકે આપણે એ પણ જાણીએ છીએ કે ખરેખર મહાભિષેકમા આ દ્રવ્યને બદલે આ નામના સમુદ્રોના જળથી સ્નાન કરાવવાનો વિધિ છે, જે ગણ્યાબિણેક વખતે આજે પણ પ્રચલિત છે હવે આપને ખ્યાલમા આવશે કે આ સમુદ્રો કે તેના પ્રદેશો કે ત્યાથી આ જળ કે દ્રવ્ય લાવવામા આવતા તે પ્રદેશો ઉપર ભારતનુ આધિપત્ય થઈ ચૂકુ અને એ રીતે આપણી વિશ્વમાન્ય સમૃદ્ધિના સાક્ષીરૂપે આજે પણ સૌ સ્નાતક બ્રાહ્મણો પચ્ચરથી પૂજન કરતા રહ્યા છે, અને સૌ મહાગમનો ગાદીએ બેસતી વખતે સાત સાગરોના જળ-નહે પોતાને પાનન કરતા રહ્યા છે

આગળ કુ આપને મ્હી મોઝ છુ તેમ ક્ષીર-સમુદ્ર તે પેસિફિક મહાસાગર, દક્ષિણસમુદ્ર તે એટલે-ન્ટિક મહાસાગર, ધૃતસમુદ્ર તે ઉત્તર મહાસાગર, મધુ અથવા સુરાસમુદ્ર તે ભૂમધ્ય સમુદ્ર, સાકર અથવા ક્ષુદ્ર સમુદ્ર તે ગંગા સમુદ્ર અથવા શુદ્ધ સમુદ્ર તે દક્ષિણ મહાસાગર. આ ક્રમ ધ્યાનમા રાખવા જોવો છે આપણે જાણીએ છીએ તેમ દક્ષિણ મહાસાગર પૃથ્વીની દક્ષિણ બાજુએ કોઈ પણ પ્રમાણની ઓડ્ય વચ્ચે પૃથ્વીને ગોળ આટો ફરી વળે છે પશ્ચિમા એ સમુદ્રના પાણી બીજા બધા સમુદ્રના પાણી સાથે છુટી બળેના રહે છે દાખલા તરીકે, જે પેસિફિક માથી એટલેન્ટિકમા જલુ હોય તો દક્ષિણ મહા સાગરમા થઈને જ જઈ શકાય આમ હોવાથી શાસ્ત્રના પચ્ચર-સ્નાનવિધિમા કહ્યું છે કે હવ, હાઈ વગેરેના સ્નાન કરાવી પછી દરેક વખતે શુદ્ધ જળથી સ્નાન કરાવવુ જે જુગોળના ક્રમને અનુસરીતે છે એ આપ સર્વને હવે ખ્યાનમા આ લુ હશે

શુદ્ધ સમુદ્ર પુષ્કરદીપ પછી આવે છે અને પૂર્વ-પશ્ચિમ વિસ્તરેલો છે, તેથી ક્રમ પ્રમાણના એના યોગ્ય સ્થાન વિષે કોઈને શકા થવા સંભવ છે તો એ માટે બધા દીપોને તથા સમુદ્રોને ગોળાકારમા ગોઠવી પ્રદક્ષિણક્રમે ગણવા માડીએ તો એ બ્રમ ટળી

જશે. દાખલા તરીકે, જંબુ પછી ક્ષારસમુદ્ર, પછી પુષ્કરદ્વીપ, પછી શુદ્ધસમુદ્ર, પછી સુવર્ણભૂમિ, પછી પાછો શુદ્ધસમુદ્ર એટલે કે ક્ષીરસમુદ્ર, પછી દધિસમુદ્ર વગેરે વગેરે.

એટલે આ પંચામૃત અને પ્રદક્ષિણુસિદ્ધાંતોનો એક વાર આશ્રય લીધા પછી આપણી ભૂગોળ એકદમ સંજ્ઞા યર્થ સ્થાપિત બની જાય છે; કેમકે એથી કરીને સમુદ્રનો ક્રમ અંદર રીતે નક્કી થઈ જતાં એમની વચ્ચેના દ્વીપો પણ આપમેળે જ અંદર રીતે યથાસ્થાને ગોઠવાઈ જાય છે.

હવે સમુદ્રો વિષે જરા સમજવા જેવી વાત કહું. ઇંદિર સમુદ્ર તથા સુરા સમુદ્રનાં નામ એની આસપાસની વનસ્પતિ ઉપરથી પડ્યાં છે. અત્યારે પણ આપણે જાણીએ છીએ કે યસરા વગેરે સ્થળે ખજૂર વગેરે મીઠા રસવાળાં ફળો થાય છે, અને ભૂમધ્ય-કાંડાના દેશો તો દારૂના આસવો માટે આજે પણ એટલા જ જગમગશ્વર છે. પછી ઘીનો સમુદ્ર તે ઉત્તર મહાસાગર. ઉત્તર મહાસાગરમાં અહોનિશ બરફ રહે છે. જે જરા આંખ મીચી કંપના દોડાવીએ તો તરત ખ્યાલ આવશે કે બરફના કટકા જેના ઉપર તરતા હોય એવા સમુદ્રને પાલણો લાકુના જેવી પડછી પડેલા ઘી સિવાય બીજું શું નામ આપી શકે? બધાં નામોમાં સોએ સો ટકા વાસ્તવિકતા આ ઘૃતસમુદ્રના નામમાં છે. પછી દહીંનો સમુદ્ર તે એટલેન્ટિક મહાસાગર. દહીંને માટે પાણીનું ભ્રમણ, શીણવાળો ઘેળો ભાગ અને પાણીની ઘનતા—આટલાં

વાનાં આવશ્યક ગણાય. એટલેન્ટિક મહાસાગરના પ્રવાહો જોરદાર છે તથા એના ભ્રમણને લીધે વચમાં ઘણા મોટા વિસ્તારમાં ‘સાગર્સિસ’ નામનો કચરાના ઓવાળાનો મોટો પથારો જમા થયેલો રહે છે એ વાત આજની ભૂગોળ પણ જાણે છે. પછી દૂધનો સમુદ્ર કે ક્ષીરસમુદ્ર તે પેસિફિક મહાસાગર. દૂધ શબ્દ શાન્તિ ને આનંદિત વાતાવરણનો પર્યાય છે. આ હિસાબે આપણા નાવિકોને એટલેન્ટિકના તોફાની પ્રવાહોને મુકાબલે પેસિફિકનાં પાણી સુશાંત ને આનંદિત લાગ્યાં હોય તો શું નવાઈ? કેમકે મેગેલને પણ આ જમાનામાં એ જ સાગરનાં પાણી શાન્ત લાગવાથી એનું નામ પેસિફિક રાખ્યું છે. આ પણ મનને રુચે એવો એક પ્રકારનો કાલાખાધિત સુમેળ કહી શકાય. અસ્તુ.

આજની વાત દરમિયાન મેં પૂર્વાભિમુખ નકશો, પૃથ્વીપદ્ધતો સિદ્ધાંત, મેરુની સમજણ, દ્વીપ શબ્દનો અર્થ અને પંચામૃત અને પ્રદક્ષિણુસિદ્ધાંતો વિષે આપ લોક સમક્ષ બે શબ્દ રજૂ કર્યા છે, તો વિદ્વાન લોકો વિચાર કરી સારાસારતા જણાવશે તો ઉપકૃત થઈશ.

આ પ્રમાણે પુનાણોની ભૂગોળ તો કાલખસનાં, વાસ્કો-ડી-ગામાનાં કે ડ્રેઈકનાં સાહસો કરતાં પણ અતિ રોમાંચક છે, અને ઓલ ઇન્ડિયા રેડિયોને સગવડ હશે તો બીજે કાઈ પ્રસંગે આ વિષયની વિશેષ વિગત આપ સમક્ષ રજૂ કરી કૃતાર્થ થઈશ.*

* ‘ઓલ ઇન્ડિયા રેડિયો’ના સૌજન્યથી તા. ૨૬:૭:૪૦

પૌરુષ

શ્રી કેશવલાલ કાશીરામ જાની, ખી એ, એસ ટી સી

હું કહેવાની છુ તે કઈ વાર્તા નથી, પણ માગ જીવનની એક સત્ય ઘટના છે પણ તમારી જીવન શૈલી સાથે એ પ્રસંગો મેળ ન મળે તો તેને કૃત્રિમ વાર્તા માની શોજ ન સમજાવી શકી જવાની છે

શરૂઆતમાં જ હું છુ કે મીતાએ અવગ કવચમાં અનુભવેનો હવ જો કે મને પસંદ છે, છતાં પણ તેના જેવી "લગ્નમંત્ર મદાનસા નથી જનકના—એટલે મારા મોતના જનમના—ખલા પાઠગ ઊભા ગઈ તરુણના પગક્રમ જોવાનું મને પસંદ નથી, અને શક્ય પાડુ નથી શક્ય એના માટે નથી કે ૧૬૩૭ની સાલમાં જ્યારે હું અખ્યાસ માટે હિંદુસ્તાનથી નિરાયત ગઈ સારે મારા પિતાને હિંદુસ્તાનમાં જ મૂકીને ગઈ હતી ત્યાંથી તે આજ સુધી હું મારી પોતાની સલામ લેતી આવી છુ અને મારી અવતર વૃત્તિએ મને ડી પણ ઠોકર ખવરાવી નથી, અને આખો ઊંઝાડી ગખીને ચાલનારને ઠોકર વાંચે પણ કમ ?

નિરાયતમાં અખ્યાસ કરતા કરતા વર્ષ દરમિયાનના વક્રેશનો અને યુરોપના ભુદા ભુદા અંગોમાં પર્યટનમાં ગામતી એક વખત ફ્રાન્સ તો ખીજી વખત સ્વિટ્ઝર્લેન્ડ, તો વગી ડીજી નખત જર્મની—એમ અને જતા આ ભુદા ભુદા દેશોની કેળવણીની સરચાઓ અને વિદ્યાર્થીઓમાં ફરી, તેમની ઓગળાણ અને કૃતા અને ખરેખર આવા ભાતલાવ અને ખુદના દિનથી હમ્યા—એવાના પ્રસંગો ખીજે ક્યાં મે અનુભવ્યા નથી તરુણ—તરુણીઓ સમાન ભૂમિકા ઉપર એકમીનને લગેમયે, એકબીજાના રીત ગિવાજથી વાકેફ થાય, ગાયન અને વાદનનો શોખ કેળવે સૃષ્ટિસૌન્દર્યના વૈભવથી ભરપૂર સ્થાનોતો આનંદ લે, માનવજાતિના શુદ્ધિસાગરને નિર્મેલા

મયદાનવની સલા જોવા પ્રસાદો નીગમે—આ બધાના જેવું સર્વજનતીય, સર્વધર્મીય અને આંતરરાષ્ટ્રીય બધુલાવપરિપોષક બીજુ શુ હોઈ શકે ?

આખી જ એમ મારી દીપ વખતે પ્રસાદ નામના એક હિંદી વિદ્યાર્થીની અને હોફમેન નામના એક ઓસ્ટ્રિયન વિદ્યાર્થીની મારે ઓળખાણ થઈ

પ્રસાદ ખરેખર નમૂનેદાર તરુણ હતો, તેને હિંદી તરીકે ઓળખાવવામાં હું અભિમાન લેતી તે એવો સાદો નિખાનસ દિનનો, ઉમરા અને આનંદી હતો કે સર્વ કાર્તને તેની સગત ગમતી તેની આખો ગમતી તેની આખો જેવી જ તેની શુદ્ધિ પણ તીક્ષ્ણ હતી બિનુ અને એકચડિય પણ પોલાદ જેવું મજબૂત તેનું શરીર હતું

તે વખતે હું એક બેલ્જિયન સ્કૂલ ટ્રસ કંમ્પાના ઝોડ ટ્રાફી—હાઉસમાં ટ્રાફી પીવા માટે બેઠી હતી એકા એક શરૂ થયેલા અવાજે મારુ લક્ષ બેઝ્યુ કઈક કારણને લીધે બોનાચાલી થઈ હતી અને મારામારી ચવાની ધડીઓ ગણાતી હતી એક હિંદી તરુણ એકલો ઊભો હતો અને બાય ચડાવી બીજા નણુ જણાને લાવાનું બહેજ આપી રહ્યો હતો પણ લડાઈ મવાનો પ્રસંગ આ થો જ નહિ પ્રસાદનો દૃઢ આત્મવિશ્વાસ, તેની ગભીર મુખમુદ્રા અને કદાચ શરીર જોઈને જ પેલા નણુ જણાએ હાગ કખલ કરી લીધી

તે જ વખતે એમ બાબુ ધર બેઠેલા હોફમેન ઊડીને પ્રસાદ પાસે આ ગો અને તેની સાથે ઉત્સાહથી હસ્તધૂનન થ્યું પ્રસાદની તીવ્ર વૃત્તિ જોઈ હોફમેન ધણો જ ખુશ થયો હતો ગુણા ગુણ વેતિ એ સૂના નુસાર હોફમેને પ્રસાદની કંઈ કરી

આ પ્રસંગથી અને ત્રણે એકમીનને ઓળખતા થયા હું પણ દોડીને પ્રસાદ પાસે ગઈ અને હિંદી ભાષામાં તેને થાનાશી આપી.

ત્યારથી અમારી મૈત્રી ગાઠ થતી ગઈ. અમે ત્રણે સાથે પર્યટનો કરવા લાગ્યાં. અને એકબીજાને પત્રો લખવા લાગ્યાં. મને અને પ્રસાદને જર્મન ભાષા સારી આવડતી હતી અને હોકમેન પણ અંગ્રેજી સાંઠે બોલતો અને લખતો.

ત્યારપછીની રજાઓમાં અમે જર્મની, ઓસ્ટ્રિયા, ફ્રાંસ વગેરે દેશોમાં સાથે ફર્યાં. હોકમેન પણ અમારી સાથે ઘણી વાર ઇંગ્લાંડ આવતો અને અમારી ત્રણેની મૈત્રી એટલી બધી વધી કે અમે એક જ કુટુંબનાં હોઈએ એમ અમને લાગતું. અમે લિન્કધર્મીય, લિન્ક-દેશીય અને લિન્કસંસ્કૃતિનાં હતાં તે હકીકત અમે તદ્દન ભૂલી જ ગયાં.

“હું થોડા દિવસમાં અમારી કંપનીનું વિમાન લઈને પાછો જવાનો છું.” હોકમેને કહ્યું. તે વિમાન તૈયાર કરનારી એક જર્મન કંપનીમાં નોકર રહ્યો હતો. તેમનાં વિમાનોનું તે પાયલટિંગ કરતો હતો. હાલમાં કોઈ કામનિમિત્તે તે ઇંગ્લાંડ આવ્યો હતો.

“બટ, તારે જર્મની પાછું ફરાર પહોંચવાનું છે?” મેં પૂછ્યું.

“એક અઠવાડિયામાં.”

“તો પછી આટલી બધી ઉતાવળ શા માટે?” પ્રસાદે કહ્યું.

“સ્ત્રતામાં રોકાતાં રોકાતાં જવાનો વિચાર છે.”

“પણ અમારી બન્નેની રજા હજી પંદર દિવસ બાકી છે એટલે હમણાં તને અમે કંઈ જવા દેવાનાં નથી.” મેં કહ્યું.

જરા વિચારમાં પડી જઈ હોકમેને કહ્યું, “કામ-જ્યા! મને એક સુંદર વિચાર આવ્યો છે!”

મારા ‘કમલજન’ નામનો ઉત્તરાર તે ‘કામજ્યા’ કરતો, અને પ્રસાદ પણ તેનું અનુકરણ કરી મને તે જ નામથી સંબોધતો.

“તું અને પ્રસાદ મારી સાથે આવો. વિમાન ત્રણ સીટનું છે અને મારી સાથે બીજાં કોઈ આવવાનું નથી. શિપોલ (એમ્સ્ટરડેમ), લ બ્રુક્સ (પેરિસ), ટેપેલહોફ (બર્લિન) એમ બુદ્ધા બુદ્ધા એરોપ્લેનની

મુલાકાત લેતાં લેતાં આપણે દ્રીપ કરીશું. તમારી રજા પૂરી થાય એટલે તું અને પ્રસાદ પાછાં ઇંગ્લાંડ આવજો. આપણે દ્રીપ થશે અને મારે થોડું કામ છે તે પણ પતશે.”

મને અને પ્રસાદને આ નવીન યોજના એટલી બધી ગમી કે બટના બન્ને હાથ પકડી અમે ખૂસો પાડી નાખ્યાં.

માણસોની સુંદર યોજનાઓ ધૂળમાં મેળવવાનું દૈવને ખૂબ જ ગમે છે એમ મનાય છે. તે સિવાય તો માનવ અને કુદરત એ બે વચ્ચેની રમત ખરે-ખરી જામે જ કેમ? અમે ત્રણે અમારી વિમાનની સફર માટે તૈયારી કરવા લાગ્યાં, અને ૧૯૩૯ના ઓગસ્ટની ત્રીસમી તારીખ આવી પહોંચી. આખા ઇંગ્લાંડમાં ખૂબ જળભળાટ મચી રહ્યો હતો! ઇંગ્લાંડમાં જ નહિ પણ સારાયે યુરોપમાં!

“હવે આપણી દ્રીપનું શું થશે? એ વિચારને મારો ગોળી.” મેં કટાણું મોં કરી કહ્યું.

પ્રસાદ મને સમજાવવા લાગ્યો, “કામજ્યા! ઇંગ્લાંડ અને જર્મની એકબીજા સાથે લડવાનાં જ નથી. આપણે બન્ને બ્રિટિશ પ્રજાજન અને આ ઓસ્ટ્રિયન બટ લાંડરડાંની માફક કેવાં સલાહસંપથી રહીએ છીએ! આપણે ફરી પણ એકબીજા સાથે લડીએ ખરાં?”

“પણ આપણે ત્રણ કંઈ રાખ્યો નથી.”

“અરે, પણ ‘યુદ્ધ થવાનું છે’ એમ ખૂસો પાડનારાનાં ગળાં બોખરાં થઈ ગયાં છે, અને મારી તો ખાતરી થઈ ગઈ છે કે બ્રિટન અને જર્મની આપસઆપસમાં ઝઘડવા માગતાં જ નથી.”

અમારા આ પ્રશ્નોત્તર દરમિયાન બટ એકે અક્ષર બોલ્યો નહિ. તેનું મોં ઉઘડાવવા પ્રસાદે તેને પૂછ્યું, “કમ, તને શું લાગે છે?”

“મારી મતિ તો મૂઝાઈ ગઈ છે.” બટ બોલ્યો.

“તો પછી જનું છે કે નહિ? ગમે તે નિશ્ચય કરી નાખીએ. આનું અનિશ્ચિતપણું મને જરા પણ ગમતું નથી.” મેં અધીરાઈ બતાવી.

“કામઝ્યા!” ગંભીર સુખમુદ્રા કરી બટ્ બોલ્યો,
“હાલ તુરંત આપણી ટ્રીપ રદ કરવામાં જ મને તો
ડહાપણ લાગે છે. તું અને પ્રસાદ ન આવો. હું એકલો
જ નહીં.”

“છટ છટ! હું તો આવવાનો જાં યુદ્ધ થનાર
નથી એ મોક્ષ છે. બહુ થશે તો એકાદી બીજી
મ્યુનિય કોન્ફરન્સ થશે અને બધા ઊભરો રાખી જશે.”
પ્રસાદે કહ્યું.

“તો તો હુંયે આવીશ.” મેં મારો નિશ્ચય
જણાવ્યો.

“મને લાગે છે કે તમે ન આવો તો સારું!
બફર ન આવો!” બટ્ આજીવ સ્વરથી બોલ્યો.

“ના રે ના. એમ કંઈ બનવાનું નથી. બે
વિરુદ્ધ એક રતે દરાવ પાસ.” પ્રસાદ બોલ્યો.

“એમ નહિ, બટ્! ચાલો આપણે ટોસ ઉઘા-
ડીએ, એટલે અમારુયે રહ્યું અને તારુયે રહ્યું,
કેમ ? કે કમ્બલ ?” મેં પૂછ્યું.

બટ્ જવાબમાં “હ”નો ઉચ્ચાર માન કર્યો.

મેં પ્રસાદના ખિસ્સામાંથી પેની કાઢી અને
આંગળી ઉપર મૂકી અંગૂઠા વડે હવામાં ઉઘાડી. બટ્
બોલ્યો, “હેડ્સ્”

પેની હવામાં ફરતી ફરતી તેના પગ પાસે જ
પડી. અમે જોયું તો ઉપર ‘ટેલ્સ’ દેખાઈ. મેં અને
પ્રસાદે બટ્ હાથે તથા તેના હુરિયા બોલાવ્યો અને
અમારો જવાનો વિચાર કાયમ રહ્યો.

તા. ૩ સપ્ટેમ્બર ૧૯૭૬. સપ્તમા લોકો અનિ-
શ્ચિતતાના વાતાવરણમાં ઘેરા જેવા બની ફરતા હતા.
વાતાવરણ અત્યંત તંગ હતું. બ્રિટિશ કેબિનેટની
બેઠક ચાલુ હતી. શું થશે તે વિચાર બધાને મૂંઝવતો
હતો. બધાની જામે એક જ પ્રશ્ન આવી રહ્યો હતો—
ઇંગ્લેન્ડ જર્મની સામે યુદ્ધ જાહેર કરશે ? સૌ પોતા-
પોતાની મરજી પ્રમાણે ભેજ ચલાવતા હતા.

પ્રસાદે કહ્યું, “ચાલો, શરત મારીએ. લડાઈ
નથી થવાની!” બટ્ ગુપ્તપ બેસી રહ્યો. હા કે
ના કંઈ તે બોલ્યો નહિ.

મેં મોટેથી તો યુદ્ધ સંભવિત નથી એમ જ
કહ્યું, પણ ઊંડી ઊંડી ચિંતા તો મને પણ થતી જ
હતી.

બટ્ને ચીડવવાના ઉદ્દેશથી પ્રસાદ બોલ્યો,
“કેમ બટ્! ટોસના નિર્ણય પ્રમાણે વર્તવા તૈયાર
છે કે ? છતાં કેમ જોરથી ધબકે છે ?”

“અરે, છતાં રાત્રી ધબકે ? પણ ધારો કે
આપણા નીકળ્યા પછી યુદ્ધ શરૂ થયું, તો શું થશે ?”

“પછીની વાત પછી. તેનું હમણાં શું છે ?
પણ યુદ્ધ થવાનું જ નથી. ઊલટું ચાલો ચમત્કારિક
વાતાવરણમાં તો વિમાનની સફર અતિશય આનંદ
આપશે !”

“અરે, પણ કદાચ યુદ્ધ શરૂ થયું તો ? પછી
તમારી સુરક્ષિતતાનો કંઈ પિચાર કર્યો ?”

“જે તારું થશે તે અમારું થશે !” પ્રસાદે કહ્યું,
“અને ધારો કે યુદ્ધનો દાવાનળ પ્રગટે તો
ધુરોપના કયા દેશમાં રહેતું સુરક્ષિત છે તે કાંઈ
ખાતરીપૂર્વક કહી શકે છે ? કદાચ અમે હિંદુસ્તાન
પાછાં જવાનો વિચાર કરીએ તોયે તે તો પાંચ
હજાર માઈલ દૂર રહ્યું ! અને રસ્તામાં સતરસો
વિધન !”

“ઠીક ત્યારે, હું તો તૈયાર છું.” બટ્ બોલ્યો.
છેવટે એવા કામોડાળ વાતાવરણમાં અમે બટ્ના
વિમાનમાં અમ્બરડેમ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. અને
નીકળ્યાં પણ અરો.

એરોડ્રોમ પરના લોકોએ અમને મૂર્ખ ગણ્યાં,
પણ તેમની રીકાથી તો ઊલટાં વધુ મક્કમતાપૂર્વક
અને નીકળી પડ્યાં.

વિમાનમાં એન્જિન ચાલુ થયાં. આગળની સીટ
ઉપર બટ્ બેઠો હતો અને પાછળની કબલ ‘સીટ
પર હું’ અને પ્રસાદ પાસે પાસે બેઠાં હતાં. ઘેડાં
પાસેના ટેકા લઈ લેવાની બટ્ નિયાની કરે એટલે
વિમાન ચાલુ ચલાવું હતું.

બટ્ પાછળ મોડું ફરતી મોટેથી બોલ્યો : (કારણ
કે વિમાનની કેબિન તો બંધ હતી, છતાં પાંખોના

અવાજને લીધે મોટેથી બોલીએ તો જ સંભળાય એમ હતું) “ કામઝ્યા ! પ્રસાદ ! હજી ગતરી જવું છે ? મારે તો જવું જ પડશે. મારે રોકાવું પોસાય તેમ નથી. છેવટનો જવાબ વિચાર કરીને આપી દો ! ”

પ્રસાદે જવાબ આપવાને બદલે પોતાના હાથ બટના બન્ને ગાલ ઉપર મૂકી તેનું મોં પોતાના તરફ ખેંચ્યું અને કાનમાં કહ્યું, “ તારે ન ચલાવવું હોય તો લાવ, હું વિમાન ચલાવું.”

બધી જાતનાં નાનાં વિમાનો ચલાવવાનું લાય-સેન્સ પ્રસાદે મેળવેલું હતું. પ્રસાદ પણ કુશળ અને ઉત્સાહી વૈમાનિક હતો. વળી બટના વિમાનને ચલાવવાની પ્રેક્ટિસ તેણે છેલ્લા આઠ દિવસમાં કરી લીધી હતી.

જગતભરના લોકોને બીજાનું અધીરતામાં ચિંતા-મગ્ન છોડી અમે આકાશમાર્ગે ગમન કર્યું. જમીન છોડતાં મને વિચાર આવ્યો કે એમ્પ્ટરડેમ પણ નહિ અને યુરોપ કે એશિયા પણ નહિ. આ વિમાન-માં ઊડતાં ઊડતાં આ પ્રપંચી પૃથ્વી છોડી કાઈ બીજા ગ્રહ ઉપર જઈ શકાય તો કેવું સાડું !

અમે જાંચે ચડવા લાગ્યાં. જાંચાઈ ઉપર હવા કેવી સુંદર હોય છે ! અને પેલું લોહીતરસ્યા રાક્ષસ જેવું રાજ્યકારણ (Politics) દૂર થતાં મન ફેટકું ઉલ્-સિત થાય છે ! એટલું જ નહિ, પણ અમે નીકળ્યાં ન હોત તો ગંભીર ભૂલ બાધી હોત અને આવા અલ્પજીવ લાલચી વચિત રહ્યાં હોત એમ અમને લાગ્યું.

બટ વિમાન ચલાવવાના કાર્યમાં નિમગ્ન હતો. તે ‘ કોર્સ એન્ડ ડિસ્ટન્સ ઇન્ડિકેટર ’ પરથી હિસાબ કરી વિમાન વાયુમાર્ગથી કેટલું બહાર ગય છે તે જોતો હતો.

મેં પ્રસાદના ખભા પર માથું ટેકવી બારીમાંથી આકાશ તરફ જોયું. મને અત્યંત આનંદ થતો હતો. અર્ધી આંખો મીચી હું તંદ્રામાં બેસી હતી. પ્રસાદ બટના વાયરલેસનો હેડફોન કાને ચડાવી બેઠો હતો, અને રેડિયો-રિસીવર ટ્યુન કરી રહ્યો હતો. તે કંઈક સાંભળતો હોય એમ લાગ્યું. એકાએક તે

ચમક્યો. હું તેનો ચહેરો જોઈ શકતી નહોતી પણ તેના શરીરની હિલચાલ પરથી તે ચમક્યો એ હું જાણી શકી.

થોડી વારે પ્રસાદે મૂંગે મોઢે હેડફોન બાબુએ મૂક્યો. તેણે પોતાની ધડિયાળ તરફ નજર કરી. હું ગુપચુપ તેની હિલચાલ જોયા કરતી હતી.

સેન્ડવિચિઝનો એક કટકા બટને આપતાં તે બોલ્યો, “ ચાલો, આપણે ખાઈ લઈએ.” ડબ્બો મારા જોળામાં મૂકી તે ચાનો થરમોસ ઉઘાડવા લાગ્યો. ખાવાનું કામ પૂરું થવા આવ્યું એટલે તેણે પૂછ્યું, “ બટ ! નીકળતી વખતે તેં અમને ગતરી જવાની સૂચના શા માટે કરી હતી ? ”

“ તમે બન્ને આ દુનિયામાં મારાં પરમ મિત્ર છો માટે તમે જરા પણ જોખમમાં આવી પડો તે મને ગમતું નહોતું.” બટ જવાબ આપ્યો.

“ શાનું જોખમ ? ”

“ યુદ્ધનું.”

“ કમ ? સમજ કે ઈંગ્લાંડે જર્મની સામે યુદ્ધ જાહેર કર્યું, તો શું થાય ? ”

“ તો શું ? ખુનખાર લડાઈ મચે ! ”

“ એમ નહિ, તું શું કરે ? ”

“ હું તીરની માફક મારી પિતૃભૂમિમાં આ વિમાન લઈ પહોંચી જાઉં.”

“ પણ અમે બન્ને આ વિમાનમાં છીએ ને ? અમારું શું થાય ? ”

“ એ જ પ્રશ્ન આપણે નીકળ્યાં ત્યારનો મને મૂઝવે છે. અને તેથી જ હું તમને ન આવવાનો આગ્રહ કરી રહ્યો હતો.”

“ શા માટે ? અમે તારી સાથે જર્મનીમાં આવીએ તો ? ”

“ છદ્દ છદ્દ ! તમને ત્યાં ગિરફતાર કરે. તમારા હાથહવાલ થઈ જાય. જર્મનીમાં આવવા કરતાં તો આ વિમાનમાંથી નીચે જૂસકા મારવાની સલાહ હું

મને મજબૂત વળગી શાંત રહેજે.” તેણે મારી પીઠ પર હાથ ફેરવ્યો.

મેં કૃતમતાથી તેની તરફ જોયું, પછી પ્રસાદ તરફ જોયું અને પછી તરત આંખો મીગી દીધી. ત્યારપછી મેં કંઈ જોયું નહિ, ફક્ત સાંભળ્યું—અનુભવ્યું.

બટ્ટે કેમિનનું બારણું જોરથી ઉઘાડ્યું. બહાર પવન સુસવાટા મારી રહ્યો હતો. અને ઓડડડ ! હવામાંથી નીચે પડવાની તે ચમત્કારિક, ભયંકર, શારીરિક ભાવના ! ભયને લીધે જીવ ભયો ચડી ગયો હતો ! કશીયે ખબર પડતી નહોતી. નીચે આવતાં આવતાં અમારો વેગ વધતો જતો હતો. આવી પરિસ્થિતિમાં પણ મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે ગુરુત્વાકર્ષણને લીધે મારો વેગ દર સેકન્ડે ૩૨ ફૂટ વધતો ચાલતો હોયો નેહંએ ! અમારો વેગ વધતાં વધતાં કેટલોક થશે ! હવાના સુસવાટા મને ધસીને જતા હતા, હું નીચે પડતી હતી—હજી પડતી હતી. બટ્ટેનું કદાવર શરીર મારી સામે જ હતું એટલે કંઈક આધાર લાગતો હતો, નહિ તો અનત આકાશના અવકાશમાં સ્થિર ઇન્દ્રિયગોચર કશું જ નહોતું. “મ્યુયુપટિકા આવી જ હશે ! હું જીવંત છું કે મૃત ? કે મૃત્યુની સરહદ ઉપર છું ? આ અધઃપતન ક્યારે અટકશે ? ક્યાં અટકશે ? કોની રીતે અટકશે ?” આવા આવા પ્રશ્નો ઉદભવતા હતા. મારી સહનશક્તિની હદ આવી ગઈ હતી.

પણ પવનનું જોર કંઈક ઓછું થયું. એકદમ એક આંચકા લાગ્યો. યું થયું હશે ? એકાએક મેં બટ્ટેના શબ્દો સાંભળ્યા.

“કામઝ્યા ! કામઝ્યા ! આપણી પેરેશ્વર બિધડી છે, હવે આપણે મઝાથી ધીમે ધીમે જતરીએ છીએ. હવે જરા પણ બીવાનું કારણ નથી. મુસ્કેલી બધી અદશ્ય થઈ છે. કામઝ્યા ! સાંભળે છે ને ? હું બટ્ટે બોલું છું.”

આ શબ્દોથી હું જરા શુદ્ધિમાં આવી. મેં ખાતરી કરવા માટે કહ્યું, “બટ્ટે ! બટ્ટે !”

“કેમ કામઝ્યા ! ગભરાઈશ નહિ. હવે આપણે સુરક્ષિત છીએ.”

પણ આંખો ઉઘાડવાની મારી હિંમત ચાલતી નહોતી.

“કામઝ્યા ! આંખો ઉઘાડ. ને તો ખરી, આપણે હવામાં કેવાં ઝૂલીએ છીએ !”

મેં પ્રથમ તો આંખો પટપટાવી, પછી આંખો ઉઘાડી અને છુટકારાનો આનંદ અનુભવ્યો.

કેટલો સુંદર દેખાય ! ચારે તરફ સ્વચ્છ આકાશ પથરાઈ રહ્યું હતું ! નીચે ઊંડાણમાં નજર કરતાં જુદા જુદા કપડાના કટકા એકત્ર કરી એક મોટું પાયરલું બનાવ્યું હોય એવી જમીન દેખાતી હતી !

બટ્ટેના ખભા આગળથી અને ડાક આગળથી ઉપર જતા મજબૂત દોરાનું જાળું બનેલું હતું, અને તેની ઉપર સ્વચ્છ સફેદ ધૂમટના આકારની પેરેશ્વર પ્રસરેલી હતી—તે હવાની અસરથી કે પછી કોણ જાણે પોતાના મહત્વના જ્ઞાનથી—અભિમાનથી ફૂલેલી હતી.

“બટ્ટે ! તું એકાદ પ્રયત્ન જાળાની વચ્ચે મોટા કરાળિયો બેઠો હોય તેવો દેખાય છે !”

“ને કામઝ્યા ! તું કોણ, કહું ? મેં પકડેલી માખી !”

હું ચૂપ થઈ ગઈ. ‘પ્રસાદ ક્યાં હશે ?’ મને તે યાદ આવ્યો.

“કામઝ્યા ! અત્યાર સુધી તને કહેવાનો સમય મને નહોતો મળ્યો.....” બટ્ટે કહ્યું, “થોડા વખત પહેલાં પ્રસાદે મારા જ વિચારો બોલી પ્રતાપ્યા છે.”

“એટલે ?” મેં જાણી નેહંને પૂછ્યું.

“હું પણ તારી પાસે માગણી કરવાનો વિચાર ક્યારનો કર્યો હતું છું.”

“બટ્ટે ! આ વાત કરવાનો આ સમય છે ?” મેં જરા નાખુશ થઈ કહ્યું.

“કંઈ નહિ. હવેથી હું મારી મેળે આ વિષે કદી પણ નહિ બોલું.”

અમે બંને ચૂપ રહ્યાં. જમીન પર સુરક્ષિત જીતરવા તરફ અત્યારે બટ્ટેનું લક્ષ હતું. હવે હિંમત

આવવાથી હું આંખો ઉઘાડી આભુઆભુ બધું નિહાળી રહી હતી.

પોતાની કુશળતાથી ખટ મને પંદર હજાર ફૂટ ઊંચેથી સુરક્ષિતપણે જમીન પર લાવ્યો તો ખરો, પણ અમે એક ખડકવાળી ટેકરી પર ઊતર્યાં અને ઊતરતી વખતે ખાડાખડિયાવાળી જમીનને લીધે ખટનો એક પગ ભાંગ્યો—અમારા બન્નેનું વજન તેના પર આવ્યું હતું.

અમે હોલાંડમાં ઊતર્યાં હતાં. કેટલાક જોડૂતોએ અમને જોયાં અને મદદ કરવા દોડી આવ્યા. તેમણે ખટની વ્યવસ્થા બહુ સારી કરી. હું પણ ઉજ્જગરા કરી તેની સારવાર કરતી હતી, પણ ખટનો પગ સાંજે થવાની આશા દૂર ને દૂર જતી ગઈ. ગેઝિન થવાની શરૂઆત જણાતાં તેનો પગ મૂળમાંથી કાપી નાખ્યો.

ખટ ધીમે ધીમે સાંભળે થયો, પણ એક પગે અપંગ થવાથી તેના જીવનમાં આનંદ રહ્યો નથી. તેના સ્મિતભર્યા મુખ પર કાંઈ અગાધ ઉદાસીનતા છવાયેલી રહે છે. જર્મનીમાં હવે તે જઈ શકે તેમ નથી, અને જા્ય તોપણ તેને એક નિરુપયોગી વસ્તુ ગણી તેના તરફ તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જ જોવામાં આવે એ તે જાણે છે.

પ્રસાદનું શું થયું હશે તેની તો અમારે કલ્પના જ કરવી રહે છે. તેનું વિમાન સુરક્ષિત પહોંચ્યું હશે ? તે પાછો આવી શકશે ? પ્રસાદને નાઝીઓએ કેદ કર્યો હશે ? કે ‘શટ’ કર્યો હશે ? યુદ્ધ પૂરું થયા પછી પણ તે આવશે કે ? પણ યુદ્ધ ક્યારે પૂરું થાય ?

પ્રસાદ અને ખટ બન્ને મને ગમે છે, બન્ને પર મારો અત્યંત પ્રેમ છે, પણ લગ્ન તો પ્રસાદની સાથે જ કરવાનું મને વધુ પસંદ છે. તે મારી માફક હિંદી છે. એ લગ્નમાં જ અમારું અને અમારા બાળ-બચ્ચાંઓનું હિત સમાયેલું છે. પણ પ્રસાદની કેટલી વાટ જોવી ? આ યુદ્ધનો યજ્ઞકુંડ ક્યારે શમશે ?

ખટ, પોતાના નિશ્ચય મુજબ, ખરેખર લગ્નનો વિષય ફરીથી ચર્ચો જ નહિ. તે વિષે એક અક્ષર પણ તે બોલ્યો નહિ. તેની સમજણ અને ઉદાર વૃત્તિને લીધે તેણે મૌન સ્વીકાર્યું છે એ ખરું, પણ એકાદ બાળકના જેવી તેની કામળ-નિર્દોષ આંખમાં આ બાબત રમી રહી છે એ હું જોઈ શકું છું.

હું તેની સાથે લગ્ન કરું ? કે યુદ્ધ પૂરું થયે પ્રસાદ આવે તેની વાટ જોઈ ? કાંઈ જવાબ આપશે ? *

* મરાઠી ઉપરથી.



યુદ્ધકાળમાં અમેરિકા-પ્રયાણ

[શ્રી. બાળ કાલેશ્વર B. E. (Mech.)ના પત્રો]

[શ્રી. કાકાસાહેબ કાલેશ્વરના નાના પુત્ર શ્રી. બાળ કાલેશ્વરે એલિફન્ટ કોલેજ, રાયલ ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઓફ સાયન્સ, અને ફરાંચીની એન્જિનિયરિંગ કોલેજમાં પોતાનો અભ્યાસ પહેલા વર્ગો, સ્કોલરશિપો અને ઈનામો પ્રાપ્ત કરતાં જઈને ઝળકતી કારકિર્દી સાથે હમણાંજ પૂરા કર્યો, અને મુંબઈ યુનિવર્સિટીની મિકેનિકલ એન્જિનિયરિંગની બી. ઈ.ની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરી. ત્યારપછી હિંદમાં મોટરનાં, એરોપ્લેનનાં કારખાનાંઓ ખોલવાના વિચારો સેવના શેઠ શ્રી. ધનશ્યામદાસ બિરલાએ શ્રી. બાળ કાલેશ્વરને “બિરલા સ્કોલર” તરીકે આપી દુનિયામાં મોટામાં મોટી એવી “મેસાયુસેટ્સ ઇન્સ્ટિટ્યુટ ઓફ ટેકનોલોજી” એ અમેરિકન એન્જિનિયરિંગ કોલેજમાં પ્રથમ એમ. એસ. સી. અને પછી ડી. એસ. સી. નો અભ્યાસ કરવા મોકલ્યા છે. ત્યાં ઓટોમોબાઈલ એન્જિનિયરિંગ અને એરો-એન્જિનિયરિંગનો અભ્યાસ, ભાઈ બાળ કરવાના છે.

અહીં આપેલા એમના પત્રો પૂ. શ્રી. બાપુજી ઉપર, પૂ. શ્રી. કાકાસાહેબ ઉપર અને પ્રો. સતીશ (ભાઉ) કાલેશ્વર ઉપર લખાયેલા છે. -તત્ત્વી.]

S. S. “President Garfield”

હિંદી મહાસાગર,
૨૩મી જુલાઈ, ૪૦.

વહાલા ભાઉ અને ભાભી,

તમને છાડીને નીકળ્યાને દસ દિવસ થઈ પશુ ગયા! નીકળવાનો દિવસ યાદ કરું છું ત્યારે ભાભીનું નાનકડું મોઢું અને એમની આસુથી ભરેલી આંખો યાદ આવે છે. કહે છે કે આંસુ ચેપી હોય છે, પણ હું તો અત્યાર સુધીમાં એકવાર રોયોજ નથી. હા, ઘણી વાર આરામખુરસી ઉપર બેસીને દરિયો, એના ઉપર ટંગેલું જુમર અને એ જુમરની વચમાંનો અદ્ધિ અને એનો દરિયા ઉપર પડેલો સ્પંદન કરતો પટ્ટો જોઈ છું ત્યારે તમે બન્ને અને કાકાસાહેબ બધુ યાદ આવે છે. “દેવાનું કાચ” વાંચવાનો વારસો મલ્યો છે એટલે પહેલો વિચાર એ આવે છે કે હજી સુધી તો આપણે એક વખત એક જ સંદને જોઈએ છીએ, પણ હું અમેરિકા પહોંચીશ ત્યારપછી આપણે એક જ સંદને સાથે નહિ જોઈ શકીએ!

મુંબઈના બારાથી અમારી બોટ દૂર ખસવા માંડી તોય ખૂબ વાર અમે કિનારા સામે જોયા જ કરતા હતા. તમારા બધાના હલતા ફમાલ દેખાતા બંધ થયા પછી જ અમે અમારી કેમ્પિનમાં આવ્યા. સામાન છ. બરાબર તપાસી બહાર નીકળ્યા ત્યાં જમવાનો ઘંટ થયો. મને જૂખ કંકડીને લાગી હતી, કારણ સવારની ધમાલમાં અને ખાસ કરીને ભાભીનાં આંસુને લીધે નીકળ્યો ત્યારે બિલાકુસ જમાયું ન હતું. જમતી વખતે હું અને સુરેશ* અમે બે જ જણા મોટા ‘સાહેબ’ થઈને સૂટમાં બેઠા હતા. બીજા બધા અમેરિકનો તો ખુલ્લા કોલરનાં બાકિયામાં જ હતા.

મોટ ઉપર ઘસાની ઝોળખાણ થઈ છે. મોટે ભાગે અમેરિકન મિશનરીઓ છે. ઈરાન, પેલેસ્ટાઈન અને હિંદમાંથી બધા પાછા જવા એપડયા છે. બધા

* મુંબઈના ભણીતા વેપારી શ્રી. રતિલાલ નાણાવડીના પુત્ર અને વિજ્ઞાન બેન્કના ડાયરેક્ટર શ્રી. મણિલાલ નાણાવડીના પૌત્ર. એ પણ કેબ્રિજ સિનિયરની પરીક્ષા પસાર કરી બાળની જ કોલેજમાં કેમિકલ એન્જિનિયરિંગ શીખવા ગયે છે.

બહુ જ મળતાવડા છે. પોતે જ “સુપ્રભાતમ્” (good morning) કરીને વાત શરૂ કરે છે.

મારો દિવસનો કાર્યક્રમ નીચે પ્રમાણે છે. સવારે છ વાગે ઊઠું છું. સાધારણ રીતે તરત જ આ પીવાનો રિવાજ હોય છે. મેં એક જ દિવસ લીધી, પણ હવે નથી લેતો. શાવર બાથ વગેરે લઈ તૈયાર થઈ પોણા આઠ વાગે નાસ્તા માટે બઠું છું. ત્યાં કેક, માખણ, ઘઉંના ધાંઆ (force) દૂધ ઇ. લઉં છું. પછી ઓમલેટ અથવા બાફેલું ઇંડું અથવા એવું જ કંઈક લઉં છું. વધુ ભૂખ હોય તો ટોસ્ટ, મુરખ્ખો, ચીઝ અને એકાદ બાફેલું કે શેકેલું બટાટું લઉં છું. આટલાથી પેટ ભરાઈ જાય છે. (આ વાંચી ભાભી હસશે એ મને ખબર છે.) પોણા કલાક ચાલતો આ ‘અધ્યાહાર’નો કાર્યક્રમ પૂરા કરી સાડા આઠ વાગે રમતો રમવા બઠું છું. પિંગપોંગ, ડેક ટેનિસ, ડેક ક્રોઈકેટ, પિચ બોલ ઇ. ઘણી રમતો થાય છે. હું બધાંમાં જ ભાગ લઉં છું. સુરેશ રમતગમતોમાં ખૂબ હોશિયાર છે. સાડા દસથી સાડા બાર વાંચન કરું છું. વચ્ચે કાંઈ વાર રમીને ભૂખ લાગે તો “સહેજ ચાવવા” હું ને સુરેશ બ્રિસ્ટો લઈ આવીએ છીએ. પંખી જમવાનું. હું અને સુરેશ-અમે બે જ શાકાહારી છીએ. ઇંડાં સિવાય બીજા બંધી અ-શાકાહારી વસ્તુઓ અમને નથી ચાલતી, એટલે અમે મુખ્યત્વે મૂપ, અથાણું, બે ત્રણ શાક, સેલડ (કાચું કચુંબર) પૂડલા, ભાત, માખણ બ્રેડ ઇ. લઈએ છીએ. છેલ્લે કટપાચ અને આઈસ્ક્રીમ ખાઈ ભોજન પૂરું કરીએ છીએ. જમીને સહેજ આંટા મારી ઓરડીમાં આવી રોજ એકથી ત્રણ સુરેશને કોલેજનું ગણિત શીખવું છું અને ત્રણથી ચાર માત્રે એન્જિનિયરિંગનું વાંચું છું. ચાર વાગે વળી રમતગમતની રમતો જઈ લીધું નાખેલી આ પી ત્યાં જ વાંચવા બેસું છું. પણ વચ્ચે રમવાનું મન થઈ જાય તો રિસેસનો થંટ મનથી વગાડી દઉં છું ! સાંજના છ સુધી અમે બન્ને ત્યાં જ “રખડી ખાઈએ છીએ”, અથવા સહેજ ફરીએ છીએ. સાંજે છ વાગે જમવા બઠું છું, તેમાં સવાર જેવું જ હોય છે, ઉપરાંત કાંઈક કંઠાણ હોય છે. કાંઈક વાર

વેળેબલ કટલેટ હોય. જમીને એકાદ સફરજન હાથમાં લઈ રમવાની ઓરડીમાં આવીએ છીએ. બચકું ભરીને સફરજન ખાવાની આ લોકાની રીત મને મુંઝવના સફરજનોની ફળ સમારીને ખાવાની રીત કરતાં વધુ ગમે છે. દાંત પણ મજબૂત થાય અને જાલની અંદરનાં વિટામિન પણ મળે.

સાંજે કાંઈ કાંઈ વાર સિનેમા દેખાડે છે. વરસાદને લઈને અત્યાર સુધી બે જ ફિલ્મ દેખાડવામાં આવી છે, કારણ ફિલ્મ ડેક ઉપર બતાડવામાં આવે છે. કાંઈક-વાર ચંદ્રપ્રકાશમાં પણ દેખાડવી પડે છે, પણ જતાંય બહુ જ સ્પષ્ટ અને સુંદર દેખાય છે.

ખાવામાં મને તો બરાબર ફાવી ગયું છે. આ શ્રમમાં ફક્ત બાફીને રાંધેલી ચીજો ખાવાની ટેવ એટલે જરાયે મુશ્કેલી નથી આવતી, પણ સુરેશને બીચારોને જરાયે ખાવાનું લાવતું નથી, પણ એ તો ટેવ પડી જશે, હું તો બરાબર વજન વધારવાનો છું.

દિવસો કેમ પસાર થાય છે તેની ખબર જ નથી પડતી. તમે લોકો માનતાં હશે કે બીચારા બાળના ચાળીસ દિવસ કેમ પૂરા થશે ? ને અમને દસ દિવસ થઈ ગયાં તોય એમ લાગે છે કે હજી હમણાં જ નીકળ્યા છીએ ! યુદ્ધકાળ છે ને કેપટાઉનથી આફ્રિકાને લગભગ પ્રદક્ષિણા કરી જવાનું છે, તોય હવે તો એમ વિશ્વાસ આવી ગયો છે કે ન્યૂયોર્ક પહોંચશું ખરા.

યુદ્ધના દિવસો છે એટલે આગમોટોનું મોટામાં મોટું “કર્તવ્ય” ક્યાંયે ટાઈમિસર પહોંચવું નહિ ને ક્યાંયથી ટાઈમિસર નીકળવું નહિ એ થઈ બેઠું છે. કોઈ પણ રાખતે આગમોટોની અવરજવરની ખબર ન પડે એ મુખ્ય હેતુ છે. તમને એમ હશે કે અમે લોકો બારમી જુલાઈએ ખરેખર મુંબઈ છોડ્યું, પણ એ તો નામનું જ હતું. મુંબઈના બારાની બહાર મોટ કાઢી એ આખી બપોર ને આખી રાત ત્યાં જ ગેલી રાખેલી ! એમાંય વળી બ્લેક-આઉટ, એટલે બારીઓ બંધ રાખવી પડતી હતી. આટલું બાણું પૂરું ન હોય એમ અમારો વીજળીનો પંખો બરાબર સારી તક બોઈને બગડ્યો, એટલે એટલી તો સખત ગરમી થઈ કે રાત જરાયે સારી ન ગઈ. પાછો

પહેલો જ દિવસ એટલે ન તો મને જાંઘ આવી, ન સૂરેશને.

ખીખ દિવસથી ખૂબ મઝા પડી. જોળખાણો વધતી જ નવ્ય છે. દસ દસ વરસના નાના છોકરાઓ તો ખૂબ જ ફેરતાર થયા છે. અસ્તવ્યસ્ત બાથરિયાવાળા આ છોકરાઓ એટલા તો તોફાની છે કે આપણને ગમી જ નવ્ય. આખી બોટ માથે લે છે ! હું તો હવે એમનો જજ થઈને બેઠો છું. એક દિવસે હું એમની બોટે બિલ્ડિયર્ડ જેવી એક રમત રમ્યો. ખીજે દિવસે સવારે હું નારતો કરતો હતો ત્યાં બે જણુ દોડતા દોડતા ને હાંફતા મારી પાસે આવ્યા, ને કહે કે એ રમતમાં આમ ફલાણુ ફલાણુ થયું હોય તો કોણુ છત્તુ કહેવાય ? મેં પણ મોટા બેરિ-સ્ટરની જેમ રમતના કાયદાની બારીકીઓ એમને સમજાવી ને પછી બેરિસ્ટર મટી ન્યાયાધીશ થઈ નિકાલ આપ્યો ! પછી તો એ લોકો ખુશ. આ દીનકૂડિયાઓ ત્યારે ટેબલ ઉપર બરાબર પહોંચતા નથી ને પછી સ્ટ્રોક લગાવવા અર્ધા ટેબલ ચડી જઈ પેટ ઉપર પડીને સ્ટ્રોક લગાવવાની મહેનત કરે છે ત્યારે એટલું હસવું આવે છે ! એ ઉપરાંત પાંચસાત અમેરિકન જુવાન છોકરાઓ અને પાંચસાત છોકરીઓ હમેશાં રમતગમતની રૂમમાં જ હોય છે એટલે એમની જોળખાણુ જરા વધુ થાય એ સ્વાભાવિક છે. (પણ બાબીને કહીએ, જરાયે ગભરાય નહિ. મેં જોળખાણુ જ કરી છે-દોસ્તી નથી કરી !)

અમારી બોટમાં એક સુંદર નકશો છે અને રોજ અમે ક્યાં સુધી આવ્યા છીએ એ એના ઉપર બતાવે છે. હમણું જ અમે માડાગ્રાસકર પાસેના કેરો-બોસ નામના એક ફેંચ ટાપુ આગળથી પસાર થયા. એને આગલે દિવસે એક બ્રિટિશ બેટ પણ દેખાયો હતો. ત્યાંનાં ઝાક, ઘરો, ઈ. જોઈને ખૂબ આનંદ થયો. આઠ દિવસે જમીન જોઈ ! અત્યાર સુધી ઉપર આલ ને નીચે પાણી હતાં. દૂરબીનની મદદથી બેટને સહેજ પાસે આણી આંખોને વધારે ઠારી ને જમીન ઉપર જવાની ઉત્કંઠાને વધારી.

આપણું ચોમાસુ અરબી સમુદ્રમાં હતું એટલે

દરિયામાં પહેલા ત્રણ દિવસ ખૂબ તોફાન હતું. કહે છે કે કેપ્ટનને પણ દરિયો લાગેલો. પણ એ તો કાંઈ બહુ દરિયો લાગેલા અમેરિકનની ગપ પણ હોય. મને તો પર્વત જેવડાં મોઝાં આવે તોય દરિયો લાગતો નથી એટલે લહેર છે. આજકાલ તો દરિયો તળાવ જેવો શાંત છે. મને તો તોફાની છોકરાઓની જેમ તોફાની દરિયો જ વધુ ગમતો હતો. સૂરેશ પહેલાં પહેલાં જલદીઓ કરી, પણ હવે આ શાંત દરિયામાં એને પણ કાંઈ થતું નથી.

મેં મુંબઈથી નીકળતાં વાળ ન કપાવ્યા તે બૂલ કરી. અહીં એક રૂપિયો બેઠો ! પણ અમેરિકન ચોકલેટ બોટ ઉપર ખૂબ સરતી અને પ્રગ્લિય ચોકલેટ કરતાં કયારે વધારે સારી મળે છે. સારી મોટી અંગ્રેજી ચોકલેટના મુંબઈમાં આઠ આના પડે છે, અહીં એ અઢી આનામાં મળે છે. પણ આ વાતની ખબર મને બહુ મોટી મળી. ને હવે તો સ્ટ્રોક ખલાસ થઈ ગયો છે. અમેરિકન છોકરીઓ ચોકલેટ રહેવા કે ! ભે કે એના પૈસા એ છોકરી-ઓને આપવા પડતા હોય એમ ન લાગ્યું. મને તો બે જ ચોકલેટ આપવાની મળી.

“ ઘોડા ” (લાકડાના)નું રેસિંગ ઈ. આવે છે. હું એમાં નથી ભળતો. ધૂમ્રપાનગૃહ (Smoking room) માં અમે જતા જ નથી. ત્યાં દારૂની એવી ગંધ આવ્યા કરે છે કે માથું ફાટી જાય. અમે જે બેત્રણ છોકરાઓની જોળખાણુ કરી છે તેઓ કોઈક વાર રેસિંગમાં ભાગ લે છે, પણ તેઓ દારૂના શોખીન નથી.

અમે ભૂમધ્યરેષા (Equator) જોળંગી ત્યારે અમને બધાંને સમુદ્રના મહારાજાધિરાજ વરુણદેવ તરફથી એક ડિપ્લોમા આપવામાં આવ્યો. રીતસર સુંદર ડિઝાઈન-વાળો સીલ સાથે આપવામાં આવ્યો. એમાં લખ્યું છે : “ ખલાસીઓ, રાફ-માછલીઓ, હાથી-માછલીઓ અને કાલિયા નાગો ઈ.ને માદ્રમ થાય ને શ્રી. બાળ કાલેલકરે અમુક તારીખે, અમુક વાગ્યે, અમુક જગ્યાએ ભૂમધ્યરેષા જોળંગી છે, ને તેઓ હવે આપણી દુનિયાના અધિકાર ભોગવતા થયા છે.

એટલે ઉપર કહ્યા તે શ્રી. કાલેલકરને કાઈ પણ રીતે હેરાન તો ન જ કરવા, પણ બધી જાતની મદદ કરવી...” ખૂબ મજાનો ડિપ્લોમા છે. અમે આફ્રિકાને ફેરો ફરી ઉત્તર તરફ જવા માટે વળી પાછા ભૂમધ્યરેષા ઓળંગશું એટલે એવો જ બીજો એક ડિપ્લોમા મળશે. ન્યૂયોર્ક પહોંચ્યા પછી એ તમને જોવા મોકલીશ. હમણાં તો એની કદાચ જરૂર પડે, કારણ આ યુદ્ધકાળમાં જો એકાદ દરિયાઈ સુરંગ જોડે ભટકાઈને પાણીમાં પડ્યા તો શાર્ક ઇ. માછલીઓને એ ખતાવવા કામ લાગે.

વનુભાઈને ખાસ કહેજો કે એમણે જે પસંદ કરીને સુંદર ટાઈ મને ભેટ આપી છે એ જ બધાને વધારેમાં વધારે ગમે છે. એ ટાઈ ઉપર બધા ખુશ છે, એટલે હવે તો મેં એ અમેરિકાનોતે ગમતી ટાઈ ટ્રાંકમાં મૂકી દીધી છે, હવે તો ન્યૂયોર્ક ભિતરીને જ પહોંચીશ.

આ બે મહિના તમારી સાથે રહી એનો ખૂબ જ આનંદ થાય છે. ભાઉ, તને તો મેં ઠીક ઠીક હેરાન કરેલો, ને ખૂબ ખર્ચ પણ તારી પાસે કરાવ્યું. ને એમાં જરાક ભણપ આવે તો હડ પણ કરેલી ને

તારી આગળ બધું વસુલ કરેલું. એ બધું યાદ કરું છું ત્યારે આંખમાં ઝળઝળિયાં આવી જાય છે. સાથે રહીએ ત્યારે લડીએયે ખરા, પણ છૂટા પડતાં એ બધું રોમેન્ટિક થઈ જાય છે. તું ખાટલામાં સૂતો હોય તો તને “શીંગડાં મારીને” હું ધિંગામસ્તી કરતો એ ઘણીવાર યાદ આવે છે ને એમ થાય છે કે અમે શ્રી. ડો. યાળાસાહેબ કાલેલકર થયું ત્યારે એવી મજા કરવાની નહિ મળે. પછી ડો. કાલેલકરને તું ‘ગધેડો’ ‘બેવફ્રેડ’ ‘તદ્દત અક્ષલ વગરનો’ ઇ. હમેશની જેમ કહીશ તે નહિ કામ આવે. બી. ઇ. થયા પછી પણ અમને એ વિશેષણો મળતાં રહ્યાં છે તેથી ખાસ લખવું પડે છે ને.

મને અમેરિકા જવાનું મળે છે તેથી મારા હૃદયમાં આનંદના કેવા ઉમળકા આવતા હશે તેની તો તું કદપના કરી જ શકીશ. ઘણી વાર બાથરૂમમાં જઈ છું ત્યારે ‘એમ છે ત્યારે!’ એમ કહી એકલો એકલો હસું છું. (પાછો ‘ગધેડો’ નહિ કહેતા.)

તમારો જ
બાળ

મને ગમે

મિત્ર

મને ગમે પર્વતશૃંગ પહોંચવા,
નદી થઈ નિર્મળ નીર રેલવા,
મને ગમે પલ્લવસ્મિત સિંચવા,
મને ગમે સાગરહાસ્ય છાંટવા,
મને ગમે શ્યામલ અબ્ર સૂમવા,
મને ગમે તારકકુંજ પોખવા.

મને ગમે નાડ્ય તણી જડોથી,
અદમ્ય શો એતનઓધ ઝીલવા.
મને ગમે પાંદડી પાંદડીથી,
પ્રભુત્વના પ્રાણપરાગ ફેરવા.
અણુ ભલે હું, તદ્દપિ વિરાટનાં
મને ગમે અંતરગાન ફૂજવા.

નિસર્ગની શ્રેણી વિષે વસેલી,
માધુરીના નરમ ભરી ભરીને,
મને ગમે કંઠપૂર્ણ પી જવા.

મોહિનીચન્દ્ર

૧૪૨૫૮

આ પુસ્તકની ઉત્તમતાનાં
પ્રમાણપત્રો

૧. આ પુસ્તક વડોદરા રાજ્યના કેળવણીખાતાએ શાળાઓમાં ઈનામ અને પુસ્તકાલયો માટે મંજૂર કર્યું છે

૨. આ પુસ્તક વડોદરા રાજ્યના પુસ્તકાલયખાતાએ પુસ્તકાલયો માટે મંજૂર કર્યું છે.

૩. આ પુસ્તક મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી કેળવણીખાતાએ પ્રાથમિક અને માધ્યમિક સ્કૂલોની વિદ્યાર્થીઓની લાયસેન્સો માટે મંજૂર કર્યું છે.

૪. આ પુસ્તકની ૨૫ (પચીસ) નકલો વડોદરાના પ્રાચ્યવિદ્યામંદિરે ઉત્તેજન માટે ખરીદી છે.

૫. આ પુસ્તકની ૧૧ (અગિયાર) નકલો અમદાવાદની ગુજરાત વર્તીકપુલર સોસાયટીએ ઉત્તેજન માટે ખરીદી છે.

૬. આ પુસ્તકના પહેલા ભાગને આણંદમાં મળેલ બીજી ગુજરાત પુસ્તકાલય પરિષદે સારા પુસ્તકોમાં ગણ્યો છે.

૭. ભૂજમાં ભરાયેલ કચ્છ હુન્નર-ઉદ્યોગ પ્રદર્શનમાંથી આ પુસ્તક માટે પ્રમાણપત્ર (Certificate) મળ્યું છે.

૮. આ પુસ્તકની ઉત્તમતા માટે અનેક સુપ્રસિદ્ધ સામયિકપત્રોએ સારામાં સારા અભિપ્રાયો આપ્યા છે.

વધુ આતરી માટે અભિપ્રાયોની પત્રિકા મોકલ મંગાવો

ઘેર બેઠાં પૈસા કમાવા

આજે જ મંગાવો !

કચ્છ વેપારીમંડળના પ્રમુખ

શ્રી. હુંગરશી ધરમશી સંપત્તના

“આમુખ” સાથે

નફાકારક હુન્નરો

ભાગ ૧-૨

નિખજાતો અને અનુભવીઓએ લખેલા વિવિધ
ભરોસાપાત્ર હુન્નરોથી ભરપૂર પુસ્તક

*
૫૧૦ પાનાં, ઉમદા બડા એન્ટિક કાગળો,
શાસ્ત્રીય શુદ્ધ સુંદર છપાઈ અને આકર્ષક
ગ્રેટ-એપ છતાં-

કિંમત માત્ર ૪ રૂપિયા

(વી.પી. થી ટપાલપથ)

૧૦ આના ભુલું)

મંગાવવા માટે લખો:-

સંચાલક, શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તકમાળા,
પોસ્ટ સીનુગરા (અંજાર-૩૨૭)

ત્રણ રૂપિયાની કિંમતનું વિવિધ હુન્નરોથી ભરપૂર
પુસ્તક મોકલ ભેટ મેળવો !

“નફાકારક હુન્નરો” ભાગ ત્રીજામાં છપવા માટે લેખો અને પ્રયોગો લખી મોકલો.

વેપાર, રોજગાર, કારોગરી અને સ્વાધ્યયના પૈસા કમાવાની નજરે વ્યવહાર લેખો.

હુન્નર, ઉધોગ, વેપાર, વૈદક અને ધરગથ્ય ઉપયોગની વસ્તુઓ બનાવવાની સાચી માહિતીના પ્રમાણસર પ્રયોગો.

ફળડાંડો, કીમતી ઓડો અને પાકોના વાવેતરો વિશે ટીપ્પણ-પર્યાના આકાશ્યો સાથે અનુભવસિદ્ધ લેખો.

કીમતી, ઉપયોગી અને શુભકારી વસ્તુઓના તેલ, ચત્તર, ચર્ક, સત્ત, સરકા, સુકવણી, મીઠાઈ, શરબત, મુરખા, ચરણી, અથાણા વગેરે ઉપયોગની વસ્તુઓ બનાવવાની સાચી માહિતીના પ્રમાણસર વિગતવાર લખો.

યોગી કિંમતના નાના હાથપગ ત્રોથી ચાલતા ઉધોગોની ભણવાએ 1 સંપૂર્ણ માહિતી.

તમેએ લખી મોકલેલ એક પાલુ લેખ કે પ્રયોગ આ પુસ્તકમાં છપાયે તો તેની એક નકલ તમને ઘર ખેડા મોકલ ભેટ મળશે. વધુ નકલો ભેટી હશે તો પોણી કિંમતે વેચાતી મળશે.

તે ઉપરાંત તે લેખકને આ પુસ્તકમાં દૂકી બહેરખમર છપાવવી હશે તો મફત છપાશે !

આ પુસ્તકમાં તમારી બહેરખમર છપાવી વેપાર વધારો.

વ્યવસ્થાપક : શ્રી લક્ષ્મી પુસ્તકમાળા, પોસ્ટ સીનુગરા, (અંજાર-૩૨૭).

૧૫ દિવસ : આ પુસ્તકે વધુમાં વધુ ૧૫ દિવસ
માટે રાખી શકાશે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ-૯



૧૪૨૫૮

ઉર્મિ, વર્ષ ૯-૧૦
માર્ચ ૧૯૪૦ - માર્ચ ૧૯૪૧

14,258

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ - ૬